



**MAURICE PRIVAT**

L'ASTROLOGIE SCIENTIFIQUE

LA

**TRADITION**



**GRASSET**



L'ASTROLOGIE

SCIENTIFIQUE



*LA TRADITION*

## DU MÊME AUTEUR

---

### ROMANS

L'AVENTURIÈRE AUX YEUX VERTS, *Les Editions du Monde Moderne*;  
MONTE-LA-DESSUS, roman gai, *Les Editions du Siècle*.

### POLITIQUE

VIVE LA RÉPUBLIQUE! (Essai sur l'organisation d'un gouvernement démocratique), *La Renaissance du Livre*.

### ÉCONOMIQUE

SI J'ÉTAIS MINISTRE DU COMMERCE, *La Renaissance du Livre*.

### POLITIQUE EXTÉRIEURE

CONSTRUISONS L'EUROPE, *Les Editions de l'Avenir*.

### L'ACTUALITÉ VIVANTE

LA VIE ET LA MORT D'ALFRED LÖWENSTEIN, *Nouvelle Société d'Édition*; LE SCANDALE DE LA « GAZETTE DU FRANC »; LES HEURES D'ANDRÉ TARDIEU ET LA CRISE DES PARTIS, *Les Editions des Portiques*; HAUTE FINANCE ET BASSE JUSTICE (Marthe Hanau), chez *Alexis Rédier*.

### LES DOCUMENTS SECRETS (17 volumes)

LE MYSTÉRIEUX ASSASSINAT DE MRS FLORENCE WILSON (Le Crime du Touquet). — OUSTRIC ET CIE. — LES RÉVOLUTIONS DE 1914 ET LA CRISE MONDIALE. — LA COMMISSION D'ENQUÊTE. — LE PLUS BEL ESCROC QUE J'AI CONNU. — JEANETTE MAC DONALD? (Roman). — LYON, VILLE SECRÈTE (L'occultisme et le spiritisme lyonnais). — L'ENIGME PHILIPPE DAUDET. — PIERRE LAVAL. — L'ASSASSINAT DE JULIETTE TORDJMAN D'ORAN. — BANDITS CORSES. — LA VICTOIRE EN CAGE, roman de la Finance internationale. — SEZNEC EST INNOCENT. — NOUVELLES MANIÈRES DE GUÉRIR (*Études médicales*). — IVAR KREUGER. — SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX. — VÉNUS AU MAROC.

### ASTROLOGIE

L'ASTROLOGIE SCIENTIFIQUE A LA PORTÉE DE TOUS (*Grasset, éditeur*).  
LA LOI DES ÉTOILES. (*Grasset, éditeur*).  
1937 ANNÉE DE RELÈVEMENT (*Les Editions Rédier*).  
1938 ANNÉE D'ÉCHÉANCES (*Les Editions Rédier*).  
ALMANACH DES ÉTOILES 1938 (*Grasset, éditeur*).

MAURICE PRIVAT

# L'ASTROLOGIE SCIENTIFIQUE

★★

*LA TRADITION*

*Orné de nombreux bois gravés du XVI<sup>e</sup> siècle*



ÉDITIONS BERNARD GRASSET

---

61, RUE DES SAINTS-PÈRES-VI<sup>e</sup>  
PARIS

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation  
réservés pour tous pays, y compris la Russie.

*Copyright by Editions Bernard Grasset, 1938*

A  
MON CHER  
LOUIS BRUN

QUI, EN FAISANT CONFIANCE A L'ASTROLOGIE,

LUI A PERMIS DE RECONQUÉRIR

DROIT DE CITÉ.







*N* écrivant l'ASTROLOGIE SCIENTIFIQUE A LA PORTÉE DE TOUS, nous voulions que chacun puisse comprendre les raisons et les bases de la science des cieux et nous avons eu la joie d'y parvenir. Ayant acquis cet ouvrage, sans préparation préalable, combien ont pu, vingt-quatre heures plus tard, dresser un premier thème correct et commencer à se rendre compte que c'était sérieux, que les renseignements généraux contenus dans ce modeste recueil leur livraient, sur le sujet étudié, des renseignements nombreux et importants.

Certes, afin de ne pas éparpiller l'attention, nous avons été contraint à une synthèse. Balzac l'a exprimé en un bel alexandrin :

En amour comme en art malheur à qui dit tout.

Cela est vrai pour tous les domaines de la connaissance et de la sensibilité. D'où la nécessité de choisir. Nous avons négligé la Part de Fortune, les Nœuds de la Lune, ceux des planètes et tout ce qui constituait la partie délicate de l'Astrologie, c'est-à-dire l'interprétation. Offrir un repas trop copieux à un estomac délicat est rebutant et le cerveau se surcharge comme les divers organes assimilateurs. Toute prise de contact est malaisée : on ne commence pas à s'initier aux mathématiques par les logarithmes ou l'algèbre. Il y a temps pour tout.

Nous avons, d'autre part, rattaché la science des astres à la mythologie et à la symbolique, ce qui nous a valu quelques critiques effarouchées, bienveillantes, d'ailleurs. Nous comprenons bien que les astrologues se réclamant de Paul Choisy s'inquiètent de voir que nous nous appuyons ainsi sur la « Tradition ». Expliquons-nous à cet égard.

*On baptise trop facilement Tradition la phraséologie astrologique transmise depuis le Moyen Age et qui s'est déformée en des publications dues à des médiocres. Mais elle avait des sources : Ptolémée, d'abord, puis les Arabes, héritiers de la connaissance universelle qui s'est exprimée par les travaux des Chaldéens, des Chinois, des Hindous, des Egyptiens. Les Sommes que représentent l'Astrologia Gallica, de Morin de Villefranche, ou le Speculum, de Junclin de Florence, n'auraient pu être édifiées sans l'œuvre magistrale des Anciens et nous devons englober sous ce qualificatif les Maîtres de jadis. Nous avons le devoir d'aller chercher, dans ce qui nous reste de leur expérience, des leçons pour les vérifier et nous en inspirer. Nous le faisons constamment.*

*C'est avec la plus extrême défiance que nous sommes entré dans l'astrologie et nous n'en acceptons rien sans le passer au crible. Ce n'est pas la foi qui nous a attiré vers elle, mais le désir de voir si, vraiment, il n'y aurait pas quelque chose dans les affirmations que ses fidèles prodiguaient. En aucun cas nous ne nous départissons du libre-arbitre; nous n'avancions rien sans l'avoir éprouvé en le soumettant à l'éloquence des faits. A cet égard les recherches d'Edouard Synnours, qui a multiplié les statistiques convaincantes, de Léon Lasson qui, rebelle à la tradition, en admet de plus en plus l'imposante majesté, en procédant à de sévères examens ayant pour base le calcul des probabilités; d'Alexandre Volguine qui, sur les révolutions solaires et l'astrologie lunaire a apporté un corps capital d'observations, nous ont merveilleusement aidé. En créant le Grand Nostradamus nous avions voulu en faire un laboratoire d'études et de réflexions : cette Revue a justifié son but.*

*Sans la moindre insinuation, faisons remarquer aux disciples de Choïnard, dont nous sommes, que ce rigoureux esprit a commencé par vérifier les règles proposées par Ptolémée et qu'il ne s'est rallié au système des Maisons qu'après avoir reconnu sa nécessité. L'astrologie scientifique n'a encore rien trouvé, mais elle a permis de tenir pour légitimes un certain nombre de lois qui nous furent transmises. Si, pourtant, Choïnard, dans sa précieuse Psychologie astrale, a traduit en langage moderne des observations d'antan, en les rajeunissant et précisant.*

*Les puissants génies qui ont inventé l'astrologie et créé la mythologie,*

*prodigieux poème astrologique, étaient si grands que nous ne pouvons penser à eux sans un divin émoi. Que saurions-nous de l'influence des astres, s'ils n'avaient imposé leur science avec tant de force qu'elle s'est prolongée jusqu'à nous? Il suffit de constater où en sont nos astronomes pour répondre. Encore faut-il souligner que l'influence des taches solaires ou les variations de la Lune ne sont examinées que sous la pression, visible ou occulte, du souvenir de l'astrologie.*

*Nous devons tout au passé, dans ce domaine. Sans lui nous serions indigents. D'où la sagesse de se tourner vers lui, sans aveuglement, car des axiomes ont été malmenés au cours des âges. Traductore, traditore dit le proverbe italien. Combien de textes parvenus jusqu'à nous ont été copiés avec plus ou moins de fidélité, adaptés avec plus ou moins de talent. Cela oblige à être circonspect. Mais il ne viendrait à l'idée de personne de renier tant de richesses.*

*L'astrologie ne sera digne de sa mission que lorsqu'elle possèdera des Bibliothèques contenant les travaux des Maîtres mis à la portée de tous, des Archives, des Cours, des Laboratoires de recherches. Quand on discernera sa valeur, quand on verra que rien ne saurait la remplacer et qu'elle est, par excellence, la clef de la vie, elle trouvera les mécènes qu'elle mérite, si l'Etat ne lui donne pas la prééminence. Patientons, car l'ère du Verseau assure que cette espérance n'est pas vaine.*

\* \* \*

*Ce nouveau volume est la suite de notre ASTROLOGIE SCIENTIFIQUE. Il contient ce que nous avions dû négliger et nous y avons esquissé l'art et la manière d'interpréter, sujet difficile entre tous. Il le complète et en est inséparable.*

*Certes, on ne trouve dans la science des astres que ce qu'on y apporte. Une interprétation est révélatrice à cet égard et exprime les curiosités, le caractère, les tendances de celui qui s'efforce d'exposer les secrets d'un ciel de naissance, comme on discerne dans l'Education Sentimentale, de Gustave Flaubert, qu'il écrivit ce roman sous l'empire du bromure, qui lui faisait voir tout en noir. Du moins y a-t-il des règles.*

*Le moment est venu de désoccultiser la connaissance par excellence. Peut-être ceux qui la cachèrent, sous le voile de l'allégorie, avaient-ils*

*raison. Appartenant à des civilisations où la science était inséparable du sacerdoce, ils connaissaient le langage des symboles, parlant pour eux. Nous vivons dans une autre époque, où les moyens d'expression du passé sont lettre morte. Seuls quelques initiés égarés en supputent l'originalité. D'où le devoir de s'exprimer en clair. Plus tard, recourra-t-on de nouveau à la loi du silence, en considérant comme sacré tout ce qui se rapporte aux hiéroglyphes célestes? Aujourd'hui, mieux vaut briser l'os médullaire pour que chacun participe à la « substantifique moelle ». C'est le seul moyen de jeter le pont décisif entre le passé et l'avenir. Chaque génération a son devoir et ne préjugeons pas de celui qui s'imposera à ceux qui auront à prendre le flambeau, demain.*

*Comme dans notre précédent ouvrage nous aurons, par-dessus tout, le désir d'être clair, de permettre à chacun de comprendre la magnificence énigmatique des étoiles. Nous avons, tout d'abord, pensé à consacrer tout ce volume à l'art d'interpréter, en incorporant dans les cas spéciaux que nous rencontrerions les considérations coutumières. Mais comme ce travail est une suite, qu'il constitue le complément obligatoire d'un manuel, nous avons sacrifié notre plaisir à la commodité. Il est plus pratique de chercher un renseignement dans un texte ordonné que de tâtonner en recourant à une Table des Matières, si bien établie soit-elle. On n'est jamais trop accessible.*

*Excusez les fautes de l'auteur.*

## CHOIX D'APHORISMES

Celui qui, rejetant et dédaignant tout le passé, tente d'autres méthodes et d'autres voies en prétendant avoir trouvé quelque chose, celui-là se trompe et trompe les autres, car c'est chose impossible.

HIPPOCRATE.



LES Anciens nous ont légué un grand nombre d'aphorismes qu'ils commentaient à leurs disciples. Les aphorismes ne sont pas des règles absolues, puisqu'en astrologie les exceptions sont multiples. Ils sont un excellent instrument de travail quand on ne les utilise pas en aveugle. Nous en avons fait un choix qui présente, nous semble-t-il, deux mérites : celui d'être intelligent, car nous avons élu les formules les plus opérantes et qui jouent au maximum ; celui d'être classé au lieu de former un affreux mélange où l'on pêche comme on peut.

On ne saurait interpréter en ignorant les règles. Nous les avons rassemblées dans ces chapitres qui contiennent la fleur de la tradition, décantée et souvent mise au point. De sorte que leur utilisation sera aisée, que cet ensemble d'une richesse extraordinaire, sans équivalence, pourra constituer le bréviaire de l'astrologue.

Nous ne prétendons pas avoir mis à jour les plus excellents des aphorismes, parce qu'une existence n'y suffirait pas, tant de manuscrits grecs et arabes, tant d'œuvres écrites en latin, nous étant encore inconnus. Nous avons fait pour le mieux et d'autres compléteront ces données.

Ces éléments forment, à eux seuls, un véritable, remarquable et complet cours d'interprétation.

Quand un aphorisme nous paraîtra exiger une explication, nous préférons ne pas la rejeter en bas de page et nous le placerons entre deux crochets : [ ]

Attirons l'attention sur les planètes en RÉCEPTION :

Quand deux planètes sont dans leurs domiciles ou exaltations respectives, on dit qu'elles se reçoivent, échangeant leurs sympathies, vœux et promesses. Supposons que Vénus ♀ soit dans la ♍ et Mercure ☿ dans la ♌ à un degré proche (le même pour chaque signe avec un orbe d'environ 5°) ils réuniront leurs significations amicales; ils ne seront pas seulement liés mais imprégnés l'un de l'autre formant plus qu'une conjonction : une participation.

La réception est donc une qualité majeure et qui crée un état de persuasion, d'originalité, de nouveauté. On ne saurait trop en tenir compte.

On trouvera, fréquemment, une série d'expressions qu'il vaut mieux définir ici, tels les termes *oriental* et *occidental*, qui ne sont plus utilisés et qui étaient la base des leçons pour les Maîtres de jadis.

Ils classaient les Maisons en orientales et occidentales. Les Maisons orientales étant celles situées à l'Orient du thème coupé par la ligne du Méridien, c'est-à-dire du M. C. au F. C., de la X à la IV. Ce sont donc les Maisons I, II et III, X, XI et XII. Les Maisons occidentales groupant les autres, de l'autre côté de la ligne unissant la X et la IV, c'est-à-dire les IV, V et VI, les VII, VIII et IX. Les Anciens leur attribuaient des qualités différentes, comme on le constatera dans maints aphorismes.

Les planètes sont également ORIENTALES ou OCCIDENTALES par rapport au Soleil ☉. Les planètes orientales par rapport au Soleil ☉ sont les astres qui le précèdent dans le chemin de l'écliptique, les occidentales étant les astres qui le suivent. Elles sont au-dessus de l'horizon après le coucher de l'astre sublime, père et mainteneur de vie, tandis que les orientales sont visibles dans le ciel avant son lever.

Les planètes *orientales* sont considérées comme masculines et, par conséquent, leur position accroît et renforce les qualités masculines en diminuant les féminines. Par exemple Mars ♂ en sera plus ardent et fauve, Vénus ♀ moins délicate et suave, mais décidée. Les planètes *occidentales* sont féminines et, diminuant la virilité des planètes-hommes, ou positives, feront s'attendrir davantage les astres-femmes, ou négatifs.

Les planètes, enfin, sont ORIENTALES ou OCCIDENTALES par rapport aux Maisons. Ici les données sont des plus obscures et réticentes, car on sent que les auteurs suivaient des leçons vénérables mais confuses. On parvient cependant à saisir que les planètes situées dans les X, XI et XII, ainsi que dans leurs complémentaires (IV, V et VI) étaient orientales par rapport aux Maisons, tandis que les planètes situées dans les I, II et III ou leurs complémentaires (VII, VIII et IX) étaient affirmées occidentales par rapport aux Maisons. Masculines à l'Orient, elles sont féminines à l'Occident. Les deux systèmes ne cadrent pas et il faut les accommoder. Cela permet des mélanges, comme disait Antoine de Villon dans son maître-ouvrage *De l'Utilisation des Ephémérides*; des nuances dans tous les cas. Les modelés durs ne sont pas humains.

L'immense attrait que présentent les règles astrologiques cueillies au hasard des lectures et que nous avons complété de notre mieux, c'est de fournir d'incomparables éléments d'appréciation. Il ne faut pas les prendre au pied de la lettre. Tout est relatif et cela seul est absolu, observait un philosophe. C'est surtout vrai en astrologie, résumé des effets et des causes. Mais en transposant ces leçons on obtiendra des résultats incomparables. Elles valent comme témoignage et comme enseignement. A ce titre on ne saurait trop les méditer et s'en inspirer.

Même quand on consulte les meilleurs ouvrages sur la cuisine, il y manque l'essentiel : le tour de main du « chef ». Or, l'astrologie ne peut se présenter comme un recueil de recettes, parce que ses éléments sont perpétuellement variables, désavantage qui n'importe guère le maître-queux. Copier c'est trahir. On ne représente pas la nature, on la traduit suivant son état d'âme et l'astrologue rend précis et fixes des facteurs mobiles. Mais le ciel est si puissant

qu'avec de médiocres données on obtient des résultats décisifs.

Nous n'avons pas traduit littéralement, dans un but de clarté, les auteurs que nous citons. Transcrire d'une langue dans une autre c'est adapter. Nous avons cru mieux servir leur pensée en la précisant et ce ne fut pas toujours facile.

Disons également un mot sur les TERMES et les FACES.

Le Zodiaque, d'après les Egyptiens, les Hindous et les Chinois, était symbolisé dans tous ses éléments. Ils donnaient une valeur particulière à chaque degré; nous signalerons des figures allégoriques, fréquemment des plus représentatives. Comme, pour les Anciens, le moindre geste ressortissait à une pantomime, le bras replié signifiant le jugement, le voile disant l'avenir obscurci, les abeilles, le travail et la sagesse, l'aigle, la flamboyante promesse de Jupiter; chaque nuance d'une image étant, pour eux, digne d'interprétation, on devra rechercher ces éléments peu connus et les déchiffrer.

L'astrologue américain Max Heindel signale des degrés critiques, exerçant une influence imposante et qui sont, d'après ses études : 0°, 13° et 26° en signes cardinaux; 9 et 21° en signes fixes; 4 et 17° en signes doubles.

Or, si chaque degré avait sa spécialisation, son intelligence et son sexe, à plus forte raison d'autres parties du Zodiaque étaient-elles caractérisées.

Les DÉCANS sont formés de trois parties égales, comprenant chacune 10°, dans chaque signe. Ils couvrent de 0° à 10°, de 10° à 20°, de 20° à 30°. Voici les attributions de Ptolémée qui ont pour base l'ordre de vitesse des planètes. Celui-ci est ainsi distribué, par ordre croissant : Saturne ♄, Jupiter ♃, Mars ♂, Soleil ☉, Vénus ♀, Mercure ☿ et Lune ☾; avec les planètes anciennes et avec les nouvelles nous aurions l'ordre décroissant suivant : Lune ☾, Mercure ☿, Vénus ♀, Soleil ☉, Mars ♂, Jupiter ♃, Saturne ♄, Uranus ♅, Neptune ♆ et Pluton ♇.

Donc, pour Ptolémée :

Le 1<sup>er</sup> décan du ♈ était gouverné par ♂, le 2<sup>e</sup> par le ☉, le 3<sup>e</sup> par ♀  
 —     ♃     —     ☿,     — la ☾,     — ♄



Le 1<sup>er</sup> décan du  $\Pi$  était gouverné par  $\mathcal{Z}$ , le 2<sup>e</sup> par le  $\text{♁}$ , le 3<sup>e</sup> par  $\text{☉}$

—	$\text{♁}$	—	$\text{♀}$ ,	—	$\text{♁}$ ,	—	$\text{☾}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{♁}$ ,	—	$\mathcal{Z}$ ,	—	$\text{♁}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{☉}$ ,	—	$\text{♀}$ ,	—	$\text{♁}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{☾}$ ,	—	$\text{♁}$ ,	—	$\mathcal{Z}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{♁}$ ,	—	$\text{☉}$ ,	—	$\text{♀}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{♁}$ ,	—	$\text{☾}$ ,	—	$\text{♁}$
—	$\text{♁}$	—	$\mathcal{Z}$ ,	—	$\text{♁}$ ,	—	$\text{☉}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{♀}$ ,	—	$\text{♁}$ ,	—	$\text{☾}$
—	$\text{♁}$	—	$\text{♁}$ ,	—	$\mathcal{Z}$ ,	—	$\text{♁}$

Les TERMES étaient des parties d'étendue variable dans chaque signe et gouvernées par une des planètes classiques de l'antiquité, à l'exception du Soleil  $\text{☉}$  et de la Lune  $\text{☾}$ . Par conséquent les 30° d'un signe sont divisés par les termes en cinq secteurs inégaux. Voici les termes de Ptolémée :

Dans le  $\Upsilon$  les 6 premiers degrés sont gouvernés par  $\mathcal{Z}$ , les 8 suivants par  $\text{♀}$ , les 7 suivants par  $\text{♁}$ , les 5 suivants par  $\text{♁}$  et les 4 derniers par  $\text{♁}$ .

Dans le  $\text{♁}$  les 8 premiers degrés sont gouvernés par  $\text{♀}$ , les 7 suivants par  $\text{♁}$ , les 7 suivants par  $\mathcal{Z}$ , les 4 suivants par  $\text{♁}$  et les 4 derniers par  $\text{♁}$ .

Dans les  $\Pi$ , les 7 premiers degrés sont gouvernés par  $\text{♁}$ , les 7 suivants par  $\mathcal{Z}$ , les 7 suivants par  $\text{♀}$ , les 4 suivants par  $\text{♁}$  et les 5 derniers par  $\text{♁}$ .

Dans le  $\text{♁}$ , les 6 premiers degrés sont gouvernés par  $\text{♁}$  les 7 suivants par  $\mathcal{Z}$ , les 7 suivants par  $\text{♁}$ , les 7 suivants par  $\text{♀}$  et les 3 derniers par  $\text{♁}$ .

Dans le  $\text{♁}$ , les 6 premiers degrés sont gouvernés par  $\text{♁}$ , les 7 suivants par  $\text{♁}$ , les 6 suivants par  $\text{♀}$ , les 6 suivants par  $\mathcal{Z}$  et les 5 derniers par  $\text{♁}$ .

Dans la  $\text{♁}$ , les 7 premiers degrés sont gouvernés par  $\text{♁}$ , les 6 suivants par  $\text{♀}$ , les 5 suivants par  $\mathcal{Z}$ , les 6 suivants par  $\text{♁}$  et les 6 derniers par  $\text{♁}$ .

Dans la  $\text{♁}$ , les 6 premiers degrés sont gouvernés par  $\text{♁}$ , les 5

suivants par ♀, les 8 suivants par ♃, les 5 suivants par ☿ et les 6 derniers par ♂.

Dans le ♎, les 6 premiers degrés sont gouvernés par ♂, les 8 suivants par ♃, les 7 suivants par ♀, les 6 suivants par ☿ et les 3 derniers par ♄.

Dans le ♏, les 8 premiers degrés sont gouvernés par ♃, les 6 suivants par ♀, les 5 suivants par ☿, les 6 suivants par ♄ et les 5 derniers par ♂.

Dans le ♐, les 6 premiers degrés sont gouvernés par ♀, les 6 suivants par ☿, les 7 suivants par ♃, les 6 suivants par ♂ et les 5 derniers par ♄.

Dans le ♑, les 6 premiers degrés sont gouvernés par ♄, les 6 suivants par ☿, les 8 suivants par ♀, les 5 suivants par ♃ et les 5 derniers par ♂.

Dans les ♒, les 8 premiers degrés sont gouvernés par ♀, les 6 suivants par ♃, les 6 suivants par ☿, les 6 suivants par ♂ et les 4 derniers par ♄.

Tels sont les TERMES. Nous ne discernons pas la règle suivant laquelle ils ont été définis.

On considère qu'une planète se réjouit en un signe ou un terme qui appartient à une planète de même nature, et s'attiédit en un secteur qui appartient à une planète de nature contraire. Les vérifications nécessaires n'ont pas été entreprises, chez les modernes, pour savoir si ces affirmations sont justifiées.

Mais il ne faut pas considérer seulement les décans et les termes. Que sont les faces dont parlent les vieux auteurs?

Les FACES n'existent pas. Elles constituent une qualité supplémentaire des planètes. On dit qu'un astre est dans sa face « lorsqu'il est avec un luminaire en même aspect que sa maison l'est avec la maison du luminaire ». Ainsi quand Saturne ♄ est en ♈ avec la Lune ☾, il est dans sa face, quand Jupiter ♃ est en trigone senestre (à gauche, dans le contre-courant du Zodiaque, en amont) par rapport au Soleil ☉, il est dans sa face puisque le ♃ regarde le ☉ d'un aspect senestre et qu'ils sont tous deux en trigone; quand Vénus ♀ est en ☐ avec la Lune ☾, en aval, en regard dextre, elle est dans sa face, puisque le ☽ et la ♀ sont en ☐, mais quand Vénus ♀ regarde la

Lune ☾ à gauche, en amont, d'un ✱, elle est aussi dans sa face puisque le ☿ est en ✱ avec le ☽ et qu'il est le 2<sup>e</sup> signe, tandis que le ☽ est le 4<sup>e</sup>. Une planète dans sa *face* est plus vigoureuse.

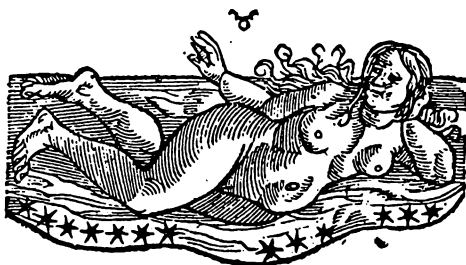
Pour qu'on se trouve à l'aise dans cette carrière d'aphorismee, nous avons d'abord rassemblé, en un chapitre, des principes, des généralités, avec quelques notes et observations qui ne semblaient pas avoir leur place dans la suite de cet ouvrage.

Ensuite, observant l'ordre même proposé par l'astrologie et en utilisant les remarques, dispositions et recherches d'Antoine de Villon dans son magistral *De l'Utilisation des Ephémérides*, nous avons rassemblé tout ce qui concerne l'Ascendant dans un chapitre spécial et continué de même pour la II<sup>e</sup> Maison, la III<sup>e</sup>, la IV<sup>e</sup>, etc., c'est-à-dire que nous avons mis les XII Maisons en aphorismes classés, aphorismes se complétant et s'expliquant l'un par l'autre, sans craindre les répétitions.

On trouvera en caractères gras les titres pour des groupes de règles classées dans ce qui intéresse l'Ascendant, la II<sup>e</sup>, etc. Par conséquent, pour obtenir une réponse à une inquiétude ou pour comprendre les merveilles de l'interprétation, on devra se mettre les principes dans l'esprit et reprendre, Maison par Maison, les données rassemblées et, autant que possible, complétées.

Tout ce qui, dans ces notes si diverses, n'est pas signé est de nous. Disons-le une fois pour toutes, en déclarant que nous prenons la responsabilité de ces affirmations parce que nous les avons contrôlées.





## PRINCIPES ET PARTICULARITÉS

**N**E jugez jamais d'un thème que vous ne soyez informé du sexe et de la qualité sociale du consultant, ainsi que des accidents qui lui sont survenus. (PTOLÉMÉE).

**Condition des Parents.** — La même influence agit diversement et produit des effets différents sur deux enfants qui naîtraient à la même heure, dans la même ville, mais de conditions différentes.

La même influence qui fera, du fils d'un prince, un roi ou un empereur fera, du fils d'un banquier, un gouverneur de banque ou, du fils d'un avocat, un procureur ou un ministre.

De même si, autrefois, César fut né sujet d'un monarque et si Alexandre le Grand fut né dans une république, ils ne se seraient peut-être rendus, ni l'un ni l'autre, maîtres du monde.

(PTOLÉMÉE).

**Cause des erreurs.** — La plus grande cause d'erreur, en astrologie, est due à ce qu'on accommode les éléments à ses désirs, ou qu'on fait pencher le jugement vers ce qu'on espère. Toute prédiction intéressée est ternie dans sa source même, parce qu'elle fait incliner, à son insu, vers une solution que les événements pourr

contredire. L'astrologie est objective, car les astres font nos passions, mais ne les embrassent pas.

**Difficultés de l'interprétation.** — Les planètes, comme les autres éléments célestes, donnent plusieurs significations complémentaires, qui se combinent avec l'astrologie pour faire le tour des idées et des mots. L'astrologie constitue donc une langue dont le sens est ondoyant, comme les notes de musique différent, malgré la position occupée sur la portée, en raison des clefs. Qui parvient à discerner les variations de cette langue



merveilleuse est un astrologue incomparable. C'est à lui que pensait Platon, élève de l'astrologue Socrate, lorsqu'il assurait : « Il faut regarder comme un dieu celui qui sait bien définir. »

**Mythologie et Astrologie.** — Nous avons trouvé, dans l'*Astrologie Naturelle* du comte de Pagan, des rapports entre l'astrologie et la mythologie qui nous paraissent dignes d'être connus.

C'est ainsi que, d'après lui, pour les Anciens, la conjonction de Vénus et de Jupiter « forma un dieu de bonté » appelé Ormuz et la conjonction de Saturne et de Mars « un dieu de méchanceté » appelé Arimane.

La conjonction de Saturne et de Mars était aussi « Hercule venu pour soulager Saturne ou Atlas, à supporter la machine des cieux »,

d'autant que « la conjonction de ces deux planètes infortunées donne la force, les travaux et la souffrance ».

Pluton ou Rhadamante serait la conjonction de Saturne avec Mercure parce qu'elle dénote, dans les figures célestes, les personnes sombres et mélancoliques, qui cherchent l'obscurité et la nuit, s'appliquant aux enterrements et aux cérémonies des funérailles.

Saturne serait appelé le père de Jupiter, à cause de sa situation céleste plus élevée et Jupiter aurait pour enfants le Soleil, la Lune, Mars, Vénus et Mercure parce qu'il est au-dessus d'eux par son orbite.

La conjonction de Jupiter et de Mars était célébrée sous le nom de la déesse Minerve, qui joint la science et la sagesse de l'un au courage et à la victoire de l'autre.

Les beaux effets de la conjonction de Jupiter et de Vénus, la paix et l'abondance unies à l'amour et la joie, seraient adroitement couvertes du nom de Dyonisius, c'est-à-dire de Jupiter Nisien, pour avoir pris naissance dans la ville de Nise en Arabie.

Mercure, selon qu'il est masculin ou féminin, de par sa nature androgyne, est tantôt Mercure et tantôt Iris.

La brûlante conjonction du Soleil et de Mars est enveloppée sous le nom de Vulcain, comme Vesta « gardienne du feu sacré » est la conjonction « de Vénus avec le même Soleil qui rend les femmes chastes, fidèles et retirées ».

Le manifeste adultère de Mars et de Vénus se rapporte « aux débauches et aux adultères que la conjonction de ces deux planètes cause tous les jours dans le monde ».

La Lune, dit encore le comte de Pagan, porte jusqu'à sept noms chez les Anciens. Ce sont : Diane, Junon, Cérès, Proserpine, Latone, Hécate et Lucine.

Elle est Proserpine par sa conjonction avec Saturne ; Junon quand elle s'unit à Jupiter ; Latone par ses embrassements avec Mars ; Cérès par son flirt avec Mercure ; Lucine quand elle se joint à Vénus. Seule, courant rapidement dans les airs, c'est la déesse Diane. Enfin la conjonction de la Lune avec le Soleil formait Hécate. De fait, les sorcières invoquaient la terrible déesse pendant la Nouvelle Lune, surtout durant les trois jours qui succèdent à la Nouvelle Lune, où le bouclier étincelant des nuits reste invisible.

Quant à Cérès, elle est inséparable de Triptolème et les Égyptiens,

selon Diodore de Sicile et Plutarque, disaient bien qu'Isis (la Lune) et Cérés étaient la même.

La conjonction de la Lune, de Mars et de Saturne était cachée « sous le nom de Neptune dieu de la Mer », ayant pour symbole « un trident à cause de ces trois planètes dont la funeste et violente conjonction faisait des tempêtes horribles dans la mer et des naufrages épouvantables... »

Les effets de la conjonction de la Lune, de Vénus et de Mars présidaient aux sacrifices de Bacchus et aux furieux emportements des Bacchantes.

La conjonction de la Lune, de Vénus et de Mercure féminin était honorée sous le nom des trois Grâces.

Quant aux trois Parques elles représentent : « Atropos, le continu mouvement des planètes au Zodiaque, d'Occident en Orient; Clotho, la conversion du premier mobile par un mouvement contraire d'Orient en Occident; Lachésis, de la contemplation de ces deux mouvements qui marquent les lieux des planètes dans les Signes et les Maisons, conclut le Sort, le Destin et la Fortune de tous ».

Telles sont les idées exposées par le comte de Pagan dans son *Astrologie Naturelle*. Elles sont à retenir. Elles éclaircissent, sur bien des points, l'astrologie et la mythologie. Elles permettent de mieux comprendre l'idée de sacrifice, inséparable de tous les cultes antiques et dont la réalité échappe complètement à nos contemporains.

Cependant, elles n'expliquent pas tout. Car nous sommes certain que Proserpine et Minerve apparaîtront bientôt et qu'on aura leurs Ephémérides avant peu. Or, l'expérience que nous avons des nouvelles planètes, Uranus, Neptune et Pluton nous prouve que ces astres ont exactement les caractères des dieux mythologiques. Ce qui tendrait à prouver que leurs noms ne furent pas donnés en vain, que les fables qui les concernent avaient été forgées avec discernement, pour un passé révolu où on les connaissait, pour un avenir où, grâce à des moyens scientifiques plus vastes, on les retrouverait.

Quand vous êtes perplexe sur l'interprétation d'une planète, recourez à la mythologie et adaptez, par analogie, ce qu'elle enseigne.

(ROBERT FLUDD).

**Synthèse, par le Soleil et la Lune.** — On peut obtenir, du premier coup d'œil, la synthèse d'un horoscope d'après la polarité Soleil-Lune, selon les aspects qu'ils forment entre eux et les signes du Zodiaque où ils sont placés. Cent quarante-quatre types humains sont, ainsi, aisément déchiffrables.

**Liberté ou déterminisme.** — On parle sans cesse de liberté humaine et de détermination astrale, en les opposant l'une à l'autre. Ces querelles n'ont aucun sens. Ce qu'on appelle liberté de l'homme est l'état misérable où, deux forces étant opposées en lui, la monade et l'être inférieur, il ne sait qui des deux prévaudra. Il n'y a pas de liberté, en ce sens, pour l'assassin, qui suit son penchant comme la pierre obéit à la pesanteur, ni pour l'adepte, désormais vainqueur, qui ne peut plus revenir en arrière. On ne peut concevoir que le Christ se fût laissé tenter par Satan. Le déterminisme, en ce sens, aux deux pôles de notre évolution, est une loi universelle et unique. Il est infernal ou divin. Il s'agit de savoir, dans un thème, de quel déterminisme il s'agit. C'est le jugement difficile — à moins, comme disait Tirésias, dans Homère — « à moins d'être assisté par un dieu ».

**Dieu géométrise.** — Comme l'a démontré Pythagore, le Cosmos a été produit, non pas *au moyen* des nombres ou *par* les nombres, mais géométriquement, c'est-à-dire en suivant la proportion des nombres. C'est ce que Platon voulait dire, en écrivant : « Dieu géométrise ». L'astrologue digne de ce nom doit connaître cette géométrie.

**Les jours de la semaine.** — L'ordre des jours de la semaine est dimanche, consacré au Soleil ☉, lundi à la Lune ☾, mardi à Mars ♂, mercredi à Mercure ☿, jeudi à Jupiter ♃, vendredi à Vénus ♀ et samedi à Saturne ♄.

Il est très particulier car il ne correspond pas plus à la vitesse des planètes, ni à leur éloignement dans le Zodiaque, comme dans les heures planétaires. Par contre, d'après les Arabes, il correspondrait au Zodiaque lunaire et l'on s'expliquerait mieux ce mystère. Entre



le Soleil ☉ et Jupiter ♃ un intervalle de quatre jours, correspondant au trigone joue, de même qu'entre la Lune ☾ et Vénus ♀ ou Mars ♂ et Saturne ♄ pour former une harmonie.

Le Soleil et la Lune, déterminant les événements par les lunaisons sont en tête, puis vient Mars, fils de Junon, c'est-à-dire de la Lune, puis Mercure, messager solaire, Jupiter et Vénus forment la plus heureuse des conjonctions et Saturne prévient des émois que la conscience doit éprouver en pensant au septième jour, qui n'a pas encore fait sonner les trompettes impavides.

**Les âges et la vie.** — A l'aurore, le Soleil est à l'Ascendant, il se trouve, à midi, au Milieu du Ciel, à l'Occident ou Descendant quand survient le crépuscule, il est à minuit dans le Fond du Ciel.

Par conséquent, les trois premières Maisons signifient l'enfance et l'adolescence, le M. C. avec la VIII<sup>e</sup> et la VII<sup>e</sup>, de la brillante jeunesse jusqu'à 45 ans environ, le F. C. avec la V et la VI commandant de 45 ans à la fin de la vie. Cependant notez que l'observation suit, de la VI à la IV, celle-ci disant la fin et la tombe.

Le Zodiaque personnel commence à la fin de la III, en rétrogradant depuis la pointe de la IV<sup>e</sup> Maison il englobe toute la durée de l'existence. Les premières années sont donc signifiées par la III et ainsi de suite, l'Ascendant marquant la prise de possession de ses facultés, la XII les épreuves de l'instruction ou de l'apprentissage, etc. Utilisez ces données et vous constaterez combien elles apportent d'éclaircissements.

**Le thème radical.** — Le thème radical est la base, le pilier, la raison et tous les autres thèmes, dressés ultérieurement, ne pourront que le confirmer. Ils en sont le commentaire et l'explication. Cela pour les Nations comme pour les entreprises et les hommes. La Grande Horloge qui marque nos destinées affirme toujours la même chose d'après le thème radical, elle avertit des minutes heureuses et des passages difficiles.

**De l'horizon.** — La première chose à considérer dans un horoscope est la distribution des planètes au-dessus et au-dessous de l'horizon. Cet examen préliminaire révèle deux types d'hommes :

les agissants, les contemplatifs — un destin de pensée ou d'action. Les exemples en sont innombrables.

[Les planètes au-dessus de l'horizon disent une vie en pleine lumière avec un maximum d'activité. Au contraire, placées au-dessous de l'horizon, c'est-à-dire sous la terre, elles annoncent une existence ténébreuse, vouée aux travaux obscurs et qui ne sera appréciée que de rares personnes. Elles peuvent aussi prévenir d'une longue période d'incubation où l'esprit se formera, poursuivant des recherches fécondes, mais qui ne se révéleront que tardivement.]

**Répartition des planètes.** — Si dans un thème, toutes les planètes sont en signes de même sexe, cela crée une tendance, masculine ou féminine et sans nuance. Cet excès de planètes masculines ne vaudra rien à une femme en lui donnant des allures de virago et le contraire défavorisera un homme, en le transformant en femmeline.

Il faut bien prendre garde, dans un horoscope, à la répartition des planètes. Si un élément est en excès il influencera sur le caractère, s'il fait défaut on sera dépourvu des qualités et possibilités de l'Élément qui manque. On n'aura pas de feu, par exemple, dans l'esprit ou l'intelligence, dans l'action ou la décision si l'on ne possède aucune planète en signe de Feu.

**Planète dominante.** — La planète dominante est toujours celle qui forme avec les autres le plus grand nombre d'aspects, ce qui lui donne, évidemment, un maximum d'importance. Les astres reliés avec elle deviennent comme des satellites lui assurant leur collaboration, en bien comme en mal. (ÉDOUARD SYMOURS).

[Plus une planète est reliée avec d'autres planètes, par bons ou mauvais aspects, plus elle est importante. Toute action ou réaction, au cours de l'existence, lui est en effet subordonnée. Elle représente l'instinct, les tendances profondes, et avec plus de rigueur si cet astre est le Maître de l'Ascendant.]

**Les Maisons.** — Les planètes situées dans une Maison influent sur l'ensemble, la totalité de cette Maison. (ABOUMASSAR).

**Les pointes des Maisons.** — Bien que les signes qui sont sur les cuspidés ou pointes des Maisons y aient un maximum d'influence et de décision, on aurait tort de croire que la partie d'une Maison qui est constituée par un autre signe que celui qui est à la pointe est sans valeur. S'il s'y trouve une planète, il va de soi qu'il devient important. Sans planète elle donnera, un peu affaiblies, les indications que l'on attribue à la pointe.

Toute planète qui est en conjonction avec la pointe d'une Maison agit, par réflexion ou résonance, sur la pointe de la Maison complémentaire et est comme présente dans cette Maison.

[Toute planète qui est à la pointe d'une Maison fait vibrer la pointe qui est en face, ce qui lui assure une présence réelle, mais elle est aussi en opposition avec cette Maison, y apportant du trouble. On discrimine la qualité des apports harmonieux ou discordants par la qualité de la planète, et celui du signe en cause. Il n'y a pas de règle absolue parce qu'il faut tenir compte de ces éléments. Supposons que Mercure ☿ soit à la pointe de la IX dans la Vierge ♍. Il est magnifique pour la mémoire et la connaissance pratique si des bons aspects le consolident. Mais comme il n'aime pas les Poissons ♋, où sa nature aérienne n'est pas à l'aise, il apportera, en même temps qu'un désir d'être utile aux frères et des petits voyages ainsi qu'à tout ce qui dépend de la III, un esprit critique, une certaine nonchalance, une crainte de s'engager trop avant, en se détournant des préoccupations personnelles.]

On ne saurait donc définir exactement ces particularités. Elles sont soumises à l'appréciation, au tact, à la finesse de chacun. L'astrologie est une science mais aussi un art, et tout art nécessite autant de virtuosité que de savoir.]

**Loi universelle.** — « Les ondes sonores et lumineuses sont régies par la même loi mécanique que les ondes de l'eau », assurait Léonard de Vinci. La nature est une. « Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut » enseigne Hermès Trismégiste. Les règles affectant le caractère et celles qui intéressent la santé sont analogues.

**Signes et Maisons.** — Si deux Maisons commencent dans le même signe (par exemple l'Ascendant au 2<sup>o</sup> degré du ♏ et la II<sup>e</sup>

au 20<sup>o</sup>), elles se complèteront et s'activeront. La I et la II étant liées ainsi, les biens acquis seront dûs à son industrie, sa personnalité, sa volonté, son caractère; la II et la III étant jointes, les biens, les moyens d'action profiteront aux frères, favoriseront l'entourage; la III et la IV étant attelées, les frères, l'activité, les études seront orientées vers le foyer, transformeront l'hérédité, c'est-à-dire la renouvelleront, etc.

**Signe intercepté.** — Un signe intercepté a la même importance que la pointe d'un signe et l'on doit tenir d'autant plus compte de son Maître et des rapports qu'il a avec les autres planètes.

**Les premiers degrés.** — Lorsque les trois derniers ou les trois premiers degrés d'un signe sont sur l'Ascendant au moment de la naissance, on dit que la personne est née sur la pointe, entre deux signes; alors les caractères de chacun de ces signes se mêlent dans son corps. Par exemple, une personne née alors que l'un des trois derniers degrés du Bélier ou des trois premiers degrés du Taureau étaient à l'Ascendant n'aurait ni le type pur du Bélier ni celui du Taureau, mais présenterait un mélange des qualités de ces signes.

(MAX HEINDEL).

[Ceci est vrai pour les trois derniers degrés d'un signe et l'on doit en tenir compte. Observons, cependant, que les signes sont *nettement, rigoureusement séparés*, comme les degrés, et que cette incertitude n'est possible, d'une façon générale, que par le vague de l'heure dans les naissances, les heures étant rarement exactes, comme on le sait.]

**Les Maisons.** — Les Maisons lient entre elles les diverses parties d'un signe, en leur donnant les mêmes déterminations et emplois, mais les signes qu'elles joignent étant de nature différente, puisque les signes positifs alternent avec les négatifs, les stériles avec les fertiles, les masculins avec les féminins et qu'ils sont, fondamentalement, d'un Élément différent et adverse, leur personnalité reste entière et l'union n'est que fragmentaire.

**Plus une Maison est étendue.** — Plus une Maison est

étendue, plus elle est significatrice. Egales à l'équateur, elles sont, surtout dans les hautes latitudes, plus ou moins importantes. La grandeur d'un de ces secteurs doit attirer l'attention. Si elle affecte la I (et par conséquent la VII, qui lui fait face), on conclura à une extension de la personnalité, au déséquilibre foncier dans la façon d'être et qui intéressera plutôt telle particularité, d'après les Maîtrises et les planètes. Si la VI est exagérément imposante, ce sont les questions touchant à la maladie et aux servitudes qui seront essentielles.

[Cette note répond, par avance, aux réformateurs qui préconisent telle ou telle réforme touchant la division du cercle zodiacal en Maisons. Disons que la domification de Placide de Tittis nous a toujours paru, à l'usage, des plus satisfaisante. Elle nous semble la plus logique, par ailleurs, mais nous préférons, dans ces matières, nous en tenir à ce que nous apprend l'expérience.]

**Signes et Planètes.** — Les planètes possèdent toutes les significations des signes et des Maisons qu'elles commandent; leur influence est donc plus générale que celle des signes. C'est ainsi que Mercure ☿ représente l'intelligence pratique, les lettres et les écrits, les petits voyages, par les II, mais aussi l'alimentation, les maladies et les petits animaux par la ♀. S'il est Maître de la III<sup>e</sup> Maison il fortifiera les significations des II, s'il est maître de la V<sup>e</sup> Maison, il ajoutera les significations intéressant les enfants, les jeux, etc.

(P. LARNAUDE).

**Les planètes brûlées.** — Les planètes sont faibles si elles sont dans un orbe de 12° du Soleil ☉ et reprennent leurs vertus quand elles sont *au même degré* du Zodiaque.

(HERMÈS).

Saturne ♄ et Jupiter ♃ sont encore sous les rayons (du Soleil ☉) à moins de 15°.

(HERMÈS).

[Il s'agit des planètes brûlées, dont les vieux Maîtres tenaient, avec sagesse, le plus grand compte.]

Une planète fortune l'autre ou en empêche une autre, ressemblant aux hommes qui, étant amis, s'entr'aident, tâchant de combattre et vaincre ensemble leurs ennemis.

(HALY).

**Planètes combustes.** — Les planètes combustes diminuent la beauté générale, donnant lourdeur et gaucherie.

(ROBERT FLUDD).

**Triplicité.** — D'immenses prospérités sont promises quand les Maîtres de la triplicité du lumineux qui prédomine à la naissance (Soleil ☉ de jour et Lune ☾ de nuit) sont dans les angles ou dans les Maisons succédant aux angles (II, V, VIII ou XI), dans leurs propres signes et éloignés des aspects de Saturne ♄ et Mars ♂. Si le Maître de l'Ascendant est d'une heureuse nature, le bien sera encore accentué.

(HERMÈS).

**Une règle essentielle.** — Quand on affirme que Mars dans l'Ascendant donne une blessure ou un coup à la tête, on ne traduit qu'une possibilité provenant de ce que l'Ascendant représente la tête, Mars étant également le Maître du Bélier et que cette planète est violente. Mais si cette position reçoit un mauvais aspect venant d'une planète qui se trouve dans le Bélier (la tête), la possibilité, renforcée, devient probabilité, une nouvelle concordance s'ajoutant aux deux premières.

(P. LARNAUDE).

Ceux qui naissent avec le ♃ à l'Ascendant résistent à des fièvres et maladies auxquelles d'autres succomberaient. Nous en avons connu dont les cheveux sont tombés, dont la température a dépassé de quatre degrés le maximum habituel, ceci durant plusieurs heures, sans qu'une issue fatale soit survenue.

(MAX HEINDEL).

**L'objectif et le subjectif.** — La I<sup>re</sup> Maison est subjective, la VII est objective. Par conséquent, avec une I<sup>re</sup> Maison forte, on prend la VII comme marchepied dominant ce qui est extérieur à soi; la I est-elle faible, au contraire, tandis que la VII est puissante? On subira l'influence des autres avec violence.

(D<sup>r</sup> RENÉ ALLENDY).

[Cette remarque, cueillie au vol en écoutant le Dr René Allendy, explique comment la I, la personnalité, le moi, la tête, domine ses rivaux, et ce sera par le charme avec Vénus ♀, la vigueur avec Mars ♂, la sagesse et l'autorité avec Jupiter ♃, etc., et

réagit vis-à-vis de la VII. Celle-ci est, avant tout, celle du monde sensible, de la lutte et de l'effort, il faut avec eux trouver un équilibre ou périr. La VII est-elle plus vigoureuse que la I? On sera comme en désarroi, vaincu, on subira le sort avec fatalisme, on sera si dominé par la vie dans laquelle on s'engage qu'on pourra sombrer dans la folie, le monde l'emportant sur soi à un point excessif et laissant pantelant.]

**Correspondance des Signes et des Maisons.** — La correspondance des Signes et des Maisons ne s'étend pas qu'aux parties du corps, elle englobe tous les événements de la vie et nous devons toujours vérifier la Maison par le Signe et le Signe par la Maison, car une décision ne se produira que par une possibilité commune, une association. C'est ainsi que la X<sup>e</sup> Maison (la position) se contrôle par le Capricorne (X<sup>e</sup> signe). (P. LARNAUDE).

[Cette règle, que l'on ne trouve jamais mentionnée dans les Manuels, est essentielle. Ici, M. Larnaude rejoint les leçons d'Éudes Picard avec les Maisons dérivées. C'est un fait que les Signes du Zodiaque altèrent leurs significations dans les différentes Maisons et qu'il faut tenir compte de ce complexe.]

**L'Analogie.** — Le mot analogie désigne tantôt un certain mode de ressemblance et tantôt un certain mode d'inférence, qui précisément se fonde sur ce mode de ressemblance. Prenons par exemple la Lune : son influence sur les marées lui donne le gouvernement des liquides et, particulièrement, ceux qui se trouvent dans le corps de l'homme, comme les règles de la femme (période lunaire); sa qualité de luminaire lui fait commander la vue; mais elle a aussi pour attribution les choses cachées, car son globe est en partie secret (croissant lunaire) et l'une de ses faces est complètement inconnue (nous n'en voyons jamais qu'une seule). Ce dernier détail doit la faire préférer au premier luminaire (le Soleil) pour la vue spéciale dénommée voyance, d'autant que tout ce qui vient de la Lune est double.

(P. LARNAUDE).

Dans l'horoscope d'une voyante, la Lune était dans le Sagittaire en I<sup>re</sup> Maison. Or, dans la IX<sup>e</sup> Maison, accordée avec le Sagittaire,

se trouvait le Soleil, premier lumineux, d'où une indication lumineuse très forte. Mais la I<sup>e</sup> Maison représentant la tête, l'indication lumineuse concernait la vue et le Sagittaire étant un signe double, donnait vue double, donc double vue et comme le Sagittaire est prophétique !

La combinaison Lune dans un signe de Feu peut aussi donner liquide brûlant ; dans le thème d'une femme vitriolée et défigurée, j'observais, à l'Ascendant, la Lune dans le Lion. L'Ascendant représentant la tête : liquide brûlant sur la tête. Le signe du Lion (5<sup>e</sup> signe) jouait également dans le sens amour, passion, puisqu'il s'agissait d'une rivalité amoureuse.

Au contraire, dans le ciel de naissance de Jean Charcot, la Lune, Maîtresse du Milieu du Ciel, est refroidie dans le signe du Capricorne, signe de Terre et même solidifiée, d'où la glace polaire.

(P. LARNAUDE).

Ouvrons un manuel sur Saturne ♄ en VIII<sup>e</sup> Maison, nous y trouvons à peu près invariablement : mort par une longue maladie chronique ou par une chute accidentelle. Or, voici justement deux cas où cette signification est erronée :

1<sup>o</sup> Celui du roi de Suède Gustave-Adolphe (pour lequel Saturne est dans le Lion) :

2<sup>o</sup> Celui du Duc de Montmorency (Saturne également dans le Lion), et ces deux sujets, avec la même planète dans le même signe et dans la même Maison (la VIII) sont morts différemment.

Morin de Villefranche, dans son *Astrologia Gallica* nous dit, très justement, que Saturne représentant le plomb, ce métal fond dans un signe de Feu et donne l'indication de la balle mortelle pour Gustave-Adolphe ; pour le Duc de Montmorency l'analogie de Saturne avec les prisons concorde avec la fixité du signe du Lion, cette fixité se trouve encore renforcée par la présence du Soleil (Maître du Lion) dans un signe fixe, le Taureau, signe froid qui supprime l'indication chaleur, mais n'empêche pas la lumière (exaltation de la Lune), d'où : mort publique par décapitation (le Taureau gouverne le cou) ; pour Gustave-Adolphe, le Soleil (Maître du Lion) est dans le Sagittaire, signe de Feu, qui renforce la signification « feu », et nous savons que le Centaure est un tireur, nous savons



aussi que le Sagittaire (9<sup>e</sup> signe) apporte une indication de « voyage » or Gustave-Adolphe est mort dans une expédition militaire.

(P. LARNAUDE).

**La statistique.** — La statistique n'est pas, par elle-même, une connaissance scientifique; elle ne prouve rien directement. En effet, alors même que deux phénomènes différents offriraient une sorte de parallélisme, on n'a pas le droit d'en conclure à une relation causale : il faudrait pouvoir les isoler de toutes les autres circonstances, créer une coïncidence solitaire, ce qui est impossible. La statistique a donc besoin d'être interprétée et cette interprétation présente d'énormes difficultés. De plus elle aboutit à des conclusions trop rigoureuses, telles que la célébrité par les bons aspects du Soleil et de Jupiter. Or, dans l'horoscope de Jeanne Weber, la tueuse d'enfants, nous trouvons la conjonction Soleil et Jupiter au M. C., ce qui a bien donné la célébrité, mais qui fut d'un bien mauvais aloi.

Le raisonnement par analogie est moins formel, il laisse subsister une marge très grande d'approximation et d'appréciation; de plus il a l'avantage d'être synthétique, tandis que la statistique est analytique, donc contraire au principe même de l'astrologie qui est la synthèse.

Enfin la statistique n'envisage qu'un caractère de l'élément étudié. L'analogie prend l'élément dans son ensemble et, par éliminations successives, ne laisse subsister que l'essentiel.

La Lune ne donnera pas, par l'analogie, plutôt un aviateur (vitesse), un marin (eau), un cabaretier (liquides), un opticien (lumière), un peintre (couleurs, c'est-à-dire lumière et eau), un acteur (lumière et parole, donc spectacle), un politicien (lumière, d'où mise en vue, fonction publique), mais ces diverses possibilités doivent être peu à peu éliminées par le signe, par la Maison, par les aspects, par le Maître, enfin.

(P. LARNAUDE).

**Planètes électriques ou magnétiques.** — Les astres sont électriques ou magnétiques, électrique équivalant à masculin, magnétique équivalant à féminin. Sont électriques le Soleil ☉, Jupiter ♃, Mars ♂, Pluton ♇; sont magnétiques la Lune ☾, Vénus ♀, Saturne ♄; Uranus ♅ est électro-magnétique; Mercure

♃ et Neptune ♆ subissent l'influence de la planète qui les accompagne et du signe où ils sont logés. Ils sont convertibles, c'est-à-dire masculins ou féminins suivants leurs fréquentations momentanées.

Les planètes électriques sont répulsives, elles se concentrent et repoussent, elles résistent, luttent contre les impressions, ne s'abandonnent pas, toujours prêtes à réagir. Les magnétiques attirent, ne se refusent pas, ce qui leur donne une grande sensibilité aux manifestations extérieures comme aux troubles, elles acceptent et tolèrent au lieu de regimber.

[Ces données sont utiles pour comprendre la vitalité exprimée par l'Ascendant et l'hyleg.]

**L'hyleg.** — C'est la planète qui se trouve dans l'Ascendant, si elle est dignifiée et la plus voisine du degré ascendant. S'il n'y en a pas, c'est la planète, si elle est vigoureuse par signe, qui se trouve au M. C. S'il n'y en a pas, c'est le Soleil ☉ en nativité diurne (de midi à minuit) et la Lune ☾ en nocturne (de minuit à midi).

L'hyleg dit si la santé est robuste ou inquiétante, mais il faut observer non seulement sa nature, mais le signe où il est placé et les aspects qu'il reçoit.

**L'anerète.** — Si l'hyleg est la planète qui protège la vie, l'anerète est celle qui donne la mort, par sa position maléficiée ou sa nature violente. Elle indique, par les directions, la cause de la fin et sa date. On la choisit parmi celles qui affligent l'hyleg ou l'Ascendant, en tenant compte de sa force et de son activité.

[Les lieux où les planètes multiplient de mauvais aspects sont anérétiques. Il n'est pas besoin que des planètes les occupent car les carrés jouent, comme les oppositions, même dans les Maisons vides, par les rayons, en créant des degrés d'une extrême sensibilité. Ils sont dangereux pour la vie quand, à raison d'un degré par an, une planète se trouve dirigée sur un tel secteur.]

**Les amas planétaires.** — Lorsqu'un amas planétaire occupe un secteur de la carte, le thème penche de ce côté, la Maison et le signe prenant une importance capitale.

Nous pourrions citer le cas du colonel Guise, dont l'horoscope fut,

avant la guerre, publié par Paul Choïnard, où 6 planètes occupaient le Signe de la Vierge, à cheval sur la VIII<sup>e</sup> et la IX<sup>e</sup> Maisons, réunissant ainsi les significations du signe de la Vierge et des Maisons VIII et IX. Pour la situation d'abord, la VIII<sup>e</sup> Maison donnait la mort et la IX<sup>e</sup> les voyages, les moyens de transport, d'où profession donnant la mort et comportant un moyen de transport. Comme la Vierge représente les animaux domestiques, les transports par leur concours sont signifiés par les chevaux, d'autant que les chevaux intéressent aussi la IX<sup>e</sup> Maison, apparentée au Sagittaire. Nous ne serons donc pas surpris d'avoir affaire à un officier de cavalerie.

La position de Vénus au M. C., dans la Balance, ne semble pas cadrer avec ces indications. Elle devient secondaire vis-à-vis de la note puissante que l'amas exprime, mais nuance de parure et de beauté la profession imposée, accorde une fonction décorative et le colonel Guise était officier d'ordonnance du Président de la République.

Quant à la mort qui fut provoquée par une chute de cheval, l'amas réunissant les VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> Maisons donnait la mort en voyage, ou par des instruments de transport qui devaient être des animaux domestiques, dit le signe de la Vierge.

Nous avons vu que la Vierge contenait six planètes en conjonction. La conjonction est une influence de I<sup>re</sup> Maison gouvernant la tête, d'où chute mortelle sur la tête.

Paul Choïnard expliquait le genre de mort par la présence des Anons (étoiles fixes des premiers degrés du Lion) en VIII<sup>e</sup> Maison. La véritable cause de l'accident était le carré d'Uranus sur l'amas, et ce carré provenait des Gémeaux (les petits déplacements).

(P. LARNAUDE).

Lorsqu'un thème n'a pas d'amas planétaires, l'Ascendant et le Milieu du Ciel sont, généralement, les points cruciaux du thème, et la présence du Soleil en l'un d'eux le rend extrêmement puissant; nous pouvons dire que la présence du Soleil dans l'Ascendant ou au M. C. constitue nettement la dominante dans un thème sans amas. Cependant on ne saurait conclure à une bonne nativité sans l'examen de ses aspects et de son Maître.

(P. LARNAUDE).

**Les Maîtres des Planètes.** — Si une planète présente dans une Maison s'y trouve puissante, mais que son Maître soit faible, ce qui concerne cette Maison ira bien au début, mais se terminera mal, surtout si le Maître est un maléfique. Au contraire, si la planète présente est faible, tandis que son Maître est puissant, il y aura des difficultés au commencement, mais le succès viendra.

(MORIN DE VILLEFRANCHE).

[Cette règle vaut pour les thèmes de tous genres comme pour les horaires. Elle est particulièrement importante. On en trouve une application secondaire au chapitre concernant les directions.]

Toute planète dépend de l'action de son Maître, celui-ci indiquant le sort final, bon ou mauvais, de l'événement pronostiqué.

(MORIN DE VILLEFRANCHE).

Ce qui est signifié par une Maison dont une planète est Maîtresse est réalisé, ou tout au moins influencé, par la Maison que cette planète occupe.

(MORIN DE VILLEFRANCHE).

**Les Transits.** — Toutes les planètes, à chaque moment de la vie, ont deux façons de marquer leur influence :

D'abord, elles circulent dans votre ciel personnel, c'est-à-dire dans vos Maisons Radicales, et vous ressentez leurs effets selon leur position dans cette domification immobile, tantôt très fortes, en angles ou en cardinales, tantôt très affaiblies, dans les Maisons faibles; notez qu'elles prennent, en outre, pour agir, un peu de la tonalité des Maisons qu'elles traversent.

Ensuite, elles jouent sur les Planètes radicales comme sur un clavier, excitant tantôt l'une tantôt l'autre, parfois même en neutralisant certaines. Gare donc aux carrés de Mars sur Mars radix, au passage de Saturne sur le Soleil de naissance; il y aura d'un côté surexcitation d'un mal par un mal, de l'autre écrasement d'un bien par un mal, et les deux seront également désastreux. Mais que de promesses lorsque Jupiter passera à la conjonction ou au trigone des positions de Vénus ou de Jupiter à la naissance, car il appuiera de toute sa bonne influence sur une bonne influence latente.

(LÉON LASSON).

[Ces données sont renforcées si les transits s'effectuent au moment des Révolutions solaires.]

**Conjonction et Eclipses.** — Une planète bénéfique conjointe à une maléfique voit accroître sa puissance. Une planète maléfique en conjonction avec une autre maléfique augmente les désagréments, à moins que la plus puissante des deux ne soit fortunée par la conjonction. (ROBERT FLUDD).

[D'où la nécessité de voir si la planète est forte ou faible d'après les règles coutumières, c'est-à-dire en tenant compte des maîtrises et de l'état céleste des astres. — Cette règle vaut, naturellement, pour les éclipses.]

**Transits importants. Eclipses.** — Les conjonctions de planètes se produisant sur un degré du Zodiaque où, dans un thème radical, se trouve une planète dangereuse, sont toujours menaçantes. C'est par la conjonction d'Uranus ♅ et de Saturne ♄ qui, en 1897, se produisit sur le Mars ♂ du Président Félix Faure que Fomalhaut (l'abbé Ch. Nicoulaud, curé de Saint-Etienne du Mont) avait pronostiqué sa fin violente (avec une femme, au bord de l'eau Uranus ♅, dans l'horoscope du Président étant en ♂ avec Vénus ♀ dans les ♀ et la Lune ☾ en VIII<sup>e</sup> Maison). Une direction complétait ces données. Les éclipses sont parmi les conjonctions impérieuses de planètes, et Ptolémée a fourni des règles à leur sujet.

**Puissance des Maisons.** — La VII et la X sont puissantes à l'extrême. Quand elles sont occupées par les bonnes planètes, de grands biens en sortiront comme d'une corne d'abondance; les maléfiques dans les angles causeront malheurs et calamités.

(PTOLÉMÉE).

Les bénéfiques placées dans le Fond du Ciel (la IV) avec la Lune dignifiée et en bonne configuration, on pourra, au cours de la vie, s'élever à une haute position. (CARDAN).

[Non au cours mais à la fin de la vie, tardivement, mais avec une autorité qui ne cessera de s'affirmer et en prendra plus de rayonnement et de force.]

Dans les jugements il ne faut jamais conclure d'une Maison par elle seule, mais considérer tout ce qui, dans l'ensemble, se rapporte à la particularité envisagée, corriger les données en pesant leurs réactions et former une conjecture. (ABOUMASSAR).

[On voit que les règles concernant l'analogie étaient appliquées par le fameux astrologue qui, au temps de Charlemagne, prédit, pour 1789, la Révolution Française.]

Le dominateur ou Maître d'une Maison angulaire, présent dans cet angle, agit avec plus de force qu'une autre planète. Ainsi le Maître de l'Ascendant dans l'Ascendant assure une vie forte, vigoureuse; celui de la VII dans cette Maison agit puissamment pour les mariages, les contrats; celui de la X en X pour les honneurs; et celui de la IV en IV pour l'accroissement du patrimoine.

(ABOUMASSAR).

**Les Maisons dérivées.** — Nous aurions voulu consacrer une longue étude aux Maisons dérivées qui sont le plus magnifique moyen d'expression de l'astrologie.

Eudes Picard, qui les utilisait avec maîtrise, a publié un ouvrage (*Astrologie judiciaire, les Maisons, les Parts*), où il montre leurs ressources.

C'est à la rencontre d'un Hindou qu'il dut de comprendre le système qui donne à chaque Maison une série de virtualités, avec souplesse. Mais les vieux Maîtres n'ignoraient pas ce procédé. Ptolémée en fait état, comme Cardan, Haly et tant d'autres, ainsi qu'on l'éprouvera au cours de ce travail. La Géomancie, qui est un système astrologique basé sur les vertus des pairs et des impairs, en tire des moyens extraordinaires. La virtuosité des Arabes était même due, en grande partie, à leur pratique de la géomancie, combinée à l'astrologie.

En quoi consiste le système des Maisons dérivées?

Chaque Maison est considérée comme 1<sup>re</sup> en gardant sa signification originale. Ainsi la II dira toujours les biens acquis, mais la

III, devenue la II<sup>e</sup> de la II, dira comment les biens acquis le sont et la IV, devenue la III<sup>e</sup> de la II, exposera les parents, les petits voyages, les relations que donnent les biens acquis; la V<sup>e</sup> devenue la IV<sup>e</sup> de la II dira les sources de l'argent, ses moyens, son origine et sa fin, tandis que la VI, devenue la V<sup>e</sup> de la II, exprimera ce que l'on peut attendre des enfants des biens acquis, des oeuvres imaginatives qu'ils occasionnent,

Ainsi de suite,

La IV, qui est la Maison des ancêtres et surtout du père, sera étudiée de même. La V, devenue la II<sup>e</sup> de la IV, et disant les biens acquis par ce qu'elle incarne, comme la VII, IV<sup>e</sup> de la IV, révélera l'origine lointaine des parents et du patrimoine, la fin de celui-ci.

On suit le jeu.

Naturellement, les planètes présentes dans chacune des Maisons dérivées, leurs Maîtres et les rapports entre les Maîtres et les Maisons occupées par eux permettent des conclusions et on ne se fait pas faute d'en tirer.

C'est en utilisant ces méthodes qu'Eudes Picard extrayait sept générations d'un thème. Il suffit de se mettre à cette étude pour convenir qu'elle apporte des renseignements merveilleusement touffus et variés. On aurait bien tort de ne pas en tenir le meilleur compte.

**Les Eclipses.** — Si l'éclipse tombe à l'Orient du thème, les effets s'en feront sentir (sur l'angle ou la planète qui la subiront) durant les quatre premiers mois, et le premier tiers en sera la période la plus active;

Si elle tombe au M. C. les événements s'étendront du quatrième au huitième mois, le maximum se manifestant au milieu de cette période;

Si elle tombe à l'Ouest (la VII), les effets auront lieu du huitième au douzième mois suivant l'éclipse, avec maximum dans la dernière partie de la période. (PTOLÉMÉE).

[Ces règles, appliquées à l'astrologie mondiale, sont excellentes pour l'astrologie humaine et avaient suscité cette observation classique : Si, au moment d'un anniversaire de naissance, le Soleil

est en éclipse, toutes les bonnes indications de la Révolution Solaire seront détruites.]

**Heures favorables.** — Quand une planète se trouve à l'Occident c'est qu'elle se couche; si donc, dans un thème, on possède à l'Occident les planètes actives, c'est au crépuscule que l'on ressentira un besoin de décision, d'entreprise, de volonté. Ceci est important pour chercher les heures favorables. (PLUTARQUE).

**Signes doubles.** — Dans les signes qui représentent deux corps (Π, η, ♃ et ♃) la victoire est avantageuse mais la perte grande, l'une et l'autre étant doublée. (JUNCTIN).

[Les signes doubles répètent toujours la signification de la planète qui y est logée ou de la Maison qui les occupe.]

**Sympathie.** — Quand les bonnes planètes (essentiellement Jupiter ♃ et Vénus ♀) d'un thème occupent les mêmes positions zodiacales que le Soleil ☉ et la Lune ☾ dans un autre et réciproquement, la sympathie entre les personnes à qui ces horoscopes appartiennent est magnifique, totale, et ne cesse qu'avec la vie.

Et la plus grande antipathie s'épanouira quand les maléfiques (Mars ♂ et Saturne ♄) d'un thème tiendront la place du Soleil ☉ et de la Lune ☾ de l'autre, et réciproquement. (PTOLÉMÉE).

Quand, en comparant deux horoscopes, le Saturne ♄ de l'un se trouvera placé sur l'Ascendant de l'autre, il y aura haine ou agression entre les deux personnes des thèmes, et la victime sera celle dont l'Ascendant est ainsi maléficié. (ALMANSOR).

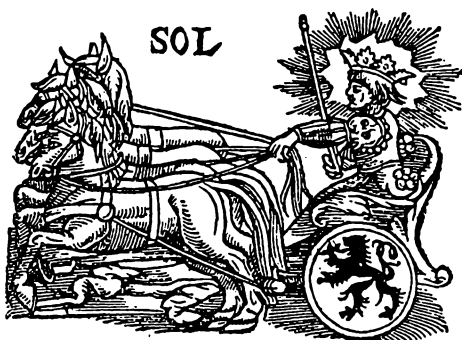
[Ces accords et désaccords des planètes et de leurs significateurs expliquent lumineusement sympathies et antipathies comme les coup de foudre ou les rencontres pernicieuses. Il est des êtres qui, sans le vouloir, du fait d'une rencontre, envoûtent littéralement un quidam, par la position respective de leurs astres. Il y a là un phénomène de résonance particulièrement important. Nous le soulignons, en ayant éprouvé la décisive valeur.]

**Mariages.** — En 1935 on a compté en France, pour le mois de



janvier 21.401 mariages; 24.998 en février; 13.870 en mars; 43.021 en avril; 23.382 en mai; 30.553 en juin; 23.323 en juillet; 25.576 en août; 32.025 en septembre; 35.143 en octobre; 28.032 en novembre et 22.235 en décembre. Ces chiffres sont proportionnellement équivalents pour les autres années. On observera l'importance des mariages aux mois du  $\Upsilon$  et de la  $\sphericalangle$  qui correspondent à Mars  $\text{♂}$  et Vénus  $\text{♀}$  et à la I et la VII<sup>e</sup> Maisons radicales.

**Le Soleil entre deux planètes.** — Le Soleil  $\text{☉}$  est toujours, à



plus ou moins de distance, encadré par deux planètes. Celle qui est placée à sa gauche, à son Occident, en arrière de lui dans le Zodiaque, précise les idées, sentiments et expressions qui s'imposent à lui, les influences qui, en coulant dans le fleuve de l'écliptique, le font palpiter de désir; la planète de droite, située après sa position zodiacale, expose ce qui s'impose à lui, les nécessités qui l'accapareront.

(ANTOINE DE VILLON).

[Le mythe d'Hercule qui n'est autre que le Soleil  $\text{☉}$ , entre le vice et la vertu, est l'adaptation à la fable de cette observation. On remarquera également que si le Soleil  $\text{☉}$  est placé du côté de l'Ascendant dans les quartes que composent les Maisons X, XI et XII, I, II et III, il s'affirme, tandis qu'il s'oublie dans les Maisons occidentales (IV, V et VI; VII, VIII et IX.)]

**Planète redevenant directe.** — Quand une planète est rétrograde, regardez, sur l'éphéméride, la date à laquelle elle redevient directe. En calculant qu'un jour égale un an, vous aurez, dans l'année où vous ressentirez le changement de cours de l'astre, un événement de son ordre et d'une singulière importance.

(E. CASLANT).

[Pour Vénus ♀ amour, pour Jupiter ♃ ambition et chance, souvent astrologie pour Uranus ♅, Saturne ♄ troubles de conscience, etc., mais, évidemment, dans le cadre du thème.]

**Planètes rétrogrades.** — Les planètes rétrogrades donnent de la corpulence et de la disproportion dans les membres; les directes affinant, au contraire.

(ROBERT FLUDD).

**Planète stationnaire.** — En astrologie horaire, une planète stationnaire représente un homme hésitant, qui ne sait trop s'il doit s'engager dans une entreprise et vacille un peu sans savoir quelle détermination prendre. Ici, les leçons des vieux Maîtres nous ont inspiré pour rechercher ce que vaut une planète stationnaire dans un thème de naissance : à un moment de l'existence, après avoir suivi une direction, on se décidera pour une autre, avec éclat, désormais assuré d'avoir trouvé la vérité. Mais cet acte, longtemps médité, prendra, pour beaucoup, des airs de trahison et provoquera l'accusation d'avoir retourné sa veste.

**Mercure avant et après le Soleil.** — Quand Mercure ☿ précède le Soleil ☉ dans le Zodiaque, c'est-à-dire s'il se trouve par exemple, à 2° dans le Bélier, le Soleil ☉ étant à 20°, il illumine l'esprit de son intelligence, surtout s'il n'est pas brûlé; si, au contraire, il suit le Soleil ☉, on s'instruit en réfléchissant et non par intuition. La compréhension, en effet, est moins claire et ne s'exerce que par tâtonnement. Mercure ☿ suit le Soleil ☉ quand il est, par exemple, à 10° dans les Gémeaux, le Soleil ☉ étant à 25° dans le Taureau.

**Nouvelle et Pleine Lune.** — Dans un thème de révolution ou d'année, examinez à quelle distance de l'Ascendant se trouve placé le lieu Zodiacal où a eu lieu la dernière conjonction du Soleil ☉ et

de la Lune ☾, car, lorsque par profecion l'Ascendant arrivera à ce lieu, quelque événement se produira. (PTOLÉMÉE).

[Les profecions consistent à faire avancer, chaque année, d'un signe entier, planètes et Maisons. Nous avons éprouvé personnellement leur valeur. Il est aussi certain que la ☿ ou l'♃ du Soleil ☉ et de la Lune ☾ ayant procédé immédiatement la naissance, est importante. Elle crée un point sensible qui, par directions, affirmera sa présence.]

**A propos de la Lune.** — La Lune ☾ ascendante, c'est-à-dire croissante, de la Nouvelle Lune à la Pleine Lune, agit, disent les Hindous, sur les semailles; et la Lune ☾ descendante ou décroissante, de la Pleine Lune à la Nouvelle Lune, agit au contraire sur les moissons. Tout ce qui est commencement est donc favorisé par la Lune ☾ croissante, tout ce qui est aboutissement par la Lune ☾ décroissante. Dans le premier cas, il y aura évolution, stagnation dans le second. La Lune ☾ croissante dit mouvement et la décroissante repos. On ne sera donc pas étonné que la première soit favorable aux amours, qui ont besoin de se renouveler pour s'affirmer et la deuxième au mariage, qui est une stabilisation légale.

Ce sont les qualités purement physiques de la Lune ☾ qui donnent ces désignations. On aurait tort de n'en pas tenir compte et la Bible, livre souvent astrologique, n'avertissait-il pas de ce qu'on doit à la Lune ☾ en assurant : « Il est un temps pour les semailles et un autre pour les moissons ».

**Nombres et Planètes.** — La plupart des astrologues anciens ont accordé des nombres aux planètes. Les carrés planétaires publiés par Henri-Corneille Agrippa l'attestent, et la forme même du carré de Saturne ♄ révèle chez ceux qui le confectionnèrent, la connaissance de l'anneau de cet astre. Des modernes tiennent compte des Nombres planétaires.

Voici ceux qui nous paraissent les plus adaptés à la nature des étoiles errantes de notre système et qui sont conformes avec les enseignements de la Kabbale : Le 1 appartient au Soleil ☉, le 2 à la Lune ☾, le 3 à Mercure ☿, le 4 à Jupiter ♃, le 5 à Vénus ♀,

le 6 à Neptune ♆, le 7 à Mars ♂, le 8 à Saturne ♄, le 9 à Uranus ♅ et enfin le 11 à Pluton ♇.

Ces attributions sont différentes de celles que l'on donne, généralement. C'est parce que les Nombres des planètes ne sont pas identiques aux carrés planétaires, ce que l'on a oublié, et aussi parce qu'on ne les a pas raccordés au tarot et aux sephirot.

**Quadratures et oppositions.** — Nous trouvons des quadratures et des oppositions nombreuses et fortes chez les hommes les plus hautement développés spirituellement, et des triangles également très forts chez des criminels ou des hommes de notoriété douteuse. Les trigones sont importants pour la réussite, tant pour le bien que pour le mal; ils apportent la facilité matérielle, la coopération de l'organisme et du milieu avec la volonté. Mais les quadratures et les oppositions indiquent avec quelles énergies spirituelles, développées dans le passé, et dans quelles limites morales, pour que leur activité porte ses fruits spirituels, nous pouvons utiliser les énergies matérielles de nos organismes d'action. (J.-C. MARCAULT).

[Cette observation est extraite de réflexions sur l'astrologie hindoue, qui considère l'opposition comme utile pour certaines réalisations. « Il faudrait vivre, dit M. Marcault, au *moyen de ses oppositions* qui indiquent sur quel point nous avons, dans le passé, développé notre conscience et la maîtrise de son organe, et à la *hauteur de ses quadratures*, le mot hauteur étant entendu dans son acception spirituelle, pour nous la plus élevée ».]

Si Saturne et Jupiter en sont pas en quadrature géocentrique (c'est-à-dire sur le Zodiaque, par rapport à la Terre, qui est couramment et ordinairement utilisée), mais qu'ils le soient héliocentrique (il existe des éphémérides qui donnent les positions héliocentriques, par rapport au Soleil ☉ et non plus à la Terre ♁ et qui sont différentes des géocentriques), les mauvais rapports qu'ont ces deux astres dans l'universel se reflètent sur tel ciel de naissance, mais avec une sourdine. La quadrature ne s'affirmera qu'au moment où elle deviendra précise et on en ressentira les effets dans la vie, avec un horoscope progressé : un jour — un an, (ce sont les directions secondaires) à ce moment. Mais avec force et décision. En somme cet

effet de recul est analogue à celui de la rétrogradation des planètes.

Il va sans dire que cette règle est générale et ne convient pas seulement aux rapports de Saturne ♄ et de Jupiter ♃.

Si ces deux astres ou tous autres sont en quadrature en géocentrique, et qu'ils ne le soient pas en héliocentrique, l'effet de cet aspect est plus personnel qu'universel.

**Planète assiégée.** — Une planète qui se trouve entre deux planètes maléfiques, c'est-à-dire qui est assiégée par elles, quittant l'une pour aller à l'autre, est infortunée, celle qui se trouve entre deux bénéfiques étant un maximum du bonheur. (HALY).

[Evidemment, mais une planète « assiégée » entre deux maléfiques, la Lune ☾ par exemple entre Mars ♂ et Saturne ♄, comme dans le ciel de naissance de Mussolini, rompt la nocivité de cette conjonction, lui fait perdre sa fatalité meurtrière en s'interposant.]

**Astrologie horaire.** — En astrologie horaire, le signe occupé par le plus puissant significateur représente ce que désire le questionnant. Si vous voulez connaître ses intentions, regardez la planète la plus puissante pour l'Ascendant à l'heure où la question fut posée, voyez dans quelle Maison elle se trouve et tirez vos conclusions d'après les significations de ce lieu (signe et Maison). (PTOLÉMÉE).

[L'astrologie horaire se pratique comme toute autre, en posant une question précise, nettement, sans échappatoire, à l'heure où la préoccupation est devenue brûlante et où l'on a eu l'idée de connaître la solution. On compare ensuite ce thème avec celui de l'interrogant, pour décider des variations et de l'avenir. L'astrologie horaire donne des résultats remarquables.]

**Voyages.** — Au moment d'un important voyage, prends garde à toi si la VIII<sup>e</sup> Maison et son Maître sont affligés. Aie les mêmes soucis si le Maître de la II<sup>e</sup> Maison et son Maître sont dans les mêmes conditions. (PTOLÉMÉE).

[Cet axiome est établi sur l'interprétation d'un thème horaire de départ en voyage. On le monte comme un thème de naissance, mais on l'examine en prenant comme Ascendant la IX<sup>e</sup> Maison, de sorte que la VIII<sup>e</sup> devient la XII<sup>e</sup> Maison du voyage, avertissant de ses

épreuves. Pourquoi, au retour, regarde-t-on la II<sup>e</sup> Maison? Parce que le retour au foyer est rapide, en général et, par conséquent, le déplacement plus court. L'Ascendant est donc alors la III<sup>e</sup> Maison du thème et la II<sup>e</sup> est la XII<sup>e</sup> de ce cas particulier. L'argent, de fait, joue un rôle déterminant dans les voyages, mais surtout au retour.

Il est évident que, si le thème personnel du voyageur et ses directions concordent avec le thème du voyage, au point de vue agrément ou périls, on en bénéficiera ou l'on en sera victime. Si l'on dresse le thème d'une catastrophe de chemin de fer, par exemple, on s'apercevra que les victimes avaient des éléments tragiques dans leur thème, tandis que les rescapés étaient marqués pour échapper à cette fatalité, pour ce moment.]

**Astrologie maritime.** — La puissance nuisible de Mars ♂ sur les navires est diminuée quand il n'est pas dans le M. C. ni dans la XII<sup>e</sup> Maison du thème de lancement du navire et du thème de son voyage. Car si Mars ♂ est dans le M. C. ou la XII, il détruit le vaisseau, les pirates s'en emparant par force. Mais le bâtiment sera brûlé si l'Ascendant est affligé par quelque étoile fixe de la nature de Mars ♂.

[Il faut aussi, observe Fomalhaut, tenir compte du signe où se trouve Mars ♂, le danger étant plus vif s'il est dans ses signes (♈ et ♀) ou ceux du Soleil ☉ (qui sont ♏ et ♌). Il faut tenir le plus grand compte d'Uranus ♃ qui est le père des explosions, du tempétueux et subtil Neptune ♆ et de l'ensemble des éléments. L'avis donné par Ptolémée est ici judicieux mais court. L'astrologie maritime, si importante, est toute entière à établir.]

**Les grands trigones.** — Trois planètes en trigone dans une même triplicité sont l'indice d'une chance marquée; exceptionnelle, si ce trigone est confirmé par d'autres aspects. Au cas où il est contrarié, il demeure une efficace défense, même contre un sort difficile. On dit donc de celui qu'il protège « qu'il retombe, comme un chat, sur ses pattes ».

Chacun des quatre grands trigones prend le sexe et les caractères

distinctifs du signe qui en occupe le sommet dans le thème par rapport au Milieu du Ciel et à l'Ascendant.

Le grand trigone, le triple trigone reliant trois planètes dans un signe de même nature (Feu, Terre, Air, Eau) comporte une idée de fatalité dont la couleur sera donnée par l'Élément des signes. Il facilite et enferme à la fois, car toujours on aura les défauts de ses qualités.

**Les Signes.** — On sait que les signes de Feu annoncent : chaleur, activité, expansion, enthousiasme, autorité, initiative, énergie physique, décision, spontanéité, emportement, fougue, ardeur; ceux de Terre : fixité, méthode, solidité, stabilité, concentration, fermeté, prudence, réalisme, patience, durée; ceux d'Air : subtilité, assimilation, impulsivité, ingéniosité, originalité, intelligence, mouvement, entraînement, caprice, idéalisme, fécondation; ceux d'Eau : passivité, mollesse élastique, impressionnabilité, inaction, instabilité, sensualité, inconstance, imagination, déception, idéalisme, fécondité.

**Triplicités.** — On a raison d'insister sur les triplicités (de Feu, de Terre, d'Air ou d'Eau), on aurait tort de négliger qu'un signe, par le signe opposé, son antice et son contre-antice, groupe les quatre éléments. Ainsi le  $\Upsilon$ , signe de Feu, est opposé à la  $\sphericalangle$ , signe d'Air, en antice avec la  $\eta$ , signe de Terre et en contre-antice avec les  $\text{II}$ , signe d'Eau, comme le  $\text{V}$ , signe de Terre est complété par opposition avec le  $\text{II}$ , signe d'Eau, en antice avec le  $\text{L}$  signe de Feu et en contre-antice avec le  $\sphericalangle$  signe d'Air, et ainsi de suite. L'antice et le contre-antice lui sont donc aussi indispensables que le signe qui lui est adverse et qui l'équilibre.

[Nous étudierons, dans un chapitre spécial, les antices utilisés par les Maîtres d'autrefois.]

**Signes et Triplicités.** — Les signes de même élément, par exemple le  $\Upsilon$ , le  $\text{L}$  et le  $\text{II}$ , qui appartiennent au Feu, sont les trois états d'une matière identique. Étroitement apparentés, de par leur origine, ils se complètent; leur évolution physique, chimique, biologique, morale et intellectuelle étant différente, ils ne s'accordent qu'à certains moments, toujours prêts à ne pas se

comprendre comme à se jalouser, *tout au moins à se préférer*, Nous savons que leur structure est analogue; ils ne le perçoivent guère.

S'il y a des possibilités de collaboration entre les Capricorniens, les Tauriens et les Vierges, n'en concluez pas à des ententes tacites. An contraire, ils ont, vis-à-vis les uns des autres, un esprit critique aiguisé, plus qu'avec ceux des autres éléments. Les Scorpions n'aiment guère les Cancériens ni les Poissons et les jugent sans bienveillance. Leur caractère respectif exige ces différences. Pour appartenir à la même grande famille, est-on toujours et fatalement uni? L'eau des profondeurs, l'eau souterraine du Cancer se croit certainement différente de l'eau putride du Scorpion et des eaux marines des Poissons.

Ce n'est point de Terre qu'a besoin un élément de Terre, c'est d'Eau. Aussi le ♄ est-il en face du ♁, comme le ♃ est opposé au ♁ et la ♀ aux ♃. L'Eau imbibe la terre, l'humecte, la pénètre, la féconde et la transforme. Vous ne comprendrez l'astrologie qu'en pénétrant jusqu'au cœur de ces vérités primordiales.

Le véritable Zodiaque est plus étoffé que ne le dit la nomenclature.

**Fixité du Zodiaque.** — Si tout le ciel est mouvant, les signes sont fixes. L'année tropique, temps mis par le Soleil ☉ à revenir au même solstice ou au même équinoxe, est de 365 jours, 5 h. 48' et 51'' en raison de cette immobilité. L'année sidérale est plus longue parce que le Soleil, pour revenir exactement sous la même étoile, doit parcourir, en plus, la distance gagnée par l'astre lointain, aussi met-il 365 jours 6 h. 9' et 11''. L'année tropique, qui établit la fixité du Zodiaque, ramène les saisons dans le même ordre.

**Caractère des Signes.** — Les signes du Zodiaque sont nettement séparés. Ne possédant ni le même sexe, ni la même polarité, leurs caractères sont tranchés. Ils sont aussi différents que le jour et la nuit. Des combinaisons planétaires, par exemple une conjonction de Jupiter ♃ et de Mars ♂, peuvent diminuer ces variations fondamentales pour le ♁ et le ♃, ou le ♃, les ♃ et le ♄. Mais elles persistent toujours et partout. C'est donc à tort que des astrologues



ont pu considérer que si l'Ascendant est au début d'un signe, les derniers degrés du précédent l'influencent. Ce ne pourrait être que pour une heure incertaine. Quand une pendule marque midi, elle ne se souvient pas de l'intervalle compris entre 11 heures et 11 h. 59' 59" 59'''.

**Les Signes et les glandes endocrines.** — Résumons, d'après C. Kernéiz, les rapports des signes avec les glandes endocrines.

Le Bélier ♈ se manifesterait par l'activité des glandes surrénales, donnant une activité passagère mais intense,

Le Taureau ♉ correspondrait à l'hypophyse avec prédominance tantôt du lobe antérieur, tantôt du postérieur, le lobe antérieur étant plus actif et donnant nature plus forte, énergie plus expressive. Le lobe extérieur rapetisserait la taille, ferait les membres plus forts, adoucirait les traits en donnant des aptitudes artistiques,

Les Gémeaux ♊ seraient accordés sur les glandes surrénales et le lobe antérieur de l'hypophyse, d'où la nature double du caractère, l'opposition et l'inquiétude qui est en lui.

Le Cancer ♋ serait étroitement lié aux deux lobes de l'hypophyse, l'antérieur et l'extérieur, l'antérieur donnant ténacité placide et l'extérieur grande mobilité émotive.

Le Lion ♌ serait intéressé par le lobe antérieur de l'hypophyse qui donne la sécurité solide, et la glande thyroïde, créatrice d'énergie continue et du besoin de diriger, de s'imposer en sachant prévoir.

La Vierge ♍ présente, comme le Lion ♌, la prédominance du lobe antérieur de l'hypophyse et celui de la thyroïde, mais au lieu d'être simultanées et harmonieusement liées, ces deux influences glandulaires opéreraient en désaccord, par cycles, d'où activité thyroïdienne momentanée causant fatigue et épuisement.

Ceux de la Vierge ♍ freinant constamment élans, initiatives et impulsions, un centre glandulaire encore indéterminé provoquerait une inhibition à feux tournants,

La Balance ♎ verrait prédominer le lobe postérieur de l'hypophyse, surtout dans les premiers degrés du signe, d'où la sym-

pathie qu'elle rayonne et l'émotivité qui la caractérise. Il arrive que l'activité du thymus persiste à l'état adulte. En ce cas on enregistrerait, avec de la puérité, un arrêt du développement des organes génitaux.

Le Scorpion ♏ se verrait relié à la thyroïde qui infuserait le don d'agir en force, avec puissance.

Le Sagittaire ♐ donnerait un bon équilibre glandulaire, avec une prédominance du lobe antérieur de l'hypophyse qui, exagérée, impose le gigantisme.

Le Capricorne ♑ accorderait, comme le Sagittaire ♐, un bon équilibre glandulaire, avec une prédominance de la thyroïdienne, imposant de l'activité. Les Capricorniens étant peu expansifs et repliés sur eux-mêmes, sont évidemment victimes du centre inconnu de l'inhibition, qui trouble également la Vierge.

Le Verseau ♒ serait en harmonie avec le lobe antérieur de l'hypophyse et la thyroïde, mais qui ne s'équilibreraient pas, d'où leur caractère étrange, en dehors et souvent dépaycé; leur nervosité si fréquente.

Les Poissons ♓ se verraient marqués par une rivalité entre le lobe antérieur et le lobe postérieur de l'hypophyse. Le premier donnant un caractère jupitérien compréhensif et actif, le deuxième qui semblerait plus neptunien, faisant vaciller la volonté et rendant influençable à l'excès.

Ces indications sont à compléter par les rapports des planètes avec les glandes. Mars ♂, par exemple, est certainement le maître des surrénales, mais les glandes endocrines sont un complexe, qui subit et résume plusieurs influences.

**Deux signes dans une Maison.** — Les signes, absolument dissemblables par nature, se trouvent cependant unis dans l'influence d'une même Maison. Comment pourront-ils réaliser une unité puisque leur indépendance et même leur hostilité est formelle?

Qu'une mélange se compose est certain, mais il est pareil à ces liquides superposés qu'on ne saurait confondre, car leurs couches, visiblement espacées, sont impénétrables les unes aux autres. Les deux ou trois signes en cause, dans une Maison particulière, sont

pareils à l'huile et au vinaigre contenus dans le même vase et que seul un puissant barattement peut unir provisoirement.

**Valeur spéciale de deux signes dans une Maison.** — Le fait que deux signes sont disparates et que leur union momentanée, dans une Maison, ne révèle qu'une commune tendance, crée deux problèmes : celui de primauté et celui de temps.

C'est-à-dire : Quel signe a la prééminence. Quel est celui qui sera le plus significatif, dans l'espace ou la durée, et peut-on attribuer des périodes à l'un et à l'autre?

Le signe qui a la prééminence est celui qui occupe la pointe.

Cependant si le 2<sup>e</sup> signe enclos dans une Maison contient les planètes de l'horoscope ou du M. C., rien de plus significatif, donc de plus décisif.

Quand, par direction, la pointe de la Maison atteint le 2<sup>e</sup> signe, celui-ci prend une importance extrême. Cependant la pointe conservera toujours la tonalité principale, l'élan natif.

#### **Durée de l'influence de deux signes enclos dans une Maison.**

— On calculera, approximativement, dans une Maison composée de deux signes, la période, le temps pendant lequel s'exerce l'influence maximum du signe se trouvant à la pointe. On recherche d'abord, *grosso modo*, la durée de la vie. On divise ensuite le nombre de degrés contenus dans l'ensemble de la Maison par le nombre des années ainsi défini. La partie du signe occupant le cuspide donnera, pour son prestige complet, un nombre d'années, le deuxième signe régnant ensuite, ou tout au moins manifestant plus fortement son influence.

Supposons qu'une Maison englobe 13<sup>o</sup> du ♋ et 19<sup>o</sup> des ♌ soit 32<sup>o</sup> du Zodiaque, que la mort soit estimée devoir venir, par un examen hâtif, à 65 ans environ, on divisera 42<sup>o</sup> par 65, ce qui donnera un peu plus de 29', pour la durée d'une année, limitant l'influence maximum, sans partage ou presque, du ♋ à moins de 27 ans, les ♌ prenant ensuite la tête.

Naturellement il faut tenir compte des planètes dominantes, de leur Maître occasionnel et des règles coutumières.

**Les Maîtres des Maisons.** — Si le Maître d'une Maison a maîtrise sur deux Maisons qui se suivent, étant présent dans l'une d'elles, le sort de ces Maisons est lié; celle où se trouve l'astre, ayant plus de poids que son alliée, emporte la décision.

Supposons que Mercure ☿, Maître de III et IV, se trouve en IV<sup>e</sup> Maison : toutes les questions de la III seront résolues par la IV, dans un sens bon ou mauvais suivant l'état céleste de Mercure ☿. Si, au contraire, Mercure ☿ étant Maître de la III et de la IV, se trouvait en III<sup>e</sup> Maison, ce sont les problèmes de la IV qui seraient décidés par la III.

On peut, en outre, faire jouer les Maisons dérivées pour obtenir des précisions, puisque la III, par exemple, est la XII<sup>e</sup> Maison dérivée de la IV, celle qui inflige des épreuves au patrimoine, des soucis aux parents, des tourments à la Maison, etc.

Le Maître de II étant en III, même s'il n'est pas dominateur de la pointe et, dans ce cas, l'effet promis serait seulement retardé, supposera de l'argent par des travaux didactiques.

Est-il sous la maîtrise du Maître de la IV? Cet argent sera destiné au foyer. Le Maître de la IV est-il en X? La situation et le crédit joueront un rôle décisif. Le rapport de ce Maître de la II avec les planètes complètera donc les diverses significations, comme nous l'avons vu se poser par les Maîtres, avec autant de force que de clarté.

Cette explication n'est qu'un écorché : on l'habillera en suivant les règles énoncées. Cette question des Maîtrises est si capitale qu'on ne saurait trop la souligner.

**L'Exaltation des Planètes.** — Des observations répétées établissent que les planètes dans leur Exaltation possèdent une grande efficacité pour réaliser le bien ou le mal que signifient les Maisons astrologiques dans lesquelles elles se trouvent ou qu'elles dominent par leurs Maîtrises. Elles acquièrent plus de puissance. Le caractère bienfaisant ou maléfaisant de leur activité dépend de leur nature et de l'état céleste de leur Maître occasionnel, de la qualité de la Maison qu'elle-même ou son Maître occupe et de la qualité des aspects qu'elles reçoivent. (MORIN DE VILLEFRANCHE).

**Les degrés d'exaltation ou de chute.** — La différence entre les méthodes des Anciens et celles des Modernes est caractérisée par les observations sur l'exaltation des planètes. Pour les Maîtres d'autrefois le Soleil ☉ était exalté à 19° ♀ et en chute à 19° ♁, la Lune ☾ exaltée à 3° ♀ était en chute à 3° ♁, Vénus ♀ exaltée à 27° ♀ était en chute à 27° ♁, Mercure ☿ exalté à 15° ♀ était en chute à 15° ♁, Mars ♂ exalté à 28° ♀ était en chute à 28° ♁, Saturne ♄ exalté à 21° ♁ était en chute à 21° ♀ et Jupiter ♃ exalté à 15° ♁ était en chute à 15° ♀. La planète exaltée régnait sur tout le signe, mais avec un maximum d'efficiences au degré signalé.

Les Modernes exaltent les planètes sur l'ensemble d'un signe, non sans raison, mais ils ne tiennent pas plus compte du maximum d'amplitude de l'exaltation que du maximum d'énergie de la chute. D'où un vague dans leurs déterminations, du jeu dans leurs études. Ils préfèrent les généralités, au lieu de recourir aux précisions.

Il se pourrait que le degré d'exaltation fut mal choisi ou que la fuite des siècles l'ait fait varier. Mais traiter dédaigneusement une règle, alors que nous n'égalons pas les mainteneurs de l'astrologie, est une fâcheuse attitude, mais les Modernes ont peine à admettre la rigueur des rouages célestes. Ils voudraient y échapper. Leur dérobaude s'explique, sur le plan philosophique, par un besoin de tout soumettre à l'expérience et à la raison. Douter de tout n'est sage que si l'on vérifie constamment tout.

**Les degrés critiques.** — Max Heindel signale comme critiques un certain nombre de degrés avec un orbe de 3°. Ce sont :

Dans le ♀ les 1<sup>er</sup>, 13 et 26°.

Dans le ♀ les 9° et 21°.

Dans les ♁ les 4° et 17°.

Dans le ♁ les 1<sup>er</sup>, 13 et 26°.

Dans le ♁ les 9° et 21°.

Dans la ♀ les 4° et 17°.

Dans la ♁ les 1<sup>er</sup>, 13 et 26°.

Dans le ♁ les 9° et 21°.

Dans le ♁ les 4° et 17°.

Dans le ♁ les 1<sup>er</sup>, 13 et 26°.

Dans le ♁ les 9° et 21°.

Dans les ♃ les 4° et 17°.

Ces degrés jalonnent les Maisons lunaires que l'astrologie arabe nous a conservée. La Lune ☾, en effet, met un peu plus de 28 jours pour parcourir le Zodiaque. Elle se meut à une vitesse d'environ 13° par jour. Par conséquent si nous partons du ♀ à 0°, le second jour lunaire commencera au 13° ♀, le 2° au 26°, le 3° au 9° ♃, le 5° au 22°, etc. Ce système des degrés critiques rejoint donc l'astrologie des 28 demeures de la Lune ☾, remise à jour, récemment, par Alexandre Volguine et qui est la base remarquable de l'astrologie orientale. En Égypte ou aux Indes c'est d'après les 28 demeures de la ☾, analogues aux douze signes, que l'on étudie le cours des maladies ou que l'on examine le sort d'une entreprise.

**Planète isolée.** — Quand une planète est isolée dans un signe, c'est-à-dire lorsqu'elle n'est pas reliée aux autres par des aspects, bons ou mauvais, elle prend une importance particulière en présageant de l'insolite. Sa signification s'attache à la Maison où cet astre se trouve enclos. Supposons la Lune ☾ dans le ♃, sans aspects, en VI<sup>e</sup> Maison, c'est un indice très sérieux d'ivrognerie, qui non seulement influence mais détermine toute la vie.

**Planète en bon état céleste.** — Une planète est en bon état céleste lorsqu'elle se trouve dans son propre domicile ou son, exaltation (par exemple Saturne ♄ dans le ♄ ou dans la ♁ en trigonocratie (c'est-à-dire dans les signes de Terre pour Saturne ♄, les signes de Feu pour le Soleil ☉ et Mars ☿), à l'Orient du Soleil ☉, à l'Occident de la Lune ☾), en joie (c'est-à-dire quand elle se trouve dans un signe de même nature que la sienne; c'est ainsi que Vénus ♀ est en joie dans le ♋, 5<sup>e</sup> signe, V<sup>e</sup> Maison radicale, dont les significations enfants, amours, spectacles, plaisirs et jeux conviennent à Vénus ♀), sans heurts de planètes et surtout des maléfactives, de mouvement rapide et direct, dans une bonne Maison, c'est-à-dire dans la plupart des Maisons sauf la VI, la VIII et la XII. Pourtant, même dans ces Maisons, les planètes seront essentielles si, étant en des signes qui leur conviennent, elles reçoivent d'excellents aspects.

[On définira le mauvais état céleste des planètes par le contraire de ce qui assure leur excellence.]

**L'aspect dextre ou senestre.** — Les Anciens tenaient compte de l'aspect dextre et de l'aspect senestre. Le dextre ou droit est celui qui s'effectue dans le sens du Zodiaque, des Gémeaux II à la Balance  $\asymp$ , par exemple, le senestre ou gauche suit le mouvement contraire, de la Balance  $\simeq$  aux Gémeaux II par exemple, donc d'avant en arrière et de droite à gauche.

L'aspect droit ou direct est plus vigoureux que le gauche ou rétrograde. Celui-ci vaut environ un tiers de moins. L'action de l'aspect direct est donc plus certaine.

[Ici encore, tout est relatif, car l'aspect le plus décisif appartient à la planète la plus vigoureuse, cependant, en principe on doit considérer ce détail.]

**Aspects multiples.** — Il arrive souvent qu'une planète, aspectée favorablement par une autre, l'est défavorablement par une troisième. C'est une erreur de fusionner ces données en une résultante, car les aspects s'ajoutent en demeurant étanches.

La contradiction indique, souvent, que le bien promis par un astre est transformé en mal par un autre et réciproquement. Il faut apprécier l'aspect le plus vigoureux, la planète la plus puissante.

(G. LAMBERT-BRAHY).

[Ceci contient une certaine vérité, mais les aspects forment aussi une somme, un complexe qu'il faut déterminer, un mélange, une harmonique, une synthèse; les aspects modifient et se répercutent avec ces modifications.]

**Le Mi-point.** — Supposons que deux planètes sont séparées par  $78^\circ$ , la moitié de leur distance est  $39^\circ$ . C'est le *mi-point* entre ces astres. Ce mi-point a une importance. Par directions les deux planètes, dans le mouvement direct pour l'une et rétrograde pour l'autre, se rencontreront à 39 ans, affirmant des possibilités souvent considérables. Le mi-point crée donc, pour un degré du Zodiaque, une sensibilité particulière.

Dans le chapitre consacré aux directions on verra que nous

préconisons la direction symbolique, un degré = un an. Le mi-point lui apporte une justification, puisqu'il ne tient pas compte des pôles des Maisons, de l'allongement ou du raccourcissement des degrés en raison de la domification.

C'est l'Anglais Bailey qui s'est le plus intéressé au mi-point. Il a, avec Falkland, préconisé le point-balance, degré équidistant entre une planète et la pointe d'une Maison. Cet élément joue, également, par rapport aux directions.

[Ces initiatives ne sont pas dépourvues d'intérêt, mais on aurait tort d'en prendre souci. De telles données, en effet, encombrant inutilement l'astrologie. Elles constituent du vieux-neuf et au premier chef. C'est ainsi qu'Elsie Kennison propose de mesurer la longitude séparant une planète de l'Ascendant et de la reporter à 0°, dans le sens des signes, pour trouver le « point d'application de la planète considérée », points qui seraient plus sensibles que les positions zodiacales. Elsie Kennison a retrouvé un système de parts — il y en a plusieurs — et nous propose donc du bien connu, qui n'est même pas oublié. Nous reconnaissons, d'ailleurs, le bien-fondé des parts, à qui nous consacrons, dans cet ouvrage, un chapitre spécial. Nous ne saurions trop mettre en garde contre les prétendus novateurs qui découvrent quelque chose, en général, parce qu'ils ignorent par trop les Maîtres... ou qu'ils les pillent sans les nommer.]

**Planètes en signes cardinaux.** — La majorité des planètes en signes cardinaux donne de l'autorité et fait chercher à s'élever dans sa sphère. Elle conditionne les chefs puisque les signes cardinaux sont les têtes des triplicités. Elle rend changeant, mais donne l'énergie pour transformer son milieu. (ALAN LÉO).

**Le côté droit et le côté gauche.** — On sait que l'œil droit, chez l'homme, appartient au Soleil ☉ et le gauche à la Lune ☾, tandis que chez la femme c'est l'œil droit qui appartient à la Lune ☾ et l'œil gauche au Soleil ☉.

L'oreille droite est dévolue à Saturne ♄ et la gauche à Mars ♂. Le Soleil ☉ étant positif et la Lune ☾ négative, les planètes en signe positif gouvernent la partie droite du corps chez l'homme et



celles en signes négatifs la partie gauche. Il faut inverser ces données pour les femmes.

Les Maisons dérivant des signes, la I est positive, la II négative, et ainsi de suite.

D'une façon générale les 15 premiers degrés d'un signe intéressent le côté gauche et les 15 degrés suivants le côté droit. Cela se comprend si l'on s'imagine placé dans le Zodiaque ou, plus simplement, si l'on pense à l'Homme-Zodiaque, l'Ixion enchaîné sur la roue céleste.

Lorsqu'une Maison chevauche sur deux signes, la première moitié de la Maison appartenant à une partie d'un signe, affectera plutôt le côté gauche et l'autre moitié groupant une partie du deuxième signe sera plutôt accordée au côté droit, surtout si des planètes masculines occupent ce dernier secteur.

[Cette note expose la difficulté des problèmes astrologiques où il faut combiner plusieurs facteurs afin de trouver la détermination majeure.]

**Effets des planètes.**— Une planète bénéfique peut devenir maléfique, tel Jupiter ♃ s'il est Maître de la VIII, en exil, dans sa chute, rétrograde ou en VI ou XII. (DE RÉGIS).

[La réciproque est vraie.]

Jupiter ♃ corrige la malignité de Saturne ♄ et Vénus ♀ celle de Mars ♂. (CARDAN).

Saturne ♄ blesse plus la Lune ☾ par sa ♂ que par son ♀ et plus le Soleil ☉ par son ♀ que sa ♂, tandis que Mars ♂ est plus pernicieux pour la Lune ☾ par son ♀ que par sa ♂ et le Soleil ☉ par sa ♂ que par son ♀. (CARDAN).

**Un roi gouvernera.**— Un roi gouvernera heureusement quand son thème sera d'accord avec celui de son royaume. (CARDAN).

[Cet aphorisme est à transposer pour tout, car il a une valeur universelle. Il est aussi exact pour un patron qui dirigera d'autant mieux son entreprise qu'il sera d'accord avec le thème de celle-ci, et l'on aurait dû l'édifier au moment de sa fondation; pour un

ministre; pour un intendant, pour deux époux qui, s'ils ne sont pas en harmonie par leur thème, ne s'entendront pas.]

**Particularités. Signes et planètes.** — Dans un thème si toutes les planètes sont rétrogrades ou au-dessous de l'horizon, elles annoncent un effondrement de fortune et de position. (ALMANSOR).

[Il est évident que le Soleil et la Lune ne sont jamais rétrogrades. Il est également à souligner que cette règle vaut surtout pour les thèmes horaires.]

Lorsque les signes cardinaux ( $\Upsilon$ ,  $\odot$ ,  $\sphericalangle$ ,  $\text{X}$ ) occupent les angles du thème (I, IV, VII, X), quels que soient mérite et capacité on sera le plus éminent et illustre de sa famille, où l'on conservera la mémoire de ses actions. (DE RÉGIS).

Le Soleil  $\odot$  et la Lune  $\text{D}$  affligés en signes d'Eau ou d'Air rendent casaniers. (ALMANSOR).

Un signe de Feu à l'Ascendant et le Maître de l'Ascendant en X assurera des goûts trop élevés pour sa naissance. (CARDAN).

Si la plus importante partie des planètes se trouve placée dans leur chute ou leur exil, si elles sont pérégrines, rétrogrades, combustes ou dans les Maisons cadentes, on sera continuellement éprouvé par la mauvaise fortune, les malheurs succédant aux misères; mais si les planètes sont à moitié bien et à moitié mal disposées, on aura des hauts et des bas, des mauvais et des bons jours que les directions permettront de dater. (CARDAN).

Plus les planètes d'un thème sont vigoureuses, plus le bonheur sera grand; plus elles sont infortunées et plus la vie sera obscure et difficile. (PTOLÉMÉE).

Dans un thème, toutes les planètes se trouvant hors de leurs dignités essentielles indiquent une vie nulle et obscure, aussi ne jouirait-on pas longtemps des quelques avantages que le hasard accorderait. (ALMANSOR).

Les planètes en ☐ ou en ♃ les unes avec les autres, placées dans les angles du thème (I, IV, VII ou X), ou dans les signes cardinaux, présagent une existence troublée et peuvent indiquer une mort violente. (CARDAN).

Les planètes dispersées dans un grand nombre de Maisons du thème dénotent, en général, versatilité d'esprit. (PTOLÉMÉE).

**Remarques sur la Lune.**— La Lune ☾ à l'Ascendant arrondit le visage et attire l'attention publique, la Lune ☾ ayant des rapports avec la popularité puisqu'elle caractérise le peuple, donc la multitude.

Si la Lune ☾ est sans aspects, bons ou mauvais, avec les autres planètes, on passera inaperçu dans la vie, si remarquable soit-on; l'attention sera détournée. (CONRAD MORICAND).

Les bruits que l'on sème lorsque la Lune ☾ est dans la 1<sup>re</sup> face du ♀, sont menteurs et adroits. (HERMES).

La Lune ☾ se trouvant dans la voie brûlée, quand on commence un voyage, on sera malade pendant ce déplacement ou l'on déplorera de grands ennuis. (HERMES).

La Lune ☾ étant dans les signes ruminants (♌, ♍) ou conjointe à une planète Rétrograde, il est mauvais de conseiller une purgation qui peut être vomie ou mal digérée. (HERMES).

Il est déconseillé de couper un vêtement et de s'en habiller quand la Lune ☾ est dans un signe fixe (♌, ♍, ♎, ♏) surtout en ☿ avec la Queue du dragon ☿.  
[Ceci est surtout vérifiable pour ♎ et ♏.] (HERMES).

On réprouvera les mariages qui s'effectuent, la Lune ☾ étant dans le ♋ ou dans le ♌, sauf pour les mariages de veuves. (HERMES).

La Lune ☾ dans le ♌ en VIII, surtout si elle est infortunée, la

naissance étant nocturne (de minuit à midi) présage la mort dans l'adolescence. (HALY).

La Lune ☾ en IV, en carré avec Mars ♂ ou Saturne ♄ rend les enfantements difficiles et présage de grands dangers pour la mère. (HALY).

Lorsque la Lune ☾ gouverne l'Ascendant ou qu'elle se trouve bien placée dans le thème, elle rend amateur de nouveautés, enclin à de grands changements dans la vie, et donne un caractère aimable, bon et timide; ou lui doit souvent le désir de voyager et de parcourir les pays éloignés. (CARDAN).

La Lune ☾ en bon aspect avec Mercure ☿ accorde une grande facilité pour apprendre les langues étrangères. (CARDAN).

La Lune ☾ dans le ♀ en ☿ avec Mercure ☿ dans l'Ascendant fait abonder en fourberies et mensonges. (ALMANSOR).

La Lune ☾ nous transmet, dans sa course rapide, les diverses influences des planètes avec qui elle se trouve configurée. (MANLIUS).

La Lune ☾ dans le ♃ menace de fausse couche par rétroversion de l'utérus. (ARMABAR).

La Lune ☾ dans le ♁ cause des fleurs blanches ou menace d'une affection de la prostate. (ARMABAR).

La Lune ☾ dans le ♃ en ☐ avec Saturne ♄ fait souvent porter des cols sales. (ARMABAR).

Le voyage d'un roi ou d'un prince est à déconseiller quand le ☾ est à l'Ascendant. (HERMÈS).

[Le Cancer représente la fin des choses, les bavardages et choses obscures; de plus ce signe est opposé au Capricorne ♄, qui est l'ascendant des rois: c'est donc sous la pression de l'ennemi que le

voyage pourra être entrepris... et mal fini. Voilà pourquoi l'aphorisme d'Hermès].

**Mercuré.** — Mercuré ☿ rétrograde retient l'intelligence. Aussi, dans un thème où Mercuré ☿ est R<sub>1</sub>, faut-il examiner à quel moment il déflue. Si, en effet, il reprend son cours au 12<sup>e</sup> jour, par exemple, à 12 ans on constatera un éveil, une faculté d'apprendre qui stupéfieront maîtres, parents et camarades.

Si Mercuré ☿ est dans l'Ascendant, on sera éloquent et enclin aux sciences. (HERMES),

Mercuré ☿ étant dans les Maisons de Mars ♂ (♄ et ♀) reçoit la nature de Mars ♂ et, s'il est en aspect avec lui dans une Maison angulaire, on aimera la chasse et le jeu de dés; si la Maison n'est pas angulaire on sera belliqueux et soldat. (HERMES).

Si l'on a Mercuré R<sub>1</sub> ☿ dans la VI, on changera de religion.

(HALY).

[La VI est la X<sup>e</sup> de la IX et justifie donc les actes de la pensée.]

Mercuré ☿ Maître de l'Ascendant ou dignifié dans la 1<sup>re</sup> Maison, donne une admirable imagination et une grande facilité d'élocution; ☿ en bon aspect avec la Lune ☾ ou Vénus ♀ fait les orateurs; en bon aspect avec Jupiter ♃ ou Saturne ♄ les grands philosophes et les théologiens, avec Mars les grands médecins et les mathématiciens célèbres. (CARDAN).

Mercuré ☿ en □ ou en ♀ avec Mars ♂ donne un esprit vif, mais aussi morose qu'insatisfait. (ALMANSOR).

Mercuré ☿ dans les M en Maison angulaire et affligé par Mars ♂ ou le Soleil ☉, tandis que la Lune ☾ est dans un angle, en proie à Saturne ♄ qui la blesse, rendent extravagant: l'intelligence ainsi qu'une glace brisée réfléchissant mille images différentes.

(CARDAN).

Si Mercuré, ☿, Maître de la VI est affligé par les infortunes ou en combustion (à moins de 8° 1/2 du Soleil ☉) on aura un défaut de

parole; si Mercure ☿, ainsi mal aspecté, au lieu d'être dans la VI, domine la XII, l'imperfection se portera sur les oreilles.

(DE RÉGIS).

La Lune ☾ en réception et en  $\Delta$  avec Mercure ☿ donne un excellent jugement, une puissante logique, une heureuse dialectique.

(DE RÉGIS).



Le Soleil ☉ ou la Lune ☾ en  $\sigma$  avec Mercure ☿ dans un signe tropique ( $\text{♊}$  ou  $\text{♋}$ ), annoncent de grandes capacités intellectuelles.

(CARDAN).

Mercury ☿ dans un domicile de Saturne ♄ (on sait que les Anciens accordaient à Saturne ♄ le  $\text{♁}$  et le  $\text{♂}$ ) rend le jugement excellent et s'il se trouve en  $\text{♁}$   $\Delta$  ou réception avec Saturne ♄ on sera considéré pour sa haute intelligence.

(CARDAN).

Mercury ☿ en  $\sigma$  avec le Soleil ☉ dans les II ou la III donnera honneur et profit dans les sciences, la littérature ou l'enseignement.

(CARDAN).

Mercury ☿ rétrograde sera tourmenté, en calculant, par la

pensée de ne pas oublier les retenues; de même il ne sacrifiera pas un argument, d'où la difficulté à faire de la synthèse.

Mercure ☿ rétrograde ne devrait pas s'adonner au commerce, car il accepte qu'on lui doive et perd ainsi de l'argent.

**Vénus.** — ♀ Vénus ♀ dans les ♃ rend sensible aux larmes féminines.

Vénus ♀ dans le ♀ avertit d'une affection romanesque.

**Vénus ♀.** — Vénus ♀ rétrograde ne cause pas de malheur et sa rétrogradation est la moins dangereuse parmi celles de toutes les planètes. (HALY).

[Vénus ♀ ♃ cause des retards entre amoureux pour le mariage il permet aussi de se dominer pendant le plaisir pour le prolonger, et dit aussi que l'épouse est réticente].

**Mars ♂.** — Mars ♂ occidental dans le ☿ et ne regardant ni Saturne ♄, ni Vénus ♀, ni le Soleil ☉ (par aspects), on sera sujet à saigner; mais si Mars ♂ est dans le ♃ on prendra plaisir à l'effusion du sang. (HERMES).

Mars ♂ ôte tout ce qu'il donne si une bonne planète ne l'en empêche. (HERMES).

Si Saturne ♄ envoie les maux avec retard, Mars ♂ frappe rapidement, aussi Mars ♂ est-il plus nuisible que Saturne. (HERMES).

Mars ♂ dignifié et Maître de la VII, en bon aspect avec les luminaires, ou placé à l'Ascendant, prédispose à beaucoup d'infortune à la guerre ou dans les procès, la VII<sup>e</sup> Maison signalant les adversaires et Mars ♂ ainsi disposé leur donnant l'avantage. (ALMANSOR).

Mars ♂ à l'Ascendant dans ♀, ♃ ou ♃ rend invincible, surtout si les bons aspects des planètes fortunées ou des luminaires étoffent l'Ascendant ou Mars ♂. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  dans le  $\text{♍}$  et en VIII<sup>e</sup> Maison attire les piqûres des reptiles.

Mars  $\text{♂}$  dans la  $\text{♋}$  rend raisonneur, donne le besoin d'affirmer avec vigueur, s'anime par la contradiction.

Celui qui a Mars  $\text{♂}$  à l'Ascendant, si on lui confie une mission, partira avant de demander l'adresse.

Mars  $\text{♂}$  en  $\square$  avec le Soleil  $\odot$  peut prédire renommée après la mort.



[Tout dépend, évidemment, des significations particulières des planètes et de quelle renommée il pourrait s'agir.]

En horoscope masculin, le Soleil  $\odot$  en  $\text{♌}$  avec Mars  $\text{♂}$  dans le  $\Upsilon$  ou le  $\text{♍}$  présage des dignités militaires. (DE RÉGIUS).

**Saturne  $\text{♄}$ .** — Ce qui est au père est hérité par le fils quand Saturne  $\text{♄}$  est fortuné et regarde amoureusement le Maître de l'Ascendant, et c'est encore plus formel si Saturne  $\text{♄}$  est seigneur de la IV<sup>e</sup> Maison. (HERMES).

Malade, faible, sera celui qui naîtra lorsque Mars  $\text{♂}$  sera élevé sur Saturne  $\text{♄}$  ; Saturne  $\text{♄}$  étant au-dessus de Mars  $\text{♂}$  il sera fort et gras. (HERMES).



Saturne ♄ placé dans la X<sup>e</sup> Maison détruit l'honneur et le crédit et, même dignifié, il renverse de la position où il a élevé; Jupiter ♃ s'y rencontrant peut préserver de cette disgrâce un certain temps, par une bonne direction, mais la ruine fatale se produit toujours. (PTOLÉMÉE).

Si Saturne ♄ dans l'horoscope d'un roi ou d'une personne moins illustre, se trouve en ♈ avec le M. C., (à la pointe de la IV) même si le thème est par ailleurs fortuné, la fin de la vie sera malheureuse. (ALMANSOR).



La Lune ☾ en ♉ avec Saturne ♄ dans un signe de Terre, avec un signe de Terre (♈, ♍ ou ♎) à l'Ascendant, rendront mélancolique et porté aux visions. (ALMANSOR).

Saturne ♄ en nativité nocturne (de minuit à midi) placé en VIII<sup>e</sup> Maison annonce mort malheureuse ou violente. (CARDAN).

Ceux qui ont Saturne ♄ en ♈ avec Jupiter ♃ ne seront jamais complètement heureux et ceux qui ont Jupiter ♃ joint à la Queue du Dragon ne seront jamais riches. (CARDAN).

Ceux qui ont Saturne ♄ ♉ Mars ♂ au même degré du Zodiaque, expérimenteront de grands malheurs dans leur vie. (CARDAN).

[La Maison où se trouve une conjonction aussi pernicieuse dira le genre et l'importance de ces fatalités.]

Mars ☿ en ♈ avec l'Ascendant, Saturne ♄ étant en ♌ avec le Soleil ☉ font les fripons et les coquins. (CARDAN).

Saturne ♄ étant brûlé par le Soleil ☉ et à la pointe de la VIII<sup>e</sup> Maison, annonce mort prompte, le Soleil ☉ étant imbibé de ♄. (ABOUMASSAR).



**Jupiter.** ♃ — Jupiter ♃ dans le ♋ fait que l'on s'accorde toujours soi-même, d'où certitude d'agir comme il se doit et sans avoir à se justifier.

Jupiter ♃ vous fera toujours l'honneur d'accepter vos services et Vénus ♀ vos hommages.

Jupiter ♃ en □ ou en autre mauvais aspect avec Vénus ♀ donne une extrême émotivité.

[Donc les bons rapports entre ces planètes accordent la maîtrise de soi.]

Ceux qui ont Jupiter ♃ dans les ♋ changeront souvent de chaussettes ou de bas.

[Jupiter ♃ étant chaud et humide réchauffe les ♃ maîtres des pieds et les humecte; Jupiter ♃ aime les odeurs agréables, cette particularité sera donc sans inconvénient, en général.]

Jupiter ♃ rétrograde cause des digestions lentes, en alourdissant le sang.

Si Jupiter ♃ est dans le ☊ éloigné de l'Ascendant et sans mauvais aspects, on sera raisonnable et expert en science, sans toutefois recevoir de louanges pour son savoir, et l'on goûtera la vie solitaire.

(HERMES).

Ceux qui ont Jupiter ♃ ou Vénus ♀ dans l'Ascendant ou le M. C., sans dépréciations, sont sympathiques à tous.

(ALMANSOR).

Qui a Jupiter ♃ brûlé dans le ♋ n'est jamais pauvre, ni riche.

(CARDAN).

Jupiter ♃ rétrograde en VIII<sup>e</sup> Maison, puisqu'une planète rétrograde retient et retarde, éloignera la date de la mort.

Uranus ♅. — Uranus ♅ cherche, crée, renouvelle, veut l'ordre par la prodigalité, la dispersion, le combat, mais redresse ses batteries pour atteindre autrement son but; il est toujours inventif et merveilleux. Le Soleil ☉ est l'unité, Uranus ♅ est le pluriel, il donne, à l'Ascendant, comme une couronne d'yeux autour de la tête.

Uranus ♅ soumet souvent la fortune à une rude épreuve en multipliant imprévus, déboires, calamités, d'une façon foudroyante, qui vous choient sur la tête comme une tuile. Mais Uranus ♅ n'a rien de Saturne ♄, qui accable dans la ruine définitive; il redresse, brusquement, le vaisseau prêt à naufrager, le remonte et fait bien finir ce qui semblait mal engagé. Avec Uranus ♅ on peut s'attendre à tout, car on n'a jamais tout vu, mais l'on peut, aussi, espérer le contraire de tout.

Uranus ♅ donne le goût de tout ce qui est route, mais il verra toujours un éventail de chemins plutôt qu'un seul moyen d'aboutir.

Dans la mythologie Vénus est la fille du dieu Ouranos, le ciel personnifié, et elle naquit des flots de sa semence, barattés dans l'Océan céleste, milieu organique, matrice universelle. Le signe où se produisit l'événement est évidemment les Poissons ♋, où Vénus ♀ est exaltée. Les rapports d'Uranus ♅ et de Vénus ♀ auront donc un caractère sexuel dans la tendresse et l'affection. De fait, les mauvais aspects produisent les coups de foudre et les bons de violents attachements, des passions et curiosités dévorantes, en dehors de la légalité, car, pour Uranus ♅, tout ce qui est illégitime sera toujours plus délicieux.

Atys, le jeune dieu solaire au bonnet phrygien, aux braies flottantes, rappelle Ganymède, inséparable du Verseau ♒. Or ses prêtres, les Galles, se châtraient en l'honneur de leur divinité, afin que leur dévotion n'eut plus rien de matériel, que seuls les espaces fleuris d'étoiles existent à leur gré, qu'Aphrodite, pour eux, ne soit plus désir mais lumière.

Ouranos, ♅, fut de même mutilé et l'Anadyomène en jaillit. Uranus ♅ est le Maître du ♒ symbolisé par le gracieux jeune homme laissant couler la pluie stellaire et rappelant Atys, Adonis, les beaux dieux d'amour de la Syrie et de la Grèce. Il est aussi la pensée, ingénieuse, profonde, qui bouleverse et renouvelle, mais qui doit surmonter la sensualité vulgaire afin de parvenir à la majesté céleste.

**Neptune ♆.** — Neptune ♆ n'est pas sans rapports avec Vénus ♀ ; au point de vue sexuel il donne des significations analogues, mais sans le caractère positif de Vénus ♀. Car, avant tout et en tout, Neptune ♆ est inactuel.

Neptune ♆ est le père des ferments et des microbes ; dans l'Ascendant il donnera des végétations et infections par voie nasale ; dans le ♍ il procurera de la colibacillose et des petits vers à l'anus.

Neptune ♆ en ♂ avec Mars ♂ fait souvent les invertis par excès d'imagination et curiosité dépravée ; il faut évidemment que d'autres signes corroborent ce présage, mais il fouettera l'imagination.

Ceux qui ont Neptune ♃ puissant et particulièrement expressif dans un thème, se moquent de l'âge; vieux dans la jeunesse, ils sont jeunes dans la vieillesse.

Homère attribue un rôle à Neptune ♃ dans les tremblements de terre et, comme il y a identité entre le dieu et la planète...

Dans un thème féminin, Neptune ♃ en mauvais aspect avec le Soleil ☉ ou Mars ♂ annonce fréquemment divorce.

Neptune ♃ en IX donne la voyance, surtout lorsque le Soleil ☉ et la Lune ☾ sont eux-mêmes en signes doubles. Il fait les astrologues les plus intuitifs, ceux qui n'obtiennent pas seulement leurs renseignements par déduction, mais par révélation.

Neptune ♃ en VI<sup>e</sup> ou X<sup>e</sup> Maison marque souvent les radioélectriciens.

Neptune ♃ en conjonction avec Vénus ♀ fait aller d'amour en amours avec la plus capricieuse imagination.

Neptune ♃ maléficié par de mauvais aspects joue un grand rôle dans les thèmes des morphinomanes, cocaïmanes et autres drogués.

Neptune ♃ au M. C. et dans le ☿ annonce fréquemment des dispositions à la pharmacie et un grand attrait pour la médecine des poisons.

Lorsque Vulcain prit en flagrant délit Mars et Vénus, les ayant capturés dans le merveilleux filet qu'il avait forgé, seul de tous les dieux Neptune répondit pour Mars; cela assure comme tant de pages d'Homère, l'amitié de ces deux planètes si différentes.

**Force musculaire.** — La force musculaire et l'endurance seront indiquées par de bons aspects de Mars ♂ et de Saturne ♄ ou par d'heureux aspects du Soleil ☉ avec la Lune, ☾ Jupiter ♃ et Uranus ♅.

**Signes masculins.** — Il faut considérer comme masculin le signe de l'Ascendant, féminin le suivant, et ainsi de suite.

(FOMALHAUT).

[Cela par analogie, la 1<sup>re</sup> étant apparentée au  $\Upsilon$  masculin, la II<sup>e</sup>, au  $\vartheta$  féminin, etc.]

**Étoiles fixes.** — Les étoiles fixes apportent des félicités merveilleuses et admirables, mais elles les rendent remarquables, en les alliant avec de grands malheurs, si les planètes ne s'accordent pas avec leurs promesses exceptionnelles.

(PTOLÉMÉE).

[L'influence des étoiles fixes est formelle et les vérifications ont confirmé les dires des Maîtres sur ce point comme sur tant d'autres. Comment ont-ils connu la nature et les effets de ces étoiles? C'est un grand mystère. Les dons qu'elles accordent sont fugitifs et souvent des plus dangereux.]

Les petites étoiles favorisent l'entendement; comme la grande lumière aveugle, de même les grandes étoiles ne présagent rien de bon pour la subtilité.

(PTOLÉMÉE).

**Transit.** — Toute planète transitant sur le degré où se trouve l'Ascendant, surtout si elle est lente, exerce une forte influence sur la vie.

Le retour des planètes supérieures (Mars  $\♂$ , Saturne  $\♄$ , Jupiter  $\♃$  (et à plus forte raison Uranus  $\♅$ , Neptune  $\♆$  et Pluton  $\♇$ , mais cela est impossible pour cette dernière planète) à la place qu'elles occupaient à la naissance, présagera une période heureuse ou funeste, surtout si les directions donnent un même avis.

(LUC GAURIC).

[Ceci est à considérer, spécialement dans la Révolution Solaire plus que dans les transits.]

**Longévit.** — Un angle de 99 degrés entre Uranus  $\♅$  et Vénus  $\♀$  est un excellent indice de longévit.

**Les aspects.** — Il y a une hiérarchie des aspects. Parmi les bons, le meilleur est le trigone, puis vient le sextile; le demi-sextile ne

vaut plus que la moitié du trigone environ; le quintile ( $72^{\circ}$ ) et le biquintile sont des aspects géométriques plus que physiques, et leurs effets sont surtout intellectuels; ils apportent un élan, une décision, mais d'une façon discontinue et qui choisit.

Les mauvais sont d'abord, l'opposition, puis le carré; le demi-carré vaut environ la moitié de l'opposition et le sesquicarré lui est supérieur, en agressivité, mais avec un orbe faible, ce qui lui donne des effets secs et durs; le quinconce crée un état de déséquilibre, et on le représente assez bien par le passage d'une rivière dont le pont est fait de planches pourries; même en ayant le pied léger on risque toujours de basculer.

Il y a, certainement, d'autres mauvais aspects: ainsi nous avons observé qu'un intervalle de  $17^{\circ}$  entre deux planètes est dangereux.

Quand une planète envoie, à quelques autres, mauvais et bons aspects, l'aspect qui se trouve au centre affaiblit la portée des rugueux, s'il est satisfaisant; il diminue celle des excellents, étant nocif.

Les carrés et les oppositions, comme tous les mauvais aspects, représentent des obstacles, des difficultés matérielles et morales aussi revêches que décidées. Elles sont le mur qui arrête en plein élan, la tempête qui exige le naufrage en vue du port, l'ananké qui vous poursuit. Cependant on aurait tort de les maudire.

« Apprends en te blessant à devenir plus adroit », enseigne le proverbe japonais. Les trigones donnent une facilité qui fait s'ouvrir toutes les portes et fleurit les chemins où l'on passe. Ils n'apportent rien qu'aisance et bonheur sur qui l'on compte sans les mériter. Les duretés que l'on reçoit des mauvais aspects, au contraire, peuvent être une leçon et servir de stimulant, de tremplin sur quoi on rebondit. Ni le thème de Sarah-Bernhardt, ni celui de Foch ne manquaient de carrés et la vie ne leur fut pas toujours clémente, mais ils lui imposèrent leur volonté, que les trigones auraient certainement amolli.

Les aspects sont la charpente du thème; nous considérons le carré et l'opposition comme toujours mauvais, et le trigone et le sextile comme toujours bons. Raisonner autrement est ouvrir la porte à toutes les fantaisies; certains prétendent que de mauvais aspects étoffent le natif, assurément oui mais en mal; par exemple

une opposition mutuelle ne fortifie pas la Lune et Vénus qui sont faibles par nature, elle exagère au contraire ce défaut en paresse et en mollesse; les mauvais aspects additionnent les défauts communs et les bons aspects ajoutent les qualités communes.

(P. LARNAUDE).

Quand deux planètes sont en mauvais aspects, mais en des signes qui ne sont pas eux-mêmes en mauvais aspect ou en opposition, par exemple Mars  $\♂$  dans le  $\eta$  formant un  $\square$  avec Saturne  $\♄$  dans le  $\odot$  ou Uranus  $\♁$  dans le  $\gamma$  formant une  $\sphericalangle$  avec la Lune  $\odot$  dans la  $\sphericalangle$ , les conclusions à tirer de leurs rapports n'auront pas la rigueur coutumière, le  $\eta$  et le  $\odot$  étant en  $\triangle$  et le  $\gamma$  et la  $\sphericalangle$  étant en quince, et possédant tous deux Vénus  $\♀$  pour Maîtresse. On estimera donc qu'il y aura des désagréments, non des chocs absolus. Le serpent subsiste, mais il n'a pas de venin aussi nocif.

**Rayons et Aspects.** — Les rayons et les aspects diffèrent. Les premiers sont le simple influx d'un astre, frappant d'un angle hostile ou agréable un point du Zodiaque. Les seconds s'appuient, au contraire, sur une autre planète ou s'unissent avec cet astre pour le bien ou pour le mal. (MORIN DE VILLEFRANCHE).

[Le rayon, par conséquent, est l'angle formé par une planète sans intervention d'un autre astre. Ainsi supposons le Soleil à  $15^\circ$  dans le  $\Upsilon$ , à  $15^\circ$  du  $\gamma$  et à  $15^\circ$  des  $\mathcal{M}$ , il enverra un excellent demi-sextile, un heureux sextile à  $60^\circ$  dans les  $\Pi$  et à  $15^\circ$  dans le  $\sphericalangle$ , un carré à  $15^\circ$  dans le  $\odot$  et aussi à  $15^\circ$  dans le  $\gamma$ , un trigone à  $15^\circ$  du  $\Omega$  et à  $15^\circ$  du  $\sphericalangle$ , un sesqui-carré à  $0^\circ$  de la  $\mathcal{M}$ , une opposition à  $15^\circ$  de la  $\sphericalangle$ . Si ce rayon rencontre une planète sur l'un de ces angles, il formera un aspect; s'il n'y en a pas, le point où il enverra un influx est à considérer, et si plusieurs rayons, bons ou mauvais s'y concentrent, ce lieu zodiacal prendra, par les directions et lorsque le Soleil  $\odot$  ou un significateur y transitera, une particulière importance. Tout comme l'aspect dextre (aspect réalisé dans l'ordre des signes), vaut un tiers de plus que l'aspect senestre (aspect réalisé contre l'ordre des signes, c'est-à-dire, par exemple, du  $\odot$  au  $\Upsilon$ ), le rayon senestre, contre l'ordre des signes), vaut un tiers de moins que le dextre.

Si l'aspect à un orbe, par contre le rayon n'en possède pas.]



**Persistance des Aspects.** — Quand, dans un thème radical, deux planètes sont en bons aspects et que, par directions, elles parviennent à de mauvais aspects (par exemple deux planètes en trigone sont, quinze ans plus tard, en sesquicarré de  $120 + 15 = 135^\circ$ ), et viennent au carré trente ans après ( $120 - 30 = 90^\circ$ ), en supposant, évidemment, qu'elles sont en aspects partiles, donc parfaits.

Ce fâcheux état occasionnel ne détruit pas leur harmonie initiale, cependant il annonce un événement désagréable mais qui finira heureusement, *un mal se terminant en bien*. Il y a donc un fléchissement mais qui permettra de rebondir, une éclipse affectant les Maisons où se trouvent les astres et celles sur lesquelles leur maîtrise s'exerce, mais que suivront d'heureuses compensations. Le temporaire mauvais aspect joue le rôle d'un frein, il tente de faire dévier l'harmonie, puis le fleuve reprend son cours et ses sécurités.

La réciproque est rigoureusement vraie.

Si donc, dans un thème originel, deux planètes sont en mauvais aspect et que, par directions, elles parviennent à un bon aspect (par exemple deux planètes au carré formeront un trigone environ trente ans plus tard), leur carence primordiale en est amortie, mais non pas transformée. *On augurera d'un succès qui se changera en échec*, d'espoir à-demi réalisé et qui attire le malheur. La fronde se tend et part, alors qu'on oubliait son existence.

Par conséquent lorsque deux planètes sont en mauvais rapports célestes, une bonne direction accusera une détente, mais fallacieuse et même perfide; ensuite, on ressentira plus durement l'aiguillon. Même elle peut faire déclencher la foudre, après un temps de repos qui, loin d'être prometteur, n'augurait rien de bon. Et c'est au début que les venins ont toutes leurs virulences.

**Application et défluxion.** — « L'application est plus forte que la défluxion ». Tous les Maîtres l'ont répété, après Ptolémée. Une planète applique quand elle est proche d'un aspect sans qu'il soit tout à fait obtenu. Deux planètes à  $85^\circ$  forment un carré et elles appliquent. De même deux planètes à  $117^\circ$  forment un trigone et appliquent.

Passé l'aspect parfait, elles déflueraient; par exemple deux astres

à 93° forment un carré, mais défluent. L'aspect est moins vigoureux. Quand une auto parvient à dépasser une rivale, elle n'a qu'indifférence pour celle qui vient d'être semée. Il n'en est certainement pas de même chez les planètes, mais l'énorme violence que représente le □, étant surmontée, la pente est redescendue avec moins d'âpreté.

Pour un aspect parfait, deux astres se mettent en frais; ils exaspèrent leurs énergies afin d'y parvenir. Ensuite ils préparent d'autres rencontres et le passé ne les intéresse plus. Les fleuves ne remontent pas vers les sources, même au ciel!

L'aspect qui est en application (un aspect est en application quand il s'approche de la perfection (87° au lieu de 90° par exemple); il le dépasse quand il dépasse la perfection de l'aspect (94° au lieu de 90° notamment); l'aspect exact est appelé partil et le rigoureusement parfait est nommé platique); donc l'aspect qui est en application aura son effet au cours de la vie et le calcul des directions en donne la date; l'aspect en séparation, moins important, prévient d'un événement dans la jeunesse. (MORIN DE VILLEFRANCHE).

**Grandeur de l'Astrologie.** — Le bon astrologue ne prédit pas les événements qu'il espère voir se réaliser; il se borne à annoncer ceux qu'il craint devoir être inévitables.

(RUPERT S. GLEADOW).

**Les formules à rejeter.** — Dans nombre de journaux, venus à l'astrologie pour satisfaire leur clientèle, des astrologues, parfois réputés, n'hésitent pas à décrire le caractère et l'avenir des enfants qui naîtront dans la journée.

Suivre une telle voie est digne de la bonne aventure. Ces prévisions n'ont, en effet, aucun rapport avec l'astrologie.

Lorsqu'on étudie l'entrée du Soleil ☉ dans le Bélier ♈ pour les principales villes du monde, on saisit, de la manière la moins discutable, que les événements favorables à l'un seront maudits pour l'autre; que telle planète ayant une signification ici, en possède une autre, ailleurs.

Il en est de même avec tous les thèmes.

Deux enfants ne pouvant avoir le même ciel que s'ils naissent à la même minute et au même lieu, comment des généralités

pourraient-elles convenir à tout le monde? Les Maisons, les Maîtrises jouent perpétuellement, les pointes des Maisons, par les directions, fixent l'éclosion des résultats. L'oublier, c'est se duper en trompant sur la qualité de la marchandise vendue.

Il y a des astrologues qui ne croient pas à l'astrologie, puisqu'ils l'accommodent à leurs petits intérêts. Ne tombez pas dans cette erreur et sachez que si vous commettez une faute d'interprétation — celle que nous signalons est colossale — c'est toujours par votre insuffisance, non en raison d'une carence de la science des cieux, qui peut tout dire aux interprètes... quand ils ne la faussent pas.



## LA VIE, L'ASCENDANT ET LA I<sup>re</sup> MAISON



**E**tudier, d'abord.— Un astrologue travaille en vain pour prédire ce qui doit survenir à quelqu'un, s'il se mariera, par exemple, s'il deviendra riche, s'il accomplira de grands voyages, s'il sera plus enclin au vice qu'à la vertu, quand il ne sait si celui dont il se préoccupe vivra jusqu'à l'époque convenable à de telles actions.

(PTOLÉMÉE).

**Significateur des enfants.**— On doit observer les significateurs des enfants dans les thèmes des parents, la durée des fruits dépendant des

racines de l'arbre ; les enfants qui ont leurs significateurs mal disposés dans les horoscopes des parents, meurent pour peu de chose, si leur propre thème n'est pas fortuné et plein de vie.

(ANTOINE DE VILLON.)

Les significateurs des enfants, dans les thèmes, sont la V<sup>e</sup> et la XI<sup>e</sup> ; ceux qui possèdent Saturne ♄ ou Mars ♂ dans quelque'une de ces Maisons, ne peuvent, le plus souvent, garantir leurs enfants de la mort.

(JUNCTIN).

[D'une façon plus générale, leurs enfants mourront avant eux.]

**L'Ascendant, la vie et la mort.** — L'Ascendant est le vrai significateur de la vie. Heureux, en signe ou terme de bonne planète, bien éclairé par aspects ou présences des bénéfiques, il fournit un excellent présage. Par exemple ceux qui ont le  $\Upsilon$  ou le  $\Omega$  à l'Ascendant et le Soleil  $\odot$  en IX, X, XI ou en VII<sup>e</sup> Maison; ou bien l'Ascendant dans le  $\ominus$  ou le  $\Upsilon$  et la Lune  $\lrcorner$  dans ces signes promettent longue vie. (CARDAN).

Si l'Ascendant est affligé par une mauvaise planète, principalement si elle a domination et signification sur la mort : redouter infirmités et vie courte. (TYCHO-BRAHÉ).

Le meurtrier, celui qui prend la vie, c'est d'abord l'astre présent en VIII<sup>e</sup> Maison, à la pointe de cette VIII<sup>e</sup> avec un orbe de 5 degrés. C'est aussi le Seigneur de la VIII<sup>e</sup> ou la planète en  $\sigma$  avec le Maître de la Maison de la mort; c'est encore le Maître de l'Ascendant s'il est présent dans la VIII<sup>e</sup> Maison ou le Maître de l'Ascendant pourfendu par le Seigneur de la VIII<sup>e</sup>. (PTOLÉMÉE).

Le  $\ast$  dextre de Saturne  $\text{♄}$  et le senestre de Mars  $\text{♂}$  sont tenus pour malins en signe de longue ascension. (PTOLÉMÉE).

[De même les trigones sont considérés comme des  $\square$  dans les mêmes conditions. Cet aphorisme n'a pas été vérifié par les modernes mais il a été pris au sérieux par tous les bons auteurs. Pour notre part, nous n'en tenons pas compte et un carré, à notre avis, sera toujours un carré. Nous le vérifions constamment sur les prédictions quotidiennes.]

Il y a danger de mort quand une direction mauvaise et puissante parvient à la  $\sigma$  au  $\square$  ou à l' $\rho$  avec le Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

**Les Luminaires.** — Le Maître de l'Ascendant exempt des rayons du Soleil  $\odot$  et de la combustion (à moins de 12° du Soleil  $\odot$ ), de mouvement rapide, bien disposé, signifie vie longue, principalement s'il n'est pas affligé par de mauvais aspects de Saturne  $\text{♄}$  et de Mars  $\text{♂}$  et d'autres mauvaises planètes maîtresses des Maisons VIII, XII, VI et IV, ou s'il se trouve heureusement logé dans

l'Ascendant. Infortuné, sous les rayons du Soleil ☉ ou brûlé par l'astre qui est le moteur de notre univers, il présage la mort, surtout dans l'Ascendant ou, tout au moins de vie brève. (JUNCTIN).

Il faut aussi prendre garde au Soleil ☉ en naissance diurne (de midi à minuit) et à la Lune ☾ en naissance nocturne (de minuit à midi), la Lune ☾ présidant à la puissance naturelle et aux humeurs, le Soleil ☉ à la puissance vitale et aux esprits. Bien disposés dans le thème ils promettent longue existence; infortunés ils sont un indice de mort. Ils sont fortunés dans les angles, surtout dans l'Ascendant ou le M.C., s'ils ne sont pas maléfiés par les mauvaises planètes et si les fortunes leur prêtent leur appui. (LUC GAURIC).

On a observé que la Lune ☾ bien disposée dans l'Ascendant signifiait toujours longue vie. (HALY).

Il est excellent pour la vie que la Lune ☾ soit bien disposée dans l'Ascendant avec les signes du ♋, du ♌ ou des ♍. (CARDAN).

Les luminaires sont malheureux quand ils sont en ♌ (Nouvelle Lune) ou en ♍ (Pleine Lune); si, en même temps, ils sont en mauvais aspects des infortunes et principalement de Saturne ♄, les enfants qui naissent en la Nouvelle et la Pleine Lune sont, pour la plupart, de peu de durée. (JUNCTIN).

Les animaux qui naissent lors de la ☉ du Soleil ☉ et de la Lune ☾ sont plus débiles, faibles et infirmes que les autres; de même sages-femmes et mères doutent de la vie des enfants en cette période, à cause de la faiblesse qu'elles reconnaissent en eux. (ARISTOTE).

Le Soleil ☉ affligé prévient de désordres dans la constitution tandis que la Lune ☾, dans le même cas, indique des troubles dans les fonctions organiques. (PTOLÉMÉE).

Le Soleil ☉ est infortuné par Mars ☿ dans la ☉ et la Lune ☾ l'est par Saturne ♄; de même l'♌ de Mars ☿ à la Lune ☾ est redoutable, ainsi que celle de Saturne ♄ au Soleil ☉. (LUC GAURIC).

Si l'un des lumineux est infortuné par Mars ☿ ou Saturne ♄ et que le Maître de l'Ascendant est, de plus, affligé ou brûlé par le Soleil ☉, il est presque impossible que l'enfant vive et il ne le pourra qu'avec beaucoup de peine. (LUC GAURIC).

Quand Jupiter ♃ ou Vénus ♀ est en ☊ ou en aspect avec l'un des lumineux et que le Soleil ☉ ou la Lune ☾ va rejoindre par conjonction ou aspect une infortune plus éloignée, l'enfant pourra mourir dans l'enfance. Si, au contraire, un lumineux se sépare d'une infortune afin d'appliquer son bon aspect à une fortune, l'enfant cause des difficultés mais vit. Ce ne sont pas les infortunes dont les lumineux se séparent qui nuisent à la vie, mais celles auxquelles ils appliquent. (HALY).

[Cet aphorisme fait partie de l'astrologie horaire et lui convient à merveille. Il est moins décisif pour un thème de nativité.]

La Lune ☾ en son décroît (après la Pleine Lune), obsédée et environnée des infortunes, sans favorable aspect avec les bonnes planètes, présage mort pour l'enfant avant qu'il sorte du sein de la mère ou aussitôt après. S'il vit, par hasard, il deviendra aveugle et la mère sera en grand danger. (HALY).

[Encore une règle qui convient à l'astrologie horaire. Elle peut être aussi utilisée pour les thèmes de conception.]

La Lune ☾ dans le ♃ et en VIII<sup>e</sup> Maison, surtout si elle est infortunée, présage la mort dans l'adolescence. (ROBERT FLUDD).

**La vie et les planètes.** — Si plusieurs planètes sont en VI<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> Maisons et que le Maître de l'Ascendant ne regarde pas d'un bon aspect les astres ou les lumineux ou l'Ascendant, l'enfant ne vivra pas. (PLACIDUS).

La ☊ de plusieurs planètes dans l'Ascendant, par exemple si quatre ou cinq occupent la I<sup>re</sup> Maison, sont un signe que l'enfant ne vivra pas. (HALY).

[La complexité même du tempérament lui permettra malaisément de trouver son équilibre, d'où le péril.]

Pour considérer les chances de vivre, consulter d'abord l'Ascendant et la Lune ☽. De même pour la nutrition consultez la Lune ☽ en nativité nocturne et le Soleil ☉ en naissance de jour (de midi à minuit). (ALCHABITUS).

Le jugement de la durée de la vie se tire du rapport du Maître de l'Ascendant avec la Lune ☽. (HALY).

[Haly était spécialisé dans le thème horaire et cette règle vaut spécialement pour ce genre d'études.]

**Durée de la vie.** — Vénus ♀ et Mercure ☿ en un même degré de l'Ascendant présagent courte vie; ces deux planètes étant contraires ne peuvent signifier, quand elles sont réunies, un bon résultat. (HALY).

L'enfant dont l'Ascendant sera infortuné et qui aura Mars ♂ en VIII vivra à grand peine un mois entier. (ANTOINE DE VILLON).

La mère meurt aussitôt après l'enfantement qui a la Lune ☽ en conjonction ♂ avec Mars ♂ à l'Ascendant, sans aucun aspect de Vénus ♀ ou Jupiter ♃, tandis que Saturne ♄ est en VIII. (SCHONER).

Quand, dans un thème, la Lune ☽ croissante est conjointe à Mars ♂ dans le ♈, on peut annoncer la mort. (HALY).

[Ceci a été formulé, certainement, à propos d'un thème horaire de maladie.]

Si les deux luminaires (Soleil ☉ et Lune ☽) sont dans les angles I, IV, VII ou X, et en ♄ de Saturne ♄ et de Mars ♂ l'enfant ne goûtera jamais de viande et mourra tôt. (CARDAN).

La Lune ☽ au milieu de Mars ♂ et le Soleil ☉ (au degré qui fait le milieu, le mi-point entre ces deux planètes) ou bien en ♂ avec Mars ♂ et Soleil ☉ : courte vie. (CARDAN).



L'enfant sera difficile à nourrir dans son premier âge si la Lune ☾ est dans les signes de Mars ♂ et de Saturne ♄, principalement ♎ et ♏ sans aspect harmonieux de Jupiter ♃ ou Vénus ♀.

Si les Seigneurs de la triplicité des luminaires se trouvent forts et bien disposés, l'enfant sera facile à alimenter, profitera de sa nourriture et s'affirmera vigoureux. S'ils sont débiles et infortunés, il se montrera malaisé à nourrir. (CARDAN).

Qui naît juste au moment de la Pleine ou de la Nouvelle Lune ne vivra pas longtemps, à moins que la Lune ☾ n'ait une grande latitude, ce qui peut apporter à la ☿ ou l'♃ une distance de 8 à 9°. (CARDAN).

[Les Anciens tenaient compte des latitudes des planètes, tandis qu'on ne les utilise guère, aujourd'hui, bien qu'elles soient portées sur les éphémérides. La ☿ entre deux astres n'est parfaite que si elles sont proches par latitude.]

Saturne ♄ et Mars ♂ dans l'Ascendant et les luminaires en Maisons cadentes annoncent courte vie. De même si Mars ♂ et Saturne ♄ sont en ♃ de la I à la VII avec le ☉ Soleil et la Lune ☾ en Maisons cadentes (ce sont les Maisons III et IX, VI et XII, surtout les deux dernières). (CARDAN).

Le Maître de l'Ascendant allant au Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison abrège la vie, si le reste s'y accorde. (JUNCTIN).

Si ♀ ou ♃, la Tête et la Queue du Dragon, les Nœuds lunaires, se joignent avec Mars ♂ ou Saturne ♄ en IV<sup>e</sup> Maison, c'est signe de vie très courte. (ALMANSOR).

Mars ♂ a plus de pouvoir pour abréger la vie, quand il se trouve dans le ♃ et sous la terre, (au-dessous de l'horizon) en naissance diurne, et Saturne ♄ lorsqu'il est dans le ♏ et sur la terre, quand la naissance est nocturne. (ALBUBATHER).

**L'Hyleg.** — L'aphète ou hyleg, planète ou lieu zodiacal qui donne le maximum de chances de vie, en exprime le résumé éclatant, est

la Lune ☾ en naissance nocturne et le Soleil ☉ en nativité diurne, mais à la condition qu'ils se trouvent dans l'Ascendant ou en X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, VII<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> Maisons. Les Maisons qui sont sous la terre, sauf l'Ascendant, ne sont pas favorables à la vie. De même la VIII<sup>e</sup> et la XII<sup>e</sup> Maisons, parce qu'elles sont sans aspect avec l'Ascendant et présagent de mauvais événements. Plusieurs préfèrent la X<sup>e</sup> à l'Ascendant, parce que les étoiles y ont plus de prestige, projetant leurs rayons bien droit, mais la vie et le tempérament étant signalés par la Maison I, celle-ci doit être préférée au M.C. (PTOLÉMÉE).

Si le Soleil ☽ en naissance diurne et la Lune ☾ en nativité nocturne, ne sont pas en I<sup>e</sup>, X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, VII<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> Maisons, qui sont les Maisons hylégiaques, favorables à la vie, il faut prendre comme hyleg l'autre luminaire, c'est-à-dire la Lune ☽ en *nativité diurne* et le Soleil ☉ en *naissance nocturne*. Si aucun des luminaires ne peut mériter d'être le significateur de la vie, on observera, en *naissance diurne*, le degré du Zodiaque où eut lieu la Nouvelle Lune ayant immédiatement précédé la venue au monde, tandis qu'en *naissance nocturne* on se préoccupera du signe où se produisit la Pleine Lune. On préférera le luminaire qui se trouvait sur la terre à l'instant de l'♌ de la Lune ☽ et du Soleil ☉.

La planète qui possèdera le plus de dignités dans un de ces lieux et se trouvera dans une Maison hylégiaque sera tenue pour le significateur de vie. (PTOLÉMÉE).

Mais si la planète (qui a été cherchée par les procédés développés dans l'aphorisme précédent) ne se trouve pas dans les Maisons hylégiaques, on prend l'Ascendant pour hyleg si la ♀ des luminaires a immédiatement précédé la nativité. (PTOLÉMÉE).

Si l'♌ des luminaires a précédé la naissance, l'hyleg sera la ⊕ si elle se trouve logée en un lieu aphétique ou hylégial. (PTOLÉMÉE).

Je ne crois pas qu'une simple partie du ciel comme la Part de Fortune ⊕ puisse avoir tant de force dans un thème, et cela répugne même à l'expérience. C'est pourquoi lorsque le ☉ et la Lune ☽ ne

pourront être élus comme hyleg, je conseille de prendre l'Ascendant comme significateur. (ANTOINE DE VILLON).

Il ne faut pas juger témérairement de la vie et de la mort sans avoir examiné les Révolutions solaires, directions, profections et transits, ainsi que la disposition des astres à la naissance (comparaison des thèmes) conditionnant les mœurs et la condition de vie : Dieu prolongeant, généralement, l'existence de ceux qui le craignent et observent ses commandements. (ANTOINE DE VILLON).

**Heur et malheur.** — Celui qui aura, dans l'Ascendant, une planète bénéfique et les deux luminaires placés dans un même degré du signe, sera, s'il vit, étonnamment heureux dans tout ce qu'il entreprendra. Il en sera de même si les deux luminaires sont situés en opposition, l'un dans l'Ascendant et l'autre dans la VII<sup>e</sup> Maison. Mais si une planète maléfique occupe l'Ascendant, c'est un présage d'extrême infortune. (PTOLÉMÉE).

**Taille.** — La Lune ☾ se trouvant dans les Signes de haute taille (ce sont surtout le ♈ et le ♋) l'augmente encore; elle la diminue dans les signes de petite taille (en général ♉, ♌, les ♍). (ROBERT FLUDD).

**Nourriture de l'enfant.** — Pour s'intéresser à la nourriture d'un enfant qui vient de naître et dont on dresse le thème, il faut se préoccuper du signe de l'Ascendant, de la Lune ☾, du Soleil ☉, du Maître de l'Ascendant, enfin de Jupiter ♃ et de Vénus ♀. Sont-ils infortunés? C'est un présage de faiblesse et d'imbécilité. Sont-ils bien disposés? L'enfant se nourrira heureusement. Sont-ils fortunés et infortunés à la fois, on grandira malgré plusieurs maladies. (JUNCTIN).

Il ne vivra pas une année entière l'enfant qui, dans son horoscope, a le luminaire du temps (le Soleil ☉ en nativité diurne, de midi à minuit et la Lune ☾ en naissance nocturne, de minuit à midi) à la pointe de la VII<sup>e</sup> Maison, avec une infortune pérégrine élevée au-dessus de lui, si une bonne planète ne jette ses rayons

favorables sur le lunaire affligé ou si, dans le thème, ne se trouve aucun significateur de vie. (CARDAN).

Si l'un des luminaires se trouve dans un angle (I et VII, X et IV) et que Mars ☿ ou Saturne ♄ soient en  $\sigma$  ou  $\rho$  avec lui, en sorte qu'un cercle tiré des pôles du Zodiaque puisse passer sur le lunaire et l'infortune, c'est-à-dire si Mars ☿ ou Saturne ♄ sont en  $\rho$  en même latitude que le lunaire et du même côté; si, de plus, les Maîtres des signes où se trouvent le Soleil ☉ et la Lune ☾ sont Saturne ♄ ou Mars ☿, l'enfant ne pourra être nourri longtemps puisqu'il mourra tôt. (PTOLÉMÉE).

Et si cet arc de cercle ne pouvait être tiré, mais que les infortunes appliquent, par corps ou mauvais aspect, de fort près aux luminaires, en les affligeant tous deux, ceci ne présage que courte vie. (PTOLÉMÉE).

Si les luminaires et les infortunes se trouvent aux angles et si Mars ☿ et le Soleil ☉ sont en  $\sigma$  ou en  $\rho$  avec la Lune ☾, Saturne ♄ étant en  $\sigma$  avec la Lune ☾ ou en  $\rho$  avec le Soleil ☉, l'enfant sortira mort ou demi-mort du ventre maternel. (PTOLÉMÉE).

Si les luminaires sont en  $\sigma$  par corps ou par aspect à l'une des fortunes et que, se séparant d'elle, il applique à une planète infortunée, l'enfant vivra, mais pas plus de temps qu'il n'y a d'intervalle entre l'astre (le Soleil ☉ ou la Lune ☾) et Mars ☿ ou Saturne ♄. Toutefois on ne saurait juger avec certitude sans prendre garde à l'importance des afflictions subies par le lunaire. (PTOLÉMÉE).

Si, au contraire, les luminaires sont en  $\sigma$  ou en aspect avec une planète infortunée et que, se séparant d'elle, la Lune ☾ ou le Soleil ☉ applique à Jupiter ♃ ou Vénus ♀, l'enfant donnera des soucis pour sa vie mais échappera à toutes sortes de périls. (PTOLÉMÉE).

[Pour la nourriture de l'enfant, ses goûts, son appétit, il faut, évidemment, interroger l'Ascendant, qui représente la vie, donc le

caractère, ainsi que les luminaires, mais aussi la II<sup>e</sup> et plus encore la VI<sup>e</sup> qui est alimentaire.]

L'enfant dont l'Ascendant sera infortuné et qui possèdera Mars ☿ en VIII<sup>e</sup> Maison vivra à grand peine un mois entier.

(LUC GAURIC).

[C'est ici qu'il faut se souvenir que cette règle, pour être telle, doit grouper un faisceau d'indications analogues.]

Le Maître de l'Ascendant infortuné, hors de ses dignités essentielles (signes ou exaltations) brûlé et dans la VIII<sup>e</sup> ou dans une autre mauvaise Maison, présage courte vie.

(HALY).

Tous ceux qui ont le Seigneur de l'Ascendant joint à une infortune et brûlé, et les deux luminaires mal aspectés en VI<sup>e</sup> Maison naissent morts, cependant que leurs mères expirent en les enfantant.

(CARDAN).

Une planète infortunée dans l'Ascendant, ayant dignité ou prérogative dans cet Ascendant, ou étant en bon aspect avec Jupiter ♃ ou Vénus ♀ dit que l'enfant pourra être nourri. Car la malice de Saturne ♄ et de Mars ☿ diminue quand ces planètes se trouvent dans leurs signes ou si Mars ☿ est, de jour, en signes féminins et Saturne ♄, de jour également, en signes masculins.

(HALY).

**La Lune et la nourriture.** — Quand la Lune ☾ est mal disposée, les enfants pâtiennent de convulsions.

(CARDAN).

La Lune ☾ dans l'Ascendant, affligée par la présence ou l'aspect des infortunes, ne permet pas que l'enfant se nourrisse et, bien disposée, certifie le contraire.

(HALY).

La Lune ☾ en IV<sup>e</sup> Maison et en ☐ ou en ♀ avec Saturne ♄ ou Mars ☿ rend les enfantements difficiles et présage de grands dangers à la mère.

(HALY).

[Cet aphorisme est basé sur un thème horaire ou un thème de conception, c'est-à-dire dressé au moment de l'acte qui permit la grossesse.]

**La Lune et la mort de l'enfant.** — La Lune ☾ infortunée en VII<sup>e</sup> Maison, sans aspect des bonnes planètes, principalement si une des infortunes se trouve au M. C. ou dans l'Ascendant, dénote que l'enfant ne vivra pas une heure. (SCHONER).

Celui-là meurt aussitôt après l'enfantement qui a la Lune ☾ en ♂ avec Mars ♂ à l'Ascendant, sans bon aspect de Jupiter ♃ ou de Vénus ♀, si Saturne ♄ est en VIII<sup>e</sup> Maison. (SCHONER).

La Lune ☾ dans le ♀ en ♁ avec Mars ♂, sans bon aspect de Jupiter ♃ ou de Vénus ♀ : l'enfant ne pourra pas être nourri. (SCHONER et CARDAN).

La Lune ☾ en son croissant en ♂ avec Mars ♂ dans le ♀ dit mort. (HALY).

[Tout ceci est bien osé et un seul élément ne saurait suffire pour de telles conclusions.]

Mars ♂ étant après le Soleil ☉ et devant la Lune ☾, Saturne ♄ après la Lune ☾ et devant le Soleil ☉, si les deux luminaires se trouvent dans les angles du thème ainsi affligé, qu'ils montent contre la pointe de l'angle et qu'il existe peu de distance entre le Soleil et la Lune comme entre Saturne ♄ et Mars ♂, annoncent la mort de l'enfant. (CARDAN).

Quiconque a la Lune ☾ pèlerine et sans dignités, proche de moins de 17' (minutes) du ☐ ou de l'♁ des infortunes, aura plusieurs maux et afflictions durant sa petite enfance. (CARDAN).

La Lune ☾ au milieu des infortunes et surtout dans les signes du ♎ ou du ♋ ou en signe masculin et sans aspect de Jupiter ♃ ou bien Vénus ♀ : l'enfant sera difficile à nourrir. (CARDAN).

**Ce que dit le Soleil.** — Le Soleil ☉ dans l'Ascendant ou dans un autre des angles essentiellement la X ou la IV, dans sa Maison (♋) ou exaltation (♌), non affligé par Mars ♂ et Saturne ♄ promet

longue vie. Affligé il la présage courte si le reste de l'observation s'accorde avec le pronostic. (PTOLÉMÉE).

Le Soleil ☉ en signe d'Air ou de Terre, à la pointe de l'Ascendant (orbe 3<sup>o</sup> en avant et en arrière) et en ☿ avec une des 15 étoiles royales de la nature des fortunes, ou même en ☿ avec Jupiter ♃ ou Vénus ♀, voire encore s'il est en △ ou ✳ avec la Lune ☾, Jupiter ♃ ou Vénus ♀; l'enfant périra avant d'avoir pu goûter de la viande, car le Soleil ☉ montant en signe d'Air ne signifie que Feu, et de même en signe de Terre. Quand le Feu se joint à la Terre, leurs sécheresses se joignent, débilitant et consumant les corps, aussi en subit-on les conséquences. (HALY).

[Cet aphorisme semble bien osé et seule une enquête avec d'importantes données de bases pourrait dire ce qu'il vaut. Haly considère que l'Ascendant est brûlé lorsque le Soleil ☉ est à sa pointe et que ce feu est nocif en d'autres signes que ceux de Feu, qui le supportent, et en ceux d'Eau, qui l'amortissent. Il y a là une idée, mais qui a besoin d'être poussée.]

En nativité diurne si le Soleil ☉ est à l'Ascendant dans le ♋, il signifiera longue vie et bonne complexion, car l'enfant se trouve fort tempéré dans ses humeurs et de la nature de Jupiter ♃. (HALY).

**Les Maîtres du Soleil et de la Lune.** — Lorsque les Maîtres des signes où se trouvent le Soleil ☉ et la Lune ☾ sont placés dans les signes de Saturne ♄ ou de Mars ☿, ou en un même cercle tiré des pôles du Zodiaque, on mourra avant de prendre un aliment.

(CARDAN).

Quand les infortunes dominent dans les signes où se trouvent les luminaires, et que Saturne ♄ et Mars ☿ sont élevés au-dessus du Soleil ☉ et de la Lune ☾, sans les regarder d'un aspect, on vivra mais pas longtemps.

(CARDAN).

Si les Seigneurs de la triplicité des luminaires se trouvent forts et bien disposés, l'enfant se nourrira très bien et sera vigoureux; s'ils sont débiles et infortunés, il ne pourra pas se nourrir.

(CARDAN).

[Il ne faut pas négliger, pour comprendre ces aphorismes, l'effroyable mortalité infantile qui désespérait l'humanité au Moyen Age. La moitié des bébés disparaissait couramment peu après leur naissance.]

**Effets des planètes.** — Saturne ♄ nuit à la vie, Mars ♂ à la nourriture, que favorisent Vénus ♀ et la Lune ☾, tandis que Jupiter ♃ et le Soleil ☉ favorisent la vie. (CARDAN).

Jupiter ♃ et Vénus ♀ bien disposés et en bon aspect de l'Ascendant et les luminaires en bon état céleste, prolongent la vie même contre le gré des seigneurs de la triplicité. (HALY).

Les fortunes étant en bon aspect des luminaires et les infortunes contraires à l'Ascendant promettent vie à l'enfant jusqu'à ce que le Soleil ☉ ou la Lune ☾, par directions, viennent aux mauvais rayons des infortunes. (JUNCTIN).

**Du tempérament.** — Les signes de Feu sont chauds et secs; ceux de Terre froids et secs; ceux d'Air chauds et humides; ceux d'Eau froids et humides. Les signes de Feu sont donc colériques; ceux de Terre mélancoliques; ceux d'Air sanguins et ceux d'Eau phlegmatiques. (ANTOINE DE VILLON).

#### Nature des planètes.

♃ oriental est quelque peu froid et humide	♃ occidental est sec.
♃ oriental est quelque peu chaud et humide	♃ occidental est humide.
♂ oriental est chaud et sec	♂ occidental est sec.
♀ oriental est chaud et humide	♀ occidental est humide.
☉ oriental est chaud	☉ occidental est sec.

Le Soleil ☉ est au printemps chaud et humide, en été chaud et sec, en automne froid et sec, en hiver froid et humide.

La Lune ☾ de la N. L. à son 1<sup>er</sup> quartier est chaude et humide.

La Lune ☾ du 1<sup>er</sup> quartier à la P. L. est chaude et sèche.

La Lune ☾ de la P. L. au dernier quartier est froide et sèche.

La Lune ☾ du dernier quartier à la N. L. est froide et humide.



♄ est de la nature de Jupiter ♃ et de Vénus ♀; ♃ de celle de Mars ♂ et Saturne ♄.

(PTOLÉMÉE).

**Significateurs du tempérament.** — Les indicateurs du tempérament sont l'Ascendant et son Maître, l'Ascendant ayant plus de signification sur le corps et son Maître sur l'âme; les planètes dans l'Ascendant ainsi que les Nœuds de la Lune ☾, les aspects des planètes tombant sur l'Ascendant, la Lune ☾ ayant une force particulière sur les humeurs; les planètes ayant un aspect avec la Lune ☾, le Soleil ☉ dans son signe et son Maître, enfin les étoiles fixes les plus insignes qui se trouvent dans l'Ascendant.

(ANTOINE DE VILLON).

Tout ce qui touche à l'Ascendant reçoit-il un bon aspect de Vénus ♀, ses reins seront excellents; reçoit-il un mauvais aspect de Mercure ☿, alors gare à ses poumons qui flancheront vite.

(LÉON LASSON).

[La règle est générale : un mauvais aspect du Soleil ☉ à l'Ascendant dira cœur faible, une dissonance de Jupiter ♃ exprimera mauvais état du foie et lourdeur du sang, etc..]

**Ressemblance avec les parents.** — Le Soleil ☉ fait les enfants semblables aux pères en naissance diurne et Saturne ♄ en nativité nocturne, s'ils se trouvent à la pointe de l'Ascendant, le Soleil ☉ signifiant le jour comme Saturne ♄ la nuit. Si, en horoscope diurne, Vénus ♀ est dans le début de l'Ascendant, elle fait ressembler à la mère et, de nuit (minuit à midi) la Lune ☾ joue le même rôle.

(ANTOINE DE VILLON).

[Les Anciens tenaient grand compte des faces et termes, subdivisions du Zodiaque qui complètent les décans. Antoine de Villon a publié, à ce sujet, une série de règles :

Si le Soleil ☉ se trouve seigneur de la face qui monte en l'Ascendant, l'enfant sera semblable à son père et si Vénus ♀ ou la Lune ☾ sont dames de cette face, l'enfant ressemblera à la mère. (HALY).

Si le Maître de la face de l'Ascendant se trouve seigneur de la

IV<sup>e</sup> Maison et que la planète soit masculine et l'enfant un garçon, il sera semblable au père; l'enfant étant fille et la planète féminine il y aura ressemblance avec la mère. (PLACIDE).

Si le Seigneur de la face de l'Ascendant se trouve Maître du signe du Soleil ☉, l'enfant sera semblable au frère de son père et, s'il est le Maître du signe de la Lune ☾, c'est au frère de la mère qu'il ressemblera. (HALY).

Il est meilleur, pour éviter l'infamie et la risée du peuple de dire seulement que l'enfant ressemble à ses parents du côté du père ou du côté de la mère, sans chercher des particularités jusqu'aux oncles, tantes, cousins et cousines, puisqu'il est très difficile de déterminer, dans les thèmes, le véritable degré de l'Ascendant. (CARDAN).

**Particularité des signes à l'Ascendant. — Bélier ♈.** — Avec le ♀ à l'Ascendant on est souvent l'occasion de sa mort, le ♁ étant alors en VIII<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

Il cherche l'occasion de s'attrister. (CARDAN).

**Taureau ♉.** — Il cause des maladies par sa faute. (PTOLÉMÉE).

Étant un signe de ruminant, le ♉ est rancunier. (AGRIPPA).

**Gémeaux ♊.** — Il est la propre raison de sa surprise. (PTOLÉMÉE).

**Cancer ♋.** — Imagination poétique, curieuse, fantasque et bavarde. (TYCHO-BRAHÉ).

Avant même d'être femmes, les cancériennes ont l'instinct maternel.

**Lion ♌.** — Se mêle de beaucoup d'affaires qui, souvent, ne sont pas les siennes, tâche de commander car il ne se soumet pas facilement aux autres, entreprend plusieurs choses simultanément.

Et si Mars  $\text{♂}$  est au  $\text{♋}$  il empêche les enfants, à moins que Jupiter  $\text{♃}$  ne l'apaise : en ce cas il accordera une fille. (LUC GAURIC).

**Vierge  $\text{♍}$ .** — Elle fait s'occuper de ce qui a trait à Mercure  $\text{♄}$ , Maître de la  $\text{♍}$  et des  $\text{♁}$ , les  $\text{♁}$  étant placés en X<sup>e</sup> Maison quand la  $\text{♍}$  est à l'Ascendant. (PTOLÉMÉE).

[Dans la  $\text{♍}$  ce Mercure  $\text{♄}$  est surtout ménager ; il soigne, il accommode.]

Ils s'attendrissent sur leur sort.

La  $\text{♍}$  fait s'asseoir au bord des sièges. Elle rend distrait et très occupé, de sorte que l'on cherche perpétuellement ses affaires.

La  $\text{♍}$  fait aimer les ceintures et les rubans ; une femme fortement influencée par ce signe placera des rubans partout, avec délectation.

**Balance  $\text{♎}$ .** — On travaille à sa ruine et l'on est cause de sa mort, parce que le  $\text{♀}$ , domicile de Vénus  $\text{♀}$  comme la  $\text{♎}$ , est alors en VIII<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

La pudeur est une de ses grâces.

**Scorpion  $\text{♏}$ .** — Le  $\text{♁}$  étant en VI<sup>e</sup> Maison quand l'Ascendant est au  $\text{♏}$ , si Mars  $\text{♂}$  est bien disposé ou que la  $\text{♃}$  soit dans la III, on sera fortuné par les déterminations de cette VI<sup>e</sup> Maison.

(PTOLÉMÉE).

Subordination de la femme.

(JEAN DE HISPALE).

Le  $\text{♏}$  ne fait pas regretter ce que l'on a pu faire, mais incline à accuser volontiers les autres de ses malheurs. Il se trompe dans ses calculs. Les femmes du  $\text{♏}$  querellent avec mauvaise foi.

Le  $\text{♏}$ , fermé, discret, secret, est capable d'haïr ou d'aimer sans que nul en ait l'idée. Sa force de dissimulation est extrême. Ceux qui tuent et ne sont pas découverts sont, en général, fortement influencés par le  $\text{♏}$ .

Il éprouve le besoin d'un impératif inéluctable.

**Sagittaire  $\text{♐}$ .** — Il fait voir les idées en mouvement et tourner

en rond avec elles, en redoutant de les voir fixées par des accords; la vie pour lui est une création continue, mais où il est persuadé d'avoir de la chance; à son avis tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rêve, car il est positif.

Il est chaste dans la jeunesse. (JUNCTIN).

Il ne termine pas ce qu'il entreprend.

Sa peau sent bon.

Il ne prend conseil que de lui-même.

**Capricorne** ♄. — Il fait s'exercer à des choses lucratives par le ♁, domicile de Saturne ♄ alors en II<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

[Les Anciens attribuaient le ♁ à Saturne ♄. Les modernes l'ont, avec raison, accordé à Uranus ♅ qui donne invention, originalité, fièvre créatrice, fantaisie.]

Dévoit bien que libidineux, il maltraite les femmes après la volupté; secret censeur de la vie d'autrui. (FIRMICUS).

Il n'a pas toujours confiance dans ce que font les autres.

(MORIN DE VILLEFRANCHE)

Il y a en lui du mauvais ange.

**Verseau** ♈. — Assure beaucoup d'ennemis occultes, le ♄ étant en XII<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

Il faut entendre les choses sacrées. (FIRMICUS).

Le ♁ fait aimer les pommes dans lesquelles on mord volontiers.

Cherchez-vous un homme intègre, irréprochable, d'une probité éprouvée, c'est sous l'Ascendant des premières étoiles du ♁ que vous le trouverez. (MANILIUS).

**Poissons** ♉. — Il est l'artisan de ses mérites. (PTOLÉMÉE).

Généreux, aimé pour sa bonté, estime la vie splendide et dépense avec faste. (GUIDO BONATIS).

Souvent dissimulé et secret.

(FIRMICUS).

Très préoccupé de ses pieds.

Il peut déployer, à certains moments, sous la poussée d'un espoir, fut-il sérieux ou illusoire, une énergie expansive qui paraît prodigieuse.

**La forme du corps d'après le signe à l'Ascendant.** —

[Il est très malaisé de décrire la forme du corps d'après le seul signe à l'Ascendant, parce que ses particularités sont modifiées par le Maître de l'Ascendant qui, présent dans un autre signe, y apportera un mélange, par le Soleil ☉ qui a des prestiges incontestables sur le physique et le moral, au point que des portraits astrologiques combinés sur le seul signe solaire apportent des clartés considérables, par le Maître du signe où se trouve le Soleil ☉; par la Lune ☾ et les aspects que forment les planètes avec l'Ascendant. Il ne faut pas négliger les planètes présentes dans l'Ascendant. De plus la Maison I est toujours à cheval sur deux signes et le 2<sup>e</sup> signe, ainsi que son Maître, ont une influence qui, pour être secondaire, n'en est pas moins importante. Par conséquent tracer un portrait physique avec le seul signe qui est à la Pointe de l'Ascendant est spécieux et il faudra le modeler en tenant compte de l'ensemble des particularités que nous venons de définir. Nous avons, pour ce travail, fondu plusieurs études.]

**Bélier ♈.** — Le ♈ accorde une taille moyenne, plutôt petite dans le premier décan. Le col est long, les oreilles petites, le corps bien formé, nerveux et musclé, le menton resserré, les membres sont forts. Le nez est souvent proéminent et la face triangulaire. Le teint est brun, les cheveux noirs, roux ou d'un brun rougeâtre, blanchissant de bonne heure. La vue est perçante, les yeux d'un gris d'acier ou bruns, rapprochés du nez, les sourcils broussailleux.

**Taureau ♉.** — Le ♉ est remarquable par un front long et élevé, le nez est long et les narines sont larges, les yeux grands et beaux, humides, sont assez éloignés du nez et le regard est distrait; le cou est court, gros et gras, les sourcils sont grands et noirs; les mâchoires

sont épaisses et les lèvres fortes, la poitrine est large, et les hommes eux-mêmes, nés sous le  $\text{♄}$  ont les seins hauts et importants; les cheveux sont bruns et droits, parfois bouclés, la voix est enrôlée; les mains et les pieds sont courts et larges et les mollets bien développés; la stature est moyenne avec une tendance à la rondeur.

**Gémeaux II.** — Les II ont le teint frais et les yeux légèrement bruns, vifs, espiègles, le menton allongé, une démarche alerte, légère et agile. La taille est longue, plutôt mince, le corps est droit et les bras sont particulièrement longs, mais bien faits. Les mains sont belles et allongées de doigts minces et agiles, prestes, dont les II jouent en parlant, ponctuant leurs propos avec des gestes. Les cheveux sont longs et plats.

**Cancer**  $\text{♋}$ . — Le  $\text{♋}$  a la moitié supérieure du corps plus longue que l'autre, avec des épaules larges, des membres frêles bien que les mains soient vigoureuses. Elles sont fréquemment petites ainsi que les pieds. Les seins sont mous, le ventre est rond avec une tendance à s'amplifier. Le visage est rond, large, pâle et plein, avec des dents tortues et mal rangées souvent mauvaises, dans une toute petite bouche. Les sourcils sont grands les cheveux châtain et frisés, les yeux petits et bleus. Le nez est petit, très légèrement arrondi du bout. La démarche est chaloupée. Tendance à la bouderie.

[Les dents appartiennent à  $\text{♃}$ , comme tout ce qui est os et si les dents des Cancériens sont fréquemment mauvaises, c'est parce que l'opposition du Cancer et du Capricorne dont  $\text{♃}$  est le maître joue.]

**Lion**  $\text{♌}$ . — Le  $\text{♌}$  donne un grand corps, long et haut, large et robuste, fortes épaules, poitrine large, des cuisses nerveuses et des jambes fines, grosse tête, teint vermeil, grands et beaux yeux gris ou gris bleu, aux belles paupières, cheveux tirant sur le blond et fins, nez racé. Le  $\text{♌}$  donne une impression de force, de fierté, de certitude, d'équilibre. Souvent les cheveux forment crinière, souvent aussi le nez fait penser au muffle léonin; il y a de très petits  $\text{♌}$ . Tous ont le cou moins trapu que les Tauriens mais court. Leurs chevilles sont minces.

**Vierge** ♍. — La ♍, taille moyenne et corps bien proportionné, figure ovale, jolie, avec le dessus de la tête bien développé et un menton plus fin. Les traits sont délicats et mobiles, expressifs, les yeux petits, bruns, pétillants, spirituels. Les cheveux sont délicats, bruns, avec des reflets d'or, le teint est souvent foncé. Douceur et courtoisie la parent. Tendance à grossir vers la quarantaine.

**Balance** ♎. — La ♎ taille longue, élégante, svelte, pareille à celle des femmes du Directoire ou des nymphes de Jean Goujon, des seins hauts et ronds, de la ligne, une peau fine et satinée. Les traits sont purs, délicats, plaisants, avec un nez droit et une bouche bien faite, des yeux doux. Les cheveux ondoient naturellement et sont châtains ou blonds. Souvent hésitants les ♎ ont les yeux qui se mouillent de larmes quand ils subissent une douce émotion. Tout, en eux, est rond.

**Scorpion** ♏. — Le ♏, taille moyenne avec un corps robuste, trapu, épais, un cou râblé. Les yeux sont petits et perçants; ce qui les caractérise le plus, c'est leur éclat métallique, luisant, froid et fascinant; les cheveux sont abondants et frisés, le teint plutôt sombre, le nez est aquilin, les sourcils sont proéminents et les mâchoires fortes, volontaires; les dents ont une tendance à la carie précoce; les pieds, grands, sont propres à courir. Le caractère est par delà le bien et le mal. La force de résistance du ♏ est incroyable Il est souvent velu.

**Sagittaire** ♐. — Le ♐, magnifique type humain qui, lorsqu'il est parfait, oblige à songer aux statues d'Apollon. La taille est harmonieuse, bien proportionnée et musclée avec élégance, pieds grands et longues mains. La figure est longue, le nez assez grand, de belle forme, le front haut et qui se dégarnit aux tempes car le ♐ est sujet à la calvitie. L'expression du visage est franche, agréable, sympathique, souvent fleurie d'un jovial sourire. Attiré par les exercices sportifs, ce signe préférera toujours l'injustice au désordre.

**Capricorne** ♑. — Chez le ♑, la taille est assez longue et voûtée, le corps maigre et nerveux, avec des épaules étroites et un long cou,

le nez légèrement courbé vers le bas, aux narines presque fermées, les lèvres minces, le menton pointu, un peu en galoche, les oreilles petites, souvent en angles et sans lobe, le front se ride facilement, les yeux sont petits, noirs et regardent comme en dedans, les cheveux nombreux, foncés et rudes, la démarche est souvent sur la droite et d'aspect peu solide. L'esprit est solitaire et susceptible. Au repos le visage fait penser à une tête de mort, surtout dans la vieillesse.

**Verseau** ♊. — Le ♊, taille longue, membres bien proportionnés, corps nerveux et solide, résistant; le front est grand, carré, harmonieux, la figure longue, souvent à pans, le menton assez développé; les yeux sont, en général, bleus et intelligents, animés; la voix est agréable, limpide, les cheveux sont fréquemment blonds. Il leur arrive d'avoir une cuisse plus grande que l'autre, sans boiterie; les pieds sont longs et noueux ainsi que les mains. Les ♊ aiment les aventures dans la science. Le haut de leur corps forme comme un triangle et la taille est mince.

**Poissons** ♋. — Les ♋, taille petite et forte, corps mou sauf aux bras et aux jambes, durs et musclés; l'ensemble est charnu, avec des épaules basses et fuyantes. Les yeux sont bleus, humides, globuleux, sortant fortement de l'orbite et sans expression; souvent le nez est plat; les cheveux sont châains clair. Les ♋ marchent en se dandinant un peu; ils sont curieux, craintifs et bavards en désirant produire de l'effet. Ils espèrent, ils recherchent les compliments; leur humilité est toujours feinte. Les pieds, chez eux, sont mal faits et bourgeonnants.

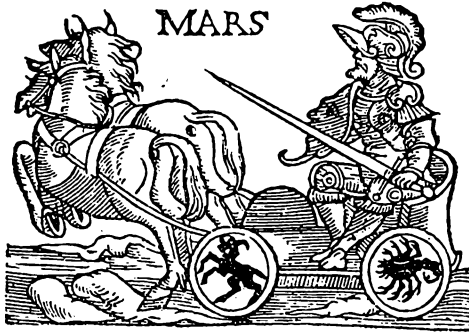
[Ces éléments sont malaxés par les planètes qui, si elles sont dominantes, détruiraient ou transformeraient ces possibilités. Il est des ♋ petits, ramassés, courtauds de jambes et qui ne rappellent en rien la magnifique allure du roi des animaux. Un carré de Saturne ♄ à l'Ascendant fera rentrer la largeur dans la hauteur, un trigone du Soleil ☉ allongera. Il y a, d'autre part, des types planétaires. Les Anciens les immortalisèrent dans leurs statues, chefs-d'œuvre de plastique créés avec intelligence, en obéissant à des canons admirables. Car Jupiter et Apollon, Mercure et Vénus, Junon et



Saturne sont des types astrologiques. Chaque planète, significatrice de la forme et de la structure du corps, le modifieront suivant leurs déterminations personnelles.

Voici celles que leur attribuaient le Maître des Maîtres d'autrefois : Ptolémée] :

**L'apport des planètes. — Saturne. ♄ — Saturne ♄ rend les yeux noirs et grands et fait quelques taches ou macules sur l'un**



d'eux, ou rend l'un plus petit que l'autre; la face est longue, l'aspect sévère, les cheveux noirs, épais et frisés, les dents inégales, les pieds tordus.

Etant *oriental*, il donne le teint pâle et sombre, les membres assez bien proportionnés, la stature moyenne mais plus petite que grande, la complexion froide et humide.

*Occidental*, au contraire il rend le corps noir, petit, maigre, de peu de cheveux et d'un tempérament froid et sec.

[*Oriental* ou *Occidental* doit être pris par rapport au ☉.]

**Mars ♂.** — Mars ♂ *oriental* donne face colorée, stature haute et bien proportionnée, yeux azurés, corps velu et cheveux moyens.

*Occidental*, Mars ♂ fait les hommes rouges qui ont stature moyenne, tête grande et le front rejeté en arrière, yeux petits,

cheveux rares et blonds, face ronde et lentillée, narines grandes, dents longues, marche à grands pas.

**Soleil** ☉. — Le Soleil ☉ orne le corps de prestance, fait la marche grave, la couleur luisante, la face ronde avec grands yeux et cheveux longs, grande tête qui finit par devenir chauve, la voix comme enrouée et la stature moyenne.

**Vénus** ♀. — Vénus ♀ embellit la face qu'elle rend agréable, délicate, belle et tirant sur la douceur de la femme; elle fait les yeux un peu noirs avec une grâce charmante, les cheveux ondulés et les cuisses charnues et poupelines.

Toutes ces qualités sont plus visibles et parfaites quand Vénus ♀ est *orientale* que lorsqu'elle est *occidentale*.

**Mercure** ☿. — Mercure ☿ *oriental* donne bonne couleur de visage, des membres bien proportionnés, des yeux petits, une chevelure blonde ou avec des reflets blonds.

*Occidental*, il pâlit le teint, rabougrit les membres, rend maigre, aigrit la voix, donne l'esprit subtil et fait marcher à petits pas.

**La Lune** ☾. — La Lune ☾ fait le visage tout rond et blanc; les yeux circulaires sont pâles, le corps aussi; si elle n'est pas en ☿ ou ♀ avec le Soleil ☉, on lui doit une mollesse des muscles; elle fait grossir.

Les planètes nouvelles apportent ces indications :

**Uranus** ♃. — Uranus ♃ fait le visage triangulaire avec un grand front et des plans accentués; la pâleur est caractéristique, étrange, déconcertante, les yeux sont d'un noir de houille, comme à facettes, avec un regard impérieux et dur, fascinant. La taille est haute, svelte avec peu de hanches, grands pieds et grandes mains osseuses, des jambes sans mollet, ou plutôt dont le mollet ne ressort pas. Les cheveux sont bruns avec des reflets dorés; mous, flasques, ils se tordent facilement chez les femmes.

**Neptune** ♆. — Neptune ♆, grand corps nerveux avec de solides

assises et un air plus âgé que son âge avant la maturité, plus jeune après la quarantaine; la peau fine où le réseau bleu des veines se lit aisément, le front haut, des yeux ayant la transparence glauque de la mer et souvent émaillés de points verts; le regard interrogatif et perdu à la fois, suscitant un malaise. On n'a aucune prise sur ce caractère qui est en dehors et au-dessus.

**Pluton ☿.** — Pluton ☿, air sombre et méditatif, visage plutôt rond, yeux caves, lèvres minces, parole avare, un pli amer rejoignant la bouche et le nez sensuel; les mains sont vigoureuses, malhabiles et plus gauches encore; tendance à boîter. Portant des vêtements noirs, se plaisant dans l'obscurité, se conduisant volontiers en célibataire, jouant avec plaisir, même contre lui-même, bienveillant à ses heures, il est renfermé, tenace; il fait succéder à de longues périodes d'inaction des décisions brusques et irrésistibles. Il ne s'occupe pas des affaires qui ne le regardent pas.

**Planètes et physionomie.** — Tous ceux qui ont une infortune dans l'Ascendant ont, le plus souvent, quelque marque déplaisante au visage. (ALMANSOR).

Le Soleil ☉ donne plutôt une heureuse proportion aux membres que de la beauté au visage; la Lune ☾ sera plutôt sur la grâce et la gentillesse des femmes. Les luminaires, s'ils sont infortunés en des signes obliques et tortueux, ou avec des étoiles nébuleuses fixes, apportent toujours quelques difformités. (ALMANSOR).

Si le Soleil ☉ et la Lune ☾ sont mal situés ou mal logés avec des infortunes, on éprouvera grande incommodité pour les yeux. De même quand Mars ☿ et Saturne ♄ seront conjoints avec les Nœuds de la Lune ☾ et en mauvais aspects avec les luminaires ou renforcés par leurs propres nœuds planétaires, alors ils rendront bossus, boîteux et marqueront le corps. (ALMANSOR).

**Saisons et visages.** — Le printemps apporte au visage une éclatante beauté, il fait les corps charnus, les cheveux de couleur agréable et le tempérament sanguin; l'été rend les membres plus gros et de

moyenne longueur, cheveux grands, yeux larges et tempérament bouillant. L'automne fait les maigres, les yeux beaux et se voilant, la stature moyenne, les cheveux longs et la complexion mélancolique; l'hiver noircit le teint, durcit les membres, raréfie les cheveux, donne une constitution flegmatique... si le reste du thème y contribue. (JUNCTIN).

**Les Etoiles.** — L'action des étoiles est différente suivant leur nature, telles rayonnant comme Jupiter ♃ et Vénus ♀ sont aimables, tandis que les nébuleuses nuisent à la beauté. (CARDAN).

**Les planètes.** — Saturne ♄ oriental rend pâle et Saturne ♄ occidental sombre; Jupiter ♃ oriental rend entre clair et sombre et Jupiter ♃ occidental, clair; Mars ♂ oriental ou occidental, rouge; Vénus ♀ blanc, mais d'un éclat agréable; Mercure ☿ un peu jaune, ambré, voire citron, le Soleil ☉ coloré et la Lune ♀ blanc avec des taches.

[Ajoutons qu'Uranus ♅ apâlit étrangement, que Neptune ♆ délave les teintes en les rendant singulières, que Pluton ♇ sème des points noirs.

Il est souvent facile de reconnaître l'heure de naissance par le teint : clair et vibrant au lever du Soleil ☉, éclatant à midi, il se décolore au crépuscule et devient trouble, pour s'assombrir à minuit... à moins que la pleine Lune ♀, versant son pâle enchantement !...]

**Les envies et les cicatrices.** — La connaissance des signes, marques, etc., de chacun, dit l'astrologue anglais Gadbury, est un bon procédé pour vérifier un thème et prouver qu'il est Radical, car si les marques correspondent exactement à l'horoscope dressé, l'astrologue peut établir son jugement avec sécurité.

1° Votre thème une fois terminé, considérez le signe Ascendant et le membre ou la partie du corps humain qu'il régit, car le consultant a un signe, une marque ou une cicatrice dans cette partie du corps.

Par exemple : si le signe Ascendant est la Vierge, la marque est

sur le ventre ; si la Balance est à l'Ascendant, dans les reins ; si c'est le Scorpion, dans les parties génitales, etc.

2<sup>o</sup> Observez ensuite dans quel signe du Zodiaque se trouve le Maître de l'Ascendant et dites que le consultant a une marque, etc., dans le membre ou la partie du corps correspondant à ce signe du Zodiaque.

3<sup>o</sup> Observez la position de la Lune et dites au consultant qu'il a une autre marque ou cicatrice dans la partie du corps correspondant au signe occupé par la Lune.

4<sup>o</sup> Observez le signe de la VI<sup>e</sup> Maison où se trouve le Maître de la VI<sup>e</sup> Maison ; le consultant, habituellement, a aussi des marques dans les parties du corps correspondant à ces signes.

5<sup>o</sup> Quand Saturne sera significateur de la marque, c'est, en général, une excroissance de couleur foncée, sombre ou noire.

Si c'est Jupiter, la marque est d'ordinaire violacée ou bleuâtre.

Si c'est Mars, c'est, dans la plupart des cas, une cicatrice, une marque intermittente, une coupure, surtout dans les signes ignés ; quelquefois, c'est une marque rougeâtre ou des points tachés de poudre à feu.

Si c'est le Soleil, la couleur est généralement olive ou châtain.

Si c'est Vénus, la marque est quelquefois blanchâtre, d'autres fois d'une pâle couleur de plomb.

Si c'est la Lune, elle est souvent blanche ; cependant, fréquemment elle participe à la couleur de la planète en aspect avec elle.

6<sup>o</sup> Si le significateur de la marque (planète, signe représentant la marque, tache, cicatrice) est masculin, la marque est alors du côté droit du corps ; s'il est féminin, jugez le contraire.

7<sup>o</sup> Si le significateur de la marque est au-dessus de la terre, elle est visible à l'œil sur la partie antérieure du corps ; s'il est au-dessous de la terre, la marque est invisible, mais placée du côté du dos.

8<sup>o</sup> Si un petit nombre de degrés d'un signe Ascendant est au-dessus de l'horizon, à l'Orient, ou en descension sur la VI<sup>e</sup> Maison, ou bien si le Maître de l'Ascendant, Maître de la VI<sup>e</sup> et la Lune sont au commencement du signe, la marque, etc., est dans la partie supérieure du membre représenté par le signe. Si tous, ou quelqu'un, sont au milieu du signe, jugez que la marque est au milieu du membre.

Si ces significateurs sont dans les derniers degrés du signe, vous pouvez être sûr que la marque est dans la partie inférieure du membre.

9° Observez que si une infortune est dans l'Ascendant d'une question, la figure du consultant est ordinairement marquée, car l'horoscope (la 1<sup>re</sup>), signifie la figure quel que soit le signe Ascendant.

10° Ces règles se vérifient sur le corps de la personne qui fait l'objet de la question, *mutatis mutandis*.

Ainsi, supposez que la question concerne une femme aimée ou une épouse, la VII<sup>e</sup> Maison deviendra sa I<sup>re</sup>, la XII<sup>e</sup>, sa VI<sup>e</sup>, et ainsi de suite et elle aura des marques indiquées par ces signes.

(GADBURY).

[Ces indications, assure M. J. Maxwell, tombent habituellement justes et nous en avons, personnellement, éprouvé l'intérêt. Ajoutons qu'Uranus ♃ laissera une marque mauve ou violette, sujette à éclipses, Neptune ♆ une marque bleue, d'un bleu clair, Pluton ♇ un semis de taches noires. N'oublions pas qu'Uranus ♃ est Maître du ♁, Neptune ♆ des ♃ et ♅ et Pluton ♇ du ♄.]

**La stature.** — Si Vénus ♀ ou Mercure ☿ regardent d'un bon aspect le Maître de l'Ascendant de leur propre signe ou exaltation, la taille est haute et longue, si c'est de leur détriment ou chute elle est basse et petite.

(CARDAN).

Saturne ♄, Jupiter ♃ et Mars ♂ rétrogrades font la stature petite.

(CARDAN).

Si le Maître de l'Ascendant est direct, on ne se préoccupe pas du signe où il se trouve; si ce Maître est rétrograde, ou en chute, le signe où il se trouve prend la prééminence.

(CARDAN).

[Il y a ici une loi qui est essentielle, donc générale, on ne saurait trop la méditer.]

Les grandes et hautes personnes naissent, coutumièrement, sous les signes de longue ascension, aux premiers degrés de ces signes et sous des planètes qui sont au haut de leurs excentriques ou de leurs épicycles. Les luminaires, le ou les Maîtres de l'Ascendant, toutefois,

signifient la stature suivant le signe où ils sont enclos. Maître de l'Ascendant Mercure ☿ subit l'influence de son dispositeur (le Seigneur du signe où il se trouve); au contraire s'il est dans sa propre Maison, celle du Soleil ☉ ou celle de la Lune ♀, il prend la nature du signe où il gravite. (CARDAN).

**Minceur ou grosseur.** — Chez les hommes maigres la planète dominante, sinon celle de l'Ascendant, n'a pas de latitude; chez les gras elles en ont beaucoup; si la majorité des planètes sont en latitude australe on sera charnu mais agile; si elles ont une latitude boréale, on sera pesant. (PTOLÉMÉE).

**Jumeaux et monstres.** — Pour les jumeaux il faut considérer le Soleil ☉, la Lune ♀ et l'Ascendant. Deux ou les trois, dans une naissance féminine, se trouvant en signes doubles ou ayant leurs Maîtres eux-mêmes en signes doubles, présagent des jumeaux. Si les trois significateurs sont en signe double et, de plus, en aspect avec les planètes, il pourra naître plus de deux enfants à la fois. En bon aspect avec les astres, Mercure ☿ augmente le nombre des enfants, étant, lui-même, de nature double. (PTOLÉMÉE).

Le sexe se reconnaît par les signes et les étoiles se trouvant avec le Soleil ☉, la Lune ♀ et le Maître de l'Ascendant. Les signes masculins occupés par les planètes masculines Jupiter ♃, Soleil ☉ et Mars ♂ signifient des garçons et les féminines Vénus ♀, la Lune ♀ et Saturne ♄ signifiant des filles. (CARDAN).

[On sera peut-être surpris de lire que ♄ est féminin. Mais le Capricorne ♄ l'est bien et il est, incontestablement, le signe appartenant à cette planète. Les observations des modernes confirment, d'ailleurs, cette attribution.]

Les jumeaux auraient évidemment besoin d'être plutôt jugés d'après la conception que le thème de naissance; la figure qu'on dresse au temps de la nativité explique pourquoi il y eut des jumeaux mais plus obscurément que le ciel de la conception. (JUNCTIN).

Pour comprendre l'état misérable de quelqu'un, examinez si ses

luminaires, au temps de la nativité, étaient en Maisons cadentes (III et IX mais essentiellement VI et XII) sans aspect avec l'Ascendant et les deux infortunes occupant les angles. Alors on est comme un monstre de misère, sans le moindre égard pour la qualité et la condition en lesquelles on naquit. (LUC GAURIC).

Pour la difformité, voir si les signes où sont la  $\sigma$  ou l' $\rho$  des luminaires, immédiatement avant la naissance, ne sont pas en mauvais aspects avec leurs Maîtres, voir aussi leurs aspects avec l'Ascendant et La Lune  $\text{D}$ . Ces méchants rapports étant acquis, le Soleil  $\odot$  et la Lune  $\text{D}$  se trouvant logés en des signes de bêtes sauvages ou à quatre pieds ( $\gamma$ ,  $\vartheta$ ,  $\Omega$ ,  $\blackrightarrow$ ; ou dans le  $\text{m}$ , qui est un animal venimeux), les infortunes étant dans les angles, ce qui naîtra n'aura pas forme d'homme, principalement si les luminaires n'ont pas d'aspect avec l'Ascendant et si les infortunes les frappent. (PTOLÉMÉE).

Les infortunes ne rendent monstrueux que si elles sont puissantes et proches de certaines mauvaises parties du Ciel : d'où vient que les monstres ne sont pas de longue vie. (CARDAN).

**Boîteux et autres.** — Les boîteux, bigles, tortueux et autres personnes contrefaites reçoivent, le plus souvent, ces inconvenients de la Lune  $\text{D}$  infortunée, parce qu'elle excite les convulsions. (CARDAN).

Quand Mars  $\sigma$  se trouve proche du Fond du Ciel, dans son propre nœud descendant ou dans la Queue du Dragon, en regardant l'Ascendant d'un  $\square$ , on boîte. (CARDAN).

Quand, du  $\text{m}$ , Mars  $\sigma$  regarde une planète d'un  $\square$  ou d'une  $\rho$ , il apporte au corps une faiblesse qui dure jusqu'à la mort; Saturne  $\text{h}$  dans le  $\approx$  en fait autant. (CARDAN).

Le Soleil  $\odot$  et la Lune  $\text{D}$  en signes tortueux avec quelques mauvais nœuds des planètes et principalement celui de la Lune  $\text{D}$ , en aspect des infortunes et dans un angle, rendent boîteux et contrefait. (CARDAN).

Saturne  $\text{h}$ , le Soleil  $\odot$ , la Lune  $\text{D}$  et  $\Omega$ , au même degré de l'Ascendant, rendent hermaphrodite. (ANTOINE DE VILLON).



**Maux de l'esprit.** — Si les luminaires sont en des signes à forme humaine (II,  $\eta$ ,  $\zeta$ , moitié du  $\mu$  et  $\xi$ ) et en bonne disposition avec les fortunes, alors l'enfant, quoique déformé de corps, sera honorable et plein de vertu. Si Mercure  $\zeta$  s'y accorde il aura l'esprit tourné vers la divination et l'interprétation des songes. (HALY).

**L'Esprit et les Mœurs.** — Si, dans le ciel de nativité, Mercure  $\zeta$  et la Lune  $\text{D}$  se trouvent bien disposés et en bon aspect, il y aura accord entre l'entendement, c'est-à-dire l'intelligence et la sensibilité. (PTOLÉMÉE).

Quand Mercure  $\zeta$  convieut à la Lune  $\text{D}$ , on ne perd jamais le sens. (HALY).

La Lune  $\text{D}$  et Mercure  $\zeta$  mal disposés et en des signes inconjoints ou séparés disent discorde entre la raison et les sens. Si Mercure  $\zeta$  est le plus fort, en signe commandant et de longue ascension, la Lune  $\text{D}$  faible en signe obéissant et de courte ascension, on n'aura pas de peine à refouler les appétits charnels; si la Lune  $\text{D}$  est mieux disposée et vigoureuse, on les subira. (HALY).

[Les signes inconjoints et séparés, par exemple les II et le  $\eta$ , sont surtout ceux que séparent  $150^\circ$ , ce qui crée entre eux un déséquilibre. Il faut observer ici qu'aux Indes, encore maintenant, on considère les aspects d'après les signes et non d'après les planètes. Ce sont les signes qui sont en  $\Delta$  par exemple, non les astres. A tort, d'ailleurs, car deux astres en sesquicarré ( $135^\circ$ ) ne sont pas en trigone.]

Les mœurs et inclinations dépendent, comme Gallien l'enseigne, du tempérament, puis du pays natal, car les Allemands ne sont pas des Italiens; elles sont encore influencées par les parents et l'accoutumance. (ANTOINE DE VILLON).

Outre Mercure  $\zeta$  et la Lune  $\text{D}$ , les significateurs des mœurs sont encore les planètes se trouvant dans l'Ascendant, le Maître de l'Ascendant et la planète dominante, les signes où les significateurs

sont logés, enfin les étoiles fixes situées dans l'horoscope ou en conjonction avec les planètes significatrices des goûts. (JUNCTIN).

Quand une planète se trouve dans l'Ascendant, elle est la principale significatrice de l'esprit et des tendances. Le Maître du signe où se trouve cette planète complète ses indications.

(ANTOINE DE VILLON).

[Pour Antoine de Villon et les Maîtres, l'Ascendant ou Horoscope est la partie de la 1<sup>re</sup> Maison occupant le signe où se trouve la pointe. Ainsi l'Ascendant étant à 20° ♀ une planète à 25° ♀ est à considérer, celle qui serait à 1° ♀ n'aurait qu'une valeur subordonnée et subalterne.]

La planète qui se trouve dans l'Ascendant étant bonne et en aspect harmonieux avec Jupiter ♃ et Vénus ♀, les mœurs sont excellentes et louables; est-elle heureuse mais débile : les mœurs sont honnêtes bien qu'obscurés et fardées; est-elle forte et bien disposée : les mœurs sont bonnes, honnêtes et sévères, avec un peu de venin et quelque marque d'impiété; est-elle mauvaise, faible, de peu de force et en fâcheux aspect avec les infortunes : les mœurs sont vicieuses et contrefaites.

(HALY).

On sait que Mercure ☿ prend la nature de la planète avec laquelle il est en ☾ la plus proche, ou du signe qu'il occupe.

(ANTOINE DE VILLON).

Plusieurs planètes étant dans l'Ascendant seront toutes significatrices des mœurs et diront leur variété, la plus vigoureuse l'emportera, montrant ce qui demeurera, le fond stable ou durable.

(ANTOINE DE VILLON).

Pour connaître, avec les tendances, leur variabilité, on dirige la Lune ☾ et l'Ascendant. Si l'un ou l'autre rencontre Vénus ♀ l'influence vénusienne apportera joie, allégresse, civilité, douceur, amour, chance; rencontrant Saturne ♄ elle prodiguera gravité, taciturnité, difficultés.

(JUNCTIN).

Si aucune des planètes ne se trouve dans l'Ascendant, celle qui sera en ☾ avec la Lune ☾ ou Mercure ☿ sera à considérer spécialement.

Et si plusieurs planètes sont  $\sigma$  à la Lune  $\text{D}$  ou Mercure  $\zeta$  ou aux deux astres, toutes seront significatrices, comme si elles étaient dans l'Ascendant, la plus forte ordonnant les visibles et solides, l'autre les velléitaires et passagères.

Si aucune planète n'est dans l'Ascendant, ni en  $\sigma$  avec Mercure  $\zeta$  ou la Lune  $\text{D}$ , le Maître de l'Ascendant, s'il est en aspect avec sa pointe, aura la prééminence comme significateur des mœurs.

Mais si le Maître de l'Ascendant est sans rapport avec lui, on examinera la planète qui regarde d'un aspect partile (exact) la Lune  $\text{D}$  ou Mercure  $\zeta$  pour juger d'après cette planète; si plusieurs étaient en aspect avec la Lune  $\text{D}$  ou Mercure  $\zeta$  ou Mercure  $\zeta$  et la Lune  $\text{D}$  simultanément, on déciderait comme s'il y avait plusieurs planètes dans l'horoscope (ou Ascendant).

Ces règles ne jouent-elles pas? La planète ayant le plus de force et de dignités et disposant du signe de Mercure  $\zeta$  ou de la Lune  $\text{D}$  déciderait.

(ANTOINE DE VILLON).

**Les Goûts et les Planètes.** — Si vous ignorez la date d'une nativité, voyez à quoi l'on se délecte et prend plaisir et vous trouverez la planète qui préside à ces tendances, car mémoire et patience sont accordées par Saturne  $\text{h}$ ; conseil, jugement, prudence par Jupiter  $\text{J}$ ; audace, force d'esprit, promptitude, colère par Mars  $\text{M}$ ; gravité, modération, clarté par le Soleil  $\odot$ ; charme, besoin de plaire, goût du plaisir, sensualité par Vénus  $\text{V}$ ; esprit et imagination par Mercure  $\zeta$ , raison et discours par la Lune  $\text{D}$ . (CARDAN).

[Uranus  $\text{U}$  apportera originalité, besoin de créer, dispersion des idées; Neptune  $\text{N}$  imagination étincelante ou dévoyée, curiosité; Pluton  $\text{P}$  chance subite, argent facilement gagné, sens de la justice immanente.]

Saturne  $\text{h}$  fait les envieux; Jupiter  $\text{J}$ , les ambitieux satisfaits, Mars  $\text{M}$  les intrépides et violents, le Soleil  $\odot$  les vigoureux et intelligents, Vénus  $\text{V}$  les délicieux, Mercure  $\zeta$  les fins. (CARDAN).

Mars  $\text{M}$  rend prodigue, Jupiter  $\text{J}$  libéral et donnant, Vénus  $\text{V}$  prodigue d'argent pour les amours et les parures; la Lune  $\text{D}$  est inquiète et défiante; le Soleil  $\odot$  équilibré et sage, Mercure  $\zeta$  sobre en tout et Saturne  $\text{h}$  avare. (CARDAN).

[Chaque planète, significatrice des mœurs, apportera une série de qualités et de défauts suivant qu'elle est en bon ou en déplorable état céleste. L'état céleste s'affirme par le signe où l'astre se trouve, la Maison qu'il occupe, les aspects qu'il forme avec d'autres princes du ciel.]

**Saturne ♄.** — Seul significateur des mœurs, fort et bien disposé, Saturne ♄ rend grave avec autorité, profond en ses pensées, apte aux discussions sérieuses, de bon conseil, d'esprit puissant et compréhensif; amateur de sciences occultes; taciturne, solitaire, sobre, ne prenant conseil que de soi-même, patient au travail et à la peine, accumulant volontiers les richesses, désireux de commander; cupide d'argent et soucieux de ses intérêts; soigneux de son corps, luxurieux et quelquefois menteur en ses promesses, amateur d'agriculture, bienvenu auprès des princes.

Faible et mal disposé, Saturne ♄ rend sans autorité, petit d'esprit et de pensées, querelleur et tâtillon, négligent, timide, triste, sale, acariâtre, soupçonneux, médisant, envieux, superstitieux, rude, malin, traître, défiant, avare, faussement austère, paresseux, trompeur. (CARDAN).

**Jupiter ♃.** — Bien disposé il rend honnête, religieux, de grand renom, juste, bienfaisant, humain, fidèle, chaste, magnanime, gouverneur splendide, entrepreneur de grandes choses, grave avec modération, soigneux de ses affaires, prudent, amateur de l'ordre, faisant fructifier ses biens et ceux de ses parents, bienveillant, ouvert, libéral.

Mal disposé il donne des mœurs semblables mais obscurcies, amoindries dans leurs efforts et penchant aux extrémités. Au lieu de dévot, il fait superstitieux; de fidèle il rend dissimulé; la magnanimité devient vanité, le faste s'affaiblit en honte, la prudence se transforme en attente et négligence; la modération se fait timidité, la libéralité obéit à la prodigalité. (JUNCTEN).

**Mars ♂.** — Bien disposé rend généreux, vigoureux, enthousiaste, courageux, entreprenant, bon soldat, méprisant pour les périls, prompt, téméraire, entier, vindicatif, impatient et peu capable

d'endurer les injures, superbe, dépensier en se souciant peu des richesses.

Mal disposé il rend cruel, injuste, querelleur, tyrannique, commandant mal, impertinent, débordé, destructeur de son bien et de celui des autres, sans vergogne, somptueux, ivrogne, turbulent, farouche et sanguinaire, timide dans l'action, fauteur de discordes, arrogant, séditieux et souvent voleur. (CARDAN).

**Soleil ☉.** — Bien que le Soleil ☉, dit Antoine de Villon, ne soit pas plus mis que la Lune ☾ au rang des principaux significateurs de mœurs par Ptolémée, ni Léonice qui, au lieu des luminaires préfère leurs Maîtres, Cardan les utilise si l'un ou l'autre se rencontre avec Mercure ☿ ou s'il se trouve dans l'horoscope ou en ☉ avec le Maître de l'Ascendant. Cardan dit que le Soleil ☉, en ce cas, fait les hommes forts et magnanimes, chastes, prudents, sages, fidèles, loyaux, servant l'amitié et aimant leurs amis, avides d'honneurs et de dignités, capables de rancune et de vengeance, propres, nets, n'aimant pas leurs enfants et encore moins leur femme, mais exigeant qu'on les traite avec dignité; il accorde des songes qui, pour la plupart, sont véritables.

Si le Soleil ☉ ainsi significateur des tendances et instincts, se trouve dans son propre domicile (le ♋), il présage bien des mœurs, mais sur le plan universel. (PTOLÉMÉE ET HALY).

**Vénus ♀.** — Vénus ♀ bien disposée fait bon, aimable, d'excellente conversation, agréable à tous, joyeux, optimiste, beau, d'un élégant maintien, de corps bien proportionné, miséricordieux, charitable, paisible, voluptueux, adonné à la danse, délicieux, sociable, de bonne amitié, religieux, bienfaisant, travaillant avec goût, sans impatience, souriant, supportant mal les colères et les coups du sort, geignant volontiers pour la moindre chose.

(HALY).

Mal disposée elle fait timide, amoureux des filles, adonné aux femmes avec rage (ceci vaut seulement pour un thème masculin) prodigue de son bien en folies, ne se souciant ni de bonne ni de mauvaise renommée, paresseux, vicieux, dépravé, obséquieux,

désordonné, emporté, rebelle aux conseils, promettant de s'amender et, comme le chien de l'Écriture, retournant à son vomissement, rebelle, sans foi, fainéant, ne pouvant supporter un effort, vivant dans un perpétuel orage de concupiscence. (JUNCTIN).

**Mercur** ☿. — Bien disposé Mercur ☿ fait un esprit excellent, studieux et capable de toute science, comprenant tout, déduisant, inventant, fin, prudent, subtil, accomplissant tout avec dextérité, poète, géomètre, mathématicien, musicien, apprenant sans maître, admirable en discours, s'accommodant de toutes sortes de temps et de personnes, bon imitateur, aimant le commerce des idées, capable d'animer le trafic comme de s'intéresser aux marchandises ou de se passionner pour les arts. (CARDAN).

Mal disposé il rend instable, malicieux, dupeur, perfide, menteur, larron; principalement s'il est avec ☿, dans les signes des infortunes et affligé par elles, il donne dissimulation, trahison, abonde en méchants conseils, ne rêve que plaies et bosses, a la répartie acide, s'ingère partout, en se mêlant de toutes choses, pour trafiquer des secrets; pernicieux, faussaire, il peut aller jusqu'à l'infâmie. (JUNCTIN).

**Lune** ☾. — Bien disposée la Lune ☾ fait candide, rêveur, inquiet, avec peu de ressort, donne le besoin d'aller et de venir pour ne rien faire, de baguenauder sans rien voir, elle rend timide, rougissant, de peu d'esprit, vagabond, paresseux, distrait.

Mal disposée elle peut rendre fol et sans jugement; elle fait manquer de propreté, donne la voix aigre et les propos grossiers, de plus elle interdit de se fixer nulle part. (MANUSCRIT ANCIEN).

Il est bon de considérer les luminaires comme significateurs des mœurs, s'ils sont joints par aspects ou par corps (☾) ou en mutuelle réception avec le principal significateur. (ANTOINE DE VILLON).

La Lune ☾, au plus haut point de sa déclinaison, boréale ou australe, fait les esprits variables, changeants, inconstants en tout, quittant une chose non terminée pour en prendre une autre, s'occu-

pant de deux affaires à la fois. Si elle est, à ce moment, avec le  $\Omega$  elle rend léger avec finesse, prompt et de bon esprit dans tout ce qu'on entreprend; en son croissant elle accorde la renommée et fait plus ouvert, sincère, plus soigneux de ses affaires; son décroît fait sans renoin, dissimulé et retarde les possibilités. (PTOLÉMÉE et HALY).

[A ces remarques et attributions, il manque celles des planètes nouvelles. En voici qui nous paraissent sérieuses :]

**Uranus  $\Upsilon$ .** — Bien disposé Uranus  $\Upsilon$  apporte : puissance créatrice étincelante avec le pouvoir de s'intéresser simultanément à plusieurs choses, d'en jouer comme un organiste de son clavier, personnalité marquée et autoritaire, tranchant dans le vif, méprisant la coutume et le qu'en dira-t-on, en étant sa propre loi; décision instantanée, intrépidité, initiative, changement non dans les opinions mais les moyens de les réaliser, fécondité, allant, indépendance, colères explosives que l'on domine; on s'impose à de plus âgés que soi par son autorité et son charme; besoin de réformer, de recréer, de brasser les effets et les causes, goût invincible pour la science, dévotion pour l'amitié; volonté de reconstruire le monde sur un ordre nouveau, sens du mystère et de l'inconnu auquel on applique des méthodes nouvelles, musicien en qui chante une instinctive symphonie.

Mal disposé il concède : désordre, turbulence, violence, pas de cœur ni d'hésitation sur le choix des moyens, cruauté, anomalies sexuelles, joueur avec frénésie, dupeur et profiteur feignant l'amour ou l'amitié pour en tirer des subsides, exploitant les femmes, passant d'un extrême à l'autre avec autant de véhémence, anarchiste, égoïste, bluffeur, destructeur, cherchant le mandarin pour le dépouiller, capable de faire sauter le monde pour le plaisir de mal faire, délirant à froid, atteint de toutes les folies sous le masque de l'impertinence, traître-né pour tout ce qui n'est pas ses passions personnelles.

**Neptune  $\Psi$ .** — Bien disposé Neptune  $\Psi$  accorde : imagination aérienne, se mouvant sur un plan surhumain, sublimant les sens, magnifiant les rêveries et les couleurs, faisant atteindre à l'universel, poésie berceuse, illumination, don des images enchanteresses, capa-

cité à vivre un rêve éveillé, en faisant poudroyer des mirages, besoin de grandeur et de s'unir par l'extase à son amour ou son dieu, délices pour la musique limpide, les harmonies flottantes d'un Debussy, projections dans le temps et l'espace, conversations avec les anges ou les créatures exquises que deviennent ses pensées, joie d'être inactuel mais éternel, en brillant dans la vie comme une étoile.

Mal disposé Neptune ♆ apporte : imagination dévoyée, perfide, besoin de sacrifier à une fatalité persuasive et langoureuse dans laquelle on s'englué, sensualité facile, curieuse, inassouvie et qui roule dans la satiété, s'y épuisant, nerfs à fleur de peau, se crispant pour un rien, procurant d'étranges maux, mensonges causant des remords, remords occasionnant des maladies, cauchemars, persécution par les couleurs, les sons, les paroles, hallucinations, extravagances, recherche des sensations, spéculations fondées sur l'irréel, la chimère, le délire, course aux paradis artificiels et aux aberrations, par exaspération, lassitude, écœurement, exécution de soi, pour avoir tué le divin dont une parcelle nous anime, suicide.

**Pluton ♇.** — [Nous n'avons observé Pluton ♇, découvert en 1930, que sur un nombre restreint de thèmes et les recherches ne sont pas assez nombreuses, au sujet de cette planète, pour qu'on la connaisse dans toutes ses caractéristiques. D'autant qu'elle fait le tour du Zodiaque en 230 ans à peu près et demeure une vingtaine d'années dans chaque signe. Il faudrait donc, pour l'apprécier complètement, suivre son évolution pendant près de douze cents ans, car on peut attribuer à une nature persistante, ce qui fut occasionnel et dû à d'autres influences s'entrecroisant. Pourtant, avec des réserves, voici ce que nous croyons, d'après nos travaux personnels, pouvoir attribuer au nouvel astre qui n'a pas été nommé pour rien comme le dieu de la mort :]

Bien disposé Pluton ♇ donne : esprit de justice supérieur, magnanime et entier, amour des lois tutélaires, des principes et d'un ordre éternels, pareils à la Nécessité à laquelle les dieux d'Homère devaient eux-mêmes obéir, se faisant le gardien des rites; ami des religions antiques qui font frémir comme à l'approche d'une merveille, sens du sacrifice car tout doit se racheter, se rédimier, besoin de vérités formelles et inéluctables, sagesse sombre, despotique et



sans appel, sens des richesses les plus durables et capacité à les utiliser en les étendant, chances brusques et magnifiques, intelligence des trésors cachés et de tout ce qu'on croit perdu, don prestigieux de commandement et autorité qu'on ne songe pas à discuter, aptitude à la métaphysique et goût dévotieux pour les Nombres.

Mal disposé Pluton ♄ présage : attrait invincible pour la justice sophistique, inclinant à tous les écarts, besoin de bafouer les lois, ricanement quand on invoque les règles tutélaires, car on les méprise, mais en frissonnant en secret, déséquilibre dans les pensées, dévergondage des richesses auxquelles on s'accroche comme un noyé à une touffe d'herbes, mais en les transformant en apparences, malchances répétées, boiterie dans l'esprit, rudesse s'imposant par la terreur, déchéance et goûts terre à terre, vilénie et exécution pour les femmes (ou les hommes) contre qui il porte aux enlèvements et viols.

[Il est évidemment exceptionnel que les planètes soient dans leur splendeur ou leur dérision. Elles n'ont, coutumièrement, que des qualités moyennes, à moins qu'une étoile fixe ne leur insuffle sa vertu exaltatrice. Il vous appartiendra de déprécier les dons et qualités attribués aux astres suivant les thèmes, de les tempérer avec goût. Tout comme il est absurde de juger d'une personne par son mois de naissance, car le Soleil ☉ n'est qu'un des éléments du ciel, il est impertinent de ne considérer qu'une planète. On y est obligé, par souci de clarté, mais on fait de l'absolu, sans tenir compte des possibilités. Il est nécessaire de rectifier en aménageant ces éléments. Il n'est pas plus de saturnien que de solaire ou d'uranien complet. Nous sommes tous un fondu, une confusion, un complexe, sans cela les types humains seraient bien peu nombreux. Or songez que si l'on considère seulement le caractère d'après la Lune ☾ et le Soleil ☉, on en obtient 144 et concluez. Les cieux sont grands et c'est nécessaire; sans cela, ne contenant pas tous les possibles, l'astrologie serait jeu et non science.]

**Mélange des planètes.** — Il est rare qu'une seule planète ait domination sur les mœurs, plusieurs participent à leur détermination. On doit mélanger leurs significations afin d'obtenir un résultat satisfaisant. Il faut chercher la principale, sa compagne, voir si

elles sont fortes ou faibles afin de les peser et doser. Leur combinaison crée une force particulière qui participe des éléments en cause. (ANTOINE DE VILLON).

[Le colonel E. Caslant qui a apporté à l'astrologie les dons et les moyens d'investigation les plus remarquables, apprécie particulièrement les idées d'Antoine de Villon sur le mélange des planètes et les trouve non seulement estimables, mais nécessaires. Nous conclurons comme lui, avec moins d'autorité, observant, toutefois, que Villon vulgarisait en langue française des données que les astrologues de la Renaissance connaissaient, appréciaient, utilisaient.]

**Saturne ♄ et Jupiter ♃.** — Saturne ♄ et Jupiter ♃, tous deux forts et bien disposés et se mélangeant par conjonction ou bons aspects ou mutuelle réception, donnent des mœurs harmonieuses, car Jupiter ♃ ajoute à l'esprit grave et puissant de Saturne ♄, modération, sagesse, noblesse, avec un maintien parfait. Ils rendront donc de bonne conversation, agréable et orné, juste et prudent, équitable et honnête, ne faisant rien sans y avoir réfléchi et s'y être déterminé. Ils accorderont douceur et égalité en toutes actions, la meilleure amitié des amis, les meilleurs soins pour les domestiques et auxiliaires. Ils feront honorer et porter un particulier respect aux personnes âgées, aux magistrats, précepteurs, professeurs et tous ceux qui portent quelque marque de sagesse et de vertu. Et parce que Jupiter ♃ donne un bon et parfait jugement et Saturne ♄ une profonde contemplation, ces astres rendront studieux et capable à toutes sortes de sciences, feront aimer la vérité en l'apprenant ou en l'enseignant, comme incliné à l'agriculture, Saturne ♄ présidant à la terre, et Jupiter ♃ à l'abondance de tous les fruits. (JUNCTIN).

Débiles et faibles, Saturne ♄ et Jupiter ♃ étant de plus en mauvais aspects, éloignent de toute amitié, font dédaigner la société, rendant amateur de solitude et s'y complaisant à l'excès, faisant égoïste, soupçonneux, de mauvais conseil, dissimulé, caché, brouillon, se préoccupant de ses affaires à la volée et sans jugement; peu intelligent, racorni, infidèle, hypocrite, ambitieux et bête à la fois, injuste et allant au mal en invoquant le bien. (JUNCTIN).

Si l'une des deux planètes était forte et l'autre faible, la plus forte dominerait les mœurs, conformément à sa nature, mais d'une manière obscure et inquiète car elle retrancherait une part de ses vertus par la faiblesse de sa compagne. (ANTOINE DE VILLON).

Si Saturne ♄ est semblable à Jupiter ♃, c'est-à-dire dans les dignités de Jupiter ♃ et en bon aspect avec lui; par exemple si Saturne ♄ est dans le ♋ et Jupiter ♃ dans la ♌ en ✱ de Saturne ♄, de plus éloigné des mauvais rayons du Soleil ☉ (à plus de 120°) comme des mauvais aspects de Mars ☊ (qui l'affaibliraient, et ajoutons à Mars ☊ notre Uranus ♅); si Saturne ♄ est direct (non rétrograde), oriental, dans un angle, de mouvement rapide, diurne dessus et nocturne dessous la terre, on sera grandement prudent, magnanime, courageux, paisible, sagace et même l'on peut devenir ministre du royaume. (CARDAN).

**Saturne ♄ et Mars ☊.** — L'accord de Saturne ♄ et de Mars ☊, si ces deux planètes sont en bon état céleste, rendra calculateur, sérieux, décidé, agissant avec réflexion, opiniâtre, peu sentimental, raisonneur, s'exprimant avec à propos, audacieux mais sans témérité, joueur en mettant les chances de son côté; cette entente des planètes donne caractère et résolution avec peu de sensibilité.

Leur désaccord préviendra de : manque de réflexion, imprudence, actions spontanées et regrettables, résistance nerveuse amoindrie, égoïsme, dureté mais en se montrant capable de s'aplatir en demandant pardon, brutalité, cruauté, esprit vindicatif, hargneux, méchant, colère et précipité, manquant de self-contrôle et fixant mal son attention. Si Saturne ♄ est élevé sur Mars ☊ il rendra en outre dissimulé, avare et envieux; si c'est Mars ☊ il pourra donner une tendance au vol et, si les aspects sont fâcheux, au crime, par manque de conscience et de pitié. (CARDAN).

[En somme nous retrouvons, dans ces qualificatifs, les significations des aspects, mais avec une notion de valeur que les modernes dédaignent trop et qui est à considérer. Ils savent que le ☐ de Jupiter ♃ à Uranus ♅ n'est pas le même que celui d'Uranus ♅ à Jupiter ♃; les Anciens en auraient tiré des conclusions plus conséquentes.]

**Après avoir examiné les aphorismes sur les XII Maisons, nous étudierons les Aspects qui nous apporteront des clartés définitives sur la manière d'interpréter avec les nuances indispensables.**

Il ne nous paraît pas indispensable de continuer à traduire Junctin et Cardan pour comprendre leurs méthodes. Nous connaissons leur façon de faire et la manière dont ils mélangent les couleurs sur leurs palettes. Il est facile de discerner, d'ailleurs, ce que donnent Saturne ♄ et Vénus ♀ ou Saturne ♄ et Mercure ☿. Continuons notre cueillette d'aphorismes.

**Grains d'observation.** — Mars ♂ en IX, infortuné, rend souvent menteur, se moquant de la religion et de Dieu même.

(CARDAN).

Vénus ♀ est mal logée, dans un thème, quand elle se trouve en de mauvaises Maisons du thème, sans dignité ou en ♂ avec Mars ♂, Saturne ♄, ♃ ou bien en □ ou en ♄ avec eux. Car Saturne ♄ ajoute saleté, impudence et infamie aux plaisirs vénériens. (CARDAN).

[Saturne ♄ donne une imagination voluptueuse et qui calcule ses élans comme ses tentatives. On verra les données sur les sens et la sexualité dans les aphorismes concernant la V<sup>e</sup> Maison.]

Le Soleil ☉ étant en conjonction ♂ avec Saturne ♄ rend prudent, tenace et donne le souvenir des injures; cette union afflige le cerveau ainsi que la partie du corps dépendant du signe où Saturne et l'astre des nuits sont logés.

(CARDAN).

Si la Lune ☾ est en ♂ avec Mars ♂ on sera audacieux, actif, imprudent, précipité, colère, inconsidéré et agile.

(CARDAN).

La Lune ☾ en □ avec le Soleil ☉, sans qu'il y ait réception entre eux, fait les personnes humbles et avares mais envieuses, immo-dérées, ambitieuses et cupides d'honneurs.

(CARDAN).

**Les Signes.** — Les signes à figures humaines (♏, ♏, ♎, les quinze premiers degrés du ♏ et ♎) étant dans l'Ascendant ou

logeant le Maître de l'Ascendant, font les mœurs humaines et bénignes; ceux qui ont forme de bête comme  $\Upsilon$ ,  $\text{♄}$ ,  $\text{♁}$ ,  $\text{♁}$ ,  $\text{♁}$ ,  $\text{♁}$ ,  $\text{♁}$  et  $\text{♁}$  rendent plus ou moins inhumain. (CARDAN).

Les signes cardinaux ou mobiles rendent variable et inconstant; Mars  $\text{♂}$ , dans ces signes, fait les hommes de prompt colère, principalement avec le Cancer  $\text{♋}$  ou le Capricorne  $\text{♑}$ . Dans le  $\text{♋}$  il gêne la parole. (CARDAN).

Les signes fixes font plus constant; mais toutes les planètes en signes fixes rendent opiniâtre et acharné dans ses idées, entêté à toute extrémité. Les signes communs ou doubles rendent fin et changeant, futé, malicieux et voyant les choses sous deux aspects. (CARDAN).

**Triplicité.** — La triplicité de Terre rend les hommes lents, patients, mais gardant perpétuellement leur colère; celle d'Air rend facile à s'émouvoir mais pour peu de temps; celle de Feu fait prompt à la colère et s'en délivrant par cette explosion même; celle d'Eau rend tardif en tout. Toutefois Mars  $\text{♂}$  dans le  $\text{♋}$  engendre une prompt fureur, mais qui s'écoule facilement. (CARDAN).

Les triplicités de Terre et d'Eau sont propres pour l'action et la guerre, l'Air et le Feu pour la réflexion et la contemplation, aussi les grands soldats, le plus souvent, sont-ils ennemis des sciences. (CARDAN).

**Les Signes à l'Ascendant.** — Le  $\Upsilon$  fait ingénieux et d'esprit vif, mais cherchant les occasions de s'attrister, le  $\text{♄}$  laborieux, mais rend capable d'être malade par excès de travail, les  $\text{♁}$  trompeurs et amateurs de leçons, le  $\text{♁}$  inconstant, craignant de n'être pas aimé et cherchant avec beaucoup de soin à se faire des amis, le  $\text{♁}$  grave, fort et magnanime, la  $\text{♁}$  rêvant du foyer et de tout ce qu'il représente, la  $\text{♁}$  hésitante et artiste, le  $\text{♁}$  ayant des oreilles fines, est curieux de tout et dangereux comme ennemi, le  $\text{♁}$  audacieux, sportif, allègre, conquérant; le  $\text{♁}$  lascif, ombrageux, inquiet de

l'avenir, le ♃ doux avec des colères frénétiques, patient et bon, les ♃ bègue et prompt à l'exagération.

**Les Etoiles fixes à l'Ascendant.** — Algol rend cruel, violent, inclinant au suicide, prêtant à mourir de mort violente et en donnant l'occasion.

Les Pléiades font lascif, adonné aux voluptés, ambitieux et turbulent.

Aldébaran fait les hommes farouches, courageux, bons guerriers, inquiets, séditieux et parfois de bonne compagnie, s'il est en ♂ avec la Lune ♃ dans l'Ascendant (Cardan). Et si le Maître de l'Ascendant se rencontre avec Aldébaran on sera enclin au meurtre, surtout si cette planète est masculine et s'il s'agit de Saturne ♄ ou Mars ♂.

La Chèvre, au 17° des ♏, rend curieux de tout, se plaît à tout écouter, tout savoir, tout répandre.

Le Baudrier d'Orion, au 20° des ♏, aiguise l'esprit en donnant adresse, sens des rapports et mémoire.

La Canicule (Sirius) au 9° du ♋ rend pétulant, enclin à la colère, orgueilleux, imprudent, violent et sans considération.

Hercule ou la tête des ♏, au 18° du ♋, fait les hommes fins et cauteleux et leur donne animosité, audace, volonté, mais en les rendant téméraires et cruels.

Régulus fait généreux, magnanime, grave, noble et désireux de commander.

L'Epi de la Vierge au 19° de la ♍ accorde douceur et sincérité de mœurs, avec assiduité et diligence pour la connaissance des sciences. Il rend jaloux avec Saturne ♄ et sévère, grondeur avec Mars ♂, très éloquent avec Mercure ☿ ou la Lune ♃, avec une merveilleuse douceur de langage, un amour exquis de la musique; Vénus ♀ en ♂ avec cette étoile dans l'Ascendant fait parler avec ravissement et, en bon aspect avec Mars ♂, fait jouer des instruments.

Arcturus au 19° ♏, donne fidélité, intégrité de mœurs, désir de réparer.

Antarès au 5° du ♏ dit magnanimité, témérité, audace, cruauté, larcin et avec cela bonne fortune s'il est en ♂ avec la Lune ♃ dans l'Ascendant.

(CARDAN).

La Lyre (Véga) au 10° du ♄ incline à la musique et aux plaisirs aimables, policés.

L'Aigle au 27° ♄ fait courageux, fort, rude et farouche en ses mœurs.

La Gueule du Capricorne, au début du ♄ accorde l'esprit très subtil, surtout par une ♂ avec Mercure ☿.

La constellation du Dauphin, du 9° au 15° ♄, rend gai, joyeux, fait se délecter aux danses, aux plaisirs, mais rend dissimulé : une chose au cœur, une autre à la bouche.

La Queue du Cygne, au commencement des ♃, fait de bon esprit et grandement apte aux arts libéraux.

Les étoiles qui donnent l'excellence dans l'esprit sont les trois petites étoiles de la Gueule du Capricorne, au commencement du ♄, celle du pied droit du Serpente à 15° du ♃ et la tête du porte-serpent au 16° du ♃; quand Mercure ☿ est entre ces deux l'effet est inmanquable.

Ceux qui naissent avec l'Ascendant du 12° au 20° des ♃ sont très ingénieux, fins, adroits en raison du triangle stellaire qui se trouve dans l'Ascendant. (CARDAN).

Avec les étoiles des pieds des Gémeaux ou du cou du Taureau, on incline à la poésie et à la musique; à la poésie avec Antarès.

(STADE).

## FACULTÉS DONNÉES PAR LES PLANÈTES

**Les apports de Mercure ☿.** — Mercure ☿ solitaire et placé sous la terre (dans les Maisons I, II, III, IV, V et VI) aide l'esprit pour l'intelligence des arts; au-dessus de l'horizon il flatte l'éloquence. Il fait encore, au-dessous de l'horizon, les personnes pensives et se plaisant à rêvasser toutes seules. (CARDAN).

De mouvement rapide Mercure ☿ rend prompt aux inventions, infiniment compréhensif, saisissant arguments et pensées comme au vol, nuancant son opinion. Tardif et Rétrograde, il ralentit

l'attention, oblige à peser chaque mot pour le comprendre et rend hésitant.  
(ANTOINE DE VILLON).

Quand Mercure ☿ est sous les rayons du Soleil ☉ (à moins de 12°) il incite à s'adonner à des pensées obscures, cachées et inutiles, luisant libre, sans être épuisé par le foyer solaire, il fait embrasser ce qui est utile et d'usage courant. (CARDAN).

Mercury ☿ oriental rend l'esprit libre, il le fait dissimulé quand il est occidental. (CARDAN).

Mercury ☿ en VII<sup>e</sup> Maison rend très prudent en ses affaires. (CARDAN).

Mercury ☿ reçu par la Lune ☾ dans sa Maison (♁) ou son Exaltation (♃) promet une merveilleuse vivacité d'esprit. (HALY).

Mercury ☿ étant occidental et Vénus ♀ se trouvant dans le ♃ fait les esprits propres aux sciences mathématiques. Si Vénus ♀ ne s'y trouve pas, son absence rend alourdi et hébété. Si elle est dans les II, l'aimable planète les désire encore plus séduisants, habiles et subtils. (JUNCTIN).

Mercury ☿ se plaît dans les signes d'Air, non dans les signes d'Eau. Quiconque a Mercury ☿ bien disposé et la Lune ☾ infortunée, comprend bien et délibère mal. (CARDAN).

Mercury ☿ dans les Maisons de Saturne ♄ ou encore dans la ♋, s'il est avec des étoiles saturnines, aide à la mémoire mais rarement à l'éloquence; dans les Maisons de Mars ♂ et surtout dans le ♃ il rend éloquent. (PTOLÉMÉE).

**Mercury dans les Signes.** — Mercury ☿ prend la nature du signe où il est logé. Dans un signe de Saturne ♄ il signifiera donc persévérance et dotera les esprits fins, agiles, réfléchis, chez Jupiter ♃ la bonté et la noble simplicité accompagnent le savoir, dans un signe de ♂ il dit la vivacité d'expression, le don de riposte, le besoin d'avoir raison, dans le ♋ il accorde amour de la gloire, chez Vénus ♀



il rend bien-disant; dans ses signes il rend l'esprit prompt et donne de la finesse; dans le ☿ il est inconstant mais apporte courtoisie et affabilité.

**Autres Planètes.** — Jupiter ♃ Maître de l'Ascendant, solitaire et heureux, fait aimer les lettres et, quand il est dans la ♍, il rend éloquent dans les écrits.

Saturne ♄ qui aide à la mémoire, signifie, bien disposé, heureuse mémoire; mal disposé il la rend maussade. (JUNCTIN).

Le Soleil ☉ à l'Ascendant avec la Tête ou la Queue du Dragon, fait l'esprit très subtil et la règle est certaine. (CARDAN).

Le Soleil ☉ avec Mercure ☿ brûlé interdit les arts mais non l'histoire, la jurisprudence et l'éloquence : le plus souvent juriconsultes, scribes et notaires ont Mercure ☿ brûlé en ☉ avec le Soleil ☉. (CARDAN).

Le Soleil ☉ et Mars ♂ dans l'Ascendant en signes d'Air ou de Feu font les orgueilleux et les prodiges; ils donnent une haute opinion de soi. (CARDAN).

Vénus ♀ dans l'Ascendant et Mercure ☿, Maître de l'Ascendant, en réception avec Vénus ♀, dénote esprit juste, honnête, d'une excellente nature. (CARDAN).

Vénus ♀ dans l'Ascendant blessée par Saturne ♄ ou Mars ♂ ou par les deux, dénote sensualité, dissipation, scandale, perte de réputation, surtout si les maléfiques occupent le M. C. (CARDAN),

Si les signes de voix (qui sont ♀, ♍, ♎ ou ♏, les signes humains), sont à l'Ascendant et si Vénus ♀ est en bon état céleste, on aura parole facile et élocution entraînant. (ALMANSOR).

**Faiblesse de l'esprit.** — Si les deux significateurs de l'esprit, la Lune ☾ et Mercure ☿, sont au moment d'une naissance en des signes inconjoints — (c'est-à-dire qui ne sont joints ni par le ♁,

ni par le ✱, ni par le □, ni par le △, ni par l'♂, et tels sont par exemple le ♀ et la ♀, mais la ♀ est en antice avec le ♀) ou si, également, la Lune ♀ et Mercure ☿ ne sont joints par aucun aspect, bon ou mauvais, si l'une ou l'autre de ces planètes tombe dans le domaine ou sous l'aspect d'un maléfique mal disposé, il doit en résulter une dépravation complète de l'organe affecté par le significateur affligé. Et si tous deux se trouvent ainsi infortunés, le mal sera inguérissable, surtout si cette disposition fatale de la Lune ♀ et de Mercure ☿ est liée avec l'Ascendant, la VII, la X ou la VI<sup>e</sup> Maison, qui est celle des prédispositions aux infirmités. (PTOLÉMÉE).

[Tout le réseau des nerfs en surface appartient à Neptune ♆ et les méridiens chinois dessinent ses lignes d'influences. C'est parce qu'ils dépendent de cette planète subtile que la médecine extrême-orientale des piqûres et des moxas donne des résultats.]

Quand Mercure ☿ est rétrograde, pèlerin, en sa chute, (les ♃), dans une mauvaise Maison, de mouvement lent, affligé d'un □ ou d'une ♂ de Mars ♂ ou de Saturne ♄, on a l'esprit faible. En effet Mercure ☿ ♃ dénote un esprit pesant et tardif, tandis que le □ de Mars ♂ détruit la raison, déjà si peu prompte.

(CARDAN).

Grandement affligé par le Soleil ☉ et Saturne ♄ Mercure ☿ fait les fous surtout dans le ♃, les ♃ et le ♀. (LUC GAURIC).

Si Mercure ☿ est séparé de la Lune ♀ (sans aspect avec elle) et en mauvais état céleste, il dénotera fâcheux esprit. (JUNCTIN).

Mercure ☿ dans les ♃ empêche la langue et donne de la difficulté à s'exprimer : aussi ne dit-on pas ce qu'on avait préalablement conçu.

(CARDAN).

La Lune ♀ brûlée par les rayons du Soleil ☉ (donc en nouvelle Lune), nuit au corps et à la fortune; elle fait pensif et mélancolique.

(CARDAN).

Si Mercure ☿, bien disposé, est en ♂ avec le Soleil ☉ et la Lune ♀, il n'empêche pas l'esprit, mais rend le corps sujet à une infinité de maladies.

(LUC GAURIC).

## LA II<sup>e</sup> MAISON ET LES RICHESSES



ON étudie la richesse, ce que l'on acquiert, ce qui est utile pour sa subsistance, par la II<sup>e</sup> Maison, les planètes qui gravitent dans la II, le Maître de cette Maison, le Maître du signe où il se trouve ainsi que d'après les étoiles fixes.

(PTOLÉMÉE).

Ceux qui, avec un mauvais horoscope, parviennent aux honneurs ou dignités, le doivent à ce que leur thème sympathise avec celui qui les a protégés et élevés.

(PTOLÉMÉE).

[L'accord des thèmes entre les particuliers est éloquent. Il l'est moins

que celui des thèmes de personnalités avec des thèmes de Cités, de Nations, de Régimes, de Sociétés, expliquant la fortune, incompréhensible autrement, de certains personnages. On peut donc corriger un mauvais ciel en le mariant avec un autre. La réciprocité est certaine.]

**Premières indications de richesses.** — Avec la Lune ☾ dans le ♋ se séparant du ☐ ou de l'♃ de Jupiter ♃ et appliquant au ☉ du Soleil ☉, on obtiendra de grandes richesses. (CARDAN).

On est né fortuné quand la Lune ☾ angulaire reçoit les bons aspects de toutes les planètes. (ASTROLOGIE ÉGYPTIENNE).

[On est également et particulièrement en vue.]

Quand le Maître de la II ou celui du signe où se trouve Jupiter ♃, applique au Maître de l'Ascendant, surtout si Jupiter ♃ est ce Maître, on sera si heureux, pour attirer les richesses, que chacun en sera surpris. (CARDAN).

Si l'Ascendant, son Maître et la planète dominante se trouvent fortunés et satisfaits, c'est un présage de bonheur.

(LUC GAURIC).

**Malheur.** — Quand plusieurs planètes sont dans leurs détriments et chutes, ou sans dignités ni réceptions : on conclura à une infinité de désagréments. (JUNCTIN).

Si les lumineaires et les Maîtres des signes qu'ils gravitent, sont pèlerins, en leur détriment ou en leur chute, en VI<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> Maison et que, de plus, Jupiter ♃ et Vénus ♀ sont maléficiés, on conclura à malheur et infortune. (CARDAN).

Vénus ♀ mal disposée n'éprouve de plaisir avec rien.

(HALV).

Si Jupiter ♃ et la Lune ☾ sont très maléficiés, on sera misérable, même si les autres indications sont bonnes. (SCHONER).

Ceux qui ont Saturne ♄ et Mars ♂ au même degré du Zodiaque auront de grands malheurs dans la vie et la Maison où la conjonction s'est effectuée dira sur quoi les chagrins s'abattront et ce que ces planètes détruiront. (JUNCTIN).

[En I la personnalité, le caractère, en II les biens, en III les frères, en IV les parents et les biens mobiliers, le foyer, en V, les enfants, etc.]

Si les significateurs sont logés en de mauvaises Maisons, qu'aucune des puissantes étoiles fixes ne se trouve dans les angles ni avec les planètes, on conclura aussi à un état misérable. (PLACIDE).

Quand Jupiter ♃, Vénus ♀, le Soleil ☉ et la Lune ☾ sont infortunés ou que toutes les planètes sont lentes et la plupart rétrogrades, c'est présage de disgrâces, d'empêchements, d'échecs. Mais il se

voit peu de nativités tout à fait heureuses ou tout à fait déplorables, et qui pourrait être satisfait de tous côtés? (CARDAN).

**Heur et malheur.** — Une vie moyenne s'estime telle quand une partie des significateurs est dans ses dignités, l'autre étant au dehors et affligée; quand les significateurs sont bien dans leurs dignités, mais en mauvaises Maisons; quand, au contraire, les planètes ne sont pas dans leurs dignités mais en Maisons agréables, enfin quand les étoiles fixes illustres sont dans les angles sans être auprès des planètes. (LUC GAURIC).

Quand le Maître de la II<sup>e</sup> Maison se trouve avec Jupiter ♃ il signifie richesses. (CARDAN).

Si le Maître de la II<sup>e</sup> Maison est séparé de celui de l'Ascendant, sans aspect avec lui, la peine ne fera pas profit. (HALY).

Le Maître de la II étant brûlé (à moins de 12° du Soleil ☉) et celui de la ☉ mal disposé, présagent une extrême pauvreté. (SCHONER).

Jupiter ♃ rétrograde ne donne de richesses que sur la fin de la vie. (CARDAN).

[Comptez un jour pour un an et quand le bel astre reprendra son mouvement direct un changement avantageux se produira.]

Qui a Jupiter ♃ Maître des signes où se trouvent les autres planètes, ne sera jamais pauvre; Saturne ♄ lui-même ne pourra que l'empêcher d'utiliser son bien. (CARDAN).

[Il s'agit du Sagittaire ♐ et des Poissons ♋. Bien des pauvres et demeurés tels sont nés, cependant, lorsque les planètes étaient ainsi groupées!]

La ☿ avec Jupiter ♃ ne donne jamais de richesses. (CARDAN).

Qui a Jupiter ♃ brûlé dans le ♏ n'est jamais pauvre ni riche. (CARDAN).

Si Jupiter ♃ rétrograde est en III<sup>e</sup> Maison et que le Seigneur de la II, soit Mars ♂ ou Saturne ♄, sans dignité et sans recevoir d'aide des étoiles fixes, on sera pauvre. (CARDAN).

Jupiter ♃ pèlerin et en chute dans la ♍, en XII<sup>e</sup> Maison prononce pauvreté; mais si Mercure ☿ Maître de la ♍ est fort et bien disposé, malheureux au début de la vie, on deviendra riche dans l'avenir. (JUNCTIN).

[Voici un aphorisme des plus important, mais qui a besoin d'une explication.

Tout le ciel est mouvant. Le thème de nativité est en constant déplacement par les progressions comme par les transits. Chaque année les planètes se déplacent d'environ un degré, dans le sens du Zodiaque, de sorte qu'elles finissent pas affirmer leur présence en certains lieux choisis. Jupiter ♃ étant en IV<sup>e</sup> protège la vieillesse et il y parvient, de la XII<sup>e</sup> Maison, après la soixantaine, d'où le principe que le savant auteur énonce et qui méritait une mise au point. D'autre part, l'Ascendant et le M. C. progressent eux-mêmes à une cadence analogue, de sorte que le Jupiter ♃ en XII<sup>e</sup> Maison finit par être dans la X<sup>e</sup>, manifestant sa protection tardive mais admirable.]

Jupiter ♃ ne peut accorder de richesses royales que s'il est assisté par le Soleil ☉ ou la Lune ☾. (JUNCTIN).

**Planètes en II<sup>e</sup> Maison.** — La présence des planètes en II<sup>e</sup> Maison est bien meilleure que leur aspect, surtout quand elles sont au plus près de la pointe. Les fortunes et surtout Jupiter ♃ rendent riche; Saturne ♄ et Mars ♂, plus particulièrement s'ils sont mal disposés, signifient malheur pour les biens; Saturne ♄ présage pauvreté, il rend avare et si nécessaire qu'on a même peur de mourir de faim; Mars ♂, au contraire, signifie dissipation et profusion, en sorte qu'on en est réduit à la misère. (CARDAN).

Le Soleil ☉ et Mars ♂ en II, s'ils sont dans leurs dignités, présagent belle situation de fortune courante que l'on dissipe follement; si ces planètes sont infortunées, elles annoncent, dans la II, gêne et pauvreté. (DE RÉGIS).

Une planète maléfique (Mars ♂, Saturne ♄, aussi Uranus ♅ et dans certains cas Neptune ♆) placée en II et dignifiée, peut procurer l'aisance et même la fortune, mais avec des difficultés; faible, elle ne donne aucun bien; fortement dignifiée, la fortune sera durable mais on l'acquerra par de mauvais moyens. (DE RÉGIS).

Qui a Mars ♂ en II doit se garder de faire du commerce.

(CARDAN).

[Parce qu'il dissipe ses biens.]

Le Soleil ☉ en II rend prodigue, il fait dissiper les biens en pompes et magnificences.

(CARDAN).

Mercure ☿ en II donne des richesses, mais qui peuvent être mal acquises.

(CARDAN).

[Tout dépend de la qualité de ce Mercure et des aspects qu'il reçoit.]

On aura, par la Lune ☾ en II, biens variables et inconstants.

(CARDAN).

Uranus ♅ en II<sup>e</sup> Maison soufflera sur les richesses le froid et le chaud et les rendra barométriques, en se trompant facilement; il est capable de donner des émotions vertigineuses, étant essentiellement variable. Rien ne dure avec lui, pas même la mauvaise fortune, car il change de désir au moment où l'on s'y attend le moins.

Neptune ♆ en II<sup>e</sup> Maison y joue le rôle d'un magicien qui, d'une baguette magique invisible, fera surgir l'idéale splendeur, le mirage, l'illusion du bateleur, la chimérique bulle de savon ou la transposition des mots. Tout cela peut conduire fort loin, de la prodigieuse fortune à la prison, pour avoir confondu l'impossible et le réel.

Pluton ♇ en II<sup>e</sup> Maison y joue le rôle bienfaisant du Plutus des Anciens et l'on aura toujours, par lui, une chance de s'en tirer. Rien ne sera jamais complètement désespéré. Encore faut-il que Pluton ♇ n'y soit pas pourfendu et vidé de son essence.

[**Nous consacrons un chapitre spécial et complet à la Part de Fortune  $\oplus$ , en indiquant les moyens de l'obtenir et ses propriétés.** Voir de la page 330 à la page 347.]

**La Part de Fortune.** — Si la  $\oplus$  est forte et bien disposée, en bon lieu et en aspect des Maîtres de sa Triplicité, en Maisons fortunées, on sera riche, puissant, abondant en biens; on acquiert de grandes commodités. Mais si quelqu'une des infortunes la regarde d'un  $\square$  ou d'une  $\rho$ , on sera tantôt pauvre, tantôt riche en ayant beaucoup de peine pour conserver sa moyenne et ses moyens.

(HALY).

Si la  $\oplus$  se trouve dans le terme de Saturne  $\text{♄}$  ou de Mars  $\text{♂}$  et que son Maître la regarde d'un bon lieu du thème, sans qu'elle soit offensée par les infortunes, ni par son Maître, on travaillera pour gagner sa vie, en économisant mais en gardant ce que l'on acquit.

(PTOLÉMÉE).

Si la  $\oplus$  se trouve en II<sup>e</sup> Maison, sans mauvais aspects de Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$  et que le Maître de la II<sup>e</sup> la regarde d'une bonne Maison, les biens surviendront sans grand travail.

(HALY).

Si la  $\oplus$ , sans être en aspect avec son Maître, est en bons aspects avec les luminaires, ou que son Maître soit dans ce cas et hors d'affliction des infortunes, on sera très heureux et l'on deviendra riche par dons de personnages ayant pouvoir sur les autres.

(JUNCTIN).

Si la  $\oplus$  est sans aspect de son Maître ni des luminaires, on n'aura pas grands moyens pour gagner sa vie à la sueur de son front et l'on vivra au jour le jour.

(JUNCTIN).

Si la  $\oplus$  est infortunée, débile, sous les rayons du Soleil  $\odot$  et en mauvais aspects de Saturne  $\text{♄}$  et de Mars  $\text{♂}$ , on sera si grandement pauvre qu'on ne vivra que d'aumônes.

(HALY).

[La  $\oplus$  peut être brûlée par le  $\odot$  si elle est à moins de 12° de l'astre.]

Si la  $\oplus$  et le Maître de l'Ascendant se trouvent dans la IV<sup>e</sup> Maison, la fortune tardera à s'affirmer, mais aura longue durée, si la  $\oplus$  est



avec le Maître de la IX<sup>e</sup> Maison, on possédera des biens en voyageant ou grâce à des voyages, etc. (HALY).

La  $\oplus$  dans l'Ascendant, en aspect de son Maître, on sera puissant en biens. (ARGOLE).

**Les Etoiles.** — Les étoiles fixes royales en  $\sigma$  avec Jupiter  $\mathcal{J}$ , Vénus  $\mathcal{V}$  ou la  $\oplus$  accroissent grandement les richesses, principalement Régulus, l'Epi de la Vierge, l'Epaule gauche d'Orion et la Queue du Cygne avec Jupiter  $\mathcal{J}$ , qui relèvent de la pauvreté au plus haut des richesses, ce que n'accordent pas les planètes.

(ALMANSOR),

Le Maître de la  $\oplus$ , bien disposé, avec une excellente étoile fixe dans une bonne Maison, ou dans une de ses dignités essentielles (signe ou Exaltation) s'il est, en outre, en  $\sigma$  avec les fortunes ( $\mathcal{J}$  et  $\mathcal{V}$ ) ou un des luminaires, ou en mutuelle réception avec l'un d'eux, assure de grandissimes richesses. (HALY).

L'étoile luisante de la Lyre (Vega), jointe à Jupiter  $\mathcal{J}$ , Vénus  $\mathcal{V}$  ou la  $\oplus$  promet de grands biens, de même, avec Jupiter  $\mathcal{J}$ , l'Epaule droite d'Orion ou le Charretier. L'Epi de la Vierge ou Régulus, le Cœur du Lion donnent, avec la  $\oplus$ , les mêmes avis qu'avec Jupiter  $\mathcal{J}$ , mais en promettant moins d'abondance.

Avec Jupiter  $\mathcal{J}$ , Arcturus accorde affluence de biens et de dignités, mais Saturne  $\mathcal{S}$ , avec cette puissante étoile, assure dissipation des ressources et, s'il est avec l'Epi de la Vierge, il affirme nécessité.

Algol, la Tête de Méduse, au M. C. avec Jupiter  $\mathcal{J}$  signale des personnes ayant la vie et la mort des autres entre leurs mains. La signification est identique avec le Soleil  $\odot$ , s'il est aidé par Jupiter  $\mathcal{J}$ ; au contraire Algol avec la  $\oplus$  prévient de dissipation des biens ou de leur confiscation. (CARDAN)

**La IV<sup>e</sup> Maison et les richesses.** — La IV<sup>e</sup> Maison est également significatrice des richesses. C'est qu'elle a pour attribution la Terre, notre commune mère et les parents, aussi juge-t-on par elle du patrimoine, des fruits du sol, des promesses du sous-sol.

(ANTOINE DE VILLON).

[Nous plaçons dans ce chapitre, comme l'a fait Antoine de Villon, ce passage qui intéresse les biens.]

Si Saturne ♄ est Maître de la IV<sup>e</sup> Maison, fort et dans sa Maison ou Exaltation, direct, rapide, en bon aspect de Jupiter ♃ et de Vénus ♀, il dit affluence de biens et richesses par des mines à métaux. (JUNCTIN).

Saturne ♄ dans la IV<sup>e</sup> Maison, en signe fixe (surtout le ♄ ou le ♁) signifie fortune stable, ferme, mais suivie d'une mauvaise fin, car la malice de Saturne ♄ ne saurait être tout à fait détruite. (CARDAN).

Le Maître de la IV<sup>e</sup> Maison, reçu d'une dignité essentielle par un des luminaires ou par la disposition de l'un d'eux, signifie encore grande fortune par les mines métalliques.

(ANTOINE DE VILLON).

Jupiter ♃ dans la IV<sup>e</sup> Maison accroît le patrimoine. (CARDAN).

**Les dignités.** — Les dignités que l'on obtient dans l'existence amènent ou accompagnent les richesses; aussi de grands honneurs signifient-ils également, mais par accident, fortune avec affluence de biens. (ANTOINE DE VILLON).

Quand vous observerez, dans un ciel de nativité, une signification — royauté, magistrature ou autre — inséparable de la richesse, vous jugerez des biens, surtout si les luminaires sont en ♂ avec des étoiles fixes puissantes. (CARDAN).

Les luminaires donnent de splendides richesses; plus tôt et plus ouvertement les planètes orientales, plus tard et avec moins d'apparence les occidentales. (CARDAN).

**Particularités.** — Si les luminaires sont en ♂ quand la ⊕ se trouve dans l'Ascendant, c'est un excellent présage de biens; si le Soleil ☉ et la Lune ☾ sont en ♀ et que la ⊕ soit en VII<sup>e</sup> Maison, on deviendra riche par mariage. (LEUPOLD).

La Lune ☾ signifie renom et richesses, aussi quand elle est dans l'Ascendant et bien disposée, on aura de la chance tout le long de sa vie.  
(CARDAN).

La Lune ☾ avec ♀ dans l'Ascendant accroît perpétuellement les richesses.  
(CARDAN).

Le Soleil ☉ dans le ♋ en aspect △ de la Lune ☾, tous deux se trouvant libres et exempts d'infortune, font riche, abondant en biens, honoré, respecté et surtout en nativité diurne.  
(ALBUBATHER).

Quand le Soleil ☉ se rencontre de la VIII<sup>e</sup> à la VI<sup>e</sup> Maison et les planètes supérieures (c'étaient alors Mars ♂, Saturne ♄ et Jupiter ♃, ce sont, depuis, les mêmes avec Uranus ♅, Neptune ♆ et Pluton ♇) de la I<sup>re</sup> à la II<sup>e</sup> Maison, on accroîtra ses biens mais avec de grandes difficultés, qui iront s'aplanissant. Si le Soleil ☉ se trouve en VIII<sup>e</sup> Maison avec les planètes supérieures, les grands biens dont on jouira au début de l'existence déclineront jusqu'à laisser dans la misère.  
(CARDAN).

Si le Soleil ☉ dans le Lion ♌ élève et affranchit de la nécessité, la Lune ☾ dans le ♎ et au M. C. dit fortune variable et inconstante.  
(CARDAN).

Quand Jupiter ♃ sera en ♋ avec Vénus ♀ dans la III<sup>e</sup> Maison, mais en bon aspect avec la Lune ☾, on deviendra riche par les voyages.  
(CARDAN).

Jupiter ♃ en II et la Lune ☾ en l'Ascendant, ou Jupiter ♃ dans l'Ascendant et en sa dignité avec la Lune ☾ en II<sup>e</sup> Maison ainsi que dans sa dignité, signifient richesses.  
(CARDAN).

Quand Saturne ♄ en naissance diurne (de midi à minuit) sera en VIII<sup>e</sup> Maison, en bon aspect avec Vénus ♀ ou Jupiter ♃, on recevra des commodités par les morts.  
(ALBUBATHER).

Quand le Maître de la ⊕ se trouve en VIII<sup>e</sup> Maison et en bon aspect du Maître de l'Ascendant, on vivra des rentes et des revenus laissés par les morts.  
(ALBUBATHER).

[Cet aphorisme est à souligner particulièrement. L'aide des morts peut se manifester autrement mais elle est certaine.]

Jupiter ♃ et Vénus ♀ étant infortunés et mal logés dans le thème, tandis que la ☉ se trouve en mauvais aspect avec les infortunés et que son Maître est sans force, présage que l'on sera et qu'on demeurera misérable. (ALBUBATHER).

Si la Lune ☾ est en ☿ avec Saturne ♄ dans l'un des angles (I et VII, X et IV), on finira en grande pauvreté, pour important et puissant soit-on. (CARDAN).

Le ☐ et l'♁ de Saturne ♄ avec la Lune ☾ sont également très fâcheux. (ANTOINE DE VILLON).

Quand Mars ♂ et Saturne ♄ se trouvent dans les angles du thème et Jupiter ♃ et Vénus ♀ dans les Maisons succédentes (II et VIII, V et XI) ou la Lune ☾ brûlée et son Maître épanoui, satisfait, ou encore Jupiter ♃ en sa chute, mais son dispositeur magnifié, de pauvre on deviendra riche et de misérable en sa jeunesse, on s'élèvera à quelque dignité. (CARDAN).

Celui qui a la Lune ☾ dans un signe de Jupiter ♃, si Jupiter ♃ n'est pas tout à fait infortuné, possèdera des biens à la fin de sa vie. (CARDAN).

**D'où les richesses ?** — D'où viendront richesses ou pauvreté, magnificences, splendeurs ou misère. On le connaît par la nature des planètes significatrices, des signes où elles sont logées, des Maisons qui les contiennent, des aspects qu'elles reçoivent et enfin des étoiles fixes. Car l'Epi de la Vierge signifie bien par la religion, Régulus biens obtenus par le pouvoir et l'Etat, les étoiles influencées par Saturne ♄, biens en terre celles de Jupiter ♃ biens par offices et dignités, les martiales, biens par charges de guerre.

(JUNCTIN).

Les planètes, signes et Maisons ont toujours deux significations : une pour les choses et moyens dont on s'enrichit, l'autre pour les

personnes qui permettent les libéralités, et sont les exécutantes des décisions du ciel. La même observation doit être faite pour les causes physiques et humaines de la pauvreté. (PTOLÉMÉE).

[Cette règle est l'une des plus importantes de l'astrologie. Elle n'est pas particulière mais générale. Elle s'applique non seulement aux biens, mais aux relations, aux amitiés et à tout ce qui est cause et conséquence.]

**Ce que disent les Planètes.** — Saturne ♄ signifiera tout ce qui se rapporte à la terre, tout ce qui naît et croît d'elle, agriculture, mines, argent caché, héritages à venir, immeubles, la mer et la navigation, les navires et tout ce qui suppose un effort rude, ayant la nécessité pour objet, le souci de l'immédiat; Saturne ♄ règne aussi sur ceux qui travaillent et manient ce qui leur appartient, c'est-à-dire les pêcheurs côtiers, les pilotes, les architectes, les intendants et puis les tailleurs de pierre, les laboureurs, fossoyeurs, potiers, les cordonniers, corroyeurs; d'autre part les religieux et spécialement les solitaires, de même que les personnes âgées.

**Jupiter ♃.** — Jupiter ♃ signifie tout ce qui appartient à la religion, à la philosophie, à l'enseignement supérieur, au gouvernement, comme les offices ecclésiastiques, délégations de pouvoirs, charges professorales, commandements, bienfaits du Prince, emplois publics, magistrats et autres. Il s'intéresse, parmi les personnes, aux chefs religieux, ministres et chefs administratifs, magistrats et jurisconsultes, gouverneurs de provinces et villes, parlementaires, prélats, nobles et plutôt les hommes que les femmes.

**Mars ♂.** — Mars ♂ signifie le feu, la colère, la guerre, les armées, les discussions, querelles et violences, le fer, les chevaux, les arts du feu et, entre les personnes, celles qui dépendent du feu, tels les verriers, les fondeurs, les chimistes, les boulangers, les forgerons, celles qui dépendent des métaux comme les mécaniciens, soldats et capitaines, artilleurs et chirurgiens; Mars ♂ signe aussi les avocats ivres de leur éloquence enflammée, avec les larrons et querelleurs.

**Le Soleil ☉.** — Le Soleil ☉ signifie les grandeurs de ce monde,

empires et royautes, les honneurs et richesses publiques, les chefs, non pas administratifs comme ceux que représente Jupiter ♃, mais incarnant l'autorité, ayant délégation du chef suprême; ce seront donc les grands magistrats pouvant ordonner et décider par eux-mêmes, les rois, princes et tous ceux qui, ne relevant pas des autres, n'ont de compte à rendre à personne.

**Vénus ♀.** — Vénus ♀ protège tout ce qui appartient au sexe féminin : amour, miséricorde, bienveillance, civilité, parures, bijoux, vêtements, ornements, beaux-arts, dons et présents des femmes, mariages, douaires, argenterie, tapisseries, peintures, tout ce qui est précieux, la musique, la poésie et le luxe avec la volupté. Elle représente les demoiselles et jeunes dames, affables, joyeuses, lestes, vives, coquettes, bien vêtues et bonnes; mais elle s'intéresse aussi aux épouses et maîtresses, aux jeunes mères, aux musiciens, poètes et peintres, aux lapidaires et à tous ceux qui cisèlent des œuvres précieuses.

**Mercury ☿.** — Mercure ☿ signifie les études pratiques touchant la philosophie, les mathématiques, le droit, les lettres; il préside aux écrits (messages) et aux Nombres, à la divination, à ce qui relie les hommes, professeurs et orateurs, écrivains, ainsi que les ambassades, les idées, les traités, de même que leur suite, le commerce et les marchandises, la navigation, les routes et chemins; les chefs de mission, les maîtres à enseigner, les négociants; enfin les artisans les plus adroits et ingénieux lui sont conférés.

**La Lune ☾.** — La Lune ☾ représente les eaux, les liquides et tout ce qui est mobile, mouvant, fluide, capricieux; la mer d'abord et tout ce qu'elle contient, le cabotage, la pêche au jour-le-jour, en vue de la côte, les salines, les voyages accidentés; comme la Lune ☾ est curieuse, on lui accorde l'étude de l'histoire, sûr qu'elle répétera tout, étant bavarde; on lui donne encore les personnes volages, inconstantes et lunatiques, les nouvelles et par conséquent les postes et les postiers, les marins, tous ceux qui transmettent les informations, et les journalistes ne sauraient être exceptés, les ambassadeurs et légats pris comme porteurs d'avis et non comme

chargés d'affaires, ceux qui remplissent une mission d'études ou d'accord, ressortissant de Mercure ☿ ; les reines, les veuves, la mère et ce qui touche à la mère comme à sa famille.

[Nous avons résumé et redressé les attributions des planètes d'après les Anciens. Ces indications, très générales, étaient fort appréciées dans les thèmes horaires, dont elles formaient la base. Elles servaient, également, dans les Révolutions Solaires ou les Révolutions Lunaires, confectionnées pour un mois donné, quand la Lune ☾ revient à sa place radicale. Il nous a paru nécessaire, par commodité, de compléter ces qualifications par celles que l'on peut accorder aux nouvelles planètes.]

**Uranus** ♅. — Uranus ♅ incarne la fièvre créatrice, l'originalité, le tourment de construire, les plans rapides mais oubliés par leur encombrante multiplicité, l'évolution brutale, agressive, le changement imprévu, les rythmes dissonants, cadencés bizarrement ; l'amour de la liberté, le progrès, avec la fraternité et la coopération ; il symbolisera donc les inventeurs dans tous les domaines de la mécanique et de l'électricité, la radio, la médecine par rayonnements ou électricité ; l'occultisme expérimental, l'astrologie ; les pionniers, les aventuriers et indépendants, les chercheurs, les travailleurs s'occupant de moteurs, d'aviation, de radio ; les astrologues, les coopérateurs, les créateurs d'avenir et aussi certains excentriques. Les spéculateurs lui sont également dévolus.

Uranus ☿, mélange de Mercure ☿, de Saturne ♄ et de Mars ♂, prend à ces trois astres une part de leurs attributions ; tout ce qui est hardiment neuf et audacieux lui revient de droit, même si c'est le lot d'autres astres ; cela par initiative.

**Neptune** ♆. — Neptune ♆ incarne l'inspiration et le génie, le mysticisme et le satanisme, les unions platoniques et les passions mystérieuses, la sainteté et la perversité. Ce n'est pas une planète de tout repos, mais un ferment et rien n'est plus envahissant que les germes, plus tenace et pénétrant. Elle élève vers les sommets en affinant la spiritualité, ou fait choir aux gouffres par les drogues. « L'homme n'est ni ange ni bête, assurait Pascal, et qui veut faire l'ange fait la bête ». Nul précepte ne conviendrait mieux à Neptune

♃. On le surprend en maintes dépravations, on discerne comment il agit dans le thème de quelques grands escrocs, mais cette planète n'est encore que complémentaire. Elle règne cependant sur des médiums, des devins inspirés, des charlatans et certains pharmaciens s'intéressant aux poisons, des employés de laboratoires où l'on prépare des sérums, des radio-électriciens plus songeurs que réalisateurs.

**Pluton** ♄. — Incarnation de la justice fatale et des richesses, Pluton ♄, en rapports, dans un thème, avec la II<sup>e</sup> Maison, symbolisera les confesseurs, les gardiens de la loi et ceux devant qui l'on est obligé d'avouer; des banquiers également seront représentés par lui, ceux qui s'occupent d'escompte, car ceux qui s'intéressent aux affaires commerciales sont inféodés à Mercure ☿, ceux qui suivent les affaires de l'Etat et de la grande bourgeoisie à Jupiter ♃, ceux qui se préoccupent d'industrie et d'invention à Uranus ♅, ceux qui poursuivent des affaires de spéculation à Neptune ♆. On verra aussi en Pluton ♄ certains chimistes, ceux qui extraient l'huile de schiste, travaillent l'asphalte ou le bitume, et tous les pétroliers. Les scaphandriers qui cherchent des richesses lui sont également voués.

En somme cette planète précise des affectations autrefois inconnues, ou dont on n'avait pas analysé toutes les faces. Il y a peu, par exemple, on ne connaissait qu'une sorte de banquiers. Nous en possédons tout un clavier, aujourd'hui.

**Mélange des Planètes.** — Le mélange de Saturne ♄ et de Jupiter ♃ est heureux pour les héritages, celui de Saturne ♄ et de Vénus ♀ pour la chance réfléchie, celui de Saturne ♄ et de la Lune ☾ pour l'agrément; le mélange de Jupiter ♃ et de Vénus ♀ est très bon pour les gens d'Eglise. (CARDAN).

[On voit, ici, comment on utilise les bons aspects. Les indications contenues dans les notes suivantes sont intéressantes et nous attirons l'attention sur elles, parce qu'on voit la méthode analogique suivie autrefois pour obtenir une sagace interprétation. Déjà vous avez pu constater l'attrait qu'elle inspirait aux Maîtres; Ptolémée,



Firmicus, Manilius en fournissent maints exemples. On saisira la clef même de leur méthode.]

**Signes.** — Les signes de Feu, intéressés par la II et significateurs des richesses, promettent profit et utilité dans tout ce qui subit la flamme, tout ce qui est action, direction, volonté, énergie, ou bien entreprise, force, accent.

Les signes de Terre donnent l'abondance pour tout ce qui vient de la Terre, produits du sol, récoltes, immeubles, domaines, etc.

Les signes d'Air avertiront de profit par les moulins à vent, entreprises lointaines, chance, imprévu, et tout ce qui provient de la parole, qui n'est autre que vent, et de la musique, sa sœur.

Ceux d'Eau par les sources, eaux, étangs, viviers, la pêche, la navigation, les courants.

Les signes de Saturne ♄ enrichissent par la propriété domaniale et l'agriculture, les mines et l'usure, ceux de Jupiter ♃ par des chaires professorales, des bénéfices ecclésiastiques, des offices publics ceux de Mars ♂ par action, conquête, débats, larcins où le feu joue un rôle; celui du Soleil ☉ par dons et présents des princes et grands seigneurs; ceux de Vénus ♀, par l'art, la parure, l'ornementation, les donations et une clientèle de femmes; ceux de Mercure ☿ par subtilité d'esprit, trafic, marchandises et par l'industrie personnelle; celui de la Lune ☾ par imagination, théâtre, comédie, représentations et voyages. (ANTOINE DE VILLON).

**Pour juger.** — Donc, pour juger sur la richesse, il faut considérer les significateurs, leur nature et celle des signes et des Maisons où ils se trouvent et établir son diagnostic sur ces éléments. Le Maître de la II se trouvant en III<sup>e</sup> Maison, par exemple, signifiera richesses dues aux frères, aux petits déplacements, à l'enseignement; mais si la III<sup>e</sup> Maison est dans la ♋, la ♌ étant un signe d'art et de belle voix, ce pourra être par l'enseignement du chant, et si Mercure ☿, ici Maître de la II, est en sextile avec Vénus ♀ Maîtresse de la ♋ et située dans le ♏, elle assure que l'on instruira des enfants pour des mondanités fastueuses, avec un goût délicieux et de l'autorité. Tout est lié, tout se tient et se complète.

Toute planète se trouvant dans sa propre Maison signifie donc, fatalement, quelque bien ou quelque mal. (CARDAN).

**Moyens licites d'acquérir.** — On reconnaît si les richesses sont acquises par des moyens licites ou illicites, par la nature des planètes significatrices, des signes où elles sont placées, de la force et des qualités des astres et de leurs aspects. Ainsi Saturne ♄ et Mars ♂, planètes significatrices, si elles sont dans leurs signes et sans bon aspect ou réception des fortunes, présagent qu'on fera valoir des moyens réprouvés; leur malice s'accroît s'ils sont brûlés (à moins de 12° du Soleil ☉) ou rétrogrades. (JUNCTIN).

Jupiter ♃ et Vénus ♀ dans les signes de Mars ♂ et de Saturne ♄, s'ils sont significateurs de la II<sup>e</sup> Maison, rendent à la fois licites et illicites les moyens d'acquérir. Car ceux-là amassent de grandes richesses qui ont Mars ♂ et Saturne ♄ forts, bien disposés et en faveur des fortunes, (en bon aspect de ♃ et de ♀) car on se procure du bien justement et injustement. (CARDAN).

**Durée des Biens.** — Le premier significateur des biens, s'il est dans la II<sup>e</sup> Maison, et le plus vigoureux, s'il y en a plusieurs, dit si les richesses dureront ou non. Si aucune planète ne se trouve en II<sup>e</sup> Maison, il faut prendre le Maître de la II, surtout s'il est dans le signe de Jupiter ♃ (c'est le ♀) et en bon aspect avec la ☉, sinon on s'adresse au Maître de la II<sup>e</sup> Maison en consultant le Maître de la Maison où il se trouve et ses amitiés ou déplaisirs.

Si l'astre est bon et en heureux état céleste, les richesses dureront, sans empêchement. S'il est faible ou débile, bien qu'excellent, on les perdra et on les recouvrera. S'il est mauvais mais fort, on subira des difficultés. Si la planète est maléficiée en étant mauvaise, on dissipera ses biens. Et si l'astre est médiocre il faut observer de quel côté il penche, étudier la planète qui suit et décider.

(ANTOINE DE VILLON).

Si l'une des infortunes regarde, d'un mauvais aspect, le significateur des richesses et que tous deux soient rétrogrades, pèlerins et en signes contraires, la vie sera chétive et misérable.

(SCHONER).

Le Maître de la II en VII si le ♃, le ♄, le ♁ ou le ♀ se trouvent en VII<sup>e</sup> Maison, on perdra son bien par ses ennemis ou ses compagnons, par sa femme ou des garces, par des associés, si le Maître de l'Ascen-

dant ne se trouve pas en bons aspects ou en réception avec le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison. (SCHONER).

Saturne ♄, Mars ♂ et le Soleil ☉ sont mauvais en II<sup>e</sup> Maison, mais il est encore plus fâcheux que le Maître de la II<sup>e</sup> Maison soit brûlé et la ☽ infortunée, car cela peut signifier confiscation des biens par bannissement. (SCHONER).

Quand Saturne ♄ est en ☾ avec la Lune ☾ dans un des angles, on sera pauvre ou l'on tombera dans la pauvreté, si grand seigneur soit-on. (SCHONER).

Si les luminaires se trouvent dans les angles et appliquent, par mauvais aspects, à des planètes également dans les angles, on gardera les richesses que l'on possédait en naissant, mais si le Soleil ☉ et la Lune ☾, dans les angles, appliquent par mauvais aspects à des planètes en Maisons cadentes (surtout les VI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> Maison) on diminuera le bien de ses ancêtres. Et si le Soleil ☉ et la Lune ☾, en Maisons cadentes, appliquent, par bons aspects, à des planètes angulaires on deviendra grand si l'on est petit, et de bas on s'élèvera. (SCHONER).

Aldébaran, Antares ou Algol, avec la ☽ ou son Maître, présagent perte de biens et pauvreté. (SCHONER).

Qui aura Saturne ♄ ou Mars ♂ comme significateurs des richesses sera enclin à l'avarice. De même si les Maîtres de ces planètes sont significateurs des biens, généralement si Mars ♂ et Saturne ♄ sont en ☾ dans la VII<sup>e</sup> ou la XII<sup>e</sup> Maison. Et aussi quand la ☽ sera en ☾ avec Saturne ♄. (SCHONER).

Celui qui aura le Soleil ☉ ou la Lune ☾ pour significateurs des richesses sera également avare. (SCHONER).

**Quand les biens augmenteront-ils?** — Si les significateurs des biens sont logés dans la I<sup>re</sup> quarte du thème (celle qui groupe les Maisons X, XI et XII) on deviendra riche en sa jeunesse. Sont-

ils dans la II<sup>e</sup> (celle qui groupe les Maisons VII, VIII et IX), on s'enrichira dans l'âge viril. Dans la III<sup>e</sup> (celle qui groupe les Maisons IV, V et VI) la fortune viendra dans la vieillesse. Dans la IV<sup>e</sup> quarte (qui groupe les Maisons I, II et III), on sera riche sur la fin de ses jours.

Si les significateurs des richesses sont épars dans la figure céleste, on accroîtra son bien tout le long de l'existence.

(ANTOINE DE VILLON).

[Nous avons respecté le texte d'Antoine de Villon mais il nous paraît que la 1<sup>re</sup> quarte part de la pointe de la IV, à rebours, c'est-à-dire qu'elle englobe les Maisons III, II et l'Ascendant, signifiant la jeunesse, le 2<sup>e</sup> quarte contenant les Maisons XII, XI et X; ainsi de suite.]

Les planètes dans les angles signifient la jeunesse; dans les centres ou aux pointes de ces Maisons cardinales, elles procurent aussitôt des biens; dans les Maisons succédentes (II<sup>e</sup>, V<sup>e</sup>, VIII et XI) elles intéressent le milieu de la vie, dans les Maisons cadentes (III<sup>e</sup>, VI<sup>e</sup>, IX<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup>) elles influent fort tard et dans la vieillesse. (CARDAN).

[Voici une excellente observation qui est basée sur l'analogie.]

Les significateurs des richesses donnent aussi des biens durant la jeunesse quand ils se trouvent dans la partie orientale du ciel, en des signes orientaux, ou bien orientaux en aspect du Soleil ☉; s'ils sont diminués en lumière (à l'Occident) et en Maisons cadentes, ils agiront fort tard ou seulement dans le soir de l'existence.

(CARDAN).

Etant rapides et directs, ils présagent de bons événements. Retardataires dans leur marche et rétrogrades, ils les espacent et les ralentissent.

(PTOLÉMÉE).

Jupiter ♃ étant en sa chute (le Capricorne ♑) et son Maître étant bien disposé, présagent que pauvre au début de la vie, on acquerra tardivement la richesse.

(JUNCTIN).

**Périodes fortunées.** — On ne peut discerner les temps, les

périodes des événements que par les directions. Pour chercher les périodes favorables, diriger la  $\oplus$  aux planètes fortunées ou infortunées. (PTOLÉMÉE).

Les astrologues préfèrent, en général, diriger Jupiter  $\mathcal{J}$ .  
(ANTOINE DE VILLON).

Il faut diriger les planètes, les étoiles fixes et les aspects des planètes ou des étoiles fixes décisives à la pointe de la II<sup>e</sup> Maison. (CARDAN).

Le mieux, à mon avis, est de diriger le principal significateur des richesses aux prometteurs fortunés ou à leurs bons aspects, pour obtenir les temps heureux et de les diriger vers les planètes malencontreuses ou les mauvais aspects, afin de connaître les temps difficiles. Cela sans négliger les signifiateurs des honneurs, qui facilitent, les directions de l'Ascendant et celles de la Lune  $\mathcal{L}$ . Si les signifiateurs tombent sur les positions zodiacales qu'occupaient Jupiter  $\mathcal{J}$  ou Vénus  $\mathcal{V}$ , ou sur leurs bons aspects ainsi que sur les étoiles fixes fortunées on aura, dans une période proche, des réalisations et d'heureux espoirs. (ANTOINE DE VILLON).

[C'est la véritable méthode. Nous publions l'art de diriger rapidement et à peu près exactement, dans un court chapitre et l'utilisation pratique des directions primaires, celles qu'utilisaient Ptolémée et ses disciples, celles que préconise Paul Choïnard. La précision absolue nécessite encore une mise au point, sauf par les Révolutions Solaires. Nous préconisons, entre toutes, la direction un degré = un an.]

Saturne  $\mathcal{S}$  peut, lui aussi, signifier des richesses; heureux et fortuné, il accordera par corps,  $\sigma$  ou bons aspects, dans les directions, des biens et revenus dus à l'agriculture, aux travaux de la pensée ou aux mines. Les directions déterminent aussi les pertes, chutes et difficultés. (ANTOINE DE VILLON).

## LA III<sup>e</sup> MAISON ET LES FRÈRES



LES frères et les sœurs avaient, dans les sociétés antiques, une immense importance. C'est la famille qui constituait la cellule sociale. Le père avait des droits décisifs. Le fils aîné le représentait et lui succédait. En sa qualité de chef de la famille, il héritait du titre et du domaine qui lui était affecté, à charge par lui de constituer les dots de ses sœurs et de veiller sur l'éducation des cadets. Ses frères et sœurs avaient, en échange de l'abandon consenti, le droit d'être protégés, de retourner au foyer familial qui n'était pas uniquement celui du frère aîné et devenait, le cas échéant, un

hâvre de grâce, étant le centre, la raison pour l'éducation et les espérances, des neveux et nièces. D'où l'intérêt d'une Maison qui représentait les alliés consanguins.

Si l'astrologie avait eu la même faveur au xvii<sup>e</sup> siècle et au xviii<sup>e</sup> siècle, la III<sup>e</sup> Maison nous aurait mieux parlé des cadets, de leurs aventures lointaines, des sœurs devenues religieuses et dont certaines auraient préféré s'unir à un époux moins céleste que Jésus-Christ. Au xix<sup>e</sup> elle nous eût éclairé sur l'instruction, les leçons propices à l'esprit et facilitant les amitiés sociales. La tradition étant renouée, aurons-nous à craindre encore une éclipse?

Quoi qu'il en soit, voici le résumé de ce que nous avons rassemblé :

Pour les frères et sœurs on doit examiner la III<sup>e</sup> Maison avec 5° d'orbe, les cinq derniers de la III<sup>e</sup> appartenant à la IV<sup>e</sup>, au Maître de la III<sup>e</sup>, à Mars ♂ significateur général des frères, comme la Lune ☾ l'est des sœurs, enfin aux planètes situées dans la III.

(PTOLÉMÉE).

On sait si l'on a, si l'on aura ou si l'on a eu des frères et des sœurs par les significateurs, féconds ou stériles, s'ils sont logés en signes masculins ou féminins, féconds ou stériles, s'ils sont, eux-mêmes, masculins ou féminins.

[Les signes sont alternativement masculins et féminins; le ♀ est masculin, le ♂ féminin, les ♀ masculins, le ☿ féminin et ainsi de suite; ils sont aussi alternativement féconds et stériles; le ♀ est stérile, le ♂ fécond et ainsi de suite; par conséquent les signes masculins sont stériles; ils appartiennent au Feu et à l'Air.

Les planètes masculines sont le Soleil ☉, Mars ♂, Jupiter ♃ et Pluton ♇.

Les planètes féminines sont la Lune ☾, Saturne ♄, Vénus ♀ et Neptune ♆.

Mercury ☿ et Uranus ♁ sont hermaphrodites, masculins en signes masculins et féminins en signes féminins.]

**Les Planètes.** — Les planètes fécondes sont Jupiter ♃ et Vénus ♀ auxquelles on ajoute ♄ qui possède leur nature; les planètes stériles sont Saturne ♄ et Mars ♂ auxquelles on ajoute ☿. Le Soleil ☉ penche vers la stérilité par sa grande sécheresse et la Lune ☾ est fertile par sa grande humidité; Mercure ☿ est indifférent, fécond avec les féconds, stérile avec les stériles.

Toutefois il faut observer, pour Mercure ☿, qui prend la nature des planètes avec qui il est en aspect, qu'il faut préférer le plus fort des aspects au plus faible, le ♂ au △, le △ au ✱, le ✱ au □ et le □ à l'♂, comme aussi l'aspect partiel au platique; il prend aussi la nature du signe où il est colloqué. (JUNCTIN).

[Ajoutons que Neptune ♆ est très fertile, Pluton ♇ est stérile; les observations concernant Mercure ☿ valent pour Uranus ♁.]

**Les Signes.** — Le ♀, Maison de Mars ♂, exaltation du Soleil ☉,

est plus stérile que fécond, c'est donc un signe de peu d'enfants; le ♃ est plus fertile que stérile; les II sont tout à fait stériles; le ☽ est un signe d'Eau, Maison de la Lune ☾, exaltation de Jupiter ♃, donc fécond; le ♈ et la ♎ sont stériles, tant à cause de leur forme et de leur signification que parce qu'ils sont les Maisons du Soleil ☉ pour le ♈ et de Mercure ☿ pour la ♎; la ♊ tient le milieu entre la fécondité et la stérilité, mais elle est quelque peu fertile, étant Maison de Vénus ♀. Le ♋ est fertile, étant signe d'Eau, bien que Mars ♂ soit Maître de ce signe, mais il y avive ses désirs; le ♌ est tenu pour fertile par la domination de Jupiter ♃ mais, étant signe de Feu, quand ♃ l'empêche en quelque façon, on le prend pour moyen. Le ♍ et le ♎ sont signes de peu d'enfants, tandis que les ♏ et le ♐ sont très féconds, étant l'exaltation de Vénus ♀ et le domicile de Jupiter ♃. (JUNCTIN).

Il faut comparer le témoignage des planètes et des signes en dénombrant fertilité et stérilité. Une planète féconde en signe fécond double son efficence. (LUC GAURIC).

Si plusieurs significateurs sont féconds, ils annoncent plusieurs frères et sœurs, s'ils étaient stériles ils préviendraient de peu de frères et sœurs, voire pas du tout. (JUNCTIN).

Planètes et signes masculins présagent des frères; planètes et signes féminins, des sœurs. (HALY).

Saturne ♄ à l'Orient signifie les aînés; Mars ♂ à l'Occident parle des cadets. (ALBUBATHER).

On peut seulement juger des frères et des sœurs utérins et l'on rapporte donc le jugement des frères à la mère, comme les ruisseaux à la rivière. (PTOLÉMÉE).

[Aussi Ptolémée préconisait-il, comme significateurs, le M. C. (appartenant à la mère en thème masculin), la Lune ☾ en naissance nocturne et Vénus ♀ en nativité diurne.]

Les bonnes planètes, en bon aspect des significateurs des frères,



accroissent leur nombre, suivant les signes simples ou doubles qui les regardent; mais si Mars ☿ et Saturne ♄ se trouvent élevés au-dessus d'elles ou diamétralement en ♀ avec elles, on aura peu de frères.  
(TYCHO-BRAHÉ).

**Les Maisons des Frères.** — Pour examiner les frères et sœurs, il faut s'imprégner de cette règle :

La III<sup>e</sup> Maison intéresse le cadet immédiat, tandis que la XI<sup>e</sup> parlera du frère aîné. Pour les cadets après le premier il faut s'y intéresser par la V<sup>e</sup> Maison pour le 2<sup>e</sup>, la VII<sup>e</sup> pour le 3<sup>e</sup>, la IX<sup>e</sup> pour le 4<sup>e</sup>, la XI<sup>e</sup> pour le 5<sup>e</sup>, la I<sup>re</sup> pour le 6<sup>e</sup>, la III<sup>e</sup> pour le 7<sup>e</sup>, la V<sup>e</sup> pour le 8<sup>e</sup>, la VII<sup>e</sup> pour le 9<sup>e</sup> et ainsi de suite.

Chacune des Maisons significatrices d'un frère ou d'une sœur permet de suivre celui-ci dans l'existence par la méthode des Maisons dérivées.  
(MAGI AURÉLIUS).

[Par les Maisons dérivées, système connu de Ptolémée, très utilisé par les Indiens et les Arabes et qui est l'une des clefs de la Géomancie, la Maison III, par exemple, significatrice du premier frère cadet, devient la première Maison de ce frère et permet d'étudier son thème en prenant la III<sup>e</sup> comme un ascendant personnel. Ce système donne des résultats très sérieux.]

**Aphorismes sur les frères.** — On doit estimer le nombre des frères d'après le signe de la III<sup>e</sup> Maison. Est-il de plusieurs enfants, de même que son Maître, on aura plusieurs frères; s'il est de peu d'enfants, ainsi que son Seigneur, c'est présage de peu.

(SCHONER).

La nativité des frères a souvent un même Ascendant car, dans les thèmes des parents, il ne se trouve, le plus souvent, qu'un seul lieu des enfants.  
(CARDAN).

[Un seul signe, veut dire le grand médecin napolitain.]

♄ Saturne ♄ en III ne donne pas ou ne laisse pas de frères.

(CARDAN).

On a autant de frères que de planètes qui, des signes masculins, sont en bon aspect avec la pointe de la III<sup>e</sup> Maison, et autant de

sœurs que de planètes en signes féminins, qui regardent la même Maison. (RÉGIOMONTANUS).

[Les Anciens ne connaissaient que sept planètes et les familles de dix enfants et plus abondaient. Si cet aphorisme a une valeur — et il en possède une — il tenait également compte des signes doubles qui donnent deux fois leur signification, ce qui est bien certain. Les Nombres planétaires jouaient également, comme nous l'avons éprouvé.]

Mars ☿ brûlé signifie peu de frères et la mort des puînés.

(CARDAN).

Le Maître de la III<sup>e</sup> Maison, brûlé par le Soleil ☉ ou le Soleil, ☉ en III<sup>e</sup> Maison, ou en ♃ avec Jupiter ♃ signifie peu de frères et qui seront détruits, ruinés et éloignés du foyer paternel.

(ANTOINE DE VILLON).

Saturne ♄ ou Jupiter ♃ dans l'Ascendant font ou le premier ou le plus honorable entre les frères. (CARDAN).

Si Saturne ♄ ou le Soleil ☉ se trouvent en l'un des angles et dans leurs dignités, ou si le Maître de l'Ascendant est l'une des planètes supérieures et se trouve dans la III<sup>e</sup> Maison, une des planètes inférieures (la Lune ☾, Mercure ☿ ou Vénus ♀) étant dans l'Ascendant, on est l'aîné ou le principal d'entre les frères. (HALY).

Si le Maître de la III<sup>e</sup> Maison est dans l'Ascendant, on est enfant unique ou l'aîné de ses frères. (SCHONER).

Si le Maître de la III<sup>e</sup> Maison est à l'Ascendant on est l'aîné de ses frères, de même si aucune planète ne se trouve entre l'Ascendant et le M. C. (MONTEREGGIO).

On attribue le premier frère ou sœur à la III<sup>e</sup> Maison, le second à la V<sup>e</sup>, et ainsi des autres, de deux en deux Maisons. (RAPHAEL).

[Cet aphorisme de Raphaël est particulièrement important.]

**Fortune des Frères.** — On reconnaît la fortune des frères par la force ou la faiblesse des significateurs. Tous ou la plus grande partie

étant forts, puissants, dans les bonnes Maisons et en bon aspect de Jupiter ♃ et Vénus ♀ promet aux frères heureuse condition, longue vie, honneurs et faveurs auprès des grands, avec des richesses dont on peut tirer des commodités. Au contraire, s'ils sont faibles, déficients, les frères seront malheureux. Si une partie des significateurs est faible et une autre forte, c'est un indice de médiocrité pour quelqu'un et de malheur pour d'autres. (ANTOINE DE VILLON).

Mars ♂ étant significateur des frères, s'il est bien disposé et dans ses dignités, présage fortune et prospérité pour eux, et le contraire s'il est en chute ou maléficié. (HALY).

♁ rend les frères nobles et de haute condition; ♃ dit perte et destruction des frères, débats et procès avec les parents, alliés, voisins, amis, infortune en petits voyages.

(SCHONER).

Si la Lune ☾ est plus forte que Mars ♂, les sœurs seront plus fortunées que les frères; si Mars ♂ est plus vigoureux on concluera le contraire. (LUC GAURIC).

Si le Maître de la III<sup>e</sup> Maison est par ♂ ou mauvais aspect lié à Saturne ♄ ou à Mars ♂, c'est l'annonce de mort pour les frères et l'on conclura à leur félicité si le Maître de la III est en bons aspects avec Jupiter ♃ et Vénus ♀. (JUNCTIN).

Si les signes de la III<sup>e</sup> et de la VIII<sup>e</sup> Maisons appartiennent, par présence ou Maîtrise, à une même planète, les frères mourront avant soi. (CARDAN).

Quand la Lune ☾ est en bon aspect avec une planète située dans sa Maison ou son Exaltation (♌ ou ♍), on sera en plus haut rang que ses frères. (ALBUBATHER).

Quand, dans le thème de Révolution Solaire, le Maître de la III<sup>e</sup> Maison se trouvera au M. C., un frère mourra dans l'année car la X<sup>e</sup> Maison est la VIII<sup>e</sup> Maison de la III<sup>e</sup>. (HALY).

**Rapports avec les frères.** — La paix avec les frères se connaît en comparant le Maître de l'Ascendant avec celui de la III. Sont-ils d'accord? On vivra en concorde avec eux. Sont-ils disjoints ou en mauvais rapports? On déplorera incommodités et inimitiés. L'♁ est plus mauvaise que le □. (LUC GAURIC).

Si le maître de l'Ascendant regarde Saturne ♄ ou Mars ♂, ou tous deux ensemble, d'un mauvais aspect, il y a peu d'amitié entre les frères. Si le Maître de l'Ascendant regarde Mars ♂, Maître de la III<sup>e</sup> Maison, d'un △ avec réception, on sera en paix avec ses frères, même s'ils ne sont pas d'accord entre eux. (LUC GAURIC).

Les Maîtres de l'Ascendant et de la III en mutuelle réception et en bon aspect, annoncent entente et concorde avec les frères et parents, comme les voisins; les mauvais aspects présagent le contraire. (DE RÉGIS).

Si le Maître de la III<sup>e</sup> Maison est dans l'Ascendant ou en aspect et réception mutuelle avec lui, ou si une même planète se trouve être Seigneur de la I<sup>re</sup> et de la III<sup>e</sup> Maisons, c'est un présage de grandissime paix et de concorde avec les frères. (LUC GAURIC).

On recevra des commodités et des bienfaits de ses frères si le Maître de la III<sup>e</sup> Maison est en ♂ avec la ⊕ ou en heureux aspect avec son Maître, dans une bonne Maison.

(ANTOINE DE VILLON).

Mercury ☿ en ♂ ou ♁ avec Mars ♂ signifie discorde entre les frères. (STADE).

La ♂ de Mercury ☿ et de Mars ♂ fait industrieux mais effronté; si ce groupe se trouve lui-même en ♂ avec Antarès et qu'il soit dans la III<sup>e</sup> Maison on pourra redouter un fratricide. (STADE).

[Stadius dit avoir expérimenté plusieurs fois le néfaste effet de ce groupement.]

Tout ce qui se rapporte aux frères et aux sœurs doit s'entendre des autres parents et alliés. (ANTOINE DE VILLON).

Mars ♂ de jour (midi à minuit), ou Saturne ♄ de nuit, dans l'Ascendant ou la IV<sup>e</sup> Maison, rendent courtois, bon envers tous ses parents et alliés. (SCHONER).

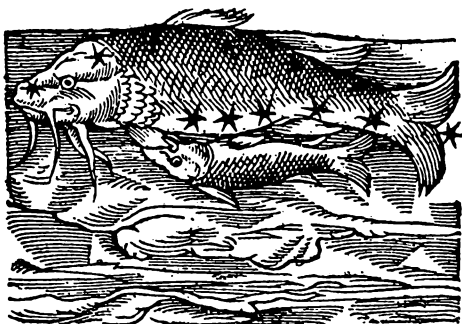
Si Saturne ♄ ou Mars ♂ se trouvent dans la III<sup>e</sup> Maison, en ♂, □ ou ♀ du seigneur de cette Maison, on éprouvera des dommages en voyage, on sera victime des voleurs sur la grand'route, on sera en butte aux tracasseries de ses voisins. (DE RÉGIIS).

[On aura reconnu que ce dernier aphorisme publié notamment par Régiis, qui est exact si ♂ ou ♄ en III<sup>e</sup> Maison se trouve en fâcheux rapports avec le Maître du Signe où la planète est placée, se rapporte avant tout à un thème horaire. Ceci parce que les règles particulières obéissent à des règles générales; pour celles-ci directions et révolutions solaires fixeront les époques.]

**On trouvera, dans la IX<sup>e</sup> Maison, tout ce qui concerne les études et les voyages, dans la XI<sup>e</sup> tout ce qui intéresse les relations et aides.**

Ajoutons que la planète Uranus ♅ apportera un caractère excessif, explosif dans les relations fraternelles et les voyages, Neptune ♆ les rendra imaginatives et dangereuses s'il est maléficié, Pluton ♇ les fera tantôt fructueuses et tantôt décevantes. Il peut être inquiétant pour les déplacements, bien qu'il accorde, fréquemment, une sauvegarde. Par lui on manquera un train qui sera victime d'une catastrophe. Cela, naturellement, s'il est en bon état céleste.





## LA IV<sup>e</sup> MAISON ET LES PARENTS

**I**l y a connexion et ressemblance entre les thèmes des parents et ceux des enfants. On connaît, le plus souvent, la condition et la fortune des parents par les ciels de nativité des enfants, comme on est avisé des qualités et accidents des enfants par les horoscopes des parents. (CARDAN).

On juge particulièrement des parents par le thème du premier-né, plus significatif du père que tout autre. (SCHONER).

Le thème du premier-né révèle la situation des parents jusqu'à ce qu'il en soit né un autre; celui-ci précise leur nouvelle condition. (CARDAN).

La fortune des parents se change en bien ou en mal par la naissance d'un enfant : de même les thèmes des parents gouvernent la fortune des enfants jusqu'au moment où ceux-ci pourront se séparer de leur gouvernement. (CARDAN).

**Le Père et le patrimoine.** — Les significateurs des parents sont la IV<sup>e</sup> Maison, son Maître, le Soleil ☉ en naissance diurne et Saturne ♄ en nativité nocturne, les planètes en IV<sup>e</sup> Maison et les Maîtres de ces planètes. (PTOLÉMÉE).

On ne peut rien juger des parents avant la naissance d'un enfant.  
(HALY et CARDAN).

[C'est-à-dire sur un thème de conception, qui est occasionnel.]

Forts et bien disposés, les significateurs, s'ils sont en bonne Maison ou avec les fortunes (♃ et ♀) présagent longue vie du père, bonne fortune pour lui après la naissance de son rejeton; faibles, infortunés, en de mauvaises Maisons, ils disent que le père sera sans renom, valétudinaire et de courte vie.  
(JUNCTIN).

Une partie des significateurs étant forts et puissants, une autre faibles et débiles, est signe de médiocrité pour les parents. Mais si l'une des planètes se trouvait en IV<sup>e</sup> Maison, il faudrait augmenter ou diminuer sa médiocrité d'après la nature de l'astre. Si plusieurs étaient dans ce cas, il faudrait élire la plus vigoureuse.

(ANTOINE DE VILLON).

[Naturellement, la IV<sup>e</sup> Maison ne signifie le père qu'en thème masculin. Une naissance féminine l'inverse et fait consulter la X<sup>e</sup> Maison. Cependant la IV<sup>e</sup> Maison aura toujours le sens général de parents, de patrimoine et celui de foyer, d'habitation comme de fin du foyer; elle dira aussi la fin de l'existence.]

Si vous voyez des étoiles fortunées en IV<sup>e</sup> Maison et que leurs Maîtres soient dans les angles (la I et la VII, la IV et la X), bien disposés sans mauvais aspect de Saturne ♄ et de Mars ♂, la condition des parents est louable et satisfaisante. Mais si, en IV<sup>e</sup> Maison, il y a de mauvaises planètes et que leurs Maîtres sont en mauvaises Maisons, on estimera le contraire: avec plus ou moins de force, selon la vigueur ou la faiblesse des significateurs.  
(SCHONER).

Quand le Maître de la IV<sup>e</sup> Maison est en mauvais aspect avec le Maître de l'Ascendant, il y a à craindre pour la fortune du père; si ces deux planètes sont en bon aspect ou en mutuelle réception, le père sera heureux et verra accroître sa chance.  
(ALMANSOR).

Le Soleil ☉ ou Jupiter ♃ en IV ou en aspect avec la IV<sup>e</sup> Maison apportent du bonheur aux parents.  
(SCHONER).

Si la planète significatrice du père se trouve dans un angle ou dans une Maison succédente, dans son propre signe ou son exaltation : le père sera honoré. (ALBUBATHER).

Si le Soleil ☉, Saturne ♄, Mars ♂ et Mercure ☿ sont dans la IV<sup>e</sup> Maison, le père mourra tôt. (SCHONER).

**Condition du père.** — Si le Soleil ☉ en naissance diurne (de midi à minuit) ou Saturne ♄ en nativité nocturne (de minuit à midi) se trouve dans les angles et principalement au M. C. dans ses Maisons ou exaltation, voire son terme, et en bon aspect de Jupiter ♃ et Vénus ♀, le père sera grand et de noble extraction, loué et honoré entre ceux de sa famille. Mais si la planète significatrice étant dans sa Maison, exaltation ou terme, avec le Maître de l'Ascendant, se trouvait sans aspect de Jupiter ♃ et Vénus ♀ le père a acquis une situation sociale, en partant de bas. (HALY).

En naissance diurne, si le Soleil ☉ est dans sa Maison (♋) ou dans son Exaltation (♌), ou bien situé dans le thème, le père a grand renom et réputation. En nativité nocturne, on effectue le même jugement avec Saturne. (ALBUBATHER).

Le Soleil ☉, Jupiter ♃ et ♄ en ♂ et sans être éloignés de plus d'un degré, promettent aux parents une grande félicité. (CARDAN).

Si le Soleil ☉ est en meilleure disposition que la Lune ☾, le père est plus noble que la mère. (SCHONER).

Si le Soleil ☉ est conjoint à la Lune ☾, dans un signe masculin, le père aura quelque dignité et la mère mourra avant lui. (SCHONER).

Le Soleil ☉ et Jupiter ♃ en mauvais signes ou mauvaises Maisons, qu'ils soient en ♂ ou séparés, l'un par exemple étant en VI et l'autre en XII, signifient que le père, autrefois, a été serviteur ou esclave. Le Soleil ☉ en VI<sup>e</sup> Maison, dans un signe de Saturne ♄, a la même signification. (SCHONER).

[Serviteur signifie ici qui a travaillé chez les autres.]



Le Soleil ☉ ou un autre significateur principal du père, surtout le Maître de la IV<sup>e</sup> Maison, s'il est pèlerin et sans dignité dans la XII<sup>e</sup>, dit que le père fut de condition plus que modeste.

(ALBUBATHER).

En naissance nocturne, si Saturne ♄ est au M. C. ou dans le signe de la ⊕, ou en quelque autre bonne position, le père est riche.

(ALBUBATHER).

Le Soleil ☉ avec Jupiter ♃, dans un signe où il est sans dignité et en chute, prévient de parents roturiers.

(ALBUBATHER).

**Mort du Père.** — En naissance diurne, le Soleil ☉ avec Jupiter ♃ dans un terme de cet astre, dit longue vie pour le père.

(SCHONER).

Si le Soleil ☉ ou son Maître sont mal disposés dans le thème, le père ne vivra pas longtemps.

(SCHONER).

Le Soleil ☉ et Saturne ♄ étant en Maisons cadentes, le père est de santé débile.

(LUC GAURIC).

Quand le Soleil ☉ est dans les II, en mauvais aspect de Saturne ♄ ou en ☿ avec cet astre : le père mourra d'une phtisie ou d'une dysenterie.

(LUC GAURIC).

Si le Soleil ☉ ou son Maître sont mal disposés, le père mourra avant la mère ; si la Lune ☾ et son Maître sont faibles, la mère mourra d'abord.

(ANTOINE DE VILLON).

Si Saturne ♄ infortune le Soleil ☉ le père expirera d'une fièvre mélancolique ou d'une humeur semblable.

(LUC GAURIC).

Si Saturne ♄ regarde le Soleil ☉ d'un ☐ ou d'une ♀, ou si Saturne ♄ est élevé sur le Soleil ☉ : le père aura de grandes fièvres, avec tremblement, ou des apostumes du gosier et des infirmités difficiles à guérir voire même incurables.

(LUC GAURIC).

Saturne ♄ ou Mars ♂ dans le Lion ♌, Maison du Soleil ☉, en naissance diurne comme nocturne, dit que le père est faible des yeux ou que sa vie sera écourtée. (ANTOINE DE VILLON).

Le Soleil ☉ dans les II en □ de Mars ♂ dit que le père mourra par soudaine perte de sang. (CARDAN).

Si Mars ♂ maléficie le Soleil ☉ d'un □ ou d'une ♃, le père tombera en grande faiblesse et sera de corps débile après la naissance de l'enfant; il pourra même mourir tôt. (CARDAN).

[La conjonction, également, n'est pas excellente].

Le Soleil ☉ étant en VII<sup>e</sup> Maison et Mars ♂ en IV<sup>e</sup>, sans aspects favorables de Jupiter ♃ et de Vénus ♀ ou des étoiles fortunées : le père mourra étique. (JUC GAURIC).

Si Mars ♂ se trouve dans la Maison du Soleil ☉ (le Lion ♌) le père expirera de mort subite. (SCHONER).

Mars ♂ montant sur l'horizon après le Soleil ☉ (donc en ♂ ou presque) diminue les jours du père et donne quelque indice de mauvaise mort. (SCHONER).

[Une planète monte sur l'horizon après une autre quand elle est située après la première dans le zodiaque.]

En naissance nocturne, si Saturne ♄ est lésé ou infortuné par Mars ♂, le père souffrira de maladies mentales. (CARDAN).

Quand, en naissance diurne, le Soleil ☉ sera avec Saturne ♄ et en mauvais aspects de Mars ♂, le père mourra dans l'année; en nativité nocturne, si la mère est dans le même cas, la mère mourra en enfantant. (CARDAN).

Si la ⊕ du père est infortunée dans un signe masculin, le père mourra avant la mère, et si c'est dans un signe féminin, c'est le contraire. Si la ⊕ du père est sur la terre (de la VII<sup>e</sup> à l'Ascendant) et celle de la mère sous terre (de l'Ascendant à la VII<sup>e</sup>), la mère expirera avant le père. (HALY).

[On calcule la  $\oplus$  du père comme la Part de Fortune mais en partant de la pointe de la IV<sup>e</sup> au lieu de l'Ascendant. La  $\oplus$  de la mère se calcule en partant de la X<sup>e</sup> Maison.

Si le Soleil  $\odot$  en naissance diurne et Saturne  $\text{♄}$  en nativité nocturne ou la  $\oplus$  du père sont en  $\square$ , avec l'Ascendant ou son Maître, le père détestera son fils et souhaitera sa mort. Si la Lune  $\text{♁}$  ou la  $\oplus$  de la mère sont en mauvais aspects avec l'Ascendant ou son Maître, ce sera la mère qui détestera l'enfant. (HALY).

Si les significateurs du père ne concernent pas celui qui élève un enfant comme sien, l'enfant est bâtard.

(CARDAN et ALBUBATHER.)

**La Mère.** — Pour la Mère, en thème masculin, il faut questionner la X<sup>e</sup> Maison et son Maître, puis les planètes féminines : Vénus  $\text{♀}$  en naissance diurne (de midi à minuit) et la Lune  $\text{♁}$  en nativité nocturne, de minuit à midi. Mais on observera plutôt la Lune  $\text{♁}$  car le Soleil  $\odot$  et la Lune  $\text{♁}$  sont comme le père et la mère.

(ANTOINE DE VILLON).

[Rappelons qu'en thème féminin il faudra, pour étudier la mère s'adresser à la IV<sup>e</sup> Maison et pour le père à la X<sup>e</sup>, en suivant les règles coutumières, c'est-à-dire en examinant le Soleil  $\odot$  pour le père, la Lune  $\text{♁}$  pour la mère, etc.]

On étudie la mère, en thème masculin, en s'adressant également, à la X<sup>e</sup> Maison et au Maître de la X<sup>e</sup>. Sont-ils forts et en bon état céleste, ils dénotent santé et bonheur pour la maman. Les uns étant forts et les autres faibles, on fera une moyenne et le principal significateur dira si la santé est atteinte ou le genre des ennuis.

(JUNCTIN).

On juge des désagréments suivant la nature et les qualités des infortunes qui oppressent Vénus  $\text{♀}$  ou la Lune  $\text{♁}$  ; les maux martiens : fièvre, nécessités chirurgicales étant signifiées par Mars  $\text{♂}$ ,

et les saturniens : courbatures, phlébites, fractures... ou difficultés d'argent par Saturne ♄. On considère encore les Maisons et la situation de Vénus ♀ au regard du Soleil ☉. Orientaux ces astres, si le thème est décevant, nuisent plutôt à la santé et occidentale, aux biens. (CARDAN).

Des significateurs du père et de la mère, le plus vigoureux et mieux disposé révélera celui qui possède meilleure fortune, plus excellent avenir. (ALBUBATHER).

Les planètes fortunées en X<sup>e</sup> Maison (en thème masculin) et leurs Maîtres bien placés, c'est-à-dire dans les angles (I et VII, X et IV) ou les Maisons succédentes (II, V, VIII et XI), exemptes de mauvais aspects de Saturne ♄ et Mars ♂ signifient une mère honorable et riche, au plus beau de son âge.

Les infortunes se trouvant en X<sup>e</sup> Maison et leurs Maîtres en Maisons cadentes et fâcheux aspects signalent le contraire.

(ANTOINE DE VILLON).

La Lune ☾ ou Vénus ♀ en X<sup>e</sup> Maison, avec un bon aspect de Jupiter ♃ : la mère possède quelque grade ou dignité.

(RÉGIOMONTANUS).

Avec Saturne ♄ en X<sup>e</sup> Maison, rétrograde dans les II et en ♂ avec Mars ♂ : mort de la mère par quelque chute ou ruine.

(HALY).

La Lune ☾ ou Vénus ♀ en ♂ avec Saturne ♄, Mars ♂ et Mercure ☿ en X<sup>e</sup> ou en IV<sup>e</sup> Maisons : la mère mourra bientôt.

(SCHONER).

Si la Lune ☾ est fortunée, c'est-à-dire dans sa propre Maison (le ☉), son exaltation (le ♋) ou sa triplicité (♌ et ♍), en même temps que dans les angles (I, IV, VII et X), en ♂, △ ou ✳ de Vénus ♀ ou Jupiter ♃, la mère vivra longtemps. (LUC GAURIC).

La Lune ☾ et Vénus ♀ en VI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup>, ensemble ou séparément,

indiquent que la mère a été servante et, si le Maître des signes où se trouve la Lune ☾ est logé lui-même en VI ou en XII, c'est encore une indication que la mère a du travailler pour vivre. (SCHONER).

Si Saturne ♄ ou Mars ♂ regarde la Lune ☾ d'un ☐ ou d'une ♀, la Lune ☾ et l'infortune étant de mouvement lent et loin des angles, c'est un présage de beaucoup de maladies pour la mère. Mais si la Lune ☾ et l'astre maléfique sont de mouvement rapide et, surtout si la Lune ☾ ou bien Vénus ♀ se trouvent dans les angles orientaux (Ascendant et X<sup>e</sup> Maison) ou aux Maisons succédentes orientales (II et XI), la vie de la mère en est écourtée. (CARDAN).

Au contraire si la Lune ☾ ou Vénus ♀ sont dans les angles occidentaux (les VII et IV<sup>e</sup> Maisons) ou dans les Maisons succédentes occidentales (V<sup>e</sup> ou VIII<sup>e</sup>) et en mauvais aspect des infortunes, cela indique pauvreté. (CARDAN).

La Lune ☾ infortunée en VII rend la mère pauvre et indigente. (ANTOINE DE VILLON).

La Lune ☾ entre les deux infortunes (Mars ♂ et Saturne ♄) à la naissance et sans aspect des bonnes planètes, expose la mère en grand péril de mort et présage que l'enfant ne pourra pas être nourri par elle. (HALY).

Si la Lune ☾ est maléficiée par la ♂ de Saturne ♄ et que Mars ♂ les regarde dangereusement sans qu'il y ait réception entre lui et la Lune ☾, la mère est morte en enfantant. (HALY).

Il faut, pour Vénus ♀, faire les mêmes observations que pour la Lune ☾. Affligée par Saturne ♄ ou Mars ♂ elle produit les mêmes effets que la Lune ☾. (PTOLÉMÉE).

Si Vénus ♀ est dans la VIII<sup>e</sup> Maison en occupant le ☿ ou la ☿ tandis que Mars ♂ est avec la Lune ☾ dans l'Occident en Maison ou terme de Vénus ♀, c'est l'indice de mort violente de la mère. (SCHONER).

Vénus ♀ dans la IV<sup>e</sup> Maison, en mauvais aspect des infortunes, dit que la mère mourra avant le père. (SCHONER).

Si Mars ♂ est en ♋ avec Vénus ♀ dans l'Occident, la mère sera travaillée de fièvres, de douleurs des yeux et des dents par de soudaines fluxions. (SCHONER).

Si Mars ♂ regarde la Lune ☾ et Vénus ♀ dans la VII<sup>e</sup> Maison, d'un aspect mauvais, la mère expirera soudainement ou de mort violente; son enfant endurera de grands maux d'yeux pour finir, enfin, de mort violente. (SCHONER).

**L'enfant est-il légitime ?** — Quand les significations du père ne conviennent pas à celui qui élève l'enfant, il est bâtard et illégitime. (ALMANSOR).

Les thèmes des bâtards ont l'Ascendant relié avec la Lune ☾ et non avec les significateurs du père. Souvent et plusieurs fois ils contiennent des signes et indices de grands malheurs. Le Maître de la IV<sup>e</sup> Maison, significateur du père, ne s'entend pas avec le Maître de la II, signalant les richesses, puisque les bâtards n'héritent pas de leur père. Par contre Vénus ♀ ou la Lune ☾ est en excellents rapports avec Mars ♂ ou Mercure ☿. (CARDAN).

La Lune ☾ avec ♃ signifie, quelquefois, une mère adultère avec un enfant bâtard et peu chanceux. (CARDAN).  
[Attention à ce quelquefois!]

Si Mars ♂ regarde, d'un mauvais regard, la Lune ☾ en naissance nocturne (de minuit à midi) et Vénus ♀ en diurne (de midi à minuit), c'est souvent l'indication d'une mère impudique. Il faut donc prendre garde si le significateur du père, c'est-à-dire le Maître de la IV<sup>e</sup> Maison, est d'une autre nature et qualité que le père reconnu, le père officiel car, différents, l'enfant n'est pas de celui qu'on pense. (CARDAN).

Si Vénus ♀ est dans la ♍, qui est sa chute, la Lune ☾ étant

de plus infortunée, l'enfant est bâtard car, ordinairement, les mères des bâtards sont lascives et impudiques. (CARDAN).

[Pourtant ♀ dans la ♀ est froide!]

Quand, dans un thème, le ♄ est à l'Ascendant et le Soleil ☉ en sa chute de Maison (le ☌) ou d'exaltation (la ☌) ou si, en naissance nocturne (minuit à midi) la Lune ☾ est dans sa chute (♁ ou ♄) et Saturne ♄ dans la Maison de Mars ♂ (♄ ou ♁) l'enfant n'est pas du père qu'on lui attribue. Le véritable est un mauvais homme qui a été serviteur ou de modeste condition. Il en est de même si, la naissance étant nocturne, le Maître de l'Ascendant et la Lune ☾ ne regardent pas Saturne ♄ d'un aspect, bon ou mauvais : c'est un présage que le père a été dupé et que l'enfant en est le témoignage. (CARDAN).

La Lune ☾ jointe à Mars ♂ dans le ♁ et en bon aspect de Jupiter ♃ ou de Vénus ♀ dans les ♃ dénote que l'enfant est bâtard. (CARDAN).

[Ce qui nous effraie, dans tel de ces aphorismes, c'est le nombre de bâtards que l'on devrait supposer. Ces avertissements ne doivent être utilisés qu'à titre indicatif, sans affirmation. Ils ont tout de même leur intérêt.]

**Les parents sont-ils d'accord ?** — Le père et la mère sont-ils d'accord? Les significateurs le précisent. Ce sont, en naissance de jour (de midi à minuit, ces règles ont été précisées au temps du calendrier Julien) le Soleil ☉ et Vénus ♀ ; de nuit, la Lune ☾ et Saturne ♄. Ces astres sont-ils en mutuelle réception de leurs Maisons ou exaltation, en bon aspect ou en ☌, c'est le signe d'un mutuel amour entre père et mère. Et d'autant plus grand que les aspects seront parfaits. Si, au contraire, le Soleil ☉ et Vénus ♀ en nativité diurne et la Lune ☾ et Saturne ♄ en nocturne, se trouvent en signes séparés, hors de leurs dignités et mutuelle réception, ou sans aspect, il n'y aura pas d'amitié entre eux. S'ils sont tout à fait contraires, c'est-à-dire en ☌ ou en ☐, surtout dans les angles, l'hostilité même de leur position les dira en perpétuelles querelles et inimitiés. (JUNCTIN).

**Amour des Parents.** — Le Maître de l'Ascendant précise la personnalité, le caractère. Nous savons que, de jour, le Soleil ☉ est le père, Vénus ♀ étant la mère, tandis que, la nuit (de minuit à midi), c'est Saturne ♄ qui est le père, la Lune ☾ étant la mère;

Les parents et l'enfant seront dans leurs rapports courants comme leurs signifianteurs le sont avec le Maître et l'Ascendant. Qui chérira davantage son rejeton? Celui avec lequel l'Ascendant, signifianteur de l'enfant, conviendra le mieux. (JUNCTIN).

[La réciproque est vraie et on l'éprouvera.]

**Biens des Parents.** — Jouira-t-on des biens de ses parents ou les dépensera-t-on? Si, en naissance diurne, le Soleil ☉ est joint par ☽ ou bon aspect avec Jupiter ♃ ou bien Vénus ♀, ou jouira du patrimoine et des biens de ses parents en les accroissant. En naissance nocturne, il en est de même si Saturne ♄ et la Lune ☾ sont joints, par bons aspects, de la II<sup>e</sup> essentiellement à la IV<sup>e</sup> Maison, aux mêmes Jupiter ♃ et Vénus ♀. On conclura, naturellement, d'identique manière si les bénéfiques ont pouvoir sur l'une de ces Maisons.

Mais si Mars ♂ importune le Soleil ☉ en naissance diurne, Saturne ♄ ou la Lune ☾ en nativité nocturne (de minuit à midi), sans aucun témoignage de Jupiter ♃ ou de Vénus ♀, on dissipera le bien paternel.

Autant en sera-t-il du maternel si, en naissance de nuit la Lune ☾, en son décroît, est offensée par Mars ♂ ou Saturne ♄, le Seigneur de la II étant infortuné, ou la IV<sup>e</sup> Maison et son Maître se trouvant affligés par Mars ♂ et Saturne ♄ ayant pouvoir dans la II<sup>e</sup> Maison.

(JUNCTIN).

[La IV<sup>e</sup> Maison parle des biens des parents comme de tous les autres et, pour le patrimoine, on aura recours à ses indications. La IV<sup>e</sup> s'intéresse également au foyer. Nous avons trouvé, sur l'habitation, une règle intéressante que nous citons plus loin.

Il serait dommage de négliger les significations des nouvelles planètes en IV<sup>e</sup> Maison.

D'autant qu'Uranus ♅, mélange de Saturne ♄, de Mars ♂ et de Mercure ☿, mais avec quelque incohérence, annonce, quand il est



en IV<sup>e</sup> Maison, le divorce des parents, des procès de succession et pertes d'héritage, des soucis dans la vieillesse, une fin de vie éprouvée, et une mort violente s'il est en mauvais rapports avec Mars ☿ ou Saturne ♄.

Neptune ♆, en IV<sup>e</sup> Maison, s'il afflige les luminaires, est défavorable à la santé et disperse la famille, dont l'un des membres se remarie volontiers. Il donne un risque de réclusion ou de mort étrange à l'étranger et crée un foyer instable.

Pluton ♇, en IV<sup>e</sup> Maison, la stabilise et attribue des richesses souterraines. Il fait le père silencieux et sévère, mais protégeant son fils au delà de la tombe.]

**L'habitation.** — Pour bien choisir un lieu d'habitation (pour y créer, y transporter son foyer), il faudrait posséder le thème de la ville où l'on a l'idée d'aller et le comparer avec son thème. Si ville et personne ont même Ascendant, rien de mieux pour la santé. Si l'Ascendant de la cité est le M. C. de son thème ou de celui de la nativité examinée, les honneurs et les dignités ne lui manqueront pas. (CARDAN).

[Dans la *Loi des Etoiles*, nous avons publié quelques notes sur le blason des cités et l'astrologie. Il est certain, par exemple, que celui qui possède Ascendant ou Soleil ☉ dans la ♍ (vers 15<sup>o</sup>) ou la ♎ sera fort bien à Paris. Malheureusement l'astrologie des cités est un art perdu. De même, si l'on connaissait l'instant où fut posée la première pierre d'un immeuble, on saurait si l'on y sera heureux, bien portant, malade, car les maisons ordinaires, aussi vivantes que vous et moi, subissent, de même, les influences astrales.

Il existe aussi une attribution des signes du zodiaque aux divers pays du monde, mais elle a besoin d'être remise au point. Nous nous y employons. C'est un fait que les Lion (par le Soleil ☉ et surtout l'Ascendant) seront particulièrement épanouis, revigorés en France, comme les Sagittaires en Grande-Bretagne.]



## LA V<sup>e</sup> MAISON ET LES ENFANTS

**O**n discerne plus certainement les enfants, dans un thème, que les frères et sœurs. Ils prennent source de soi.  
(PTOLÉMÉE).

Pour déceler les enfants on observe la nature des signes et la qualité des planètes en V<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> Maisons et dans l'Ascendant. Une planète féconde, en signes fertiles, présage qu'on sera prolifique, surtout en V<sup>e</sup> Maison, la 1<sup>re</sup> et la XI<sup>e</sup> n'étant pas aussi significatives. Une planète stérile en signes stériles rend stérile. Une planète féconde en signe stérile donne une fécondité moyenne. Elle est plus grande en V<sup>e</sup> Maison, surtout avec l'aide de bons aspects. Au contraire une planète stérile en signe fécond ne peut pas beaucoup pour la fertilité, la force de la planète étant plus grande que celle du signe.

(JUNCTIN).

Et s'il n'y a pas de planète en V<sup>e</sup>, en XI<sup>e</sup> ou dans l'Ascendant, il faut apprécier le Maître de la V<sup>e</sup> Maison.

(JUNCTIN).

Les planètes fécondes sont Vénus ♀, Jupiter ♃ et ♃, les stériles, Saturne ♄, Mars ♂, ♃ tandis que Mercure ☿ est moyen.

(PTOLÉMÉE).

[Pourquoi la Lune ☾ ne figure-t-elle pas dans cette note, parmi les planètes fécondes, alors qu'elle l'est et que, de plus, elle est fécondatrice? Ajoutons qu'Uranus ♅ est moyen, Neptune ♆ fécond, Pluton ♇ stérile.]

La V<sup>e</sup> Maison étant préférable à la XI<sup>e</sup>, il faut plutôt juger suivant la planète en V que celle en XI<sup>e</sup>. Une stérile en V et une fertile en XI présagent stérilité. (ANTOINE DE VILLON).

[Sauf en thème féminin où la XI<sup>e</sup> joue, fréquemment, le rôle de la V<sup>e</sup> en fécondant, en outre, l'amitié.]

Quand toutes les planètes sont en signes féconds, c'est un présage de nombreux enfants. (ANTOINE DE VILLON).

Il ne faut pas douter qu'on aura des enfants si, dans la V se trouve Jupiter ♃ ou Vénus ♀, principalement si le Maître de la V est libre, exempt des infortunes et en aspect avec le M. C. Mais si, dans la V<sup>e</sup> Maison, Saturne ♄ est présent, ou Mars ♂ et que son Seigneur soit placé en Maison cadente, c'est signe de peu d'enfants et qui, s'il y en a, mourront tôt. (HALY).

Vénus ♀ et la Lune ☾ en V donnent plusieurs enfants et bien gailards. (CARDAN).

La Lune ☾ avec Jupiter ♃ et Vénus ♀ et surtout dans les angles, signifie plusieurs enfants. (CARDAN).

Jupiter ♃ en Δ avec la Lune ☾ donne enfants et richesses, surtout si ces deux astres sont en signes humains. (CARDAN).

La Lune ☾ en V donne des enfants, mais qui seront mauvais si Saturne ♄ se trouve en cette Maison. (CARDAN).

Mars ♂ et Saturne ♄ affligés en V<sup>e</sup> Maison, si ces planètes sont un peu débiles, présagent des enfants assez faibles, qu'elles font mourir; tout à fait stériles elles rendent stérile. (JUNCTIN).

Vénus ♀ en I ou en VII, si elle est en ♂ ou ♀ avec Saturne ♄ ou en mutuelle réception de dignités, par exemple Saturne ♄ dans

♃ et Vénus ♀ dans ♋ signifient stérilité pour les hommes et blessures pour les femmes. (SCHONER).

Saturne ♄ dans la V<sup>e</sup> Maison et le Soleil ☉ en ☐ de Jupiter ♃ ne donnent pas d'enfants. (CARDAN).

Quand le Soleil ☉ se trouve au même degré d'un signe que Saturne ♄, ou quand Saturne ♄ et Mercure ☿, de la XI, sont en ♍ à la Lune ☾ en V, on n'a pas d'enfants, ou, si l'on en a, ils meurent aussitôt. (CARDAN).

Saturne ♄ en ♍ avec Jupiter ♃ ou Vénus ♀ détruit la postérité, quelque nombreuse qu'elle puisse être. (CARDAN).

La plus grande signification d'abondance d'enfants est quand le Maître de l'Ascendant applique heureusement au Maître de la Maison V d'un bon et fort lieu du thème (d'une bonne Maison). (HALY).

Les planètes significatrices d'enfants, placées dans les signes communs ou bi-corps (les signes doubles) doublent les enfants; elles les triplent dans les fertiles. (LÉONICE ET GARCEE).

Il faut examiner les Maîtres de la triplicité de Jupiter ♃ voir le plus vigoureux et chercher la distance entre cette planète et l'Ascendant. On aura autant d'enfants qu'on comptera de signes entre ces deux points. Il faut en compter deux pour chaque signe double. (HALY).

Le nombre des enfants doit se prendre de la distance du Seigneur de la triplicité de Jupiter ♃ à l'Ascendant, suivant la formule qu'en donne Albubather. (CARDAN).

[Nous la publions d'après Haly.]

**Garçons ou Filles.** — Les garçons sont signifiés par Saturne ♄, Jupiter ♃, Mars ♂ et Soleil ☉ orientaux, avec aspect du Soleil ☉ et dans les Maisons et Signes masculins. Les signes masculins sont ♈, ♌, ♍, ♎, ♏, ♐ et les Maisons masculines les IV, V, VI, X, XI, XII.

Les filles sont signifiées par les planètes féminines Vénus ♀ et Lune ☾ en Maisons et signes féminins. Les signes féminins étant ♃, ♄, ♁, ♀, ♃, et ♄; les Maisons féminines les : I, II, III, VII, VIII et IX. (ANTOINE DE VILLON).

[Nos études nous permettent d'affirmer que Saturne ♄, de nature féminine, annonce, en général, des filles.]

Si la V<sup>e</sup> se trouve occupée par un signe masculin et que son Maître soit dans un signe de même sexe, ceci annonce plus de garçons que de filles. (HALY).

[La réciproque est vraie. De même on doit prévenir que si, en V<sup>e</sup> Maison, se trouve un signe masculin dont le Maître est dans un secteur féminin, ou le contraire, et si d'autres indications ne donnent pas des précisions complémentaires, on aura des filles et des garçons.]

Si une nouvelle Lune s'est produite dans les neuf jours qui ont suivi la date de naissance de la mère, le premier enfant sera une fille. Dans le cas contraire ce sera un garçon.

Si une nouvelle Lune se produit dans les neuf jours de la naissance du dernier-né, le prochain enfant sera de sexe différent, sinon il aura le même sexe que le précédent. (ALMANACHS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE).

Si le premier enfant est né en Lune croissante, de la Nouvelle à la Pleine Lune, le deuxième sera de même sexe; si le premier enfant est né, au contraire, en Lune décroissante, le second sera de sexe différent. (TRADITION ARABE).

**La Fécondité.** — C'est la Lune ☾ qui donne la fécondité; de sa force dans le thème natal, de sa vigueur en cours d'existence; par les aspects qu'elle forme dans les directions dépendra l'aptitude à procréer. Mais il faudra surtout, pour qu'une conception soit possible chez une femme, que la Lune ☾ joue au maximum de son pouvoir fécondant, dans le thème féminin, et pour cela qu'elle transite sur la ligne d'horizon de naissance de la femme, au moment des rapports sexuels ou peu de temps après, par conséquent dans les heures qui suivent. (LÉON LASSON).

Il n'y a pas que la Maison V pour juger des enfants dans un thème; la Maison XI aussi joue un grand rôle, mais surtout c'est tout le Type Humain, donc tout le thème, qu'il faut considérer. La dominante est-elle nettement féconde (types lunaires, jupitériens, vénusiens), les planètes fécondes reçoivent-elles de bons et nombreux aspects, il serait alors bien étonnant que la mauvaise disposition de la Maison V empêche de procréer. Au contraire, si bien disposée que soit la Maison V, les enfants seront rares si la dominante est inféconde (types solaires, uraniens, lunaires) et les planètes fécondes mal aspectées. (LÉON LASSON).

C'est dès la conception que le sexe d'un enfant est déterminé, et cela suivant les dispositions (générales ou particulières) de la mère. Voulez-vous des garçons? Choisissez une femme à dominante planétaire mâle (Mars, Jupiter, Soleil). Voulez-vous des filles? Adressez-vous aux types passifs, à féminité excessive (Vénus, Lune, Saturne). Mais surtout prenez garde aux influences que reçoit votre femme au moment de la conception : de fortes directions martiennes ou jupitériennes l'inclineront vers les garçons, tandis que les directions saturniennes la pousseront à concevoir des filles. Et prenez garde au facteur primordial, le plus variable : les transits; les positions des planètes en transit sur la ligne d'horizon de la mère marquent fortement la conception, et feront pencher la balance du sexe d'un côté ou de l'autre; à vous de choisir votre heure.

(LÉON LASSON).

[Nous publions, volontiers, ces excellentes remarques de Léon Lasson. Cependant notre expérience nous permet de signaler que le sexe est plus fréquemment déterminé par le père que par la mère. La V<sup>e</sup> Maison paternelle est révélatrice, à cet égard.]

Si le Maître de la V<sup>e</sup> Maison est masculin et si Mars ♂ est dans un signe masculin en aspect ✳ de Jupiter ♃ et de Vénus ♀ conjoints en XI, on aura plusieurs garçons.

(CARDAN).

Dans un thème féminin les signes obliques (♌, ♍, ♎, ♏ et ♐) à l'Ascendant, s'ils sont en mauvais aspect avec Mars ♂ et Saturne ♄ ou avec ♃ signifient accouchements laborieux et diffi-

ciles. Ceux de droite ascension ( $\odot$ ,  $\odot$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{m}$ ,  $\text{m}_1$  et  $\text{m}_2$ ), à l'Ascendant, en bon aspect de Vénus ♀ et Jupiter ♃ ou de  $\odot$  les rendent heureux et faciles. (ALBUBATHER).

Mars ♂ et Saturne ♄ en XII, en naissance féminine, annoncent de longs et difficiles enfantements, la mère souffrira de grandes douleurs, n'aura que maux et tristesses par ses rejetons.

(ALBUBATHER).

[La XII<sup>e</sup> Maison est la VIII<sup>e</sup> Maison de la V<sup>e</sup>.]

La Lune ☾ en mauvais aspect des infortunes, principalement dans un signe oblique, avec une planète rétrograde, stationnaire ou lente dans l'Ascendant, rend l'enfantement tardif et laborieux.

(CARDAN).

Quand le Maître de la X se trouve en VIII on peut redouter que la mère ne meure en enfantant.

(ALMANSOR).

**A quel âge les enfants ?** — A quel âge aura-t-on des enfants? Pour les légitimes il faut examiner le temps du mariage. On juge par le significateur des enfants (le Maître de la V<sup>e</sup>) et son dispositeur (le Maître du signe où se trouve la planète Maîtresse de la V) et par Jupiter ♃, auteur de la fertilité. Car si Jupiter ♃ ou le Maître de la V<sup>e</sup> Maison se trouvent orientaux vis-à-vis du Soleil ☉ ils signifient enfants en la jeunesse; occidentaux ils disent enfants au soir de la vie.

(HALY).

Le Maître de la V<sup>e</sup> Maison, son dispositeur et Jupiter ♃ en X<sup>e</sup> ou XI<sup>e</sup> Maisons donnent des enfants en la jeunesse, en III<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> sur le milieu de l'âge, en VII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> Maisons, dans la vieillesse.

(CARDAN).

**Biens des Enfants.** — Peut-on attendre du bien par ses enfants? La vigueur des significateurs d'enfants, leur magnificence ou leur mesquinerie l'exposent. Forts et puissants, en aspect favorable avec Jupiter ♃ ou Vénus ♀ ils annoncent des enfants robustes, de longue vie, renommée et parvenant aux sommets. Faibles et débiles,

affligés par Saturne ♄ et Mars ♂, ils certifient le contraire. Certains étant bien disposés et les autres faibles et maléficiés, on en conclura bonne fortune pour les uns, malheurs pour les autres. Si les significateurs des garçons sont moins favorables que ceux des filles, on sait que celles-ci ont plus de chances que leurs frères.

(ANTOINE DE VILLON).

En naissance diurne, Saturne ♄ se trouvant en  $\Delta$  de Vénus ♀ avec mutuelle réception signifie richesses et bonne fortune par les enfants. Et si Jupiter ♃ regarde aussi Vénus ♀ d'un  $\Delta$  la fortune en sera encore plus grande.

(ALBUBATHER).

Jupiter ♃ au M. C. signifie fortune par les enfants.

(ALBUBATHER).

Vénus ♀ dans l'Ascendant et Jupiter ♃ dans l'Occident signifient enfants avec lesquels on se réjouira en menant une heureuse vie.

(ALBUBATHER).

Saturne ♄ et Jupiter ♃ en  $\text{♁}$  signifient grands tourments et grande douleur par ses enfants.

(JULIUS FIRMICUS).

**Entente avec les Enfants.** — En comparant les thèmes des parents et des enfants on pourra voir ceux qui seront obéissants ou revêches, les uns aimant leurs parents et les autres non, les parents qui sont ou seront en bonne intelligence avec les uns et point avec les autres.

(ANTOINE DE VILLON).

Si le Maître de l'Ascendant est en bon aspect avec le Maître de la V<sup>e</sup> Maison, ou la pointe de la V<sup>e</sup> Maison, et vice versa, il y aura mutuel amour et bienveillance entre le père et les enfants; sans bons aspects ils seront indifférents, se dévisageant d'un regard hostile, ils se querelleront et seront en perpétuelles disputes. (CARDAN).

Quand les significateurs des enfants s'accordent avec l'Ascendant et la Part de Fortune  $\oplus$ , on les aimera et ils vous chériront.

(PTOLÉMÉE).



[Ptolémée recommande de consulter, pour les enfants, les planètes au M. C. et en XI<sup>e</sup> Maison. S'il n'y en a pas, on consulte celles qui sont configurées à ces lieux, dit-il, c'est-à-dire qui y envoient des *rayons*. A leur défaut on étudie la V<sup>e</sup> Maison. Nous n'examinons plus que la V<sup>e</sup> et l'on aurait tort de négliger la XI<sup>e</sup>, surtout en thèmes féminins. Cependant Ptolémée est si solide dans ses affirmations que son avis ne saurait être oublié.]

Quand, étant Mars ☌ ou Saturne ♄, le Maître de l'Ascendant n'a aucun aspect avec le signe des enfants, ou son Maître, ou, sans être une infortune, s'il la regarde d'un mauvais œil, le père n'aimera pas ses enfants. (CARDAN).

Si le Maître de l'Ascendant, dans les thèmes d'enfants, va, dans le thème de leur père, vers le Maître de son Ascendant, les enfants obéiront à leurs parents. (CARDAN).

En comparant les thèmes des parents et des enfants, on pourra reconnaître les obéissants des revêches, ceux s'aimant ou ne s'entendant pas, ceux qui se font apprécier, et les autres.

(ANTOINE DE VILLON).

Si les significateurs des enfants se regardent d'un aspect  $\Delta$  ou ✱, ou s'ils sont en  $\sigma$  dans le même signe, les enfants s'aimeront. Les significateurs en  $\square$  ou  $\rho$  préviendront de leurs continuelles discordes et peut-être qu'ils s'entre-tueront. (HALY).

Jupiter ♃ pèlerin ou rétrograde donne des enfants qui ne sont jamais d'accord. (SCHONER).

**Mort des Enfants.** — La mort des enfants se recherche par les mauvais aspects des infortunes avec les significateurs des enfants, ou par les débilités et faiblesses des mêmes significateurs. Car Jupiter ♃ en  $\square$  ou  $\rho$  avec Mars ☌ fait périr les enfants de mort violente, principalement si Mars ☌ afflige le Maître de la V ou celui de la X. (CARDAN).

Jupiter ♃ élevé dans le thème et médiocrement infortuné, fait mourir les enfants et conserve les richesses; descendant et abaissé il conserve les enfants et ne donne pas de biens. (CARDAN).

Quand le Soleil ☉ se trouve au même degré du Zodiaque que Saturne ♄, ou avec Saturne ♄ et Vénus ♀ au M. C. en mauvais aspect de la Lune ☾, on n'aurait pas de lignée et, si l'on en procréait, elle périrait bientôt. (CARDAN).

Saturne ♄ et Mars ♂ en V ou en mauvais aspect avec la V présagent la mort des enfants. (ALBUBATHER d'après JUNCTIN).

Si le Maître de la XI est dans la V et celui de la Part de Fortune ⊕ dans la VIII, tous les enfants mourront. (ALBUBATHER d'après JUNCTIN).

Le Soleil conjoint à Saturne ♄ ou Mars ♂ ne laisse pas un seul des enfants. (ALBUBATHER d'après JUNCTIN).

[Il faut considérer ici le temps où ces aphorismes ont été produits et où l'on avait abondance d'enfants, soignés au petit malheur. Nous préférons dire à propos de cette règle du savant arabe, que la ☿ du Soleil ☉ et de Saturne ♄ ou celle de Mars ♂ donnera une nature délicate et qui exigera des soins.]

La ☿ du Soleil ☉ de Saturne ♄ et de Mercure ☿ au M. C. et en mauvais aspect avec la Lune ☾ tue les enfants. (ALBUBATHER repris par JUNCTIN).

Mars ♂♂ à Jupiter ♃ tue les enfants ou leur donne une mauvaise mort. (ALBUBATHER repris par JUNCTIN).

Saturne ♄♂ à Jupiter ♃ tue la plus grande partie des enfants. (ALBUBATHER d'après JUNCTIN).

Le Maître de la V en VIII signifie que les enfants mourront avant leur père. (ALBUBATHER d'après JUNCTIN).

Mars  $\text{♂}$  et Mercure  $\text{☿}$  en  $\sigma$  dans l'Occident (la VII) ou au M. C. signifie que les enfants mourront avant le père, de même que Jupiter  $\text{♃}$  en IV ou VII, s'il est brûlé par le Soleil  $\text{☉}$ , en  $\sigma$  ou en mauvais aspect avec Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$ .

(ALBUBATHER repris par JUNCTIN).

Le Maître de la V conjoint à Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$  en  $\sigma$  avec le Maître de la VIII, ou en mauvais aspect avec les infortunes, fait mourir les enfants.

(ALBUBATHER d'après JUNCTIN).

[En naissance féminine Uranus  $\text{♅}$  fait souvent mourir les garçons.]

**Les bâtards.** — Si le Maître de l'Ascendant applique (par aspects) avec le Maître de la VII, qui signifie l'épouse, les enfants seront légitimes, mais si le Maître de l'Ascendant est au mieux avec celui de la VI on en aura des servantes et concubines. (SCHONER).

Si le Maître de la V et Jupiter  $\text{♃}$  sont sous les rayons du Soleil  $\text{☉}$  (à moins de  $12^{\circ}$ ) les enfants seront cachés et demeureront inconnus.

(CARDAN).

Quand les significateurs des enfants se trouvent tout à fait séparés des luminaires et sans aspects, bons ou mauvais, avec eux, les rejetons seront illégitimes.

(CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  en V fait les bâtards et Saturne  $\text{♄}$  les enfants désobéissants.

(CARDAN).

[Uranus  $\text{♅}$ , dans un thème féminin, peut prévenir de dangers de scandales par un ou plusieurs enfants illégitimes occasionnant avortement ou couches laborieuses.

Neptune  $\text{♆}$  annonce des enfants débiles ou nés en dehors du mariage.]

## LES AMOURS

Bien que nous ayons rassemblé, dans la VII<sup>e</sup> Maison, tout ce qui concernait l'attrance des sexes, nous donnons ici quelques aphorismes, pour amorcer ce sujet. Peut-on oublier, en effet, que la V<sup>e</sup> Maison est celle des enfants parce que les *désirs* lui appartiennent et les voluptés qui les accompagnent... avec leurs ombres.]

Pour les unions illégitimes il faut considérer la situation de Vénus ♀ et ses rapports avec Mars ♂ et Saturne ♄ ; s'ils s'accordent avec les luminaires (le Soleil ☉ en naissance diurne ou la Lune ☾ en naissance nocturne), ils donnent des unions légitimes, sinon elles sont illégitimes. (FOMALHAUT).

[Cette remarque est importante pour les thèmes de Révolution Solaire, car le ciel demeure toujours harmonique.]

**Affections et Tendances.** — Les inclinations sont masculines ou féminines quand les luminaires se trouvent en des signes masculins ou en des signes féminins. (PTOLÉMÉE).

Si le Soleil ☉ se trouve en signe masculin et la Lune ☾ en signe féminin, les inclinations, pour un homme, seront conformes à la nature. Au contraire la Lune ☾ en signe masculin et le Soleil ☉ en signe féminin le feront pencher parfois vers ce qui est solaire, parfois vers ce qui est féminin ; cependant si Mars ♂ et Vénus ♀ se trouvaient tous deux en signes masculins, le Soleil ☉ et la Lune ☾ étant interversés, les hommes ne résisteraient pas à leurs penchants qui ne seraient pas appréciés des dames, et les femmes tâcheraient d'imiter et contrefaire les hommes en leurs plaisirs désordonnés. Si Vénus ♀ seule se trouvait en signe masculin, elles cacheraient leurs intempérances, mais si Mars ♂ s'y trouvait aussi, elles les divulgueraient, voulant être tenues pour légitimes compagnes de ceux avec qui elles s'abandonnent. (JUNCTIN).

Le Soleil ☉ et la Lune ☾, logés en signes féminins, rendent au contraire les femmes luxurieuses, se dominant avec difficultés, et

faisant les hommes plus ou moins efféminés. Ces constatations sont plus fortes et les vices plus cachés si Vénus ♀ est aussi en signes féminins; mais si Mars ♂ s'y rencontrait en même temps, il accentuerait les désirs, faisant éhonté, adonné à toutes les lubricités et sans vergogne, ni crainte. (JUNCTIN).

Mars ♂ et Vénus ♀ orientaux rendent ces débordements plus virils, apparents et connus; ils les font, étant occidentaux, plus féminins et cachés. A ces orages sensuels, Saturne ♄ étant mêlé, les fait plus abominables et sales, Jupiter ♃ les rend plus décents et dissimulés, Mercure ☿ les divulgue davantage et les rend plus connus; il ajoute aux goûts plus de changement et de subtilité. (JUNCTIN).

Les femmes qui ont la Lune ☾, Mars ♂, Vénus ♀ et Mercure ☿ en signes doubles ont de très mauvaises mœurs. (CARDAN).

Vénus ♀ mal dignifiée n'est pas vicieuse. Sa faible volonté et sa nature trop sensible sont la proie de gens concupiscent cherchant à satisfaire leur dépravation personnelle. Elle subit l'entraînement, faute d'être capable de résister. (BURGOYNE).

En horoscope féminin si l'Ascendant est dans une des Maisons de Vénus ♀ ou dans le ♋ avec Mars ♂ en I, c'est signe d'impudicité. (HERMÈS).

[Par violence des désirs et vivacité des sentiments.]

Si Saturne ♄, Vénus ♀ et Mercure ☿ sont en ♂ ils rendent corrompus en toute lubricité et infects. (CARDAN).

Si Mars ♂, Vénus ♀ et Mercure ☿ se mélangent, la violence s'ajoute à la force et à l'instinct pour ravir les femmes et leur faire violence, imaginer comment satisfaire ses vices, d'ailleurs selon la nature et non contre elle. (CARDAN).

Mercury ☿ dans la Maison ou Exaltation de Mars ♂ dénote toujours paillardise et mauvais penchants. (CARDAN).

L'Ascendant dans le ♈ avec Mars ☿ rétrograde dans le même ♈, soit à la pointe de l'Ascendant, soit dans la VIII<sup>e</sup> Maison, incline irrésistiblement à la pédérastie.

Quand Vénus ♀ se trouve en ♄ avec Saturne ♄ et en mauvais aspect avec le Maître de l'Ascendant, elle incline à des goûts contre nature ou à se satisfaire avec des vieilles femmes et des servantes choisies parmi les plus sales. (CARDAN).

Les anomalies sexuelles sont fréquemment la rançon des plus hautes facultés, des plus rares. Elles sont surtout marquées par les deux planètes lointaines : Uranus et Neptune, maléficiées, qui distribuent le meilleur et le pire. Uranus, qui confère les dons musicaux, les conquêtes scientifiques ou le sens de la royauté, peut causer l'inversion masculine. Père de l'extase mystique, Neptune pourrait conduire à la drogue ou à l'inversion féminine.

**Amants ou maîtresses.** — C'est la III<sup>e</sup> Maison qui renseigne sur les maîtresses (ou les amants), tandis que la V indique les liaisons et que les unions légales sont définies par la VII.

La III, en des anciens Zodiaques, n'est pas seulement figurée par des jumeaux se donnant la main, mais par des amants enlacés. Elle renseignera donc sur les attirances, les goûts sexuels comme sur les maîtresses épousées (ou les amants avec qui l'on se marie).

La III et la V sont complémentaires, la III disant les tendances organiques et les instincts, la V les affections, créations, expansions; elles sont à considérer et comparer. Naturellement la VIII avertira sur le sexe et ses particularités.

## LES SPÉCULATIONS

La V<sup>e</sup> Maison intéresse également les spéculations, sujet qui n'a guère attiré l'attention des Anciens. Bien qu'on ait toujours joué, que le jeu soit dans le sang des hommes et que Robinson, dans

son île déserte, commença par apprendre à Vendredi les délices du piquet voleur.

Voici quelques indications sur le jeu et les planètes.

Pour étudier si l'on a des chances dans les spéculations ou les jeux, il faut considérer la V<sup>e</sup> Maison, son Maître, le Maître du signe où se trouve cette planète et les rapports qu'a le Maître de la V<sup>e</sup> avec les autres astres. Une planète présente en V<sup>e</sup> Maison aura prérogative sur le Maître, ce qui est évident étant plus expressif que ce qui est différé. On examine donc, comme pour l'examen des enfants, leurs possibilités et succès, mais en se préoccupant de Jupiter ♃, par excellence Maître des richesses, et qui remplace le Soleil ☉ ou la Lune ☾ comme planète dominatrice.

Un excellent Soleil ☉, en bon état céleste s'il est en V<sup>e</sup> Maison, attire l'or. De même la Lune ☾ promettra de l'argent, plus dispersé, plus limité comme valeur; Mercure ☿ conseillera d'être intermédiaire et favorisera les banquiers; Mars ♂, partant avant le moment propice, écervelé, brutalisera parfois la fortune mais s'en repentira aussitôt, car elle est de ces femmes qui n'admettent pas d'être nûses à mal. Saturne ♄ apportant réflexion et calcul, comptant jusqu'au remords, apporte un élément de succès par ce caractère même; seulement il croit trop aux systèmes, superstitieux, il se réfère à des manies et n'a pas souvent la chance. Bien aspecté il pourrait, évidemment, la forcer par sa sagesse.

En V<sup>e</sup> Maison ou Maître de la V<sup>e</sup>, ou dans le signe où se trouve le Maître de la V, ou par ses aspects, surtout s'il est Maître de la II<sup>e</sup> Maison, Uranus ♅ donne des périodes de possibilité extraordinaires, où tout réussit, même la folie, sans qu'on soit capable de discerner l'instant où il va lancer dans la descente ou projeter vers la montée. Brusquement, en effet, cette planète bouleversera le mouvement à l'instant le plus inattendu. Elle accorde une passion énermée pour tout ce qui est spéculation ou jeux et y rend inégal, brillant au delà de toute expression certains jours, incohérent à d'autres.

Neptune, ♆ dans les mêmes conditions, peut accorder l'imagination la plus somptueuse et qui trouble les Bourses ou tables de jeu avec un stupéfiant génie ou un tel amour du bluff, mêlé à de telles indécidatesses, que la fin ne justifie pas jusqu'au bout les moyens.

Pluton ♃, joue un rôle considérable. Il rend joueur et heureux en s'adressant à des systèmes compliqués où les Nombres tiennent un rôle. Il est sans caprice, tandis que Neptune ♆ et Uranus ♅ n'en manquent pas. Solide, il attire le pécune par sa froideur apparente mais dominatrice. Avec un bon rayon de Jupiter ♃ il ne ménagera pas ses faveurs, qui auront le mérite d'être constantes.

Les joueurs devraient toujours examiner les aspects que forme la Lune ☾ avec les planètes radicales, au cours de la journée qui les intéresse. Si elle est en harmonie avec ces planètes, on n'aura pas à s'en plaindre avec un thème heureux; on sera retenu dans ses pertes avec un horoscope qui devrait détourner de tout ce qui est spéculation.

#### LES THÈMES DES ENFANTS DANS LE THÈME RADICAL

La V dit les enfants et leur diversité mais elle est affectée, essentiellement, au premier. Les autres ont pour caractéristiques les Maisons partant de la V<sup>e</sup>, de deux en deux.

Ainsi le deuxième enfant sera étudié d'après la VII, le troisième d'après la IX, le quatrième d'après la XI, le cinquième d'après l'Ascendant et ainsi de suite.





## LA VIE ET LES MALADIES



LES signifi- cateurs de la maladie sont : l'Ascendant résumant le corps, le tempérament et la vie; le Maître de l'Ascendant; les lumineux, car la Lune ☾ préside aux humeurs et le Soleil ☉ aux esprits vitaux. Bien disposés et heureux ils présagent donc bonne et parfaite santé et le contraire s'ils sont indisposés;

La VI, principal significateur des maladies, est tout à fait contraire à la vie, étant disjointe (elle ne forme avec l'Ascendant, en effet, qu'un quinconce) et séparée de l'Ascendant, sans aspect avec lui; le Maître de la VI; les planètes occupant la VI; la

VII et son maître, car la VII étant diamétralement opposée à l'Ascendant, qui préside à la santé, elle et son Maître auront une répercussion sur la façon dont on se porte. Tels sont les éléments à examiner pour apprécier les risques de maladie.

(ANTOINE DE VILLON).

[Pour la santé il faut examiner la VI<sup>e</sup> Maison, mais encore l'Ascendant et le Soleil ☉; l'un régissant la santé, l'autre la vie seront particulièrement essentiels. Ils constituent, avec la Lune ☾, le terrain d'élection. Les planètes viennent ensuite broder leurs significations.]

Les planètes situées en VII, VIII et XII, si elles sont infortunées, accroissent dangereusement les significations des maladies.

(ANTOINE DE VILLON).

L'Ascendant, la VII et leurs Maîtres, infortunés ou disgraciés par les infortunes, rendent maladif. (ALBUBATHER).

Le Maître de l'Ascendant, infortuné en VI ou XII, prévient de maladies. (ALBUBATHER).

Quiconque aura l'Ascendant et toutes les planètes en signes de même triplicité (Triplicité de Feu, d'Air ou d'Eau) sera perpétuellement tourmenté des maladies qui proviennent des qualités prédominantes de ce grand trigone : mélancolie en signes de Terre, fureur et fièvres en signes de Feu; pléthore et trop grande abondance de sang en signes d'Air; et pituite, humeurs en signes d'Eau. (ABOUMASSAR).

Quand les planètes ou les luminaires sont affligés dans les signes du ☿ ou du ♃, on aura à redouter tumeurs ou abcès; les maléfiques placés dans la ♀ ou les ♁ produiront fréquemment des abcès du foie. (ALMANSOR.)

La Lune ☾ en ☿ ☐ ou ☽ avec Jupiter ♃ causera une maladie ou une indisposition tous les sept ans, et si la Lune est hyleg (c'est-à-dire en naissance nocturne, de minuit à midi) la maladie sera sérieuse.

De même si le Soleil ☉ est en ☿, ☐ ou ☽ avec Jupiter ♃, on sera victime d'une indisposition ou d'une maladie tous les douze ans, et qui sera grave si le Soleil ☉ est hyleg (ce qui est le cas en naissance diurne). (ALBERT LE GRAND).

Le Maître de l'Ascendant appliquant à celui de la VI rend négligent de sa santé. (SCHONER).

Le Soleil ☉ fortuné dans un angle, principalement dans le ☿, apporte une grande santé. (SCHONER).

La Lune ☾ affligée d'un ☐ de Saturne ♄ ou de la queue du Dragon, ♁ dans un angle, surtout si elle est en I ou II rend, tout le long de la vie, indisposé et maladif. (ALBOHALDI).

Une infortune matutine signifie chute et vespertine : maladie.  
(PTOLÉMÉE).

[Matutine signifie orientale, par rapport au ☉ et vespertine, occidentale].

Mars ♂ dans l'Ascendant fait des plaies et des cicatrices au visage et Saturne ♄ au M. C. fait tomber de haut en bas ou déchoir de ses honneurs et dignités.  
(LUC GAURIC).

Les planètes fortunées qui, n'ayant aucune dignité dans l'Ascendant, se trouvent fortes et bien disposées dans la VI et sans mauvaise rencontre avec les infortunes, dénotent santé, bonne disposition du corps et fort peu de maladies.  
(SCHONER).

**L'Alimentation.** — La Maison VI est aussi celle de l'alimentation. Dans cette acception les planètes qui s'y trouvent signifient : Mercure ☿ appétit fantasque; Saturne ♄ ascétisme; la Lune ☾ grands buveurs; Mars ♂ et Jupiter ♃ : excès de table.

(Eudes PICARD).

[Eudes Picard a évidemment trouvé ces désignations chez les Maîtres d'autrefois dont il était nourri. Ajoutons qu'Uranus ♅ donnera du goût pour les saveurs aigre-douces et les produits alimentaires originaux, que Neptune ♆ attirera vers les fruits de la mer et les douceurs morbides, que Pluton ♇ préférera les viandes noires et les fruits, avec une tendance à l'ascétisme; le Soleil ☉ inclinera aux viandes grillées; Mercure ☿ raffolera des noisettes et amandes; Vénus ♀ des fromages gras.]

**Yeux.** — Les luminaires affligés par Saturne ♄ ou Mars ♂ d'un ☐ ou d'une ♃ nuisent grandement aux yeux et il est très difficile d'en éviter la menace.  
(SCHONER et ALMANSOR).

Quiconque a le Soleil ☉ ou la Lune ☾ dans la Voie Lactée appelée le Chemin de Saint-Jacques, qui commence, du côté du septentrion, du 21° Π à 1° ☉ et, du côté du Midi, par le 7° ♃ et finit au 17 et, derechef, va du 22♃ jusqu'au 5 ♃; ou quiconque a l'un des luminaires conjoint à quelque étoile nébuleuse comme sont les Pléiades ou le dos du ♃, la Crèche dans le ☉, la chevelure de Bérénice, la

Queue du  $\eta$ , l'œil du  $\rightarrow$  et une autre certaine dans l'onde  $\approx$ , ne mourra pas sans avoir éprouvé quelque grand mal aux yeux, et ce mal sera incurable si le lumineux se trouve dans un angle.

(CARDAN).

[Par la précession des équinoxes la Voie Lactée, appelée Voie Brûlée, est déplacée et occupe, d'après les modernes, du 18 II au 2  $\odot$  et du 27  $\odot$  au 2  $\times$ .]

Le Soleil  $\odot$  ou la Lune  $\lrcorner$  en  $\square$  ou en  $\rho$  avec Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$  causent toujours quelque affection de la vue. (CARDAN).

Les deux lumineux ou l'un d'eux dans la Voie Lactée ou avec les étoiles fixes nébuleuses, en  $\sigma$ ,  $\square$  ou  $\rho$  avec Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$  rendent aveugle. Si le Soleil  $\odot$  seul est ainsi placé il présage la perte de l'œil droit et de l'œil gauche avec la Lune  $\lrcorner$ . (C'est le contraire en thème féminin). Si Saturne  $\text{♄}$  les afflige, le mal viendra d'une fluxion ou d'un catarrhe; si c'est Mars  $\text{♂}$  il arrivera par quelque coup ou violence. (JUNCTIN).

Si le Soleil  $\odot$  en naissance diurne et la Lune  $\lrcorner$  en nocturne est en  $\sigma$  avec Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$  et si une des infortunes lui succède ou le devance tellement que l'astre se porte au lieu infecté par l'infortune, et que l'infortune passe au degré du lumineux il y a danger qu'on devienne aveugle ou que l'on reçoive quelque mal à l'œil. (JUNCTIN).

Quand le Soleil  $\odot$  et la Lune  $\lrcorner$  se trouvent en  $\rho$  dans les angles, hors de toute mauvaise rencontre de Mars  $\text{♂}$  et de Saturne  $\text{♄}$  et en bon aspect de Jupiter  $\text{♃}$  et de Vénus  $\text{♀}$ , on louche. (JUNCTIN).

La Lune  $\lrcorner$  décroissante (après la Pleine Lune) affligée par les infortunes, signifie perte de l'œil gauche; si avec cela elle se trouve dans la Voie Lactée ou avec quelque nébuleuse, ou si elle possède quelque pouvoir en VI, la signification est pire; si elle se trouve maléficiée par Mars  $\text{♂}$ , principalement dans les angles, le mal surviendra par fer, feu, coup ou autre raison externe; si le même Mars  $\text{♂}$  infortune la Lune  $\lrcorner$  et Mercure  $\text{♃}$  par  $\square$  ou  $\rho$ , le mal arrivera au

cours de jeux, du jeu de paume (aujourd'hui remplacé par le tennis et le golf) par exemple, ou de divertissements semblables.

(JUNCTIN).

**L'Ouïe.** — Vice et maladies de l'ouïe se définissent par Mars  $\text{♂}$  et Saturne  $\text{♄}$ , mais Saturne  $\text{♄}$  principalement, si Mercure  $\text{☿}$  se trouve dans les Maisons de Saturne  $\text{♄}$  (autrefois le  $\text{♁}$  avec le  $\text{♄}$ ) en VI ou VIII, puisque Mercure  $\text{☿}$  préside aux mouvements et affections de l'air. Et si Mercure  $\text{☿}$ , Maître de la VI, se trouve dans l'Ascendant, en quelques mauvais signe, en  $\square$  ou  $\text{♁}$  de Saturne  $\text{♄}$  ou Saturne  $\text{♄}$  en  $\text{♁}$  avec le Maître de la VI, on sera sourd.

(ALBUBATHER).

Si la Lune  $\text{☾}$  est débile par une des infortunes, Maîtresse de la VI<sup>e</sup> Maison, on aura difficulté de l'ouïe.

(JUNCTIN).

Mercure  $\text{☿}$  Maître de VI ou de XII et logé en VI<sup>e</sup> Maison signifie difficulté d'ouïe pouvant aller jusqu'à la surdité.

(HALY).

Mercure  $\text{☿}$  infortuné en Maison de Saturne  $\text{♄}$  en X, en aspect des infortunes, rend sourd, principalement s'il est sans aspect bienveillant avec Jupiter  $\text{♃}$  ou Vénus  $\text{♀}$ .

(ALBUBATHER).

**La Parole.** — Les empêchements de la langue proviennent, ordinairement, de Mercure  $\text{☿}$  avec Saturne  $\text{♄}$ . Tous ceux qui ont Mercure  $\text{☿}$  mal disposé, surtout s'il est Rétrograde, et affligé en aspect partil (exact) avec Saturne  $\text{♄}$ ; ou ceux qui ont leur Ascendant, son Maître, Mercure  $\text{☿}$  et toutes les planètes en signes muets ( $\text{♁}$ ,  $\text{♊}$  et  $\text{♋}$ , les signes d'Eau) ont quelque empêchement à la langue ou seront muets.

(ALBERT LE GRAND).

Si Mercure  $\text{☿}$  se trouve sous les rayons du Soleil  $\text{☉}$  en mauvais aspect de la Lune  $\text{☾}$  et en signe muet, on sera muet.

(ALBUBATHER).

Si Mercure  $\text{☿}$  est brûlé par les rayons du Soleil  $\text{☉}$ , particulièrement dans l'Ascendant, on sera muet ou l'on s'exprimera avec difficulté.

(CARDAN).

C'est un grand signe que l'on sera muet, ou que l'on parlera avec grande difficulté, si le Maître de l'Ascendant et le Maître du signe ou le Maître de l'Ascendant est exalté. (Exemple si l'Ascendant est dans le ☉, le Maître en est la Lune ☾ et comme la Lune ☾ est exaltée dans le ♀ le Maître du ♀ est Vénus ♀), avec le maître de la triplicité de Mercure ☿ ou de la Lune ☾ se trouvent en signes muets.

(HALY).

Mercury ☿ Maître de la VI<sup>e</sup> Maison, en signe muet et en ♀ avec Mars ♂ ou Saturne ♄, rend muet. (ANTOINE DE VILLON).

Mercury ☿ faible et en mauvais aspect de Mars ♂ ou Saturne ♄ et de la Lune ☾, s'il est en VI ou qu'une des infortunes s'y trouve, ou s'il a du pouvoir sur la VI, dit qu'on sera muet ou qu'on éprouvera de la difficulté à parler. (JUNCTIN).

**Cheveux.** — Mercury ☿ dans le ♎ rend chauve.

[Pour la calvitie il faut s'intéresser à Jupiter ♃ et Saturne ♄ surtout en mauvais aspect avec l'Ascendant ou son Maître, l'Ascendant représentant la tête, l'influence des planètes de feu dessècheront le cheveu, sauf ♀ qui l'aime et l'embellit.]

**Les Dents.** — La position de Saturne ♄ est particulièrement à considérer pour les dents. Maître des os, en effet, cette planète affectera la mâchoire inférieure si, dans l'horoscope, il est au-dessous de l'horizon, de la I<sup>re</sup> à la VI<sup>e</sup> incluse, et la supérieure s'il est au-dessus de l'horizon, de la VII<sup>e</sup> à la XII<sup>e</sup> incluse.

(ALEXANDRE VOIGUINE).

Perdent toutes les grosses dents (les molaires) et principalement celles de dessus, ceux qui ont Saturne ♄ et Mars ♂ dans l'Ascendant, dans le signe du ♎.

(LUC GAURIC).

Saturne ♄ brûlé par le Soleil ☉ en signe d'Eau présage perte des dents avec de grandissimes douleurs, principalement s'il est dans l'Ascendant ou s'il a du pouvoir en VI. Brûlé dans les autres signes, il signifie plutôt douleur provenant du cerveau par la descente et la fluxion de la pituite sur les gencives.

(LUC GAURIC).

**Plaies et blessures à la tête.** — Saturne ♄ et Mars ♂ en □ ou ♃ de l'Orient à l'Occident et le lumineux participant à la nativité (Soleil ☉ en naissance diurne et Lune ♀ en nocturne) étant affligé par les infortunes, si toutefois ce lumineux se trouve en signe humain, avec pouvoir et domination dans l'Ascendant, on sera blessé à la tête. (LUC GAURIC).

[Le Soleil ☉ étant dans le ♍, signe humain, a pouvoir sur l'Ascendant dans le ♀ ou le ♏.]

La Lune ♀ et Mars ♂ en conjonction ou ♃ dans les angles et tous deux, ou l'un d'eux en signe humain, dans les II, signifie blessures et prévient d'homicide si la Lune ♀ et Mars ♂ se trouvent dans les signes ou exaltations des infortunes. (JUNCTIN).

Les infortunes (Mars ♂ et Saturne ♄) en ♂, □ ou ♃ tandis que l'un des lumineux, et à plus forte raison les deux, est affligé par Saturne ♄ ou Mars ♂, en signes de Feu et animaux à la fois (ce sont ♀, ♏ et la dernière partie du ♏) : annonce grands périls et blessures par chevaux et grands animaux.

(MORIN DE VILLEFRANCHE).

Ceux qui ont Mars ♂ dans l'Ascendant ont toujours quelque cicatrice à la face. (PTOLÉMÉE).

Quand Mars ♂ est au Fond du Ciel, dans le ♀ en □ de Saturne ♄ Maître de l'Ascendant (donc au ♏) on sera blessé. Il en sera de même si Mars ♂ est au M. C. dans le ♍ et le ♎ à l'Ascendant tandis que Saturne ♄ sera dans le ♏.

(CARDAN).

Jupiter ♃, Maître de I en VI, infortuné par Mars ♂, dit inflammation du foie, rougeur du visage, qui est pustuleux. Si Jupiter ♃ ainsi placé est affligé par Saturne ♄, on conjecturera maux de tête et douleurs de l'épine dorsale. (ANTOINE DE VILLON).

Si la Lune ♀ est diminuée en mouvement et en lumière (c'est-à-dire lente et invisible) en VIII<sup>e</sup> Maison et en mauvais aspect avec

Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$ , tandis que le Maître du XII est pèlerin et sans dignités : douleurs et blessures. (JUNCTIN).

**Epilepsie.** — Le Soleil  $\text{☉}$  et Vénus  $\text{♀}$  dans l'Ascendant en  $\text{♊}$  avec Saturne  $\text{♄}$  font les épileptiques. (ALBUBATHER).

**Folie.** — La Lune  $\text{☾}$  en son plein en  $\text{♈}$  avec Mars  $\text{♂}$  fait soupçonner de folie; la Lune  $\text{☾}$  en son vide, avec Mars  $\text{♂}$ , rend tout à fait fou. (CARDAN).

Quand Vénus  $\text{♀}$  est avec Saturne  $\text{♄}$  et que Mars  $\text{♂}$  est avec Mercure  $\text{☿}$  dans le  $\text{♋}$  on est fou en se croyant philosophe. (CARDAN).

Quand la Lune  $\text{☾}$  se trouve sous les rayons du Soleil  $\text{☉}$  avec Mercure  $\text{☿}$  ou que Mercure  $\text{☿}$  se trouve sous les rayons, la Lune  $\text{☾}$  étant décroissante, on a un grain de folie. (CARDAN).

Le Soleil  $\text{☉}$  étant dans le  $\text{♋}$  lorsque la Lune  $\text{☾}$  est décroissante, rend stupide comme un âne. (CARDAN).

Mercury  $\text{☿}$ , fortement affligé par le Soleil  $\text{☉}$  et Saturne  $\text{♄}$ , principalement dans  $\text{♉}$ ,  $\text{♊}$  ou  $\text{♋}$ , fait les fous. (ANTOINE DE VILLON).

On sera fol pensant être philosophe par la  $\text{♈}$  de Mercure  $\text{☿}$  avec Saturne  $\text{♄}$  en  $\text{♊}$  avec Jupiter  $\text{♃}$  en VI. (STADE).

**Gravelle.** — Ceux qui souffrent des calculs et de la pierre ont le canal de la vessie trop étroit : le plus lourd de la sécrétion s'amasse et s'endurcit par la chaleur, formant caillou. Or Saturne, régnaant sur la vessie et l'humeur qu'elle contient, on jugera par lui de tel cas. En naissance diurne, s'il est en VIII<sup>e</sup> Maison, Saturne  $\text{♄}$  signifie incommodités de vessie et pierre. Il amasse de même, en Maisons cadentes, des mauvaises humeurs qu'il retient pour les faire cuire, surtout avec la chaleur de Mars  $\text{♂}$ . (PARACELSE).

**Dysenterie.** — La dysenterie et les douleurs du ventre dépendent



d'abord de la Lune ☾ qui préside aux intestins si elle se trouve en VII, en ♄ de l'Ascendant et si, de plus, elle s'accorde à Saturne ♄ en conjonction avec Mercure ☿ en VI. (JUNCTIN).

La Lune ☾ Maître de la I et se trouvant en VI, affligée par Saturne ♄ qui nuit particulièrement aux intestins et à la vessie, qui sont des parties nerveuses d'après Cardan, engendre souvent des coliques, douleurs de vents et de boyaux, principalement dans la ♀ ou la ♂. (JUNCTIN).

La Lune ☾ et Saturne ♄ en ♋ dans un signe d'Eau ou en ♌, l'un ou l'autre étant dans un signe d'Eau, présagent colique et goutte.

(JUNCTIN).

Mars ♂ dans l'Ascendant et dans le ♀, sans aspect des fortunes; ou le même Mars ♂ en IV ou en VII avec ☿ ou bien Saturne ♄ en VII avec le même ☿ de la Lune ☾, signifient dysenterie et douleur des intestins par ventosités.

(SCHONER).

**La fièvre.** — Il y a, dit Cardan, qui était médecin, plusieurs sortes de fièvres dépendant de plusieurs significateurs.

Saturne ♄ en signes de Feu avec le Soleil ☉ faible fait, en raison de la sécheresse, des fièvres ectiques; elles seraient sanguines avec Jupiter ♃ et putrides avec Mars ♂. Avec Mars ♂ on a des fièvres chaudes de toutes sortes, d'éphémères avec Vénus ♀; avec Vénus ♀ et Mars ♂ des putrides pituiteuses et des mêlées avec Mercure ☿. Et si la Lune ☾ se trouve dans les mêmes signes de Feu, elle dénotera des fièvres pituiteuses provenant d'une humeur crasse et corrompue.

Saturne ♄ en signes de Feu se mêlant avec Mars ♂ fait des fièvres mélancoliques, mais si Mars ♂ se trouve sous les rayons du Soleil ☉, en VI ou en XII, toujours en signes de Feu, ou si Mars ♂ étant dans ces signes et une autre Maison que les VI et XII, infortune le Maître de l'Ascendant en Révolution Solaire, c'est signe de fièvres chaudes et pernicieuses, semblables à des fièvres pestilentielles.

(CARDAN).

**Phtisie.** — La phtisie s'étudie par Saturne ♄ en naissance diurne et se définit, si Saturne ♄ est en ♂ avec Mercure ☿ en X, auprès de la Lune ☾ décroissante qui se trouve en □ ou ♀ de Mars ♂.

(GARCEE et JUNCTIN).

Saturne ♄ joint à Mars ♂ en VII ou en XII ou en ♀ avec Mars ♂ en VI, rend sujet à la dysenterie et à la phtisie.

(ANTOINE DE VILLON).

Le Maître de la I en VI et dans le ♄, s'il est brûlé par les rayons du Soleil ☉ fait les phtisiques.

(CARDAN).

Saturne ♄ en ♀ avec Mars ♂ fait vomir le sang, Saturne ♄ par la disposition de l'estomac et Mars ♂ par l'ébullition du sang.

(CARDAN).

[Un grand nombre de ces aphorismes, purement médicaux, a besoin d'être mis au point, la médecine n'utilisant pas le même vocabulaire et ayant des idées plus précises sur les causes des maladies. Nous préférons ne pas rectifier ces notes, qui seront claires pour le praticien s'intéressant à l'astrologie. Nous éclaircirons les problèmes que les astres posent à la santé dans un ouvrage particulier consacré à l'astrologie médicale, et qui mettra au point tout ce qu'on peut et doit connaître sur ce grand sujet.]

**Génitalia.** — Les maladies génitales se reconnaissent ordinairement par Vénus ♀. Pèlerine et sans dignités dans l'Ascendant et en mauvais aspect avec Saturne ♄ elle signifie douleurs des génitoires.

(ALBUBATHER).

Le même mal est annoncé par l'♀ de Vénus ♀ et de la Lune ☾ ; il l'est encore par la ♂ de Vénus ♀ et de la Lune ☾ en mauvais aspect de Mars ♂ ou de Saturne ♄.

(CARDAN).

Si Saturne, ♄, du M. C. regarde d'un □ Vénus ♀ en VII<sup>e</sup> Maison, hommes et femmes sont impuissants et inhabiles à la génération.

(ABOUMASSAR).

Une  $\sigma$  de Saturne  $\text{♄}$ , Vénus  $\text{♀}$ , Jupiter  $\text{♃}$  et Mercure  $\text{☿}$  en l'Occident (la VII) ou au Fond du Ciel (la IV) fait les hommes froids et les femmes stériles. (SCHONER).

Vénus  $\text{♀}$  en l'Ascendant ou la VII en  $\sigma$  partile avec Saturne  $\text{♄}$  ou en  $\square$  ou en  $\rho$  avec cette planète, mais en mutuelle réception, diminue la force, le désir d'engendrer. Le mal augmente si la Lune  $\text{☾}$  les regarde, d'un signe féminin par un  $\square$  ou une  $\rho$ . (SCHONER).

**Accidents génitaux.** — Vénus  $\text{♀}$  dans un signe de Mars  $\text{♂}$ , à l'Ascendant ou dans le M. C. en  $\sigma$  avec Saturne  $\text{♄}$  et Mars  $\text{♂}$ , en  $\sigma$  partile, ôte les génitoires. (ALBUBATHER).

Saturne  $\text{♄}$  dans l'Occident (la VII) en  $\square$  ou en  $\rho$  avec la Lune  $\text{☾}$  dans un angle, signifie obcission et amputation des génitoires ou autres parties cachées du corps. (ALBUBATHER).

Saturne  $\text{♄}$  en  $\sigma$  exacte avec Mars  $\text{♂}$  dans l'Ascendant ou le M. C. en signe féminin, si Vénus  $\text{♀}$  et Mercure  $\text{☿}$  se trouvent également en signes féminins, signifient amputation des parties viriles dans un thème masculin et impudicité en horoscope féminin. (GARCEE).

[Cet axiome a été écrit au temps où les eunuques abondaient. Nous dirions, aujourd'hui, qu'en thème masculin ces indices prédisposeraient à la pédérastie avec de douloureux accidents, au lesbiennisme en horoscope féminin.]

Si Vénus  $\text{♀}$  est en  $\sigma$  avec Mercure  $\text{☿}$  sous les rayons du Soleil  $\text{☉}$  on sera châtré. (HALY).

[Haly, arabe converti au christianisme, avait pu étudier de tels cas sur place.]

**Hermaphrodisme.** — Saturne  $\text{♄}$ , le Soleil  $\text{☉}$ , la Lune  $\text{☾}$  et  $\text{♁}$  au même degré de l'Ascendant rendent hermaphrodite. (CARDAN).

**Exaspération sensuelle.** — La Lune ☾ décroissante en aspect avec Saturne ♄ après un aspect de Vénus ♀ annonce la perte de la situation et de la santé comme les naturels résultats des passions déchainées. (RÉGIOMONTANUS).

**Hystérie.** — Sur 103 cas d'hystérie, aucun ne présente la Lune ☾ dans la ♌, signe d'équilibre dans tous les domaines et par conséquent dans le mental. Les hypocondriaques et les lunatiques ont moins fréquemment la Lune ☾ dans la ♌ que dans les autres signes, et possèdent un grand nombre de planètes en signes doubles et surtout en ♋, ♌ et ♍. (ED. SYMOURS).

**Saignement.** — La ☿ de Saturne ♄ et de Mars ☿ fait saigner et rend le sang coulant par Mars ☿ inflammatoire et hémorragique, Saturne ♄ ralentissant la coagulation. (ED. SYMOURS).

**Cancer.** — Le cancer est une maladie de Vénus ♀ et de ses signes; le pire est dû à Mercure ☿ en mauvais aspect avec Saturne ♄ tandis que Vénus ♀ est déchirée par Mars ☿. (F. MAILLAUD).

**Coliques néphrétiques.** — Saturne ♄ dans la ♌ prédispose aux coliques néphrétiques.

**Particularité du ♎.** — Le ♎ soigne volontiers les autres, mais déteste se soigner lui-même et être soigné.

**Tuberculose.** — La tuberculose pulmonaire est une maladie de Mercure ☿ et de ses signes, surtout les II.

**Mauvaises odeurs.** — Vénus ♀ mal disposée dans le ♋ et en ☿ avec Saturne ♄ fait les mauvaises odeurs. (GARCEE et JUNCTIN).

Vénus ♀ rétrograde en Maison de Saturne ♄ et en mauvais aspect avec cet astre décide que les sueurs et l'haleine sentent déplorablement. (ABOUMASSAR).

Vénus ♀ maîtresse de la VI étant rétrograde dans le ☿ et en mauvais aspect avec Saturne ♄ fait l'haleine et les aisselles puantes. (JUNCTIN).

Vénus ♀ brûlée dans la Maison de Jupiter ♃ (il y en avait deux pour les Anciens : le ♀ et les ♃) et en mauvais aspect avec Saturne ♄, si elle n'est pas regardée avec amitié par Jupiter ♃ fera grandement puant et de fâcheuse odeur. (CARDAN).

**Chauves.** — C'est présage de calvitie si Vénus ♀ se trouve dans son domicile (♃ ou ♀) au M. C. ou si la Lune ☾, maîtresse des humeurs, étant dans un angle, se rencontre dans les parties sans poils des signes animaux, principalement au ♀ tandis que les infortunes se trouvent en signes tropiques (☿ ou ♃) ou dans les fixes (♃, ♃, ♃, ♃) et en VI<sup>e</sup> Maison. (PONTANUS).

**Cheveux blancs.** — Quand Saturne ♄ se trouve entouré du Soleil ☉ et de la Lune ☾ comme de ses ennemis, dans le même signe, il corrompt tellement les sécrétions où les cheveux prennent leur nourriture que ceux-ci blanchissent avant le temps. Il en est de même si la Lune ☾ est conjointe avec Mars ♂ ou Saturne ♄. (PONTANUS).

La Lune ☾, aux tout premiers degrés de l'Ascendant, blanchit les cheveux prématurément. (PTOLÉMÉE).

**Rhumatismes.** — Le podagre ou douleur des jointures provient des luminaires infortunés par la ♂ ou l'♂ de mauvaises planètes dans les signes d'infirmité (♃, ♃, ☿, ♃, ♃, ♃ et ♃) mais il faut que l'un des luminaires ou des infortunes aient leur maison ou exaltation en I ou en VI. Cette configuration ne fait pas seulement tomber en enfance, elle rend goutteux et podagre. (GARCEE).

Les rhumatismes sont signifiés, en naissance nocturne, par Mars ♂, Vénus ♀ et la Lune ☾ s'ils se trouvent dans les angles

et en mauvais aspect réciproque, regardés de travers par Saturne ♄ du ♋, du ♌, du ♍ et des ♎. (PONTANUS).

**Bossus et boiteux.**— Bossus, boiteux et contrefaits viennent principalement des Nœuds de la Lune ☾ placés dans l'Ascendant ou les angles, si les infortunes y contribuent de leur malignité.

(ALBUBATHER).

Ces accidents arrivent par chute, quand Saturne ♄ et Mars ♂ tiennent le M. C. (PTOLÉMÉE).

Les mauvais lieux, pour ces maux, sont ♋ ♌, les nœuds des planètes autres que la Lune ☾ et certains signes tronqués comme ♎, ♏, ♐, ♑, ♒ et ♓.

(CARDAN).

Le Fond du Ciel (la IV) rend plus boiteux que les autres angles avec de pernicieuses configurations. (MESSAÏAL).

Les boiteux, bigles, tortueux et autres personnes contrefaites reçoivent le plus souvent ces inconvénients de la Lune ☾ infortunée, parce qu'elle excite les convulsions. (CARDAN).

Quand Mars ♂ se trouve proche du F. C. avec son propre nœud planétaire descendant, ou en ♂ avec la Queue du Dragon lunaire et regardant l'Ascendant d'un carré, on boite. (CARDAN).

Quand, du ♎, la planète Mars ♂ regarde une planète d'un □ ou d'une ♀ il apporte au corps un détriment qui dure jusqu'à la mort; Saturne ♄ dans ♋ a les mêmes inconvénients. (CARDAN).

Le Soleil ☉ et la Lune ☾ en signes tortueux, dans un angle, avec quelques nœuds des planètes et principalement ceux de la Lune ☾, en aspect fâcheux de Mars ♂ et Saturne ♄ : on est boiteux et contrefait. (CARDAN).

**Chutes.** — Saturne ♄ au M. C. en ♂ avec un luminaire, en □ ou

en ♃ avec lui, tandis que le Maître de la X est en VI ou VIII<sup>e</sup>, présage de grands malheurs par chutes de haut. (FIRMICUS).

Si Saturne ♄ ou Mars ♂ est maître du M. C. en se trouvant en chute, pèlerin, rétrograde et qu'il afflige un des luminaires tandis que son compagnon domine la VIII ou l'Ascendant, c'est un signe de grands malheurs par des chutes. Si le Maître du M. C. n'est pas Saturne ♄ ou Mars ♂ mais qu'il soit dans un signe des infortunes et affligé par l'une d'elles, tandis que l'un des luminaires est déprécié, la signification est la même. (GARCEE).

[La chute, avec Saturne ♄, peut être simplement morale, mais elle sera certaine.]

Les luminaires en X et surtout à la pointe, en ♃ avec Saturne ♄ en IV, tandis que Mars ♂ est dans l'Orient (l'Ascendant): la folie précipitera de haut en bas. (PONTANUS).

**Le temps des maladies.** — Si la planète qui signifie la maladie se trouve dans l'Ascendant (et en signe d'infirmité, ajoute Schöner), ou que les luminaires s'y rencontrent avec les infortunes, la maladie surviendra au commencement de la vie, si elle se trouve au M. C., elle viendra au mitan, dans l'Occident au déclin et au F. C. à la fin de la vie. On précise mieux les périodes par les directions et les révolutions solaires. Lorsqu'une mauvaise direction est confirmée par une mauvaise révolution, le mal est plus mauvais; il est moins grave si la direction étant malencontreuse, la révolution est bonne. (CARDAN).

**Peut-on guérir?** — Quand les planètes et particulièrement Jupiter ♃ et Vénus ♀ sont en harmonie avec les significateurs des maladies, ou quand les significateurs sont occidentaux et les bénéfiques orientaux, ou quand les fortunes sont élevées par-dessus l'angle de l'Ascendant, c'est signe que les maladies pourront guérir. Il arrive tout le contraire quand les infortunes sont dans l'angle de l'Ascendant et les fortunes dans l'Occident. (HALY).

[Cet axiome appartient à l'astrologie horaire dont Haly fut un brillant spécialiste. L'astrologie horaire, que nous aurons l'occasion

d'étudier, compare un ciel momentané avec le thème radical et en tire d'importants jugements.]

Celui qui, dans un thème horaire de maladie, aura la Lune ☾ en VI en mauvais aspect avec Saturne ♄ et Mars ♂ sera atteint de quelque mal incurable, surtout si la VI occasionnelle forme l'Ascendant du thème radical. (CARDAN).

Si, au commencement d'une maladie, les deux luminaires se rencontrent avec les infortunes ou sont opposés à celles-ci, on en réchappera à grand'peine. (CARDAN).

[Cette règle appartient à l'utilisation des directions.]

Les maladies qui commencent lorsque la Lune ☾ passe dans un signe où se trouvaient les infortunes au moment de la naissance, ou si la Lune ☾, en un tel moment est en ☐ ou en ♁ de la Lune ☾ de nativité, sont très graves; si elles sont en mauvais aspect avec une infortune, elles s'affirmeront dangereuses; mais si elles se trouvent aux positions zodiacales de Vénus ♀ et de Jupiter ♃ on ne courra aucun danger. (PTOLÉMÉE).

La force de la purgation est éoussée quand la Lune ☾ est en ♁ avec Jupiter ♃. (PTOLÉMÉE).

Ne te fais pas opérer quand la Lune ☾ tiendra le signe qui a pouvoir sur la partie du corps qui est en butte à l'opération. (PTOLÉMÉE).

[Par exemple quand la Lune ☾ est dans la ♍ on ne doit pas se faire ouvrir le ventre, ni couper une jambe quand elle est dans le ♎.]

Change de médecin quand, durant la maladie, tu verras la VII<sup>e</sup> Maison et son Maître affligés. (PTOLÉMÉE).

[Cet aphorisme, dont nous avons personnellement apprécié la sagesse, convient à un thème horaire pris durant la maladie et comparé avec le thème radical. Il est évident que si le médecin n'apporte pas la santé, il devient des plus dangereux, pouvant être un facteur de mort.]



PREMIERS ET COMPLETS ELEMENTS  
D'ASTROLOGIE MEDICALE

Il nous a paru nécessaire de résumer les données d'astrologie médicale certaine. En les combinant avec les règles et les aphorismes anciens on obtiendra de précieux résultats.

**Planètes.** — Au Soleil ☉ correspond la vie, la lumière, le rayonnement, le cœur; à la Lune ☾ les liquides du corps, les humeurs; à Mercure ☿ les nerfs portant les ordres du cerveau; à Mars ♂ les muscles; à Vénus ♀ le sexe et le sang veineux; à Jupiter ♃ le sang artériel et le foie; à Saturne ♄ les os et les cartilages; à Uranus ♅ le système vaguesympathique, la pensée qui ne se repose jamais; à Neptune ♆ la glande pinéale, près de la racine du nez et les nerfs superficiels; à Pluton ♇ le bulbe rachidien.

**Triplicités.** — Les signes de *Feu* régissent la volonté de vivre, la chaleur vitale, le sang soumis aux rythmes de l'univers, l'esprit qui l'alourdit ou le décante; ceux de *Terre*: le squelette, les sels minéraux, l'assimilation; ceux d'*Air*: les nerfs, les organes de liaison entre les parties du corps, l'intelligence; ceux d'*Eau*: les liquides et humeurs, les sécrétions et excréments.

**Signes.** — Au ♈ appartient la tête, la face, jusqu'au nez, avec les yeux et le cerveau.

Au ♉, la bouche et l'intérieur du nez, le cou, la gorge, le larynx, l'œsophage.

Aux ♊, les bras et les mains, les épaules, les poumons et le plexus solaire.

Au ♋, les seins, la poitrine, la cage thoracique et l'estomac.

Au ♌, le cœur, le dos, la colonne vertébrale avec le coccyx.

A la ♍, le ventre, les intestins, le foie, l'assimilation.

A la ♎, les reins et les glandes surrénales.

Au ♁, les organes sexuels, la vessie, le rectum et l'anus; par flexion, le nez.

Au ♋, les fesses, les cuisses, les hanches, la qualité du sang.

Au ♌, les os, les éléments destinés à les former, la peau avec les poils; les genoux.

Au ♍, les jambes et chevilles, la circulation sanguine.

Au ♎, les pieds et le plasma sanguin avec la lymphe.

**Ce que régissent les planètes.** — Le Soleil ☉ : vitalité, cœur et artères, front, vue (œil droit chez l'homme, œil gauche chez la femme), sexe de l'homme.

La Lune ☾ : poitrine, estomac, seins, matrice chez la femme et son sexe intérieur; menstruation; digestion, élimination; l'œil gauche chez l'homme et le droit chez la femme.

Mercure ☿ : les poumons, la respiration, le plexus solaire, la parole et les moyens d'expression, la perception, la locomotion et le mouvement.

Vénus ♀ : la gorge, le cou, les reins, le sexe féminin externe, les seins et les ovaires, les ganglions de l'aîne, le sang veineux, le tact, la sensualité.

Mars ♂ : la force musculaire, les globules rouges, le fer du sang, les organes extérieurs masculins, le goût, l'énergie.

Jupiter ♃ : le foie, la circulation, le sang artériel, la lymphe, l'odorat.

Saturne ♄ : la charpente osseuse, les cartilages, la peau, la rate, la bile, les sels minéraux.

Uranus ♅ : le cerveau et le système vago-sympathique, régulateur des fonctions durant le sommeil.

Neptune ♆ : les nerfs superficiels présidant aux sens; l'inquiétude.

Pluton ♇ : le bulbe rachidien, les désirs et les remords.

En définissant les maladies d'après les signes et les planètes, est-il besoin d'avertir que ces affections n'intéressent, pour les signes, que la VI<sup>e</sup> Maison et la XII<sup>e</sup> par réflexion; elles ne prennent un caractère de gravité que si le Maître de la VI<sup>e</sup> est maléficié. Vigoureux il protègera contre la maladie.

Nous ferons la même observation pour les planètes. Elles ne

révèlent des désordres que si elles sont en fâcheux état céleste. Sinon elles n'apportent rien que d'excellent et d'harmonieux.

**Maladies d'après les signes.** — Bélier  $\Upsilon$  : névralgie, encéphalite, congestion cérébrale, méningite, mal de tête, éruptions sur la tête et la face, épilepsie, vertige.

Taureau  $\Upsilon$  : maux de gorge, gonflement des amygdales, glandes dans le cou, diphtérie, angine, laryngite, abcès du cou et de la gorge, suffocation, strangulation, apoplexie.

Gémeaux  $\Pi$  : pneumonie, pleurésie, bronchite, tuberculose, mal de mer, faiblesse nerveuse, fracture des bras, accidents aux mains.

Cancer  $\omin�$  : troubles de l'estomac, aigreurs, toux provenant d'irritation de l'estomac, chlorose, chlorydrie, gastralgie et gastrite, hydropisie, cancer.

Lion  $\mathcal{Q}$  : maladies de cœur, palpitations, syncopes, ruptures d'anévrismes, fièvres, méningites cérébro-spinales, ataxie locomotrice par réflexion.

Vierge  $\text{m}$  : fermentations intestinales, diarrhée, colique, dysenterie, artérite, choléra, péritonite, constipation, occlusion intestinale, troubles du foie.

Balance  $\text{♎}$  : palpitations des reins, coliques néphrétiques, rein flottant, névralgie rénale, néphrite, urémie, inconvénients sexuels.

Scorpion  $\text{m}$  : hémorroïdes, fistules, hernies, gonorrhée, blennorrhagie, syphilis, prurit des organes génitaux, orchites, bartolomites, urétrites, prostatites, gravelle, pierre, empoisonnement du sang.

Sagittaire  $\text{♐}$  : goutte, sciatique, troubles sanguins, phlébite, dislocation des hanches, fractures du fémur et des clavicules.

Capricorne  $\text{♑}$  : maladies de la peau ; urticaire, eczéma, rhumatisme articulaire, épanchement de synovie, déboîtement ou fracture du genou et par réflexion, maux d'estomac.

Verseau  $\text{♒}$  : varices, chevilles brisées ou foulées, désordres nerveux spasmodiques ; par réflexion : mal au dos, palpitation du cœur.

Poissons  $\text{♓}$  : durillons, cors, goutte et enflure des pieds, déformation des pieds et doigts de pieds, sensibilité du froid qui, par réflexion, donne coliques et dysenterie.

**Maladies d'après les Planètes.** — Le Soleil ☉ : troubles du cœur, fièvres brûlantes, maladies de la colonne vertébrale, affections bilieuses, maladies des yeux allant jusqu'à l'ophtalmie et la cataracte, inflammation du cerveau.

La Lune ☾ : scrofule, tumeurs et abcès, chlorose, vomissements, hydropisie, catarrhe stomacal, vertiges, gastralgies et gastrites, épilepsie, hystérie, somnambulisme, insuffisance ovarienne, troubles menstruels chez les femmes, cancer.

Mercure ☿ : maux de tête, défauts de prononciation; désordres nerveux, paralysie et ataxie, tuberculose.

Vénus ♀ : maux de la gorge et du cou, amygdalites, kystes et abcès, cancer, maladies des reins, syphilis.

Mars ♂ : fièvres aiguës, brûlures et blessures, congestion, hémorragies, artério-sclérose, fistules, hémorroïdes, muscles forcés, déchirés, rompus, maladies génitales, opérations.

Jupiter ♃ : pléthore, arthritisme, clous et abcès, tumeurs, maladies du foie, troubles du sang et notamment diabète.

Saturne ♄ : surdité, rhumatismes, paralysie, désordres cutanés rebelles, maladies osseuses, hypocondrie, dépôts calcaires, lèpre.

Uranus ♅ : hoquets, crampes, spasmes, danse de Saint-Guy, épilepsie, mal de Parkinson.

Neptune ♆ : léthargie, somnambulisme, stupeur, hallucination, transes, monomanie de la persécution, folie.

Pluton ♇ : folie sensuelle et troubles mystico-sensuels, hautes métaphysiques.

## LES PLANÈTES MALEFICIEES DANS LES SIGNES

**Le Soleil** ☉ maléficié dans le  $\Upsilon$  procure : maux de tête, maux de dents, congestion cérébrale, rougeole, variole, scarlatine, congestion par excès de lumière, fièvre cérébrale, délires avec visions, évanouissement, méningites, hémorragie cérébrale.

Le Soleil ☉ maléficié dans le  $\Upsilon$  : maux de nuque éprouvant la tête, abcès et tumeurs de la gorge, polypes dans le nez et la gorge, amygdalites, croup, désordres du sang, trachéite, apoplexie; le Soleil ☉ en  $\sigma$  avec les Pléiades (29°) apporte maux d'yeux.

Le Soleil ☉ maléficié dans les II : consommation, pleurésie, bronchite, tuberculose et, par réflexion, faiblesse des jambes.

Le Soleil ☉ maléficié dans le  $\omin�$  : anémie, troubles gastriques, dyspepsie, hydropisie et, par réflexion, arthritisme et rhumatismes, myopie.

Le Soleil ☉ maléficié dans le  $\Omega$  : palpitations, accès de folie (folie des grandeurs), angine de poitrine et maladie des yeux s'il est en  $\sigma$  avec les Ascelli.

Le Soleil ☉ maléficié dans la  $\eta\eta$  : mauvaise assimilation avec coliques et dysenterie mais plus encore constipation, fièvre typhoïde, péritonite, appendicite.

Le Soleil ☉ maléficié dans la  $\simeq$  : douleurs lombaires, maladies des reins, éruptions cutanées, maladies vénériennes et, par réflexion, douloureux maux de tête.

Le Soleil ☉ maléficié dans le  $\eta$  : pour une femme, troubles menstruels, inflammation interne du sexe; affections génito-urinaires pour un homme; hémorroïdes, fistules, corruption du sang pour les deux sexes; par réflexion rhumes chroniques et diphtérie.

Le Soleil ☉ maléficié dans le  $\blacktriangleright$  : abcès aux cuisses, sciatique, diabète; dangers pour la vue s'il est en  $\sigma$  avec Antarès; chutes de cheval; par réflexion troubles pulmonaires.

Le Soleil ☉ maléficié dans le  $\text{X}$  : faiblesse des genoux, maladies de la peau, rides précoces, rhumatismes articulaires, constipation et, par réflexion, désordres d'estomac.

Le Soleil ☉ maléficié dans le ♃ : varices, mauvaise circulation, phlébite, pertes et bizarreries nerveuses; par réflexion, palpitations de cœur.

Le Soleil ☉ maléficié dans les ♁ : transpiration des pieds, froid à cette partie du corps occasionnant, par réflexion, des troubles digestifs allant jusqu'à la dysenterie et, par Neptune ♆ Maître des ♁ ainsi que par le ☐ des ♁ aux ♀, pleurésie, tuberculose humide.

[Nous faisons ici une allusion précise aux rapports entre les signes. Ils sont en ♁, en ♃, en ☐, en ♀, en ♁ ou en ♃ les uns avec les autres, ce qui les rend sensibles à leurs propriétés respectives. Si ♃ était estimé par les Anciens comme en chute dans les ♀, c'est parce que les ♀ sont en ♃ avec le ♃. Le ♃ est bien en ☐ avec les ♁, mais ceux-ci lui étaient attribués comme 2<sup>e</sup> domicile et il y reste exalté ce qui affaiblit la valeur originare du carré. Il était pérégrin dans la ♁ parce que ce signe est en ☐ avec le ♃ et en ♃ avec les ♁, siège de l'exaltation de ♃. Observez que les Tauriens meurent souvent d'apoplexie par le ☐ du ♃ avec le ♁, leur circulation sanguine étant alourdie en raison du ☐ même ♃ avec le ♃. Il y a là toute une philosophie, s'étendant à tout et qui est la raison suprême de l'astrologie.]

**La Lune ☾.** — Voici de quoi est capable la Lune ☾ maléficiée dans les signes :

Le ♃ : nervosité, agitation, convulsions, insomnie, douleurs dans la tête, faiblesse de la vue, léthargie par épuisement nerveux et même folie.

Le ♃ : enflure, embarras, abcès et anthrax de la gorge, taches de vin, tendance à l'essoufflement, rhumes interminables; en ♃ avec Algol (25°) extinction de voix; avec les Pléiades (29°) troubles de la vue.

Les ♀ : bronchite, pneumonie, asthme, catarrhe, douleurs rhumatismales dans les épaules et les bras.

Le ☉ : troubles digestifs, ballonnement, excès d'acidité, hydro-pisie, maladie des seins, épilepsie, ulcères de l'estomac.

Le ♁ : circulation défectueuse, troubles cardiaques, convulsions, mal au dos par sérosités, conjointe aux Ascelli troubles de la vue et, par réflexion, phlébite.

La  $\eta\psi$  : désordres des intestins, dysenterie, tumeurs abdominales; par influence des II, faiblesse dans les épaules et les bras.

La  $\sphericalangle$  : douleurs lombaires, urémie, souvent mauvaise circulation veineuse.

Le  $\eta$  : désordres menstruels, couches difficiles pour une femme; mauvais fonctionnement de l'appareil génito-urinaire, maladies qui les affectent, sensibilité aux poisons, fussent-ils médicaux; dangers de noyade.

Le  $\blacklozenge$  : sang trouble, affections du sang, douleurs dans les hanches.

Le  $\sphericalangle$  : froid aux genoux, rhumatismes articulaires, épanchement de synovie, éruptions cutanées, acnés rebelles.

Le  $\equiv$  : varices et ulcères des jambes, énervement chronique, eau en excès dans le sang, d'où hydropisie; par réflexion, troubles cardiaques.

Les  $\text{J}$  : pieds ronds et tendres, tendances aux drogues et stupéfiants; par réflexion, maladies de l'abdomen.

**Mercure.** — Mercure  $\zeta$  maléficié dans les signes présage :

Le  $\Upsilon$  : maux de tête nerveux, vertiges, névralgies faciales, insomnies, fièvres cérébrales, mémoire défectueuse.

Le  $\text{Y}$  : enrrouement, bégaiement, irritation de la gorge, enflure du cou.

Les II : bronchite, pleurésie, asthme, mal de mer, douleurs dans les épaules.

Le  $\ominus$  : indigestions nerveuses, gaz, flatulences, angoisses.

Le  $\Omega$  : palpitations de cœur, mélancolie.

La  $\eta\psi$  : flatulences, coliques; débilité nerveuse par sa maîtrise sur les II et poitrine faible.

La  $\sphericalangle$  : troubles dans les reins donnant inconstance urinaire, lumbago.

Le  $\eta$  : pour une femme, règles irrégulières; pour les deux sexes douleurs dans la vessie et les parties génitales; par réflexion enrrouement et bégaiement.

Le  $\blacklozenge$  : douleurs dans les hanches et les cuisses, sciatiques; par réflexion troubles pulmonaires et toux opiniâtre.

Le ♋ : rhumatisme dans les genoux, goutte et, par réflexion, indigestions nerveuses.

Le ♋ : élancements et douleurs bizarres allant des jambes à tout le corps, varices sèches; par réflexion, palpitations et névralgies cardiaques.

Les ♋ : crampes dans les pieds, fourmillements; par le ☿ de Mercure ☿ aux ♋, dont il a la maîtrise, affection des poumons, très fragiles, inquiétude, facile lassitude.

**Vénus.** — Vénus ♀ maléficiée dans les signes indique :

Le ♀ : rhumes de cerveau, irritation des muqueuses, peau rugueuse, kystes de la face et eczéma, paresse; par réflexion, congestion des reins.

Le ♀ : abcès, furoncles dans le palais, la gorge, le cou, goitre, gonflement des amygdales; par réflexion, troubles sexuels, maladies vénériennes.

Les ♋ : faiblesse pulmonaire et ♀ étant humide apporte donc un risque de pleurésie.

Le ♋ : nausées, tumeurs gastriques; irrégularités dans les fonctions féminines.

Le ♋ : cœur enrobé de graisse et, par réflexion, affections de la colonne vertébrale.

La ♋ : vers intestinaux, ver solitaire, paresse des intestins, constipation, tumeurs abdominales; pour les femmes : accouchements difficiles.

La ♋ : reins malades, tendance à l'urémie.

Le ♋ : maladies vénériennes; tumeurs de l'utérus et maladies des femmes, prurit ou atonie vulvaire, étroitesse vaginale, parturitions délicates; varicocèle et, par réflexion, maux de gorge.

Le ♋ : tumeurs des hanches, propension aux querelles, bouderies malades.

Le ♋ : enfures des genoux; nausées, vomissements, troubles digestifs par réflexion.

Le ♋ : enfures des jambes, anémie, varices crevant sous la peau et, par réflexion, inquiétude du cœur.

Les ♋ : pieds sensibles, ne supportant pas d'être comprimés,



enfant facilement et sans beauté, maladroits, en outre; par réflexion faiblesse des intestins.

**Il faut pour que ces affections soient réelles, que Vénus ♀ soit particulièrement éprouvée. Cette planète embellit, et protège, en général, la partie du corps où elle se trouve. Pour que Vénus le déprécie il est évidemment indispensable qu'elle soit mal en point. Il faut toujours doser les planètes, cette précaution est spécialement nécessaire avec Vénus.**

**Mars.** — Mars ♂ maléficié dans les signes assure :

Le  $\Upsilon$  : agitation extrême avec des violences, insomnie, sérieux maux de tête, rupture de vaisseaux sanguins dans le cerveau, coups et blessures à la tête et à la face, fièvre, délires, encéphalite, actes insensés, congestion cérébrale; cheveux secs qu'on perd prématurément; terribles maux de dents.

Le  $\text{♁}$  : angine, amygdales gonflées, laryngite, pharyngite, diphtérie, opérations à la gorge, désordres sexuels et, par réflexion, hémorroïdes.

Les  $\Pi$  : système nerveux ébranlé, d'où mal de mer et facilité d'indigestion, coupures, entailles, blessures et brûlures aux mains et aux bras, poitrine grasse, pneumonie, inflammation des poumons.

Le  $\text{♄}$  : estomac irritable, hémorragie stomacale, gastrite, vomissements bilieux; extrême danger, pour les femmes, par les accouchements, fièvre puerpérale, fausses couches et avortements; par antice, toux sèche.

Le  $\text{♁}$  : coup de soleil, paludisme, malaria, fièvres chaudes; palpitations, hypertrophie du cœur, syncopes, endocardite, rupture de l'aorte, coup de feu.

La  $\text{♃}$  : vers, diarrhée, selles sanglantes, dysenterie, choléra, inflammation des intestins, entérite muco-membraneuse, gastro-entérite, péritonite, appendicite, hernie ventrale, accidents et opérations au ventre.

La  $\text{♋}$  : rétention d'urine, néphrite et, par réflexion, violents maux de tête.

Le  $\text{♆}$  : incontinence d'urine, urines brûlantes, hémorroïdes, hernies ganglionnaires, vessie douloureuse, spermatorrhées, scarlatine

gravelle et pierre, hémorragies, maladies vénériennes cruelles; pour une femme difficultés pendant la grossesse, péril d'ophtalmie blennorrhagique.

Le ♀ : coupure ou rupture des artères, risque de choc opératoire si l'on enlève abcès ou tumeur à la cuisse, sciatique, ulcères des hanches et des cuisses, diabète.

Le ♁ : urticaire, anthrax aux genoux, nombreuses contusions et coupures, goutte, fièvre rhumatismale.

Le ♃ : varicèles, échauffement et empoisonnement du sang, fièvres intermittentes, blessures aux chevilles; par réflexion, troubles du cœur.

Les ♀ : cors et durillons, accidents et brûlures aux pieds; par le ☐ aux II, phtisie galopante et congestion pulmonaire foudroyante

[Les rayons des planètes exercent leur influence, en effet, même quand d'autres planètes n'occupent pas les signes complémentaires.]

**Jupiter.** — Jupiter ♃ maléficié dans les signes avertit de :

Le ♃ : ulcère des gencives, congestion cérébrale, apoplexie, calvitie précoce.

Le ♃ : obésité par excès de table, anthrax au cou.

Les II : pleurésie, congestion des poumons, souffle rauque.

Le ☉ : dilatation d'estomac, flatulences, foie délicat.

Le ♀ : dilatation du cœur, apoplexie.

La ♃ : dilatation du foie, jaunisse, obésité.

La ♃ : abcès des reins, congestion des reins, diabète.

Le ♃ : excès d'acide urique, dilatation des organes sexuels, hypertrophie de la prostate, enflures, éruptions aux parties génitales, abcès de l'urèthre; pour une femme tumeurs de l'utérus; prurit pour les deux sexes et, par réflexion, saignements de nez.

Le ♃ : arthritisme, goutte, empoisonnement du sang, diabète et, par réflexion, apoplexie pulmonaire.

Le ♁ : clous, abcès, affections éruptives, eczéma et, par réflexion, troubles digestifs.

Le ♃ : chevilles gonflées, varices et palpitations de cœur par réflexion.

Les  $\text{J}$  : pieds enflés, en perpétuelle transpiration, lourds et, par réflexion, foie sensible et faiblesses abdominales.

Les mêmes restrictions s'imposent pour Jupiter  $\text{J}$  que pour Vénus  $\text{Q}$ . Il est le grand bénéfique, la grande fortune. Pour que cet astre soit mauvais, il faut donc qu'il soit terriblement frappé, au maximum.

**Saturne.** — Saturne  $\text{h}$  maléficié dans les signes :

Le  $\Upsilon$  rhumes de cerveau chroniques, maux de dents, surdité, otites, rhumatisme dans la tête, fracture du crâne, syncope cérébrale, anémie cérébrale, mélancolie.

Le  $\text{g}$  : coryza, écrouelles, coqueluche, enrouements, tuberculose du larynx, suffocation, diphtérie, gripes, scorbut, angines, gangrène.

Les  $\text{II}$  : rhumatismes dans les épaules, bras et mains, dislocations de ces organes par fractures ou déboîtements, débilité nerveuse, consommation, tuberculose des poumons, bronchite chronique et par l'alliance des  $\text{II}$  et de la  $\text{m}$ , froid dans le ventre, d'où diarrhées et la suite si l'on ne porte pas une ceinture de flanelle.

Le  $\text{e}$  : nausées, anémie, chlorose, dipsomanie, digestion lente et difficile, gastrite chronique, cancer de la poitrine, surtout pour les femmes.

Le  $\text{Q}$  : cœur lent et faible, goutte au cœur, syncopes, dos faible, déformation de la colonne vertébrale; ataxie locomotrice par réflexion; esprit chagrin.

La  $\text{m}$  : dérangements dans la digestion intestinale, très laborieuse, dénutrition, constipation opiniâtre, invincible, phtisie abdominale.

La  $\text{z}$  : colique rénale, dépôts calcaires dans les reins, suppression d'urines, d'où corruption du sang; par réflexion, tête lourde.

Le  $\text{m}$  : rétention d'urine, impuissance ou atonie sexuelle, fistule et hémorroïdes, gravelle et pierre; par réflexion carie des os du nez; par le  $\square$  de Saturne  $\text{h}$  au  $\text{z}$  paralysie des membres inférieurs.

Le  $\text{m}$  : faiblesse des cuisses, goutte, sciatique, contraction des jointures, dislocation des hanches, fracture du fémur; pour les femmes difficulté d'accouchement par l'étroitesse du passage (Saturne  $\text{h}$  rétrécit); par réflexion, bronchite.

Le ♃ : maladies de la peau par dessiccation, rhumatisme articulaire, genoux couronnés, fracture du genou.

Le ♁ : anémie, crampes dans les jambes, chevilles faibles et tordues, douleurs dans les articulations, entorses, fracture de la jambe, artério-sclérose, courbature de la colonne vertébrale.

Les ♃ : rachitisme, scrofule, froid aux pieds, irréchauffables, fréquents écrasements, fracture du pied; tuberculose par le ☐ de Saturne ♄ aux II.

**Uranus.** — Uranus ♃ maléficié dans les signes :

Le ♃ : douleurs spasmodiques ou fulgurantes dans la tête, paralysie du nerf facial, folie éruptive; par réflexion, engorgement des reins.

Le ♃ : rhumes bizarres, gripes, mastoïdites, violents maux de gorge, syphilis.

Les II : agitation fébrile et incohérente, troubles du sympathique, crampes dans les doigts, les bras, les épaules, toux sèche et nerveuse, asthme.

Le ☉ : maladies imaginaires, hoquet, crampes d'estomac, cancer de l'estomac, appétit parfois délirant et parfois nul, nourritures extravagantes.

Le ♁ : irrégularité, crispation, arrêt du cœur.

La ♃ : crampes de l'abdomen, gaz, spasmes intestinaux, cancer de l'intestin.

La ♁ : discordes dans les reins qui fonctionnent irrégulièrement, syphilis, lumbago spasmodique intermittent et, par réflexion, douleurs rayonnantes dans la tête.

Le ♃ : spasmes dans les voies urinaires, cancer de l'appareil genito-urinaire, maladies vénériennes, terribles par leur violence et très difficiles à guérir; pour les femmes, fausse couche, avortements, accouchements pénibles nécessitant une intervention chirurgicale et les fers, au minimum; l'enfant est souvent endommagé; par réflexion, cancer de la gorge.

Le ♃ : crampes dans les cuisses, dislocation des hanches, sang dépravé, abcès; par réflexion, cancer de la poitrine.

Le ♃ : crampes et difformités dans les genoux; par réflexion, désordres dans la digestion.

Le  $\approx$  : crampes et contractions dans les jambes, désordres nerveux, hystérie et bizarreries sexuelles; par réflexion, déformation et troubles du cœur.

Les  $\text{J}$  : fourmillement et crampes aux pieds, déformation et pieds tordus, obsession et folie; par réflexion, fibromes et cancer du ventre.

**Neptune.** — Neptune  $\Psi$  maléficié dans les signes promet :

Le  $\Upsilon$  : trous dans la mémoire comme si des portes s'ouvraient et se fermaient étrangement; anémie cérébrale, folie des grandeurs, folie mystique, folie sensuelle, nomadisme, troubles de la vue, polypes dans le nez, rhumes dégénéralant en pituite, sensibilité aux maladies microbiennes, hallucinations par les odeurs; zona des reins, par réflexion.

Le  $\text{Y}$  : fermentations acides dans la bouche et la gorge, dents mauvaises, nerfs de la bouche d'une sensibilité exaspérée, gingivite, croup véhément par prolifération des membranes qui bourgeonnent perpétuellement; enrouements, par engorgement, allant jusqu'à l'interdiction d'avalier, sensibilité aux poisons, empoisonnements alimentaires, bouche et gorge étant en état réceptif bizarre, des médicaments n'étant pas supportés; par réflexion, dépravations sexuelles, curiosités anales.

Les  $\text{II}$  : visions entre ciel et terre, attirance des images de l'espace, médiumnité maladive, incubat ou succubat, poumons toujours prêts à faire champignonner leurs cellules, sérosités dans la cage thoracique, sensibilité foudroyante aux gaz.

Le  $\text{E}$  : caprices alimentaires, curiosités dépravées, acidité stomacale, estomac spongieux, cancer de l'estomac mais d'un autre genre que celui d'Uranus  $\text{III}$  ; il est avec Neptune  $\Psi$  plus insidieux, mou, térébrant et le fer le disperse au lieu de l'arracher.

Le  $\text{Q}$  : persistance du trou de Botal, dilatation du cœur, essoufflements avec crispations; par réflexion, picotements intolérables et non localisés, sur tout le corps.

La  $\text{m}$  : diarrhées rebelles, foisonnements de peaux dans les selles, dysenteries, mais différentes de celles de Mars  $\text{O}$  car elles sont plus coulantes, plus rapides et vident sans rémission par l'état microbien rebelle; poche d'eau dans le ventre, fibrome fondant, cancer d'entrailles lent et dévastateur; par réflexion, vertiges.

La ♃ : reins s'encrassant et s'amollissant, zonas lombaires, excitations sexuelles par désordre du thymus et, par réflexion, maux de tête rayonnants et encéphalite léthargique.

Le ♎ : mollesse des parties génitales; flueurs blanches, parfois nymphomanie chez les femmes; écoulements, nouement de l'aiguillette, voire éléphantiasis décevante chez les hommes, cancer de la vessie, cancer obstiné, inguérissable par les moyens actuellement connus, dilatation de l'anus, coli-bacillose, cristalline et purulences anales.

Le ♋ : sang actif, d'où furonculose se généralisant hâtivement, nerfs à fleur de peau; par réflexion, faiblesse des bronches facilement séreuses, visions et cauchemars.

Le ♁ : lèpre, non pas la déformante appartenant à Uranus ♅, mais celle qui tache la peau et s'attaque aux extrémités; épanchements de synovie chroniques; parfois fragilité des os qui deviennent friables et, par réflexion, rapetissement de l'estomac, cancer du pylore.

Le ♋ : peau ultra-sensible que tout crispe : « le pli d'une feuille de rose empêche de dormir »; affections de la moelle épinière, mais qui n'ont pas le caractère brutal et sauvage des violences uraniennes; Neptune ♆ est insidieux, alchimique et non électrique; par réflexion cœur anxieux.

Les ♌ : torpeur, gangrène aux pieds et, par réflexion, faiblesse intestinale, mollesse des tissus viscéraux, cancer de l'intestin.

**Il est encore trop tôt pour discerner ce que peut représenter Pluton ♇ au point de vue médical.**

Une planète étant affligée par de mauvais aspects, la fonction qu'elle régit s'en trouvera amoindrie, surtout si cet astre est Maître de l'Ascendant. Les combinaisons entre les signes, les Maisons et les significations planétaires expliqueront comment et pourquoi. Il suffira de transposer à l'astrologie médicale le chapitre concernant les effets des aspects pour obtenir une série impressionnante de précisions.

**N'oublions pas que c'est surtout dans le domaine de la santé que les Maisons, surtout lorsqu'elles sont puissantes, prennent la nature des signes auxquelles elles correspondent. La VI·**

**Maison aura toujours des rapports avec la Vierge, qui régit l'alimentation et les intestins, la VIII<sup>e</sup> avec le Scorpion et les maladies qu'il représente, fléaux qui pèsent si lourdement sur l'humanité.**

Donc, quand vous ne trouverez pas la raison d'une maladie dans le signe, cherchez-la dans le signe que représente la Maison.

Tenez également compte de cette remarque :

**Quand une planète est maléficiée dans un signe, ses principaux mauvais aspects, le  $\square$  et l' $\text{♁}$  créent des points névralgiques essentiels dans le signe qui lui est opposé, au degré exact, et dans les signes en carré; ils occasionneront, dans l'organisme, des troubles de santé dus à la planète et ressortissant, naturellement, du signe frappé et de son Maître, comme de la planète en cause.**

[Quand une planète occupe la VI<sup>e</sup> Maison, surtout s'il s'agit d'Uranus  $\text{♁}$ , de Saturne  $\text{♄}$  ou de Neptune  $\text{♆}$ , elle signale l'organe atteint par le signe. Cependant elle n'est que la conséquence du mal : celui-ci est défini par le Maître de la VI, d'après le signe qu'il occupe, la Maison où il se trouve et les aspects qu'il reçoit. Ainsi le Maître de la VI<sup>e</sup> Maison en VIII, dit un mal où les organes de la génération sont en cause.]



## LES SERVITEURS

La VI<sup>e</sup> Maison représente aussi les serviteurs et auxiliaires de tous ordres. (PTOLÉMÉE).

Quand le M. C. du Maître (du chef, du patron) sera l'Ascendant du serviteur ou que les dominateurs de ces deux lieux seront en regard d'amitié, ils demeureront longtemps inséparables. Il en est de même quand la VI<sup>e</sup> Maison du serviteur sera l'Ascendant de son seigneur (ou patron). (PTOLÉMÉE).

Lorsque l'Ascendant du serviteur aura le même signe que le M. C. de son maître (chef, patron) celui-ci aura une telle confiance en son employé qu'il se laissera commander par lui. (PTOLÉMÉE).

[C'est de là que vient l'expression : avoir de l'ascendant sur quelqu'un. Cette maxime vaut dans tous les rapports entre les hommes. Une épouse qui aura son Ascendant sur le M. C. de son mari lui imposera ses volontés.]

Quand Mars  $\text{♂}$  est dans la VI<sup>e</sup> Maison du thème d'un serviteur, il ne pourra s'asservir à être commandé. (PTOLÉMÉE).

L'accord entre maître et serviteur se juge par le seigneur de l'Ascendant et celui de la VI. Jointe par corps ou bon aspect, le domestique et son patron seront bien ensemble; séparés ou en mauvais aspects, ils ne s'entendront pas. (ABOUMASSAR).

Si, en comparant le thème du maître et celui du serviteur, vous trouvez que l'Ascendant du deuxième est dans la VI<sup>e</sup> de son patron, ils s'accorderont grandement et bien. (CARDAN).

Si le M. C. du chef se trouve sur l'Ascendant de son domestique ou si les Maîtres de ces Maisons sont en bon aspect, le serviteur obéira à son patron et le servira avec honneur. (SCHONER).



Si le seigneur de la VI est fortuné on aura plusieurs serviteurs, peu si ce Maître est infortuné par le Soleil ☉. (ALBUBATHER).

[On sait que l'astrologie, autrefois, était la science des princes et ne s'intéressait qu'à eux. Autrefois signifie, ici, la période comprise entre Charlemagne et le XIX<sup>e</sup> siècle, et dans le bassin méditerranéen ou l'Occident. Aux Indes un astrologue, jusqu'à maintenant, a toujours assisté aux délivrances.]

Quand le Maître de la VII se trouve en angle fortuné il signifie des serviteurs utiles, surtout si ce Seigneur est Vénus ♀.

(ALBUBATHER).

Le Maître de la VI en X<sup>e</sup> Maison, signifie que le maître élèvera ses serviteurs en honneurs et dignités. (ALBUBATHER).

Si le Maître de la VI est en V<sup>e</sup> Maison, on se servira des enfants de ses serviteurs ou des serviteurs de ses enfants, ou on usera de ses enfants comme de valets : ils obéiront, d'ailleurs, servant de bon cœur et de bonne volonté. (ALBUBATHER).

Le Maître de la VI en VII, VIII ou sous la terre et infortuné, prévient de la mort des serviteurs. (ALBUBATHER).

Une bonne planète fortunée en VI dénote plusieurs bons et utiles serviteurs. Elle présage le contraire si elle est mauvaise ou maléficiée, et même des incommodités par les gens à son service. (HALY).

Saturne ♄ et ♃ en VI disent tristesses et incommodités par les serviteurs. (HALY).

J'ai beaucoup souffert de maladies, fièvres malignes, captivités, persécutions, à cause de Saturne ♄ en XII<sup>e</sup> Maison, mais j'ai toujours été protégé contre leurs rigueurs par la présence en XII de Jupiter ♃ qui a son domicile dans les XI et celle de Vénus ♀ qui est exaltée dans ce signe ; par contre je n'ai jamais pu avoir de bons serviteurs parce que la ♀ qui est dans ma VI<sup>e</sup> Maison, est l'exil de Jupiter ♃ et la chute de Vénus ♀ qui y jetaient leur opposition. (MORIN DE VILLEFRANCHE).

[Le Soleil ☉ préviendra de serviteurs faisant les importants; la Lune ☾ de femmes pauvres, bavardes et fréquemment veuves, ou de bricoleurs; Mercure ☿ d'employés agiles, intelligents, mais pouvant avoir les doigts prenants; Vénus ♀ de jeunes filles ou jeunes femmes qui, en VI<sup>e</sup> Maison, sont malheureuses et risquent de n'être pas des vertus; Mars ♂ d'hommes faits, vigoureux, buveurs et querelleurs; Jupiter ♃ de gens capables et portant chance, bons médecins, ayant des facultés de guérisseur mais gros mangeurs; Saturne ♄ de gens sévères, consciencieux et peu maniables, sauf pour les travaux des champs; Uranus ♅ d'esprits inventifs, anarchistes et qui partent soudain en le regrettant; Neptune ♆ de gens capricieux, errants, inquiets, tourmentés de vices divers ou aspirant à la vie monacale; Pluton ♇ de célibataires endurcis et un peu sorciers.]

## LES ANIMAUX

Les animaux ont les mêmes significateurs que les serviteurs étant destinés, eux aussi, à l'utilité et aux services. Mais la VI<sup>e</sup> Maison signifie plutôt les petits animaux et la XII<sup>e</sup> les grands. Aussi la VI et Mercure ☿ bien disposés présagent profit et facilité par petits animaux : mouches à miel, pigeons, poules, oisons, brebis, porceaux et autres. Aux personnes nobles et d'éducation délicate ils annoncent : joie, plaisirs et agréments par le moyen des chiens, chats, lapins et oiseaux. (HALY).

La XII signifie les grands animaux, de même que Mars ♂, car il faut toujours combattre avec eux et les rendre, par la force, souples et obéissants. Donc Mars ♂ et la XII bien disposés signifient profit et utilité par les grands animaux tels que chevaux, juments, bœufs, vaches et autres, qui en dépendent, comme la chasse, la guerre, les voitures, le charroi, le lait, les beurres et fromages. Si Mars ♂ et la XII sont maléficiés on subira des inconvénients et des disgrâces répétées. (HALY).

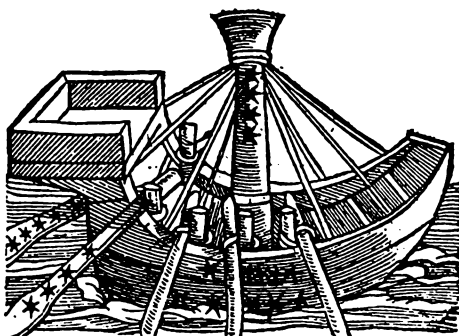
[A notre avis la XII signifie les animaux sauvages, ceux que l'on dompte, ceux que l'on chasse, les bêtes farouches à qui il faut s'imposer, comme aussi les animaux mécaniques, tels que les autos, mais les voitures ou avions qui ne nous appartiennent pas. Haly vivait dans un temps où le bétail était à demi-libre, vivait hors des murs et où l'on courait après un bœuf pour le capturer. Son observation est donc légitime. Elle serait à reprendre avec des thèmes de gauchos ou de serviteurs de ganaderias en Andalousie. Elle apporte, également, une idée qui peut avoir une importance. Il est toujours bon d'éveiller l'esprit.]

Mars ☿ oriental en signes de Feu, et principalement dans l'Ascendant, le M. C., ou dans la XI<sup>e</sup> Maison, en bon aspect de Jupiter ♃ ou du Soleil ☉, signifie qu'on possèdera quantités de grands animaux, surtout si Mars ☿ est dignifié au lieu où il se trouve. S'il est avec la ⊕ on aimera les chevaux et la chasse, surtout si la Lune ☾ se trouve avec Mars ☿ ou si Mars ☿ est maître de l'Ascendant, ou encore s'il l'est de la position zodiacale où s'effectuèrent la nouvelle ou la Pleine Lune (♌ ou ♍) immédiatement avant la nativité. (HALY).

[Le degré zodiacal où, avant la naissance, s'est effectuée la Nouvelle Lune, sinon l'endroit où se trouvait la Lune ☾ au moment de la Pleine Lune, immédiatement avant la nativité, sont à considérer particulièrement.]

Si le signe où se trouve la XII<sup>e</sup> Maison est un signe à quatre pieds (les signes quadrupèdes sont ainsi nommés parce que leurs figures zodiacales représentent des animaux à quatre pieds; ce sont : ♋, ♌, ♍, ♎) joint à Jupiter ♃ ou à Vénus ♀ ou en bon aspect, on tirera profit des brebis et autres bêtes à quatre pieds. (HALY).

[Les signes quadrupèdes sont très importants, en astrologie mondiale, pour les effets des éclipses.]



## LA VII<sup>e</sup> MAISON ET LE MARIAGE

**L**E mariage est une légitime conjonction de l'homme et de la femme. (ANTOINE DE VILLON).

Pour les hommes les significateurs du mariage sont la Lune ☾ comme mère de famille et Vénus ♀ qui préside à l'amour. Ensuite la VII<sup>e</sup> Maison, son Maître et les planètes qui se trouvent dans la VII.

(ANTOINE DE VILLON).

L'inclination des hommes envers les femmes et le mariage se reconnaît si le signe de la VII est fertile ou moyen, si son Maître est fortuné et si les planètes se trouvant en VII<sup>e</sup> Maison sont de bonne nature, surtout si la Lune ☾ et Vénus ♀ sont en signes fertiles et en bonnes Maisons. Si, avec cela le Maître de l'Ascendant applique à celui de la VII en mutuelle réception, on aimera grandement les femmes et on les demandera en mariage.

Au contraire on n'est pas porté vers elles ni à l'union légitime quand la Lune ☾ et Vénus ♀ se trouvent toutes deux en signes stériles (♄, ♅ et ♁) dans les Maisons cadentes (III, VI, IX et XII, mais surtout VI et XII) ou encore en VIII, principalement si les

autres significateurs se trouvent stériles et en des Maisons cadentes lors de la nativité. (HALY).

Quand la Lune ☾ ou Vénus ♀ se trouvent en ♂ avec Saturne ♄ fort et bien disposé, sans compagnie d'autres planètes, en signes stériles, en mauvaise Maison ou grandement affligé, on ne se marie pas. Mais il faut que Saturne ♄ soit puissant et la Lune ☾ ou Vénus ♀ bien faibles, car la vigueur de la Lune ☾ ou de Vénus ♀ surmonte la malice de Saturne ♄. Ni le ☐ ni l'♂ ne sont assez forts pour décider, la ♂ seule est maléfique et nuit à l'inclination des hommes envers les femmes. (LÉONICE et GARCEE).

Saturne ♄ élevé par-dessus Vénus ♀ et la Lune ☾, toutes deux ensemble sans mélange d'autres planètes, est également hostile à l'union car Saturne ♄, préférant une existence solitaire, fait abhorer le mariage. (LÉONICE et GARCEE).

Saturne ♄ Maître de la VII empêche de se marier avant la trentaine, à moins que Jupiter ♃ ou Mercure ☿ ne soient placés sur l'Ascendant ou en bon aspect avec la Lune ☾. (CARDAN).

Mars ♂ étant, dans un thème de nativité, en ♂, ☐, ou ♃ avec le Soleil ☉ ou Vénus ♀, causera, vers l'âge de 19 ans, une intrigue amoureuse qui pourrait amener la naissance d'un enfant illégitime; les sextiles et les trigones entre ces mêmes planètes annonceront des engagements de mariage, surtout dans une naissance féminine. (CARDAN).

[Pour les espérances de mariage on ne saurait négliger la Lune ☾ et surtout Mercure ☿ dont la fonction même est de réunir sinon d'unir.]

La Lune ☾ en ♃ ou en ☐ avec Vénus ♀ ou Jupiter ♃ est une marque d'ennuis dans les fiançailles et, par conséquent, de délais dans le mariage. (JÉRÔME CARDAN).

Saturne ♄ au M. C. en ☐ ou ♃ de Vénus ♀ éloigne aussi du mariage. (SCHONER).

Si la Lune ☾ est brûlée avec Saturne ♄ tandis que Vénus ♀ se trouve en VI, le célibat est bien certain. (SCHONER).

Les concubines et les mariages secrets dépendent de Saturne ♄, Mars ♂ et Vénus ♀ si ces astres se trouvent sans aspect ni réception avec les luminaires. (CARDAN).

Le Soleil ☉ en VII<sup>e</sup> Maison y apporte la signification de liaisons et de plaisirs, de pouvoir et de tout ce qui est dévolu au V<sup>e</sup> signe, le ♄, dont le Soleil ☉ a la maîtrise. D'où l'importance toute spéciale de son état céleste.

**Quand le mariage ?** — On juge la date du mariage en dirigeant la pointe de la VII ou le Maître de la VII ainsi que la Lune ☾ ou Vénus ♀ à la pointe ou au Maître de l'Ascendant et à ceux de la VII<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

Si plusieurs directions tombent sous les bons aspects de Lune ☾ ou de Vénus ♀ ou du Maître de la VII, principalement dans les années climatériques 18, 21, 27, 28, 35, 36 et autres, on se mariera au temps que précisent les directions. (ABOUMASSAR).

Si, dans la Révolution Solaire de quelque année l'Ascendant du thème radical se trouve dans la VII de la Révolution Solaire on se mariera dans l'année... si l'âge le permet. (HALY).

Le Soleil ☉ en horoscope féminin et la Lune ☾ en thème masculin se trouvant dans la X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII ou les IV, V et VI<sup>e</sup> Maisons indiquent qu'on se mariera de bonne heure ou avec une personne plus jeune; ils présagent le contraire, dans les mêmes conditions, en I, II, III ou VII, VIII et IX.

Pourtant, avant de se prononcer, il faudra observer avec soin les configurations que Saturne ♄, Mars ♂ ou Uranus ♁ pourraient avoir avec l'un ou l'autre des luminaires. (ALAN LÉO).

[Sans doute, mais cet élément n'est qu'une des données permettant de juger. Ne pas négliger Mercure ☿ et encore moins Vénus ♀.]

La Lune ☾ croissante en bon aspect avec Mercure ☿ après un aspect de Jupiter ♃, présage que l'on sera tôt orphelin et qu'on épousera une riche veuve. (RÉGIOMONTANUS).

Le Soleil ☉ à l'Orient (I, II et III, X, XI et XII) et la Lune ☾ à l'Occident disent que jeune on épousera une vieille. (CARDAN).

La Lune ☾ ou Vénus ♀ en VII retardent le mariage parce qu'elles sont à l'Occident. (HALY).

Vénus ♀ étant rétrograde le mariage est tardif. (SCHONER).  
[Ou simplement retardé, il subit des retards.]

Vénus ♀ étant directe dans un angle ou une Maison succédente, bien fortunée, tandis que les Maîtres de la triplicité se trouvent orientaux et en bonnes Maisons, disent mariage jeune et heureux. Si Vénus ♀ étant bien disposée, les Maîtres de la triplicité se trouvaient en Maisons mauvaises, Vénus ♀ présage un bon mariage avec des inconvénients par les femmes. Et si Vénus ♀ était brûlée et en sa chute (dans la ♀), les Maîtres de la triplicité étant mal logés dans le thème, en mauvais aspect avec Mars ♂ et Saturne ♄, on se marierait tard en souffrant beaucoup de tracas. (HALY).

**Nombre des épouses.** — Parmi les Chrétiens, à qui les lois permettent seulement une épouse, on ne doit pas juger de la pluralité des femmes par les signes fertiles ou communs (doubles, ce sont ♀, ♁, ♃ et ♄), mais considérer la Lune ☾ et voir si elle applique aux planètes aux âges convenables et s'il y a signe de mort de l'épouse ou des femmes. Il faut juger ces points avec une grande prudence. (CARDAN).

Si la Lune ☾ applique, dans un signe, à une seule planète on ne sera marié qu'une fois, applique-t-elle à plusieurs planètes ou étoiles fixes royales, le mariage sera renouvelé plusieurs fois. (PTOLÉMÉE).

Vénus ♀ en signes doubles ou tropiques (♊ et ♋) et le Maître

du signe où elle est placée étant dans un signe de même nature, c'est présage de plusieurs femmes. (HALY).

Le Soleil ☉ étant en X, en trigone de la Lune ☾ et sans autre témoignage des diverses planètes : une seule épouse. (HALY).

La Lune ☾ en VII, par sa fertilité, dénote plusieurs femmes si elle n'est grandement affligée par Saturne ♄ ou par les rayons du Soleil ☉. (ALBUBATHER).

Autant de planètes avec lesquelles la Lune ☾ est en conjonction dans le même signe, sauf si une de ces planètes est le Soleil ☉, autant d'épouses ; encore faut-il que la Lune ☾ aille vers elles, dans le sens du Zodiaque par la rapidité de sa course et non elles à la Lune ☾. (HALY).

Si la Lune ☾ ne se joint pas par corps (♌) à l'une des planètes, il faut voir combien de planètes fortes, dans un même signe, le regardant par un aspect, car ce sont autant de femmes. Mais les planètes faibles signifient plutôt des amies ou des maîtresses que de parfaits mariages. (HALY).

Si vous ne trouvez pas de planète en ♌ ou en aspect avec la Lune ☾, on se mariera autant de fois qu'il y a de planètes entre le M. C. et Vénus ♀ tirant du côté du Levant. (HALY).

Et si d'aventure il ne se trouvait pas de planète en ♌ ou aspect avec la Lune ☾, ni de planète entre le M. C. et Vénus ♀ tirant du côté du Levant, on aurait autant de femmes qu'il y a de planètes regardant d'un aspect la pointe de la VII. (HALY).

**Pour étudier les épouses.** — Toute loi, en astrologie, est universelle. Comme on trouve des renseignements sur les frères en prenant la XI<sup>e</sup> Maison radicale comme 1<sup>re</sup> Maison du frère aîné, la III<sup>e</sup> comme 1<sup>re</sup> du frère cadet, la V<sup>e</sup> radicale comme 1<sup>re</sup> Maison du 2<sup>e</sup> frère cadet et ainsi de suite, nous avons vu que la V<sup>e</sup> Maison



renseignait sur les enfants et surtout sur le premier, la VII<sup>e</sup> radicale sur le deuxième, la IX<sup>e</sup> radicale sur la 3<sup>e</sup> et ainsi de suite.

Le même principe veut que la VI<sup>e</sup> Maison renseigne sur les serviteurs et collaborateurs qui ne sont pas des associés mais surtout sur le premier tandis que la VIII<sup>e</sup> parle du 2<sup>e</sup>, la X<sup>e</sup> du 3<sup>e</sup>, la XII<sup>e</sup> du 4<sup>e</sup>, la II<sup>e</sup> du 5<sup>e</sup>, la IV<sup>e</sup> du 6<sup>e</sup> et ainsi de suite.

On ne sera donc pas surpris que la VII<sup>e</sup> Maison radicale parle des épouses, mais essentiellement de la première; on s'adressera donc à la IX<sup>e</sup> pour connaître la deuxième, à la XI<sup>e</sup> pour la troisième, à l'Ascendant pour la quatrième et ainsi de suite si l'on doit avoir plusieurs mariages.

Est-il besoin de dire que cette règle vaut pour les époux au moins autant que pour les épouses!

**Où se marie-t-on ?** — Si les significateurs (Vénus ♀ et la Lune ☾) sont en III<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> Maisons, ou pèlerines et sans dignités, on prendra femme hors de son pays. (JUNCTIN).

Le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison dans la IX<sup>e</sup>, ou le Maître de la IX<sup>e</sup> Maison dans la VII<sup>e</sup>, dit mariage hors de son pays, mais annonce, de plus, que l'épouse sera pieuse et riche, principalement si le Maître envisagé est de bonne nature. (HALY).

Vénus ♀ Dame (ou Maîtresse) de la IX<sup>e</sup> Maison, dans l'Ascendant ou la X<sup>e</sup>, disent aussi mariage à l'étranger et excellent. (SCHONER).

Le Soleil ☉ et Vénus ♀ en ♂ dans la IX ou en aspect de la IX disent aussi mariage à l'étranger et union heureuse. (SCHONER).

La ⊕ en IX donne un identique présage. (ANTOINE DE VILLON).

**Beauté de l'épouse.** — La forme du corps de la femme s'explique par la VII<sup>e</sup> Maison, son Maître et les lieux occupés par les autres significateurs. Tous ou la majeure partie étant en beaux signes et de belle forme, l'épouse sera belle; s'ils sont dans les difformités,

elle sera laide. Les signes de beauté sont II,  $\text{m}\gamma$ ,  $\text{z}$  et les dix premiers degrés du  $\text{♋}$ , les difformes  $\Upsilon$ ,  $\text{Y}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{Q}$ , la partie arrière du  $\text{♋}$  et le  $\text{X}$ . Prenez donc garde aux signes de la VII et au principal significateur de la femme; jugez comme si ce signe et les planètes dépendaient de l'Ascendant de l'épouse. (ANTOINE DE VILLON).

[Cette règle n'est que relative mais, utilisée avec tact, elle donne des renseignements très intéressants.]

Le vrai significateur de la laideur et de la difformité étant Saturne  $\text{S}$ , si cette planète maléficie Vénus  $\text{Q}$ , la Lune  $\text{L}$  et le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison, la femme ne sera pas belle. (HALY).

Les significateurs brûlés par le Soleil  $\text{S}$  donnent une mauvaise couleur à l'épouse. (LUC GAURIC).

Saturne  $\text{S}$  Maître du mariage en VII, dit femme vieille; de même Saturne  $\text{S}$  en conjonction avec Mars  $\text{M}$  en VII. (JUNCTIN).

Vénus  $\text{Q}$ , Jupiter  $\text{J}$  et la Lune  $\text{L}$ , en bons aspects entre eux ou avec le Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison, disent que l'épouse sera belle; toutefois Jupiter  $\text{J}$  avec la Lune  $\text{L}$  en VII ne donne pas seulement une belle femme, il la dit riche et magnifique. (LUC GAURIC).

**Qualités de l'esprit et du cœur.** — Pour juger de l'esprit et des mœurs de la femme, on considère la nature des planètes significatrices et jointes à la Lune  $\text{L}$  et à Vénus  $\text{Q}$  corporellement ( $\text{C}$ ) ou par aspects. Les mœurs et tendances de l'épouse ressembleront à la nature des significateurs; ceux de la Lune  $\text{L}$  et de Vénus  $\text{Q}$  également, les femmes ayant des inclinations semblables à la constitution de Vénus  $\text{Q}$  et de la Lune  $\text{L}$ . (ANTOINE DE VILLON).

Ainsi la Lune  $\text{L}$  et Saturne  $\text{S}$  en bonne disposition promettent une femme grave, taciturne, laborieuse, économe; s'infortunant ils la font soupçonneuse, acariâtre, ennuyeuse, bizarre et fâcheuse en sa conversation. (PTOLÉMÉE).

La Lune  $\text{L}$  croissante en mauvais aspect avec Saturne  $\text{S}$  présage

beaucoup de malheurs dans la vie et menace la mère d'un précoce veuvage. (RÉGIOMONTANUS).

La Lune ☾ et Jupiter ♃ en bons aspects feront l'épouse pieuse et dévote, noble, honnête, veillant à son ménage avec une calme autorité, chaste; en mauvais aspects on concluera aux mêmes qualités mais fardées, imparfaites, avec quelques défauts.

(CARDAN).

La Lune ☾ en thème masculin et le Soleil ☉ en féminin, en ☐ ou ☽ avec Mars ♂ indiquent un conjoint de caractère violent et entêté. (DE RÉGIUS).

La Lune ☾ et Mars ♂ en bons aspects la font courageuse, impatiente, colère, n'aimant pas servir, ne supportant pas d'être rudoyée, capable de vengeance et désireuse de commander; les méchants aspects la rendent querrelleuse, violente, indomptable, perdue d'orgueil et infâme. (CARDAN).

La Lune ☾ et Vénus ♀ en heureux rapports disent une épouse joyeuse, affable, honnête, de bonne conversation; en dissentiments elle aura ces mêmes qualités mais avec des imperfections, des humeurs. (CYPRIEN et GARCEE).

La Lune ☾ et Mercure ☿ en bonne entente préviennent d'une épouse ingénieuse et spirituelle, bien disante, prudente, excellente cuisinière; les discordances la font cauteleuse, fine, menteuse, ayant une pensée au cœur et l'autre à la bouche, instable et malicieuse. (CYPRIEN et GARCEE).

La Lune ☾ et le Soleil ☉ en harmonie préviennent que la femme sera modeste, chaste et continente, tenant son rang et sa place; leur mauvaise entente la dépeignent comme ambitieuse, vaniteuse avec de grands airs et de très mauvaise conversation.

(CYPRIEN et GARCEE).

[Ces données seraient incomplètes si nous négligions l'apport des planètes connues au temps où fut forgée la mythologie et redé-

couvertes aux XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Sans avoir eu l'étrange idée de lutter avec les Maîtres d'autrefois, nous rapportons ici nos observations sur les rapports de la Lune ☾ et des nouvelles planètes par rapport à l'esprit et aux mœurs de l'épouse.]

La Lune ☾ et Uranus ♅ en bons aspects signalent une femme éprise d'originalité, ayant reçu le coup de foudre et qui n'aurait pas hésité à fêter Pâques avant les Rameaux pour imposer l'union, capable d'aimer en dehors du mariage, indépendante, intuitive, originale, inventive, ayant une foule d'idées personnelles, attirante et qui ne saurait passer inaperçue; les aspects disgracieux prédisposent aux attachements clandestins, à une séparation inopinée, capricieuse; ils font le caractère susceptible, fantasque, excentrique, rebelle et exagérant tout; la nervosité est excessive et chaotique; la femme peut être ou est coureuse et pourrait avoir une prédilection pour son sexe!

**Signalons que la planète ♃ joue un grand rôle dans les divorces.**

La Lune ☾ et Neptune ♆, en intelligence amicale, assurent riche imagination, tendance aux rêveries et aux songes, amour de l'eau, des promenades idylliques en bateau, des rêves d'avenir, de la poésie et la plus romantique, la plus étoilée; les goûts sont raffinés et la politesse est aussi extrême que le charme; les méchants rapports de ces deux planètes dévoilent une nature influençable à l'excès, affectée par tout et qui redoute une catastrophe sans rien faire pour la prévenir, imaginative mais d'une façon décousue, un peu délirante et qui rêve, longuement, en proie à des pensées confuses, aidant, par son déséquilibre nerveux, la création ou la révélation d'êtres venus d'ailleurs, car elle est un médium-né.

La Lune ☾ et Pluton ♇, en liaison agréable, accordent une épouse d'excellent jugement, ayant un besoin des situations claires et qui fait son devoir, bravement, sans s'inquiéter du qu'en dira-t-on, sûre d'avoir bien agi, certaine qu'on reconnaîtra un jour qu'elle avait raison; elle possède le sens des vraies richesses et porte bonheur quant à l'argent; elle est pieuse, même si elle ne fréquente pas les églises et les antiques traditions lui sont chères; elle a le culte des

ancêtres et celui du souvenir ; elle est chaste et fidèle, même en pensée ; les déplorables fréquentations de la Lune ☾ et de Pluton ♄ diront qu'on est voué à des situations confuses, en proie à la justice et à ses égarements ; elles préviennent que la femme est gaspilleuse et que les richesses ne la gêneront guère, car elle ne saura pas les conserver ; elle n'a pas l'esprit religieux et se conduit, même dans le mariage, comme si elle était célibataire ; cependant, même flirteuse, elle conserve les apparences, ayant une répugnance pour la volupté. Accidents par le feu.

[Nous nous sommes étendus sur Pluton ♄, cette planète, retrouvée en 1930, étant encore très peu et mal connue.]

**La connaissance de la femme d'après Vénus.** — C'est surtout par Vénus ♀ que, tour à tour, Haly et Schöner jugent de l'épouse et de son caractère.

Orientale et dans ses dignités, Vénus ♀ signifie que la femme commandera chez son mari, surtout avec un aspect favorable de Jupiter ♃ ; si Vénus ♀ est occidentale et n'est pas regardée avec bienveillance par Jupiter ♃ on haïra femme et mariage. (HALY).

Si Vénus ♀ est en II on se mariera pour avoir des moyens financiers. (HALY).

Vénus ♀ en VI donne des femmes mal nourries, de basse condition ayant servi les autres. (HALY).

Vénus ♀ en IV, en mauvais aspect avec la Lune ☾ qui gravite elle-même dans le ♋, présage une femme impudique ; si Vénus ♀ est en IV tandis que la Lune ☾ lui envoie un ☐ ou une ♂ du ☉, le mari sera impudique, chez lui, avec ses servantes. (HALY).

Vénus ♀ en VII fait les hommes débauchés, ce qui les incline à se marier tardivement. (HALY).

[Cela s'explique si le Maître de la VII est Mars ♂, c'est-à-dire si Vénus ♀ en VII se trouve dans le ♛ ou le ♎ et si des mauvais aspects jouent.] (HALY).

Vénus ♀, étant en V<sup>e</sup> Maison et maîtresse de la VII, on épousera une femme ayant des enfants avec lesquels on vivra content. La même signification est donnée avec le Maître de la VII en XI<sup>e</sup> Maison et réciproquement. (HALY).

[Cet aphorisme et quelques autres s'applique à des cas plus particuliers que généraux. Il répond surtout aux thèmes horaires. Pour les affirmations suivantes de Schönér, il faut vérifier par la maîtrise, le signe et les rapports avec les Maîtres.]

Vénus ♀ en X et en bon aspect de Jupiter ♃ dit la noblesse de l'épouse. (SCHONER).

Vénus ♀ dans l'Ascendant et conjointe avec Saturne ♄, principalement en signe de Vénus ♀ (♌ ou ♍) donne une femme vieille et impudique. (SCHONER).

Vénus ♀ en ♂ avec Mercure ☿ en IV<sup>e</sup> Maison, ou Vénus ♀ dans les Maisons de Mercure ☿ (les II et la ♎) avec Saturne ♄ en X, présage une femme plus âgée que soi et de modeste condition; si elle est sans mauvais aspect de Mars ♂, cette épouse sera malicieuse; si elle est placée dans le ♋ ou le ♏ elle sera impudique et de mauvaise vie. (SCHONER).

Vénus ♀ avec Saturne ♄ dans la X, la Lune ☾ étant en IV (donc en ♉) annonce une épouse vieille ou stérile. (SCHONER).

Vénus ♀ conjointe aux deux infortunes (Mars ♂ et Saturne ♄) en VI promet des femmes impudiques. (SCHONER).

Vénus ♀ en ♂ avec Saturne ♄ en VII dit stérilité pour le mari. (SCHONER).

Mars ♂, Jupiter ♃ et Vénus ♀ en conjonction dans la X<sup>e</sup> Maison avisent d'une femme impudique. (SCHONER).

[Il serait préférable de dire qu'elle fera parvenir son mari à une situation élevée, en utilisant les moyens du bord.]

Saturne ♄, élevé par le quadrat sur Vénus ♀ rend impudique et

peu patient avec les femmes; Vénus ♀, au contraire, si elle est élevée sur Saturne ♄, les fera faciles et enclins aux femmes. (JUNCTIN).

Saturne ♄ et Jupiter ♃ avec Vénus ♀ et Mercure ☿ en XII donnent des femmes de peu, dont la situation est plus que modeste, mais laborieuses et chérissant leur mari. (CARDAN).

Mars ♂ en ♂ avec Vénus ♀ fait les femmes altières, prodigues, inconstantes, peu soigneuses en leur maison, dont les époux sont paillards et adultères. (CARDAN).

Vénus ♀ étant dans la ♀ en ♄ avec Jupiter ♃ dit une femme chaste, assez belle et facile à gouverner. (CARDAN).

**L'épouse sera-t-elle riche ou pauvre?**— Les bonnes planètes puissantes en VII donnent des épouses riches et nobles; si Jupiter ♃ se trouve en chute, c'est un signe de médiocrité. (ALBUBATHER).

Vénus ♀, en Maison de Jupiter ♃ (c'étaient non seulement le ♀ mais aussi les ♄, aujourd'hui concédés à Neptune ♆ mais ♃ est exalté dans les ♄) donne une femme noble; si Vénus ♀ est en ♂ avec Jupiter ♃ elle certifie que le mariage sera beau, bon, heureux. (HALY).

Vénus ♀ et Jupiter ♃ en ♂ dans la VII<sup>e</sup> Maison en aspect de la Lune ☾ dans ses dignités, la ♄ ou Mercure ☿ étant également en harmonie avec Vénus ♀ et Jupiter ♃: on aura beaucoup de biens par sa femme. (LUC GAURIC).

Un favorable aspect de Jupiter ♃ avec Vénus ♀ ou la Lune ☾ avec mutuelle réception dit prospérité et mariage avec femme noble. (JUNCTIN).

Le Maître de la II en VII<sup>e</sup> Maison ou le Seigneur de la VII<sup>e</sup> en II<sup>e</sup> Maison, fort et bien fortuné, signifient femme riche et mieux encore si la planète en cause est bonne. (LUC GAURIC).

Le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison en X ou celui de la X<sup>e</sup> Maison en VII, fort et fortuné, prévient de femme noble et d'une illustre famille.

(PTOLÉMÉE).

Le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison en VIII ou celui de la VIII<sup>e</sup> Maison en VII, si c'est une bonne planète et bien disposée, présage une femme qui peut avoir des biens par héritages.

(HALY).

Le Maître de la VII placé en VIII et d'excellent aloi désigne un conjoint riche ou devant obtenir d'importants héritages.

(ALMANSOR).

Quand, dans un thème féminin, le Maître de la VII est placé dans l'Ascendant, la femme gouvernera son ménage et si le seigneur de l'Ascendant est une des planètes supérieures (Mars ♂, Saturne ♄, Jupiter ♃, autrefois, depuis, en outre, Uranus ♅, Neptune ♆ ou Pluton ♇) cette sévère épouse pourra devenir une virago.

(ALMANSOR).

[Si la planète est maléficiée par de fâcheux aspects, donc si elle est en mauvais état céleste.]

Jupiter ♃ en bon aspect et réception avec la Lune ☾ indique une femme riche et de bonne famille surtout s'il est placé en VII<sup>e</sup> ou VIII<sup>e</sup> Maison.

(CARDAN).

Les étoiles fixes royales de I<sup>e</sup> grandeur étant dans l'angle de l'Occident (la VII) et proches de cette pointe, si elle se trouve en signe fortuné et en bons aspects annoncent une femme noble, riche et de grande beauté. Principalement si une des fortunes est dans la VII et en bon aspect de quelque étoile royale fixe.

(CARDAN).

**Pauvreté de l'épouse.** — Si les mauvaises planètes sont fortes en VII<sup>e</sup> Maison, elles signifient richesses, mais avec quelques défauts; faibles, elles disent pauvreté.

(ANTOINE DE VILLON).

Le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison étant placé en XII ou en VI, ou encore le Maître de XII ou de VI en VII préviennent de femme pauvre et de modeste famille.

(LUC GAURIC).



Vénus ♀ en VI et affligée signale une femme pauvre, à moins qu'elle ne soit en bon aspect avec Jupiter ♃ ou la Lune ☾ et que cette planète ne soit en VII et dignifiée. (ALMANSOR).

Saturne ♄ et Mars ♂ dans la VII<sup>e</sup> Maison, sans aspects des fortunes, révèlent malheurs en ménage : car Saturne ♄ signifie tristesse, labeur et lourds travaux exigés par l'union, tandis que Mars ♂ annonce mort et destruction des femmes. (JUNCTIN).

Vénus ♀ en ☐ ou en ♀ avec la Lune ☾ dit incommodités dans le mariage, souvent désaccord sexuel. (CARDAN).

Vénus ♀ étant en II et en mauvais aspect des infortunes (Mars ♂ ou Saturne ♄) prononce : perte de biens par les femmes. (ALBUBATHER).

[On peut même dire par les filles.]

Si la Lune ☾, Maîtresse de la VII se trouve en VIII<sup>e</sup> Maison lorsqu'elle est décroissante (après la Pleine Lune), elle infortune le mariage. (HALY).

**L'Amour d'après les thèmes comparés.** — Quand, en comparant l'horoscope du mari avec celui de la femme, on constate que les luminaires ont respectivement changé de lieu, c'est-à-dire que le Soleil ☉ de l'un est sur la Lune ☾ de l'autre et réciproquement, ou encore quand les deux Soleils ☉ et les deux Lunes ☾ s'envisagent d'un bon aspect, les deux époux s'aimeront et vivront en bonne intelligence. (PTOLÉMÉE).

[C'est en comparant, aux Indes, les thèmes des jeunes gens qu'on les marie et les unions ainsi formées sont, la plupart du temps, excellentes, disent les missionnaires.]

Si les deux luminaires, dans les thèmes du mari et de la femme, sont en ☐ ou en ♀, c'est un présage d'inimitié et de discorde. (PTOLÉMÉE).

[Evidemment cet aphorisme est un peu court. Les luminaires sont importants ; mais d'autres facteurs peuvent intervenir et

l'ensemble, seul, permet de porter un jugement solide. La remarque qui suit, d'Antoine de Villon, corrige, d'ailleurs, Ptolémée.]

Si les significateurs du mariage (ce sont d'abord la Lune ☾ et Vénus ♀ chez l'homme, le Soleil ☉ et Mars ♂ chez la femme) sont en bons aspects, c'est signe d'amour et de paix entre les époux ; s'ils forment des carrés ou des oppositions et surtout si les planètes sont sans respectives réceptions, c'est une indication de mésentente. L'♂ est plus mauvaise que le ♀, étant cause de noises et de débats perpétuels, tandis que le ♀ ne les procure que par intervalles.

(ANTOINE DE VILLON).

Si l'Ascendant de l'époux est dans la VII<sup>e</sup> de la femme et réciproquement, on peut être assuré d'amour et de paix, d'élan l'un vers l'autre ; la Part de Fortune, ⊕, si elle se rencontre en même lieu dans les deux nativités dit même présage.

(JUNCTIN).

**L'amour d'après le thème du mari.** — Si l'on ne possède que le thème du mari, voici comment il faut juger :

Les bonnes planètes en bon aspect de la Lune ☾ ou du Maître de la VII<sup>e</sup> Maison prononcent amour et concorde.

(CARDAN).

Si l'aspect des bonnes planètes avec la Lune ☾ est mauvais, les époux s'accorderont, mais aussi ils se querelleront parfois et crieront ensemble.

(ANTOINE DE VILLON).

Les bons aspects de Mercure ☿ et de la Lune ☾ présagent encore amour et concorde tandis que les mauvais disent inimitiés, querelles.

(DE RÉGIS).

[Mercure, ☿, agent de liaison par excellence, est très important dans le mariage].

Les mauvaises planètes, en bons aspects avec la Lune ☾ peuvent quelquefois signifier amitié, mais leurs mauvais aspects présagent de grands désagréments.

(ALBUBATHER).

On peut encore juger de l'entente par les planètes entre le M.C. et Vénus ♀ : bonnes et fortunées elles assurent paix ; mauvaises et infortunées : discordes. (HALY).

Si Vénus ♀ participe avec Saturne ♄ et si elle se trouve en mauvais aspect de Mars ♂ il y aura jalousie entre les époux. (SCHONER).

Vénus ♀ en XII signifie malheur aux mariés, mais si elle s'y trouve avec Jupiter ♃ c'est signe de grands biens. (SCHONER).

Le Soleil ☉ en XII<sup>e</sup> Maison prévient de malheur et infortune par les femmes. (SCHONER).

[Pour toutes ces affirmations il faut bien se souvenir que les rapports avec les Maîtres et les aspects sont capitaux. Le ☉ en XII est fâcheux, en principe, parce que la XII<sup>e</sup> est la VIII<sup>e</sup> Maison de la V<sup>e</sup>].

Si Vénus ♀ participe avec les infortunes ainsi qu'avec les lumineux, c'est signe à la fois d'amitié et de discorde entre époux à cause de leur lubricité. (SCHONER).

Les significateurs du mariage, dans les signes cardinaux (♈, ♉, ♊, ♋) ne rendent pas les époux fortunés, et les font variables et inconstants. (SCHONER).

[Il est tout de même rare que les significateurs de mariage, dans les thèmes à comparer, soient tous en signes cardinaux.]

Vénus ♀ dans les signes cardinaux signifie que le mari sera inconstant dans le mariage et ne se contentera pas de sa femme, cela principalement si cette planète occupe le ♉ ou le ♋. Dans un signe double (II, ♎, ♏ ou ♐) elle prévient en général, de bonne fortune et amitié entre les époux. (SCHONER).

Si le Maître de l'Ascendant est en signe double et si Vénus ♀ est infortunée on ne se contentera pas de sa femme. (SCHONER).

Si la Lune ☾ est en bon aspect avec le Soleil ☉, regardé de bons

aspects par une des fortunes, c'est un présage que mari et femme s'aimeront et vivront en bonne intelligence. Si les luminaires, ne s'accordant pas, sont en mauvais aspect des infortunes, on prévoira le contraire. (SCHONER).

La Lune ☾ décroissante, jointe à Mars ♂ en signe cardinal, dit que la femme n'aimera pas son mari et en cherchera toujours quelque autre. (SCHONER).

La Lune ☾ décroissante, Maîtresse de la VII et en VIII<sup>e</sup> Maison ne permet aucune félicité dans le mariage. (SCHONER).

**La mort de l'épouse.** — Il faut examiner le Maître de la VII et celui du signe où se trouve cette planète. S'ils sont affligés par les infortunes ou en mauvaises Maisons, principalement la VIII<sup>e</sup>, c'est une indication de mort ou d'infirmité pour l'épouse. (ANTOINE DE VILLON).

La Lune ☾ étant jointe par aspect à une seule planète prévient d'un seul mariage; c'est pourquoi, si la Lune ☾ est plus forte que la planète avec qui elle est liée, c'est un indice que la femme mourra la première; l'on estimera le contraire si la planète enchaînée à la Lune ☾ est la plus forte. (CYPRIEN ET LÉONICE).

La Lune ☾ en IV dit que la femme mourra et qu'on en sera grandement affligé; la Lune ☾ en IV est comme dans un sépulcre. (ALBUBATHER).

[La IV représente le passé, la tradition, la fin des choses, mais aussi le tombeau.]

Quand la Lune ☾, séparée de Mars ♂, applique à Vénus ♀ en l'Occident, on aura plusieurs femmes qui mourront avant soi. (ALBUBATHER).

La Lune ☾ et Vénus ♀ conjointes avec Saturne ♄ dans la VII<sup>e</sup> Maison disent empêchement dans le mariage, puis mort de l'épouse. (ALBUBATHER).

Vénus ♀ en IV<sup>e</sup> Maison et en mauvais aspect de Saturne ♄ et de Mars ♂ dit que la femme mourra, et si Vénus ♀ est en signe cardinal on aura plusieurs épouses qui subiront le même sort.

(ALBUBATHER).

Vénus ♀ à l'Occident, pèlerins et en ♂ ou mauvais aspect avec Saturne ♄ et Mars ♂, révèle soudaine et prompte mort des femmes.

(ALBUBATHER).

Vénus ♀ conjointe à Mars ♂ en XII<sup>e</sup> Maison dit qu'on tuera son épouse ou, qu'à tout le moins, elle subira des mauvais traitements.

(ALBUBATHER).

Vénus ♀ en VII<sup>e</sup> Maison, maléficiée par les infortunes et sans aspect de Jupiter ♃ prouve que la femme mourra avant son mari.

(CYPRIEN ET LÉONICE).

Si l'une des infortunes est placée en IV<sup>e</sup> ou en VII<sup>e</sup> Maison, l'épouse mourra avant l'époux.

(CYPRIEN ET LÉONICE).

Saturne ♄ et Mars ♂ pèlerins (c'est-à-dire sans dignités), en VII<sup>e</sup> Maison, ayant pouvoir et domination sur l'Ascendant, signifient mort des femmes et des ennemis.

(HALY).

[La VII représente non seulement l'époux ou l'épouse, mais aussi les ennemis déclarés, patents, publics.]

Le Maître de la VII étant en VIII : la ou les femmes mourront avant le mari.

(HALY).

[Tout ce qui est indiqué pour le mariage, en thèmes masculins, est valable pour les thèmes féminins en transposant. Ce ne sont plus, en effet, la Lune ☾ et Vénus ♀ qui sont les significateurs, mais le Soleil ☉ et Mars ♂. C'est donc eux qu'il faut examiner. D'ailleurs les règles suivantes le préciseront.]

**Le mariage des femmes.** — Les premiers et essentiels significateurs du mariage des femmes sont le Soleil ☉ et Mars ♂, car le Soleil ☉ tient ici le rôle de la Lune ☾ et Mars ♂ celui de Vénus ♀,

prépondérants en thèmes masculins. Les seconds et accidentels significateurs sont, comme dans les horoscopes masculins, la VII<sup>e</sup> Maison et ce qui lui appartient, c'est-à-dire son Maître et les planètes logées dans la VII. (PTOLÉMÉE).

Les bons astres en bonnes Maisons, les mauvais étant éloignés, signifient mariage. (PTOLÉMÉE).

Vénus ♀ vespertine en VII<sup>e</sup> Maison, Saturne ♄ étant en IV fait, en thème féminin, haïr l'accointance des hommes. (JUNCTIN).

Le Soleil ☉ et la Lune ☾ étant en signes masculins, ou dans la même quarte du ciel masculin, ou dans un même signe masculin, signifient le mépris de la société des hommes et si, par hasard, malgré ces indications, on se mariait, ce ne serait pas afin d'obéir volontiers à son époux. (SCHONER).

Pour connaître si le mariage sera facile il faut prendre garde aux significateurs qui, joints par corps ou bons aspects avec le Soleil ☉, Mars ♂ et le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison, facilitent le mariage, tandis que les mauvaises planètes par leurs méchants regards, y apportent de grandioses difficultés. (ANTOINE DE VILLON).

On trouve le temps du mariage par les directions du Soleil ☉, de Mars ♂, du M.C., de la VII<sup>e</sup> Maison et du Maître de la VII. (JUNCTIN).

Le Soleil ☉ se trouvant en géniture féminine dans les quartes orientales du ciel, signifie que la femme se mariera fort jeune ou en âge de consistance avec un jeune garçon; dans les quadrats occidentaux le Soleil ☉ présage le mariage tard, ou bien tôt mais alors avec un homme d'âge. (PTOLÉMÉE).

[Les Maisons cardinales coupent le ciel en quatre parties, d'où le nom de quartes qui leur a été donné. Il y a deux quartes orientales groupant les Maisons I, II et III; X, XI et XII; les deux quartes occidentales sont formées des Maisons IV, V et VI; VII, VIII et IX.]

**Le nombre des maris.** — Le Soleil ☉ dans un signe à une seule

figure (ce sont  $\Upsilon$ ,  $\text{♃}$ ,  $\text{♄}$ ,  $\text{♅}$ ,  $\text{♆}$ ,  $\text{♇}$  et  $\text{♈}$ ) ou avec une seule planète matinale signifie un seul mari; en des signes à plusieurs formes ou configuré à plusieurs planètes matutines il en présage plusieurs.

(PTOLÉMÉE).

Le Soleil  $\odot$  en signe à deux corps promet deux maris à une femme.

(H.C. AGRIPPA).

Le Soleil  $\odot$  et Mars  $\text{♂}$  signifiant les hommes (en thème féminin), si l'un d'eux est en signe double ceci présage deux maris; Vénus  $\text{♀}$  aussi en signes doubles ou cardinal et les seigneurs du domicile de Vénus  $\text{♀}$  aussi promettent plusieurs époux. Que si Vénus  $\text{♀}$  ne se trouve pas dans les signes doubles ou cardinaux et regarde seulement la Lune  $\text{☾}$  : un seul mari.

(SCHONER).

[Cet aphorisme est plus particulier que général pour ce qui concerne Vénus  $\text{♀}$ , car Vénus  $\text{♀}$  en signe double pourra signifier amourette ou proposition de mariage avant d'avoir rencontré l'époux, plus que double union.]

Autant de planètes avec qui le Soleil  $\odot$  se joint par aspects plats (exactes), autant de maris.

(SCHONER).

**Où la fille prendra-t-elle mari ?**— Les significateurs se trouvant en lieux de voyage ou pèlerins (hors de leurs signes ou dignités) signifient un époux pris hors de la famille et de l'entourage et, en thème féminin, la  $\oplus$  en III<sup>e</sup> Maison dit mari étranger. (CARDAN).

[La III<sup>e</sup> Maison est la IX<sup>e</sup> Maison de la VII<sup>e</sup> et la IX<sup>e</sup> signifie l'étranger. On voit que le système des Maisons dérivées était connu et appliqué couramment.]

**Comment sera-t-il ?** — Pour la forme du corps et les qualités morales il faut, dans une naissance féminine, prendre garde au Soleil  $\odot$  comme il y a lieu d'examiner la Lune  $\text{☾}$  en thème masculin.

Par conséquence Saturne  $\text{♄}$  joint par corps ou aspect avec le Soleil  $\odot$  et dans les dignités du Soleil  $\odot$  le dira sensé et industrieux avec une tendance à la solitude, d'un naturel jaloux, également;

Jupiter ♃ le fera imposant, généreux et magnanime; Mars ♂ courageux, ardent, violent et n'aimant guère les enfants, Vénus ♀ beau parleur, bien disant, affable et coquet de sa personne; Mercure ☿ agile, prompt à la répartie, apte au négoce et capable de se tirer d'affaire avec ingéniosité; de plus Vénus ♀ avec Saturne ♄ les fait paresseux en amour, Vénus ♀ avec Jupiter ♃ les rend bons, justes et pudiques, Vénus ♀ avec Mars ♂, fins, cauteleux, paillard, changeants, adultères; Vénus ♀ avec Mercure ☿ adorant leurs enfants.  
(HALY).

On trouvera suffisamment d'indications au cours de cet ouvrage et de *l'Astrologie Scientifique à la portée de tous* pour ajouter les qualifications et pronostics qu'apportent les nouvelles planètes : l'originalité créatrice d'Uranus ♅, l'imagination de Neptune ♆ et l'esprit traditionnel, rituel de justice, allié à l'amour des richesses de Pluton ♇ sont bien connus.

**Sa fortune.** — Le Soleil ☉ fortuné signifie, en thème féminin, bon et heureux mariage; mal disposé il prévient du contraire.

(SCHONER).

Vénus ♀ Maîtresse de l'Ascendant, en conjonction avec le Roi-let (c'est une étoile fixe) et la Lune ☾ étant en ♂ avec ♄, en ✱ ou △ avec Mars ♂, sans aucun empêchement, désigne une femme belle qui épousera un homme puissant et parviendra à de grandes richesses.

(CARDAN).

Vénus ♀ en VI prévient de beaucoup de maux et difficultés aux femmes et de très grands dangers en l'enfantement, si quelque bonne planète ne la regarde pas, depuis le M.C., d'un œil favorable.

(ALMANSOR).

[On considère, pour les femmes, les significateurs en bons et mauvais accords afin de juger la concorde entre époux, comme dans les thèmes masculins. Il suffit de transporter les règles que nous avons réunies pour permettre de solides jugements.]

**Il faut consulter, en même temps que ces aphorismes sur les sens, ceux de la V<sup>e</sup> Maison intéressant la sensualité. Ils se complètent.**



**Les sens.** — Les luminaires (Soleil ☉ et Lune ☾) peuvent seuls signifier les inclinations. Elles sont masculines et féminines quand ils se rencontrent par aspect en des signes masculins ou féminins;

Si le Soleil ☉ se trouve en signe masculin et la lune ☾ en féminin, c'est la certitude que les inclinations seront conformes à son sexe. Au contraire, Lune ☾ en signe masculin et Soleil ☉ en féminin feront suivre quelquefois la nature des mâles ou d'autres fois celle des femelles; sans gravité si, de plus, Mars ♂ est en signe masculin et Vénus ♀ en féminin;

Mais si Mars ♂, et Vénus ♀ se trouvaient tous deux en signes masculins, tandis que le Soleil ☉ en signe féminin et la Lune ☾ en masculin, les hommes seraient grandement enclins à la lubricité tandis que les femmes tenteraient d'imiter et contrefaire les hommes en leurs plaisirs désordonnés;

Si Vénus ♀ seule se rencontrait en signe masculin, les femmes cacheraient leurs intempérances; si Mars ♂ s'y trouvait elles les divulgueraient et voudraient être tenues comme légitimes compagnes de ceux avec qui elles s'abandonnent. (ANTOINE DE VILLON).

Le Soleil ☉ et la Lune ☾ logés en signes féminins rendent les femmes si luxurieuses qu'elles se dominant avec difficulté, tandis que les hommes sont efféminés par eux. Ces constatations seront plus fortes et les vices plus cachés si Vénus ♀ est en signes féminins; mais si Mars ♂ s'y rencontre il rend éhonté, adonné à toute lubricité, sans vergogne ni crainte. (ANTOINE DE VILLON).

Mars ♂ et Vénus ♀ orientaux rendent les débordements plus virils et les font connaître de tous; occidentaux ils les font plus féminins et cachés. (ANTOINE DE VILLON).

Mêlé aux orages sensuels, Saturne ♄ les fait plus abominables et sales, Jupiter ♃ plus couverts et décents, Mercure ☿ les divulgue et y ajoute le goût du changement. (CARDAN).

Vénus ♀ Maîtresse de l'Ascendant, ou placée dans l'horoscope, fait aimer plaisirs et voluptés, en donnant un esprit élevé, juste et honnête; mais si elle est mal disposée ou mal placée dans le thème,

en mauvais aspect avec Saturne ♄ on recherchera les plaisirs sensuels. (SCHONER).

La ☿ de Mars ♂ et de la Lune ☾ est très pernicieuse pour la chasteté d'une femme. (CARDAN).

Mercury ☿ en VII<sup>e</sup> Maison, dans un thème masculin, détourne des femmes vers les garçons. (ANTOINE DE VILLON).

[A la condition que ☿ soit dans un signe masculin; la réciproque est vraie. Uranus ♅ en VII, lui aussi convertible, donnera les mêmes tentations, cependant, avec de bons aspects on n'y répondra pas.]

Le Fond du Ciel étant dans le ♍ avec, dans ce signe, des planètes comme Vénus ♀ et Jupiter ♃, causent une attraction vers les organes génitaux, d'où le *sex-appeal*, possédé par certains êtres. Ceci est vrai pour les hommes comme pour les femmes, plus cependant pour les femmes, le ♍ étant un signe féminin.

Pour savoir si deux personnes de sexe différent correspondent sensuellement, il faut comparer leurs thèmes en examinant surtout Vénus ♀ et Mars ♂, bien que Neptune ♆ et Uranus ♅ soient, également, des planètes sensuelles. Si le Mars ♂ de l'un est sur le Vénus ♀ de l'autre le Mars sera attiré fougueusement et délirera, tandis que le titulaire de cette Vénus ♀ en sera revigoré et charmé; si les Mars ♂ et Vénus ♀ sont : Mars ♂ sur Vénus ♀ et Vénus ♀ sur Mars ♂, on ne pourra se passer l'un de l'autre et l'amour passionné sera la grande affaire et la raison de vivre, on aura affaire à des forcenés qui iront dans l'existence, délirants et satisfaits. Si les Vénus ♀ et Mars ♂ sont en aspect sympathique, l'entente sexuelle sera complète; s'ils se heurtent par aspects, des périodes de dégoût suivront des heures de passion, et feront ressentir une lassitude après la possession, lassitude pouvant aller jusqu'à la satiété.

L'amour ou la haine se conclut tantôt de l'accord et de la discordie des luminaires (Soleil ☉ et Lune ☾), tantôt des Ascendants de

l'une et de l'autre naissance. Mais les signes obéissants accroissent la bienveillance. (PTOLÉMÉE).

[Nicolas Bourdin, dans son *Commentaire du Centiloque*, dont la plupart des aphorismes de Ptolémée sont extraits, dit que les luminaires opposés donnent plus d'amitié que les luminaires en  $\sigma$ , qui font les rivaux d'amour et de gloire. De fait, si la Lune ☾ de l'un est en  $\rho$  avec le Soleil ☉ de l'autre, et réciproquement, ils tendront invinciblement l'un vers l'autre. Cet aphorisme écrit spécialement pour départager les amitiés et inimitiés vaut pour l'amour.)

Lorsque les luminaires (la Lune ☾ chez le mari et le Soleil ☉ dans le thème de sa femme) sont en des Maisons qui ne se conviennent pas ou en mauvais aspects, mais favorisés par les bénéfiques, cela indique réconciliation après discorde et apaisement des malentendus.

Si les maléfiques sont ainsi placés, c'est l'annonce de rupture du mariage avec violence, scandale et déshonneur. De plus, si Mercure ☿ intervient par mauvais aspect, c'est une indication de procès entre les époux.

Et si Vénus ♀ maléficiée participe à ces mauvaises rencontres, elle indique adultère ou tentative criminelle d'un des époux sur l'autre. (JUNCTIN).

Si Vénus ♀ et Mars ♂ sont en mauvais aspect et en des signes appartenant respectivement à l'un et l'autre comme Vénus ♀ dans le  $\Upsilon$  et Mars ♂ dans la  $\simeq$  ou Mars ♂ dans le  $\text{♃}$  et Vénus ♀ dans le  $\text{♌}$ , cela indique des rapports illégitimes avec de proches parents. Et si, en nativité masculine, la Lune ☾ se mêle par mauvais rapport à ces fratries, cela signifie rapport avec deux sœurs ou proches parentes. En thème féminin le Soleil ☉ intervenant, les relations découvertes signaleront deux frères ou proches parents. (LUC GAURIC).

Si Vénus ♀ et Saturne ♄ sont en aspect, de signés leur appartenant réciproquement, comme s'ils sont conjoints dans la  $\simeq$  (Vénus ♀ y est Maîtresse et Saturne ♄ y est exalté) ou si Vénus ♀ est dans le  $\text{♋}$  et Saturne ♄ dans la  $\simeq$ , cela indique union ou rapports avec une personne de même sang. Et si, en telle position, ils sont à l'As-

endant ou au milieu du Ciel avec intervention de la Lune ☾, en thème masculin, cela indique des rapports avec la mère, la tante ou la belle-mère. En nativité féminine on augurera des rapports avec fils, beaux-fils ou gendres.

Si c'est le Soleil ☉ qui intervient et que les planètes soient occidentales, en nativité masculine, on augurera des rapports avec la fille la belle-fille ou la bru. En naissance féminine il sera question du père, d'un oncle paternel ou du beau-père.

Si ces rencontres et ces configurations des planètes ne se font pas en des signes qui aient affinité et rapports (signes masculins et féminins), mais exclusivement en signes féminins, c'est l'indication de penchants désordonnés et malhonnêtes.

Si ces rencontres et configurations ont lieu exclusivement en signes féminins occupant le M.C. et l'Ascendant, ces crimes seront publiés par l'imprudence même de leurs auteurs. (JUNCTIN).

[Junctin était chapelain, donc prêtre, son avis est donc intéressant.]

Vénus ♀ et Mars ♂ étant en ♋ en signe féminin désigne les hommes s'abandonnant salement aux autres. (CARDAN).

Si Vénus ♀ et Mars ♂ sont toutes deux orientales et surtout ensemble en signe masculin, cela indique goût de la pédéastie active. (CARDAN).

Vénus ♀ plus occidentale que Mars ♂ dénote recherche des femmes de basse condition; Mars ♂ plus occidental indique, au contraire, liaison avec femmes de rang plus élevé. (LUC GAURIC).

## LES ENNEMIS

**La VII<sup>e</sup> Maison est celle des ennemis déclarés. Toute la question des ennemis, par commodité, a été rejetée dans les Notes concernant la XII<sup>e</sup> Maison. Nous donnons seulement ici, cet aphorisme justifiée du prince des astrologues :**

Si le Maître de l'Ascendant est plus dignifié et vigoureux que celui de la VII, on triomphera de ses ennemis. (PTOLÉMÉE).

## LA VIII<sup>e</sup> MAISON ET LA MORT



Maison (la Mort) chez un natif qui mourut presque centenaire. Une règle ne doit être contredite par aucun exemple.

(P. LARNAUDE).

[Sans doute mais justement le thème de la reine Victoria avec la Nouvelle Lune à l'Ascendant (en XII<sup>e</sup> Maison, tout à fait aux derniers degrés) était remarquable, comme celui de Rockefeller, par la protection de Saturne ♄ et de Jupiter ♃.]

**Raison de la mort.** — La mort survient sous de mauvais aspects, par direction, entre les significateurs de vie et ceux de mort.

(MORIN DE VILLEFRANCHE).

[Les significateurs de vie sont les planètes en I et le Maître de I.

ainsi que le Soleil ☉ et la Lune ☾ ; les significateurs de mort sont les planètes en VIII<sup>e</sup> et en VI<sup>e</sup> Maisons, les Maîtres de la VIII et de la IV, ainsi que Mars ♂ et Saturne ♄. Il faut souvent aussi considérer Uranus ♅.]

**De la mort violente.** — Les significateurs de la mort violente sont les mêmes que ceux de la prison, car la mort violente et les prisons ont une grande sympathie. Quand vous discernerez des signes présageant crimes et forfaits, prenez garde si les infortunes sont puissantes. Si elles le sont et si elles appliquent au Soleil ☉, à la Lune ☾, au Maître de l'Ascendant ; ou si le Maître de l'Ascendant est brûlé par les rayons du Soleil ☉ (à moins de 12<sup>o</sup> de l'astre), ou s'il est ennemi du Soleil ☉, c'est signe qu'on sera publiquement puni de ses forfaits. (CARDAN).

On observe donc, et d'abord, le Soleil ☉ et la Lune ☾ puis Saturne ♄ et Mars ♂, ainsi que les signes appelés violents par les astrologues : ♃ et ♄ dévolus à Mars ♂, ♄, ♄ saturniens, la ♄ exaltation de Saturne ♄, bien que Saturne ♄ soit plus puissant pour la mort et Mars ♂ pour le genre de mort. (CARDAN).

[Il faut aussi examiner Uranus ♅, ne pas négliger Neptune ♆, qui entraîne parfois en des pièges troubles et malaisés, étudier Pluton ♇ qui est une espèce de Mars ♂ supérieur mais lent, avec un caractère d'implacable justicier.]

La VIII et son Maître ne sauraient ensuite être négligés, ainsi que le Maître de l'Ascendant et les cinq étoiles fixes les plus importantes, ayant la nature de Mars ♂ et de Saturne ♄. Ce sont Algol dans le ♄, étoile saturnienne au 21<sup>o</sup> du ♄, Aldébaran, étoile martiale au 4<sup>o</sup> des ♄, Hercule, étoile martiale, au 18<sup>o</sup> du ♄, l'Épaule gauche d'Orion, étoile martiale au 24<sup>o</sup> des ♄, Antarès, le Cœur du ♄, étoile martiale au 4<sup>o</sup> du ♄ et la Balance australe, étoile martiale au 10<sup>o</sup> du ♄. (ANTOINE DE VILLON).

[On rectifiera facilement les positions données à ces étoiles par Antoine de Villon. Nous les avons laissées exprès. Nous croyons, d'autre part, qu'Antarès est de la nature de Pluton ♇.]

Le Soleil ☉ et la Lune ☾, en signes violents, divers et disjoints, c'est-à-dire n'étant pas contigus, présagent mort violente. La règle ne joue donc pour le Soleil ☉ dans la ♋ et la Lune ☾ dans le ♌, ou pour la Lune ☾ dans le ♍ et le Soleil ☉ dans le ♎. Elle est au contraire valable si la Lune ☾ se trouve dans le ♍ et le Soleil ☉ dans la ♋, ou la Lune ☾ dans le ♎ et le Soleil ☉ dans le ♌ ;

Le Soleil ☉ et la Lune ☾ étant tous deux en ♄ des étoiles violentes, disent aussi mort violente. Par exemple si la Lune ☾ est conjointe à Antarès et le Soleil ☉ à Algol ou Aldébaran.

Ces deux règles précédentes sont principalement valables quand le Maître de l'Ascendant ou celui de la VIII<sup>e</sup> Maison est en ♄ avec l'un des luminaires, ou quand Saturne ♄ ou encore Mars ☿ afflige le Soleil ☉ ou la ☾ ou le Maître de la VIII<sup>e</sup>.

(CYPRIEN ET GARCEE).

L'un des luminaires en signe violent et l'autre étant avec une étoile fixe violente présagent mort violente, mais à la condition que Saturne ♄ ou bien Mars ☿ blesse le Soleil ☉, la Lune ☾ ou le Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison.

(CYPRIEN ET GARCEE).

Le Soleil ☉ et la Lune ☾, affligés par les deux infortunes de manière qu'un des luminaires et une des infortunes soient en des signes violents ou avec des fixes violentes, présagent mort violente.

(CYPRIEN ET GARCEE).

Les deux luminaires affligés par une seule infortune et l'autre infortune étant dans un signe violent ou Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison disent aussi mort violente.

(CYPRIEN ET GARCEE).

La Lune ☾ en VII<sup>e</sup> Maison et en signes contenant des étoiles violentes comme le ♃, les II, le ☿ et le ♃, en mauvais aspect du Soleil ☉ (☐ ou ♃) avec une mauvaise planète en VIII ou maîtresse de la VIII, à la condition que celle-ci soit dans un signe violent dit encore mort violente.

(CYPRIEN ET GARCEE).

La Lune ☾ sous les rayons du Soleil ☉ signifie ordinairement mauvaise fin.

(CARDAN).

Le Soleil ☉ et la Lune ☾ infortunés dans les angles (ils sont en effet en ☐ ou en ♁), font risquer grand hasard de périr de mort violente. (CARDAN).

Le Soleil ☉, Maître de l'Ascendant, dans un angle avec Saturne ♄ et Mercure ☿ et la Lune ☾ en conjonction avec la plus lumineuse étoile de la ♋ australe présage mort violente. (CARDAN).

Le Soleil ☉ et Mars ♂ dans le Fond du Ciel et en ♁ avec la pointe du M.C., la Lune ☾ avec ♃ et Antares à l'Ascendant disent aussi mort violente. (CARDAN).

**La Lune en VII.** — La Lune ☾ en VII signifie toujours mort subite ou grandes infortunes. (CARDAN).

[Ceci surtout par analogie car la Lune ☾ dans la ♋, VII<sup>e</sup> Maison radicale, apporte des troubles dans l'existence et est très fâcheuse pour les procès.]

La Lune ☾ dans le ♄, en VII<sup>e</sup> Maison, conjointe à ♃, le Soleil ☉ en ♁ avec Saturne ♄ et la Lune ☾ et le Soleil ☉ en ☐ avec Mars ♂ préviennent aussi de mort violente. (CARDAN).

La Lune ☾ étant infortunée et Saturne ♄ et Mars ♂ dans l'Ascendant ou la VII<sup>e</sup> Maison annoncent aussi la mort violente. (CARDAN).

La Lune ☾ en VIII signifie mort subite parce qu'elle active la signification de la VIII<sup>e</sup> Maison; souvent la Lune en VIII fait redouter que l'on se noiera. (TYCHO-BRAHÉ).

La Lune ☾ dans le ♃ et en VII dit aussi mort violente. (ANTOINE DE VILLON).

La Lune ☾ en VII<sup>e</sup> Maison et dans tous les signes, si elle est en ♁, ☐ ou ♁ avec Saturne ♄ en conjonction avec Mars ♂ ou avec les deux infortunes en ♁, donc en ☐ avec elles, annonce mort violente. Et si l'aspect est écarté de quelques degrés il y aura péril de mort violente. (JUNCTIN).



**Le Maître de la VIII.** — Il y a danger de mort quand une mauvaise direction arrive au Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison.

(ANTOINE DE VILLON).

**Mort par sentence judiciaire.** — Le Maître de la VIII placé en X<sup>e</sup> Maison, si l'horoscope promet une mort violente, pronostique mort par décision judiciaire.

(CARDAN).

**Saturne et Mars.** — Saturne ♄ et Mars ♂ en ♄ dans un angle, principalement au M.C., en signe violent ou en mauvaise disposition avec le Soleil ☉ ou bien la Lune ☾ annoncent la mort violente. Leur ☐ ou leur ♃ ont la même signification que la ♄, même s'ils ne sont pas en signes violents, surtout si l'un d'eux afflige le Maître de la VIII.

(CYPRIEN).

Les infortunes dans les angles (donc en aspect rude) assurent de mort publique et tôt; c'est pourquoi peu de gens meurent de mort publique en leur vieillesse.

(CARDAN).

Saturne ♄ ou Mars ♂ en VIII et le Maître de la VIII affligé par une autre infortune en signe violent et les luminaires ou l'un d'eux infortuné, ou dans une Maison infortunée (les VI, VIII ou XII<sup>e</sup> Maisons) déclarent aussi mort violente.

(ALPHONSE DE CASTILLE).

Les deux maléfiques en ♃ de la I à la VII ou tous deux en VII, frappant l'Ascendant, avertissent de mort violente, quelque correction qu'il y ait par ailleurs.

(CARDAN).

Quand Saturne ♄ et Mars ♂ sont forts et puissants, c'est signe que la mort sera violente du commencement à la fin; si ces planètes sont de vigueur moyenne le début sera violent et la fin viendra par maladie; si elles sont faibles et débiles, la mort sera fâcheuse et grandement sensible, mais elle ne sera pas violente.

(CARDAN).

1<sup>o</sup> Quand Mars ♂ et Saturne ♄ dominant la VIII<sup>e</sup> Maison;  
2<sup>o</sup> quand l'un y regarde et que l'autre y domine; 3<sup>o</sup> quand ces

deux planètes la regardent d'un mauvais œil; 4<sup>o</sup> Quand toutes deux sont élevées sur le Maîtres de la VIII<sup>e</sup> Maison; 5<sup>o</sup> Quand l'une d'elles préside aux premiers significateurs de vie (l'Ascendant et le Soleil ☉ en naissance diurne, la Lune ☾ en nativité nocturne); 6<sup>o</sup> Quand le Maître de la mort (la VIII<sup>e</sup> Maison) est mal disposé et principalement sous les rayons du Soleil ☉, tandis qu'une infortune domine totalement la VIII; 7<sup>o</sup> Quand une infortune a toute puissance dans la Maison de la mort située aux premiers degrés au ♀, ce sont des indications de mort violente. (CARDAN).

Mars ♂ dans la VIII<sup>e</sup> Maison signifie tristesses pendant la vie et mauvaise fin. (TYCHO-BRAHÉ).

Ceux qui ont Mars ♂ au Milieu du Ciel passent de grands dangers en leur jeunesse, deviennent rarement vieux et meurent souvent de mort violente. (SCHONER).

Quand Mars ♂ se trouve par orbe à la pointe de la X<sup>e</sup> Maison, sans pouvoir dans l'Ascendant, on sera tué, si l'on vit. (CARDAN).

Saturne ♄ et Mars ♂ en ♈ avec ☿ dans la IV<sup>e</sup> Maison présagent mort soudaine. (CARDAN).

Mars ♂ et Mercure ☿, mélangés, inclinent puissamment à toute sorte de mort violente. (ABENRAGEL).

[Ils donnent, en effet, une impatience et ajoutent de la violence dans l'expression, mais cette indication ne vaut rien si d'autres présages ne la complètent pas. Le mélange même de ces deux planètes sera différent si Mars ♂ est à une longitude moindre que Mercure ☿ (par exemple s'il est à 20<sup>o</sup> du ♋ tandis que Mercure ☿ est à 23<sup>o</sup> dans le même signe), ou si, au contraire, Mercure ☿ est à une longitude moindre que Mars ♂. Dans le premier cas Mars ♂ étant *avant* Mercure ☿ dans le Zodiaque, Mercure ☿ sera influencé par Mars ♂ qui lui donnera plus d'ardeur, de vivacité, de rapidité, d'éclat; dans le 2<sup>e</sup> cas, Mercure ☿ étant *avant* Mars ♂ donnera plus de finesse, de subtilité allant jusqu'à la duplicité, d'action combinée, calculée, malicieuse, ingénieuse. Ceci en bons aspects naturellement.

Nous avons souligné ce cas parce qu'il n'intéresse pas uniquement les rapports de Mars ☿ et de Mercure ☿, mais ceux de tous les astres.

**D'une manière générale, les planètes et la ⊕ situées dans le Zodiaque, avant une autre planète, influencent celle-ci avec plus de force qu'elles ne sont influencées par elle. Leurs caractères spécifiques, en descendant le courant, imprèneront davantage l'astre situé en aval.]**

**Les Maîtres de l'Ascendant et de la VIII<sup>e</sup> Maison.** — Si les Maîtres de l'Ascendant et de la VIII<sup>e</sup> Maison disposent des signes où sont placés les luminaires et que l'un de ces Maîtres soit d'une mauvaise nature et en mauvaise disposition avec un des luminaires logé dans un signe violent, l'autre se trouvant en chute, c'est un avertissement de mort violente. (ROBERT FLUDD).

Le Maître de la VIII étant dans l'Ascendant, en chute, en détrimement ou en signe violent, ou avec une étoile redoutable tandis qu'un des luminaires est affligé par Mars ☿ et Saturne ♄, veut la mort violente. (JUNCTIN).

Le Maître de la VIII dans sa chute ou son détrimement et affligé par une des infortunes (Mars ☿ et Saturne ♄), tandis qu'un des luminaires ou une des infortunes se trouve dans un signe violent, présage mort violente. (CARDAN).

Le Maître de l'Ascendant dans un signe violent ou en conjonction avec une étoile fixe violente, de plus affligé par Saturne ♄ et Mars ☿; le dispositeur du luminaire du temps (le Soleil ☉ en naissance diurne, de midi à minuit, et la Lune ☾ en nativité nocturne, de midi à minuit), étant également affligé par les infortunes ou dans un signe violent, présagent aussi mort violente. Cependant il faut, dans ce cas, que le Maître de l'Ascendant ou le luminaire du temps soit infortuné. Si l'un d'eux est une bonne planète et l'autre en mauvaise disposition, il faut que la bonne soit doublement infortunée, c'est-à-dire en signe violent, en ☿ avec une fixe violente et affligée par les infortunes. Sinon l'effet d'abord auguré ne s'ensuivra pas.

(TYCHO-BRAHÉ).

Si le Maître de l'Ascendant se trouve être une mauvaise planète et qu'elle soit en VIII<sup>e</sup> Maison infortunée comme en mauvaise disposition avec un des luminaires, c'est l'annonce de mort violente. Si la planète n'est pas de mauvaise nature, mais qu'elle soit en signe violent et affligée par les mauvaises planètes, c'est également un présage de mort violente. (HALY).

Ceux qui ont le Maître de l'Ascendant en  $\sigma$  avec  $\text{♃}$ , s'il se trouve une infortune dans les angles, mourront violemment.

(ABENRAGEL).

Meurent encore de mort violente ceux qui ont la Lune  $\text{♁}$ , ou le Maître du signe où elle est placée, ou le Seigneur de l'Ascendant en  $\sigma$  avec des étoiles fixes violentes. Albébaran, à la pointe de l'Ascendant, incline au meurtre et fait périr de mort violente; il est plus redoutable encore à la pointe de la VII<sup>e</sup> Maison; Vénus  $\text{♀}$ , et Mercure  $\text{♃}$  en  $\sigma$  avec Algol et en  $\square$  de Mars  $\text{♂}$  dit aussi danger de mort violente; Antarès,  $\sigma$  avec l'Ascendant ou la Maison VII, prévient aussi de mort violente ou de mort soudaine par le poison.

(CARDAN).

Périront de mort violente et connue de tous, ceux qui ont Saturne  $\text{♄}$  et Mars  $\text{♂}$  commandant en la VIII<sup>e</sup> Maison ou l'affligeant par  $\sigma$ ,  $\square$  ou  $\text{♁}$  tandis que l'un d'eux ou les deux ensemble, infortunent le Soleil  $\text{☉}$  ou la Lune  $\text{♁}$ , et mieux encore la Lune  $\text{♁}$  et de plus le Soleil  $\text{☉}$ .

(PTOLÉMÉE).

[On voit que pour les Anciens, dont Ptolémée a résumé l'œuvre, le carré d'un astre en VIII<sup>e</sup> Maison, son rayon, est nocif. Les Modernes qui négligent cette règle ont tort.]

**Le genre de la mort.** — Quand le Soleil  $\text{☉}$  se trouve en  $\sigma$  avec la Tête de Méduse (c'est Algol actuellement à 25° dans le  $\text{♋}$ ), s'il n'est pas regardé par une planète bénéfique ou si un bénéfique n'est pas Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison et si, de plus, le Seigneur de la Lune  $\text{♁}$  (du signe où elle se trouve) est en  $\text{♁}$  avec Mars  $\text{♂}$  ou frappe Mars  $\text{♂}$  d'une quadrature : on aura la tête coupée; si le Soleil  $\text{☉}$  est au M.C. le corps sera tranché; si la Lune  $\text{♁}$  ou Mars  $\text{♂}$  sont dans les II ou les III, mains et pieds seront coupés.

(PTOLÉMÉE).

Lorsque le Soleil ☉ est en ♂ dans le signe du ♋ avec le Maître de l'Ascendant, Mars ♂ se trouvant sans prérogative sur l'Ascendant, on sera brûlé si un bénéfique n'est pas placé dans la VIII<sup>e</sup> Maison. (PTOLÉMÉE).

[Fomalhaut observe, justement, que l'expression sera brûlé indique tout aussi bien une fin par coup de feu que par la foudre.]

Lorsque Saturne ♄ tient le Milieu du Ciel et que le Soleil ☉ en naissance diurne ou la Lune ☾, en nocturne, lui est opposé (donc l'un des luminaires doit être dans le Fond du Ciel), un signe de Terre occupant la IV<sup>e</sup> Maison où se trouve le luminaire en ♂, on sera écrasé par l'éboulement d'un édifice. Si c'est un signe d'Eau, on sera suffoqué par noyade; si c'est un signe humain (♏, ♏, ♏, les 10 premiers degrés du ♏ et le ♏ on sera étranglé ou l'on périra dans les tourments. Cependant si un bénéfique est dans la VIII<sup>e</sup> Maison on approchera de ces malheurs en évitant leurs conséquences (PTOLÉMÉE).

Les luminaires étant mélangés avec les significateurs de mort préviennent que la mort aura lieu en public et sera connue de plusieurs. (CARDAN).

Il faut évidemment prendre garde au caractère et voir s'il prévient d'un larron, homicide, hérétique ou s'il dit capable de quelque autre crime. Quand les crimes et les forfaits sont apparentés, dans une naissance, il faut juger du châtement qui leur survient par les significateurs. (CARDAN).

Il faut considérer le pays où l'on mourra, car autant de nations, autant de genre de supplices, aussi est-il presque impossible d'en déterminer le genre. (CARDAN).

[On sait que les signes du Zodiaque correspondent avec des Nations et des Cités. Nous l'exposerons dans une Astrologie mondiale qui reformera bien des idées incorrectes en mettant au point ces questions.]

Il faut aussi examiner la condition des personnes en cause, puisque les princes, presque toujours châtiés par le glaive, ne sont jamais

pendus ou roués et ne risquent d'être victimes du pal que par quelque grand malheur, ces châtements étant plutôt les supplices des misérables que des malfaiteurs. Il n'y a point de doute que les grands ne commettent plus de terribles fautes que les petits compagnons, dépourvus de pouvoir. Si la justice était également exercée pour tout le monde, mille feux, mille fouets, mille roues, mille gibets ne suffiraient pas pour l'expiation de leurs crimes. Cependant à grand peine en voit-on un, de temps en temps, qui soit puni de ses méchancetés. (CARDAN).

[Dans cette éloquente apostrophe Jérôme Cardan montre que les horoscopes individuels sont soumis aux horoscopes généraux. Il est évident que, pour un Touareg, abondance de richesses ne saurait avoir le même sens que pour un banquier européen.]

Il faut considérer également le bonheur ou le malheur des familles, car il y en a dont presque tous les membres meurent par la guerre ou par quelque autre accident violent, d'autres où l'on échappe à ces conséquences. Aussi peut-on plutôt avertir des périls de la mort brutale que les assurer et déterminer leurs qualités. (PTOLÉMÉE).

[Le Prince des Astrologues donne ici un avis d'une valeur magistrale. On a pu apprécier la force de ses axiomes. Ils sont, avec raison, estimés comme la base même de l'astrologie. Or, comme on trouve dans un thème jusqu'à sept générations et Eudes Picard en a fait, à plusieurs reprises, l'éloquente démonstration, nous appartenons à une famille, nous portons et léguons ses fatalités. Un individu n'est isolé qu'en apparence. On peut perdre sa nationalité non ses parents, et c'est ici qu'il faut répéter avec Auguste Comte, que l'humanité est faite de plus de morts que de vivants.]

Le genre de mort se reconnaît par les aspects des planètes autres que les lumineuses et la nature des signes qu'occupent Saturne ♄ et Mars ♂. Car cette indication doit, avant tout, s'apprécier par la nature de l'infortune ou de la planète maléficiée, du signe et de la Maison où se trouve l'infortune qui blesse le Soleil ☉ et la Lune ☾, significateurs de vie, et en tenant compte des Maîtres de l'ascendant et de la VIII<sup>e</sup> Maison. Il ne faut pas négliger, également, les étoiles

fixes qui sont en  $\sigma$  avec les luminaires et les interjecteurs ou auteurs de la mort. (PTOLÉMÉE).

**Ce que Saturne présage.** — Saturne  $\text{♄}$  en  $\sigma$  ou mauvais aspect avec les significateurs de la mort (les Maîtres de l'Ascendant et de la VIII, le Soleil  $\odot$  et la Lune  $\text{♁}$ ) présage une mort saturnienne, c'est-à-dire par ruine, submersion, naufrage ou poison. (LÉONICE).

Saturne  $\text{♄}$  en  $\sigma$  ou mauvais aspect avec le Soleil  $\odot$  et en signes fixes prévient de lapidation ou suffocation par feu ou par eau, quelquefois aussi il annonce qu'on aura la tête tranchée ou qu'on sera étranglé par quelque chose de dur comme une corde, ou qu'on expirera par quelque coup de flèche, de mousquet ou d'une arme semblable, ou qu'on sera accablé par quantités de pierres, dont on sera assommé. (CARDAN).

[Les armes et le feu appartenant à Mars  $\text{♂}$ , non à Saturne  $\text{♄}$ , Cardan, analysant les possibilités de mort traduit, quand il fait allusion aux flèches et mousquets, l'influence du  $\text{♄}$  signe fixe, comme les lapidations proviennent du  $\text{♄}$ , signe de Terre et fixe également. Il va sans dire que la  $\sigma$  de Saturne  $\text{♄}$  et du Soleil  $\odot$  comme leur  $\square$  ou leur  $\rho$ , si elle est isolée, ne saurait être qu'un avertissement et que celui-ci exigerait d'autres confirmations.]

Saturne  $\text{♄}$  en  $\sigma$  avec le Soleil  $\odot$  en des signes à forme de bêtes sauvages (le  $\text{♁}$  et le  $\text{♂}$ ) ou en aspect  $\square$  ou  $\rho$  avec l'aspect vermeil dit qu'on sera déchiré et dévoré par des bêtes sauvages ou que l'on mourra par la fureur d'un loup ou d'un chien enragé. (CARDAN).

[C'est la XII<sup>e</sup> Maison qui est ici décisive et cet aphorisme est incomplet sous cette forme. Il ne donne qu'une indication et combien vague.]

Si  $\text{♄}$  est en  $\sigma$  ou très mauvais aspect avec le Soleil  $\odot$  en des signes de bêtes sauvages, Jupiter  $\text{♃}$  commandant le Maître de la mort, c'est-à-dire  $\text{♃}$  dominant, par signe, la planète Maîtresse de la VIII<sup>e</sup> Maison, en regardant Saturne  $\text{♄}$  d'un carré, ou sera publiquement exposé pour être dévoré par les bêtes brutes, ou tiré à quatre chevaux, ou empalé, ou mis sur la roue. (CARDAN).

[Cet aphorisme est surtout à considérer, de nos jours, pour les accidents d'automobiles.]

Saturne ♄ en ♂ ou mauvais aspect majeur du Soleil ☉ ou de Mars ♂, dit qu'on mourra sous quelque ruine, ou par le coup de quelque machine ou par la chute d'un arbre. (LUC GAURIC).

Saturne ♄ en ♂ ou mauvais aspect avec le Soleil ☉ ou Mars ♂ et en signes tropiques (♋ ou ♌) et dans le Bas du Ciel en III, IV ou V, signifie mort par ruine et, dans le haut du Ciel en IX, X ou XI<sup>e</sup> Maisons, par dégringolade ou précipité de haut en bas, ou encore par chute de cheval ou de chariot dans quelque fosse. (CARDAN).

[Saturne ♄ étant le Maître du ♎ est en ♄ avec son signe dans le ♋.]

Saturne ♄ en ♂ ou en aspect méchant avec Mercure ☿ dans la triplicité de Terre (♁, ♀ ou ♎) annonce mal par les serpents ou bêtes venimeuses, pointes d'aiguilles ou coup d'épée empoisonnée. (CARDAN).

Saturne ♄ en ♂ ou ☐ ou ♄ avec Mercure ☿ et appliquant à Vénus ♀ par mauvais aspect, prédit mort par sorcellerie, ruses de femmes et breuvages destinés à donner ou empêcher l'amour. (SCHONER).

Saturne ♄ suivant la Lune ☾ dans l'Occident signifie suffocation par le feu ou par eau, chutes en des fosses ou des puits ou dans de la boue, où l'on sera misérablement étouffé. (FIRMICUS).

Saturne ♄ en ♂ avec la Lune ☾ dans la ♍ ou en très mauvais aspect : on sera suffoqué par de l'eau ou une trop grande quantité de vin. (CARDAN).

Saturne ♄ en l'Occident (la VII) en ♄ avec le Soleil ☉ ou la Lune ☾, dit mort dans les prisons ou par pauteur, saleté, violence, précipice; venin, faim, tourments, craintes déchirantes, ou bien encore dans les cachots et aussi dans le fond des tours. Il dénote encore exil ou bannissement en des îles désertes ou autres lieux solitaires. (MAIMONIDE).



Saturne ♄ en ♂ avec la ☿ : on sera pendu (Cardan); Saturne ♄ dans le ♋ en VIII<sup>e</sup> Maison : chute de cheval (Schöner); Saturne ♄ en signes venimeux et tortueux : mort par venin (Cardan); Saturne ♄ avec Mars ♂ et le Soleil ☉ avec Vénus ♀ en signes venimeux signifient poison (Haly); Saturne ♄ et Mars ♂ infortunés en XII : mal et accidents par les animaux. (SCHONER).

Saturne ♄ et Mars ♂ dans la VII<sup>e</sup> Maison et en signe double (Π, ♏, ♐ ou ♑) signifient ruine et précipice, principalement si la Lune ☾ est en dans l'Ascendant et elle-même en signe double.

(JUNCTIV).

[Nous dirions même que le présage est double et qu'on sera deux fois précipité. Notons ici que les signes cardinaux sont en □ ou en ♍, de même que les signes fixes ou les signes doubles. Insistons sur les aspects des signes, aussi importants que les aspects des planètes.]

**Ce dont Mars prévient.**— Mars ♂ signifie (quand il est cause de la fin violente), mort par feu, fer, foudre, canon, dilacération, tant pour être dévoré par les bêtes féroces que tiré à quatre chevaux ou blessé par eux. Et comme Saturne ♄ il peut prévenir de chute de haut en bas mais plus violente. (LÉONICE).

Mars ♂ en □ ou ♍ avec le Soleil ☉ ou la Lune ☾, en des signes à forme humaine : on périra par sédition, guerre ou suicide.

(SCHONER).

Mars ♂ en □ ou ♍ avec un des luminaires, en signes humains (Π, ♏, ♐, 10 premiers degrés du ♋, ♎) et en mauvais rapport avec Vénus ♀ : mort ayant une ou des femmes pour cause.

(SCHONER).

Mars ♂ en □ ou ♍ avec un des luminaires et en mauvais aspect avec Mercure ☿ : on sera tué par des larrons, voleurs, pirates et semblables.

(SCHONER).

Mars ♂ en □ ou ♍ avec un des luminaires, en signes mutilés et imparfaits (♃, ♆, ♇) surtout s'il est en ♂ avec Algol dans le ♃, on

sera rompu en ses membres ou décapité et pendu si Mars  $\text{♂}$  est en IX, X ou XI<sup>e</sup> Maisons. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  en  $\square$  ou  $\text{♁}$  avec le Soleil  $\odot$  ou la Lune  $\text{☾}$ , en signes mutilés et imparfaits, tels que le  $\text{♌}$  ou le  $\text{♍}$ , on mourra par dissection, cautérisation ou insuffisance des médecins. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  en  $\square$  ou  $\text{♁}$  avec un des luminaires, en signes mutilés et imparfaits et au M.C., on sera pendu, roué ou empalé, principalement si Mars  $\text{♂}$  se trouve en  $\text{♌}$  avec l'étoile fixe Céphée ou Andromède. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  en  $\square$  ou  $\text{♁}$  avec un des luminaires et se trouvant en VII<sup>e</sup> Maison et en signe de feu : on sera brûlé vif. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  en  $\square$  ou  $\text{♁}$  avec un des luminaires en des signes à quatre pieds ( $\text{♌}$ ,  $\text{♍}$ ,  $\text{♎}$ ,  $\text{♏}$ ) et au plus haut du Ciel (le M.C.), on sera rompu et brisé par quelque ruine ou par une bête à quatre pieds. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  en  $\square$  ou  $\text{♁}$  avec un des luminaires et en mauvais aspect avec Jupiter  $\text{♃}$  mal disposé signifie mort illustre, par haine et courroux d'un roi ou d'un prince, en utilisant la sentence d'un magistat. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  étant le significateur de la mort (en VIII ou Maître de la VIII, ou en VII) et se trouvant dans le  $\text{♌}$  ou le  $\text{♍}$  : on mourra par de grands tourments ou par combustion. (CARDAN).

Mars  $\text{♂}$  étant auteur de la mort en signes humains, en  $\square$  du Soleil  $\odot$  et de la Lune  $\text{☾}$ , on sera tué. La cause de la fin tragique se reconnaîtra par ces données : Vénus  $\text{♀}$  dominant ce sera à cause des femmes; si Mars  $\text{♂}$  est dans les II, les biens en seront la raison; si Mercure  $\text{♃}$  domine le signe (par maîtrise) où Mars  $\text{♂}$  est logé, on expirera à cause des voleurs ou par le commandement du prince, Mercure  $\text{♃}$  présidant aux signes humains et avertissent, par conséquent, de mort où les hommes participent. (CARDAN).

[Pour ces données il faudrait que Mercure ☿ fut Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison ou s'y trouvât personnellement. L'intérêt de ces aphorismes, si incomplets soient-ils, c'est de donner des idées, de permettre des recherches, d'aider l'imagination. Ils forment une espèce de procédure où l'on peut glaner, avec précaution. On n'y trouve pas toujours du tout cuit, mais c'est déjà beaucoup qu'on puisse invoquer des témoignages, même imparfaits. Ils ont le mérite de faire penser.]

Si Mars ♂ est en VIII<sup>e</sup> Maison avec ♄ on sera pendu ; si Mars ♂ est avec Mercure ☿ en VIII<sup>e</sup> avec ♃ on expiera par prison ou sorcellerie ; la Lune ☾ en VIII<sup>e</sup> Maison avec la ♃ donne même présage. (HALY).

Le Maître de la VIII<sup>e</sup> étant affligé par Mars ♂ logé dans la VIII<sup>e</sup> Maison : on mourra par le fer. (SCHONER).

Les II, ♋ et les M signifient plusieurs genres de mort (ce sont des signes doubles) comme aussi Saturne ♄ et Mars ♂ quand ils dominent ensemble. (CARDAN).

Mars ♂ en sa chute (dans le ☿) signifie chute de cheval ou morsure de chien, et si le Maître de la VIII<sup>e</sup> est également en chute, il dénote encore mort par chute. (SCHONER).

Plusieurs de ceux qui expirent de mort violente ont Mars ♂ ou Vénus ♀ qui dominent à l'Ascendant ; ou dans la Maison de la Lune ☾ (le ☿) ; ou dans le signe où se trouve la Lune ☾ ; ou ils sont en mauvais aspect avec l'Ascendant et la Lune ☾ ; les premiers meurent par débats, noises, querelles et rixes, les autres par le moyen des femmes. (CARDAN).

Quand, en plus des signes de mort violente, on discerne que les Maîtres de la VIII<sup>e</sup> Maison sont de mauvaises planètes (tels les Maîtres du ♄ que domine Saturne ♄ et où Mars ♂ est exalté), c'est signe que le corps du malheureux restera sans sépulture. Cela principalement si les luminaires sont en ♄ avec les planètes signifiant la mort violente. Et s'il y a avertissement de submersion, on sera

mangé par les poissons, s'il y a mort par le gibier on sera déchiré par les oiseaux et les quadrupèdes; essentiellement si les significateurs se trouvent en des signes à forme d'oiseau (l'aigle est attribué au  $\Omega$ , l'aigle à deux têtes au  $\approx$ , le faucon au  $\Upsilon$ ; les constellations à forme d'oiseau ne manquent pas, mais les signes...) ou de quadrupèdes.

(CARDAN).

**Ce que dit la VIII<sup>e</sup> Maison.** — Les planètes en VIII asservissent à un pouvoir inéluctable et celui dont la VIII est puissante aura, plus qu'un autre, le sentiment de la fatalité, la conscience que sa vie est commandée, qu'il est pareil à une barque voguant sans gouvernail dans le courant d'un fleuve.

Si le Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison ou de l'Ascendant se trouve en  $\♁$  avec l'Ascendant, on se précipitera.

(SCHONER).

Si les Maîtres de la VII<sup>e</sup> de la VIII<sup>e</sup> et de la VI<sup>e</sup> ou de la III<sup>e</sup> Maison se trouvent infortunés en signes de Terre, on mourra de haut en bas.

(SCHONER).

**Les dires du Soleil.** — Quand le Soleil  $\odot$  est en conjonction, dans le  $\Omega$ , avec la planète Maîtresse de l'Ascendant, cette planète ne devant pas être Mars  $\♂$ , quand, de plus, aucune des fortunes n'est placée dans la VIII<sup>e</sup> Maison, on sera brûlé.

(PTOLÉMÉE).

Quand le Seigneur de la mort (le Maître de la VIII) se joint par corps (par  $\sigma$ ) au significateur (Maître) de l'Ascendant, on se suicide.

(CARDAN).

Quand le Soleil  $\odot$  ou bien la Lune  $\lrcorner$  est en  $\sigma$  avec le Maître de l'Ascendant dans le  $\Omega$  ou le  $\blackrightarrow$  avec mauvais aspect de Mars  $\♂$  ou d'une étoile de sa nature, on sera brûlé vif. Si Saturne  $\♄$  se trouve dans une Maison de Mars  $\♂$  on sera suffoqué par la fumée.

(CARDAN).

Si le Maître de l'Ascendant se trouve infortuné par le Soleil  $\odot$  et Mars  $\♂$  et que l'une de ces planètes soit seigneur de la mort (Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison) on sera brûlé.

(TYCHO-BRAHÉ).

**Ce que disent Signes et Maisons.** — Nous avons vu que les signes de Feu, dans les thèmes de mort violente, signifient mort par le feu, la foudre, le canon et autres analogues; les signes d'Air, par chute de haut en bas ou par étouffement, en étant étranlé; les signes d'Eau par submersion ou naufrage; les signes de Terre par ruine d'édifices ou de rochers; les signes humains par le moyen des hommes, par armes et violences; les signes venimeux par poison.

Les Maisons dans lesquelles se trouvent les significateurs déterminants ont, comme les signes, une valeur conjecturale. Ainsi la X<sup>e</sup> prévient qu'on sera victime de décisions des magistrats, la XII dira qu'on devra sa perte aux chevaux et ennemis cachés, la VII augurera de la malveillance des ennemis ouverts, la III les craintes que devraient inspirer parents et alliés, la VI les risques par serviteurs tragiques ou compagnons.

(ANTOINE DE VILLON).

Si la nature du signe et celle de la planète s'accordent en qualités, par exemple si Mars  $\text{♂}$  est en signe de Feu dans un thème de mort cruelle, il sera facile de juger que le feu sera l'occasion de la fin. S'il y a contrariété, d'autres indices devront être examinés.

(LUC GAURIC).

**Consultez les étoiles fixes.** — Les significateurs de mort en  $\text{♄}$  avec des étoiles fixes illustres donnent connaissance de la mort.

(CARDAN).

La Lune  $\text{♁}$  avec l'arc du  $\text{♁}$  fait souvent mourir par flèches.

(CARDAN).

Les étoiles de l'Hydre, de la Queue du  $\text{♁}$ , de la Tête du Porte-Serpent et celles qui sont de la nature de Saturne  $\text{♄}$  et de la Lune  $\text{♁}$ , la  $\text{♄}$  ou le mélange de Saturne  $\text{♄}$ , la Lune  $\text{♁}$ , Vénus  $\text{♀}$  et Mercure  $\text{☿}$ , la  $\text{♄}$  de Saturne  $\text{♄}$  et de Mercure  $\text{☿}$ , l'influence de quelques étoiles de la nature de Mars  $\text{♂}$  et aussi du Soleil  $\text{☉}$  ou du Soleil  $\text{☉}$  et de Mars  $\text{♂}$  à la fois, et encore l' $\text{♄}$  du Soleil  $\text{☉}$  et de la Lune  $\text{♁}$ , la  $\text{♄}$  de l'un ou l'autre des luminaires avec les nœuds des planètes et principalement la  $\text{♁}$  lunaire, signifient poison et venin.

(CARDAN).

Quand Mars  $\text{♂}$  se trouve avec Hercule et la Lune  $\text{☾}$  avec Arcturus tandis que Mars  $\text{♂}$  est en VII, IX, X ou XI<sup>e</sup> Maison, on mourra par la main des hommes. On concluera de même si Saturne  $\text{♄}$  est dans une de ces Maisons à la place de Mars  $\text{♂}$ . (CARDAN).

Si Mars  $\text{♂}$  est en VII, IX, X ou XI<sup>e</sup> Maison ou à l'Ascendant avec Arcturus et que la Lune  $\text{☾}$  soit avec Hercule, on périra suffoqué; si, en même temps, le Soleil  $\text{☉}$  est dans le  $\text{♋}$  on tombera dans quelque précipice ou l'on sera dévoré par les bêtes sauvages. (CARDAN).

Quand Saturne  $\text{♄}$  ou Mars  $\text{♂}$  se trouvent en IV, VII, IX, XI ou XII<sup>e</sup> Maisons, avec l'œil du  $\text{♁}$  (Aldébaran) et la Lune  $\text{☾}$  avec le cœur du  $\text{♁}$  (Antarès), on expirera par quelque ruine ou quelque coup de flèche. Et si Saturne  $\text{♄}$  et Mars  $\text{♂}$ , dans les mêmes Maisons, sont avec Antarès et la Lune  $\text{☾}$  avec Aldébaran, on sera pendu ou l'on mourra d'une flèche. (CARDAN).

Si la lune  $\text{☾}$  est au même degré que les infortunes et en  $\text{♋}$  avec une des étoiles fixes violentes, on enregistrera les mêmes disgrâces. (CARDAN).

Ceux-là meurent par commandement du Prince et sont décapités qui ont une des infortunes avec Algol et la Lune  $\text{☾}$  avec l'étoile lumineuse du  $\text{♋}$ . Et si Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$  étant avec Algol, la Lune  $\text{☾}$  est en  $\text{♋}$  avec l'étoile lumineuse l'Hydre, on mourra par poison ou dans les eaux. Et si l'infortune se trouve avec le luminaire du  $\text{♋}$  et la Lune  $\text{☾}$  avec celle de l'Hydre, on sera empoisonné. Toutefois il faut que l'infortune soit en Maisons élevées, sinon la règle ne vaut rien. (CARDAN).

[Les Maisons élevées sont les I, X, XI, VII, IX, auxquelles on ajoute souvent la VIII et la XII.

Toutes ces règles concernant les étoiles fixes sont importantes et auront besoin d'une immense mise au point. Des constatations sans nombre ont démontré que la tradition est solide, sur ce point comme sur tant d'autres, mais semble contradictoire. Peut-être parce qu'elle provient d'époques espacées. Chaque degré du Zodiaque étant

différent en qualités de son voisin, qu'il est personnifié, qu'il a son caractère comme, après tout, chaque kilomètre d'une rivière ou d'une côte, l'influence du degré se mêlant avec celle de l'étoile qui se déplace d'environ 1°24 par siècle, a pu modifier les interprétations.

Nous avons cru devoir reproduire les sentences concernant les fixes, afin d'attirer l'attention sur elles. Tout ce qui nous vient du passé, dans les grandes lignes, mérite la plus large considération. Des détails peuvent être négligeables, mais le fond est magnifique.]

Si l'infortune se trouve avec le lumineuse de l'Hydre, la Lune ☾ avec Algol et le Soleil ☉ avec la lumineuse du ♁, pour grand et puissant qu'on soit, on sera décapité. (CARDAN).

La lumineuse de l'Hydre avec l'anoerète ou intersecteur dit aussi poison. (STADE).

[Nous étudions, plus loin, l'anoerète qui est, plus qu'une planète, un endroit du ciel, malaisé à établir, qui provoquera la mort lorsque les significateurs de vie y séjourneront ou seront en mauvais aspects avec lui. Par exemple le mi-point entre Saturne ♄ et le Soleil ☉, c'est-à-dire le milieu de l'arc entre ces deux planètes est un lieu anoerète. Si une méchante étoile l'influence il sera pernicieux. Si ce point est en carré avec plusieurs astres, il deviendra mortel. Ceci à titre indicatif car l'anoerète a ses complications.]

Si le Soleil ☉ et Mars ♂ se trouvent en lieux élevés (I, X, XI, VII, IX, XII et aussi VIII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> Maisons) avec le vautour Scheat (étoile B de Pégase située à 28°24 dans les ♋) et que la Lune ☾ soit avec la Canicule (Sirius dans le ☉) on mourra par chien enragé. Mais si les planètes sont disposées de façon inverse (Soleil ☉ et Mars ♂ en ♉



avec Sirius et la Lune ☾ avec le Vautour Scheat) c'est un présage de fin par poison ou par commandement du magistrat.  
(CARDAN).

Une infortune avec le nombril de Pégase et la Lune ☾ avec Sirius fait mourir par quelque flèche ou sagette enflammée, ou encore par les morsures des bêtes sauvages, tandis qu'une infortune avec le dos de Pégase, et la Lune ☾ avec la ceinture d'Orion, fait périr par l'eau.  
(CARDAN).

Quand la Lune ☾ est parmi les Pléiades et une des infortunes avec le Cœur du Lion (Régulus) on aura les deux yeux crevés et un pour le moins.  
(CARDAN).

Si Mars ♂ se trouve parmi les Pléiades et Saturne ♄ avec le Cœur du Lion (en ♂ avec Régulus) on sera tué par une multitudes de gens.  
(CARDAN).

Si la Lune ☾ se trouve avec une des Canicules (ce sont Sirius, *canis majoris* et Procyon, *canis minoris* toutes deux dans le ♋) ou avec la pointe de la flèche du ♏ et que de plus la Lune ☾ est en ☐ ou ♁ avec le Soleil ☉ ou une des infortunes et principalement Mars ♂ : on sera brûlé.  
(CARDAN).

Quand la Lune ☾ étant en ♂ avec l'une des Canicules ou la pointe de la flèche du ♏, Mercure ☿ est en conjonction avec le Soleil ☉ et au même degré, au commencement ou à la fin du signe du ♏, tandis que les ♀ ou la ♍ montent à l'horizon, on sera brûlé. L'aide d'une des fortunes peut sauver la vie, mais si Mars ♂ regarde d'un déplorable regard la ♂ du Soleil ☉ avec Mercure ☿, il y a fort peu d'espérance.  
(CARDAN).

[Les derniers degrés du signe du ♏ nous ont paru, d'après les coups de sonde jetés sur de nombreux thèmes, avoir un caractère tragique. Ceux qui ont le Soleil ☉ dans ce secteur du Zodiaque meurent plus souvent d'accidents et de fatalités que les autres. La règle de Cardan est donc à examiner.

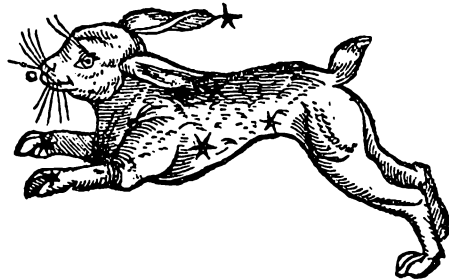


On ne sera pas surpris que Cardan soit si fréquemment cité. Non seulement il a écrit des aphorismes, mais des recueils d'aphorismes des aphorismes. Sa signature est donc, souvent, un nom collectif.]

**Le suicide.** — C'est Uranus ♅ qui détraque le mental et pousse au suicide. Est-il fort dans le thème natal, blesse-t-il des astres essentiels tels que Mercure ☿ et la Lune ☾, qui représentent le cerveau et les nerfs toutes les évasions sont possibles et le pauvre esprit humain, affolé, cherchera l'évasion jusque dans la mort volontaire. (LÉON LASSON).

Si Neptune ♆ est en VIII, en mauvais aspects avec Uranus ♅, on sera comme irrésistiblement poussé au suicide.

L'Ascendant signifie la vie. Frappé d'un aspect déplorable par Mars ♂ il dit danger de violence; par Saturne ♄ choc atteignant le moral, influençant la conscience; par Mercure ☿, plexus solaire faible, d'où déséquilibre dans l'intelligence; par Uranus ♅ rudesses atteignant le mental, l'esprit organique, fondamental; par Neptune ♆ nerfs à fleurs de peau, incapables de se maîtriser et subissant toutes les variations atmosphériques. Les rapports de ces astres avec le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nocturne, comme avec le Maître de l'Ascendant et celui de la VIII<sup>e</sup> diront, dans ces conditions, si l'on est enclin au suicide, pourquoi et comment. Il ne faut pas négliger le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison car le suicide est une épreuve que le moral ne peut surmonter et dont la résolution, qui semble libératrice, joue un rôle de piège...



## LA MORT NATURELLE MAIS SOUDAINNE

Si l'on ne doit pas, d'après les indications du thème, périr de mort violente, la mort sera naturelle, mais si Jupiter ♃ ou Vénus ♀ sont dans l'Ascendant, la fin sera naturelle, existerait-il des significations de mort violente. (ALMANSOR).

Quiconque a des infortunes en VIII<sup>e</sup> Maison expire la plupart du temps de mort mauvaise, cependant si les fortunes s'y trouvent (par corps ou maîtrise) il expirera dans son lit. (ALMANSOR).

Ils meurent d'une mort douce ceux qui ont les significateurs de la mort dans leurs propres domiciles, même s'ils ne sont pas séparés de ceux qui peuvent rendre la fin mauvaise. (PTOLÉMÉE).

C'est un signe de mort naturelle quand les bonnes planètes sont en VIII et ont pouvoir sur la VIII<sup>e</sup> Maison ou quand ils la regardent agréablement, étant forts et dans leurs dignités (quand ils sont en bon aspect avec la pointe de la VIII) ou lorsque les bonnes planètes occupent l'Ascendant, le regardent harmonieusement ou en disposent (disposer de l'Ascendant c'est avoir maîtrise sur lui, par exemple Vénus ♀ dispose de l'Ascendant lorsqu'il est dans le ♋); enfin quand les bonnes planètes sont unies par de bons aspects.

(ANTOINE DE VILLON).

**Comment on meurt.** — La qualité de la mort se juge par les significateurs de la fin, par les signes dans lesquels ils sont logés et par le tempérament, la constitution. S'il y a une planète dans la VIII<sup>e</sup> Maison, il faut juger de la mort suivant la nature de cette planète dans le signe où elle est logée. Il faut aussi se préoccuper du Maître de la VIII. Si plusieurs planètes occupent la VIII, on prend parti d'après la plus forte. (LUC GAURIC).

Saturne ♄ dominant la mort et la déterminant dit que l'on s'en ira après une longue maladie telle que phtisie, rhume, catarrhe, fièvres à accès répétés, hydropisie, coliques, indisposition de la rate, maux de ventre et tout ce qui dépend de la trop grande abondance du froid. (PTOLÉMÉE).

[Il ne nous a pas paru convenable de transposer les termes médicaux utilisés par l'ancienne science hippocratique. Tout médecin pourra, en recourant à ses classiques, comprendre ces désignations, dans le fond très raisonnables. Il faut ici prendre le froid comme un Élément et voir ce qu'il produit : resserrement, contraction, durcissement, rigidité, paresse, raideur, etc.]

Si Saturne ♄ n'est pas significateur de mort violente mais qu'il se trouve dans la VII<sup>e</sup> ou VIII<sup>e</sup> Maison ou s'il est le Maître d'une de ces Maisons on mourra accablé de tristesse. (CARDAN).

Jupiter ♃ signifie mort par apoplexie, convulsions de tête, douleur d'estomac, péripneumonie et toutes sortes de maux provenant de l'indisposition des poumons, ou bien par les vices du sang.

(PARACELSE).

Mars ♃ cause la mort par fièvres tierces et continues, plaies soudaines, indisposition des reins, excrétiens du sang ou défluxions, feu sacré, mauvais accouchements, maladies pestilentielles et autres qui arrivent par inflammation et chaleur extraordinaire.

(TYCHO-BRAHÉ).

Vénus ♀ signifie mort par indisposition d'estomac et du foie, dysenterie, ulcères, pustules, fistules, médecines, maux qui surviennent par corruption et superfluité d'humeurs. (CARDAN).

Mercuré ☿ signifie mort par folie, manie, chutes par l'excessive abondance de bile noire, superfluité de crachats et toutes sortes de maladies provenant d'une trop grande richesse corrompue.

(SCHONER).

[On trouvera tous les éléments utiles d'astrologie médicale dans les chapitres consacrés à la VI<sup>e</sup> Maison et à la maladie. Est-il besoin de souligner que l'action d'une seule planète est exceptionnelle.

Tout est composé. Pour compléter les données des classiques, voici quelques précisions sur les nouvelles planètes.]

Uranus ♅ significateur de mort et déterminant, s'il ne broie pas par explosion ou projection, par fracassement ou destruction, prévient de syphilis, douleurs de nerfs qui se déplacent ou demeurent fixes, épilepsie, danse de St-Guy et les maux attribués aux troubles du sympathique; aussi d'étouffement dans un spasme.

Neptune ♆ significateur de mort et avec les restrictions coutumières, fera finir en des troubles de somnolence, une léthargie s'emparant de force et finissant par l'emporter, des désordres mentaux plus ou moins doux et troublés. La mort des Neptuniens n'est pas toujours certaine, car ils peuvent entrer en catalepsie assez facilement : le médecin devra donc surveiller cette particularité.

**L'Anœrète.** — Ptolémée considère encore, pour les causes de la mort, le lieu intersecteur ou l'occiseur que les astrologues appellent *l'anœrète*. Il peut être la planète logée dans la VIII<sup>e</sup> ou le Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison. Mais le plus décisif, en général, est le degré significatif du Zodiaque, par la présence d'un astre important et les mauvais aspects qui l'affligent ou encore *par les* ☐, ♄ *et autres qui frappent un endroit particulier d'un thème*, même si aucune planète ne s'y trouve.

Quand, par directions, l'Ascendant ou l'hyleg (celui-ci est la planète de vie, le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nativité nocturne, ou la planète gouvernante si le Soleil ☉ et la Lune ☾ se trouvent en VI, en XII ou en VIII<sup>e</sup> Maison, la planète gouvernante étant celle qui a maîtrise sur l'Ascendant) se trouve en ♀ en ☐, en ♃, dans tous les cas en fort aspect du point du Zodiaque déterminé comme *anœrète*, on sera très malade ou commotionné si l'on n'en meurt pas.

Il est très difficile de trouver le lieu intersecteur ou auteur de la mort. Par lui, le signe, la maison où il se trouve, les aspects qui le lient, on peut conjecturer le temps (par directions) et le genre de mort.

Il y a encore une grandissime difficulté à savoir si l'on échappera ou non quand les rayons des bonnes planètes tombent sur cet anœ-

rète. Car plusieurs fois les uns échappent et les autres meurent contre l'espérance de tous. (CARDAN).

[Il nous a semblé que Cardan avait le mieux défini l'ancérète, tantôt planète et tantôt point vibrant du thème de nativité, analogue à une part et même véritable  $\oplus$  (part) de la mort. Nous avons éclairci sa pensée qui fut volontairement confuse. Il est des vérités qu'on ne devait pas divulguer par ordre, parce que la coutume l'exigeait ou pour sa tranquillité personnelle.

Supposons qu'un secteur du ciel soit attaqué par un carré de Mars  $\text{♂}$ , une opposition de Saturne  $\text{♄}$  et un sesqui-carré d'Uranus  $\text{♅}$ , il constituera un ancérète, un lieu tragique qui, s'il subit une éclipse pourra devenir plus dangereux encore quand Mars  $\text{♂}$ , Saturne  $\text{♄}$ , Uranus  $\text{♅}$ , ou Neptune  $\text{♆}$ , quand le Soleil  $\text{☉}$  ou la Lune  $\text{☾}$ , quand l'Ascendant y parviendront par direction. On en subira les rigueurs et plus encore si ces facteurs sont Maîtres de la VIII ou de l'Ascendant. Les transits des planètes lourdes y imposeront leurs troubles.

**Voilà ce qu'est l'ancérète, si mal défini et qui correspond à des vérités astrologiques contrôlées.]**

**Aphorismes sur l'ancérète.** — Quand il y a un seul significateur et débile, qu'une planète de nature contraire rencontre au point maléficié, celle-ci ou ses rayons ( $\square$  ou  $\rho$ ) tuent si les fortunes n'apportent pas leur aide. (CARDAN).

Si le significateur de mort se trouve dans un angle, s'il est oriental, de mouvement rapide et dans ses dignités, proche de ses nœuds et au plus haut de sa déclinaison, il surmonte et abat, à lui seul, un médiocre significateur de vie. (CARDAN).

[Les Angles sont la I, la IV la VII et la X; une planète orientale se lève avant le Soleil  $\text{☉}$ , elle est dans ses dignités quand elle se trouve dans ses signes ou exaltations; elle peut être dans ses nœuds — toute planète ayant les siens comme nous l'exposons dans le chapitre consacré aux nœuds de la Lune  $\text{☾}$  — elle est à son maximum de déclinaison quand elle est au début de  $1^{\circ}$  à  $1^{\circ}1/2$  ou à la fin, ce qui lui donne un maximum d'influence.]

Si la force de la planète ancérète se trouve doublée par les aspects

d'une autre ou d'une étoile (car les étoiles forment elles-mêmes des aspects) et si le significateur de vie est vigoureux, il faut mourir quand l'intersectrice est plus puissante et le notifie par ses directions.

(CARDAN).

[Les étoiles de première grandeur et les étoiles appelées royales sont les seules qui forment des aspects, mais ceux-ci sont importants. Ils dorent certains points du ciel et en assombrissent d'autres.]

Quand le Maître de l'Ascendant est affligé par ☿, et qu'en la Révolution Solaire la Lune ♃ se rencontre avec la ☿ en mauvais aspect du Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison, celui-ci étant, à la nativité, dans un signe de Mars ☿ (♃ ou ♀) ou de Saturne ♄ (♄ ou ♄) on mourra dans l'année.

(CARDAN).

Quand le Maître du signe où se trouve le point occiseur de l'anœrète, en Maison cadente, surtout en IX, pèlerin et loin de l'écliptique par latitude, on meurt loin de son pays.

(CARDAN).

**Tempérament.** — Chaque tempérament ayant ses maladies, on doit juger de la mort par lui.

(PARACELSE).

**Mort soudaine.** — La mort soudaine tient le milieu entre la violente et la naturelle. Elle se définit, par exemple, quand le Soleil ☉ et la Lune ♃ sont affligés par Saturne ♄ et par Mars ☿ mais que tous deux ne sont pas en signes violents ou qu'un seul au plus y gravite; ou quand le Soleil ☉ et la Lune ♃ sont proches de la pointe de la VII, la Lune ♃ étant sous les rayons du Soleil ☉ et en signe violent, mais sans être frappée par l'une des infortunes; l'imperfection de ces indices assure plutôt mort soudaine que violente.

(ANTOINE DE VILLON).

**Quand la mort ?** — Il faut être prudent pour déterminer le temps de la mort. Dieu, tout-puissant, allonge et raccourcit nos jours comme il lui plaît sans qu'il puisse être empêché par une cause seconde. Il ne faut pas exalter son imagination sur des conjectures qui n'ont pas de certitude absolue, à moins qu'il ne plaise à Dieu.

(LUC GAURIC).

[Luc Gauric était évêque. Il ne pouvait pas admettre le fatalisme astrologique. Nous concluerons comme lui, d'ailleurs, à une relative liberté.]

Il faut, pour juger des périls de mort, prendre garde aux années climatériques provenant du nombre 7 ou du nombre 9 (7 ans, 14 ans, 21 ans, 28 ans, 35 ans, 42 ans, 49 ans, 56 ans, 63 ans, 70 ans, 77 ans, 84 ans, 91 ans et les multiples de 9. Ainsi  $\frac{9 \times 7}{2} = 31$  ans et demi et  $7 \times 9 = 63$  ans seront en principe inquiétants); s'il se rencontre, en ces années, quelque direction mortelle de l'Ascendant, du Soleil ☉ ou de la Lune ☾ ou une direction converse par la pointe de la VII<sup>e</sup> Maison, on examinera la Révolution Solaire avec soin. Là, où une indication est peu significative, un ensemble est éloquent.

(JUNCTIN).

**Honneurs après la mort.** — Pour l'honneur et la célébrité qui demeurent après la mort, prendre garde aux étoiles fixes dans les angles de la X et de la IV. De même qu'elles élèvent en gloire et dignités, elles conservent la renommée, principalement si les luminaires et planètes sont joints à ces étoiles.

(CARDAN).

Il faut aussi considérer les étoiles fixes qui sont avec le Soleil ☉ et la Lune ☾ car, surtout avec le Soleil ☉, elles étendent la gloire et la renommée. Les fixes en conjonction avec les autres planètes sont aussi à prendre en considération. Le M.C. tient le premier rang avec la Lune ☾, ensuite le Soleil ☉, Saturne ♄ et les autres astres, puis, enfin la IV, le fond du Ciel.

(CARDAN).

Le Soleil ☉ agrandit la renommée par puissance, charges et honneurs, la Lune ☾ par bonne fortune, Saturne ♄ par le savoir et les travaux; Jupiter ♃ par la richesse, la justice, l'autorité et la bonté; Mars ♂ par actes héroïques; Vénus ♀ par beauté et bienfaisance; Mercure ☿ par esprit et mémoire. Vertu ou vice insigne feront donc renommée.

(PTOLÉMÉE).

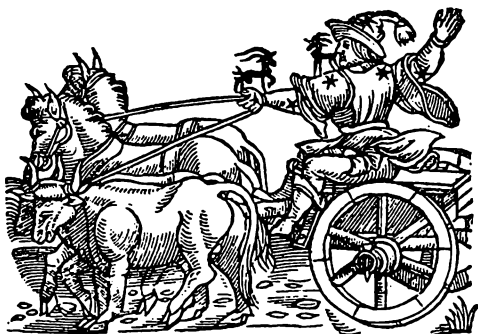
[Ajoutons que l'on sera honoré par Uranus ♅ pour les inventions et l'aviation, par Neptune ♆ pour son sens du divin ou des prophéties;

par Pluton ☿ pour un sens terrible de la justice ou les effets extraordinaires du destin.]

On sera grandement honoré en son enterrement et ses funérailles avec de nobles planètes en VIII, mais l'on souffrira d'injures et d'ignominies avec de mauvaises planètes en VIII ou en ♃ avec le Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison. (SCHONER).

Seront honorés et exaltés longtemps ceux qui, par direction, auront le Soleil ☉ au M.C. à l'instant de leur mort. (PTOLÉMÉE).

**Les Héritages.** — Lorsque les bénéfiques dominent la VIII<sup>e</sup> Maison, il arrivera dommage par le moyen de gens de bien, si ces bénéfiques sont bien aspectés, ils détourneront l'héritage. (PTOLÉMÉE).







## LA IX<sup>e</sup> MAISON LA RELIGION, LES VOYAGES, ETC.

**R**eligion.—Les significateurs de la piété sont les planètes en III<sup>e</sup> et en IX<sup>e</sup> Maison, mais elles sont préférables en IX<sup>e</sup>. Bien et heureusement disposées elles portent à la religion. Infortunées elles en feront douter et rendront suspect d'hérésie. La IX<sup>e</sup> étant en signe fixe (ce sont ♄, ♃, ♁ et ♀) et son Maître étant une bonne planète (ce qui exclut ♁ et ♀), on est dévot et l'on persévérera en dévotion. Le signe de la IX étant double et son Maître étant également un signe double (♁, ♁, ♁ et ♁) c'est indice d'inconstance. (SCHONER).

Jupiter ♃, Vénus ♀ et ♃ en IX<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> Maison ou en ♂ avec l'Épi de la Vierge signifient personnes dévotes, religieuses et craignant Dieu. (GARCEE).

[L'Épi de la Vierge était en 1930 à 22°52, dans le ♋.]

Le Soleil ☉ fortuné en IX dit piété et dévotion ; souvent il assure, dans les thèmes avec des dignités ecclésiastiques, qu'on peut être bon prédicateur. (ANTOINE DE VILLON).

Saturne ♄ en IX<sup>e</sup> Maison dans une de ses dignités, (ce sont ♄, ☿, ☿ et ☿) dit religion, foi, chasteté, mais si le Maître de la IX est séparé du Maître de l'Ascendant on ne se souciera pas de la religion.

(HALY).

Si le Maître de la IX<sup>e</sup> Maison se trouve être Jupiter ♃ ou Vénus ♀ mais que cette fortune soit mal disposée avec le Maître de l'Ascendant, on croira mais pas beaucoup.

(CARDAN).

Les planètes Saturne ♄ ou Mars ♂ en IX ou III, directes (c'est-à-dire n'étant pas rétrogrades), en bons aspect de Jupiter ♃ et de Vénus ♀ et en signe fixe, signifient piété, dévotion et amour de Dieu, mais non avec tant d'élan et de puissance que si Saturne ♄ et Mars ♂ étaient les fortunes. Faibles et débiles ils signifieraient le contraire.

(CYPRIEN ET GARCEE).

La Lune ☾ et Mercure ☿ en Δ et bonnes Maisons révèlent un homme prudent, d'une singulière doctrine et de grande autorité dans l'Eglise. Avec cela si la Lune ☾ se trouve dans l'Ascendant, le Soleil ☉ étant en σ avec Vénus ♀, au même degré, on sera des premiers en dignités dans l'Eglise.

(CARDAN).

[Il faut donc que ♀ soit cazimi, c'est-à-dire à moins de 15' du soleil ☉, sinon elle serait brûlée.]

Plusieurs planètes en IX<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> Maisons donnent un mélange de piété et de dévotion, avec des curiosités pour d'autres croyances.

(CARDAN).

S'il n'y a pas de planètes en IX ou en III, il faut considérer Jupiter ♃, car, étant bien situé dans sa Maison (c'est le ♃ mais on lui accordait aussi les ♃ où il garde son exaltation), en exaltation ou en réception avec Vénus ♀, Soleil ☉, Mercure ☿ ou en σ, Δ, ✱ avec Vénus ♀ dans un angle, il présage un homme dévot et religieux.

(GARCEE).

Jupiter ♃ dans la ♃ en II<sup>e</sup> Maison, en tenant compte des indications de l'axiome précédent, donne les mêmes présages. (CARDAN).

Saturne ♄, Mars ♂ ou ☿, en IX ou en III, en signes cardinaux et Jupiter ♃ étant pèlerin ou en son détriment (dans la ♀), mais en Maison cadente (VI ou XII) et affligé par les infortunes, présage qu'on changera de foi.  
(PLACIDE).

Les Maîtres de la IX<sup>e</sup> Maison infortunés et dans les angles (I, IV, VII et X) dénoteraient que l'on se moquera de Dieu, mais davantage encore s'ils sont rétrogrades et infortunés.  
(CARDAN).

Ne se soucient de Dieu ni de religion ceux qui ont Saturne ♄ et Mars ♂ conjoints dans l'Ascendant ou les autres angles, puisque Mars ♂ signifie le blasphémateur et Saturne ♄ les hérétiques.  
(CARDAN).

Saturne ♄ avec Vénus ♀ en ♂ avec l'Epi de la Vierge (Spica) fait les théologiens excellents mais tenus pour hérétiques.  
(ANTOINE DE VILLON).

Saturne ♄ rétrograde en IX<sup>e</sup> Maison et en signe double annonce qu'on n'a qu'une ombre de religion.  
(CARDAN).

Mars ♂ infortuné en IX<sup>e</sup> Maison rend souventes fois menteur et peu soucieux de la divinité.  
(CARDAN).

Si La Lune ☾, Mercure ☿ et le Maître de l'Ascendant se trouvent en signes doubles on sera enclin à l'hérésie ou à changer de foi.  
(CARDAN).

Ne croit guère en Dieu qui peut vivre ayant la Lune ☾ entre Saturne ♄ et Mars ♂ et assurant la ♂ avec les deux infortunes.  
(CARDAN).

Vénus ♀ avec la Lune ☾ en IX<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> Maison, essentiellement en signe cardinal ou double rend inconstant à remplir ses devoirs religieux et amateur de divination.  
(PLACIDE).

La Lune ☾, maîtresse de la IX<sup>e</sup> Maison, étant dans l'Ascendant et conjointe avec ☿ fait mépriser la religion et rend menteur.  
(CARDAN).

Mercure ☿ en IX<sup>e</sup> Maison incline à changer de foi. (CARDAN).

**Des Voyages.** — Bien que Ptolémée juge les voyages d'après les Maisons cadentes (III et IX, VI et XII) signifiant la mobilité, on consulte surtout la IX<sup>e</sup> Maison. La III, étant sous la terre, ne saurait avoir tant de force à faire courir que la IX qui est au-dessus de la terre. On consulte, après la Maison, les planètes qui s'y trouvent, puis le Soleil ☉, la Lune ☾ et Mercure ☿. Car la Lune ☾ et Mercure ☿ étant les plus instables et inconstants dans leurs mouvements, ont une particulière influence sur les voyages, (JUNCTIN).

[Ptolémée donnait les Maisons III et IX, VI et XII comme propices aux voyages parce que, dans la domification radicale, elles personnifient les II, Castor et Pollux, grands voyageurs, la ♀, Déméter qui parcourut le monde à la recherche de sa fille Koré ou Proserpine, ravie par Pluton, le ♄ qui est le Centaure chasseur, lancé au galop par les sentes et les ♃, migrants et constamment balottés par la mouvante mer. Ce sont des signes doubles. Or, la remarque du Prince des Astrologues est pertinente, comme tout ce qu'il nous a légué, puisque la VI dit les soins et déplacements pour la maladie et que la XII avertit de l'exil. La VI, en outre, est la IV<sup>e</sup> dérivée de la III<sup>e</sup> comme la XII<sup>e</sup> est la IV<sup>e</sup> de la IX<sup>e</sup>, avec les significations attachées à la IV<sup>e</sup> Maison, dans l'ordre spécial qui nous intéresse.]

Aux éléments plus haut envisagés, Ptolémée ajoute comme significateur des voyages, Mars ♂ à cause des travaux et labeurs qu'on a par les chemins (les voyages, au XVI<sup>e</sup> siècle, n'étaient pas de tout repos) et aussi parce que la rouge planète préside aux mouvements et boutades de l'esprit. Aussi Cardan écrit-il : Mars ♂, le Soleil ☉ et la Lune ☾ signifient les voyages et aussi la III<sup>e</sup> et la IX<sup>e</sup> Maison, si les significateurs s'accordent avec les lumineux et, principalement, avec celui du temps (le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nativité nocturne). (JUNCTIN).

**Voyagera-t-on ?** — On voyagera si les significateurs de voyages et principalement la Lune ☾ et Mercure ☿ sont en conjonction, ou en réception, ou forment l'une de ces combinaisons ou les deux

avec le Maître de l'Ascendant ou bien avec le Maître de la IX, en sorte que le Maître de la III<sup>e</sup> ou celui de la IX<sup>e</sup> Maison soit dans un signe ou une exaltation de Mercure ☿ ou de la Lune ☾, tandis que la Lune ☾ et Mercure ☿ sont en Maisons ou exaltation du Maître de la III ou de celui de la IX. On voyagera encore si Mercure ☿ et la Lune ☾ se trouvent dans la III, la IX<sup>e</sup> ou l'Ascendant, ou s'ils ont du pouvoir en ces trois Maisons. (JUNCTIV).

Plusieurs planètes en III<sup>e</sup> ou en IX<sup>e</sup> Maison signifient que l'on voyagera et qu'on sortira de son pays natal. (HALY).

Si le Maître des voyages (le Seigneur de la IX<sup>e</sup> Maison) applique (est en aspect) avec celui de l'Ascendant on fera des voyages qui n'auront pas été prémédités. (HALY).

Mars ♂ en IX<sup>e</sup> Maison annonce plusieurs longs et fâcheux voyages sans grand profit. (ANTOINE DE VILLON).

La ⊕ dans la III<sup>e</sup> ou la IX<sup>e</sup> peut dire qu'on demeurera hors de son pays en raison du gain et profit qu'on tirera de ses déplacements. (HALY).

[Le pays, jadis, n'était pas la nation mais la ville natale, le lieu de naissance. Cet avis est à considérer dans un thème de R.S.]

Plusieurs planètes hors de leur signe et pèlerines, principalement le Maître de l'Ascendant: voyages. (CARDAN).

Jupiter ♃, Vénus ♀ et Mercure ☿ proches du M.C. et pèlerines signifient un grand renom dans les lettres, hors de son pays. (CARDAN).

Les planètes dans l'Occident, principalement la Lune ☾ et Mars ♂, signifient personnes de courte vie ou qui voyagent perpétuellement et demeurent hors de leur pays. (CARDAN).

Les signes mobiles (♈, ♉, ♊ ou ♋) fort propres pour les voyages signifient vitesse dans la réalisation de ses déplacements à l'aller comme au retour; les signes fixes n'aiment pas ces changements. (CARDAN).

Plusieurs planètes en signes mobiles et cardinaux préviennent d'un vagabond, amateur de voyages. (CARDAN).

Ceux qui ont Saturne ♄ en ♍ avec Jupiter ♃ ne demeurent jamais en repos. (CARDAN).

La Lune ☾ et Mercure ☿ en conjonction ou en mutuelle réception préviennent de plusieurs voyages. (HALY).

C'est signe de plusieurs voyages quand beaucoup de significateurs sont occidentaux et en premier lieu la Lune ☾, Mars ♂, Mercure ☿ et le Maître de l'Ascendant, ou bien s'ils sont pèlerins, hors de leurs dignités essentielles et loin des angles, principalement dans la IX ou la III et en signes cardinaux. (TYCHO-BRAHÉ).

**Les voyages et le Maître de la IX<sup>e</sup> Maison.** — Si le Maître de la IX<sup>e</sup> Maison se trouve dans l'Ascendant on sera grand politique et voyageur ce qui procurera d'amples profits; si le Maître est en II on obtiendra des commodités et agréments par les voyages; est-il en III<sup>e</sup> Maison, on habitera avec des femmes étrangères et l'on ira d'un lieu à un autre; en IV on périra en voyage; en V on aura des enfants hors de son pays; dans la VI on gagnera par le moyen de ses serviteurs et de ses troupeaux et l'on tombera malade par les chemins; ou si l'on se trouve bien par les chemins on recevra des dommages par ses serviteurs; dans la VII on aura une femme obéissante; la VIII insuflera le plus vif désir d'amasser des richesses, c'est pourquoi on voyagera; dans la IX<sup>e</sup> on fera peu de voyages et l'on gardera sa foi. (ALMANSOR).

[Ce texte est incomplet puisqu'il y manque les avis sur le Maître de la IX en X, en XI et en XII. Ces indications étaient surtout utilisées en Astrologie horaire. On trouvera de plus complètes indications dans les Maîtres des Maisons; elles ne sont plus occasionnelles mais générales.]

**Où aller.** — Si, dans un thème, il n'existe pas d'indice de voyages c'est qu'on demeurera casanier toute sa vie, dans son pays; s'il y en

a peu, on se déplacera quelquefois; s'il y en a plusieurs on voyagera ordinairement ou l'on demeurera toujours hors de son pays.

(HALY).

[Il ne faut pas oublier qu'Haly était d'origine arabe et qu'il ne possédait pas, d'autre part, sur les Nations, les idées qui ont actuellement prévalu. Dans combien de textes du Moyen-Âge, au reste, ne lit-on pas que l'un est chrétien et l'autre juif de nation. Ce sont détails à ne pas méconnaître. De même il faut se souvenir de l'importance des provinces.]

Mais où doit-on aller en voyage ? Si les significateurs sont orientaux et en signes orientaux, l'on ira vers l'Orient et de son pays vers l'Occident s'ils sont occidentaux.

(JUNCTIV).

Les planètes orientales sont le Soleil ☉ et Saturne ♄, les occidentales étant la Lune ☾ et Mars ♂, Vénus ♀ est méridionale et Jupiter ♃ est septentrional; Mercure ☿, étant indifférent (hermaphrodite, neutre) prend la nature ou les qualités de l'astre auquel il est conjoint ou du signe où il est logé.

(CARDAN).

Les triplicités de Feu (♄, ♃ et ♁) sont orientales, celles d'Air sont occidentales, celles de Terre méridionales et septentrionales celles d'Eau.

(PTOLÉMÉE).

Si les luminaires se trouvent dans les quadrats orientaux on voyagera à l'Orient et l'on sera attiré par l'Occident s'ils se trouvent dans les quadrats occidentaux.

(PTOLÉMÉE).

[Pour Haly les quadrats orientaux sont les Maisons de la X à la IV du côté de l'Orient ou Ascendant, les occidentaux étant l'autre partie du ciel, et englobant donc de la IV à la X. Mais Cardan, suivant la doctrine la Ptolémée, dit que les quadrats orientaux sont les secteurs groupant d'une part les Maisons X, XI et XII, d'autre part les Maisons IV, V et VI. Les quadrats orientaux, par conséquent, contiennent les Maisons I à III inclus et les VII, VIII et IX<sup>e</sup> Maisons. En réalité Haly et Ptolémée, comme nous l'exposons en tête du *Choix des Aphorismes* partent de deux classifications différentes mais qui ne sont pas rivales.]

Les significateurs de voyage, particulièrement la Lune ☾ et Mars ♂, s'ils sont en latitude septentrionale (les *Ephémérides* ou *Connaissances des Temps* indiquent si les latitudes des astres sont N. ou S.) diront voyages au septentrion; ils s'effectueront vers le midi si les latitudes planétaires sont méridionales. (CARDAN).

Le midi se prend des Maisons X, XI et XII, l'Orient des Maisons I, II et III, l'Occident des Maisons VII, VIII et IX, le Nord des Maisons IV, V et VI. (CARDAN).

[Antoine de Villon ajoute que ces désignations ne se doivent entendre qu'au respect des luminaires, c'est-à-dire en combinant ce que dit Cardan et ce que propose Ptolémée.]

**Par où ?..** — Les triplicités disent si le chemin est par Terre ou par Eau. De Feu et de Terre elles disent voyages par terre; rapides, par le Feu; d'Eau par eau, d'Air par eau et terre. De même les significateurs dans les signes à quatre pieds signifient voyages à cheval; ils utilisent davantage les pieds en signes humains.

(PTOLÉMÉE).

[Les signes d'Air, aujourd'hui, signifient voyages par les airs; pour les signes humains on prendra garde au ♀, appartenant à Uranus ♃ père des inventions modernes : locomotives, machines à vapeur, électricité, photographie, cinéma, radio-électricité, et qui utilise, par conséquent, les moyens les plus rapides et modernes; parmi les signes humains les ♀ sont les patrons des marins, la ♀ se torde les chevilles aisément et a les pieds sots, d'autre part elle ne manque pas d'esprit pratique, la ♀ est assise et c'est d'elle que Baudelaire a pu dire : *Je hais le mouvement qui déplace les lignes.*

N'oublions pas que le ♀ se déplace pour un but déterminé, rapidement et souvent talonné par la nécessité, en tournant en rond.]

**Pourquoi.** — Les causes des voyages s'estiment d'après les significateurs ou leurs Maîtres, en prenant garde à la nature des planètes qui disent voyages et aux dires des Maisons où elles sont logées. Car Saturne ♄ étant significateur de voyage, ou en conjonction avec lui, dit voyages à cause d'héritages, de recherches de mines, de carrières, de bâtiments ou de personnes saturnines, telles que



vieillards, laboureurs, avarés, juifs et parfois prêtres; si c'est Jupiter ♃ il prévient de voyages à cause de la religion, des honneurs, du pouvoir, des bénéfices concernant justice et magistrats, de prélats et autres personnes nobles, le conseil du Prince notamment.

(CARDAN).

La I<sup>re</sup> Maison dira un désir naturel des voyages; la II<sup>e</sup> en donnera le gain pour but; la III parlera des voyages concernant les frères et parents; la IV ceux pour retrouver père et mère, ayant pour objet le patrimoine ou les préoccupations pour les vignes et les terres, etc.

(CARDAN).

Quand Jupiter ♃ est brûlé dans la IX<sup>e</sup> Maison, on voyagera pour une cause cachée. Si le même astre est non seulement brûlé mais en chute, on voyagera pour raison d'exil ou de bannissement.

(ROBERT FLUDD).

[Comme tant d'autres cet aphorisme convient surtout aux thèmes horaires, mais ce qui est vrai pour eux ne saurait être faux dans les autres domaines de l'astrologie.]

Quand la Lune ☾ n'a aucun aspect, ni bon, ni mauvais, avec le Maître de l'Ascendant, c'est l'indice qu'on cherchera sa vie hors de son pays.

(ABENRAGEL).

**Succès des voyages.** — Le succès des voyages est défini par les significateurs de voyages qui, associés aux fortunes, ou dans les Maisons de Vénus ♀ et de Jupiter ♃ augurent gains et profits, préviennent de désagréments avec Saturne ♄ et Mars ♂ ou leurs signes, de hauts et de bas avec les planètes moyennes. (JUNCTIN).

[Ces indications valent autant pour les thèmes horaires que pour les thèmes généraux.]

Si le Maître de la IX est infortuné ou si les infortunes, en IX<sup>e</sup> Maison, appliquent au Maître de l'Ascendant, ou encore si le seigneur de l'Ascendant applique par mauvais aspects à Saturne ♄ et Mars ♂, c'est signe de malheurs, pauvreté, désagréments, indigence et perte de biens par les voyages.

(HALY).

Si le Maître de l'Ascendant est contraire à l'Ascendant (par exemple si c'est Mars ☿ et qu'il soit en ☐ ou en ☊ avec l'Ascendant) et si le Maître du signe où se trouve la Lune ☾ est en opposition avec la Lune ☾, on fera néanmoins beaucoup de voyages et qui seront profitables par l'influence d'une planète fortunée. Une infortune imposerait le diagnostic contraire. (HALY).

Jupiter ♃ étant Maître de la IX<sup>e</sup> et se trouvant dans l'Ascendant ou le M.C. dit qu'on sera honoré en des voyages et par des voyages. (HALY).

Le Soleil ☉ Maître de la IX<sup>e</sup> Maison, dans l'Ascendant ou au M.C.; on sera élu de quelque charge et dignité dans ses voyages. (HALY).

Mars ☿ étant Maître de la IX<sup>e</sup> et se trouvant dans l'Ascendant ou au M.C., en bon aspect de Jupiter ♃, on aura profit en voyage par personne noble (nous dirions, aujourd'hui, influente) et ayant commandement à la guerre. (HALY).

Mars ☿ en III ou en IX : on fera plusieurs voyages, et l'on sera malade en ces voyages. (HALY).

**Périls des voyages.** — Les périls en voyages sont, évidemment, annoncés par les significateurs. On sait que Saturne ♄ et Mars ☿ infortunent les autres éléments par leurs rayons (mauvais aspect), leur corps et présence (la ☿), leur pouvoir et domination et lorsqu'ils sont élevés, dans le thème, au-dessus des Maîtres de la IX<sup>e</sup> et de l'Ascendant. Saturne ♄, viciant les Maîtres du voyage, présage difficultés par choses et personnes saturnines comme eaux-mortes, navigations, lieux solitaires, captivités, prisons, navigateurs, laboureurs, juifs et autres semblables, tandis que Mars ☿ annoncera des tourments par incommodités et personnes martiales telles que brigands, soldats, bêtes sauvages, etc. (SCHONER).

Le signe de la Maison où se trouve la planète significatrice est également parlant. Car si l'astre est mal aspecté en signe d'Eau, il

préviendra d'incommodité sur l'eau, chute dans l'eau. naufrage, pluie, solitude et autres, etc.; les signes fixes, excepté le ♁, par chutes, précipitation ou tempêtes de vents; les cardinaux par changement de l'air, pestilences et autres; les signes humains par larrons, voleurs, embûches et trahisons; le ♄, le ♃ et la partie de dessous du ♃ par morsures et dilacération des bêtes sauvages; les signes domestiques comme ♃, ou ♃, par chute de chevaux, coups de pied, morsures d'animaux domestiques ou de chiens enragés; le signe venimeux qu'est le ♁ par morsure de serpents, scorpions et autres; le ♃ signifie, naturellement, précipice. (CARDAN).

Si les significateurs de voyages se trouvent en signes d'Eau, les infortunes étant élevées par-dessus, ou que les fortunes soient ennemies des significateurs (dans l'astrologie ancienne Saturne ♄ était considéré comme l'ennemi de Jupiter ♃ et Mars ♂ de Vénus ♀; au vrai ils sont complémentaires, différents et adversaires), on sera, en route, accablé par les tempêtes. (CARDAN).

Si Saturne ♄ se trouve avec le Maître de la IX dans la XII<sup>e</sup> Maison, on mourra dans la mer ou dans un fleuve, suivant le signe de la Triplicité d'Eau. Si Mars ♂ s'y trouve à la place de Saturne ♄ les larrons entreront dans la maison et la pilleront. (HALY).

[Cet axiome convient surtout à l'astrologie horaire. Au sujet de la triplicité d'Eau, comme les auteurs ne sont pas d'accord sur les attributions des signes, disons qu'au ♃ ont toujours appartenu les sources et fontaines et qu'il représente les lacs calmes, les ruisseaux, les gaves chantants, les mers souterraines; au ♁ appartiennent les mares et étangs, les eaux croupissantes et chargées de vibrions et de fièvres, les eaux d'égout et autres; aux ♃, enfin, la mer, la vaste mer, le flot immense, les gouffres noirs et amers où tout naquit, où tout se reconforte et qui submergeront le monde.]

La Lune ☾ étant dans la Voie brûlée, au commencement du voyage (donc en thème horaire) on sera malade durant le voyage et l'on subira d'autres grandes incommodités. (HERMÈS).

LA IX<sup>e</sup> EST LA MAISON DES SONGES

**Des Songes.** — On reconnaît si les songes sont prophétiques ou vains par les planètes en IX, le signe où elles sont encloses et le Maître de la IX<sup>e</sup> Maison. Avec Jupiter ♃ ou Vénus ♀ en IX on a des songes avertisseurs. Cependant si l'une de ces fortunes est affligée par Saturne ♄ ou Mars ♂, ou qu'elle soit faible et débile, elle rend les songes ambigus, ayant parfois un sens, souvent n'en ayant pas. Saturne ♄ et Mars ♂ en IX font les songes faux; cependant s'ils sont forts et directs, en bon aspect des fortunes, ils se contentent de les rendre incertains, ayant bien rarement une valeur compréhensible : Saturne ♄ les fait plus vrais que Mars ♂.

(ANTOINE DE VILLON).

[Les Arabes pratiquaient, simultanément, toutes les sciences conjecturales, éclaircissant les unes par les autres. Ils ajoutaient la géomancie à l'astrologie horaire, la Kabbale à l'interprétation des songes et l'examen des présages. Ils ont pu, ainsi, être complets, comme leurs Maîtres, grecs, persans, chaldéens, hindous et égyptiens.

Nous consacrerons un ouvrage spécial à la signification des songes, la plus extraordinaire révélation qui nous soit faite et qui a son langage, ses mesures, ses clefs. Faut-il le dire; nous ne sommes pas satisfait de la note publiée par Antoine de Villon. Elle est exacte, mais trop facile. Il est vrai que cet auteur astrologique était professeur en Sorbonne et que l'Eglise condamnait sévèrement ceux qui prétendaient expliquer les songes.]

Le Soleil ☉, la Lune ☾ et Mercure ☿ en IX<sup>e</sup> Maison donnent des songes ambigus, incertains et qui se vérifient rarement. Ces astres en bon état avertissent plus fréquemment. (HALY).

Quand il n'y a pas de planète en IX<sup>e</sup> Maison il faut examiner le signe de la IX qui, fixe et fortuné, fait les songes vrais; mobiles, il les rend trompeurs, doubles il les donne tantôt pour vrais, tantôt pour faux. (CARDAN).

Quand il y a plusieurs planètes en IX<sup>e</sup> Maison, la plus forte signifie les songes. (ALMANSOR).

Le Soleil ☉ et Saturne ♄, présidant à la IX<sup>e</sup> Maison, font des songes dignes d'être interprétés, mais déplaisants; ils sont vrais et bons avec le Soleil ☉ et Jupiter ♃ ou le Soleil ☉ et Vénus ♀; Saturne ♄ et Vénus ♀ les accordent mélangés et vrais; la Lune ☾ et Mercure ☿ quelquefois véritables; Vénus ♀ seule et débile ou Jupiter ♃ seul et appauvri les font joyeux et quelque fois faux. (CARDAN).

[Cette règle de Cardan manque de souplesse. Les planètes n'ont pas la rigidité que leur prête le savant médecin napolitain. Saturne ♄ est philosophe; il porte un voile sur la tête parce qu'il ne veut pas laisser voir l'avenir, qu'il le connaît; il est Chronos, le temps immémorial, mais il n'intervient dans les affaires humaines qu'en des jours exceptionnels. Avec Jupiter ♃ on aura plutôt des songes de fortune et d'amour avec Vénus ♀. Mais, quelle que soit la forme symbolique prise par eux et qui change avec le tempérament initial, la conscience dans sa profondeur et l'état physique, ils peuvent demeurer des songes, c'est-à-dire des mystères, psychologie flottant entre la prophétie et l'avertissement, mais portée sur une espèce de pensée intérieure constituant un véritable cinéma.]

**Qualité des songes.** — La nature des planètes dit les qualités des songes :

Saturne ♄ significateur : on songera aux choses et personnes de Saturne ♄ comme : agriculture; minières; métaux; inventions de trésors cachés; lieux souterrains, solitaires et ténébreux; déserts, sépulcres, morts, spectres, tristesses et analogues, (ils exprimeront la conscience, également).

Jupiter ♃ significateur accordera des songes joyeux représentant choses et gens de Jupiter ♃, tels que honneurs, conversations avec des souverains, princes, gens d'autorité, hommes d'Eglise et autres;

Mars ♂ significateur donnera des songes sur gens et choses martiales comme sont guerres, querelles, débats, batteries, combats; haines, désordres; incendies; tumulte de chevaux, de chiens de chasse et autres;

Le Soleil ☉ fait les songes presque comme Jupiter ♃ c'est-à-dire

intéressant les rois, princes et autres personnes élevées en honneurs et dignités;

Vénus ♀ fait songer aux plaisirs, jeux, joies, banquets, conversations avec les femmes et les filles; aux voluptés; aux choses précieuses; aux vêtements et ornements du corps; aux dons et présents; aux peintures et tapisseries; aux bonnes senteurs et autres;

Mercuré ☿ oriente le songe vers les écoles et collèges; les études et la science; les contrats; les négoce; les conversations avec les personnes doctes et industrieuses; les légations et ambassades; les nombres; l'argent et ses problèmes;

La Lune ☾ préfère les songes correspondant au tempérament phlegmatique, à savoir : navigations; pêches; voyages par mer; périls dans les eaux; bains; femmes; vols dans les airs et autres.

(SCHONER).

[Cette nomenclature est à reprendre, mais elle donne des éléments qu'on aurait tort de négliger.

Ajoutons qu'Uranus ♃ accordera des songes originaux, créateurs et préparant l'avenir, songes de musique comme en eut Berlioz, songes de mécaniques réalisés ensuite par des inventions; ils auront des formes étranges et leur interprétation sera malaisée.

Neptune ♆ fera poursuivre des créatures idéales, des formes éthérées et des visions prodigieuses ainsi qu'un monde grouillant de fantômes, d'apparitions et de rêves; les créatures sous-marines abonderont dans ces fantaisies et aussi des êtres extra-terrestres. On les discernera rarement au réveil.

Pluton ♇ tournera vers les richesses, tout ce qui se compte et qui permet d'assouvir ses instincts. Il fournira aussi des armes à la conscience et interviendra à des instants décisifs pour montrer les passages, sous une forme obscure et malaisée.

Mais il n'est pas davantage utile de poursuivre les délires de l'imagination et ce n'est pas ici que nous examinerons la langue universelle et symbolique des songes.]

Si Saturne ♄ est en conjonction avec ☿ dans la IX<sup>e</sup> Maison on verra, en songe, choses horribles et épouvantables. (HALY).

## LA X<sup>e</sup> MAISON ET LA VOCATION



**C**HERCHER la profession dans un thème est la question la plus difficile. Elle se résoud par conjoncture plus que par raisons certaines. (CARDAN).

Il est impossible de savoir tout à fait la science des métiers d'après l'horoscope. La multitude des arts et des occupations, la diversité des lieux et des coutumes, les habitudes nationales et les traditions familiales jouent un tel rôle qu'on peut définir les goûts plus que les obligations. La profession dépend le plus souvent de la condition des parents, des mœurs de son pays.

On ne peut donc trouver, par l'astrologie, que les naturelles inclinaisons. (CARDAN).

Les signifiateurs de la vocation sont Mars  $\♂$ , Vénus  $\♀$  et Mercure  $\☿$ ; Mercure  $\☿$  qui signifie la sagesse de l'âme, la subtilité de l'esprit, le jugement, l'entendement et les lettres; Mars  $\♂$ , le labeur et les travaux du corps; Vénus  $\♀$ , les plaisirs et voluptés. Les signifiateurs sont ensuite les Maisons destinées à la vocation et au caractère, c'est-à-dire la X<sup>e</sup> Maison, l'Ascendant et la VII; car la X signifie puissance; la I, l'érudition et la VII, les débats et conventions; ou

bien autrement : l'Ascendant signifie l'esprit, la X, l'honneur et la VII les ennemis. (JUNCTIN).

[Au XVI<sup>e</sup> siècle et encore plus, dans les temps plus anciens, on désintéressait des horoscopes de la « gent servile », de ceux qui travaillaient de leurs mains, à qui le labeur était une obligation. Les nécessités et servitudes, le métier imposé sont conditionnés par la VI<sup>e</sup> Maison, toujours à consulter pour la profession.]

**Occupation ou Oisiveté.** — S'occupera t-on ou vivra-t-on en oisif ? Si l'un des significateurs se trouve dans les Maisons qui leur sont propres comme l'Ascendant, les VII<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> Maisons, en leurs dignités, hors de combustion, on aura quelque occupation. Nul de ces significateurs ne se trouvant logé dans l'Ascendant la VII ou la X, il faut observer si l'un d'eux est Maître du M.C. et dans sa dignité, car une planète pèlerine n'est pas propre à cet effet. Si ces éléments faisaient défaut, il faudrait alors considérer la Lune ☾ car sa configuration avec les étoiles rend habile. Puissantes, ces étoiles donnent des capacités, rendant paresseux si elles sont faibles. Il faut donc prendre la planète en aspect partile, ou s'il y en a plusieurs, la plus fortunée et en aspect le plus précis. (JUNCTIN).

Si ces divers éléments ne suffisaient pas, examinez quelle planète est en meilleur et plus fort aspect exact avec la Lune, car ce sera, si elle n'est pas blessée par les infortunes, le Maître de la vocation. S'il s'en trouvait plusieurs il faudrait préférer la plus partile. S'il n'en était pas il faut prendre la planète devant le Soleil ☉ et hors de ses rayons. Ptolémée en faisait grand cas et Cardan disait qu'il faut « prendre la planète qui est orientale au Soleil ☉ et qui sort première de ses rayons ; que si une autre est maîtresse du M.C. et en aspect avec la Lune ☾, on la lui donne pour compagne. » (JUNCTIN).

Pour étudier la vocation, s'il n'y a pas de planète dans le cœur du ciel (le M.C.) il faut choisir celle qui en est seigneur et considérer les Maisons ou signes où Mars ♂, Vénus ♀ et Mercure ☿ sont logés. (PTOLÉMÉE).

Celui qui a, dans sa nativité, plusieurs planètes signifiant occu-



pation, est enclin à s'adonner à plusieurs choses, à poursuivre plusieurs buts, la plus forte signifiant la plus importante et plus longuement exercée. (PLACIDE).

Ceux qui n'ont aucun significateur d'occupation à l'Ascendant, ou en liaison avec l'Ascendant, n'ont pas d'occupation ou négligent de l'exercer, ou en ont une ignorée de tous. (LUC GAURIC).

Celui qui n'a pas de planète en X<sup>e</sup> Maison, configurée avec la Lune ☾ ni apparaissant au matin avant le Soleil ☉, mais qui a seulement pour métier le Seigneur de la X<sup>e</sup> Maison, sera souvent oisif et sans occupation. (PTOLÉMÉE).

**Qualité de l'occupation.** — Quel sera le genre de l'occupation? On le juge par la nature de la planète significatrice, par le signe où elle se trouve, le Maître dont il dépend et les aspects des astres avec les signifi-  
cateurs. Mais on considère aussi les Maisons et les signifi-  
cateurs extraordinaires. (JUNCTIN).

S'il n'y a qu'un significateur, il détermine la vocation par sa nature : martiale, mercurielle, vénusienne. En aspect avec un autre significateur d'occupation, ils se communiquent réciproquement leur significations; ainsi Mercure ☿, maître du métier et en aspect avec Mars ♂ prend l'occupation de Mars ♂ mais avec l'intelligence, le délié, de Mercure ☿. (CARDAN).

Les diverses planètes autres que Mars ♂, Mercure ☿ et Vénus ♀ augmentent ou diminuent les significations; Jupiter ♃ aide et Saturne ♄ nuit, le Soleil accroît l'autorité auprès des grands et la Lune ☾ envers le peuple. Si Jupiter ♃ est seul significateur on aime les sciences, Saturne ♄ incline à l'agriculture, etc. (CARDAN).

Voici les professions auxquelles président les planètes :

**Le Soleil.** — Le Soleil ☉ préfère les hauts emplois, les postes de direction, les situations honorifiques, les charges en vue, les emplois lucratifs ou en rapport avec l'or (changeur, joaillier, banquier) la

maîtrise, la grandeur, la perfection; il signale les rois, ministres, présidents, etc.

**La Lune.** — La Lune ☾ signe les emplois qui touchent au public, le petit commerce destiné à la commodité publique (garçons de café, colporteurs, servantes), ceux qui intéressent les liquides tels que les marins, les employés des eaux; enfin les sage-femmes et les nourrices, etc...

**Mercury.** — Mercure ☿ les métiers s'exerçant par esprit, raison et paroles : sciences, belles-lettres, éloquence, commerce, professeurs, instituteurs, voyageurs de commerce, avocats, conférenciers, écrivains, secrétaires, etc...

**Vénus.** — Vénus ♀ favorise les occupations artistiques, agréables et faciles, nécessitant du goût, aussi les professions des peintres, lapidaires, musiciens, couturiers, ce qui touche aux arts, à la décoration, à la mode, à la toilette, aux divertissements, lui est-il accordé, etc.

**Mars.** — Mars ♂ est attiré vers les occupations actives, dangereuses, violentes et bruyantes, et forme les mécaniciens, soldats, chirurgiens, ingénieurs, architectes, forgerons, fondeurs, dentistes, tout ce qui régit l'industrie du fer et de l'acier, l'emploi du feu, le maniement et la vente des armes, les travaux de force, etc.

**Jupiter.** — Jupiter ♃ touche aux emplois honorables ayant rapport à la loi, la religion, la théologie, la philosophie, les finances, le service de l'Etat et du législatif, du gouvernement, les ambassades l'intelligence organisatrice et traditionnelle, les professions libérales, etc., etc.

**Saturne.** — Saturne ♄ dit les occupations laborieuses exigeant calcul, prudence, mémoire, sens de l'éternel et persévérance, tout ce qui a trait à la terre et aux mines, aux constructions, aux œuvres de longue haleine; il marque les agriculteurs et jardiniers, les prêtres et certains politiciens; les plombiers, les entrepreneurs et maçons,

les fossoyeurs et croquemorts, les surveillants, ceux qui font des rondes de nuit ; et aussi les mathématiciens et les antiquaires.

Quant aux nouvelles planètes :

**Uranus.** — Uranus  $\Upsilon$  signe ceux qui ont des occupations dépendant d'idées générales audacieuses, les chefs de mouvements sociaux et de sociétés coopératives, de grandes administrations ayant un caractère nouveau ; il domine les sciences nouvelles : machines-outils délicates, photographie, électricité, aviation, radio-électricité ; les inventeurs, les médecins s'occupant de radium ; les dictateurs, etc.

**Neptune.** — Neptune  $\Psi$  aime les occupations en rapport avec les mouvements brusques et inopinés, l'intuition et le mystère, la fraude et l'étrangeté : spéculateurs, marchands ou trafiquants de produits prohibés, policiers et espions ; saints et mystiques inspirés et compositeurs planant entre ciel et terre ; les anarchistes, etc., mais aussi les pharmaciens.

**Pluton.** — Pluton  $\Upsilon$ , les intelligences dogmatiques et les affamés de richesses, les pétroliers ; les conservateurs de musée ; ceux qui perpétuent les rites ; les ministres de la mort, ceux qui détruisent pour rebâtir, etc.

[Cette nomenclature n'est pas limitative et a besoin de précisions.]

**Modification dans la profession.** — Si Mercure  $\xi$  n'est pas en aspect favorable avec Jupiter  $\zeta$  il n'apporte aucune fortune dans les professions qu'il régit. (HALY).

Mercure  $\xi$  en aspect avec Saturne  $\nu$ , bien que les bons aspects soient meilleurs car la  $\sigma$ , le  $\square$  ou l' $\rho$  nuisent à la longue, donne un travail servile ou fait gagner sa misérable vie dans les églises, demandant l'aumône avec beaucoup de prières et de supplications. (SCHONER).

Les planètes fortunées dans la IX<sup>e</sup> Maison ou y envoyant leur trigone  $\triangle$  font les gens d'Eglise et les gens de loi. (CARDAN).

Saturne ♄ placé dans un signe d'Air, à l'Ascendant, en bon aspect avec Mercure ☿ et la Lune ☾ fera les savants et les théologiens ou philosophes fameux, habiles à étudier les œuvres des Maîtres composées en langues anciennes et modernes. (CARDAN).

Les Maîtres ou professeurs de théologie ou philosophie ayant plusieurs planètes en IX<sup>e</sup> Maison deviendront célèbres. (CARDAN).

**Mercury.** — Mercure ☿ joint à Vénus ♀, avec témoignage (bon aspect), de Mars ♂, fait les pilotes, les gardiens de bétail, les cordonniers, les laboureurs et les statuaires, les interprètes des songes, les enchanteurs, les gens superstitieux et de difficile conversation. (PTOLÉMÉE).

Mercury ☿ en bon aspect avec Jupiter ♃ rend orateur, éloquent, juste, prudent, modéré en ses actions, théologien, jurisconsulte, ami des grands juges et hautement honoré. (CARDAN).

Mercury ☿ avec le Soleil ☉, pourvu qu'il ne soit pas rétrograde, ni brûlé, mais dans le cœur du Soleil ☉ (à 16') ou quelque'une des dignités, aide et favorise la conversation avec les grands et les personnes d'autorité, et fait les secrétaires-trésoriers, les commis aux affaires du Roi (ou de l'Etat), les conseillers, présidents; ceux aussi qui travaillent l'or et font des ouvrages avec ce métal. (CARDAN).

Si Mars ♂ s'entremêle avec Mercury ☿ et le Soleil ☉, il incline aux arts de Mars ♂ et rend de plus chimiste souffleur (alchimiste mais de piètre aloi) et faux monnayeur, surtout si Saturne ♄ s'en mêle. (CARDAN).

Mercury ☿ avec la Lune ☾, ou en bon aspect avec cette planète, augmente l'esprit, incline à la divination, principalement si Mercury ☿ ou la ☉ sont dans la ♀, le ☿, le ♄; cette conjonction, dans la ♀ et le ♄, fait les astrologues, les fascinateurs et (avec de mauvais aspects d'autres planètes, surtout de Saturne ♄) les empoisonneurs; cette ☿ dans le ♃, le ♄ ou la ♀ indique ceux qui présagent beaucoup de choses sans y penser (les voyants); dans le ♃ ou les ♄ elle donne

les magiciens ou ceux qui font semblant de l'être (ce sont les illusionnistes adeptes de la magie blanche et qui jouent avec les miroirs et les mirages.) (CARDAN).

La Lune ☾ en bon aspect avec le Maître du M.C. et celui de l'Ascendant donne estime et considération. (ALMANSOR).

**Vénus.** — Vénus ♀ maîtresse du M.C. se trouvant dans l'Ascendant dans un signe de Jupiter ♃ (ce sont ♋ et ♌ pour les Anciens), en nativité nocturne et bien disposée, fait les personnes honorables, agréables à tous et qui, par leurs actions et leur entregent, acquièrent de grandes richesses avec honneur et gloire. (PONTANUS).

Vénus ♀ bien disposée avec Saturne ♄ fait les marchands de choses faites pour le plaisir du peuple, mais si l'un d'eux est infortuné elle rend trompeur, cuisinier, magicien, compositeur de fards et semblables. (CARDAN).

Vénus ♀ avec Jupiter ♃ fait les personnes grosses et membreuses, elle donne honneur et richesses à cause des femmes et de la religion; elle rend physicien et théologien. (CARDAN).

[Pour une femme cette belle conjonction peut dire mariage splendide, union avec un étranger magnifique.]

Vénus ♀ avec le Soleil ☉, étant brûlée, ne donne pas de métier, mais au cœur du Soleil ☉ (à moins de 16') elle promet de grandes richesses. (CARDAN).

**Mars.** — Mars ♂ en X cause discrédits, scandales ou disgrâces nombreuses. (PTOLÉMÉE).

Mars ♂, fort et fortuné, en naissance nocturne, dans laquelle il se réjouit, signifie guerre et honneurs par elle. (PONTANUS).

Mars ♂ Maître de l'Ascendant, étant dans le M.C., donne dignité et puissance dont on se servira avec injure et cruauté. (HERMÈS).

Mars ♂ en ♂ ou en mauvais aspects avec Saturne ♄ perd toute

sa signification, principalement si Mercure ☿ et Vénus ♀ se trouvent mieux disposés et si Mars ♂ est rétrograde; il ôte une inclination à la guerre car Saturne ♄ abâtardit le courage, rend poltron et timide. (CARDAN).

Mars ♂ en bon aspect avec Jupiter ♃ fait les courtisans et ceux qui sont fortunés à la guerre; il fait les soldats, portiers et cuisiniers en mauvais aspects. (CARDAN).

Mars ♂ avec le Soleil ☉ fait moins qu'avec Jupiter ♃; bien disposé il accorde des charges, infortuné il signifie ceux qui travaillent avec le feu, comme les orfèvres et monnayeurs qui tirent l'or et l'argent des fourneaux. (HALY).

Mars ♂ avec la Lune ☾ signifie les bouchers et si Saturne ♄ s'en mêle, les fossoyeurs, pêcheurs, conducteurs des eaux, magiciens, créateurs de poisons. (CARDAN).

**Mercure et Vénus.** — Mercure ☿ et Vénus ♀ en conjonction ou en mutuelle réception et fortunés, se trouvant seigneurs de la profession, dénotent un art ingénieux et font les personnes bien disantes, spirituelles, joyeuses, voluptueuses; ils rendent aussi musicien, principalement dans un signe de Vénus ♀ (♍ ou ♎), poète, orateur, acteur, danseur de corde, peintre, sculpteur en cire ou en bois et tous ceux qui, par œuvres plaisantes, heureux discours ou propos agréables, tachent de s'acquérir des louanges, Cette conjonction fait encore bien écrire, car la vertu de Mercure ☿ est d'écrire et celle de Vénus ♀ de peindre, orner, et leur accord fait avoir les mains propres à tout faire. Ces significateurs se trouvent, le plus souvent, aux horoscopes des personnes studieuses et qui enseignent les autres. (JUNCTIN).

Si Vénus ♀ est conjointe à Mercure ☿ ou en mutuelle réception avec cet astre, et s'ils sont, ensemble ou l'un deux seulement, unis par un aspect avec Saturne ♄, celui-ci rend plus sévère; si l'aspect n'est pas heureux il signale ceux qui font ou vendent des ornements de femmes. (CARDAN).

Vénus ♀ et Mercure ☿ en X, dans les signes de Mercure ☿ ou de Mars ♂ rendent éminent dans les arts ou les sciences.

(DE RÉGIS).

Si Vénus ♀ et Mercure ☿, s'intéressant à la profession, s'accordent par aspect avec Jupiter ♃, cela signifie pédagogues, professeurs, maîtres d'études, principalement en III<sup>e</sup> V<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> Maisons, et si Jupiter ♃ est dans la VII, il fait les juriconsultes, les administrateurs des affaires publiques, ou, quelquefois, il appose puissance et domination avec opinion de piété et de sagesse. Le mélange de Jupiter ♃, de Vénus ♀ et de Mercure ☿, avec la Lune ☾ présage grande douceur, agréement et politesse de langage. (CARDAN).

Les excellents poètes ont le plus souvent Jupiter ♃ en ♂ avec la ♀ surtout avec un bon aspect de Mercure ☿ ou Vénus ♀.

(CARDAN).

Heureusement configuré avec Mercure ☿ et Vénus ♀, l'énergique Mars ♂ fait les esprits enclins à la poésie et à la médecine.

(CARDAN).

Si le Soleil ☉ s'accorde avec Vénus ♀ et Mercure ☿ il donne renommée dans sa profession.

(CARDAN).

Favorisant Mercure ☿ et Vénus ♀, la Lune ☾ accorde un excellent esprit logique et bienveillant à la fois, dont l'intelligence fait avoir la faveur du peuple.

(CARDAN).

**Mercure et Mars.** — Mercure ☿ et Mars ♂, très bien disposés, avec pouvoir sur la profession, (en X ou maîtres des planètes en X) font très subtil et colère, ils donnent des dispositions à la médecine, la chirurgie, l'armurerie, la statuaire, la sculpture, la chimie; ils font les maîtres d'armes et parfois les notaires, architectes et imprimeurs de livres, Mal disposés on leur doit les joueurs, trompeurs, faussaires, rapporteurs et ruffians.

(CARDAN).

Mercure ☿ et Mars ♂, avec Saturne ♄ pour compagnon, signifient

faux monnayeurs, larrons, meurtriers, trompeurs, inventeurs de pitreries au jeu, créateurs de poisons, bref, gens qui ne valent rien. (CARDAN).

Si Mercure ☿ et Mars ♂ ont Jupiter ♃ pour auxiliaire, ils avantagent une personne industrielle, agile en arguments, véhémence dans ses actes, bon avocat et jurisconsulte; l'aspect mauvais rend avare. (CARDAN).

Mercure ☿ et Mars ♂, toujours significateurs de la profession, en X ou Maîtres de X) regardés d'un bon aspect du Soleil ☉ et de la Lune ☾, augmentent le bonheur en heureux aspect et l'accroissent et l'étendent en déplorable. (CARDAN).

Mercure ☿ en ♂ avec Mars ♂, mal disposés et en mauvais aspect de la Lune ☾ signifient larrons, brigands et voleurs. Si Saturne ♄ les regarde de la VII, ils seront châtiés de leurs crimes. Le seul mauvais aspect de Saturne ♄ et de Mars ♂ dans les angles peut prédire ce résultat. (HALY).

**Mars et Vénus.** — Vénus ♀ et Mars ♂, Maîtres de l'occupation, mêlent les éléments martiaux aux vénusiens, d'où travail de joie, audaces et caresses et font cuisiniers, pâtisseries, rôtisseurs, médecins et excellents si Mars ♂ est en ♂, ou en mutuelle réception avec Vénus ♀, chirurgiens, coiffeurs, apothicaires, jardiniers, teinturiers et tous ceux qui fondent avec art et artifice les métaux, l'or, l'argent. (CARDAN).

Vénus ♀ et Mars ♂ Maîtres de l'occupation et mal disposés font les maquereaux, mais, fortunés, dénotent maîtres d'armes, tapissiers brodeurs et gens qui attifent et frisent les cheveux des femmes. (CARDAN).

Si Vénus ♀ change de place avec Mars ♂, elle rend adultère, principalement si elle est en aspect de Mars ♂ ou en ♂ avec une étoile fixe de nature martiale. (CARDAN).

Mars ♂ et Vénus ♀ avec Saturne ♄ signale ceux qui ont soin des morts par oraisons funèbres et épitaphes, ou qui les ensevelissent, ou



les agriculteurs; ce groupement n'est jamais sans quelque sorte de paillardise. (CARDAN).

Mars ♂ et Vénus ♀ avec Jupiter ♃ signale les hommes religieux, dévots, adonnés aux choses joyeuses et plaisantes, cependant, qui ont charge dans l'Eglise et composent des épithalames; ils font de bons et diligents pères de famille, téméraires et voluptueux avec danger. (CARDAN).

Mercury ☿ et la Lune ☾ avec Jupiter ♃ porteront au barreau et à l'administration des choses utiles au public et à la conversation d'un esprit élevé. (CARDAN).

**Signes.** — Les signes cardinaux ou mobiles servent aux métiers contemplatifs, les fixes donnent quelque érudition, excepté le ♁. Ceux à figure humaine (II, ♀, ☿, ♄, 10 premiers degrés du ♋ et ♌) conviennent aux hommes, étant représentatifs d'arts libéraux; les signes d'Eau inclinent aux eaux et ceux de Terre à la terre, à ce qui se sème, se plante, s'accroît, aux herbes, médecines, salines, funéraires et autres; les signes à quatre pieds signifient arts mécaniques et intéressent charretiers comme architectes, tailleurs de pierre, meuniers, cordonniers, facilitant aussi bouchers, bergers.

(ANTOINE DE VILLON).

**Maisons.** — Les Maisons où sont placés les significateurs des métiers sont à considérer. En III<sup>e</sup> et en IX<sup>e</sup> Maisons ils inclinent à la dévotion et aux voyages; en V<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> à la pédagogie, en VI à la médecine, en X<sup>e</sup> au gouvernement des affaires publiques, en VII aux controverses, à l'Ascendant, à l'ostentation et en II<sup>e</sup> Maison au lucre. (CARDAN).

[La V<sup>e</sup> Maison, étant celle des enfants, a été attribuée souvent à l'éducation et à l'enseignement, parce que les enfants ont besoin d'être élevés, formés, disciplinés, instruits et qu'on prend plaisir à enfanter en eux ces habitudes tutélaires, comme on polit les œuvres d'imagination. La V<sup>e</sup>, de fait, a de grands rapports avec la III<sup>e</sup> Maison. La V<sup>e</sup> est, d'autre part, si l'on prend la III<sup>e</sup> Maison comme Ascendant, la III<sup>e</sup> Maison de cette III.]

**Significations extraordinaires.** — Comme il serait malséant à un jurisconsulte de juger quelque point sans avoir vu toute la loi, il est téméraire de juger d'une profession sans avoir examiné l'ensemble du thème. Or, celui qui n'atteint pas la jeunesse n'exercera pas de métier et qui est dépourvu d'esprit ne saurait avoir un art d'industrie et de subtilité.

Celui dont on discerne qu'il augmentera et développera ses richesses aura, nécessairement, une occupation lucrative, qui lui apportera beaucoup de commodités. Les arts spéculatifs comme les mathématiques, la philosophie, la théologie, la peinture, l'orfèvrerie des métaux sont toujours suivis de pauvreté, ayant Mercure ☿ plus fort et mieux disposé que les autres planètes et Jupiter ♃ très amoindri. D'où la négligence de ce qui est nécessaire à l'entretien du corps afin de vaquer plus attentivement à son occupation. Les personnes honorables et sorties de familles illustres sont rarement doctes, car elles ne s'adonnent qu'aux armes, à la jurisprudence et à l'éloquence, sans faire cas de métiers qu'elles estiment infimes et dévolus aux inférieurs.

Des pauvres ont d'illustres thèmes qui les relèvent de la poussière par une particulière providence et c'est le plus souvent par leur sagesse; c'est pourquoi il faut juger, pour ceux-là, un art ou une profession illustres; et ceux qui ont un excellent significateur établissent, par là, qu'ils possèdent une grande érudition et une extrême valeur politique.

Ceux qui demeurent oisifs et paresseux dans leur foyer ne font pas ordinairement grand profit par les marchandises ou les armes et pas davantage grâce aux études. Car voyages et sciences vont généralement de pair. C'est pourquoi les personnes grandement doctes font le plus souvent des grands voyages. (ANTOINE DE VILLON).

**Règles modernes.** — La profession comprend trois facteurs principaux : le M.C. (avec son contenu), parce qu'il représente les actes, l'Ascendant (avec son contenu) par ce qu'il donne les goûts et les tendances, le Soleil ☉ parce qu'il est le significateur universel de la position. Il est bien entendu qu'on doit examiner aussi les planètes maîtresses et en aspect. (P. LARNAUDE).

Les indications données par le M.C. et l'Ascendant doivent concorder avec celles du Capricorne et du Bélier, qui sont le 10<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> signe. (P. LARNAUDE).

[Cette règle est universelle. Ainsi, pour les amours, il faudra toujours s'intéresser à la V<sup>e</sup> Maison mais aussi au ♄ qui est la V<sup>e</sup> Maison radicale, pour le mariage à la VII<sup>e</sup> Maison mais aussi à la ♀, VII<sup>e</sup> Maison radicale et ainsi de suite.]

Des indications similaires ou harmonieuses entre le M.C. et l'Ascendant poussent le natif à réaliser ses goûts, ses tendances ; il y a vocation ; c'est ainsi que dans le thème de Jules Gérard, le tueur de lions, nous trouvons Mars dans le Bélier en 10<sup>e</sup> Maison (le Bélier correspond à l'Ascendant, Mars également) indiquant une propension irrésistible vers les armes à feu (Mars le feu, le Bélier signe de feu). Le signe du Capricorne (10<sup>e</sup> signe) sur l'Ascendant tend à produire le même effet (vocation), surtout s'il est puissamment occupé : dans le thème de M. Poincaré, cette condition se trouvait réalisée avec Mars placé en exaltation sur l'Ascendant, et M. Poincaré exerçait bien une profession combative (avocat), conforme à son tempérament martien. Pour la même raison le Capricorne sur l'Ascendant rend ambitieux, car étant le X<sup>e</sup> signe il tourne vers le secteur le plus élevé du ciel. (P. LARNAUDE).

[Voici une série de raisonnements analogiques qui montre comment il faut opérer en astrologie déductive].

La position du Soleil ☉ dans le M.C. et l'Ascendant ou sa Maîtrise sur ces lieux, rend cette planète prépondérante dans le jugement, sa signification naturelle étant renforcée par la particulière. (P. LARNAUDE).

N'ayons pas la prétention de trouver toutes les professions exercées par un bricoleur, mais dans ce cas la plus grande instabilité est indiquée. Comme il est logique, c'est l'astre le plus rapide, la Lune ☾, qui convient aux changements nombreux mais peu marquants, car sa légèreté l'empêche d'approfondir. (P. LARNAUDE).

Les signes doubles, particulièrement les Poissons et les Gémeaux,

conviennent aux professions exercées successivement et surtout simultanément. De nombreux aspects sur les planètes situées au M.C. peuvent aussi donner ce qu'on appelle plusieurs cordes à son arc.

(P. LARNAUDE).

Dans la recherche d'une position les qualités communes s'ajoutent avec les bons aspects, les défauts communs s'additionnent avec les mauvais. Nous dirons, par exemple, que le Soleil ☉ et la Lune ☾ ajoutent leur lumière, mais ce mot doit être pris dans un sens très large, au propre comme au figuré : la bonne lumière donne mise en vue, fonctions publiques, éclairage, couleurs, spectacle, etc. ; la mauvaise lumière cause la déconsidération, le scandale ou l'existence dans une demi-obscurité.

(P. LARNAUDE).

Certains ont fait des statistiques démontrant que les bons aspects entre la Lune ☾ et Mercure ☿ donnent les intellectuels, parce que la Lune ☾ représente le cerveau et Mercure ☿ les lettres, les écrits ; n'importe quel statisticien pourra constater que cette même proportion se trouve dans les professions alimentaires parce que la Lune ☾ gouverne l'estomac et Mercure ☿ l'intestin. Nous ne citons pas au hasard cet exemple, qui donne lieu régulièrement à des confusions ahurissantes entre garçons de restaurant et noircisseurs de papier.

(P. LARNAUDE).

[P. Larnaude critique ainsi Paul Choignard dont l'œuvre incontestable n'est pas en cause. Dans l'exemple choisi, l'astre le plus élevé est à considérer. Il prime.]

Le moyen le plus sûr de parvenir à un résultat correct est le raisonnement analogique et les analogies les plus simples sont les meilleures ; nous citerons en premier lieu les qualités physiques des planètes, comme la chaleur et la lumière pour le Soleil ☉, le froid, la lumière, la rapidité pour la Lune ☾. Ceci n'empêche nullement les attributions mythologiques, la mythologie étant l'illustration de l'astrologie.

(P. LARNAUDE).

Un bon aspect est toujours heureux, un mauvais aspect toujours malheureux. Cette lapalissade n'est pas inutile à rappeler aux non-

breux truqueurs à court d'explications, magistrats astrologiques donnant le coup de pouce, qui renversent les qualités des aspects lorsque le thème ne leur paraît pas coller. La transformation par longue et courte ascension doit être appliquée toujours et partout, ou être rejetée; après maintes expériences j'ai adopté cette dernière solution. (P. LARNAUDE).

[Ptolémée assure que le trigone équivaut au carré dans les signes de courte ascension et le carré au trigone dans les signes de longue ascension. Nous considérons qu'un carré est toujours et partout un carré et l'avis de P. Larnaupe est le nôtre. Par contre nous croyons que l'aphorisme de Ptolémée se rapportait aux directions dites primaires dont nous n'avons pas éprouvé l'intérêt.)

Une combinaison Saturne ♄-Soleil ☉, soit par signes, soit par aspects, est en elle-même contradictoire, puisque le Soleil ☉ tend à l'élévation et que Saturne ♄ tend à la chute. Notamment Saturne ♄ dans le Lion donne souvent des succès suivis de revers; il convient entre autres aux politiciens. La force respective des deux planètes dira la réussite ou l'échec final. (P. LARNAUDE).

La spécialisation outrancière d'une indication est la cause de nombreux échecs; on ne saurait juger d'une Maison par la seule présence d'une planète dans un signe, encore moins d'un signe sur la cuspide; ce sont des composants d'importance variable. C'est ainsi que Mars ♂ en X<sup>e</sup> Maison dans le Taureau a pu donner effectivement: 1<sup>o</sup> un destructeur parce que Mars ♂ est une planète de mort (Maître du Scorpion) c'est-à-dire un boucher (la mort des bœufs); 2<sup>o</sup> un constructeur parce que Mars ♂ est une planète de Vie (Maître du Bélier), c'est-à-dire un architecte (signe de Terre); 3<sup>o</sup> un voleur car le Taureau est un signe d'argent (argent pris par la violence); 4<sup>o</sup> un industriel (argent par les machines); 5<sup>o</sup> un avocat, parce que le Taureau gouverne la gorge (la parole dans un sens combatif); énumération nullement limitative. - Bref, une indication élimine seulement certaines possibilités et les indications complémentaires continueront cette élimination progressive; pour reprendre l'exemple précédent, je dis que si Vénus ♀ Maîtresse du Taureau, est en VIII<sup>e</sup> Maison (la mort) dans la Vierge (les animaux domestiques), la profession de

boucher semblera plus indiquée, mais il ne faudrait pas oublier que les aspects pourraient modifier ce pronostic. (P. LARNAUDE).

Quand la X est fortifiée par la présence et les bons aspects des planètes heureuses, on occupera une position fortunée et qui durera, en dépit des mauvaises directions qui pourraient survenir.

(CARDAN).

**Succès.** — Le succès dans la profession se lit par les planètes. Les significateurs forts et fortunés, situés principalement au M.C. ou dans l'Ascendant et orientaux au Soleil ☉ sont favorables. Le significateur étant infortuné, c'est-à-dire occidental au Soleil ☉ en Maison cadente (essentiellement la VI et la III) et en mauvais aspect des infortunes, fait le mauvais ouvrier en son art. Puissant mais affligé, il dénote des difficultés et adversités provenant, suivant les planètes, de choses et gens de Saturne ♄ et de choses ou gens de Mars ♂.

(GARCEE).

Si les deux infortunes offensent le Maître du métier ou de l'art, on ne pourra éviter qu'avec peine plusieurs adversités. (GARCEE).

Si le significateur de la vocation est brûlé, ou rétrograde, en VI<sup>e</sup> ou en XII<sup>e</sup> Maison et qu'il ne regarde pas la Lune ☾, on sera pauvre et l'on mendiera son pain.

(GARCEE).

**Honneurs et Dignités.** — Les honneurs et dignités se tirent des antécédents et des causes conséquentes. Les antécédents sont la famille, les parents et alliés, la loi, les grandes conjonctures et les royaumes; les conséquentes, à leur tour, proviennent des richesses, des mœurs et coutumes, des amis et autres.

(CARDAN).

Il est plus facile de prendre un royaume par succession qu'un empire par sa propre force.

(CARDAN).

Il y a cinq significateurs : les luminaires et surtout le Soleil ☉, les planètes en bons aspect avec la Lune ☾ et le Soleil ☉, le M.C., les planètes au M.C. et les étoiles royales fixes.

(CYPRIEN ET GARCEE).

Si aucun des significateurs d'honneurs et de dignités n'est fort et bien disposé, on sera et l'on demeurera de basse condition. Si les significateurs sont dans leurs dignités et puissants, on aura charges publiques, autorité dans le peuple, honneurs, faveur des grands, toute faiblesse donnant un avis contraire. (TYCHO-BRAHÉ).

Les significateurs dans les angles, principalement en X<sup>e</sup> Maison, ensuite en VII<sup>e</sup> puis en IV<sup>e</sup> et encore en II, III, V<sup>e</sup>, IX<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> Maisons, augmentent les richesses. Ils n'assurent que médiocrité en VIII<sup>e</sup> et rien du tout en VI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> Maisons. (SCHONER).

Le significateur dans sa propre Maison et en angle, l'effet en sera beaucoup plus grand. (ALCHABITUS).

Ceux qui ont leurs étoiles verticales dans la X<sup>e</sup> Maison sont élevés, par la faveur populaire, à de grands honneurs et dignités. (ABOUMASSAR).

Jupiter ♃ et Vénus ♀ en X<sup>e</sup> Maison signifient grandes dignités tandis que Saturne ♄ et Mars ♂, affligés, ôtent jusqu'aux moyennes. (TYCHO-BRAHÉ).

Le Maître de l'Ascendant en X<sup>e</sup> Maison ou celui de la X dans l'Ascendant : grandes dignités. (HALY).

Toutes les planètes sur la Terre (c'est-à-dire au-dessus de la ligne d'horizon dans les Maisons XII, XI, X, IX, VIII et VII en partant de l'Orient), si elles ne se trouvent grandement infortunées, rendent la vie et son activité connues et vues de tous. (CARDAN).

[La réciproque est certaine.]

**Le Soleil et la Lune.** — Si le Soleil ☉ en naissances diurne, ou la Lune ☾ en nativité nocturne, se trouve dans son exaltation et au M.C., un signe royal étant dans l'Ascendant et le Maître du luminaire ou de l'Ascendant se trouvant lui aussi au M.C., on sera roi ou monarque, si l'on est de leur race ou, si l'on n'en est pas, on deviendra comme semblable aux rois. (SCHONER ET HALY).

Si le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nativité nocturne, se trouvent à la pointe d'un angle avec une étoile fixe royale et les trois planètes supérieures (Jupiter, ♃ Saturne ♄ et Mars ☿ autrefois, depuis on peut ajouter les planètes nouvelles), étant orientales par rapport au Soleil ☉, les inférieures étant occidentales par rapport à l'astre éclatant, l'on sera, quoique de basse condition, apte aux grandes dignités et élévations, et principalement si cela arrive dans ♈, ♎ ou ♊ ou dans les signes d'Air.

(SCHONER ET HALV).

[Les signes royaux sont le ♈ où le Soleil ☉ est exalté, le ♎ puis-que le lion est le roi des animaux, et le ♊ domicile de Jupiter ♃ le maître des dieux, le gouverneur du monde. Ce sont aussi les signes d'Air parce qu'ils sont humains et plus encore. Les ♊ sont Castor et Pollux, princes et dieux; la ♌ est Vénus souveraine des cieux, à qui nous devons de l'avoir compris; le ♍ verse la science idéale, la semence de culture et, par lui, l'homme parviendra à la majesté.

Les étoiles fixes royales étaient ainsi appelées parce que les Anciens leur trouvaient des rapports avec la royauté, parce qu'elles déterminaient un maximum d'influence, Quelques coups de sonde permettent de croire que ce titre est mérité.]

Quand le Soleil ☉, en naissance diurne, et la Lune ☾ en nativité nocturne, se trouvent à la pointe de la X<sup>e</sup> et entourés de planètes, on administrera le royaume. (CARDAN).

Si le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nativité nocturne, se trouve dans la pointe de la X<sup>e</sup> Maison et sans autres planète on sera des premiers dans l'administration. (CARDAN).

Quand le Soleil ☉ en naissance diurne, et la Lune ☾ en nativité nocturne, n'est plus à la pointe de la X<sup>e</sup> Maison mais qu'il est entouré comme il faut des planètes, ou quand il est en la pointe de l'angle sans être le lumineux du temps (Le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nocturne), avec ou sans témoignage des planètes, la situation sera moins brillante mais encore au-dessus de celle des parents. (CARDAN).

Mais si le Soleil ☉ en naissance diurne et la Lune ☾ en nativité



nocturne sont en Maisons cadentes, ainsi que les autres planètes, on sera pauvre et misérable et peut-être demeurera-t-on dans les granges et métairies. (CARDAN).

Si, dans un thème, les lumineaires ne sont pas dans les angles, ni en signes masculins, ni entourés de bonnes planètes, on sera tout à fait misérable et infortuné. (RÉGIOMONTANUS).

Quand les Maîtres des signes ou termes du Soleil ☉, de la Lune ☾ et de l'Ascendant se trouvent puissants et orientaux par rapport au Soleil ☉, on s'élève, par sa propre industrie, à des honneurs et des dignités, si la Lune ☾ ne s'y refuse pas. (CARDAN).

**Présages de Royauté.** — Le Soleil ☉ au M.C., en signe de Feu et plutôt avec Vénus ♀ dans le ♋, Jupiter ♃ dans le ♌ et Mars ♂ dans le ♍ ; ou le Soleil ☉ avec Vénus ♀ dans le ♎, Jupiter ♃ dans le ♏ et Mars ♂ dans le ♐, en mêmes degrés, présagent la royauté. De même le Soleil ☉ avec Vénus ♀ comme il a été dit et la Lune ☾ en place de Jupiter ♃ dans le ♎ ou le ♏ ; car Vénus ♀ au M.C. donne de grandes richesses. (CARDAN).

On présagera aussi grandeur royale si le Soleil ☉ au M.C. et en signe de Feu comme Jupiter ♃ et Mars ♂ et en ♋ avec eux au même degré, Vénus ♀ regardant Mars ♂ et Jupiter ♃ d'un carré, principalement si le Soleil ☉ et Jupiter ♃ sont conjoints avec une étoile fixe royale. Ou encore si le Soleil ☉ étant dans le ♎, le ♐ ou le ♏, Jupiter ♃ et Mars ♂ se trouvent dans le ♎ le ♐ ou le ♏ en conjonction avec une étoile fixe royale, mais sans être conjoints avec le Soleil ☉ (en trigone avec lui, par conséquent). (CARDAN).

Le Soleil ☉, Mars ♂ et Vénus ♀ conjoints au même degré dans les dignités de Vénus ♀ qui sont le ♍ ou la ♋, auprès des Pléiades ou autres constellations insignes, rendent un roi très puissant ; ou lui obéit volontairement mais il est sujet à beaucoup de maladies. (CARDAN).

Comme autres présages de grandeur, Cardan donne ces configurations :

Le Soleil ☉, Jupiter ♃ et la Lune ☾ en trigones ;

Le Soleil ☉ au M.C. dans le ♋ et Jupiter ♃ dans le ♏ ou le ♛ en ☌ avec Vénus ♀ ou une étoile fixe royale puissante.

Le Soleil ☉ dans le ☌ ; la Lune ☾ dans le ♍ et Jupiter ♃ en ☌ avec la Lune ☾ dans le ♍ ou en trigone avec le Soleil ☉ et la Lune ☾, dans les ♋.

Et comme présages de grande dignité, Cardan nomme :

Le Soleil ☉ en triplicité de Feu, au cœur du Ciel (M.C.) et en bon aspect avec la Lune ☾.

Jupiter ♃, Vénus ♀ ou la Lune ☾ en conjonction ou en bons aspects.

Jupiter ♃ et Vénus ♀ en conjonction en de bonnes Maisons.

♁ avec Jupiter ♃ ou ♁ avec la Lune ☾, ou la Lune ☾ dans le ♛ et la ♁ dans le ♋, en ♊ ou la Lune ☾ et ♁ dans le ☌ ou les ♋ au M.C. et en mêmes degrés.

Le Soleil ☉ en sa triplicité de Feu en bon aspect avec la Lune ☾ dans le ♛ sont magnifiquement prometteurs. (ALMANSOR).

Celui qui est né avec le Soleil ☉ au milieu du Ciel et qui a l'Ascendant dans le ♏, ou le Soleil ☉ bien disposé dans l'Ascendant et en trigone avec Jupiter ♃ possédera l'amour des belles actions, le pouvoir et la puissance, il atteindra une illustre renommée.

(ALMANSOR).

Quiconque naîtra à midi, lors de l'équinoxe du printemps (0° ♛) aura une grande chance, une occasion unique et qu'il lui faudra prendre aux cheveux; les directions lui en préciseront la date.

(CARDAN).

Quand, dans l'Ascendant, le Soleil ☉ est en conjonction avec une étoile fixe royale, ou une étoile de bonne grandeur possédant la nature des fortunes, dans un signe masculin, tandis que Jupiter ♃ ou Vénus ♀ se trouvent dans la II<sup>e</sup> Maison; ou lorsque Vénus ♀ ou Jupiter ♃ vient directement au Soleil ☉, on ne peut manquer d'avoir quelque bonne fortune, ou d'obtenir quelque dignité suivant sa condition. Il en arrive de même quand le Soleil ☉ étant en X<sup>e</sup> Maison, les bénéfiques Jupiter ♃ et Vénus ♀ sont dans la XI<sup>e</sup>.

(CARDAN).

Quand Vénus ♀ est en XI<sup>e</sup> Maison, Mercure ☿ en XII, le Soleil ☉ dans l'Ascendant, Jupiter ♃ en II, Saturne ♄ en VI et la Lune ☾ en IX<sup>e</sup> Maisons, on recevra tant de biens de la fortune que la vie semblera prodigieuse. (TYCHO-BRAHÉ).

Le Soleil ☉ fortuné en X<sup>e</sup> Maison présage grande puissance, même durant la jeunesse. (ANTOINE DE VILLON).

Si le Soleil ☉ ou Jupiter ♃ ou Saturne ♄ se trouvent en triplé de Feu dans les Maisons élevées, ou avec des étoiles fixes insignes, en mutuel aspect heureux, on sera grandement renommé par sa puissance. Et si le Soleil ☉ avec Jupiter ♃ et Mercure ☿ sont, de la même manière, en signes d'Air, on devra son renom à une industrie. (CARDAN).

[On n'insistera jamais trop sur l'importance des triplés de même nature. Elle est essentielle.]

Si le Soleil ☉ est pèlerin et sans dignités au M.C., en ☐ avec la Lune ☾ occupant la VII<sup>e</sup> Maison, on sera le premier entre tous les siens, mais on mourra de mort subite. (CARDAN).

Le Soleil ☉ en IV<sup>e</sup> Maison, principalement avec une étoile fixe royale et de bons aspects : gloire tardive mais immortelle. (TYCHO-BRAHÉ).

Le Soleil ☉ à la pointe de la VII<sup>e</sup> Maison présage dignités et grande renommée après la mort. (CARDAN).

[Pour les astrologues pratiquant l'occultisme, la XII<sup>e</sup> Maison serait significative de la vie avant la naissance, on la consulterait afin d'examiner la vie antérieure. La VII est la VIII<sup>e</sup> de la XII, ce qui expliquerait cet aphorisme. D'autre part, un astre à une pointe de Maison, surtout une Maison cardinale, influence la Maison qui lui est opposée au point d'y être 'comme présente, ce qui ne l'empêche pas d'être en ♀.]

Le Soleil ☉ en VI<sup>e</sup> Maison est contraire aux dignités parce qu'il n'est pas en △ avec le M.C. (RÉGIOMONTANUS).

Quand le Soleil ☉ se trouve de la VIII<sup>e</sup> à la VI<sup>e</sup> Maison et les planètes supérieures (autres que la Lune ☾, Mercure ☿ et Vénus ♀) de la I à la III<sup>e</sup> Maison, l'on s'élève et parvient, avec de grands empêchements et difficultés, mais l'on est en perpétuel accroissement. Si le Soleil ☉ est en VIII et les planètes supérieures en VII ou en VIII, on sera très fortuné au début, pour déchoir peu à peu jusqu'à sembler tout à fait misérable. (CARDAN).

Le Soleil ☉ et Jupiter ♃ en II rendent splendide. (CARDAN).

Le Soleil ☉ et Saturne ♄ en conjonction dans un signe masculin et au même degré du Zodiaque donnent grande autorité et vigueur. (CARDAN).

Le Soleil ☉ dans la ♋ et dans la VII<sup>e</sup> Maison, en ♂ avec Saturne ♄ est contraire aux honneurs, le Soleil ☉ étant en chute et Saturne ♄ dans son exaltation. (CARDAN).

Le Soleil ☉ en ♂ avec ☿ apporte détriment et incommodité à la vie et retire des honneurs. (CARDAN).

**Que présage la Lune ?** — Qui a la Lune ☾ dans l'Ascendant ne connaîtra jamais la mauvaise fortune. (CARDAN).

[La Lune ☾ dans l'Ascendant donne fréquemment une grande popularité. L'avis que formulait Cardan en commentant le thème de Charles-Quint est valable pour un roi. Il ne vaut rien pour un simple particulier, car la Lune ☾ dans l'Ascendant ne préserve ni de la misère ni de maintes autres disgrâces, à moins d'excellents aspects.]

La Lune ☾ étant dans l'Ascendant et le Soleil ☉ se trouvant en aspect de Vénus ♀ accorde de grandes dignités ecclésiastiques. (CARDAN).

Si la Lune ☾ se trouve avec Régulus et que Jupiter ♃ soit puissant dans la X<sup>e</sup> Maison, en △ avec Mars ♂ et le Soleil ☉ avec ♄, on parviendra à de grandes dignités, fût-on fils d'un laboureur. (CARDAN).

Sont de grand renom ceux qui ont la Lune ☾ en bon aspect avec plusieurs planètes ou en ☿ avec quelque étoile fixe royale et puissante. (CARDAN).

Quand la Lune ☾ et le Maître de l'Ascendant montent au plus haut de leur excentrique et ne se trouvent pas en chute, tandis que Jupiter ♃ et Vénus ♀ se regardent amicalement, on sera grandement renommé. (CARDAN).

[On constate que les maxima de déclinaison étaient fort bien utilisés par les Maîtres. De fait, il faut en tenir compte.]

Ceux dont le thème ne prédit pas d'honneurs mais où la Lune ☾ est en ☿ avec une étoile fixe insigne, y parviennent, parfois à l'instant le plus inattendu, mais redeviennent aussi soudainement misérables. (CARDAN).

La Lune ☾ dans le ♁ ou les ♃ fait qu'on n'est pas agréable aux grands. (CARDAN).

**L'avis du M.C.** — Quand le M.C. est sous la puissance des infortunes et que ces planètes y dominant, on vient à des honneurs médiocres mais qui dureront toujours. Si les fortunes ont pouvoir sur le M.C., on s'élève à de grandes dignités, dont l'influence des infortunes en fait déchoir. (CARDAN).

Si le degré du M.C. se trouve être l'exaltation du Soleil ☉ ou de Jupiter ♃ on acquiert une grandissime renommée. (SCHONER).

[Le Soleil ☉ est exalté au 19<sup>e</sup> degré du ♃.]

Si le Maître du M.C. applique par bon aspect au Maître de l'Ascendant, l'un et l'autre étant dans leurs exaltations et orientaux, on sera grand, respecté dans le royaume et bien aimé des rois. Mais si le Maître du M.C. est séparé de celui de l'Ascendant, on ne sera pas en faveur auprès des princes. (SCHONER).

**L'avis de l'Ascendant.** — Plusieurs planètes dans l'Ascendant

signifient sagesse; honneurs au M.C.; glorieuse mort et louable adversité en VII, gloire après la mort en IV. (CARDAN).

[La VII<sup>e</sup> Maison est celle des ennemis publics et plusieurs planètes en VII les fait collectionner.]

Quand le Maître de l'Ascendant regarde d'un bon aspect celui du M.C., ou quand il est oriental, proche du Soleil ☉ ou joint au Maître de la pointe du M.C., on est grandement chéri des rois. La cause se reconnaît par la nature du Maître de l'Ascendant et de son signe. (CARDAN).

Mars ☿ Maître de l'Ascendant et au M.C. dit qu'on aura le pouvoir mais qu'on en usera avec cruauté. (CARDAN).

**L'apport des Etoiles fixes.** — Les étoiles fixes accordent de grands dons et tirent de la poussière jusqu'au plus haut degré des honneurs, ce que ne font pas les planètes. (ALMANSOR).

Les étoiles fixes dans les angles suscitent de grands bonheurs, suivis plus souvent de grandes déchéances si les planètes ne s'accordent pas avec leurs promesses. (PTOLÉMÉE).

Très lumineuses, les étoiles fixes donnent de grands honneurs, par exemples le deux Canicules (Sirius et Procyon) quand elles se lèvent avec le Soleil ☉ ou qu'elles sont au M.C. avec lui, car c'est alors signe d'une puissance royale et de grandissime autorité. (STADE).

Le Roytelet, Arcturus, l'Epaule droite d'Orion et la gauche du Charretier, étant au M.C. avec le Soleil ☉ et Jupiter ♃ ou la Lune ☾ et Jupiter ♃, assurent de très grande fortune, accompagnée de beaucoup de richesses et de distinctions. (STADE).

Les Hyades et les Pléiades, en l'Ascendant ou au M.C. avec le Soleil ☉ ou la Lune ☾ donnent dignités et charges militaires. (STADE).

Algol avec le Soleil ☉ en ♂ avec Jupiter ♃ ou la Lune ☾ en ♂ avec le même Jupiter ♃, au M.C., donne pouvoir sur la vie ou la mort des autres. (STADE).

Aldébaran ou Antares avec le Soleil ☉ et la Lune ☾, dans l'Ascendant ou le M.C., font parvenir aux honneurs par la violence et des moyens pleins de périls et de dangers. (STADE).

L'Épi de la Vierge est grandement propice aux dignités ecclésiastiques. (STADE).

La dernière étoile du ♋, appelée Fomalhaut et ses compagnes se levant avec les 12<sup>o</sup> des ♋, signifient gloire et renom immortel. (STADE).

[Fomalhaut est à environ 4<sup>o</sup> des ♋ et c'est une étoile des ♋. On observe qu'un grand nombre de papes ont les belles étoiles des ♋ au M.C. de leur horoscope.]

**Caractères des Honneurs.** — Le caractère des honneurs dépend de la nature du principal significateur des honneurs, c'est-à-dire de la planète la plus forte entre celles qui sont proches du Soleil ☉. Sa bonté ou sa nocivité, sa signification et celle de la Maison où elle est enclose comme de celle sur laquelle cet astre possède une Maîtrise. En tenant compte de ces principes on doit se rappeler aussi qu'une planète jointe par aspect aux luminaires, surtout au Soleil ☉, est la meilleure signification, que si plusieurs planètes sont jointes, par ☉ ou par aspect avec les luminaires, celle qui possède le plus de force est le significateur par excellence. Si aucune des planètes n'était jointe aux luminaires, le significateur serait la planète se trouvant en X<sup>e</sup> Maison ; s'il y en avait plusieurs, on élirait la plus forte et s'il n'y en avait pas on s'adresserait au Maître de la X. (SCHONER).

Le dispositeur (le Maître) du signe où se trouve le Soleil ☉ en naissance diurne, la Lune ☾ en nativité nocturne, montre l'origine des honneurs et dignités, car les luminaires ne doivent pas être considérés en eux-mêmes, mais comme sources et forces premières. (CARDAN).

Saturne, ♄, significateur des honneurs, fera acquérir des dignités par choses et personnes de Saturne ♄ : bâtiments, labourage, héri-

tages, possession de terres et de biens immobiliers, mines et autres; Saturne ♄ fera élever socialement par des vieillards, graves, solitaires, adonnés à la culture de la terre, abondants en souvenir.

(CARDAN).

On doit fréquemment à Jupiter ♃ des dignités ecclésiastiques recommandation de gens d'autorité, par bénéfiques, vertu, honnêteté, justice, gravité et par les personnes joviales comme rois, prince, prélats, magistrats, gens exerçant le pouvoir et l'autorité, qui tâcheront d'élever aux charges et offices publics où l'on acquiert l'estime et le respect de tous.

(CARDAN).

Mars ♂ donne des dignités politiques par l'administration de quelque charge ou quelque gouvernement policé, ou dans les maisons des grands et par le moyen de faits de guerre ou d'un office soumis au feu. Les personnes martiales comme soldats, capitaines, gens de guerre, courtisans et autres contribuent à favoriser la situation.

(CARDAN).

Vénus ♀ et Mercure ☿, de même, présagent interventions, possibilités, directions et choix suivant leur nature.

(CARDAN).

[Sauf que cette nomenclature a besoin d'être révisée dans les détails elle est exacte. On l'utilisait surtout pour les thèmes horaires et dans le maniement des directions.]

Naturellement si le significateur est dans l'Ascendant on concluera que les honneurs et dignités sont dus à sa propre industrie, à la diligence dont on use à exercer son activité, principalement si la ♀ ou les ♃ sont à la pointe de la I<sup>re</sup> Maison; si le significateur est en II, on devra aux richesses son crédit et s'il est en III on aura obligation envers ses frères, parents et alliés. Ainsi de suite.

(HALY).

**Durée des Honneurs.** — La durée des honneurs se juge d'après la nature et la constitution ou état céleste du principal significateur. Si c'est une bonne planète et forte par ses dignités, ils croîtront. Si



elle est médiocrement disposée ils dureront mais avec difficultés; faible et débile elle les maintiendra mal et les renversera.

(PLACIDE).

Une mauvaise planète significatrice des honneurs, si elle est forte et bien disposée, fera jouir de dignités, mais en faisant constamment risquer de les perdre; médiocrement disposée elle les fait durer mais avec une constante diminution; débile, elle les fait perdre.

(JUNCTIN).

Quand Mercure ☿ est principal significateur des honneurs, s'il est bien et heureusement disposé, ceux-ci élèveront avec bonheur, au commencement de l'existence, pour procurer, sur la fin, de rudes secousses, mais ils ne manqueront jamais tout à fait. S'il est médiocrement disposé on sera souvent menacé de les perdre, mais on les maintiendra avec de grands efforts, tandis que si cette planète est débile, on est assuré que le bien tournera en mal.

(ANTOINE DE VILLON).

Quand le Soleil ☉ se trouve dans la ♋ ou le ♌, entouré de bonnes et de mauvaises planètes ou solitaire et en ☾ avec une étoile fixe, et que, sur une mauvaise Révolution Solaire arrive aussi une mauvaise direction, on déchoira prodigieusement de ses dignités, malgré leur nature permanente. Si l'on n'a affaire qu'à une mauvaise direction ou une mauvaise Révolution Solaire, sans que les deux significations soient jointes, la perte ne durera pas.

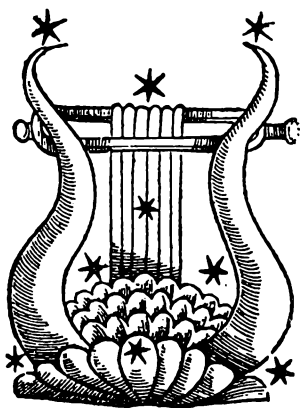
(CARDAN).

[Pour les Anciens le Soleil ☉ était en chute dans la ♋, opposée au ♋ où le Soleil ☉ est exalté, et en exil dans le ♌ opposé au ♌, Maison du Soleil ☉.]

La Lune ☾ au M.C. dans le ♋ avec Saturne ♄ et Mars ☿ au F.C. rendent infâme. Si Mars ☿ se trouve dans le ♋ et la Lune ☾ dans le ♌, avec la même disposition, le pronostic sera encore plus mauvais et assuré, car l'on sera infortuné toute sa vie.

(CARDAN).

## LA XI<sup>e</sup> MAISON ET LES AMIS



ON juge des amis d'après la XI<sup>e</sup> Maison, le ou les Maîtres des signes qu'elle occupe, les planètes qui sont dans la XI, le Maître de l'Ascendant et ses rapports avec les planètes de la XI ou le Maître de cette Maison, ainsi que les planètes qui regardent ce Maître. (JUNCTIN).

Pour la XI<sup>e</sup> Maison on étudie également Vénus ♀ qui préside aux joies, plaisirs et conversations avec les amis. (HALY).

Si Jupiter ♃ et Vénus ♀, significateurs pour la XI<sup>e</sup> Maison et les amis, aides et protecteurs, sont forts et en bonnes Maisons, on aura des amis nombreux et utiles. La Tête du Dragon ♀ dans le ♃, les ♀, le ♁, le ♄, la ♅ ou les ♆ aura la même signification en XI<sup>e</sup> Maison. Jupiter ♃ et Vénus ♀ mal disposés dénotent que les amis seront de deux qualités : fidèles et infidèles, utiles et inutiles. Autant en signifie la Queue du Dragon ♁ dans ♃, ♄, ♅, ♆ et ♇ si elle est en XI<sup>e</sup> Maison. Il y en a qui ajoutent la ♁ débile aux significateurs débiles, pour la médiocrité et la diversité des amis.

(ANTOINE DE VILLON).

Saturne ♄ et Mars ♂, forts et bien disposés et ayant maîtrise sur la XI<sup>e</sup> Maison, signifient plusieurs amis, mais de caractère agressif ou dissimulé. Faibles et débiles ils en assurent peu de fidèles. La Queue du Dragon ♁ donne mêmes présages si elle occupe la XI<sup>e</sup>.  
(ANTOINE DE VILLON).

Le Soleil ☉, la Lune ☾ et Mercure ☿ bien disposés donnent plusieurs amis plutôt bons que mauvais, plutôt fidèles qu'infidèles. Infortunés ils en présagent peu et qui ne valent guère.  
(ANTOINE DE VILLON).

Si plusieurs significateurs de même nature se trouvent dans la XI<sup>e</sup> Maison, ou dans l'Ascendant, on aura des amis divers, mélangés et le plus puissant significateur dira ceux qui auront la prééminence.  
(ANTOINE DE VILLON).

S'il n'y a aucune planète dans la XI<sup>e</sup> Maison ou dans l'Ascendant, le Maître de la XI, bon ou mauvais, fort ou faible, interviendra avec son caractère.  
(TYCHO-BRAHÉ).

Ceux qui ont les planètes fortunées en XI<sup>e</sup> V<sup>e</sup>, X<sup>e</sup>, et IX<sup>e</sup> Maisons, ont beaucoup d'amis et ils abondent en ennemis si Jupiter ♃ ou Vénus ♀ sont dans la XII<sup>e</sup> Maison, où si les infortunes occupent les angles.  
(CARDAN).

Qui a l'Ascendant dans le ☾ cherche avec souci des amis.  
(CARDAN).

Quand le Maître de la XI<sup>e</sup> Maison se trouve séparé du Maître de l'Ascendant (c'est-à-dire s'il n'est ni en ☾ ni en bon aspect avec lui) on a peu d'amis et l'on n'est pas aimé de ses compagnons.  
(HALY).

Quand le Maître du M.C. se sépare, par un mouvement rétrograde, du Maître de l'Ascendant, on est haï du prince. Au contraire si le Maître de l'Ascendant se sépare, en rétrogradant, du Maître du M.C., on exècre le Prince.  
(CARDAN).

Quand le Maître du M.C. applique (par bon aspect) au Maître de l'Ascendant, on est tout à fait nécessaire au Prince. (CARDAN).  
[Ces trois dernières règles sont particulièrement précieuses.]

**Les Planètes dans la XI<sup>e</sup> Maison.** — Saturne ♄ en XI<sup>e</sup> Maison donne des amis infidèles et paresseux. (ALMANSOR).

Jupiter ♃ en XI<sup>e</sup> Maison détourne les incommodités que peuvent occasionner les ennemis et fait les amis magnifiques. (ALMANSOR).

Mars ♂ dans la XI<sup>e</sup> Maison promet des amis énergiques et querelleurs, mais infidèles. (ALMANSOR).

Le Soleil ☉ en XI<sup>e</sup> Maison donne des amis puissants et connus des grands de ce monde. (ALMANSOR).

Vénus ♀ dans la XI<sup>e</sup> Maison donne des amis parmi les femmes et à propos de femmes. (ALMANSOR).

[On trouvera nombre d'indications importantes en observant la Maison où se trouve le Maître du signe de la XI<sup>e</sup> et en tenant compte de la Maison qu'il occupe par rapport à la XI<sup>e</sup> d'après le système des Maisons dérivées remises en honneur par Eudes Picard, mais connu et utilisé par les Anciens. Ainsi le Maître de la XI étant en VIII, comme la VIII est la X<sup>e</sup> Maison de la XI<sup>e</sup> les amis occuperont une situation élevée et passeront aux actes soit pour, soit contre vous, selon la qualité de cette planète et en tenant compte des règles habituelles.]

Mercure ☿ en XI<sup>e</sup> Maison signifie des amis en abondance. (ALMANSOR).

**Nature des Amis.** — La planète significatrice ou le Maître de la XI prévient de la nature des amis.

Car Saturne ♄ signifie vieillards, horlogers, antiquaires, agriculteurs, maçons, tailleurs de pierre, cordonniers, potiers, mineurs, personnes avares, taciturnes, solitaires, usurières et semblables;

Jupiter ♃ convient aux ecclésiastiques, prélats, juristes, consultants,

gouverneurs de provinces, personnes nobles et autres ayant du pouvoir ;

Mars ♂ aux capitaines, soldats, gens de guerre, aux personnes audacieuses et superbes, querelleuses, aux chirurgiens, maréchaux-ferrants, architectes, travailleurs du fer, alchimistes et ceux qui sont accoutumés au feu ;

Le Soleil ☉ aux rois, princes, grands seigneurs, conseillers du prince, magistrats et autres personnes d'autorité ;

Vénus ♀ aux musiciens, poètes, parfumeurs, friseurs, joueurs, peintres, sculpteurs, tapissiers tisserands et personnes courtoises ;

Mercure ☿ aux mathématiciens, chanceliers, avocats, marchands, excellents artisans, personnes doctes et ingénieuses ;

La Lune ☾ aux veuves, femmes nobles, ambassadeurs, messagers, nautoniers, pêcheurs, personnes inconstantes et cupides de nouveautés.

(ANTOINE DE VILLON).

Le meilleur présage, pour les amis, est quand le Maître de l'Ascendant est reçu par le Maître de la XI<sup>e</sup> Maison, (c'est-à-dire lorsqu'il se trouve dans un signe appartenant au Maître de la XI. Si c'est une fortune (Vénus ♀ ou Jupiter ♃), bien disposée et en bon aspect avec l'Ascendant, on aura floraison et certitude d'amis. Si la planète n'est ni puissante ni fortunée, elle ne pourra pas donner grands amis et leur utilité sera précaire.

(JUNCTIN).

**Constance des amis.** — Constance ou inconstance, fidélité ou détachement des amis se jugent par le signe de la XI<sup>e</sup> Maison, la nature du signe où le significateur est logé, l'accord et la convenance du Maître de la XI avec celui du signe où il est placé. Des signes fixes inclineront aux amitiés permanentes, des mobiles les diront changeantes et les doubles moyennes. De même si le Maître de la XI est sans aspect avec celui du signe où il est placé, ni avec Vénus ♀, on ne se réjouira pas avec ses amis et l'on préférera la solitude.

(HALY).

Pour savoir si le prince et ses officiers vivront en bonne intelligence on étudie leurs thèmes comme pour s'informer si homme et femme s'accorderont en mariage. En les confrontant on connaît leurs goûts

et tendances. La ressemblance du tempérament et des mœurs fait aimer, leur contrariété fait haïr. Aussi faut-il examiner les harmonies et désaccords.  
(HENRI RANTZAU).

Une même planète dans l'Ascendant de deux amis fait les mêmes mœurs et donne même amour, la ressemblance étant la mère de l'amour.  
(ALMANSOR).

Mais les planètes ont des amitiés et des inimitiés.

Saturne ♄ a pour amis Jupiter ♃, le Soleil ☉ et la Lune ☾, pour ennemis Mars ♂ et Vénus ♀, plus toutefois Vénus ♀ que Mars ♂; car Saturne ♄ et Vénus ♀ sont différents et ont des goûts dissemblables, Saturne ♄ étant le père de la tristesse et Vénus ♀ de la joie et des enchantements;

Jupiter ♃ a le seul Mars ♂ pour ennemi;

Mars ♂ n'a que Vénus ♀ pour amie, malgré la contrariété de leurs natures; elle diminue pourtant le mal et l'infortune de Mars ♂ par civilité, caresses et douceurs de paroles. Toutes les autres planètes sont ennemies de Mars ♂ et surtout Jupiter ♃ et le Soleil ☉;

Le Soleil ☉ a pour amis Jupiter ♃ et Vénus ♀ et tous les autres pour ennemis;

Vénus ♀ a Saturne ♄ pour ennemi et tous les autres pour amis;

Mercurc ☿ a pour amis Saturne ♄, Jupiter ♃ et Vénus ♀ et les autres pour ennemis;

La Lune ☾ a pour amis Saturne ♄, Jupiter ♃ et Vénus ♀ et tous les autres pour ennemis;

♁ a pour amis Jupiter ♃ et Vénus ♀, ♃ a pour amis Saturne ♄ et Mars ♂.  
(PROLÉMÉE).

[On pourrait compléter ce tableau avec les planètes nouvelles :

Uranus ♅ a pour amis Saturne ♄, Mars ♂, Mercure ☿, Vénus ♀ et Pluton ♇ et pour ennemis Jupiter ♃, le Soleil ☉, la Lune ☾, Neptune ♆;

Neptune ♆ a pour amis Mercure ☿, Vénus ♀, Jupiter ♃, Pluton ♇, le Soleil ☉ et pour ennemis Saturne ♄, Mars ♂, Uranus ♅, la Lune ☾;

Pluton ♇ a pour amis Jupiter ♃, Uranus ♅, Mars ♂, Neptune ♆, Vénus ♀ et pour ennemis Saturne ♄, Mercure ☿, la Lune ☾.]

Le Maître de l'Ascendant peut aussi faire s'aimer deux personnes si ce Maître est la même planète, ou quand l'un d'eux est reçu par l'autre, ou quand ils sont en  $\Delta$  dans leurs thèmes respectifs et aussi en  $\ast$  ou quand ils sont en  $\sigma$ . Ceux qui n'ont pas ces éléments dans leurs nativités ne s'aimeront pas longtemps. (JUNCTIV).

Quand, dans les thèmes de deux personnes, les lieux des fortunes ou des luminaires sont complémentaires, l'un, par exemple, ayant Vénus  $\text{♀}$  ou l'autre a la Lune  $\text{☾}$  : grande amitié. (CARDAN).

Si Saturne  $\text{♄}$  et Jupiter  $\text{♃}$  ou Vénus  $\text{♀}$  et Mars  $\text{♂}$  tiennent la place l'un de l'autre en deux thèmes d'amis, la discorde sera mêlée aux effusions, car Jupiter  $\text{♃}$  mêlé à Saturne  $\text{♄}$  réunit par la convoitise et l'avarice, Mars  $\text{♂}$  et Vénus  $\text{♀}$  par la lubricité et la méchanceté. (CARDAN).

Si le Soleil  $\text{☉}$  ou Mars  $\text{♂}$  d'un thème se trouvent en  $\rho$  avec le Soleil  $\text{☉}$  et Vénus  $\text{♀}$  ou la Lune  $\text{☾}$  de l'autre, l'un porte de la nuisance et du désagrément à son rival, mais celui chez qui les infortunes dominant a plus mauvaise âme. Et quand Saturne  $\text{♄}$  se trouve en  $\rho$  avec Mars  $\text{♂}$  l'inimitié, chez tous deux, est égale. (CARDAN).

Quand les infortunes se trouvent en  $\rho$  en diverses génitures (les thèmes de nativité) ceux à qui appartiennent ces horoscopes, s'ils se connaissent, crieront et se disputeront, pour le lucre, comme font avocats, médecins, marchands et autres semblables. (CARDAN).

Si les infortunes s'accordent en divers thèmes de nativité, ceux à qui ils appartiennent feront amitié pour accomplir quelque méchanceté sans se fier grandement l'un à l'autre. (CARDAN).

La commutation du Soleil  $\text{☉}$  signifie amitié, celle de Jupiter  $\text{♃}$  : honnêteté, gloire et bienséance, celle de Vénus  $\text{♀}$  volupté, goûts communs : celle de la Lune  $\text{☾}$ , sympathie et convenances réciproques. (CARDAN).

**Fidélité des amis.** — Le plus fidèle en amitié est celui qui a

pour Maître de l'Ascendant ou dans l'Ascendant une meilleure planète, ou dont le Maître de l'Ascendant est en  $\Delta$  ou  $\ast$  senestre du Seigneur de l'Ascendant de son ami. (HALY).

Il haït davantage celui qui a une plus mauvaise planète pour Maître de l'Ascendant ou dans l'Ascendant. (HALY).

Ils ne s'accorderont jamais tout à fait ceux qui ont pour signe Ascendant la VIII<sup>e</sup> ou les VI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> Maisons des autres.

(SCHONER).

[Comme toujours il peut y avoir des éléments correctifs, mais celui qui a l'Ascendant dans la VI d'un autre sera infidèle envers celui-ci, presque généralement.]

**Amis et Ennemis.** — Le Maître de la XI<sup>e</sup> Maison étant plus puissant que celui de la VII indique que ses amis et protecteurs seront plus puissants que ses ennemis ou adversaires. (DE RÉGIUS).

Lorsqu'un maléfique occupera, dans un thème, la place d'une planète bénéfique sur le thème d'une personne de connaissance, celui qui a la bénéfique subira un hommage de celui qui a le maléfique. Mais il faut que Saturne  $\text{♄}$  ou Mars  $\text{♂}$  soient puissants et Vénus  $\text{♀}$  ou Jupiter  $\text{♃}$  faibles. Si, au contraire, le bénéfique est puissant et le maléfique faible, celui qui a Vénus  $\text{♀}$  ou Jupiter  $\text{♃}$  ainsi placé viendra au secours de l'autre. Si les deux sont forts, ils se donneront un mutuel secours; si les deux sont faibles, ils se causeront mutuellement dommage. (PTOLÉMÉE).

[Cette règle explique comment certaines personnes sont littéralement envoûtées par d'autres, contre la volonté de chacun. Le hasard n'y est pour rien et le ciel explique tout.]



## LA XII<sup>e</sup> MAISON ET LES ENNEMIS



LES significateurs des ennemis sont la XII<sup>e</sup> Maison et son Maître. Ces ennemis sont couverts et secrets. Ils n'offensent pas ouvertement, font bon visage, mille caresses et tâchent de trahir en guettant l'occasion. La VII et son Maître disent les ennemis déclarés, parce que la VII<sup>e</sup> Maison est opposée à la I, affirmant la vie. Interviennent comme ennemies les planètes logées dans la XII et celles qui sont dans la VII, ainsi que les planètes en ♀ avec le Soleil ☉ et la Lune ☾. A ces significateurs, certains ajoutent encore Saturne ♄, principal élément, disent-ils, des haines, inimitiés et discordes.

(ANTOINE DE VILLON).

[Certes Saturne ♄ est redoutable, mais il est la réflexion, la conscience, la raison raisonnante, la pensée profonde opposée à la clarté lumineuse mais superficielle du Soleil ☉. Le prendre uniquement pour déplorable serait la pire hérésie. Les anciens astrologues avaient, sur le bien et le mal, des idées tranchées que justifiait leur besoin de logique, mais qui n'est pas conforme avec la souplesse du jeu astrologique. Ils le reconnaissaient en maintes occasions et leurs aphorismes, rappelons-le, valaient, souvent, par les commentaires qui les précisaient, commentaires oraux, donc perdus.]

**Nombre des ennemis.** — On sait si l'on aura beaucoup ou peu d'ennemis par le nombre des planètes en XII<sup>e</sup> et en VII<sup>e</sup> Maison. S'il y en a plusieurs, en ♄ ou en ☐ avec les luminaires, on aura beaucoup d'ennemis. Peu de planètes en présagent peu. Pas de planètes n'en signalent pas. Pour la Maison XII, en particulier, il faut considérer les Nœuds de la Lune ☾ comme des planètes. Si la XII<sup>e</sup> et la VII<sup>e</sup> Maisons sont dépourvues de planètes, on juge par les Maîtres de ces Maisons, mais c'est alors signe de peu d'ennemis.

(RÉGIOMONTANUS).

[Les mauvais aspects mineurs jouent plus faiblement que le ☐ ou l'♄ mais on aurait tort de les dédaigner.]

Une planète en VI<sup>e</sup> Maison, fournissant ainsi un présage par rapport aux significations de la XII<sup>e</sup> Maison, le fait dans un sens défavorable si elle se trouve, en même temps, dans son signe ou dans son exaltation.

(MORIN DE VILLEFRANCHE).

Si le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison ne se trouve pas en aspect avec le Maître de l'Ascendant c'est signe de peu d'ennemis. (HALY).

**Condition des Ennemis.** — Les ennemis seront secrets dans la XII<sup>e</sup> Maison; ouverts dans la VII<sup>e</sup>, déclarés par les planètes en ♄ avec les luminaires; cependant ils sont dissimulés et cachés par Saturne ♄ et Mercure ☿. Les planètes en XII et en VII sont importantes, car Saturne ♄ Maître de la XII<sup>e</sup> Maison ou dans la XII, donne pour ennemis des personnes vieilles, envieuses et de basse condition; elles seraient nobles, ecclésiastiques et jurisconsultes par Jupiter ♃; capitaines et soldats par Mars ♂; père et mère et toutes sortes de personnes ayant autorité et pouvoir par le Soleil ☉; joueurs et efféminés par Vénus ♀; gens de lettres, secrétaires et autres par Mercure ☿ et menu peuple par la Lune ☾. (HALY).

[Il faut évidemment transposer ces données. On pourrait ajouter péril d'attentat par explosion avec Uranus ♅; par espions ou révolutionnaires extrémistes, voire anarchistes avec Neptune ♆; par des inconnus appartenant à des sociétés secrètes avec Pluton ♇.]

Pour juger des ennemis, la situation des planètes est essentielle, car la signification de ces astres suit plutôt la nature de la Maison

où il est présent que celle dont il est le Seigneur. Si donc une même planète signifie amis et ennemis, comme lorsque le Maître de la XI est en XII<sup>e</sup> Maison, les amis seront plutôt contraires que favorables. Au contraire, si la planète en XI est maîtresse de la XII<sup>e</sup> Maison, les ennemis favoriseront au lieu de nuire. (JUNCTIN).

De même le Maître de la VII<sup>e</sup> ou de la XII<sup>e</sup> Maison étant dans l'Ascendant favorise plutôt les amis, qu'il ne signifie les ennemis et, si le Maître de l'Ascendant est en VII<sup>e</sup> ou surtout en XII<sup>e</sup> Maison, il est plus avantageux pour les ennemis que pour les amis.

(JUNCTIN).

**Pouvoir des ennemis.** — Quel est le pouvoir de ces ennemis? Les planètes bonnes les disent puissants et les mauvaises les indiquent comme petits. Si les planètes significatrices sont dans les angles, qu'elles soient bonnes ou mauvaises, les ennemis sont puissants; ils sont moyens en maisons succédentes et petits en cadentes.

(CARDAN).

[Rappelons que les Maisons angulaires sont la I<sup>e</sup>, la VII, la X et la IV; que les succédentes sont les II, V, VIII et XI<sup>e</sup>, les cadentes étant les III, VI, IX et XII<sup>e</sup> Maisons.]

Les planètes significatrices des ennemis, dans leur signe ou exaltation, disent la puissance de ces ennemis; elles les font moyens quand elles sont dans leurs triplicités, leurs termes ou leurs faces et petits si les planètes sont pèlerines, en chute, etc. (LUC GAURIC).

**Victoire des ennemis.** — Si le Maître de la VII<sup>e</sup> Maison ou celui de la XII<sup>e</sup> se trouvait dans la X<sup>e</sup> cela promettait victoire, la X<sup>e</sup> et son Maître signifiant toujours victoire. (CYPRIEN ET GARCEE).

Le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison étant infortuné par rétrogradation, chute ou détriment, ou dans la VI<sup>e</sup> Maison, annonce des ennemis de peu de pouvoir. (CYPRIEN ET GARCEE).

Le Soleil ☉ en nativité diurne, la Lune ☾ en naissance nocturne,

se trouvant dans les signes ou exaltations de Mars et en mutuelle réception avec lui et hors de la VIII<sup>e</sup> Maison présagent victoire.

(CYPRIEN ET GARCEE).

Mars  $\text{♂}$  étant la plus forte entre les planètes et à l'entour d'un luminaire présage aussi victoire.

(CYPRIEN ET GARCEE).

Le Maître de l'Ascendant et ceux qui le favorisent étant forts et bien disposés, signifient qu'on aura le dessus sur ses ennemis. Mais si les Maîtres de la XII<sup>e</sup> et de la VII<sup>e</sup> Maisons se trouvent puissants, les ennemis l'emporteront et nuiront grandement.

(HALY).

Saturne  $\text{♄}$  et Mars  $\text{♂}$  en XII<sup>e</sup> Maison, forts et bien disposés, signifient qu'on assistera à la mort de ses ennemis; débilés et infortunés ils ont une signification contraire.

(SCHONER).

Une des infortunes étant en XII<sup>e</sup> Maison et l'autre en VI<sup>e</sup> disent qu'on sera tué par ses ennemis ou affligé d'une perpétuelle maladie ou d'une perpétuelle prison.

(SCHONER).

Jupiter  $\text{♃}$  ou Vénus  $\text{♀}$  étant Seigneur de la XII<sup>e</sup> Maison signifie que les ennemis ne pourront nuire et qu'on leur échappera heureusement.

(SCHONER).

[Pour Vénus  $\text{♀}$  il faut ajouter qu'on échappera mais au dernier moment, lorsque tout paraîtra désespéré. Aux mauvais présages de Mars  $\text{♂}$  et Saturne  $\text{♄}$ , d'autre part, il faut ajouter ceux d'Uranus  $\text{♅}$ .]

Ceux qui ont pour Ascendant les  $\text{♁}$ , le  $\text{♂}$  ou le  $\text{♄}$  irritent leurs ennemis.

(SCHONER).

$\text{♄}$  ou  $\text{♂}$  en XII<sup>e</sup> Maison avec Mars  $\text{♂}$  ou Saturne  $\text{♄}$ , signifient mort par chute de cheval ou autre animal.

(SCHONER).

[Les automobiles sont, aujourd'hui, un de ces autres animaux.]

**Ennemis redoutables.** — Il faut fuir la compagnie de ceux qui ont pour Maître de l'Ascendant une infortune avec la Queue du

Dragon, ou quelque étoile fixe mauvaise, ou dont le thème se contrarie avec le sien, car il offense sans avoir besoin d'une occasion.  
(CARDAN).

Si les luminaires de deux nativités sont en □ ou en ♂ c'est signe de cruelle et irréconciliable inimitié.  
(GARCEE).  
[Pas toujours, cette indication est bien sommaire.]

Entre deux ennemis le victorieux a plus de significateurs de victoire et plus apparents.  
(HALY).

**Captivité et Prison.** — Le sage doit être prêt à endurer, quand il en est besoin, les assauts de la fortune, car le mal étant prévu, on peut l'éviter par la prudence et la raison.  
(PTOLÉMÉE).

Le Maître de la X en XII ou celui de la XII dans l'Ascendant sont des présages certains d'emprisonnement.  
(DE RÉGIUS).

Les significateurs des prisons sont d'abord le Soleil ☉ et la Lune ☾, non par leur nature mais, affligés, ils peuvent l'imposer. Importants sont aussi Saturne ♄ et Mars ♂ de même que la XII<sup>e</sup> et la VII<sup>e</sup> Maison avec les planètes qui s'y trouvent.  
(JUNCTIN).

Saturne ♄ et la XII signifient prisons, travaux et ennemis cachés; Mars ♂ et la VII<sup>e</sup>, contentions, querelles et ennemis ouverts. Pour les prisons il faut considérer la XII<sup>e</sup> et la VI<sup>e</sup>, ainsi que leurs Maîtres et les planètes qui sont dans ces deux Maisons; mais Saturne ♄ est leur significateur par excellence.  
(CARDAN).

[La VI est la VII<sup>e</sup> de la XII<sup>e</sup> Maison.]

Un des luminaires étant dans un angle (I et VII, X et IV) affligé par un □ ou une ♀ de Saturne ♄ ou de Mars ♂, principalement si le Soleil ☉ ou la Lune ☾ est dans la Maison d'une infortune ou de son exaltation (Ce sont γ, η, ζ, ξ et ζ) ou en des signes ayant des étoiles violentes comme le ♃, les II, et le ♁, tandis que Mars ♂ ou Saturne ♄ seront dans le ☉ ou le ♁, Maisons des luminaires, signifient prisons. Toutefois il faut prendre garde à ce que luminaires

et infortunes ne soient dans leurs principales dignités ou en mutuelle réception avec Vénus ♀ et Jupiter ♃ car, ainsi disposés, il n'y aurait que présage de péril de prison. (CYPRIEN ET GARCEE).

Un des luminaires étant en XII<sup>e</sup> Maison, en ♄ avec Saturne ♄ ou Mars ♂, débile et sans dignité signifie prisons. Comme par exemple si le Soleil ☉ et Mars ♂ sont en ♄ dans le ♄ car le Soleil ☉ n'a pas de dignité dans ce signe. Donc Mars ♂ et la Lune ☾ en XII<sup>e</sup> Maison étant dans le ♄ ne sauraient signifier prisons, puisque la Lune ☾ est dame (reine) du ♄. (CYPRIEN ET GARCEE).

Mars ♂ en VII<sup>e</sup> Maison ou dans ses signes ou ceux de Saturne ♄, ou dans ceux des luminaires, ou en des signes qui ont des étoiles violentes comme ♃, ♁, ♂ et ♁ d'une part, ♄, ♄ et ♄ d'autre part, tandis qu'un des luminaires est affligé par Saturne ♄, signifient prisons. (CYPRIEN ET GARCEE).

Le Soleil et la Lune ☾ en ♄ dans la VIII<sup>e</sup> Maison et en d'autres signes que le ♄ et le ♄, s'ils ne sont pas aidés par un bon aspect de Vénus ♀ ou de Jupiter ♃ signifient prisons. (CYPRIEN ET GARCEE).

Même dans le ♄ et le ♄, si le Soleil ☉ et la Lune ☾ en conjonction dans la VIII<sup>e</sup> Maison sont affligés par les infortunes, ils signifient prisons. (CYPRIEN ET GARCEE).

La Lune ☾ Maîtresse de l'Ascendant, pèlerine et se trouvant dans la XII<sup>e</sup> Maison, en ♄ de Saturne ♄ Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison, signifie prisons. (CARDAN).

Saturne ♄ et Mars ♂ en ♄ ou ☐, ou, ♄ hors des Maisons, exaltations et réceptions des fortunes et des luminaires, si tous deux ou seulement l'un d'eux ont pouvoir sur la VII<sup>e</sup> et la XII<sup>e</sup> Maisons préviennent de prisons. (CARDAN).

De même quand Saturne ♄ et Mars ♂ sont en ♄ dans leurs propres dignités, ou en mutuelle réception, l'un étant dans l'Ascen-

dant ou en II<sup>e</sup> Maison, l'autre en VII<sup>e</sup> ou en VIII<sup>e</sup> moyennant que l'un d'eux soit Maître de la XII, présage aussi prisons. (CARDAN).

Les infortunes étant au plus haut point du Ciel (le M.C.) dans la chute de l'un d'eux, signifient prisons, mal soudain mais non pas violent. (CARDAN).

Les infortunes dans les angles (I et VII, X et IV); et Mars ♂ principalement dans le M.C. signifient prisons. (CARDAN).

Saturne ♄ en XII<sup>e</sup> Maison signifie prisons, ennemis cachés et les plus grands périls; il présage encore la goutte et, dans la VI<sup>e</sup> Maison, une perpétuelle maladie et de perpétuelles prisons. (CARDAN).

Saturne ♄ et Mars ♂ affligés dans la VI<sup>e</sup>, la VIII<sup>e</sup> et la XII<sup>e</sup> Maisons, signifient prisons et, s'il se trouve des étoiles fixes mauvaises avec eux, ou avec les planètes qui les affligent, ou le Soleil ☉ avec eux sans aide ni faveur des fortunes, on sera puni de mort. (CARDAN).

On peut mourir en prison si Mercure ☿ est infortuné en VI<sup>e</sup> Maison; Saturne ♄ en XII<sup>e</sup> signifie prisons et si Vénus ♀ se trouvait en VIII quand Mercure ☿ infortuné est en VI<sup>e</sup> ou Saturne ♄ en XII<sup>e</sup>, c'est un présage de menace de précipice. (HERMÈS).

Mars ♂ en XII signifie infamie, serviteurs infidèles et révoltés, prisons. (SCHONER).

Mars ♂ en conjonction avec Vénus ♀ en VIII<sup>e</sup> Maison, s'ils sont en ✱ avec Saturne ♄ en VI<sup>e</sup> signifie prisons perpétuelles. (HALY).

Le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison étant dans les signes de Mars ♂ et affligé par les infortunes dans la VII<sup>e</sup> Maison, prévient de prisons. (CARDAN).

Le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison, dans sa chute ou son détriment, s'il est affligé par les infortunes, annonce prisons. (SCHONER).

Le Maître de la XII joint au Maître de l'Ascendant, si celui-ci est infortuné dans les IV, VI, VIII ou XII<sup>e</sup> Maisons, signifie prisons. (JEAN DE HISPALE).

Si le Maître de l'Ascendant se trouve rétrograde ou sous les rayons du Soleil ☉, ou dans un angle et en □ ou ♀ avec le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison, on concluera à prisons. (HISPALE).

Le Soleil ☉, Saturne ♄, Mars ♂, la Lune ☾ et Vénus ♀ en conjonction dans la XII<sup>e</sup> Maison signifient prisons et ceux qui ont un tel planétarium dans leur thème de nativité ont un caractère en proie à la fureur. (ALMANSOR).

Jupiter ♃, Saturne ♄ et Mars ♂ étant dans un même signe et intortunés, préviennent de prisons et de plusieurs grands maux. (SCHONER).

Vénus ♀ Maîtresse de la VI<sup>e</sup> Maison en ♂ avec Mars ♂ et Jupiter ♃ en XII<sup>e</sup> Maison annonce qu'on sera emprisonné à cause des femmes. (LUC GAURIC).

Le Soleil ☉, Mars ♂ et Mercure ☿ conjoints en VII<sup>e</sup> Maison et de telle sorte que Mars ♂ et Mercure ☿ soient brûlés et le Maître de la VII<sup>e</sup> dans la XII<sup>e</sup> Maison et infortuné, en mauvais aspect avec le groupe de la VII, signifie prison à cause de la femme et des enfants (CARDAN).

Si le Maître de l'Ascendant se trouve en VI<sup>e</sup> ou en XII<sup>e</sup> Maison, on sera prisonnier de ses ennemis. (ALBUBATHER).

**Causes des Prisons.** — Il est presque impossible de rechercher la qualité et les causes des prisons. On juge d'après la nature des planètes et des signes dans lesquels les significateurs sont placés et principalement d'après les Signes et Maisons de ceux qui affligent le Soleil ☉ et la Lune ☾. Les signes humains signifieront prisons pour larcins, les martiaux pour cruautés et violences, les saturnins pour fraude et tromperie, les mercuriaux pour esprit et doctrines subversifs. (RÉGIOMONTANUS).



**Durée des Prisons.** — La durée de la captivité se juge par la force des mauvaises planètes qui affligent la XII<sup>e</sup> Maison. Fortes et sans aspect des fortunes les prisons seront longues; elles seront courtes en bon aspect des fortunes. (HALY).

[Un très grand nombre de ces aphorismes ont été destinés à l'astrologie horaire. Les causes particulières rejoignant les causes générales ils ont tout de même une valeur. Ils répondent clairement à des questions posées, avec moins d'évidence aux destinées, du moins dans tous les cas.]

**Pas de risques de Prisons.** — Ceux qui, dans leur thème, ne présentent pas les règles énoncées, sont exempts de prisons.

(ANTOINE DE VILLON).

Les bonnes planètes en XII<sup>e</sup> Maison, par corps ou par bon aspect, sans mauvaise rencontre des infortunes, préservent de ce danger.

(ANTOINE DE VILLON).

Le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison fort et fortuné, en bon aspect de la XII<sup>e</sup> Maison et de l'Ascendant, exemptent aussi de prison. (HALY).

L'Ascendant, son Maître et les luminaires sans mauvais rayon des infortunes écartant également tout péril de prison. (SCHONER).

**Malheurs et adversités.** — Plutôt que les prisons on trouve, dans les thèmes de naissance, bannissements, exil et autres malheurs. On juge, comme toujours, d'après les luminaires, les infortunes, le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison et les étoiles fixes de la nature de Saturne ♄ et de Mars ♂.

(ANTOINE DE VILLON).

Une infortune en ♂ avec le Soleil ☉ ou la Lune ♀ infortunée, en conjonction réalisée au même degré, présage de grands malheurs, pour important et puissant qu'on soit.

(CARDAN).

Le Soleil ☉ avec les deux infortunes dans le ♋ signifie grands malheurs auxquels on devra le risque de la vie, de l'honneur et de la fortune.

(CARDAN).

Le Soleil ☉ avec le sommet de la Tête du Lion ou avec quelque étoile de la nature de Saturne ♄, tandis que Saturne ♄ est en ♈ avec l'Épi de la Vierge signifient grandes adversités. (CARDAN).

La Lune ☾ dans la VI ou la VII apporte toujours de grands malheurs. (CARDAN).

La Lune ☾ dans la XII<sup>e</sup> Maison signifie tristesse, malheur, angoisse et courte vie. (CARDAN).

La Lune ☾ en ♎ avec le Soleil ☉ et Jupiter ♃ en ♌ avec Saturne ♄ ; grands dangers et force ennemis. (CARDAN).

La Lune ☾ affligée par Mars ☿ et Saturne ♄, se trouvant dans la VII<sup>e</sup> Maison avec une étoile royale, rend sujet à de grandes embûches et trahisons et fait souffrir de grands maux. (CARDAN).

Quand la Lune ☾ et Jupiter ♃ sont très infortunés, ils rendent malheureux, même si le reste de l'horoscope est bien disposé. (CARDAN).

Qui a Mars ☿ ou Saturne ♄ à la pointe de la VII<sup>e</sup> Maison est sujet à de grands malheurs. (CARDAN).

Le malheur est beaucoup plus grand quand Saturne ♄ et Mars ☿ se trouvent en l'Ascendant et Vénus ♀ et Jupiter ♃ en l'Occident que s'il survenait le contraire. (CARDAN).

Quand Saturne ♄ et Mars ☿ se trouvent à la pointe de la XII<sup>e</sup> Maison on sera infortuné et misérable. (ALMANSOR).

Si l'Ascendant est dans un signe cardinal et que les deux infortunés sont dans les angles, la vie sera misérable. (ALMANSOR).

Saturne ♄ et Mars ☿ en mauvais aspect et les luminaires en VI<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> Maisons présagent une maladie incurable qui attristera l'existence. (CARDAN).

Quand une des infortunes est Maître de la XII<sup>e</sup> Maison et élevée sur le Maître de l'Ascendant, on servira les autres en perdant son bien. (CARDAN).

Quand le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison afflige le Maître de l'Ascendant on sera, quoique brave et excellent, empêché par ses ennemis, principalement si le Maître de la XII<sup>e</sup> Maison est stationnaire et celui de l'Ascendant avec une infortune, ou si le Maître de l'Ascendant n'est pas en bon aspect avec celui de la XII.

(CARDAN).

Quand Jupiter ♃ avec Mars ♂ ou Saturne ♄ avec Vénus ♀ ou le Soleil ☉ avec la Lune ☾ se trouveront pèlerins au même degré du Zodiaque, c'est un signe de grand malheur. (CARDAN).

Si toutes les planètes sont pérégrines et sans dignités, c'est un très mauvais augure. (ANTOINE DE VILLON).

Saturne ♄ au M.C. expose toujours à de grands périls.

(ALMANSOR).

[Vérfié sur trente thèmes de rois détronés, cet aphorisme s'est constamment révélé exact.]

Saturne ♄ en X ou dans l'Ascendant signifie beaucoup de travaux et d'incommodités; plus il est proche de la pointe de ces Maisons, et plus il fait de mal. (CARDAN).

Saturne ♄ dans l'Occident empêche ou retarde. (CARDAN).

Saturne ♄ dans la VI<sup>e</sup> Maison et dans le ♃ dit grands dangers et plusieurs embûches d'ennemis. (CARDAN).

Saturne ♄ avec l'Epi de la ♍ et Arcturus dit grandes infortunes dont on appréciera les caractères d'après la Maison où cette partie de la ☾ est incluse; dans l'Ascendant il nuit à la vie; aux richesses dans la II et ainsi des autres. (CARDAN).

Mars ♂ dans l'Ascendant expose à beaucoup de dangers et fait toujours quelque marque au visage par coup ou autrement.

(CARDAN).

Toutes les planètes dans  $\eta\eta$ ,  $\eta$  et  $\varkappa$  : beaucoup de malheurs.  
(CARDAN).

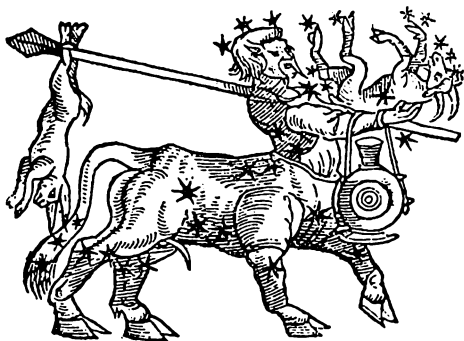
Vénus  $\text{♀}$  en X présage, à plusieurs, une misérable vieillesse.  
(ALMANSOR).

Vénus  $\text{♀}$  en mauvais aspect avec Mars  $\text{♂}$  : grandes incommodités à cause des femmes.  
(CARDAN).

Mercure  $\text{♁}$  en VI<sup>e</sup> Maison : annonce une personne laborieuse et qui s'adonne à des exercices mercenaires; en VII il la dit capable d'être polluée (souillée) avec plusieurs incommodités, par les ruses et astuces des ennemis.  
(CARDAN).

Mercure  $\text{♁}$  et la Lune  $\text{☾}$  dans la VI<sup>e</sup> Maison, en  $\square$  de Saturne  $\text{♄}$  au M.C. révèlent de grands maux.  
(CARDAN).

Les signes humains présagent incommodités par larrons; les cardinaux : embûches, trahisons et de nombreux autres empêchements; ceux de quatre pieds : pertes d'animaux; le  $\text{♄}$  signifie précipices; les Hyades, Hercules, Antares, la Balance Australe, dans les principaux angles, tirent de pauvreté et élèvent pour rendre enfin misérable, si ces étoiles ne sont pas aidées par les planètes.  
(STADE).





## LA PART DE FORTUNE ☿

**P**OUR les fondateurs de l'Astrologie, le thème dressé à l'occasion d'une naissance n'était pas seulement important par les positions des planètes dans les signes du Zodiaque et les Maisons. Il recélait encore une série de points vibrants, en liaison avec les étoiles errantes ou fixes. Le ciel était à la fois concret et abstrait. Les forces qui émanaient de lui et aimantaient les êtres ou les choses soumises à son influence, étaient réelles ou symboliques. Les Anciens leur attribuaient une importance équivalente.

Avec raison. Calculez, dans un horoscope, la distance entre Saturne et le Soleil et divisez par 2 le nombre de degrés obtenu : c'est le mi-point. Il jouera certainement un rôle dans l'existence qui vous intéresse, au point de vue destinée. Faites la même opération pour la Lune et Jupiter et vous reconnaîtrez que le degré du Zodiaque où tombe cet autre mi-point est sensible au destin, apportant en général du réconfort.

C'est la raison qui fit édifier le système des Parts, dont la principale est la Part de Fortune ☿.

Qu'est la Part de Fortune? Un foyer imaginaire placé sur l'écliptique suivant des coutumes millénaires, puisque Ptolémée en faisait grand cas en résumant le savoir de son temps. On la calcule de

diverses manières. La plus usitée et qui a fait ses preuves, s'obtient ainsi :

**Le 0° du Bélier servant de point de départ, on additionne la longitude de l'Ascendant, en degrés, et minutes, la longitude de la Lune, en degrés, et minutes, et l'on soustrait de ce total la longitude du Soleil en degrés et minutes. Le résultat obtenu donne la longitude de la Part de Fortune, représentée ainsi  $\oplus$ , c'est-à-dire une croix dans un cercle.**

Prenons un exemple :

Dans le thème du duc de Reichstadt, le roi de Rome, fils de Napoléon I<sup>er</sup>, l'Ascendant est à 12° des Gémeaux II, donc à 72° de longitude zodiacale; la Lune à 2° dans le Verseau  $\text{♋}$  donc à 302°. Le total donne 374°. Le Soleil, lui, est à 29° dans les Poissons  $\text{♓}$  c'est-à-dire à 359° du Zodiaque, qui a 360°. La différence entre 374° et 359° donne 15°. C'est donc à 15° du Bélier  $\Upsilon$  que se plaçait la Part de Fortune  $\oplus$ , en XI<sup>e</sup> Maison, mais à l'extrémité et assujettie à la XII<sup>e</sup>.

Plaçons nos chiffres de façon à être mieux compris :

Longitude de l'Ascendant .....	72°
Longitude de la Lune .....	302°
	374°
—Longitude du Soleil; .....	359°
Longitude de la Part de Fortune .....	15°

Elle se placera donc à 15° du  $\Upsilon$ .

**Il arrive que la longitude du Soleil  $\odot$  soit plus élevée que l'ensemble de la longitude obtenue en ajoutant celle de la Lune  $\text{♌}$ , à celle de l'Ascendant, en ce cas, on ajoute 360° à ce total et l'on soustrait.**

Supposons que, dans un thème, l'Ascendant soit à 90°, la Lune à 150° et le Soleil à 280°; comme la somme des longitudes de l'Ascendant et de la Lune n'est que de 240° on ajoute 360° à 240 pour pouvoir soustraire la longitude du Soleil. Dans le cas que nous imaginons la Part de Fortune  $\oplus$  serait à 10° dans le Scorpion  $\text{♏}$ .

Naturellement on additionne les minutes, ou on les soustrait, en se rappelant qu'un degré compte 60 minutes.

Avec la Part de Fortune  $\oplus$  nous entrons dans une astrologie qui n'est pas purement physique, d'où la répugnance des modernes à la prendre en considération. Admettant que les planètes, par leurs radiations, jouent un rôle, ils ne sauraient tenir compte de cette entité figurative, sans corps, voire sans substance, emblématique et non évidente. Leur soif de certitude est effarée devant ce legs du passé, qui semble saugrenu. Ici encore les statistiques ont tranché la question en faveur des Anciens.

La Part de Fortune ne saurait être surprise voguant dans l'infini, même avec le plus merveilleux des télescopes, mais ses effets sont définis. Une expérience millénaire eut raison de la prendre en considération et l'observation confirme ses avis.

La  $\oplus$  a, très souvent, la signification d'héritage, surtout dans les thèmes des princes.

Elle nous avertit que l'on aurait tort de ne distinguer, dans l'astrologie, que les effets purement mécaniques. Il y a, dans le Zodiaque et le Ciel, une partie mystérieuse qui obéit à des lois échappant aux sens.

On savait parfaitement, dans les temps préhistoriques où régnaient les civilisateurs qui ont forgé les sociétés antiques, que l'année solaire était de 365 jours un quart environ. C'est seulement au XIX<sup>e</sup> siècle qu'on est parvenu à calculer la révolution de l'astre rayonnant aussi exactement qu'eux. S'ils ont, néanmoins, divisé l'écliptique, chemin apparent suivi par Phoebus-Apollon, en 360° ce n'est pas par simple commodité mais pour des raisons éminentes. Les Nombres, chers à Pythagore, leur disciple, étaient vivants pour eux, exprimaient des forces magiciennes. Tout était plein d'âmes, à leur idée, par ces puissances, qui formaient la sagesse harmonieuse de l'univers.

On ne saurait donner tort à ceux qui veulent d'abord considérer ce qui existe et peut être pesé, mesuré, apprécié. Mais il est bon de savoir qu'au-delà de ces formes indéniables, il y a d'autres valeurs et qui rendent l'infini plus sublime. Dans son *Essai sur la vie et la poésie d'Homère* le savant Plutarque, qui était prêtre d'Isis, nous donne cet avertissement : « Homère oppose Apollon à Neptune, c'est-à-dire le principe chaud et sec au principe froid et humide ». C'est dire que les Dieux sont les éléments de la nature, comme l'en-

seignait Socrate, qui fut, pour cette affirmation condamné à boire la ciguë. « L'harmonie a été produite par l'union de Mars et de Vénus les deux principes contraires » expose encore Plutarque dans la même étude qui montre, en Homère, non seulement un poète, plus encore un philosophe et un métaphysicien.

La Part de Fortune  $\oplus$  nous sort de l'Astrologie mathématique pour nous faire entrer dans un ordre où règnent les valeurs grandioses du « gay savoir ». Il s'étaye sur le positif, mais comme Archimède réclamait un point d'appui afin de soulever le monde ! Il nous invite à considérer d'autres prestiges. D'où son incomparable valeur. Par lui une porte immense est ouverte. Si l'astrologie était seulement organique, des éléments tels que la Part de Fortune, seraient vaine superstition, dignes d'un haussement d'épaules. L'existence d'un tel fait cosmique, son mérite, consacré par l'expérience, blessent d'abord l'entendement et prouvent des rapports cohérents.

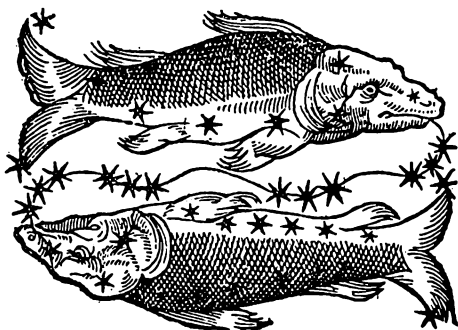
Comment agit la Part de Fortune, dont il faut tenir compte parce qu'elle se manifeste dans un thème et avec maîtrise ?

On la considère comme une planète et elle exprime l'idée de chance et ses succédanés, mesurant l'apport du destin dans l'existence, le bien ou le mal qu'on éprouvera par lui, d'après ses contacts avec l'ensemble des astres. Il faut donc la considérer par rapport au signe du Zodiaque et à la Maison qu'elle occupe, d'après les aspects qu'elle forme avec les planètes, l'étoile fixe avec qui elle peut être en conjonction. On la dirige, comme les diverses parties constituantes du thème, pour en tirer des précisions et des dates. La Part de Fortune a des virtualités et les manifeste. Elle est mouvante comme toutes les composantes de l'horoscope, progresse avec le temps, subit les influences bénéfiques ou fâcheuses. Sa nature, qui participe de la Lune et du Soleil, l'imagination et la vie, le rêve et la réalité, l'espérance et la certitude, le désir et l'action, se combine avec la majesté du Ciel et obéit aux Lois exposées dans le volume précédent.

En nous inspirant de Georges Muchery, dans son *Tarot astrologique*, voici son action dans les signes et les Maisons. Mais il faut bien se souvenir que les signes sont aussi les Maisons radicales. Le Bélier, premier signe, reste en rapport avec la I<sup>re</sup> Maison, comme le Taureau avec la II<sup>e</sup>. La Part de Fortune  $\oplus$  est en principe une émanation de la II<sup>e</sup>, qui est attachée aux biens acquis. Il lui arrivera



de suppléer à la Maison II et à son maître trop faibles. Son sens est particulièrement attaché à l'argent, le premier des biens après la santé; cela se conçoit puisqu'elle est la fille du Soleil, émanation de l'or, et de la Lune qui est l'argent-métal. La richesse est d'abord son apanage d'après les significations attachées aux Maisons.





## LA PART DE FORTUNE ☉ DANS LES SIGNES

**D**ans le Bélier ♈. — Le Bélier est un signe de Feu et qui forme les chefs intrépides capables de hautes entreprises; il exprime l'énergie, l'audace téméraire, l'activité. La ☉ dans cette partie du Zodiaque participera donc de ces particularités, suivant l'état céleste de son maître, Mars, ♂ puisque, nous l'avons vu, les éléments du ciel se combinent et s'altèrent.

D'une manière générale elle accordera des possibilités de chance par l'intelligence créatrice. Des pensées hardies, vigoureuses, venant comme par bouffées, permettront de se tirer d'embarras, d'accroître ses biens. Surtout dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) on frisera souvent la catastrophe mais on s'en tirera pour repartir en des aventures plus heureuses. Si la II<sup>e</sup> Maison, qui s'intéresse aux spéculations, n'est pas déplorable et si la Lune n'est pas blessée par un aspect violent de Mars ♂ ou d'Uranus, ♃ on peut réussir dans la finance ou la banque, en étant favorisé par des inspirations. On excellera à prendre l'occasion aux cheveux, le Bélier donnant des réflexes rapides.

**Dans le Taureau ♉.** — Ayez en mémoire les « valeurs » du signe du Taureau. Il est de Terre, fixe, féminin, fertile et relié à la II<sup>e</sup> Maison, celle des richesses que l'on acquiert, ce qui permet

les méditations solitaires et paisibles. Si elle n'est pas affaiblie, rongée par des oppositions et quadratures, la  $\oplus$  dans  $\mathcal{V}$  fera désirer le bien-être et en garantira la possession, d'où une maîtrise de soi, peu d'inquiétude touchant son avenir. On devra son ascension, en bien des cas, à un mariage qui mettra à l'aise. Les nombreux changements qu'on devra à l'existence seront, en général, favorables. Attention : la  $\oplus$  dans cette position zodiacale peut marquer l'adultère dont on tire profit, surtout en horoscope féminin, par affinité, en raison de la féminité du signe du Taureau.

Dans le deuxième décan du  $\mathcal{V}$  (10 à 20°) la  $\oplus$  fera alterner moments difficiles et périodes brillantes, surtout si un mauvais regard de Mars  $\text{♂}$  incite au gaspillage. Celui-ci sera plus déplorable avec la  $\oplus$  dans le troisième décan du  $\mathcal{V}$  (20 à 30°) où l'on aura plus d'apparence que de solidité. Tout ce qui brille n'est pas or et, en tant de cas, c'est les fonds qui manquent le plus. Pourtant cet air d'aisance facilitera les espérances : on ne prête qu'aux riches. On éprouve un grand besoin de consolider ce que l'on peut économiser.

**Dans les Gémeaux II.** — Les Gémeaux sont un signe d'Air qui, par Castor et Pollux, les divins frères, rappellent que les Anciens connaissaient les deux électricités, positive et négative. Ils donnent l'audace, le goût de l'aventure et des libres espaces, le sens de la navigation, le besoin de faire savoir et celui de connaître. Ils excellent aussi à débrouiller les énigmes, étant ingénieux et brillants. Il est donc compréhensible que la  $\oplus$  dans ce domicile de Mercure  $\text{♁}$  entraîne la réussite par un mérite que stimulent intelligence et labeur. Les relations seront utiles et l'on saura les obtenir, d'autant qu'on est sympathique. Les Gémeaux sont la III<sup>e</sup> Maison radicale, qui régit les lettres et tout ce qui est correspondance, ainsi que les études, en dehors des œuvres de pure imagination, fort rares d'ailleurs, qui appartiennent à la V<sup>e</sup> Maison : les spéculations. Donc, pour un écrivain touchant au professorat, aux belles-lettres, aux œuvres destinées à instruire ou éduquer, la  $\oplus$  dans les II sera heureuse. De même pour un avocat, la III<sup>e</sup> Maison régissant les procès, la parole et le geste, indispensables pour plaider. Favorisant la dialectique et la valeur des arguments, elle est également satisfaisante pour un homme politique.

La  $\oplus$  placée dans le 2<sup>e</sup> décan des II est marquée par une hésitation qui obnubile, car celui qui redoute de ne pas réussir s'enlève un décisif appui. La X<sup>e</sup> Maison et la VI<sup>e</sup>, indicatives de la profession, peuvent, si elles sont excellentes, permettre de réprimer cette tendance, de ramener l'espérance, sans que la vie ne serait qu'une longue angoisse. Si la  $\oplus$  est dans le 3<sup>e</sup> décan des II (20 à 30°) l'élévation est certaine,

Ceci, à la condition que ce reflet actif soit miroir ardent et non vision ternie.

**Dans le Cancer :**  $\ominus$ . — Nous avons vu que la  $\oplus$  est une émanation de la Lune  $\lrcorner$  et du Soleil  $\odot$ . Dans le Cancer  $\ominus$ , domicile de l'astre nocturne, comment ne serait-elle pas chanceuse? Si la  $\lrcorner$  est en bon aspect avec la  $\oplus$  et pas trop déjetée, la  $\oplus$  multiplie son coefficient de veine par celui du disque d'argent. Conjointe à celui-ci et bien placée, elle peut être une marque éclatante de richesse, faisant réussir tout ce que l'on entreprend, rayonner tout ce que l'on touche. Elle est toujours bénéfique pour la Mère ou l'épouse et peut avertir que la fortune vient par l'une ou l'autre, suivant les Maisons et les aspects. Par son agrément le foyer est protégé.

Dans le 1<sup>er</sup> décan (10° au 20°) la  $\oplus$  favorise voyages et déplacements, assure d'une aide aux instants malencontreux et le cours de la  $\lrcorner$ , par les positions que transite l'astre d'argent, avertirait du moment favorable. Elle peut attribuer une fortune rapide par sa position dans le 3<sup>e</sup> décan du  $\ominus$  (20 au 30°) et on lui devra appui ou éclaircissement dans les périodes tourmentées.

**Ce qu'elle accorde cependant, sauf si la  $\lrcorner$  est magnifique, manquera de stabilité dans ce secteur céleste.**

**Dans le Lion  $\Omega$ .** — Le Signe du Lion est un signe de Feu, dont le Soleil est le maître, le Soleil synonyme de lumière et d'intelligence; la vigne et le vin lui sont dévolus, et le vin, liqueur dyonisienne, est inséparable de l'initiation. Le Signe du Lion est aussi la V<sup>e</sup> Maison radicale, vouée aux créations, aux joies, aux œuvres imaginaires, poèmes et romans, aux recherches et tentatives spéculatives de tous ordres. La  $\oplus$  étant

enfantée par le ☉ autant que par la ♃ ne peut qu'être heureuse dans la Maison où règne Phœbus-Apollon.

Aussi est-elle favorable à l'ascension et présage-t-elle un chef si les astres bénéfiques n'y contredisent pas, un chef à qui la chance ne manquera pas.

Dans le 2<sup>e</sup> décan du ♌ (10<sup>e</sup> à 20<sup>e</sup>) elle accorde des gains venant d'écrits ou de paroles et elle est, surtout en France, remarquable pour un avocat, un orateur, un homme politique, un écrivain, un artiste. Un artiste, disons-nous : c'est parce que le signe du Lion, étant rayonnement et lumière favorise les peintres en leur montrant les couleurs sous leur véritable aspect ; les arts, car il rend amoureux de la forme. Dans le 3<sup>e</sup> décan du Lion (de 20 à 30<sup>e</sup>) l'élévation entrevue peut entraîner des rivalités et des heurts, à tout le moins des chicanes dont on triomphera par l'énergie. Ces désagréments peuvent aller jusqu'à la violence, si l'on possède un thème hérissé de rudesses. C'est que Mars ♂ est le maître de ce décan où règne l'étoile royale Régulus.

Tout comme la ⊕ est agréable pour la mère ou l'épouse dans le Cancer ♋, elle est, par analogie, harmonieuse pour le père ou le mari dans le Lion.

**Dans la Vierge ♍.** — Le signe de la Vierge ♍ est voué aux récoltes, aux économies, aux problèmes sociaux ayant le foyer pour raison, aux dégradations de la richesse, amassée à force de privations avec un instinct de dévouement. Il est aussi la VI<sup>e</sup> Maison radicale, dévolue aux maladies de toute nature.

La ⊕ y favorise, d'abord, la santé. Comme Mercure est exalté dans la Vierge, elle annonce aussi des succès dans le domaine intellectuel, la préservation de l'argent acquis par une stricte et ingénieuse patience. La réussite vient par de petites choses, des entreprises sans ampleur.

Dans le 2<sup>e</sup> décan de la Vierge (10 à 20<sup>e</sup>) les bienfaits de la ⊕ ne se manifesteront qu'avec des difficultés et de nombreux retards. Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30<sup>e</sup>) si la Lune ♃ et Vénus ♀ sont dignifiées et harmoniques, on peut lui devoir un riche mariage par intermédiaire, car Mercure ☿ joue un rôle dans les unions qui ne sont pas spécialement sentimentales.

**Dans la Balance** ♎. — La Balance ♎ est le 7<sup>e</sup> Signe, donc la VII<sup>e</sup> Maison radicale, l'équilibre obtenu par l'alliance de Mars, maître du Bélier et de Vénus ♀ qui règne sur la Balance. Les signes opposés se complètent et aspirent l'un à l'autre, car l'opposition des signes est différente de celle des planètes. Ils jouent le rôle du fléau et s'attirent réciproquement. Ils ont des significations complémentaires. Voyez plutôt les combinaisons que forment les éléments Feu, Terre, Air, Eau ou les signes masculins et féminins : vous saisissez les lois de l'harmonie universelle.

La Balance ♎ est dévolue à l'épouse, aux ennemis publics, aux associations et procès; elle est l'appui et le foyer de résistance. Elle appartient à Vénus, la céleste, dont les yeux sont tournés vers les étoiles qu'elle mesure du compas et l'Ouranienne est aussi le rythme, la cadence sous tous ses aspects, ainsi que la civilisation opposée à l'individu, qui s'y intègre ou se révolte.

Facteur de chance, la ☽ ne saurait être traitée en intruse dans le domaine où frissonne Vénus, ♀ la petite fortune, qui au dernier moment, mais à temps, prodigue son secours. Aussi exprime-t-elle réussite et richesse faciles si les maléfiques ne la déchirent pas; bonne santé, satisfaction matérielle, accroissement aisé de la situation, mariage agréable.

Dans le 2<sup>e</sup> décan (10 à 20°) de la Balance ♎ la ☽ est comme enchantée par l'intelligence qui en émane et les joies promises sont encore plus souriantes et nobles, les honneurs et une position en vue étant aimablement assurés. Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) les accroissements continuels de fortune et le bien-être sont également affirmés.

Tout ceci, comme d'habitude est conditionné, donc conditionnel et Vénus ♀ précisera dans quelles conditions. Nous verrons comment en étudiant les Maîtres des signes et des Maisons dans leurs promesses et variations.

**Dans le Scorpion** ♏. — Au Scorpion sont dévolus la mort, transformation et passage, les mystères de l'au-delà, les avertissements prophétiques, la divination quand la Lune le parcourt, les espérances que donne la camarade et notamment les héritages. La Lune y devient d'humeur aigre et menaçante, le Soleil s'y montre belliqueux.

Le Scorpion  $\mathfrak{m}$ , détruit pour reconstruire et sa puissance fluidique est telle qu'on éprouve, par lui, une vigueur extraordinaire, une résistance inlassable permettant de supporter des travaux qui feraient plier plusieurs autres sous leur poids.

La  $\oplus$  dans le Scorpion apportera donc de la vigueur, de l'énergie, le sens de l'occulte et, si l'on est laborieux, de l'ambition récompensée. Elle fait gagner les procès. A moins d'excellents aspects, elle n'est pas favorable à l'entourage car elle marque un certain égoïsme. C'est un facteur de sauvegarde.

Dans le 2<sup>e</sup> décan du  $\mathfrak{m}$  (10 à 20°) elle donne santé et solidité; heureusement, la fortune connaissant des hauts et des bas. Souvenons-nous que la  $\mathfrak{J}$  dans le  $\mathfrak{m}$  présage dangers imprévus par l'eau et que celui qui est affligé par une telle Lune ne devra pas nager en s'éloignant du rivage pour éviter une noyade, souvent sans gravité, mais déconcertante. Il n'est donc pas surprenant que la  $\oplus$ , née de la Lune, prévienne du naufrage de la chance, naufrage dont on est sauvé mais qui tourneboule la situation, lui faisant perdre sa stabilité.

Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) elle présage que ses affaires ne sont pas ou ne seront pas toujours claires et qu'on se complait à un certain équivoque. Elle prédit une perte de fortune par le jeu ou le vol, ce qui mérite d'être pris en considération.

**Dans le Sagittaire  $\rightarrow$ .** — Le Sagittaire est la Maison philosophique ou la pensée tourne en rond, c'est celle des grands voyages autour du monde, des conquêtes coloniales, de l'ordre dans la légalité et la sagesse. Jupiter y règne; le maître des dieux et de l'Olympe, bienveillant même pour lui-même, estime que tout lui est dû par sa qualité de chef suprême. Jupiter est l'époux de Junon, déesse qui incarne la Lune dans la Mythologie grecque. Il est, par essence, le maître des richesses heureuses, tandis qu'à Pluton appartiennent les richesses cachées. Le prince des divinités les accorde avec largesse, le roi du sombre Hadès les promet : petite mais essentielle différence.

La  $\oplus$  ne saurait donc qu'être en joie et trémulation dans le Sagittaire. Elle promet, si elle est sans heurts graves, une montée lente, sans à coups, persévérante, par la probité, l'organisation, le sens du droit et de l'avoir qui est représentatif de la justice. « Je préfère

l'injustice au désordre » assurait le jupitérien Goethe. Toute caution qui n'est pas bourgeoise déplaît aux Sagittaires, en principe. La  $\oplus$  dans ce signe inspire le rêve d'être fonctionnaire tant elle appelle la sécurité. Elle commande de suivre la filière et de respecter les notions acquises, surtout quand elles sont représentatives et, pour tout dire, légales.

Dans le 2<sup>e</sup> décan (10 à 20°) du Sagittaire, la  $\oplus$  est plus active, accroissant sans cesse possibilités et moyens. Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) elle préfère les biens immobiliers et rend souvent un tantinet avare, car Pluton, maître de ce décan, n'est pas dépensier comme Mars, qui se répand sans cesse. Conservateur à l'excès, l'esprit est sujet à craindre pour ce qu'il possède — qui terre à guerre a, dit le proverbe — ce qui le tourmente. Bien à tort, la sécurité étant bien assise.

**Dans le Capricorne  $\text{♑}$ .** — « La chèvre gagne les hauteurs en broutant, les yeux toujours fixés à terre » observe l'abbé Pluche dans son *Histoire du Ciel*. Les Capricorniens aspirent à une situation élevée et ne pensent qu'aux moyens d'y accéder, calculant leurs passions comme leurs démarches Saturne les domine, Saturne qui est l'inextinguible conscience, la recherche des effets et des causes, la méfiance et la crainte, la méditation obstinée, le besoin de s'accroître et de s'étendre, de conserver, et dans tous les domaines, mais en étant la cible préférée du sort ;

La  $\oplus$  dans le Capricorne  $\text{♑}$  où la Lune est imaginative, hantée de désirs que flattent les sept péchés capitaux, avec plus ou moins de fougue, n'occupe pas une situation privilégiée. Elle apporte sa tutélaire influence et non le bonheur, car ses dons sont comme saupoudrés d'inquiétude. La propriété bâtie et tout ce qui est durable, vers qui l'on se porte par préférence, n'éloigne pas la crainte. Le sens de l'éternel, le goût de l'immuable, qui imbibent le Capricornien, lui font détester le fugace, redouter que leur cassette ne s'envole ou que le bien enfui ne reparaisse plus. S'il savait profiter du présent il reconnaîtrait que la  $\oplus$  lui confère ses bienfaits, tant au point de vue de la capricieuse monnaie que de la situation.

Dans le 2<sup>e</sup> décan du  $\text{♑}$  (10 à 20°) la soif de richesses, l'appétit de profits font lâcher la proie pour l'ombre, car tout placement à intérêt



trop élevé fait courir un risque au capital. La  $\oplus$  en bon aspect avec Jupiter  $\Upsilon$  et Mercure  $\zeta$  peut prodiguer des gains par l'usure.

Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) la  $\oplus$  assure d'une sécurité prolongée qui, si le Soleil  $\odot$  est bien disposé, fera même vivre vieux, ce qui conseille de placer son argent en viager! Le Capricornien, étant calculateur, en supputera le bénéfice et, ramenant tout à lui, saura décider au mieux.

**Dans le Verseau  $\text{♋}$ .** — Le Signe du Verseau, XI<sup>e</sup> Maison radicale, celle des amis et qui complète la V<sup>e</sup>, dévolue aux joies créatrices et fécondes, est particulièrement important, pour l'humanité actuelle, puisque, par la précession des équinoxes, l'ère du Verseau  $\text{♋}$  est advenue. Il a pour maître l'original et capricieux Uranus, impatient de créer, père des inventions modernes, télégraphie, machine à vapeur, auto, avion, radio, médecine des ondes et tout ce qui touche à l'électricité. Il abonde en idées, en projets, souvent contradictoires. Il est ingénieux, audacieux, social; il excelle à commander. Tout ce qui est science l'attire puisque Ganymède, qui le représente, verse l'eau céleste de la connaissance sur le monde ébloui. Ganymède est coiffé du bonnet phrygien qui, pour les Anciens, était significateur de liberté.

Le Soleil  $\odot$  est en chute dans le Verseau et la Lune y prend des idées macabres, un étrange goût de la mort et de ses mystères, ce qui se comprend puisque le Verseau  $\text{♋}$  est en antice avec le Scorpion voué à la mort ténébreuse. Nous verrons, plus loin, l'importance des antices et contre-antices, indispensables à connaître pour interpréter un thème.

La  $\oplus$  dans le signe du Verseau  $\text{♋}$  s'imprénera donc des caractères de ce signe, qui se combineront avec l'influence d'Uranus  $\text{♅}$  qui, depuis 1825, où commença l'ère du Verseau, bouleverse les destins de notre planète et de ses habitants. Elle entraîne de grands succès dans les affaires importantes, surtout celles ayant pris la forme de groupement, de mutuelles ou d'associations (les amis, les aides et auxiliaires). Elle affine la bonté originelle du Verseau et accroît la sympathie. Elle permet d'entreprendre avec l'argent des autres, en les faisant profiter de sa chance. Les qualités sociales que donne le XI<sup>e</sup> signe assurent d'un bonheur dans les accords.

Dans le 2<sup>e</sup> décan (10 à 20°) du Verseau  $\approx$  la  $\oplus$  peut causer des pertes d'argent venant de la mère ou de la femme, puisque la Lune  $\text{J}$  est en chute dans le Scorpion  $\text{m}$  ; cela est surtout vrai si l'astre nocturne se trouve dans le 8<sup>e</sup> signe.

Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) du Verseau  $\approx$  la position de la  $\oplus$  est bien meilleure, aussi les idées sont-elles nobles en possédant de l'envergure. Avec un rayon favorable du Soleil et de Jupiter  $\text{Z}$  on peut envisager une occupation ou une place favorisant gloire, richesse et honneurs.

**Dans les Poissons  $\text{M}$ .** — Les Poissons sont le grand signe mystique. Ils donnent un besoin de se dévouer, une vive curiosité, la crainte de l'inconnu, la hantise d'être protégé. Ils font penser par procuration. Vénus est exaltée dans les Poissons, d'où la gourmandise de ses fils et leur attrait pour les couleurs voyantes. Ils ne supportent pas la solitude et sont superstitieux, même quand ils refusent de le reconnaître. Imaginatifs, ils subissent les coups du sort avec courage et ils en ont besoin, car les fatalités fondent sur eux comme sur des proies choisies. C'est que les Poissons sont apparentés à la XII<sup>e</sup> Maison, celle des épreuves, des prisons, des difficultés hargneuses.

La  $\oplus$  dans les Poissons  $\text{M}$  est d'abord protectrice. Elle ôte à ce signe une part de sa malfaisance et apporte des secours inattendus, car Vénus, la bonne, la consolante, l'exquise ne tend sa blanche main rayonnante qu'au dernier moment, tandis que les présents de Neptune, maître du signe, sont soumis au flux et au reflux. Mais comme la Lune gouverne les marées, son prestige est considérable dans les Poissons, aimés des dieux.

On a par la  $\oplus$  ainsi placée une suite de bénéfiques imprévus, la chance d'autant précieuse qu'elle connaît des fluctuations. Avec un bon aspect de la Lune elle permettra de gagner de petites sommes à la loterie, souvent, mais qui feront toujours regretter le gros lot, inaccessible si Jupiter n'en décide autrement.

Dans le 2<sup>e</sup> décan (10 à 20°) des Poissons  $\text{M}$  la  $\oplus$ , si les luminaires (la Lune et le Soleil) sont dignifiés, fait vivre vieux et conseille de penser à l'avenir en mettant de préférence son bien en viager. Dans le 3<sup>e</sup> décan (20 à 30°) elle est des plus favorable, accroissant la situation, surtout si ces degrés sont dans une maison angulaire. Rappelons

qu'on appelle ainsi la I et la VII, la IV et la X, puissantes dans le thème par analogie avec les signes cardinaux : Bélier  $\Upsilon$  Cancer  $\♋$ , Balance  $\♎$ , Capricorne  $\♏$ , qui sont les gonds des portes célestes et commandent chacun une triplicité. Le Bélier celle du Feu, le Cancer celle d'Eau, la Balance celle d'Air et le Capricorne celle de Terre.

La  $\oplus$  dans le 3<sup>e</sup> décan permet aussi de gagner au jeu, si Mars et la V<sup>e</sup> Maison, qui s'intéresse au jeu, sont puissants. /

\*  
\* \*

Mais la Part de Fortune  $\oplus$  se combinant avec les Maisons comme avec les Signes, il convient d'étudier ce qu'elle procure dans chacune d'elles.



## LA PART DE FORTUNE ⊕ DANS LES MAISONS



La difficulté de l'Astrologie c'est d'avoir présentes à l'esprit une série de notions qui s'altèrent simultanément. Ses divers éléments sont pareils aux rouages d'une montre et l'on conçoit qu'ils se commandent. Mais la mécanique céleste est plus subtile et ses engrenages se transforment perpétuellement.

Nous avons vu comment agit la Part de Fortune ⊕ dans les Signes et pourquoi on leur a affecté ces propriétés. Les raisons de leurs variations, dans les douze Maisons commandées par le lieu de naissance, sont aussi logiques.

**La Part de Fortune ⊕ dans l'Ascendant.** — La Maison I représente l'individualité, la forme du corps par le signe, l'état intellectuel et moral par la planète maîtresse. Elle caractérise la personnalité, ce qu'on est, sa manière d'appartenir au monde animé, son caractère. Par conséquent, la ⊕ dans ce secteur dit qu'on sera l'artisan de sa réussite, la chance venant de soi, non des autres. Elle procure maints bénéfices en attirant les regards sur son travail, en facilitant maintes satisfactions. Si elle est dignifiée, car dépréciée par les mauvais aspects, elle dira qu'on perdra ses biens par sa faute.

Elle donne à l'esprit du positif, par l'alliance de l'imagination et de la raison, incorporée dans l'intelligence, Un artiste ayant la  $\oplus$  ainsi placée sait ce qu'il vaut et saura se défendre.

**La  $\oplus$  dans la II<sup>e</sup> Maison.** — La II intéresse les biens acquis, non pas le solide sur qui on assoit son existence, mais le liquide, ce qui est d'usage courant. En bref : la trésorerie. Non seulement sous la forme argent mais encore sous celle des idées et généralement tout ce qui se dépense et accroît.

La  $\oplus$  appartient à la Maison II par destination. Nulle part elle ne saurait être mieux placée. Elle lui est organiquement appariée. Aussi, en II<sup>e</sup> Maison, jouera-t-elle un rôle délicieux. La fortune sera rapide si aucun mauvais aspect ne détruit la bonne influence initiale. Dans le cas contraire elle rend sujet à des inconvénients d'autant plus redoutables que la  $\oplus$  peut apporter la signification de perte de situation, manque de bonheur permanent, la faillite même. Si Vénus est dignifiée et la  $\oplus$  heureuse, un riche mariage est présagé.

**La  $\oplus$  en III<sup>e</sup> Maison.** — La Maison III est celle des écrits, des messages, des petits voyages, de l'entourage, des cousins et cousines comme des frères par la chair et des frères en esprit. La  $\oplus$  est favorable aux déplacements, qui peuvent devenir aisément lucratifs, aux relations avec les frères ou les voisins, aux lettres, à l'éducation. Elle peut donner un certain esprit d'arrivisme. A un écrivain elle apportera, en principe, les honneurs et l'argent.

**La  $\oplus$  en IV<sup>e</sup> Maison.** — La Maison IV est celle de l'hérédité, Elle se rapporte au père dans un thème masculin et à l'arrière grand-père maternel, à la mère dans un horoscope féminin et à l'arrière grand-père paternel. Comme la Maison I est fille du signe du Bélier, I<sup>re</sup> Maison radicale, la Maison II est liée au signe du Taureau, la Maison III au signe des Gémeaux et la Maison IV a les significations de principe du Cancer. Ses autres significations sont les parents, les maisons et les terres, les biens immobiliers par conséquent, les héritages anciens, les trésors cachés et la fin des choses ainsi que le foyer.

La  $\oplus$  dans ce secteur devra donc être examinée dans ses rapports avec l'hérédité, qu'elle harmonise, et la résidence familiale. Excellent pour elles comme pour les constructions que l'on peut entreprendre et les biens immobiliers qu'on aurait à faire valoir. Avec de bons aspects, évidemment. Elle donne des goûts sédentaires, une tendance à collectionner et à conserver, c'est-à-dire, à économiser. Ceci est profitable pour les enfants qui hériteront de ce qu'on aura pu amasser. Ici, la  $\oplus$  protège contre les menées secrètes.

Celles-ci sont indiquées par les Signes originaux qui prennent, en passant par les XII Maisons, des indications variées, car ils s'adultèrent en parcourant les douze secteurs commandés par l'Horizon et le Méridien.

**La  $\oplus$  en V<sup>e</sup> Maison.** — La Maison V est celle des créations et expansions : enfants, œuvres imaginatives, jeux et plaisirs, spectacles, spéculations. La  $\oplus$  dans cette Maison est donc plaisante et accorde des satisfactions dans les joies matérielles.

Elle rend bon vivant, fait aimer la table et les joies des sens, donne l'amour de la forme. Avec de bons aspects le bien-être vient à soi, naturellement, sans effort, car on a les dieux dans son jeu. Elle permet de diriger un théâtre avec fruit ou d'autres lieux de plaisir. Si Mars  $\♂$  ou Saturne  $\♄$  projettent de méchants regards on peut suivre une voie douteuse pour s'assurer toutes les garanties et l'on aura des contrariétés avec les enfants. Au contraire, ils seront charmants et heureux si la  $\oplus$  est en excellent état céleste.

**La  $\oplus$  en VI<sup>e</sup> Maison.** — La Maison VI est celle des maladies et des servitudes : travail et serviteurs, comme des petits animaux asservis à l'homme, tels que chien et chat, abeilles dont on est aussi le serviteur, et ce qui appartient à la basse-cour. Elle se rapporte à la VI<sup>e</sup> Maison radicale, fille du Signe de la Vierge à qui l'alimentation est dévolue.

Soutenue par les bonnes planètes, sans mauvais regards des autres la  $\oplus$  préservera des maladies annoncées par la VI<sup>e</sup> Maison, donnera des relations amicales avec ses subalternes et qui n'est appelé à en avoir dans une société où l'on est tour à tour commandant et commandé ; elle protégera le poulailler, le clapier et le rucher, faisant par

exemple, qu'on ne sera pas piqué par les abeilles. L'appétit, dont dépend la VI<sup>e</sup> Maison, ne sera pas capricieux.

Elle donne un emploi lucratif dans la direction des autres et est bénéfique pour les gérants de restaurants ou de cafés, ils dépendent de la VI qui est alimentaire. Elle est également avenante pour les marchands de gibier et de volailles.

Avec de mauvais aspects elle présage des dépenses d'argent pour ses maladies ou celles des siens.

**La  $\oplus$  en VII<sup>e</sup> Maison.** — La Maison VII, opposée à l'Ascendant et qui complète par conséquent la I<sup>re</sup> Maison, en l'équilibrant, puisque l'être n'est harmonieux que par le couple, est affectée au mariage mais aussi aux associations, contrats, procès, ennemis déclarés, dont les plus dangereux sont les voleurs et les assassins.

On sait, d'autre part, que dans un horoscope, les angles, c'est-à-dire la I et la VII, la X et la IV sont particulièrement actifs. S'apparentant aux signes cardinaux : le Bélier et la Balance, le Capricorne et le Cancer, ils représentant la I l'Orient, et la VII l'Occident, la IV le Nord et la X le Sud. Les signes cardinaux étant les gonds des portes célestes, les angles participent de cette grandeur.

La  $\oplus$  en Maison VII est donc très importante. Elle favorisera l'union dans la jeunesse si les significateurs, notamment la Maître de la VII, ne s'y opposent pas; elle ne fera pas gagner les procès si Jupiter refuse cette joie, mais elle écartera les mauvais effets, les conséquences néfastes des contestations, elle sera une sauvegarde contre les malfaiteurs que l'on pourra rencontrer. Elle couvrira la famille de ses lumières et sera excellente pour les enfants.

Comme d'habitude il faut prendre garde aux mauvais aspects qui peuvent annuler ou avarier ces promesses. A ce sujet, avertissons que la  $\oplus$  n'étant pas un corps céleste, mais un reflet, s'affirme plus sensible que les planètes aux méchants angles projetés par les astres.

**La  $\oplus$  en VIII<sup>e</sup> Maison.** — La Maison VIII a le signe du Scorpion  $\text{♏}$  pour racine et elle est dévolue aux transformations, aux passages, à la mort et ses conséquences, pas toujours douloureuses, puisque les héritages en dépendent.

La  $\oplus$  matérialise la Maison où elle est enclose, en faisant l'office

de catalyseur. Elle lui apporte quelque chose de positif, car sa nature n'est pas idéaliste mais tangible. De plus, nous avons vu que la  $\oplus$  avait, fréquemment, une signification d'héritage. Elle sera donc bénéfique pour les legs qu'elle affermira, qu'elle attirera, en donnant l'esprit pour les appréhender.

Jupiter en Maison VIII protège contre la mort et, s'il se trouve Rétrograde, ce qui dit retard, difficultés, restraints, il retardera l'heure de la camarde. La  $\oplus$  protégera contre la mort, d'où fin d'existence éloignée et, fréquemment, riche. Elle prévient souvent d'un mariage fortuné.

Si Mars  $\♂$  est malveillant, il peut annoncer par la  $\oplus$  déchirée, la mort prématurée de l'épouse ou de la mère, surtout si la Lune  $\text{☾}$  est mal disposée dans le thème.

**La  $\oplus$  dans la IX<sup>e</sup> Maison.** — Nous savons que la IX exprime les longs voyages, la religion et la philosophie, la sagesse, les œuvres supérieures du cerveau et les songes, l'occultisme, plus spécialement lié à la VIII<sup>e</sup> Maison, mais qui appartient à la IX sur le plan philosophique, en permettant de dégager les effets et les causes. Elle se rattache au Sagittaire  $\text{♐}$  dont le centaure Chiron est le prototype.

La  $\oplus$  en IX, rendant l'esprit pratique, en cristallisant la chance, annonce des gains à l'étranger, par l'étranger ou par des étrangers, des possibilités de longs voyages. Avec Vénus  $\text{♀}$  et Mercure  $\text{☿}$  bien placés, elle augurera d'un mariage avec une étrangère en thème masculin, un étranger en thème féminin. Vénus, en effet, en XI<sup>e</sup> Maison aime les étrangers, Observons ici, que Vénus dans les Poissons  $\text{♓}$  signe catholique par excellence, peut indiquer l'union avec un étranger (ou une étrangère) à cette religion ou de cette religion, suivant les cas.

Déchirée par de mauvais aspects, la  $\oplus$  dira pertes d'argent venant de l'étranger, ou perte de valeurs étrangères ou sur des valeurs étrangères si Mercure  $\text{☿}$  la maléficie.

**La  $\oplus$  en X<sup>e</sup> Maison.** — Homère, par cinq fois, dans *l'Illiade* et *l'Odyssee* assure :

**Mais, en tout cas, cela réside dans les genoux des dieux.**



Phrase énigmatique pour tous ceux qui ignorent l'astrologie.

Les genoux ceux-ci le savent bien, appartiennent au Capricorne ♄ dans l'Homme-Zodiaque. Ils n'ignorent pas davantage que la Voie Lactée, appelée aussi Chemin de Saint-Jacques, traverse le Ciel du Cancer ☊ au Capricorne ♄. Saint-Jacques est le nom christianisé de Jacob, célèbre par sa lutte avec l'ange comme par le songe de l'échelle que gravissaient des hommes, inlassablement. Et quand on a pu reconnaître que les douze tribus d'Israël ne sont autres que les douze signes du Zodiaque, ce qui est clair lorsqu'on lit avec réflexion le chapitre 49 de la *Genèse*, la vision symbolique s'explique aisément. On reconnaît le chemin de la porte des hommes, le Cancer ☊ à la porte du ciel, le Capricorne ♄, que doivent suivre les âmes afin de parvenir à la perfection.

Les genoux des dieux ne recélaient une force que par analogie astrologique.

Le Capricorne ♄ incarne la volonté de puissance et les actes. Il est la Maison du père en thème féminin et de la mère en thème masculin. La raison en est lumineusement exposée par cette remarque hindoue publiée dans le *Grand Nostradamus* (N° 17) : « Le Soleil (principe masculin) est centré à l'Est et au Nord, La Lune (principe féminin) est centrée à l'Ouest et au Sud. »

Aussi en thème masculin, toutes les Maisons nocturnes, c'est-à-dire au-dessous de l'Horizon, sont l'apanage du père étant masculins par rapport au Soleil et elles sont féminines dans un thème féminin.

La X<sup>e</sup> Maison exprime les réalisations par sa filiation même avec le Capricorne.

La ⊕ dans cet angle majeur donne fréquemment une fonction officielle, un emploi public ou une haute charge, en préservant des chutes et périls d'une situation élevée, puisque plus on est haut placé et plus on risque les chutes. Elle marque l'élévation et il faut qu'elle reçoive des aspects très maléfiques pour qu'on n'en bénéficie pas à un certain moment de l'existence. Les directions permettront de calculer le moment où l'on pourra saisir la fortune aux cheveux.

**La ⊕ dans la XI<sup>e</sup> Maison.** — La Maison XI est celle des amis, des aides et soutiens, des enfants en horoscope féminin, des protecteurs, des espérances, des soutiens. Ptolémée la considérait comme

l'Ascendant des biens du peuple comme la X était, pour le prince des astrologues, l'Ascendant des rois, ce qui est confirmé par l'expérience. Elle est apparentée au Verseau  $\var�$ , qui verse la science cosmique; et les bons amis vous enrichissent perpétuellement de leur savoir et parfois, de leurs dons.

Comment la  $\oplus$  dans la Maison XI ne serait-elle pas un coefficient de chance? Elle assure d'appuis constants, les relations que l'on possède travaillant en sa faveur. On a la côte d'amour et les alouettes tombent toutes rôties du ciel.

La XI<sup>e</sup> Maison est celle du Parlement en Astrologie Mondiale. La  $\oplus$  y est donc des plus plaisante dans le domaine de la politique. On se demande, souvent, comment tel personnage est parvenu à une situation considérable avec un ciel médiocre. En consultant les thèmes de son pays, de sa ville natale, de ses amis, on peut répondre à cette question. La  $\oplus$  en XI donne une fortune politique facile.

Comme toujours, la  $\oplus$  n'exerce son influence exquise que si elle est en bons aspects. Si elle se trouve en opposition avec la  $\jmath$  par exemple, mieux vaut ne pas courir sa chance. Maléficiée elle apporte des pertes d'argent par les associés, ou l'argent emprunté à des amis sera presque régulièrement compromis.

**La  $\oplus$  en XII<sup>e</sup> Maison.** — La XII<sup>e</sup> Maison est celle des épreuves et chagrins, des prisons et maladies chroniques, des chutes et accidents graves, des menaces par les grands animaux, dont les plus dangereux sont les automobiles, enfin des ennemis cachés. Elle est déterminée par le signe des Poissons  $\text{♋}$ .

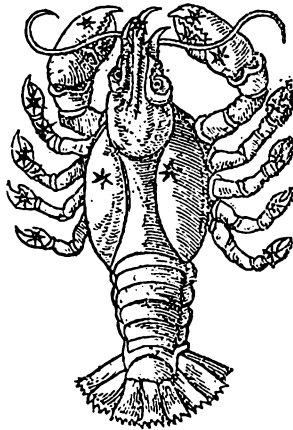
Evidemment, elle ne saurait apporter, des merveilles, dans cette mauvaise Maison, mais elle garde contre ses malfaisances et est une garantie contre les coups du sort. Elle fait aussi gagner de l'argent facilement en exploitant la multitude, puisque les Poissons  $\text{♋}$  sont apparentés au peuple.

Echarpée par de mauvais rayons des planètes elle indique des affaires déplorables, à la suite de vols commis par des subalternes ou avec leur complicité. Souvent un subordonné tentera de prendre la place de son patron ou de le vendre à un concurrent. Ceci par l'influence de la VI<sup>e</sup> Maison qui aspire la XII<sup>e</sup>. Car de même que les Signes s'équilibrent, ils s'imprègnent des planètes qui se trouvent

dans les Maisons qui leur sont opposées. La  $\oplus$  maladive en XII excite donc les serviteurs à la trahison.

\* \* \*

Disons encore qu'on calcule très aisément aussi la  $\oplus$  en prenant la distance en degrés qui sépare la  $\text{J}$  et le  $\odot$ . Si la  $\text{J}$  se trouve en avant du  $\odot$ , on ajoute cette distance à l'Ascendant. On la soustrait si la  $\text{J}$  est en arrière du  $\odot$ .



## LES MAITRES DES MAISONS



**L**es Signes du Zodiaque ont une personnalité. Ils ne la tiennent pas seulement de leur Seigneur, la planète souveraine, mais elle est modifiée par les variations de celle-ci. Toute planète ayant maîtrise sur un signe lui est rattachée :

*Avec un long fil d'or  
Qui ne rompt qu'à la mort*

Et encore :

Rappelons que Mars est le maître du Bélier, Vénus du Taureau, Mercure des Gémeaux, la Lune du Cancer, le Soleil du Lion, Mercure de la Balance, Pluton du Scorpion, mais comme Mars fut toujours consacré

à ce secteur, il faut lui laisser la planète de l'ardeur et de la destruction, considérant Pluton comme un maître lointain et aussi invisible que Dieu ; Jupiter est maître du Sagittaire, Saturne du Capricorne, Uranus du Verseau, mais Saturne y possède une influence et Neptune est maître des Poissons, où Jupiter conserve un grand éclat.

Les astres qui gravitent dans les trois décans des signes les modifient et subissent leur emprise. Ils se contraignent réciproquement. Le Maître du Signe est dans ce cas et ses changements affectent les secteurs où il domine impérieusement. Eperonné par de mauvais

aspects il donne un halo pernicieux au signe, qui en subit une sorte d'envoûtement. Alors la planète qui s'y trouve baigne dans une atmosphère empoisonnée. Elle en est comme encrassée. Il y a ainsi, sur les côtes, certaines régions qui deviennent inquiétantes et, quand le Mississipi déborde, l'Océan est doux et boueux à plus de vingt-cinq lieues du rivage.

Par conséquent, un signe n'est pas excellent en soi puisqu'il subit la fortune de son Maître. Il conserve son individualité, mais elle triomphe ou s'affaiblit avec la planète qui la dirige comme des avions se meuvent au gré de la télé mécanique. Pour en peser la qualité il faut donc examiner la planète maîtresse et celle qui l'occupe. Leurs rapports, notamment. Avec Uranus ♅ dans le Taureau ♉, si Vénus ♀, maîtresse du signe et la Lune ☾ qui y est exaltée sont en aspects violents avec l'astre découvert par Herschell, le Taureau céleste en subira les conséquences, qui rejailliront sur la Maison où se trouvera le signe. Celle-ci s'affirmera même plus sensible.

Ces précisions ont été magistralement codifiées par Morin de Villefranche. On ne saurait revenir sur des leçons qui reçoivent constamment l'approbation des faits.

Les mauvais aspects apportent également des troubles dans les relations des planètes par rapports aux Maisons; les bons aspects leur assurent des appuis, des réconforts, des apports. La signification de ces troubles ou de ces liens heureux est toujours double, car elle concerne chacun des astres.

Ainsi dans le thème de Jules Verne nous trouvons que : Uranus ♅ maître de la X<sup>e</sup> Maison est en < avec Vénus ♀ maîtresse du Taureau et de la Balance. Uranus est en IX. Les travaux scientifiques, les recherches touchant au merveilleux modernes ont certainement gêné les possibilités politiques de l'écrivain (♀ en XI dans ♀) qui aurait pu faire une brillante carrière législative. Mais le < de ♀ à ♅ a certainement gêné la production du prestigieux romancier. On voit qu'un aspect, par les deux significateurs en cause, a deux conséquences.

D'autre part, ♀ étant maîtresse du ♉ et de la ♋ fait souffrir le ♉ en XII, maître du système vago-sympathique, ce qui indique une faiblesse de la gorge, dont l'auteur des *Enfants du Capitaine Grant* souffrit certainement dans son enfance et qui le vouait au mal de

mer, d'autant que ♃ est en ♄ avec ♃ influençant les nerfs. Également ♀ assure, par sa maîtrise sur la ♃, que les travaux poursuivis par le maître du merveilleux scientifique ont rendu ses joies austères, moins plaisantes, ce qui ne fut pas davantage du goût de l'épouse, représentée par ♀ que des enfants représentés par la V<sup>e</sup> Maison.

Pourtant, les inconvénients signalés ne pouvaient être que superficiels, par la V<sup>e</sup> Maison, Vénus étant puissante dans les Poissons où elle est exaltée et se trouvant en antice, dans les Poissons, avec le signe de la Balance, ce qui l'y rend présente. De plus ♀ était en ♈ avec la ⊕.

\* \* \*

Signalons encore une série d'apports dus aux Maîtres des planètes. Celles-ci, en raison de la mobilité du Ciel, sont placées, tour à tour, au cours de journée, dans les XII Maisons de l'horoscope. Nous savons que le ☉, à midi, est en Maison X, au coucher de l'astre chevelu de rayons il est en VII<sup>e</sup> Maison. Il se trouve en IV<sup>e</sup> Maison à minuit et en I, dans l'Ascendant, à son lever; nous avons appris que s'il n'en est pas toujours rigoureusement ainsi c'est parce que l'heure des horloges, exprimant le temps moyen, ne concorde pas avec l'heure astronomique, qui ne se préoccupe que du temps réel. Le Zodiaque se déplaçant dans le Cosmos, les Maisons, qui sont fixes par rapport à un lieu géographique donné, englobent plus ou moins les degrés des signes qui passent entre les moyeux de la roue des Maisons, formant le deuxième Zodiaque, à la cadence d'environ un degré par quatre minutes.

Or, cette promenade des signes, qu'elle soit apparente ou réelle, fait que chaque planète à tour à tour maîtrise, par son affectation à un signe, sur chacune des douze Maisons.

Cela lui donne, en dehors de ses propriétés personnelles, des mérites soulignés par les vieux Maîtres. Les astres se transforment en raison de cette position céleste qui leur confère des vertus générales. Nous allons énumérer celles-ci.

Comme nous l'avons fait en examinant les présages de la ⊕ nous expliquerons le pourquoi de ces constatations dont, à l'usage, on appréciera le bien-fondé. Nous détaillerons donc les effets connus en

montrant qu'ils ne sauraient être arbitraires. Le passé nous a légué des formules. A nous de comprendre sur quoi elles étaient basées, quelles réflexions conduisirent à les dicter. Ainsi, d'abstraites elles deviendront concrètes, comme elles le furent pour leurs inventeurs. On constatera qu'elles n'ont rien d'arbitraire, résultant d'une sage déduction.

### LE MAITRE DE LA I<sup>re</sup> MAISON OU ASCENDANT

Nous savons que la première Maison, la I ou Ascendant, déterminée par la ligne d'horizon Est, intéresse la personnalité, composante, essentiellement, des influences combinées du signe de l'Ascendant et de sa planète maîtresse, appelée planète gouvernante, du Soleil ☉ et de la Lune ☾. Elle est le commencement de la vie et modèle la constitution organique, mais surtout la tête et la face. C'est par l'Ascendant que le caractère s'affirme. Les planètes qui y sont logées et les aspects qui les enrichissent ou les déforment ont donc une valeur insigne, d'autant qu'elles y sont plus radiantes, comme si la nuit où elles avaient été plongées venait de les rendre ardentes et vigoureuses. Rappelons que les Maisons I, II, III, IV, V, et VI étant sous l'horizon, sont nocturnes, c'est-à-dire qu'elles sont plongées dans les ténèbres et que la terre ne reçoit pas directement leurs rayons.

Evidemment, les règles que nous allons résumer ne considèrent ni la qualité intrinsèque des planètes, ni leur état céleste, et il faut les améliorer en tenant compte des divers éléments.

**Le Maître de la I dans l'Ascendant** est à sa place naturelle et possède le maximum d'efficience, en principe. D'où forte personnalité, ayant une culture personnelle, travaillant pour l'acquérir avec volonté. On sait ce qu'on vaut et l'on s'efforce de parvenir en comptant davantage sur soi que sur les autres. Aide-toi le ciel t'aidera, d'où félicité si les aspects formés avec la planète dominante sont satisfaisants.

**Le Maître de la I en II<sup>e</sup> Maison.** — Les gains, dans l'ordre financier, moral ou intellectuel seront dus à sa propre industrie, puisque la personnalité exprimée par l'Ascendant intervient. On est ambitieux d'argent ou de culture. On sait gérer les biens qu'on a pu acquérir; l'idée, appartenant à l'Ascendant, permettant de réaliser et de trouver les solutions opportunes dans le domaine de la II<sup>e</sup> Maison.

**Le Maître de la I en III<sup>e</sup> Maison.** — La III étant affectée aux relations de famille, à l'étude, à l'enseignement, à l'éducation, aux voyages et aux écrits, l'Ascendant, expression de l'activité, sera attiré par ces branches avec des réussites nombreuses si la planète en cause est en bon état céleste. D'où bonne éducation, entente avec l'entourage et les frères ou sœurs.

**Le Maître de la I en IV<sup>e</sup> Maison.** — La IV représente le foyer, l'hérédité, les biens immobiliers, le pays où l'on est né, la patrie, aussi l'Ascendant donnera-t-il un désir de biens immobiliers, une attirance pour le home, la vie intime chez soi, le retour au lieu natal, la formation du caractère par les parents. Ces instincts seront satisfaits ou refoulés d'après les aspects de la planète intéressée, mais on se complaira dans son intérieur. On voudra, aussi, mourir au pays ancestral près du tombeau des aïeux.

**Le Maître de la I en V<sup>e</sup> Maison.** — La V est celle des plaisirs, des réunions mondaines, des spectacles ainsi que des créations; celles de chair, les enfants; celles de l'esprit, les idées, les projets imaginatifs; elle est aussi la manifestation des jeux et des spéculations dans tous les ordres et d'abord dans le financier. L'esprit sera donc séduit par ces joies et émotions et l'on éprouvera bonheurs ou déceptions puisque la I tendra aux faveurs de la V. En général, on sera sensible aux satisfactions venant des enfants.

**Le Maître de la I en VI<sup>e</sup> Maison.** — La VI règne sur les maladies mais aussi sur les servitudes dont le travail est la principale. « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front », formule Jehovah dans la *Genèse*. L'Ascendant régnant sur la personnalité et étant la plus forte



attache du corps, la planète qui le signe se trouvant en VI, la santé en est affaiblie, d'où prédisposition à la fragilité que l'on s'efforcera de combattre en s'intéressant à la médecine et aussi goût pour les emplois subalternes. Cela, en principe, car si Mars ♂ est en cause on voudra combattre la maladie et la vaincre, sans pourtant éviter une affection chronique dont le signe révélera la nature.

**Le Maître de la I en VII<sup>e</sup> Maison.**— La VII étant essentiellement vouée au mariage et aux associations rend présente à l'intelligence l'idée d'union, donne un besoin de collaborer. On est sociable. Mais la VII étant aussi la Maison des ennemis déclarés on ne manquera pas plus d'inimitiés que d'obstacles à surmonter. On en aura aisément raison si la planète régnante est Vénus et mieux encore s'il s'agit de Jupiter. Mais comme la planète en VII est en ♀ avec l'Ascendant on éprouvera des ennuis graves par la femme ou les associés. Par ailleurs le caractère sera sculpté par l'extérieur, ce qui occasionnera des refoulements, l'impossibilité de s'extérioriser comme ce serait nécessaire.

**Le Maître de la I en VIII<sup>e</sup> Maison.**— La VIII est dévolue à la mort, à ses promesses, à ses espérances comme à son mystère. L'attention sera donc tournée vers ces problèmes, puisque le caractère est sollicité par eux. On sera cause de sa fin, par négligence, imprudence ou par sa volonté, car le Maître de l'Ascendant en VIII incline au suicide. Si la planète en question est affligée, c'est-à-dire fortement blessée, la vie en sera écourtée, le Maître imposant sa faiblesse à la vie en la déprimant. De plus, la VIII étant la II<sup>e</sup> Maison de la VII<sup>e</sup>, c'est-à-dire la II<sup>e</sup> Maison de l'époux (ou de l'épouse), se rapporte aux biens du mari ou de la femme et peut annoncer un mariage avantageux au point de vue argent, où l'argent jouera un rôle dans les relations entre les époux.

**Le Maître de la I en IX<sup>e</sup> Maison.**— Nous avons vu que la IX<sup>e</sup> Maison était inséparable des grands voyages, voyages dans le monde, la pensée ou l'avenir. Cette ouverture vers le futur lui fait accorder l'intelligence des songes et de leurs symboliques avertissements.

L'Ascendant ayant son maître en IX dira donc que la curiosité se

portera vers tout ce qui est voyage et aventure, sur le plan matériel ou le spirituel, parfois les deux et qu'on pourrait voir s'ouvrir la porte magique des songes. Il peut aussi prévenir de l'union avec une étrangère (ou un étranger en thème féminin) et d'un risque de mort loin de son pays, si les aspects confirmaient cette modeste indication.

**Le Maître de la I en X<sup>e</sup> Maison.**— La X est liée à la situation, aux décisions, aux actes. D'une manière habituelle la pensée exprimée par l'Ascendant sera donc en concordance avec la position sociale et les soucis seront dus aux efforts personnels, aux préoccupations de réaliser les ambitions. L'influence de la mère en horoscope masculin, du père en horoscope féminin, est également sensible puisque la X est rattachée, suivant le sexe, à l'un ou l'autre des parents. Cependant les Ancêtres seront toujours exprimés par la IV.

**Le Maître de la I en XI<sup>e</sup> Maison.**— Ce sont les amis, les aides, les enfants en thème féminin et les projets en naissance masculine qui sont particuliers à la XI<sup>e</sup> Maison. Aussi la liaison de l'Ascendant avec la XI, par son maître, est-elle, en principe, favorable aux amitiés, aux appuis, aux plans qui pourront foisonner dans un signe d'Eau, très fertile. Ils seront décevants ou porteront des fruits suivant les rapports de ce Maître avec les planètes, et spécialement celle qui a maîtrise sur la XI; suivant aussi sa nature et ses dons.

**Le Maître de la I en XII<sup>e</sup> Maison.**— Epreuves, ennemis cachés, servitudes chroniques et fatales, tandis que celles de la VI sont acceptées, appartiennent à la Maison XII. Le maître de l'Ascendant, y étant logé, prévient d'entraves dans l'épanouissement de la personnalité par la faiblesse de l'astre régnant sur lui; d'un manque d'opportunité, de contrariétés et de déceptions imprévues, bizarres; d'une liberté conditionnée. Elle accorde aussi une faculté de dévouement, un sens de l'occulte ainsi qu'une fin d'existence meilleure que le début, la personnalité s'affirmant tardivement. Ceci peut être en partie amendé, comme il convient.

LE MAÎTRE DE LA II<sup>e</sup> MAISON

On a pu discerner les raisons de ces maîtrises et de leurs effets. Il faut les avoir toujours présentes à l'esprit afin de les amplifier ou, du moins, les tonaliser. Appliquer les règles sans savoir pourquoi, comme le font tant d'astrologues, est puéril. Comment, en effet, dominerait-on le thème, en étant incapable de l'analyser dans ses finesses. On n'acquiert la subtilité nécessaire à l'interprète qu'en jouant avec les variations du thème. Aussi, l'astrologie, comme la peinture, la sculpture, la chirurgie ou la cuisine, est-elle un art autant qu'une science.

La II<sup>e</sup> Maison nous apportera d'autres éclaircissements à cet égard.

Elle est l'apanage des biens et des gains, des richesses acquises par le travail et de leur espérance. Des biens d'ordre matériel, mais qu'on peut élever au spirituel. Elle est rattachée à la nuque et à la gorge. Combien boivent leurs biens ! Combien les portent comme un fardeau !

La position du Maître de la II<sup>e</sup> Maison, lié par principe avec le signe où elle a sa pointe, présentera donc ces différences :

**Le Maître de II en I<sup>e</sup> Maison.**— Les biens par la II sont liés à la pensée initiale que l'Ascendant incarne, avec les efforts personnels. L'existence sera donc dirigée par les préoccupations d'acquérir, l'argent d'abord, les richesses intellectuelles si le thème y prédispose, mais avec âpreté. Les gains et les succès seront dus à ses tentatives volontaires, aux décisions de les poursuivre.

**Comme de coutume il faudra considérer la qualité intrinsèque et extrinsèque des Maîtres de la I et de la II, en se souvenant que leurs rapports signifient deux choses : l'une par l'aspect, s'il y en a, du Maître de la I à celui de la II ; l'autre par la liaison du Maître de la II à celui de l'Ascendant, en tenant compte des Maisons et des Signes où ils sont placés. Ceci est une loi absolue et qui ne souffre pas d'exception. Elle**

**a donc une autorité générale et son application est des plus importantes.**

**Le Maître de la II en II<sup>e</sup> Maison.** — Il apporte les biens promis par le Signe et la Maison, et assure des succès financiers, des acquisitions sur le plan de l'argent ou des idées, suivant le cas et s'il est bien aspecté. Il est favorable, en principe, la II<sup>e</sup> Maison étant la VIII<sup>e</sup> de la VII<sup>e</sup>, donc la VIII<sup>e</sup> de l'épouse (ou de la femme) à ses héritages. Cela avec une prudente considération que nous ne cesserons de prodiguer. Tout est relatif.

**Le Maître de la II en III<sup>e</sup> Maison.** — La planète qui nous intéresse dit, par sa maîtrise: acquisition dans l'ordre intellectuel ou familial (frères et cousins) dans les voyages et les échanges (car Mercure, maître des Gémeaux y préside) dans l'éloquence ou l'enseignement, dans les lettres ou la navigation (Castor et Pollux, les Gémeaux, étaient les patrons des marins). Elle accorde des relations nombreuses et utiles, une famille serviable; le besoin d'écrire, de mettre en relations, de jouer le rôle de messenger.

**On constate qu'on reporte, pour connaître la signification d'un Maître, le sens de la Maison qu'il domine et celui de la Maison occupée par la planète. On modifie le résultat obtenu d'après la tendance particulière de la planète et son état céleste.**

**Le Maître de la II en IV<sup>e</sup> Maison.** — Les gains de la II influencent les représentations de la IV, c'est-à-dire la vie au foyer et la fin de l'existence. Elle dit aussi que le nom du père, en horoscope masculin, et par conséquent, de la mère en horoscope féminin, l'hérédité ou la fortune favoriseront les bénéfiques. Cela va de soi, par l'accord de la II et de la IV... si la planète et celle qui domine le signe où elle est placée, notamment, sont en sympathie.

**Le Maître de la II en V<sup>e</sup> Maison.** — Le profit, pour la II, sera influencé par les affectations de la V: enfants, jeux, spéculations, théâtres, entreprises de divertissement, œuvres d'imagination, amours et plaisirs, recherche de gains dus à la chance. On s'enga-

gera volontiers dans les voies qu'offrent cet élément, avec bonheur si le Maître n'est pas Mars, Saturne, et l'on aura des surprises délirantes s'il s'agit du déconcertant Uranus ou du nuageux Neptune; si, de plus, la planète n'est pas trop dépréciée.

**Le Maître de la II en VI<sup>e</sup> Maison.** — Les avantages attendus par la II le seront par une occupation subalterne, qui peut permettre à l'esprit de s'élever, d'ailleurs. On aimera son labeur, si modeste qu'il paraisse, la VI étant la V<sup>e</sup> Maison de la II<sup>e</sup> Maison, chaque Maison, à son tour, devenant la I<sup>e</sup> Maison pour permettre de déduire sur ses formes et possibilités, comme nous le verrons dans un autre chapitre. Mais la VI ne régente pas que l'occupation, elle est capitale pour la santé et le maître de la II en VI avertit d'argent dépensé pour la santé, pour des recherches médicales comme aussi pour des chiens ou chats (les petits animaux sont inséparables de la VI).

**Le Maître de la II en VII<sup>e</sup> Maison.** — Les succès bénéfiques de la II sont attachés à la VII qui incarne le mariage et les associations. Aussi est-elle influencée par eux en donnant, puisque les attributions de la VII le veulent, des possibilités de litiges ou de procès. Les appuis de la VII seront magnifiques si le Maître de la II et la planète maîtresse sont bien assortis et d'accord. La VII étant aussi la VI<sup>e</sup> Maison de la II marque la servitude de l'argent et des biens acquis à l'épouse ou aux associés; servitude signifie travail et obligation. De fait, la femme dépense l'argent gagné par le mari, généralement et c'est justice.

**Le Maître de la II en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Les gains sont précisés par la VIII, dévolue à la mort et à ses conséquences, qui sont, ici, les héritages. La VIII est, d'autre part, la II<sup>e</sup> Maison de la VII<sup>e</sup> et l'ensemble avertit de possibilités d'héritages ou de dons et legs par l'entremise de la femme ou d'associés, (de l'époux en thème féminin). La fortune ne pourrait guère être assurée qu'après le mariage.

Les aspects ont toujours le même effet décisif.

**Le Maître de la II en IX<sup>e</sup> Maison.** — Les apports que la II réclame seront liés à la IX, qui représente l'étranger, les colonies,

le grand commerce international, les voyages importants, les recherches scientifiques ou philosophiques, la religion. Si la planète en cause n'est pas écharpée par d'autres et si la planète maîtresse de la pointe de la IX est heureuse, les gains pourront provenir des voies et moyens de la IX<sup>e</sup> Maison.

**Le Maître de la II en X<sup>e</sup> Maison.** — Les fruits de la II dépendent de la X, c'est-à-dire de la situation, de la profession, Il est bien rare que la planète au Méridien s'assure pas des gains rapides, une fortune dépendant de la position.

**Le Maître de la II en XI<sup>e</sup> Maison.** — Les faveurs de la II sont commandées par la XI, incarnation des aides, des amis et relations... et de la politique parlementaire. Elles dépendent donc des familiers qui servent à réaliser les projets et permettent de s'élever. Cela en principe, car si la planète est perturbée, les contrariétés et déceptions ne manqueront pas dans le double domaine examiné.

**Le Maître de la II en XII<sup>e</sup> Maison.** — Les revenant-bons, caractérisés par la II, dépendent de la XII vouée aux épreuves et aux mystères, aux secrets et perfidies. D'où soucis d'argent, occupations occultes ou obscures, appuis financiers cachés ou confidentiels et dont on souffre, que l'on traîne avec soi, qui s'accrochent comme des bouledogues.

## LE MAÎTRE DE LA III<sup>e</sup> MAISON

Continuons à montrer la richesse des rouages et comment ils fonctionnent. Ainsi qu'un horloger, en démontant les engrenages, n'ignore pas qu'ils font partie d'une montre, il ne faut pas que les détails fassent perdre de vue l'ensemble. Un thème n'est pas inanimé, au contraire. Sa mobilité est perpétuelle dans l'articulation des moyens comme dans l'espace.

La III<sup>e</sup> Maison, on le sait, est celle des frères et sœurs, des alliés

et voisins, de l'éducation, des lettres et traités, des sentences, du geste, des petits voyages et des véhicules, des messages et publications, des porte-parole, de la pantomime, de l'intelligence mentale par le plexus solaire. Elle est l'émanation des Gemeaux II et en conserve l'empreinte. Elle se nuance au contact des différents signes. Mais le fond demeure et nous allons examiner une partie de ses expressions par son Maître, différent en raison de la variété des signes.

**Le Maître de la III dans l'Ascendant.** — La III<sup>e</sup> Maison, l'éducation, les frères et les petits voyages, liée à l'Ascendant, formateur du caractère, sa base, imposera à l'esprit activité et intelligence, tendance aux voyages rapides, besoin de s'entremettre et d'instruire, attrait pour une situation intellectuelle, curiosité scientifique ou géographique. (La Géographie et l'Histoire appartiennent à la III). Les résultats seront excellents ou contestables par les planètes maîtresses de la III et de l'Ascendant; leurs discordances révéleront toujours des troubles.

**Le Maître de la III en II<sup>e</sup> Maison.** — La III étant l'élément où baigne la personnalité et qui réagit sur lui, tandis que la II règne sur les biens acquis, leurs réciproques contacts rendront apte à apprécier la finance, favoriseront les voyages d'affaires, les entreprises favorables avec les frères et sœurs, exprimeront leur influence sur les questions d'argent et les études. On fera profiter ses frères et sœurs de ses biens et combien de voisins manifesteront des amabilités intéressées.

**Le Maître de la III en III<sup>e</sup> Maison.** — Il favorise tout ce qui appartient à la III<sup>e</sup> Maison et participe à ses fonctions. Il préfère la bonne entente avec l'entourage, est bienveillant pour les frères et cousins, est séduit par les déplacements brusques et les récits de voyages. Les écoles le préoccuperont et il sera un lien entre les membres de sa famille, un porte-parole avisé, Il gesticulera en discutant ou causant, sauf si ♃ est le dominateur en question, puisqu'ayant tendance à rendre avare dans tous ses domaines il ramènera à soi jusqu'aux gestes. Répétons sans cesse que les détériorations infligées au Maître se répercutent sur la Maison.

**Le Maître de la III en IV<sup>e</sup> Maison.** — Les frères et la famille, famille s'étendant aux voisins, aux études et leçons, aux collègues et professeurs, aux livres, à tout ce qui facilite les nouvelles relations, comme les œuvres des auteurs et les voyages, attributs de la III, sont donc entraînés vers la IV, l'hérédité, la mémoire, les sources, le foyer, le lieu natal. D'où attirance des frères et soi-même pour le foyer, les voyages et l'activité dans le pays de naissance, amour des biens, surtout des biens immobiliers provenant des ancêtres, possibilités d'être sourcier d'eau (la IV étant les lacs et la III rendant sensible aux ondes visibles ou cachées par sa maîtrise sur le plexus solaire qui conditionne les sensations), déplacements nombreux pour la famille, surtout la paternelle en naissance masculine, et la maternelle, en féminine. L'éducation est dirigée par le père, exemple et guide dans les vieux jours.

**Le Maître de la III en V<sup>e</sup> Maison.** — La III incarne l'accès à la connaissance et donc l'instruction, tandis que la V conditionne les joies plaisirs et voluptés, les créations et dépenses, les enthousiasmes et les amours. Comment ne serait-on pas tenté de penser au jeu et spectacles durant les heures de cours, comment ne se formerait-on pas en dévorant une littérature romanesque et n'aimerait-on pas les spectacles? On sera calculateur, car Mercure ☿ reste invisible et présent dans la III et l'on appliquera au jeu ses facultés. On se liera aisément et plaisamment en voyage. L'éducation, en général bonne, procurera des succès dans le monde. Un auteur dramatique ou un artiste sera favorisé par cette disposition... pourvu que les planètes ayant maîtrise sur la III et la V s'y prêtent ainsi que d'autres éléments, comme il se doit. Mais la tendance existera, plus ou moins saccagée, épanouie ou refoulée.

**Le Maître de la III en VI<sup>e</sup> Maison.** — L'accès à la connaissance qui signale la III n'est possible que par le mental. Son maître en VI est dans la Maison des maladies, de tout ce qui comprime ou compromet l'activité. Que peut donner cet alliage? Des déplacements défavorables à la santé et une maladie chronique nécessitant un changement d'habitudes ou un voyage, un risque d'affection mentale, si les astres s'y prêtent, mais il y a là une indication, des aptitudes



aux petits travaux, un esprit critique chez les serviteurs. On servira ses frères et l'on excellera à dresser les petits animaux. Tout ceci avec les considérations générales touchant les planètes et leurs rapports.

Soulignons que l'on pourrait développer ces remarques à l'infini, elles s'imbriquent et se subdivisent, comme toutes les autres. Elles constituent un simple canevas qu'on se doit d'enrichir.

**Le Maître de la III en VII<sup>e</sup> Maison.** — Le monde extérieur que l'on s'incorpore, qui devient sa vie et son décor familial, voici ce que propose la III et nous savons que la VII dit ce qui vous complète et comment on s'équilibre ou s'entend avec lui. Ces alliances peuvent notamment donner : relations au cours d'un voyage, d'où peut résulter un mariage ou une association avec quelqu'un n'habitant pas son lieu de résidence ; préoccupation future pour un procès avec les frères ou son entourage, pour une spéculation hors de sa ville natale (la VII est la V<sup>e</sup> de la III d'où aussi intérêt pour l'enfant ou les enfants d'un frère) ; longues lettres avec l'épouse, volontiers compagne d'études et que l'on peut avoir connue en s'efforçant de s'instruire.

La réciproque est vraie.

**Le Maître de la III en VIII<sup>e</sup> Maison.** — La prise de contact avec l'extérieur, comment il se présente, les sympathies ou antipathies qui en résultent sont aussi les attributs de la III tandis que la VIII est vouée à la transformation, au renouvellement, à l'au-delà ténébreux. Donc les courts voyages seront dangereux pour la vie, surtout si la planète maîtresse est  $\text{♁}$ ,  $\text{♂}$  ou  $\text{♃}$ . Des décès obligeront à se déplacer. On sera très affecté, et plutôt dans son adolescence, par la mort de frères ou de consanguins, l'on sera attiré par les mystères de la mort et comme hanté de leur présence. La Maison VIII contient l'idée du scrupule et le scrupule était un poids servant à peser les poisons (appartenant à la VIII) chez les pharmaciens. Dans les études que l'on entreprendra on se montrera donc scrupuleux (ou sans scrupule si la planète en cause détruit cette préoccupation).

**Le Maître de la III en IX<sup>e</sup> Maison.** — Les petits voyages et les études de la III, entraînés par les grands voyages et les préoccupa-

pations philosophiques de la IX, déterminent : faim d'explorations à l'étranger pour s'instruire et enseigner; hautes études; frères ou proches parents résidant en pays étrangers; changement de résidence voire de pays vers le milieu de l'existence; songes concernant les études, les frères, les élèves, les déplacements, où les véhicules symboliques tiendront une large place; attrait pour la métaphysique et la théologie; intelligence des choses de l'étranger; préférence envers les professeurs venus de l'extérieur ou y ayant vécu, attirance pour les Mémoires sur les Missions.

**Le Maître de la III en X<sup>e</sup> Maison.** — Les liens de la chair, de l'esprit et du cœur, tels qu'ils sont formés par la coutume et l'usage, sont la raison de la III, avec tout ce que nous avons déjà énuméré, tandis que la X<sup>e</sup> Maison incarne la situation, la réalisation dans le domaine actif. Elle est aussi le crédit puisqu'on prête suivant la position. En principe, la X<sup>e</sup> étant plus éminente que la III<sup>e</sup>, surtout la planète en X étant prépondérante, elle influencera davantage la III que la III ne l'inspirera. Mais on sera enclin à des voyages professionnels ou pour améliorer son état. Les déplacements auront une répercussion sur la carrière, l'occupation, le crédit. On réussira (ou non) par les capacités de l'esprit, sa vélocité, le sens des liaisons et des relations qu'il déploie. Comme la X est essentielle, la position sera profitable aux frères et sœurs de même qu'à l'entourage.

**Le Maître de la III en XI<sup>e</sup> Maison.** — Si la I est la personnalité, la III peut être comparée à la cité dans laquelle se meut l'être que représente l'Ascendant, et prévient de ses fréquentations, de sa formation et de ses préférences. Pays idéal et dont chacun de nous conçoit l'étendue. On peut dire que l'œuvre de Marcel Proust est consacrée à cette description, ce qui justifie son importance.

La XI<sup>e</sup> Maison contient les amis et les aides et, étant la II<sup>e</sup> de la X, quand la X<sup>e</sup> Maison est prise avec son sens spécifique en qualité d'Ascendant, elle dit les biens acquis par la situation et les décisions prises. La correspondance entre la III<sup>e</sup> et la XI<sup>e</sup> fera donc influencer les études par les amis, procurera de nouvelles relations en voyage et des amitiés aussi nombreuses que diverses, un goût pour les études touchant à la politique, de la considération pour les amis des frères

comme ceux des voisins, un désir de connaître ceux-ci; peut-être même si le maître de la III est maléficié, fera-t-on des constatations désagréables à leur sujet.

**Le Maître de la III en XII<sup>e</sup> Maison.** — La III est le prolongement de la personnalité, la prise de contact avec le monde dès qu'on est sorti de l'œuf : elle vaut par la richesse de ses antennes, tandis que les épreuves et difficultés sont encloses dans la Maison XII. La répercussion d'une tendance sur l'autre procurera donc ennuis en voyage, tribulations, embûches, maladies se déplaçant ou obligeant à se déplacer, ennuis dus aux frères et aux écrits, tourments par des lettres anonymes, peut-être danger de dérangement mental, voire même d'attentat mystérieux si la planète en cause est ☿, ♃, ♄, ♅, ou Pluton ♃ peut-être aussi ♃ mal configuré. Combien d'essais aboutiront à un cul-de-sac puisque la XII est représentative des prisons. Un écrivain ayant le Maître de III en XII aura tendance à faire exécuter ses œuvres par des « nègres » ou s'enfermera pour travailler.

#### LE MAITRE DE LA IV<sup>e</sup> MAISON

On voit mieux, après ces premières analyses, l'importance du Maître de chaque signe, dans sa diversité; Paul Choissard a négligé cette ressource et il eut tort. Ayant eu du mal à admettre les Maisons, qui ne lui paraissaient pas s'accorder avec la physique astrale, il préféra ignorer cet autre apport de la tradition que sont les Maîtres.

**Il faut insister sur la Maison où se trouve le Maître examiné.** Le Signe qui contient cette planète possède un Seigneur, lui aussi, et l'on dit, en termes astrologiques, que celui-ci dispose de la planète gravitant dans ses trois décans. Ainsi quand Mars ☿ est dans la Balance ♎, appartenant à Vénus ♀, Vénus dispose de Mars; quand Saturne ♄ est dans les Poissons ♉, attribués à Neptune ♆, Neptune dispose de Saturne. Si le Maître du signe et la planète en visite ou en réception, c'est le mot utilisé, sont en opposition, l'avantage appartiendra, d'une façon

**générale, au Maître du signe, à moins qu'il ne soit très inférieur.**

« Une planète fortune l'autre, — écrit Haly, l'astrologue arabe devenu chrétien, — ou en empêche une autre, ressemblant aux hommes qui, étant amis, s'entr'aident, tachant de combattre et vaincre leurs ennemis ».

Le Maître du Signe où se trouve le Maître du Signe d'une Maison doit donc être apprécié pour connaître les modifications qu'il fait peser sur le visiteur et son signe. Une série d'échanges s'effectue et qui informe sur l'état céleste de chaque étoile. D'où la multiplicité des cieux. « Tous les coups sont nouveaux » proclamait Napoléon. Ils le sont en effet. Il ne saurait exister deux cieux semblables, même sans faire intervenir les étoiles fixes, parce que chaque instant modifie les données. Ce détail échappe complètement aux critiques de l'Astrologie, qui se gargarisent de raisons qu'on écoute avec le sourire : elles prouvent que les aveugles n'ont pas de leçon à donner sur les couleurs.

Prévenons aussi que lorsque deux planètes se trouvent dans le domicile ou l'exaltation de l'autre et réciproquement, on dit qu'elles sont en réception, ce qui leur fait prendre mutuellement leurs qualités et tendances. D'où la nécessité d'avoir toujours présents à l'esprit les Maîtres des signes et leurs domiciles. Celui qui, avec du jugement, posséderait une mémoire lui permettant d'absorber la valeur de deux gros volumes, serait un astrologue d'envergure.

La IV<sup>e</sup> Maison étant celle de la tradition, ces observations sont ici à leur place.

La Maison IV est, on le sait, celle de l'hérédité, du domicile, de la condition à la fin de l'existence, de la fortune du père en nativité masculine (et de la mère en nativité féminine), du patrimoine, des héritages en propriétés foncières provenant des ancêtres, de l'influence qu'ont famille et parents, de l'atavisme, de la tombe, des secrets ténébreux (la IV<sup>e</sup> Maison étant sous terre, dans l'obscurité), des renversements de situation et, enfin, des dernières réalisations.

C'est encore celle de l'arrière-grand-père maternel. On sait, en effet qu'Éudes Picard extrayait d'un thème sept générations avec un brio incomparable.

Voyons ce que devient la IV.

**Le Maître de la IV dans l'Ascendant.** — La I<sup>e</sup> Maison, la personnalité se trouvant liée avec les tendances héréditaires, la IV, résumant parents et le foyer, dira les fortes tendances de l'hérédité, surtout de la mère en thème féminin et du père en horoscope masculin, sur les dispositions, le caractère, la ressemblance physique. On a le sens des problèmes immobiliers si, évidemment, les planètes significatives ne sont pas fiévreuses. On a le goût des questions touchant aux propriétés, le désir d'en acquérir, une chance de parvenir à en posséder ou d'en avoir au début de l'existence. L'hérédité préoccupe et les secrets touchant les ancêtres. Tout ce qui touche aux fontaines et sources attire et préoccupe, de même que la philosophie des origines. L'esprit sera fortement lié au passé.

**Le Maître de la IV en II<sup>e</sup> Maison.** — Puisque la IV est à la fois le passé et l'avenir, ceux qui vous permirent de venir au monde et la manière dont on en sortira, tandis que la II dit les biens acquis, leur liaison préviendra de fortune due à l'intervention des parents, de leur héritage avantageux, ou désastreux, de gestion de propriétés, d'immeubles, de terrains, de fermes ou de mines, et, surtout, de conditions aisées à la fin de la vie.

La IV intéressant les trésors cachés, on pourrait être capable d'en trouver, comme de tirer parti des secrets.

On profite des renversements de situation.

**Le Maître de la IV en III<sup>e</sup> Maison.** — La IV est la famille ainsi que le coin de terre où elle habite; la III, représente les frères et le voisinage, l'éducation et l'instruction, les petits voyages que nécessitent les rapports sociaux. Leur alliance imposera, en principe: éloignement du domicile ou son déplacement, études dans une autre ville que celle où se trouve le foyer, formation de l'esprit au gré des professeurs et relations, intérêt pour les secrets de famille, nombreux déménagements, surtout si la IV est en signes mobiles (ce sont des signes doubles: II, ♍, ♋, et ♏), fin d'existence en voyage ou hors du pays natal.

**Le Maître de la IV en IV<sup>e</sup> Maison.** — Ici, la IV est en harmonie

avec son Maître et tout ce qui appartient à la IV<sup>e</sup> Maison en est confirmé avec fixation du home, préférence pour la vie de famille, existence sédentaire, voire casanière, car on quitte malaisément le lieu où l'on est né et l'on y est attiré comme par un aimant, à moins de discordances graves. Cohabitation avec les parents et fin de vie chez soi. On est hanté du désir d'avoir une propriété et de la léguer aux siens (car la IV est aussi la IX<sup>e</sup> Maison de la VIII<sup>e</sup>, représentant les héritages).

**Le Maître de la IV en V<sup>e</sup> Maison.**— Le foyer avec tout ce qu'il incarne par la IV ; les joies et plaisirs, les créations, enfants et œuvres, les spéculations pour la V. Leur union dit, si la planète en cause est avariée, que le patrimoine est dissipé joyeusement. Sinon les biens immobiliers sont cédés aux enfants ou servent aux œuvres de l'esprit. Les parents aident les enfants et la fin de l'existence se passe gaîment ; on incline aux réunions, on affectionne le théâtre. Redouter les spéculations, ici dangereuses parce qu'on se laissera, en général, entraîner trop facilement.

**Le Maître de la IV en VI<sup>e</sup> Maison.**— L'hérédité d'une part, les maladies et servitudes de l'autre : fâcheux assemblage. Le foyer est influencé par la maladie ou par le travail, un mal chronique altérant l'hérédité. Les parents sont en état de santé déplorable et l'on sera très atteint dans sa vieillesse ; on sert sa famille, on lui est subordonné ; on souffre pour son intérieur. Tout ceci, évidemment, d'après le caractère des planètes et des signes, en tenant compte des règles coutumières. L'application, en effet, modifie les principes ou, plutôt, elle les modèle.

**Le Maître de la IV en VII<sup>e</sup> Maison.**— Les parents, par la IV, le mariage avec la VII, d'où le mariage intéresse les parents : il leur plaît ou leur est hostile suivant les relations du maître de la VII et celui de la IV ainsi que leurs vertus spécifiques. On accroîtra, ou l'on dissipera, ses biens immobiliers après l'union, grâce à l'époux (ou l'épouse) peut-être aussi par un associé. Le mari ou la femme sera curieux des secrets et espérera des propriétés. Les procès peuvent influencer le patrimoine. La situation du ménage, d'ailleurs,

se reflète sur le patrimoine et il n'est pas besoin de savoir que la IV est le X<sup>e</sup> de la VII ou la VIII, la IV<sup>e</sup> de la IV pour l'avoir observé.

Pour savoir si ces divers rapports sont dangereux, consulter les planètes guides et leurs rapports avec les autres. De même, afin de s'informer si les ennemis déclarés ne voudront pas détruire le foyer ou tuer quelqu'un des siens, puisque la VII révèle les assassins...

**Le Maître de la IV en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Les biens héréditaires avec la IV, la mort et les héritages impliqués par la VIII, d'où accroissement de ce qu'on doit aux parents par la délivrance d'autres biens, par dons et legs, par la nature; besoin de demander conseil aux parents défunts, compréhension de la solidarité entre les morts et les vivants, la famille existante et les disparus étant inséparables dans l'esprit; intérêt pour le spiritisme.

Si la planète est déshéritée, on est sensible à la magie noire et, la VIII étant la II<sup>e</sup> de la VII<sup>e</sup> Maison, le patrimoine peut être dissipé par la femme en thème masculin, par l'époux en horoscope féminin.

**Le Maître de la IV en IX<sup>e</sup> Maison.** — La tradition est imposée par la IV; la philosophie et la religion ou les aspirations religieuses par la IX, d'où une hérédité savante et des parents pieux, en principe, évidemment, car les planètes en cause et leurs aspects peuvent contrarier les présages les mieux pensés.

Comme la IX est inféodée aux grands voyages, le foyer peut être établi loin de la maison natale, à moins qu'on n'achève son existence en pays étranger ou aux colonies. Des propriétés seront situées hors de son lieu d'origine, ou au loin et l'on rêve de s'établir dans un pays exigeant un long déplacement. Les préoccupations idéologiques ont une action heureuse ou déplorable sur les parents ou la maison familiale. Enfin, les parents ne sont pas étrangers aux pensées que l'on poursuit et elles leur sont, suivant les astres déterminants, agréables ou mal vues.

**Le Maître de la IV en X<sup>e</sup> Maison.** — Le père, en horoscope masculin, et ce qu'on doit à sa parenté d'après la IV, la situation ou la position concernant la X. Cette liaison prévient que le succès

consolide le foyer, favorise les parents, donne honneur et crédit à la famille. Elle implique une tendance à suivre la profession du père. L'occupation peut procurer, à la fin de la vie, immeubles ou terrains. Les succès sont en général tardifs puisque la IV signifie la fin de l'existence.

Tous ces avis sont dégradés et bouleversés si les maîtres sont en mauvais rapports.

**Le Maître de la IV en XI<sup>e</sup> Maison.**— L'hérédité et le domicile affectent la IV tandis que la XI signifie les amis et les aides. Leur collaboration donne, en général, des amis honnêtes et sûrs, que l'on présente aux siens et qui fréquentent la maison volontiers ou s'en écartent si le Maître de la IV et celui de la XI ne sont pas en rapports fraternels. On reçoit l'hospitalité de la part d'amis et l'on termine sa vie dans l'entourage de ses aides et compagnons. La XI est la VIII<sup>e</sup> de la IV et, par conséquent peut intéresser les dons des amis au foyer, aux parents et la mort de ces amis dans son domicile, parmi ses parents.

**Le Maître de la IV en XII<sup>e</sup> Maison.** — Les parents et la fin de l'existence, les secrets de la vie intégrés dans la IV et les épreuves, soucis, claustrations et ennemis cachés, que recèle la XII, sont un inquiétant alliage. Ils préviennent de désagréments par les parents, de menées occultes et démarches cachées à leur sujet; ils vous disent assiégé par le soupçon à leur égard; parlent de vie isolée, de résidence ou de foyer dissimulé, d'amour de la solitude.

Si la planète en cause est bonne et bien aspectée elle conseille la direction d'établissements de bienfaisance ou d'asiles.

Saturne en XII est favorable à l'occultisme; il fait penser et raisonner sur les mystères et les causes de la Nécessité.



LE MAITRE DE LA V<sup>e</sup> MAISON

Un thème se compose de quatre quartes, les quatre grands secteurs formés par l'horizon et le méridien et marquant les points cardinaux. L'Ascendant est l'Est et l'Occident s'appelait le Descendant, en astrologie; le Milieu du Ciel est le Sud et le Fond du Ciel, le Nord. Dans chaque quart du zodiaque, appelée quarte en astrologie, la I<sup>e</sup> Maison est toujours cardinale, la II<sup>e</sup> succédente et la III<sup>e</sup> cadente. Une quarte, sans former un tout, est cependant significative.

Partons de celle de l'Est. L'Ascendant exprime la personnalité. Elle s'enrichit par la II et s'altère par la III puisqu'elle doit se combiner avec les frères, cousins, voisins, les écoliers et les études. La IV ou Fond du Ciel, c'est les parents qui s'épanouissent par les enfants et sont en proie aux maladies qui désagrègent le foyer. La VII, c'est l'épouse (ou le mari) qui dispose de l'argent de la VIII, mais est mise en souci par les projets et voyages qui rendent souvent l'union précaire. La X c'est la situation, accrue par les amis, menacée par les tourments et les menées troubles.

Dans un horoscope, la quarte solaire, c'est-à-dire celle qui contient le Soleil est fréquemment déterminante et il faut en tenir le plus sérieux compte.

Le système des Maisons est d'une invraisemblable et inépuisable richesse. On est incapable d'en faire le tour. Il exige de l'interprète un sens des rapports et des analogies d'une souplesse infinie. Les données que nous rassemblons ici sont rigides et l'art consiste à les rendre flexibles, ondoyantes, tout en demeurant sûres de leurs raisons.

La V<sup>e</sup> Maison ne nous permet, dans ce chapitre, que des considérations de principe. On sait qu'elle enveloppe, dans son influence, les relations sentimentales, affections, entraînements et leurs conséquences : les enfants et les rêveries; les créations imaginatives ou artistiques, les œuvres dramatiques, par l'ambiance ainsi que par les personnages, fils de l'intelligence; les fêtes, exhibitions, réunions, amusements pris en société, les parties de plaisirs, les jeux, les spécu-

lations, la chance qui leur est prédite, les entreprises s'occupant de théâtre, de salles de fêtes, de spéculations et de jeux; les joies que procure la progéniture, les plaisirs que l'on prend en sa compagnie et les amours en dehors du mariage, chasse au bonheur qui forme la substance de tant de romans.

M. Conrad Moricand y ajoute la source des plaisirs et leurs qualités, transposition de ces données. Il ajoute ces précisions, encore inédites dont on appréciera l'intelligence :

Saturne ♄ apporte les joies égoïstes et terrestres, le besoin d'approfondir ou d'amasser sous une forme ou une autre; Mercure ☿ les plaisirs intellectuels, le bonheur de comprendre d'échanger, de répandre; Jupiter ♃ les plaisirs extérieurs et pompeux (avec vanité dans les Poissons) ♋, avec l'esprit de compétition dans le Sagittaire ♏) leurs agréments en fonction du rôle joué dans la société ou la cité; Vénus ♀ les joies sensuelles et celles des arts; Mars ♂ l'activité, le bonheur dans l'action, les plaisirs dynamiques; le Soleil ☉ le prestige moral, car le facteur d'immoralité, dans un thème, est toujours indiqué par l'astre solaire; la Lune ☾ les plaisirs que donne le sacrifice obscur de soi, la dépendance affective; Uranus ♁ le goût de toutes les évasions et créations; Neptune ♆ les plaisirs secrets ou mystiques, la vie invisible.

Il suffit d'appliquer les méthodes de l'analogie pour obtenir une série de remarques analogues concernant les onze autres Maisons et colorier les thèmes.

**Le Maître de la V dans l'Ascendant.** — Le caractère inclus dans la I et les tendances de la V, en se conjuguant, préviennent d'une vie influencée par les plaisirs, les relations sentimentales, le caractère des enfants, les jeux qui leur plaisent, les œuvres romanesques et le théâtre, une attirance pour les arts; le sens du public, le don spontané de comprendre ce qui le séduit. Même si l'on n'est pas joueur on aura un goût pour les réunions et les endroits où l'on s'amuse. La conversation séduira et l'on sera sociable tandis que la solitude se verra malaisément supportée; on aura besoin de s'épanouir dans les établissements de plaisir.

**Le Maître de la V en II<sup>e</sup> Maison.** — La II étant ce que l'on acquiert et qui permet de se développer, de s'épanouir, — l'argent est non seulement le nerf de la guerre mais de l'action — son lien avec la V, qui est sexuelle, avertira de l'influence des relations sentimentales, des joies et des enfants sur les finances intéressées, en bien ou en mal. Les amours peuvent être coûteuses ou profitables suivant les planètes en cause et leurs biens; l'on a tendance à gagner de l'argent, ou d'en perdre, par tout ce qui touche aux plaisirs. Le théâtre, les cafés, les dancings, appartiennent à cette catégorie, mais aussi les magasins consacrés à la parure, les galeries de tableaux la musique, tout ce qui est colorié par les féeries de l'imagination. Sans elles, le luxe n'existerait pas, qui pare les désirs. On possède le sens de l'argent ou, à un degré plus élevé, celui de la valeur. Enfin, les spéculations, notamment la loterie, attirent vertigineusement procurant joies ou misères.

**Le Maître de la V en III<sup>e</sup> Maison.** — Les premiers contacts avec le monde et l'expérience que l'on en peut rapporter, voilà ce qui résume la III, Maison de la jeunesse. Quand elle est comme traînée en remorque par la V et priée d'abandonner la fêrule du pédagogue, les enfants, en principe, reçoivent une bonne éducation et sont attirés vers l'étude. On recherche les voyages d'agrément où les enfants font des voyages éducatifs, où ses pensées créatrices sont changeantes, ce qui rend distrait. On se réjouit volontiers avec son voisinage. On est boute-en-train. Les aventures sentimentales sont recherchées durant les voyages. On écrit rapidement et avec goût.

**Le Maître de la V en IV<sup>e</sup> Maison.** — Les enfants, par la V et l'hérédité par la IV sont unis comme la cause et l'effet. Ils sont d'autant plus en étroits rapports que grands-parents et petits-fils s'entendent parfaitement. Du moins de façon courante. Si les planètes maîtresses du signe de la V et de la IV sont excellentes, le prolongement de la famille séduit les anciens, les rejetons se plaisent au foyer et jouissent du patrimoine. Ils organisent, dans le home, des jeux et des fêtes. La vie sentimentale a des répercussions sur l'existence familiale. l'intérieur est gai, heureux, vivant. Les plaisirs ou

amours sont tardifs. C'est auprès des siens qu'on trouvera ses plus belles inspirations.

**Le Maître de la V en V<sup>e</sup> Maison.** — Tout ce qui définit cette Maison lui est dévolu, dans cette combinaison, aussi le caractère de la planète et ses aspects ont-ils une importance décisive. Les aspects que formera l'astre avec les éléments célestes, qui sont l'Ascendant et le Milieu du Ciel d'abord, les planètes ensuite et la ☉, exposeront possibilités et moyens, heurs et malheurs à attendre.

**Le Maître de la V en VI<sup>e</sup> Maison.** — Les créations et délasséments de la V, joints au travail et aux servitudes de la VI, préviennent de relations sentimentales avec des personnes malades ou de condition inférieure; de santé altérée par les excès dans les plaisirs, d'enfants de faible santé; de labeur devenant joie puisqu'on trouve en lui sa récompense; de profession ayant pour objet les plaisirs des autres; de sens critique; on discerne rapidement avec cet alliage, ce qui cloche dans les entreprises de la V et, s'il s'agissait de Mars♂ on pourrait être excellent médecin. Les plaisirs occasionnent des dépenses (la VI est la II<sup>e</sup> de la V) et ont une importance sur le régime alimentaire.

**Le Maître de la V en VII<sup>e</sup> Maison.** — Qu'est la VII? Essentiellement le domaine de l'épouse et des associés. comme la V est celui des bonheurs exaltants. D'où un mari (ou une femme), un associé ardent au plaisir, un mariage d'inclination; la tendance des relations sentimentales à aboutir à une union; un associé connu en des lieux de plaisir, où l'on a fréquenté aussi, le cas échéant, tel voleur; d'où encore procès à la suite de dissipations; brouilles au sujet d'enfants.

L'époux, en thème féminin, aime les enfants et il s'associera avec eux. La lecture des œuvres d'imagination le séduira.

Tout ceci quand le Ciel est sans dissonances graves. L'état céleste des Maîtres en cause pétrit ces premières données en n'en conservant que le squelette.

**Le Maître de la V en VIII<sup>e</sup> Maison.** — La V est tout ce qui

accroît l'homme par les sens. Ce n'est pas une section cosmique où règne la raison : l'instinct lui est accordé. A la VIII<sup>e</sup> appartiennent la transformation et la mort, avec tout ce qui touche à ces deux puissances. Les principales significations seront donc : perte d'enfant ou de personne aimée, mort à la suite d'excès dans les plaisirs et les amours, sens de la fin des choses, de la manière dont elles se désagrègeront; bonheur compromis par un deuil; idée de la mort se mêlant aux plaisirs; fin des œuvres de l'esprit et de la chair, ainsi que de leur hérédité, de la cause profonde et cachée qui les mit au monde.

**Le Maître de la V en IX<sup>e</sup> Maison.**— C'est du double sens de la V et de la IX que nous extrayons ces significations élémentaires : liaisons sentimentales au cours de longs voyages ou à l'étranger; amours avec une personne de nationalité étrangère; relations sentimentales, tendance à l'amour platonique; joies et plaisirs intellectuels; bonheurs venant des enfants et de leurs études philosophiques; les rejets peuvent s'expatrier et recevoir une haute éducation; les œuvres imaginatives ou participant des sens, telles que la poésie, la musique, la peinture, tout ce qui est art, goût et parure feront acquérir de la renommée, ou bien l'art étranger passionnera; intérêt du romanesque dans la philosophie.

Cela, comme il sied, si les planètes maîtresses de V et de IX n'y contredisent pas.

**Le Maître de la V en X<sup>e</sup> Maison.** — Ce sont les accroissements que la V présage, en général, tandis que la situation émane de la X. Leur lien dit que succès et crédit sont influencés par des spéculations ou des relations amoureuses, des entreprises intéressant les divertissements; que ce crédit social est développé par les enfants; il donne aussi sens de la solidité ou de la fragilité des positions et de leurs avantages, il attire sur leur romanesque.

On peut devoir aux spéculations ou créations une situation... à moins que les mauvais aspects des astres significatifs en aient fait choir.

**Le Maître de la V en XI<sup>e</sup> Maison.**— Les sympathies et amours

par la V et leurs apports, les amis et aides par la XI : les relations sentimentales dépendent des relations amicales; popularité par elles; les enfants, en procurant de nouvelles relations, faciliteront la réalisation des espérances; bonheurs causés par des amis, désir de les voir, influence des lieux de plaisir sur les relations et aides; les œuvres imaginatives, les spéculations, réelles ou idéales, intéresseront les amis, on pourra les y faire participer; si les planètes significatives n'imposent pas d'autres volontés.

**Le Maître de la V en XII<sup>e</sup> Maison.** — Les amours et leurs résultats inclus dans la V, combinés avec les épreuves de la XII, préviendront de liaisons secrètes, de conséquences regrettables, dues à une existence déréglée; de désillusions et chagrins sentimentaux; de créations artistiques ou autres s'imposant malaisément et se trouvant soumises à des prisons; de menaces de confinement pour elles ou pour les enfants, de maladies pour les enfants; de pertes de sève vitale exigeant de mettre un terme à ses plaisirs; d'ennemis secrets empoisonnant joies ou amours.

## LE MAITRE DE LA VI<sup>e</sup> MAISON

Nous savons déjà que la VI<sup>e</sup> Maison est dévolue aux servitudes et à la maladie.

Familiarisé avec le Zodiaque, nous savons aussi qu'il contient la représentation d'un être universel appelé l'Homme-Zodiaque, dont la tête appartient au Bélier, le cou au Taureau, la poitrine, les bras et les mains aux Gémeaux, l'estomac au Cancer, le cœur et le dos au Lion, le ventre à la Vierge, les reins à la Balance, les parties génitales et l'anus au Scorpion, les fesses et les cuisses au Sagittaire, les genoux au Capricorne, les jambes et les chevilles au Verseau et les pieds aux Poissons.

Or, les Douze Maisons, représentation des douze Maisons radicales dépendant des douze Signes, possèdent par correspondance les attributs de l'Homme-Zodiaque, dévolus aux Signes. Nous emprun-

tons à Antoine de Villon, dans son *Utilisation des Ephémérides*, ces utiles précisions :

La I<sup>e</sup> Maison, dit-il, répond à la tête, aux yeux, aux oreilles, à la face, aux polypes, à la puanteur de l'haleine.

La II gouverne le col, le gosier et les glandes.

La III, les épaules, les mains et les bras, les poumons.

La IV, l'œsophage, la rate, l'estomac, le foie.

La V, le dos, le cœur et les côtes.

La VI, le ventre inférieur avec les intestins.

La VII, le ventricule et les reins.

La VIII, l'épine du dos, l'aine, la vessie, le fondement.

La IX, les fesses et la partie inférieure des cuisses.

La X, les genoux.

La XI, les jambes.

La XII, les pieds, les talons et la goutte.

Il faut tenir compte de cette nomenclature, car elle permet de comprendre certaines apparentes anomalies touchant la santé. Elle est réelle car, s'il en était autrement, comment pourrait-on attribuer aux Maisons des correspondances qui appartiennent aux Signes?

Pour Antoine de Villon, « les significateurs de la maladie sont : l'Ascendant qui signifie le corps, la vie et le tempérament ; le maître de l'Ascendant ; les lumineuses, car la ☽ préside aux humeurs et le ☉ aux esprits vitaux. Bien disposés et heureux ils signifient bonne et parfaite santé ; ils présagent le contraire s'ils sont indisposés. La VI est tout à fait contraire à la vie, étant disjointe (sans aspects) et séparée de l'Ascendant, sans liens avec lui ; le maître de la VI est très important et les planètes se trouvant dans la VI ; la VII et son Maître sont à considérer car étant diamétralement opposée à l'Ascendant, elle et son maître doivent avoir une particulière autorité sur la maladie ».

On sait que la VI<sup>e</sup> Maison englobe la santé et l'évolution des maladies, les serviteurs et employés, le travail forcé et les corvées, les situations subalternes, le confort et l'hygiène, les animaux domestiques et l'outillage, les oncles et les tantes.

Le Maître de la VI<sup>e</sup> va nous montrer ses variations spécifiques.

**Le Maître de la VI dans l'Ascendant.**— Inféodé au caractère,

l'Ascendant, rattaché à la VI, dont nous venons de définir les caractères, prévient que la vie est influencée par des questions touchant à la santé et ne négligeons pas que, sur un plan plus vaste, les problèmes sociaux en font partie; on sera attiré vers les occupations subalternes; les oncles et les tantes peuvent influencer l'existence. L'état de la planète et ses relations sont à considérer, comme de coutume.

**Le Maître de la VI en II<sup>e</sup> Maison.** — La santé et l'accroissement au jour le jour, telles sont les significations des Maisons en cause, d'où répercussion de la santé sur la fortune ou la maladie à la suite de soucis pécuniaires; les subordonnés peuvent porter préjudice financièrement, ou accroître les ressources, selon que la planète envisagée est affligée ou heureuse; on sera aisé ou desservi, dans le même cas, par les machines dont on est appelé à se servir personnellement.

**Le Maître de la VI en III<sup>e</sup> Maison.** — La santé et les auxiliaires obligés par la VI et le travail cérébral, l'éducation, les frères, l'entourage par la III peuvent aviser, en raison de leur correspondance, de maladies causées par le surmenage mental, l'excès de labeur au cours des études; de fatigues dues à un travail intellectuel ou à des voyages; de fâcheuse santé de parents consanguins; de travail subalterne nécessitant de continuel déplacements; d'une obligation d'assurer des travaux d'écritures; de l'action, excellente ou déplorable, des domestiques sur l'entourage.

**Le Maître de la VI en IV<sup>e</sup> Maison.** — Ce sont les significations de la VI, santé et travail, de la IV, le foyer, l'hérédité, la fin de l'existence, qui s'imprègnent réciproquement; d'où la santé influençant la vie au foyer; maladies au déclin de la vie; petits travaux à domicile; peut-être goût pour la domesticité, de servitude pour le foyer envers qui l'on se crée des obligations; de goût ou déplaisir pour le service des parents.

**Le Maître de la VI en V<sup>e</sup> Maison.** — C'est toujours l'accord et les relations des Maisons en cause, ici la V et la VI, qui doivent



préoccuper. Donc, la santé sera influencée par les plaisirs, les enfants se montreront, en général, sujets aux maladies; l'imagination se verra attirée vers les inquiétudes que créent celles-ci; les questions alimentaires intéressant les lieux de plaisir préoccuperont.

**Le Maître de la VI en VI<sup>e</sup> Maison.** — Ici la planète gouvernant le signe prend le maximum d'efficienc. Et comme la VI exprime les voies d'accès des maladies, les organes ou les muqueuses par où elle cheminera, le Maître en prend une signification décisive. S'il est dignifié et solide, c'est présage de santé; de faiblesse organique et de troubles domestiques dans le cas contraire.

**Le Maître de la VI en VII<sup>e</sup> Maison.** — Comme toujours, les deux Maisons retentissent l'une sur l'autre, prévenant que l'union est influencée par la maladie, en interdisant une vie mondaine; l'on subira ennuis, procès et troubles que causeront domestiques ou employés; et même un malade pourrait en vouloir à la vie, d'où prendre garde aux porteurs de germes.

**Le Maître de la VI en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Maladie très grave, souvent mortelle par l'appareillage de la Maison signifiant la santé et de celle où la mort est incluse. D'aure part, il sera bien difficile de conserver des domestiques, des outils ou des autos, etc.

**Le Maître de la VI en IX<sup>e</sup> Maison.** — La VI est la maladie et la IX les voyages dans l'univers ou la pensée; leur combinaison formera donc : maladies contractées au cours de longs voyages ou en pays étranger; études sur les maladies, les maux sociaux, les problèmes intéressant la servitude hors de son pays; voyage pour cause de santé, voyage important et qui procurera des pensées philosophiques; troubles de l'esprit si le maître de la VI et celui de la IX sont affligés et dissonants entre eux, par le désaccord de l'esprit et de la maladie réagissant l'un sur l'autre.

**Le Maître de la VI en X<sup>e</sup> Maison.** — La santé étant l'apanage de la VI et la situation celui de la X, leurs répercussions annoncent que la santé influence la profession et excellemment si l'on est médecin; les excès de travail doivent être évités; les occupations sont subal-

ternes; la mère, en horoscope masculin, et le père en horoscope féminin, donnent des soucis constants pour leur santé.

**Le Maître de la VI en XI<sup>e</sup> Maison.** — La XI prévient des appuis ou des aides, tandis que la VI est l'occupation imposée. Leur fréquentation dira que l'amitié est influencée par le labeur et procure appuis et réconforts. La santé est tributaire de ses fréquentations, de ses relations; les maladies des amis intéressent ou préoccupent.

**Le Maître de la VI en XII<sup>e</sup> Maison.** — Les épreuves unies aux maladies et obligations : fichu mélange! D'autant que si la VI exprime les voies d'accès du mal, sa manière de cheminer, la XII implique les maux chroniques, les diathèses, les désagréments qui vous poursuivent jusqu'à la mort. D'où santé altérée par les soucis; maladies qui s'aggravent et nécessitent hospitalisation ou cure dans l'isolement; ennuis par la profession et les subordonnés. Dans un thème horaire ou une Révolution Solaire, cet accord peut dire entrée dans une clinique ou maison de santé avec risque d'opération.

## LE MAÎTRE DE LA VII<sup>e</sup> MAISON

La VII étant une Maison cardinale, nous croyons intéressant de donner ici la signification des Maisons d'après M. Henri Candiani, qui utilise la psychanalyse pour les définir.

*La Maison I* exprime, pour lui, la nécessité constitutionnelle.

*La Maison II* contient le milieu physique appropriable, l'extension dans l'espace, d'où assimilation physiologique, accroissement matériel, gains et pertes.

*La Maison III* révèle le milieu physique médiat et qui n'est pas matériellement assimilable, d'où les impressions sensorielles et, par extension, les expériences et études. Elle est aussi le milieu social naturel, qu'on n'a pas choisi, d'où les parents collatéraux, les con-

frères et camarades de travail, les moyens d'expression de la pensée mettant en contact avec ce milieu.

*La Maison IV* dit les origines matérielles et morales, d'où l'hérédité et plus particulièrement la mère; également la matrice et les substituts psychanalytiques de la matrice et de la mère : maison, patrimoine, nid, foyer, etc.

*La Maison V* expose l'accroissement par scissiparité ou division et, par conséquent, les enfants, la génération, l'attraction sexuelle, le plaisir, les manifestations artistiques considérées comme issues de la sexualité : danse, lieux de plaisir, arts et parures; les jeux et spéculations, qui lui sont affectés, sembleraient présenter un lien psychanalytique avec la chance.

*La Maison VI* prévient de l'extension de la personnalité, non plus sur le milieu matériel, comme la II, mais sur les êtres et, par extension, sur tout ce qui augmente la faculté matérielle de création. D'où les esclaves comme propriété animée et instruments de production, les subordonnés et salariés qui sont la propriété et surtout l'extension de ses facultés productives; les animaux domestiques, la machine et l'outil asservis à ses besoins.

A partir de *la VII<sup>e</sup> Maison*, les Maisons, pour M. Henri Candiani, se trouvent complémentaires ou antagonistes des Maisons placées sous l'horizon et qui leur font face.

*Dans la Maison VII* est l'épouse (complémentaire) ou l'associé, les ennemis connus (antagonistes) autant qu'ils suscitent action ou réaction volontaire.

*La Maison VIII* dit désassimilation, d'où la mort, processus vital, l'introjection de la mort dans le psychisme avec la limitation morale, le sentiment de la responsabilité, de la culpabilité, les préoccupations religieuses basées sur la crainte ou l'assurance contre l'au-delà.

*La Maison IX* sera le milieu physique éloigné, les intérêts lointains, les tentatives d'évasion dans le temps, l'espace ou l'idée, c'est-à-dire les voyages, l'activité idéologique et les sublimations diverses : religieuse, philosophique, scientifique. La religion est à considérer comme sublimation sexuelle et non comme manifestation de crainte : c'est l'esprit de Chateaubriand opposé à l'esprit de Pascal.

*La Maison X* n'est plus ce qui précède l'être, comme la IV

mais ce qu'il laisse, sa création, son œuvre et par conséquent le rayonnement social, la carrière, la réputation.

*La Maison XI* prévient des rapports sociaux électifs, sans sexualité, des amitiés choisies, des protections; elle montrera si l'on est admis ou appelé, voire élu.

*La Maison XII* dira l'inhibition physique, les maladies, les coercitions sociales violentes, les ennemis cachés ou inconnus que l'on doit subir, les animaux sauvages.

Cet ouvrage étant destiné à saisir les raisons de l'interprétation, qui est un labeur intelligent, nécessitant une analyse ponctuelle afin de parvenir à la synthèse, les remarques de M. Henri Candiani nous ont parues dignes d'être mises en valeur. Elles complètent et confirment les idées traditionnelles. Elles constituent un apport réfléchi.

On sait que la VII<sup>e</sup> Maison concerne le mariage, les associations, les procès, la vie sociale et les rapports avec la société, les ennemis déclarés, les grands-parents. Elle prolonge la personnalité dans la société, bénéfique ou contrariante. Son Maître apporte les premières précisions suivantes, formant une ossature qu'il faudra recouvrir de chair et animer. Il ne faut pas les considérer comme définitives et l'on aura besoin de les orner. Ce sont des mannequins; les planètes sont seules capables de dire de quel tissu sera le vêtement et quels agréments il procurera.

La VII<sup>e</sup> Maison intéresse également l'attraction sexuelle.

**Le Maître de la VII dans l'Ascendant.** — La I est la personnalité et la VII prévient de la manière dont elle s'étendra et s'équilibrera. Le caractère est par conséquent complété par les expériences extérieures; il est très sensible aux inimitiés, se laisse modeler par le mariage, fait corps avec les associations, n'est complet que s'il trouve cette ombre de lui-même que l'on a coutume d'appeler sa moitié. L'union morale et aussi physique, avec le sexe opposé, sera le tourment et le besoin de l'existence. Si le Maître n'est pas affligé et si le Maître de l'Ascendant est également favorable, on s'appariera avec bonheur. Les Directions, notamment celles de la VII<sup>e</sup> Maison,

ou de son Maître diront à quel moment. Avec le Maître de la VII dans l'Ascendant, les actes des ennemis affecteront particulièrement et on les ressentira avec une douloureuse stupeur.

**Le Maître de la VII en II<sup>e</sup> Maison.** — Nous connaissons les significations de la VII : mariage, associations et procès; celles de la II : les biens acquis. Leur correspondance préviendra de mariage intéressant les biens matériels ou moraux, d'union ayant des répercussions sur la fortune, de procès ou différends imposant des succès ou déboires, d'ennemis en voulant aux biens acquis, dont l'argent liquide, courant, est l'un des principaux.

**Le Maître de la VII en III<sup>e</sup> Maison.** — La III étant occupée par les frères et cousins, le voisinage, les études et petits voyages, fait présager que l'épouse (ou l'époux) ne sera pas étrangère aux parents consanguins et fera partie de leur entourage, qu'on la connaîtra durant un déplacement et qu'à cause d'elle on aura des querelles et procès obligeant à de rapides déplacements, ou qu'on possédera un frère ou cousin pour associé. Les significations heureuses ou déplaisantes étant exprimées, comme toujours, par l'état céleste du Maître de la VII et celui de la III, ainsi que par leurs relations personnelles.

**Le Maître de la VII en IV<sup>e</sup> Maison.** — L'union, par la VII, l'hérédité par la IV, préviennent, par leur jumelage, d'union tardive où le souvenir des parents n'est pas étranger, d'accroissement de biens immobiliers après le mariage, d'entente ou mésentente au foyer, suivant les planètes et leurs aspects, d'attaques contre le domicile si la planète est Mars ♂, Uranus ♁, Saturne ♄ ou Neptune ♆. Cette alliance peut être annonciatrice de périls pour le père, en horoscope masculin, la mère en horoscope féminin; elle mérite un examen particulier et vigilant, car la VII est non seulement la Maison des procès, mais celle des voleurs et des assassins.

**Le Maître de la VII en V<sup>e</sup> Maison.** — La V est l'incarnation des amours et plaisirs, des créations de la chair et de l'esprit, tandis que la VII est la représentation de l'épouse et de la vie sociale. Leur

coordination supposera mariage d'inclination où les sens auront autant de part que le cœur, besoin d'épouser celui ou celle qu'on aime, de légitimer son affection; union fructueuse puisque la V est significatrice de chance, vie sociale ou de plaisirs où l'épouse (ou le mari) prend une part active, union influencée par les enfants, en bien ou en mal, pouvant amener, si les planètes sont affligées, brouille ou procès à leur sujet.

**Le Maître de la VII en VI<sup>e</sup> Maison.** — La VII appartient à l'union sous diverses formes et la VI aux maladies et aux serviteurs. L'époux ou l'associé sera donc maladif ou de condition inférieure; le mariage sera influencé par la maladie; on sera en querelles avec ses subordonnés, manifestant un caractère agressif, d'où ennuis domestiques, procès avec les employés ou par eux. Ceux qui auront le Maître de la VII en VI feront bien en principe, ayant une automobile, de contracter une très bonne assurance,

**Le Maître de la VII en VII<sup>e</sup> Maison.** — La VII y prend toute sa signification, se trouvant affectée à ses données par excellence. Il faut signaler, ici, l'importance des signes masculins et féminins. On sait qu'ils alternent, du Bélier aux Poissons, Le Bélier est masculin, le Taureau féminin, les Gémeaux masculins, le Cancer féminin, le Lion est masculin, la Vierge est féminine, la Balance étant masculine, le Scorpion est féminin et le Sagittaire masculin comme est féminin le Capricorne, le Verseau est masculin et les Poissons sont féminins.

**Mercurc ☿ en VII,** disent les vieux Maîtres, donne une attitude vers les garçons, en thème masculin et vers les filles en horoscope féminin. D'une manière générale, les planètes féminines : ♀, ♃, ♅, l'hermaphrodite ♆ et ♇, dans la VII et en thème féminin, diront un attrait sexuel pour le même sexe, tandis que les planètes masculines ☉, ☊, ☋, les hermaphrodites ♆ et ♇ pourront prévenir de tendances contraires en horoscope masculin. Pas toujours : les signes peuvent corriger ainsi que les aspects. On ne saurait faire preuve de trop de prudence dans cet examen. D'autant que des tendances peuvent

**être contrariées, et c'est le rôle de l'éducation, ou sublimées, ce qui est mieux encore.**

L'Astrologie qui poursuit l'étude des causes, explique et sait que l'instinct, étant primordial, se place au-dessus de la morale, qui est conventionnelle. On peut amender ou détourner celui-ci, mais à la condition de ne pas l'ignorer.

Ajoutons que les comparaisons de thèmes expliquent lumineusement certains entraînements et comment une rencontre imprévue peut maléficier ou envoûter un être. Ignorer l'Astrologie c'est, pour un éducateur, créer sans le désirer, avec insouciance, d'irréparables malheurs, parce qu'il reconnaît de lamentables effets en se trouvant incapable de s'y opposer.

**Le Maître de la VII en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Si la VII est la propriété de l'épouse, de l'associé, des contestations et procès, la VIII est dévolue à la mort et aux héritages, conséquences de la mort. Elle est aussi la II<sup>e</sup> Maison de la VII<sup>e</sup>, c'est-à-dire que si l'on prend la VII<sup>e</sup> comme Ascendant, pour connaître l'évolution de cette Maison, la VIII<sup>e</sup> devient la II<sup>e</sup> de la VII<sup>e</sup> en lui procurant les ressources nécessaires pour assurer son existence. Elle annonce donc, en principe, union riche; mort de l'épouse (ou du mari); dons venant de la femme ou de l'associé; procès profitables; vie menacée par les ennemis surtout si la planète maîtresse est violente; le Signe et la Maison diront quelles parties du corps risquent d'être atteintes.

**Le Maître de la VII en IX<sup>e</sup> Maison.** — Le développement social, par l'entremise du mari ou d'un associé, avec ce qui peut en résulter : divorce ou procès, inimitiés, caractérisent la VII; la IX étant le développement culturel, la prise de possession du monde et des idées, l'étranger par conséquent; l'ensemble avertit de mariage à l'étranger ou avec une personne résidant à l'étranger, d'associés à l'étranger, des influences qu'auront les idées philosophiques ou autres venant d'ailleurs et, si le Maître est affligé, de procès et inimitiés extérieures, exerçant leur action sur le ménage comme sur l'évolution de la pensée.

**Le Maître de la VII en X<sup>e</sup> Maison.** — La kyrielle des signifi-

cations de la VII, épousant celles de la X<sup>e</sup>; situation, crédit, réussite, célébrité, le père en horoscope masculin et la mère en féminin; donneront par leurs réactions : mariage ou associations influencées par la situation et participant au succès et à la vie sociale; ennemis servant la position sociale ou la menaçant, suivant que la planète est excellente ou maléficiée; l'ascension est en effet liée avec la VII, dans cette combinaison, et dépend d'elle.

**Le Maître de la VII en XI<sup>e</sup> Maison.**— En raison des mêmes règles, la VII, qui est l'épouse et les associations, sera attirée comme par un courant vers la XI, enfermant les amis, les aides; d'où : la femme (ou le mari), l'associé, se recruteront parmi les amis; bonne entente avec le conjoint ou l'associé; nouvelles relations et fréquentations par le mariage.

Cet ensemble est pacifique ou querelleur suivant la nature du Maître. Variable avec Uranus, il procurera des violences avec un méchant Mars, la bonne entente avec les amies de l'épouse s'il s'agit de Vénus, etc.

**Le Maître de la VII en XII<sup>e</sup> Maison.**— L'alliance de la VII, dont nous connaissons les diverses significations, avec la XII qui recèle les épreuves, prisons, ennemis secrets, animaux sauvages, parmi lesquels il y a les automobiles des autres, celles qui ne nous appartiennent pas, peuvent donner divorce ou rupture, mariage ou association secrète, ennuis ou chagrins par mariage, et, si les Gémeaux sont en XII, lettres anonymes; maladie grave de l'épouse (ou du mari); ennemis dangereux, agissant secrètement et en voulant à la vie; procès et emprisonnement; bref, une suite d'épreuves imposant la solitude.



LE MAITRE DE LA VIII<sup>e</sup> MAISON

Tout, en Astrologie, obéit à des règles raisonnables. On a pu constater que les interprétations qu'apportent les Maîtres n'ont rien d'arbitraire. Elles se combinent avec le déjà connu. Elles dépendent de principes invariables et qui se nuancent suivant des lois précises. Les premiers éléments étant bons, leurs variations ne sauraient être sottes. On corrigerait même, à l'usage, certains détails et, mieux encore, on trouverait d'innombrables compléments par l'analogie. Car une Maison, de même qu'un Signe, est pareille à une boîte dont un prestidigitateur fait sortir, à profusion, les trésors les plus imprévus. Une existence ne suffirait pas pour en extraire tout ce qu'elle renferme. Songez, par exemple, à la richesse de la VIII<sup>e</sup> Maison, vouée à la mort, évoquez tout ce que ce seul mot fait lever de souvenirs, d'idées, de craintes, d'émotions, alors que nous sommes assiégés par la sombre souveraine et que les morts commandent aux vivants, suivant l'expression d'Auguste Comte.

L'Astrologie est illimitée puisqu'elle a ses racines dans le Cosmos.

Les principales attributions de la Maison VIII sont, on le sait : la mort, la régénération, la transformation, les héritages et legs, les testaments, la recherche d'une action vers le progrès ou la rénovation, les biens acquis de l'épouse (ou du mari), le scrupule, les avertissements des défunts, le sens de l'immortalité, la religion fondée sur le mystère de l'au-delà, le crédit et même l'espérance.

Il y en a d'autres, à foison. Les causes sont enchevêtrées comme un peloton de laine avec lequel un chat s'est amusé, mais si l'on tire sur le fil, en sachant le dénouer, tout vient, et Dieu sait jusqu'où l'on va dans cette curieuse recherche !

Examinons ce dont prévient le Maître de la VIII, succinctement, dans les diverses demeures.

**Le Maître de la VIII dans l'Ascendant.** — La I c'est le caractère mais aussi la vie, tout comme la VIII est la mort. Donc, la vie en sera écourtée si la planète est affligée. Les idées inclineront vers les

problèmes de la mort et de la transformation, le caractère subira les influences extérieures et se combinera avec elles, d'où une grande flexibilité. Le sens du mimétisme, une tendance au vertige sexuel (la VIII est sexuelle puisqu'elle est rattachée au Scorpion), parce que l'amour et la mort s'appellent, se commandent; on augurera aussi de présence de la mort, de compréhension de ce qui se transforme; d'appel vers l'au-delà; d'existence en proie au scrupule, donc à l'hésitation; du besoin de recourir à la protection des invisibles, de tendance à l'occultisme; de facilités et recherches pour recevoir dons et legs, d'attrance pour le suicide.

**Le Maître de la VIII en II<sup>e</sup> Maison.** — La VIII étant la mort et son cortège, tandis que la II est les biens acquis, leur association sera d'autant plus essentielle que la II et la VIII sont opposées et donc se complètent, font écho l'une à l'autre. D'où accroissement de situation par héritage ou par don; biens venant par la protection de l'invisible ou enlevés par lui, suivant l'état de la planète; ce qu'on acquiert ne saurait demeurer dans l'état primitif mais se transforme et se décompose, fructifiant ou se détruisant suivant les planètes en cause et leurs aspects; influence de la mort et du psychisme sur les idées courantes; sens de l'implacable nécessité; acquisition, emprise au sujet des biens de l'épouse ou de l'associé.

**Le Maître de la VIII en III<sup>e</sup> Maison.** — La Mort, impliquée dans la VIII, est ici remorquée dans la III : les frères, l'éducation, les études, les petits déplacements. D'où : relations changeantes avec les frères; études pouvant être compromises par la mort; éducation influencée par elle; circonstances de décès influençant la famille et nécessitant des voyages, intérêt pour les nouvelles et traités ayant la mort pour objet; mort en voyage; dons ou legs pour les frères et sœurs; voisins s'adonnant au spiritisme.

**Le Maître de la VIII en IV<sup>e</sup> Maison.** — Il faut relier à la VIII, la mort et ses dérivés, la IV, expression de l'hérédité, du foyer, de la fin de l'existence, des biens mobiliers; d'où : mort tardive, en son domicile; fin de la mère (en thème féminin) chez soi; héritage de propriétés; foyer bénéficiant de la mort ou maléficié par elle.

Parfois ce sera l'indication de vie s'écoulant dans une maison où des bruits étranges feront penser aux revenants. Besoin de transformer son intérieur; puissante vitalité jusqu'à ses derniers jours.

**Le Maître de la VIII en V<sup>e</sup> Maison.** — C'est à la mort et à son cortège, par la VIII, que se relie la V, les plaisirs, les créations de la chair ou de l'esprit, les amours, les œuvres imaginatives. D'où : mort des enfants, bouleversement dans les projets et, pour un artiste, changement complet dans la facture et l'esprit de ses travaux; fin par suite d'excès ou durant des réjouissances, des divertissements; soudaine tristesse visitant la pensée jusque dans les réunions plaisantes; amours frénétiquement sensuelles; amours libres laissant après eux un goût de cendre.

**Le Maître de la VIII en VI<sup>e</sup> Maison.** — C'est toujours le même système qui, la VIII étant la mort, tandis que la VI est la maladie et la servitude, fait prévoir : mort à la suite de maladie ou par accident de travail; santé débile; variations dans la maladie, qui évolue constamment; transformation dans le labeur ou l'outillage; serviteurs voués à la mort; instruments de travail s'usant rapidement; préoccupations par les maladies de ses auxiliaires; dons et legs aux employés; digestions capricieuses (par la VI ayant, par analogie, la signification de la Vierge).

**Le Maître de la VIII en VII<sup>e</sup> Maison.** — Nous connaissons les déterminations de la VIII, la mort et son domaine, ainsi que celles de la VII, l'épouse, l'union, les procès, les ennemis publics, connus comme tels. Cette entente est bien malheureuse. Elle intéresse l'héritage de l'épouse (ou du mari), celui de l'associé et peut prévenir d'une mort causée par les ennemis ou par condamnation et l'exécution est toujours capitale.

Il sera bon, ici, de se reporter à ce que dit le Maître de la VII en VIII<sup>e</sup> Maison, pour examiner les différences. En Astrologie, tout l'art étant dans l'interprétation, on doit s'efforcer d'acquérir de la subtilité et, par conséquent, l'aptitude aux modifications, déviations et divergences.

**Le Maître de la VIII en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Evidemment, la planète est ici dans sa position privilégiée, où elle a le maximum de valeur. Si le Signe n'est pas le Scorpion ♏, qui est violent de nature, si la planète n'est pas Mars ♂ ou Uranus ♅, si les aspects ne sont pas déplorables, bref, en tenant compte des considérations habituelles, le Maître en VIII prédit mort à son heure, sans accident et elle peut avoir du retentissement, si le ☉ ou la ☽ sont en cause; il donne le sens de la mort, la connaissance de ses virtualités.

**Le Maître de la VIII en IX<sup>e</sup> Maison.** — Il s'agit de relier la VIII, mort, héritage, transformation, à la IX, philosophique puisqu'elle est vouée, en même temps qu'aux grands voyages terrestres, à la science, à la métaphysique, à la religion, aux songes. Cela nous précise : avertissements par les songes, l'esprit, durant le sommeil, baignant dans l'au-delà; voyages exécutés sous l'empire d'un mystère; héritage de parents lointains; attrait pour les rites funéraires dans les pays que l'on parcourt; mort loin de son foyer natal ou au cours d'un lointain voyage; avertissements ou intersignes reçus par l'épouse ou sa famille à ce sujet.

Si le Maître est Mercure ☿ et pourfendu de mauvais rayons, on traduira par mort ou transformation de la pensée dévolue à la IX, donc faiblesse cérébrale. Le Maître de la IX et les luminaires diront si l'on guérira.

**Le Maître de la VIII en X<sup>e</sup> Maison.** — Toujours la mort, nouée à la VIII; la X est la situation, la position sociale, la profession librement élue, la célébrité. L'entente de ces deux groupes diront que la situation est sujette à des transformations et ne peut s'assurer une stabilité, même relative; mort à la suite d'un labeur excessif ou d'entreprises malheureuses, dans l'exercice de ses fonctions; fin ayant du retentissement; héritages dus à la position; respect ou irrespect suivant la planète et ses relations, des usages touchant à la mort.

**Le Maître de la VIII en XI<sup>e</sup> Maison.** — La VIII avec tout ce qui se rapporte à la mort, la XI disant les amis et les aides, exprimeront, par leur jonction : mort frappant les amis et les amitiés; dons et

legs venant d'eux; expériences touchant la fin et ses étrangetés poursuivies avec des amis; transformation des amitiés; décès survenant chez des amis à qui l'on apportera, à l'occasion, les idées touchant à la mort, et peut-être la camarde elle-même.

**Il y a des porteurs de germes. Il est des ciels de naissance qui en maléficient d'autres. D'où cet avertissement et qui explique pourquoi, sans le vouloir et à leur insu même, certains traînent le malheur avec eux. Si le Maître de la VIII est maléficié dans cette Maison, on devra songer à cette possibilité, qui ne pourra s'exercer que sur des thèmes s'accordant et s'affligeant.**

**Le Maître de la VIII en XII<sup>e</sup> Maison.** — La mort de la VIII, réunie aux épreuves, ce n'est pas chanceux. D'où mort dans la solitude, fin dans une clinique, un hôpital, une maison de santé, fin obscure et pénible. Danger d'être en proie à des ennemis secrets; si le Maître de la VIII est très mal en point, on peut être victime d'un assassinat mystérieux.

## LE MAÎTRE DE LA IX<sup>e</sup> MAISON

Il faut avoir présente à l'esprit cette observation d'Eudes Picard : « Deux Maisons qui s'opposent ressemblent aux deux ailes d'un monument. Leurs significations sont toujours complémentaires, preuve évidente que cette opposition basée sur une notion de symétrie n'a aucun rapport avec celle d'aspect, puisque l'opposition de deux astres est toujours inharmonique, du fait qu'elle exprime non pas une idée de complément, mais de contraste et de conflit. »

Cette remarque est extraite de *l'Astrologie Judiciaire* du savant auteur.

La triplicité des Signes formant le grand trigone a une spéciale importance, puisque les triplicités représentent les quatre éléments Feu, Terre, Air, Eau et s'unissent par groupes : Bélier, Lion, Sagittaire (Feu); Taureau, Vierge, Capricorne (Terre); Gémeaux, Balance, Verseau, (Air); Cancer, Scorpion, Poissons (Eau). Les

Maisons forment, de même, par analogie, des triplicités, comme les Signes et se conjuguent, agissant les unes sur les autres. Il y a donc relation entre ces quatre groupes, assimilés aux quatre éléments : 1<sup>er</sup> groupe : l'Ascendant, la V et la IX; 2<sup>e</sup> groupe : la II, la VI et la X; 3<sup>e</sup> groupe : la III, la VII et la XI; 4<sup>e</sup> groupe : la IV, la VIII et la XII.

Les rapports des Maisons ainsi rassemblées ne sont pas arbitraires. Un occultiste du XIX<sup>e</sup> siècle, Abel Haatan, dans son *Traité d'Astrologie Judiciaire* exposait leurs relations ainsi :

1 <sup>er</sup> trigone	}	I. — La vie personnelle.
		V. — La vie des enfants, descendance.
		IX. — La vie en Dieu.
2 <sup>e</sup> trigone	}	II. — L'argent gagné et de nature inanimée.
		VI. — La richesse animée, acquise par serviteurs et animaux.
		X. — La richesse immatérielle : gloire, honneurs, les actes.
3 <sup>e</sup> trigone	}	III. — Les alliés, les frères (liaison de sang).
		VII. — Le mariage, l'amour (liaison de corps).
		XI. — Les amis (liaison d'affection).
4 <sup>e</sup> trigone	}	IV. — La fin des choses. Réalisation, Résidence. Immeubles. Stabilisation.
		VIII. — La fin de la vie : la mort.
		XII. — La fin ou la suspension de la liberté : prisons, maladies.

On pourra estimer cette nomenclature trop systématique : elle dessine des vertèbres qu'il conviendra de vêtir, mais sans négliger cet apport. Tout s'enchaîne et s'affirme, tout réagit. Une intelligence ductile affînera ces éléments et les mélangera comme le peintre malaxe les couleurs sur sa palette. Il suffit de savoir que les triplicités de Maisons jouent un rôle, pour saisir leurs rapports.

A la IX<sup>e</sup> Maison appartiennent la pensée spéculative, les conquêtes spirituelles, les longs voyages par terre ou par mer, les études

personnelles, philosophiques ou scientifiques, la loi et la religion, les hautes sciences, l'évolution spirituelle, les songes, ce qui est étranger et dont on s'incorpore l'esprit, les provinces idéales ou temporelles dont on s'accroît et par conséquent l'empire. Pour les Arabes c'était la Maison divine, en raison de ses attributions; l'ampleur de son contenu métaphysique lui fait mériter ce qualificatif. Elle hausse l'homme vers les grands problèmes d'action ou d'idée. Tandis que la VIII subordonne l'homme à la mort et à ses prestiges, la IX l'élève jusqu'aux sublimes rêveries et l'affranchit ou le révèle à lui-même. La IX c'est l'Aventure. Examinons-la dans ses diversités.

**Le Maître de la IX dans l'Ascendant.** — Le caractère enclos dans la I, et la IX vouée à l'insatiable curiosité, forment un très heureux mélange au point de vue intellectuel et moral, avec des tendances philosophiques ou idéalistes, des conceptions supérieures; le goût des longs voyages, l'intelligence des songes, l'esprit philosophique, l'attirance vers ce qui est étranger, l'affection de la loi et de la règle.

Observons que ces excellents présages sont plus ou moins ébréchés ou amplifiés suivant l'état céleste de la planète maîtresse de la IX<sup>e</sup> Maison, son caractère, la situation du Maître de l'Ascendant et l'ensemble des formules que nous connaissons. Tout est relatif et nous le répétons une fois de plus, parce qu'il est des vérités qu'on ne saurait trop s'ancre dans l'esprit.

**Le Maître de la IX en II<sup>e</sup> Maison.** — Si la IX est vouée à la recherche méditative, à l'action pensée, c'est aux biens acquis, aux désirs de possession, aux gains et pertes que la II est affectée. Leur attelage rendra donc convoiteux et fera entreprendre des voyages à l'étranger ou aux colonies à la recherche de la fortune. On ne partira pas sans réfléchir et tous ses actes, au contraire, seront marqués au coin de l'étude constructive, cela vaut mieux; cependant si la chance refuse son concours, les plans les mieux ourdis pourront échouer; on obtiendra des avantages financiers dans la pratique des sciences; fréquemment des songes annonceront les biens à venir ou les menaces qui les attendent.

**Le Maître de la IX en III<sup>e</sup> Maison.** — La philosophie et les

grands voyages, concrets ou abstraits par la IX, la III exprimant les études et l'éducation, les frères et voisins; l'ensemble préviendra de liaison entre les leçons reçues et les recherches entreprises; d'influence de la religion et de la loi; de longs voyages afin de s'instruire, de missions, laïques ou religieuses, de frères attirés par l'aventure et allant explorer le monde ou la connaissance; de possibilités de songes concernant les frères et les déplacements et qu'on saura interpréter, en partie au moins; de dons de professeur ou d'avocat avec un thème intéressant.

**Le Maître de la IX en IV<sup>e</sup> Maison.**— Si la IV est le foyer et la fin des choses, l'hérité, la tradition, la IX s'intéresse aux grands voyages, d'où longs voyages en fin d'existence ou retour au foyer et dans son pays après de longs voyages; sagesse à la fin de la vie, harmonie intellectuelle au foyer où l'on poursuit des études élevées; songes ayant trait aux immeubles et aux parents; intelligence du folklore et de son importance.

**Le Maître de la IX en V<sup>e</sup> Maison.** — La IX caractérise les études personnelles et profondes à travers la vie ou la connaissance, et la V les plaisirs, les joies, les mondanités, les enfants, les œuvres d'imagination. Cet accord dira voyages pour les enfants, érudits et sensibles; œuvres réalisées au contact des voyages; explorations entreprises par plaisir; philosophie épicurienne et optimiste; plaisirs élevés, servant à la connaissance; songes inspirés par l'intelligence imaginative; recherche des réunions graves où la morale n'est généralement pas absente.

**Le Maître de la IX en VI<sup>e</sup> Maison.**— Cette alliance des voyages et des études, la IX, et de la maladie accompagnée par la servitude, la VI, donne : pensées sociales; idéal de dévouement; besoin d'être utile; maladie dans un voyage; risque de fatigue cérébrale; longs voyages ou départs pour raisons de santé; études scientifiques ou philosophiques concernant le mal, le labeur, l'outillage; songes prévenant des maladies et des incidents entourant le travail imposé.

**Le Maître de la IX en VII<sup>e</sup> Maison.** — Puisque la IX corres-



pond aux études ayant les découvertes pour objet, tandis que la VII résume l'épouse (ou le mari), les associés et les ennemis patents, formels, qui se sont fait connaître, ainsi que les procès, leur liaison augurera d'une union avec une étrangère (ou un étranger); d'associés au loin; de risques de procès par la femme ou celui avec qui l'on est associé pour une entreprise; d'ennemis influencés par l'étranger; de songes ayant trait à l'épouse et aux significations de la VII.

Evidemment, les ennemis ne seront redoutables que si les Maîtres à apprécier sont malveillants.

**Le Maître de la IX en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Tout l'esprit métaphysique de la IX<sup>e</sup> ne peut être qu'amplifié par la VIII qui affirme la mort, mais aussi l'au-delà, et leur jumelage prévient d'un attrait pour les questions philosophiques touchant la mort et la vie posthume; de tendances au spiritisme; de longs voyages périlleux; d'héritage causant des dangers; de risque de mort en voyage; de penchant à l'occultisme; de songes intéressant les disparus, d'avertissements à leur sujet; de capacité pour éclaircir les problèmes touchant les crimes.

**Le Maître de la IX en IX<sup>e</sup> Maison.** — Il affirme et confirme les significations de la IX et, pour les avoir complétées, il faut allier la Maison au Signe et examiner leurs ententes, les combinaisons qu'ils formeront. Les liaisons avec les planètes donneront ensuite le maximum de renseignements. Ces indications valent pour tous les Maîtres dans leur propre Maison.

**Le Maître de la IX en X<sup>e</sup> Maison.** — Les études supérieures de la IX, son intelligence des grands problèmes s'alliant avec la X, la situation et le succès, préviennent d'une carrière libérale, plus attirée par les honneurs que par l'argent; de position due à l'expérience acquise en des recherches ou voyages; de songes ayant trait à la situation, d'un sens éminent de la légalité si les planètes en cause ne sont pas endommagées; de compréhension des problèmes touchant aux colonies (la IX<sup>e</sup> est coloniale) et au grand négoce.

**Le Maître de la IX en XI<sup>e</sup> Maison.** — Nous savons que la IX

est philosophique et que la XI a pour apanage les amis et aides, les sympathies, les auxiliaires bénévoles. Leurs relations avisent que les idées et l'expérience procureront de nombreuses relations d'amitié; des concours permettant de réaliser; des collaborations intellectuelles; peut-être une situation en vue au Parlement, car la XI représente les Chambres et plus spécialement la Chambre des Députés, ou celle des Communes; des songes concernant les amis et leurs aventures, surtout durant leurs voyages.

**Le Maître de la IX en XII<sup>e</sup> Maison.** — C'est toujours en rapprochant les significations de la IX, études et voyages dans l'espace ou l'intelligence, et de la XII, épreuves, ennemis perfides et masqués que nous aurons leurs prévisions : hautes études entreprises dans l'isolement; sacrifice volontaire pour son idéal; besoin de se dévouer pour ses idées, de militer; danger d'emprisonnement ou d'hospitalisation au cours d'un long voyage à l'étranger; idées et travaux amenant ennuis et inimitiés secrètes, voire démêlés avec la loi; emprisonnement par condamnation légale, recherches utilisées par les ennemis secrets; travaux aboutissant à une claustration; songes avertissant sur les épreuves et les adversaires dissimulés; accidents par animaux sauvages et traîtrises par automobiles.

### LE MAÎTRE DE LA X<sup>e</sup> MAISON

Les plus savants, parmi les Anciens, avaient observé qu'un thème médiocre permettait souvent, néanmoins, de parvenir à une haute situation. C'est qu'il se combinait avec le thème d'un puissant, d'une ville, d'une province, d'une nation, d'un souverain dont on tirait largesses et profits.

Le ciel le plus déshérité peut conduire à la fortune si l'on découvre un ciel qui s'harmonise avec lui ou le complète. Tel qui serait incapable de réussir à Paris, prospérerait à Nice ou trouverait en Russie les moyens qui lui feront toujours défaut ailleurs. Les affinités électives s'expliquent lumineusement par l'Astrologie.

D'autre part, il est bon de noter un heureux aphorisme d'Antoine de Villon, qui est particulièrement à sa place ici :

« Les causes universelles, expose-t-il, sont plus fortes que les particulières. Plusieurs hommes, de fortune ou nativité différente, peuvent être submergés par une tempête dans un même vaisseau, mourir de la peste dans une ville, être tués à une même bataille, sans que cet accident soit marqué dans leur horoscope. Il ne dépend pas, en effet, de leur nativité mais d'une cause universelle à laquelle les particulières ne peuvent résister. »

C'est fort bien pensé. Pourtant, toujours, les transits au moment de la mort deviennent éloquentes et font part de la raison pour laquelle on n'a pu échapper au malheur. Il faut penser qu'Antoine de Villon aurait été plus formel s'il avait connu les nouvelles planètes ♃, ♄, et ♅, qui jouent un rôle important et qui manquaient dans les thèmes de jadis. Par elles nous pouvons apporter plus de lumière dans les destinées.

Précisons que la Maison X, qui appartient à la mère en horoscope masculin et au père en féminin, concerne la carrière, le succès, l'action dans la société, la réussite, le crédit public, les honneurs, la gloire, la voie librement choisie, les occupations qui correspondent aux aspirations, le destin.

**Le Maître de la X dans l'Ascendant.** — Le caractère, modelé notamment par le signe et la planète maîtresse, appartient à la I, la X étant la situation et ses composantes. Leur fraternisation prévient que l'on sera féru de la situation, de l'action de la mère en thème masculin et du père en horoscope féminin sur l'esprit et les mœurs, d'une volonté de se libérer des contingences afin de parvenir; du sentiment exact de ce qu'apporte la position sociale et de ce qu'on peut en tirer; d'un désir de liberté; de la nécessité, en principe, de compter davantage sur soi que sur la chance.

**Le Maître de la X en II<sup>e</sup> Maison.** — La X étant la situation et la II les biens acquis, les profits de toute nature, leur accouplement dira profession lucrative; succès et crédit influencés par des questions financières; position sociale due aux moyens obtenus; sens des possi-

bilités que donne l'argent; attirance vers ceux qui possèdent pour tenter de s'élever.

**Le Maître de la X en III<sup>e</sup> Maison.** — La III appartenant aux petits voyages, aux écrits, autant qu'aux frères et aux études, et la X étant affectée à la situation, leur conjugaison apportera des occupations commerciales (par apparemment aux Gémeaux II dont ☿ est le Maître, et ♀ représente le commerce) ou une occupation ayant des rapports avec les écrits et les courts déplacements, les travaux intellectuels de caractère divers, tels les articles de journaux; de profession libérale obtenue avec le concours de consanguins ou du voisinage; d'intelligence de la politique; de capacités pour servir d'intermédiaire; d'esprit diplomate.

**Le Maître de la X en IV<sup>e</sup> Maison.** — Tout ce qui se rapporte à la situation étant la raison de la X et l'hérédité, le patrimoine fécondant la IV, leur attirance dira : profession influencée par les parents, tendance à suivre un métier héréditaire; occupation au domicile; accroissement de patrimoine; possibilité de gains dans l'exploitation d'immeubles ou de terres; réussite tardive; sens de ce qu'apportent les traditions et le passé afin de parvenir.

**Le Maître de la X en V<sup>e</sup> Maison.** — La V étant liée aux spéculations, aux enfants, aux spectacles et divertissements, de même que la X l'est à la position sociale, leur fraternisation apportera : recherche de gains par la spéculation ou le jeu; intérêt pour les affaires théâtrales, ce qui touche à l'art et à la parure; aux œuvres d'imagination; aux entreprises hasardeuses; aide venant des enfants qui réussiront dans la vie, à moins que les planètes significatives s'y refusent, comme de bien entendu.

**Le Maître de la X en VI<sup>e</sup> Maison.** — La carrière librement choisie de la X alliée à la servitude incluse dans la VI, avec les maladies, préviendront d'occupations subalternes ou ayant des rapports avec les maladies corporelles ou sociales; d'intérêt pour les services sanitaires ainsi que pour les maux frappant les animaux; de carrière influencée par les questions de santé ou compromise par

elles; de sens social et qui permet de se consacrer aux malheurs frappant le travail; de goût pour l'assurance.

**Le Maître de la X en VII<sup>e</sup> Maison.** — La situation par la X et l'épouse, les associés, les procès et contestations, les ennemis publics par la VII. Leur union pronostiquera : succès social par l'épouse ou des associations; mariage permettant de s'élever; sens de ce qu'apportent l'épouse et les associés à la position; intelligence pour en tirer parti; compréhension des procès; subordination aux ennemis que l'on craint; si le Maître est affligé ceci annonce : discrédit par procès, ennemis dans la profession ou répercussion de la vie en ménage sur la réputation.

**Le Maître de la X en VIII<sup>e</sup> Maison.** — La situation, par la X, la mort et ses conséquences par la VIII produiront, par leur conjugaison : occupation touchant à des questions de décès, de funérailles, de successions, aux problèmes de la mort; plus encore à la transformation des choses; position accrue par héritage ou donation; sens de ce que la mort apporte aux possibilités sociales; intelligence de ce qui se délite, se décompose et réforme d'autres créations; mort rapide, voire même violente, si Mars est en X.

**Le Maître de la X en IX<sup>e</sup> Maison.** — La IX est l'évolution spirituelle par l'exploration dans le monde, dans la vie ou dans l'idée tandis que la X est la position sociale. Du fait que ces Maisons se trouvent comme enjouguées, on interprétera : profession libérale ou situation à l'étranger; réputation de savant; missions importantes; poste honorifique dans la Loi, l'Église ou l'Université; longs voyages nécessités par la situation; sens de ce qu'apporte la philosophie ou la science à la carrière; aptitude à en tirer parti.

**Le Maître de la X en X<sup>e</sup> Maison.** — En principe, ascension sociale facilitée, crédit, honneurs. Cependant, les mauvais aspects conservent leur valeur déplorable, et il faut s'en préoccuper; ♂, ♃ ou ♃ attaquant le Maître de X peuvent causer la chute et même la mort puisque leurs aspects majeurs □ ou ♃ intéressent la I et la VII par le □, la IV par ♃.

**Le Maître de la X en XI<sup>e</sup> Maison.** — La situation de la X et les aides et amis de la XI diront, par leur accord : succès par relations; occupation relative au service de sociétés coopératives; possibilité d'être élu; position en vue par les protections amicales; popularité dans la profession; sens de ce qu'on peut obtenir de l'amitié; tendance à y recourir.

**Le Maître de la X en XII<sup>e</sup> Maison.** — L'entente forcée de la position, incluse dans la X, et des épreuves appartenant à la XII pourront signifier : occupation obscure, secrète ou isolée; parfois espionnage ou intrigues révolutionnaires; stabilisation difficile. Si la planète est affligée on ne manquera pas d'ennuis dans la profession, de désillusions, de disgrâces et l'on pourra même éprouver l'exil et ses rigueurs. On aura le sens des épreuves et des tourments ainsi que leur hantise.

## LE MAÎTRE DE LA XI<sup>e</sup> MAISON

Ces diverses données ne sont qu'un canevas et l'on ne peut exprimer que des généralités à leur égard. Signes, Maisons et Maître forment la toile sur laquelle les planètes tissent leur tapisserie.

L'astrologie exige une grande agilité d'esprit, une vivacité à traduire les changements. Car tout est mouvement en elle. Songez que les douze Signes, en passant dans les XII Maisons, se renouvellent et forment des mélanges encore plus nombreux que les combinaisons de la chimie organique. Cet ouvrage est destiné à saisir ces éléments, afin d'en tirer avantage. Il ne saurait tout prévoir, car la collaboration de chacun est nécessaire. Pourtant, on ne saurait trop fouiller un thème car il contient l'infini. Il y a la *Symphonie inachevée*. L'Astrologie mérite davantage ce titre que l'œuvre immortelle de Franz Schubert.

La XI<sup>e</sup> Maison, rappelons-le, est assujettie aux relations d'amitié, aux espoirs et projets tangibles, aux collaborations, à la popularité,

aux protections, aux aides, aux réactions que l'on éprouvera envers ses amis, aux plans forgés en leur compagnie.

Dans un thème féminin nous avons souvent constaté que la XI<sup>e</sup> était plus significative que la V<sup>e</sup> pour les enfants. Tout comme il y a inversion pour la IV et la X en naissance de fillette, il y a une autre signification pour la V et la XI qui, d'ailleurs, se complètent. Un précepte de l'Astrologie hindoue en donne la raison. Il assure :

**Le Soleil (principe masculin) est centré à l'Est et au Nord, la Lune (principe féminin) est centrée à l'Ouest et au Sud.**

L'Est correspond à l'Ascendant, la IV au Nord; l'Ouest correspond à la VII et le Sud à la X. C'est pourquoi, dans un horoscope masculin les Maisons nocturnes (I, II III, IV, V et VI) au-dessous de l'horizon, sont masculines et les autres (VII, VIII, IX, X, XI et XII) sont féminines. Dans un thème féminin, au contraire, les planètes au-dessous de l'horizon sont féminines, et masculines celles au-dessus.

On comprendra donc pourquoi les Hindous attribuent en thème féminin la V aux enfants mâles et la XI aux fillettes. Par ailleurs il est certain que la X représente la mère en horoscope masculin et le père en naissance féminine. L'expérience confirme la tradition.

**Le Maître de la XI dans l'Ascendant.**— C'est l'alliance de la I, le caractère, et de la XI, les amis, qui nous avertira d'une existence influencée par les amis et des appuis qu'ils procureront, de plans fondés sur eux; d'une tendance à l'espoir; d'un don de sympathie; de la faculté de se lier; de la certitude que l'union fait la force; de la recherche de groupements; du besoin de se dépenser en faveur de ses relations; d'un esprit politique.

**Le Maître de la XI en II<sup>e</sup> Maison.**— La liaison de la XI, les amis et projets, avec la II, les biens acquis, les idées reçues, apportera : influence d'amis riches sur la fortune; des relations utiles; la possibilité de tirer des traites sur l'amitié; des projets et espoirs relatifs aux finances; un foisonnement de pensées touchant les moyens d'acquérir; l'esprit d'utilisation des aides même fortuites, l'intelligence de se lier à la fortune de ses connaissances. Tout ceci,

rappelons-le constamment, si les Maîtres sont en bon état céleste, sinon le contraire est à envisager.

**Le Maître de la XI en III<sup>e</sup> Maison.**— La sujétion de la XI, les amis, à la III, les études, les frères, les voyages, accordera : amitié avec les frères ou parents par qui l'on abondera en plans et avec qui l'on formera des alliances; amitiés dans les études, aide par leur concours sympathique; entente entre les cousins et cousines comme les camarades, amis de collège ou de facultés; rencontre d'amis en voyage; facilité de se faire des amis au cours de ses déplacements; observations sur les amis et l'amitié; fréquentation des lieux d'études; attirance pour les professeurs (ils appartiennent à la III par les études).

**Le Maître de la XI en IV<sup>e</sup> Maison.**— La XI, les amis, étant remorquée en IV, le foyer, les parents à qui l'on doit le jour, l'hérédité, la tradition, la fin de l'existence, dira que les parents ont le culte de l'amitié, que leur domicile est agréable aux amis; que les parents ont et qu'on tient d'eux le goût de l'hospitalité; que les espoirs sont réalisés tardivement; que les projets sont à longue échéance; qu'on a le soutien assuré d'amis dans ses vieux jours; que l'on possède l'esprit de famille; que l'on est l'ami des amis de ses parents qui témoignent de la sympathie.

Mais ces significations seront bouleversées et avilies si les planètes en cause ne s'accordaient pas. On ne saurait trop le répéter.

**Le Maître de la XI en V<sup>e</sup> Maison.**— C'est toujours en jumelant les amis de la XI aux plaisirs et aux enfants de la V qu'on aura les caractéristiques de leur entr'aide. Elles seront : amitiés nouées dans un lieu de plaisir, une salle de spectacle, une réunion mondaine ou par l'entremise des enfants; amis artistes; amitiés sentimentales; les amis influencent les joies, les amours ou les spéculations; les enfants seront des amis pour les parents, à qui ils apporteront volontiers leur aide; ils participent aux joies; on modèle son goût volontiers sur celui des amis.

**Le Maître de la XI en VI<sup>e</sup> Maison.**— Puisque la XI représente



les amitiés et la VI les maladies et servitudes, avec les serviteurs, leur mariage procurera des amis parmi les domestiques, les employés les subalternes et aussi parmi les malades, ce qui est précieux pour un médecin, dont la vue seule réconfortera; des espoirs et projets entravés par la maladie; des serviteurs fidèles et dévoués manifestant leur affection; des amis si l'on est souffrant; le besoin de soulager l'infortune, à qui l'on est sensible et qu'on voudrait alléger; un sens social remarquable.

**Le Maître de la XI en VII<sup>e</sup> Maison.** — De la conjugaison de la XI, l'amitié et ses dépendances, avec la VII, le mariage, l'association, ressortiront : mariage avec une (ou un) amie, espoirs et projets concernant des associations; procès aidés par des amis afin de les rendre plus légers, concours contre les ennemis; excellents contrats, bonne entente avec les associés; plans touchant les associations; l'épouse (ou le mari) est environnée d'amis et d'amitiés et pourra trouver en eux des appuis. L'adultère avec une amie de l'épouse pourra être décelé ici. Surveiller les signes doubles!

**Le Maître de la XI en VIII<sup>e</sup> Maison.** — La XI étant l'amitié et la VIII la mort, leur attelage préviendra de mort d'amis; de soins rendus à leur souvenir; d'héritage venant d'eux (on peut devenir exécuteur testamentaire) d'aide possible des morts; de plans entravés par la mort; de transformation perpétuelle des projets; de changement dans les amitiés; de disparition des aides et concours par évanouissement; du sens de la mort.

**Le Maître de la XI en IX<sup>e</sup> Maison.** — Les amitiés de la XI et les grands voyages, dans le monde ou la pensée, apporteront, par leur combinaison : amis cultivés et savants dont certains peuvent être des étrangers ou des compatriotes établis à l'étranger; appuis légaux si ♃, maître de la Justice, ne prévient pas du contraire, cependant on aura des amis légistes; ils peuvent être aussi religieux ou philosophes; projets et plans de voyages importants visant à la connaissance et qui procureront un foisonnement d'amis; facilités auprès des amis pour ses espoirs; soutiens qu'ils procurent; voyages en bonne compagnie.

**Le Maître de la XI en X<sup>e</sup> Maison.** — Cet apparentement de la XI, les amis, avec la X, la position sociale et le succès, accordera : relations nombreuses sur qui on peut compter ; amis occupant de belles situations et affirmant leur aide sympathique ; plans et espoirs relatifs à la profession ; ambition et chance de réussite ; amitiés haut placées.

**Le Maître de la XI en XI<sup>e</sup> Maison.** — Il est, plus qu'ailleurs, significateur d'amitié, de sympathie, de relations nombreuses et d'espoirs. La qualité du signe, celle de la planète, les aspects formés par le Maître avec les autres seigneurs du Ciel de naissance, diront ce qu'on en doit attendre, pourquoi et comment.

**Le Maître de la XI en XII<sup>e</sup> Maison.** — Les amis de la XI, influencés par les épreuves et les ennemis secrets de la XII, affirment : tracas et peines venant de l'amitié ; trahison d'amis ; les amis deviennent des ennemis secrets ; espoirs déçus ; plans avortés ou emprisonnés dans les cartons verts ; amis en prison ; si le Maître est bénéfique, on traduira : amitiés ou sympathies secrètes.

## LE MAÎTRE DE LA XII<sup>e</sup> MAISON

La XII est, appelée l'Enfer du Zodiaque par les vieux astrologues. Il est à rappeler que Swedenborg, l'étrange et prodigieux voyant, dit que les damnés sont placés sous les pieds de Dieu. Il n'était pas astrologue et l'on sait que la XII radicale est les Poissons, qui contiennent les pieds de l'Homme-Zodiaque attaché, tel Ixion, à la roue qu'est l'écliptique.

Mais les pieds servent à se déplacer, ils sont significateurs de mouvement. Quel châtimeut fut infligé à Isaac Laquedem, le légendaire Juif-Errant ? Il fut condamné à marcher jusqu'à la fin du monde, « le jour du jugement ». C'est donc par les épreuves que nous sommes talonnés, que nous allons de l'avant. Elles sont un facteur

d'évolution, donc de progrès. Sans elles nous nous réfugierions dans le farniente. L'ordre suprême, imposé par le Ciel, ne l'a pas voulu.

Les épreuves ont-elles une signification de rachat? Oui, puisqu'elles nous conduisent et nous chassent devant elles. C'est pour cela que les Brahmanes enseignent que les malheurs sont dus au *Karma*, châtimement des fautes accomplies dans une autre existence. Comme, en Astrologie, un être est inséparable de sa famille et qu'il porte le poids de l'hérédité, cette idée n'est pas fabuleuse. Nous pouvons l'admettre, en partie du moins, sur le plan des générations.

Les chagrins et détresses peuvent se sublimer et nous faire parvenir à ce plan supérieur qu'est la sainteté, où l'on s'oublie soi-même pour communier avec l'universel.

On sait que la XII<sup>e</sup> Maison représente les ennuis et soucis, les chagrins et épreuves, la fatalité inexorable, les maladies graves nécessitant d'être hospitalisé, les carences, les pertes, les privations de liberté, les prisons et asiles, mais aussi le cloître, confinement accepté; le crime, les trahisons, les choses cachées, les ennemis secrets, les complots et embûches, les espions; les animaux sauvages, les machines telles que les automobiles qui ne nous appartiennent pas, car celle qu'on possède figure dans la VI<sup>e</sup> Maison, étant un serviteur; la solitude, l'exil; la vie occulte; le détachement des richesses matérielles, le renoncement, l'évolution intérieure; le vice; le suicide, enfin.

Cette énumération donne le frisson. La XII fait la somme des désagrèments et malheurs. Mais ceux-ci peuvent être rédimés. Nous avons exposé, dans la *Loi des Etoiles* (Bernard Grasset, éditeur) que la liberté humaine existe et qu'on peut, à force de volonté, changer le cours de sa destinée. Rien n'est fatal que pour ceux qui se soumettent aveuglément aux lois célestes. Pour les autres, l'évasion est inscrite dans le thème. Les événements mondiaux sont à peu près certains, car même un homme intelligent devient une bête lorsqu'il est uni à un certain nombre de ses pareils. Un groupe n'obéit plus à la raison mais à des forces qui l'emportent. Il suit les courants, il s'y livre passivement. D'où la difficulté de redresser les fatalités concernant les nations.

La XII évolue, comme les autres Maisons, par son Maître, et la position occupée par celui-ci avertira de la diversité des afflictions

que l'on subira ou dont on s'affranchira. Qui connaît un ennemi a plus de chance de le vaincre.

**Le Maître de la XII dans l'Ascendant.** — Le caractère de la I donne, par ses rapports avec la ténébreuse XII : début d'existence malheureux, chagrin, persécuté; jeunesse malade; fatalités dont on éprouve la singularité et qui laissent désespéré; tendance à l'isolement et à la mélancolie; crainte envers les perfidies; sens de l'espionnage.

**Le Maître de la XII en II<sup>e</sup> Maison.** — La II renferme les biens acquis, les facilités, et comme la XII dit les épreuves et pertes, leur attelage proposera : ennuis par l'argent courant; mauvaises affaires; danger d'être dupé; ennemis masqués cherchant à nuire; sens des malheurs qui guettent l'argent et les biens; crainte de diffamations; sensibilité au chantage.

**Le Maître de la XII en III<sup>e</sup> Maison.** — Si la XII domine épreuves et fatalités, à la III appartiennent la mentalité, qui dépend de l'entourage en grande partie, les frères, les études, les voyages, Leur entente procurera : influence des tourments et perfidies du sort sur le mental, d'où les obsessions; traîtrises dans la famille, persécutions des camarades qui vous prennent volontiers pour plastron; contrainte dans l'éducation, chagrins venant de l'entourage et dont on ne peut trouver les instigateurs; mésaventures en voyage; caractère soupçonneux.

**Le Maître de la XII en VI<sup>e</sup> Maison.** — Si la XII dit les attentats à la liberté et au bonheur, c'est le foyer, l'hérédité, la tradition que représente la IV. Leur familiarité révélera : foyer anarchique, volontiers désuni, épreuves venant du père (ou de la mère en horoscope masculin); malignités autour d'un héritage des parents; réclusion dans son domicile; possibilité de cambriolage dans son chez soi; hérédité inquiétante; sens des chagrins venant de sa famille; hantise de malheurs au foyer.

**Le Maître de la XII en V<sup>e</sup> Maison.** — C'est toujours par l'en-

tente de la XII, les tourments et désagréments, qui s'attachent à vous comme la tunique de Nessus au corps d'Hercule, avec la V, les enfants, les œuvres d'imagination, les spéculations, plaisirs et amours qui signifieront : amours fatales et dont on ne peut se débarrasser, qui poursuivent; jalousie secrète causée par une liaison et dont on est victime; enfant maladif, tourmenté; possibilité de rapt ou de crime contre un enfant; malchance au jeu; désagréments dans les réunions; perfidies venant des artistes.

**Le Maître de la XII en VI<sup>e</sup> Maison.** — La VI, les maladies et servitudes, les serviteurs, étant complémentaire de la XII, les épreuves et maladies chroniques, avertiront de maladies nécessitant hospitalisation; de mauvais soins en cas de maladie; si Mars est maître de la XII; d'inquiétante opération; d'ennemis secrets parmi les subordonnés et de désagréments prolongés à leur sujet; de vol d'employé; de travaux obscurs ou peu honorables; de tendance à l'espionnage domestique ou de prise en surveillance par les camarades de travail; de pièges qu'ils tendent; d'accidents par les machines que l'on manœuvre.

**Le Maître de la XII en VII<sup>e</sup> Maison.** — L'influence de la XII, les épreuves et désagréments, avec la VII, l'épouse, les associés, les contrats et les ennemis publics, annoncera : ennuis dans son ménage; risque de séparation; procès; difficultés pécuniaires venant de contrats et d'engagements; chagrins et fatalités par le mariage ou les associés; malheur frappant l'un et les autres; violence d'ennemis secrets, que l'on découvre et qui n'en sont pas moins agissants; anxietés au sujet de l'épouse (ou du mari).

**Le Maître de la XII en VIII<sup>e</sup> Maison.** — Les épreuves de la XII, remorquées dans la VIII, la mort, préviendront d'ennuis et détresses par décès, d'inimitiés secrètes à cause d'un héritage; de mort pénible; de complot et attentat; de risques d'attaques par magie noire; de possibilités de suicide ou de mort étrange; d'attirance vers le spiritisme, non sans désagréments; de craintes éprouvées par les serpents venimeux; de tourments de l'au-delà.

Dans un thème élevé cette position pourra donner un sens supérieur de l'occultisme et des mystères de l'infini.

**Le Maître de la XII en IX<sup>e</sup> Maison.** — Les rapports entre les traîtrises de la XII et les expériences et recherches de la IX pourront révéler : fausses idées instinctives, qu'on ne peut corriger qu'en raisonnant; insuccès ou retards dans les travaux de l'esprit; intelligence assez lente; voyages ne donnant pas les résultats escomptés; si la planète est maléficiée, troubles de l'esprit et risques d'internement; danger d'emprisonnement ou de séjour à l'hôpital à l'étranger; épreuves par la justice et par des religieux; ennuis causés par ses opinions ou ses idées; attirance pour quelque société secrète, ce qui est excellent si l'on s'occupe d'occultisme, c'est-à-dire du sens supérieur de la vie et de la mort; grave maladie contractée loin de son pays; longs voyages à déconseiller car ils amènent maints troubles.

**Le Maître de la XII en X<sup>e</sup> Maison.** — Les relations entre la X, la situation sociale et la XII, les tourments, procureront, en principe : difficultés pour asseoir la situation; épreuves nombreuses; ennemis secrets nuisant à la réputation et au succès; réussite par expédients; ennuis et obstacles dans la profession; manœuvres insidieuses contre elle; la X étant supérieure à la XII, les désagréments seront vaincus et accroîtront la position sociale au lieu de lui nuire.

**Le Maître de la XII en XI<sup>e</sup> Maison.** — C'est toujours le jumelage de la XII : les perfidies, et de la XI : les amis, qui préviendra des indications suivantes : peu d'amis sûrs, fausseté venant d'eux; trahisons; plans malheureux aboutissant à des culs-de-sac; jalousies perpétuelles; chagrins par ennemis et par espoirs déçus.

**Le Maître de la XII en XII<sup>e</sup> Maison.** — Assurance d'épreuves, de fatalités, de chagrins, d'inimitiés secrètes; travaux cachés; perte de liberté, menace d'exil. Si la planète est bénéfique, nombreuses épreuves dont on pourra triompher; ☿, ♃, ♃, ☽, ♃, ne causeront que déboires sur déboires, peines sur chagrins, tracas sur insuccès.





## LES ASPECTS

**N**ous aurions voulu, dans ce chapitre, montrer le jeu des aspects, d'un maniement délicat, partie maîtresse de l'astrologie et qui lui donne tout son sens. Seulement il y a 13 éléments dynamiques et 2 statiques. Les dynamiques, réagissant les uns sur les autres, sont les planètes : Soleil ☉, Lune ☾, Mercure ☿, Vénus ♀, Mars ♂, Jupiter ♃, Saturne ♄, Uranus ♅, Neptune ♆ et Pluton ♇, les Nœuds Lunaires et la Part de Fortune ☿. Les statiques sont, essentiellement, l'Ascendant et le Milieu du Ciel, (M.C.) bien que les pointes de la VII et de la IV soient également dignes de considération. Cela nous donne 13 éléments x 13 = 169 données dynamiques et 13 x 2 = 26 données statiques, donc au total 195 éléments.

Comme ceux-ci sont à considérer d'après les positions des astres dans les XII Maisons, nous devons multiplier 195 par 12 ce qui nous offre 2.340 premières possibilités. Mais les aspects étant bons, mauvais ou variables, nous apporteraient au moins deux considérations pour chacun, c'est-à-dire un minimum de 4.680 notations ayant, en outre, besoin d'une mise au point. La richesse débordante de



l'astrologie interdit d'entrer dans une voie aussi colossale. On s'y perdrait, d'ailleurs, aisément et le recueil qu'on tenterait de former, décevrait par la difficulté d'y trouver les renseignements utiles.

Nous avons donc renoncé à une idée dont nous n'avions pas apprécié l'énormité. Chacun devra combiner planète, signe et Maison et déduire les apports des astres, relativement à ces éléments, dans l'ordre des aspects, pareils aux effets dans le noble jeu de billard. C'est dommage, mais à l'impossible nul n'est tenu.

Dans l'*Astrologie Scientifique à la portée de tous*, nous avons signalé la valeur des aspects. Nous croyons devoir compléter ces premières indications en permettant d'en tirer un meilleur parti.

### LE SOLEIL ☉ ET LES ASPECTS

**Le Soleil ☉ et l'Ascendant** — Le Soleil ☉ en naissance diurne est le principal significateur de vie puisqu'il demeure attaché au cœur, et l'Ascendant représente la personnalité, les forces instinctives et le caractère. Si le Soleil ☉ forme un bon aspect avec l'Ascendant, il promet donc bonne santé et vitalité, puissance, vigueur et rayonnement, volonté et décision; en mauvais aspect, il affaiblit la santé, donne parfois une affection de la vue, rend le cœur douteux, annonce des ennuis par le père, des difficultés à se créer une position et des désaccords avec les supérieurs.

**Le ☉ Soleil et le M.C.** — Il élève, il assure la réputation, permet d'accéder à une fonction publique quand il est en bon aspect avec le M.C.; en mauvais il est l'indice de revers de fortune, d'échecs dans les initiatives, de crédit discuté, de troubles dans la position sociale.

**Ces effets sont, de plus, individualisés par la position du Soleil ☉ dans les Maisons. Ainsi un carré du Soleil ☉ Maître de la VI à l'Ascendant, dira que le départ dans l'existence sera compromis par la maladie, dont le signe annonce les caractères et par**

des serviteurs ombrageux, perdus d'orgueil, tandis qu'un tri-gone de la VI<sup>e</sup> Maison au M.C. assurera que le travail accepté aura les meilleurs effets sur la position et mettra en vue, en attirant sur soi l'attention publique et les honneurs.

Les effets sont réversibles. C'est ainsi que le M.C. au Soleil ☉ fortifiera la santé et donnera de meilleurs collaborateurs en accroissant ses possibilités, en accordant plus de confiance en soi.

La règle est générale et les effets sont toujours répétés. Si Mars ♂ est en ✱ avec la Lune ♃, c'est parce que la Lune ♃ est en ✱ avec lui, d'où une double signification qui tiendra compte, en outre, du signe et de la Maison. Ainsi prenons la Lune ♃ en ✱ avec Mars ♂ et supposons-là en I<sup>e</sup> Maison, dans le ♍, tandis que Mars ♂ est en III, dans le ♋. Entre autres particularités la ♃ dit dangers imprévus par l'eau, mais dont un frère ou un parent énergique, actif, aux réflexes immédiats sauvera, cependant que les frères, professeurs, camarades d'études ou voisins que ce Mars ♂ représente, demanderont appui, conseils et décisions par l'accord de la rouge planète et de la Lune ♂. La balle qu'envoie un joueur de tennis est renvoyée par l'adversaire. Les effets ne sont pas à sens unique et exigent une riposte, agréable ou discordante.

Le Soleil ☉ et la Lune ♃ en bons aspects disent harmonie entre l'intelligence et la raison, la sensibilité et l'instinct, les désirs et les rêves, santé, succès, entente entre les parents, popularité, emploi qui satisfait; en mauvais ils préviennent de troubles de la vue, mécontente entre les parents, instabilité dans la santé, déséquilibre fonctionnel, dispute intérieure entre l'esprit et les tendances, peu de chance, popularité à éclipses.

Supposons une ♀ du Soleil ☉ et de la Lune ♃ de la X à la IV, elle affectera le foyer et les significations de la IV autant que la situation et les particularités de la X<sup>e</sup> Maison. De la IX à la III elle dépréciera l'éducation et les études, les déplacements, en apportant un trouble extrême dans la pensée et en rendant les grands voyages pleins de périls, surtout si d'autres chocs planétaires entrent en jeu. Or, il en est ainsi par les Maîtrises.

**Le  $\odot$  Soleil et Mercure  $\zeta$ .** — Le Soleil  $\odot$ , on le sait, ne peut former qu'une conjonction  $\sigma$  ou une demi-textile  $\vee$  avec Mercure  $\zeta$ . Ils avivent l'intelligence et la finesse, l'adaptabilité, l'éloquence, le don d'écrire, de persuader, de mettre en relations.

Si Mercure  $\zeta$  est trop proche du Soleil  $\odot$ , à moins de 10°, il est *brûlé*, ce qui rend impulsif, vibrant, empêchant la liaison entre l'intelligence et l'expression, trop hâtive, et Mercure  $\zeta$  ne reprend toute ses facultés que s'il est *cazimi* à moins de 17 minutes de l'astre flamboyant.

Il faut aussi considérer, comme le faisaient les Anciens, si sa conjonction  $\sigma$  avec le Soleil  $\odot$  est inférieure ou supérieure. S'il passe au-dessus du chef de notre système, il est éclipsé et subit une véritable occultation, d'où une lourdeur de l'esprit, peu communicatif, renfermé et s'exprimant avec gêne, une certaine timidité. Si Mercure  $\zeta$  passe au-dessous du Soleil  $\odot$ , au contraire il fait tache sur le Soleil  $\odot$  et l'intelligence en subira une atteinte.

Depuis 1937 les éphémérides du D<sup>r</sup> Williamson indiquent pour Mercure  $\zeta$  et Vénus  $\zeta$  si la conjonction  $\sigma$  est inférieure ou supérieure.

**Le Soleil  $\odot$  et Vénus  $\zeta$ .** — Rappelons que Vénus  $\zeta$  ne s'éloignant guère de plus de 48° du Soleil  $\odot$  ne peut composer avec lui qu'une conjonction, un demi-sextile ou un demi-carré. Les bons aspects disent charme, gaité, amabilité, sociabilité, goût pour l'art où l'on chérit clarté, mesure, agrément; possibilité de mariage heureux, surtout pour l'épouse; père artiste et tendre. Les mauvais donnent une tendance à la frivolité, à l'indolence, un appétit de plaisirs.

Quand le Soleil  $\odot$ , dans la conjonction  $\sigma$ , est en partie éclipsée par Vénus  $\zeta$  ils font préférer la volupté à la sagesse; mais lorsque la belle planète aux rayons d'émeraude est comme absente du monde, pour un instant, parce que le passage du Soleil  $\odot$  l'occulte, on sera victime d'une relative frigidité, que des désirs sourds émulsionneront par bouffées, avec véhémence.

**Le  $\odot$  Soleil et Mars  $\sigma$ .** — En bons aspects : santé vigoureuse, force musculaire et tentation d'en faire parade, générosité, courage,

décision, audace pouvant être téméraire, initiative, franchise, sens du commandement, et de la direction, besoin d'activité, de mouvement, de déplacement, besoin de se dépenser, donc sports, conduite de la vie avec énergie et volonté; en mauvais aspects, dans la  $\sigma$  d'abord : danger pour l'œil droit, risque de mort pour le père et, en thème féminin, pour le mari; on attribuera ces effets à Mars  $\text{♂}$  endommageant le Soleil  $\odot$  car les rapports du Soleil  $\odot$  et de Mars  $\text{♂}$  par la  $\sigma$  indiquent puissante musculature et virilité, mais difficulté à poursuivre des efforts durables par épuisement des réserves de résistance.

Les autres mauvais aspects peuvent attribuer tendances aux fièvres, brûlures, blessures et danger de mort violente, gaspillage d'énergie, impulsion pouvant aller à la brutalité et à la destruction; le tempérament est rude, despotique et irréfléchi et l'on éprouve heurts et dommages avec les parents mâles : père, époux ou fils; le destin est agité, orageux, plein de luttes, il attire bagarres et oppositions.

**Le Soleil  $\odot$  et Jupiter  $\text{♃}$ .** — Les accords apportent bonne santé, famille heureuse et vie facile, trilogie qu'accompagnent : respect de l'ordre, succès auprès de la justice, amour du décorum, bonté, libéralisme, optimisme, besoin de considération, dignité et chance.

Les troubles avertissent de mauvaise circulation du sang, histoire dans la famille, peu de bonheur dans les affaires avec la justice, indulgence envers soi-même, orgueil pouvant aller jusqu'à l'arrogance, tourments religieux ou philosophiques, tendance à vivre au-dessus de ses moyens, une relative déloyauté dans l'esprit, un attrait pour le jeu et le risque; ils font également grossir.

**Le  $\odot$  Soleil et Saturne  $\text{♄}$ .** — Les bons aspects affirment que la santé est robuste, le père honorable et sérieux, la personnalité réfléchie, prévoyante, ayant le sens du devoir; ils donnent des aptitudes pour les travaux de longue haleine et la préférence pour les travaux sérieux nécessitant calculs et mesures, les recherches méditatives; ils font élever à une situation stable et de confiance.

Les mauvais aspects disent : maladies causées par le froid, douleurs et rhumatismes, entorses, chutes, fractures, souvent œil droit

défectueux; caractère exclusif, jaloux, intransigeant, cassant; une existence pénible avec fatalités, retards, ennuis avec les autorités, mauvaise presse, péril pour la liberté et même misère.

**Le Soleil ☉ et Uranus ♅.** — En bon aspect on présagera : tempérament nerveux mais contrôlé, esprit indépendant, sociable, intuitif et original; personnalité; attrait pour les recherches et inventions, les nouveautés, les idées et les plans, la musique symphonique; réussite par amitiés.

En mauvais aspect il apporte : nerfs exaspérés, troubles spasmodiques, caractère irritable et rebelle n'admettant pas de contrainte; dédain des conventions et attirance pour les idées et les inventions destructrices; accidents par la foudre, l'électricité, les transports mécanique et l'aviation. Nombreuses désillusions et désagréments imprévus.

**Le Soleil ☉ et Neptune ♆.** — Les bons aspects disent : nerfs fins et subtils donnant euphorie et déduction intuitive, spiritualité, idéalisme, rêves et pressentiments, sens et besoin d'art comme aussi génie.

Les mauvais aspects signalent des nervosités superficielles et bizarres; un esprit indéfini et chaotique; souvent des obsessions; une imagination influençable, une tendance à la duperie, à la sensualité morbide et à la toxicomanie.

**Le Soleil ☉ et Pluton ♇.** — Les bons aspects accordent santé solide, sécurité de l'esprit et bonheur dans les entreprises, chances en héritages, gains faciles, domination des sens, volonté calme.

Les mauvais aspects préviennent d'un risque de boiterie, d'une violence des instincts génésiques, d'héritages perdus, de pertes au jeu, d'une volonté qui a besoin d'être remontée, de tendance aux remords.

**Le Soleil ☉ et le M.C.** — Les bons aspects signalent : succès, situation honorable, élévation, dignités, crédit, réputation, possibilité de charge ou fonction publique.

Les mauvais aspects énoncent; échecs dans les initiatives, revers de fortune et pertes par bouleversement social.

Nous avons trop souvent exposé que tel élément isolé, dans un thème, ne signifie rien pour avoir besoin d'insister. Tout fait partie d'un ensemble et c'est la synthèse, seule qui a sens, autorité, puissance.

Nous suivons cet ordre classique : ☉, ☽, ☿, ♀, ♂, ♃, ♅, ♁, ♄ et ♀, mais les rapports de la ☽ et du ☉ devront être recherchés au ☉ comme ceux de ☿ et de ♃ à ☿, la planète la plus rapide primant l'autre.

### LA LUNE ☽ ET LES ASPECTS

**La Lune ☽ et l'Ascendant.** — Les bons aspects assurent : bonne harmonie humorale, sympathie dans l'activité, popularité, voyages heureux, bonne influence de la mère et amitiés féminines.

Les mauvais aspects atteignent l'estomac, donnent des troubles dans les humeurs, des changements défavorables, une tendance à l'intempérance, une mauvaise influence des femmes sur la carrière et des tribulations, notamment dans les déplacements rapides.

**La Lune ☽ et Mercure ☿.** — Les aspects de la Lune ☽ et de Mercure ☿ sont essentiels pour les dispositions de l'intelligence, car ils règnent sur ce que la philosophie appelait autrefois les facultés. Les bons donnent mémoire, finesse, sensibilité, expression claire par l'accord entre l'imagination et la compréhension, parole bien conduite, adaptabilité, d'où rapidité de conception, aptitudes pour les langues étrangères, besoin de se déplacer dans les idées et désirs d'ailleurs.

Les mauvais font l'esprit superficiel et instable, ne parvenant pas à fixer ses pensées, trop nombreuses, accourant en tumulte, parlant pour ne rien dire, ayant une mémoire en forme de passoire, s'inquiétant pour un rien et s'adaptant mal aux circonstances, étant facilement dérouterés; des embarras financiers pouvant amener jusqu'à la faillite,

**La Lune ☽ et Vénus ♀.** — Les deux planètes féminines, en bons

aspects, expriment : caractère doux avec des caprices, amabilité rayonnante et attirante, succès sentimentaux, affection pour les plaisirs élégants, intérêt pour la musique et les arts, popularité ; mariage heureux pour l'homme et, pour la femme, bonne santé ; fluctuations financières mais aisance et chances diverses.

Les mauvais aspects sont surtout graves pour les femmes à qui ils annoncent des pertes blanches, des dérangements dans les fonctions féminines et, parfois, de mauvaises habitudes pouvant aller jusqu'à la nymphomanie ; légèreté et inconstance, une certaine paresse, des médisances, voire même un scandale public à cause des mœurs intéressant les deux sexes, avec des troubles financiers. Mais les hommes ont aussi tendance à des habitudes solitaires.

**La Lune ☾ et Mars ♂.** — Les bons aspects précisent : vigueur, activité, combattivité, ambition et courage, don de répartie, capacités constructives, imagination et volonté allant de pair, de l'allant dans le travail, rapidement et bien exécuté.

Les mauvais aspects, notamment la ☿ qui est pernicieuse pour la chasteté des femmes et qui leur cause des menstruations douloureuses assument, pour les deux sexes, des périls par l'Élément Eau, d'où abcès et tumeurs, du surmenage, de la passion et de l'emportement causant des colères soudaines, des actions impulsives, de la prodigalité, des querelles de famille et des accidents.

**La Lune ☾ et Jupiter ♃.** — En bons aspects, apportent honnêteté, bon sens, loyauté, générosité, optimisme, réussite dans la vie publique, mariage heureux, beaux enfants, amis plaisants, félicité, chance financière. Pour la femme bonne constitution et qui la rend captivante.

En mauvais aspects ils accorderont jugement erroné, indécision, honnêteté élastique ; maux de ventre, troubles du foie ; on grossit de bonne heure en raison d'une circulation défectueuse ; goût immodéré du jeu et des spéculations menant à l'insuccès et à la banqueroute ; espérances trompées ; piques avec la mère et les femmes ; complications dans les voyages et difficultés avec les autorités.

**La Lune ☾ et Saturne ♄.** — En bons aspects ils promettent :

patience, résignation, économie, frugalité, bonne santé, persistance dans l'effort; concentration d'esprit, aptitudes au calcul; estime générale.

En mauvais aspects ils conditionnent : mauvaises digestions; insuccès, retards; ennuis dans la famille, surtout par les personnes âgées, affaires de famille embrouillées; maladresse; tristesse, mélancolie, avarice; peu de popularité et, pour les femmes, mauvaise santé.

**La Lune ☾ et Uranus ♅.** — Les bons aspects signalent : érudition, originalité, spontanéité, indépendance, intuition, imagination, invention, attirance pour les sciences mystérieuses; magnétisme personnel, tendance aux unions en dehors des conventions avec tendance au célibat.

Les mauvais aspects (la ☾ n'est pas mauvaise, après expériences) préconisent : nature irritable, susceptible, excentrique, inassouvie, nervosité, risques de troubles mentaux; séparation rapide en cas de mariage; attachements clandestins; caprices sexuels; accidents mécaniques à redouter; éviter de prendre des avions, surtout au temps des directions déplorable.

**La Lune ☾ et Neptune ♆.** — Les bons aspects préviennent de belle imagination, poétique, romantique, avec des brusques visions d'images et la possibilité de se créer un décor enchanté; de médiumnité et de chance!

Les mauvais aspects insistent sur le caractère influençable et versatile, forgeant des chimères, suscitant des mirages et rêvassant; l'☾ de la Lune ☾ et de Neptune ♆ est très dangereuse pour l'équilibre mental. Elle avertit aussi d'un risque de naufrage ou d'accident par avion.

**La Lune ☾ et Pluton ♇.** — Les bons aspects disent esprit de justice, impartialité, goût de la tradition, profonde piété en dehors des religions établies car c'est une tendance primordiale, chances nombreuses.

Les mauvais aspects adultèrent le sens du bien et du mal, font mépriser les coutumes ancestrales, perturbent les rapports avec les prêtres de toutes religions et causent de nombreux désenchantements.



**La Lune ☾ et le M.C.** — Les bons aspects procurent succès et crédit public, popularité et, comme le Soleil ☉, des fonctions publiques avec, en plus, d'heureux changements dans la profession, qui fait voyager et avec plaisir, une bonne influence de la famille et des femmes sur la réussite.

Les mauvais aspects assurent du contraire, d'où : instabilité de la situation, occupations changeantes, défaveur publique, mauvaise influence de la famille et des femmes, tribulations.

### MERCURE ☿ ET LES ASPECTS

**Mercury ☿ et l'Ascendant.** — Les bons aspects signalent : excellent système nerveux, activité, disposition alerte, intelligence, rapidité à concevoir, décider, exprimer, goût des relations, des études, des voyages en pensée ou en action, bonne influence des frères.

Les mauvais aspects disent : nerfs fragiles d'où caractère pointu, bronches faibles, singularité dans l'esprit; agitation, bavardage, relations décousues, essais disparates, mauvaise influence des frères.

**Mercury ☿ et Vénus ♀.** — Caractère gai, sociable, affable, plaisant, avec les bons aspects, amours de la musique et de la poésie, de l'élégance dans les arts et les plaisirs, don de persuasion, l'esprit sachant trouver le chemin du cœur.

Avec les mauvais : légèreté, papillonnage, car on promet plus qu'on ne tient.

**Mercury ☿ et Mars ♂.** — Vivacité, riposte, finesse, entrain, initiative : adresse, sens du dessin, plans cohérents, nets, combinés comme de belles machines avec de bons aspects.

Par les mauvais : irréflexion et turbulence, esprit irascible; tendance à l'exagération et au mensonge, aux écarts de langage, peut-être aux duperies et au vol avec de méchants instincts; égoïsme; querelles entre les frères; accidents en voyage.

**Mercure ☿ et Jupiter ♃.** — Les bons aspects conditionnent bon jugement, amour de la vérité, d'où honnêteté, succès en affaires légales car on possède le sens du droit qu'on exprime avec éloquence, existence longue et rangée, facilités en voyage.

Les mauvais : conceptions un peu vacillantes, clair-obscur, jugement faux, ennuis avec la justice (d'autant que l'on sera tenté de s'adresser à un mauvais avocat, irréfléchi, qui emporte l'hostilité des magistrats) ; difficultés pour faire face à ses engagements ; inconvenients en voyage : attention aux contrôleurs et douaniers ; querelles avec la famille de la femme, le père surtout (la famille de l'époux et le beau-père en thème féminin).

**Mercure ☿ et Saturne ♄.** — Les bons aspects conviennent à : ordre et méthode ; esprit sérieux, profond, prudent, diplomate ; honnêteté et sang-froid ; raisonnement logique ; réserve dans les propos, aptitudes pour occuper une poste de confiance.

Les mauvais aspects, notamment la  $\sigma$  insistent sur : esprit malicieux à qui le mal saute aux yeux, amer, soupçonneux, vétilleux, jaloux, mélancolique ; disent propos vifs avec l'entourage, peu d'endurance avec les enfants ou les parents plus jeunes ; préviennent qu'on est en retard ou inopportun dans l'existence.

**Mercure ☿ et Uranus ♁.** — Originalité s'exprimant avec esprit, finesse, intelligence, espièglerie, trouvailles d'arguments et de style, disent les bons aspects, avec amitiés et appuis dans la jeunesse, les parents moins âgés que soi ; goût pour la littérature scientifique et tout ce qui est créateur, spontané, hardi.

Les mauvais aspects (la conjonction  $\sigma$  est bonne car Mercure ☿ et Uranus ♁ ont même nature) favorisent : nature critique, férue de contradiction, d'idées changeantes, ayant même du désordre dans l'esprit, d'où : excentricité, projets révolutionnaires et mal coordonnés, manquant d'efficacité.

**Mercure ☿ et Neptune ♆.** — En conjonction ou aspect bénéfique, on retiendra : système nerveux excellent, donc accord entre la pensée et l'intuition, amour du changement, pensées alertes, élevées, inspirées ; intelligence des choses mystérieuses, magnétisme.

Les mauvais aspects contribuent à mollesse, hésitation, rêverie, défaut de volonté; ils font tromper et se tromper; ils insinuent, parfois, l'idée de suicide.

**Mercuré ☿ et Pluton ♃.** — Les bons aspects (et la conjonction est très heureuse) donnent de l'harmonie entre les idées et les désirs, le sens des valeurs et cela dans tous les ordres, l'interprétation des énigmes, des songes en s'adressant à la science du passé et à la déduction intelligente.

Les mauvais aspects caractérisent un cerveau fermé aux questions qui ne sont pas purement pratiques, méconnaissant la primauté du spirituel, ils apportent une disgrâce dans les questions d'argent.

**Mercuré ☿ et le M.C.** — Succès social, en bons aspects, par des travaux d'intelligence; l'agilité de l'esprit, les voyages, les relations et les frères y contribuent.

En mauvais aspects: échecs, instabilité dans la réussite, voyages et écrits peu profitables, bricolages.

## VÉNUS ♀ ET LES ASPECTS

**Vénus ♀ et l'Ascendant.** — Amabilité, courtoisie, bienveillance, disposition aimante, sensibilité, attraction, désirs précoces; régularité des traits; goût de l'harmonie, sens de la mélodie; bonne santé, en bons aspects.

En mauvais aspects; légèreté, caprices, excès dans les plaisirs, amoralité, espièglerie; tendance aux maux vénériens; intoxications, humeurs se portant à la tête.

**Vénus ♀ et Mars ♂.** — En bons aspects: tempérament amoureux, démonstratif et se dépensant volontiers; accord entre les désirs et les sens, rêves d'aventures sensuelles, préférence pour les sensations saines et normales; énergie morale; prodigalité, possibilité de mariage précoce ou rapidement conclu.

En mauvais aspects : désirs charnels, la volupté et la sensualité l'emportant sur le cœur ; entraînements passionnels ; faiblesse morale, difficultés à résister à ses passions qui causent des troubles ; difficultés financières dues aux relations amoureuses ; souvent adultère ; faux amis et amitiés perdues.

La  $\sigma$  est mauvaise en faisant délirer les désirs.

**Vénus ♀ et Jupiter ♃.** — Ici la  $\sigma$  est merveilleuse et donne la *barraka*, une chance auguste, qui ne se dément pas et devient éclatante par les directions.

Les bons aspects accordent : douceur de caractère, bienveillance élevée, générosité, caractère heureux, fortune, bien-être, bon mariage, prestige social, sauvegarde dans les heures délicates, le mal tournant en bien, réalisation des espérances, indépendance.

Les mauvais soulignent : fatuité, goût du clinquant, besoin de paraître, caprices, gaspillage et dans tous les ordres ; coquetterie, infidélité en amitié, ennuis dans les amours, troubles sanguins, tendance à l'égoïsme.

**Pendant ces deux planètes chaudes en signe de Feu pourront en  $\sigma$  donner une hypertrophie du moi, une vanité extravagante, le Feu exaltant leurs influences et les poussant à l'arrogance. Cette observation est d'ordre général.**

**Vénus ♀ et Saturne ♄.** — Les bons aspects donnent des sentiments profonds, justes, raisonnés, la conscience de l'intérêt social, fidélité, moralité, esprit méthodique, tolérance, simplicité. Ils font estimer, accordent le sentiment de l'honneur et favorisent les missions de confiance. Ils apportent l'amitié des personnes d'âge.

La conjonction est en général fâcheuse et prévient, pour une femme, d'une inclination vers les hommes d'un certain âge et le contraire pour un homme. Elle rend soupçonneux, comme les mauvais aspects, qui rendent égoïste et jaloux, avare et froid, pervers, retardent le mariage et causent des désagréments avec les personnes âgées, rendent malchanceux en amour, favorisent les pertes financières, n'engagent pas la sympathie, apportent de l'imagination dans la recherche des plaisirs sensuels et jusqu'à la dépravation avec un méchant thème.

L'opposition cause mauvaise haleine et la répulsion des femmes ; les cheveux sont, en général, aussi épais que des crins et l'on a tendance à négliger les soins de propreté et la coquetterie la plus élémentaire. Cet aspect, très puissant, fait les refoulés sexuels.

**Vénus ♀ et Uranus ♃.** — En bons aspects et la conjonction est excellente, puisque Vénus, l'Anadyomène, est fille d'Uranus, dans la mythologie, donne une personnalité magnifique, attirante pour les hommes si l'on est femme et pour les femmes si l'on est homme, ce qui est préférable ! La conjonction donne une tendance aux coups de foudre, dont on est, suivant l'horoscope, bénéficiaire ou victime. Elle peut aussi menacer des risques de la foudre ou d'accidents électriques, surtout en VI<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> Maisons.

Les bons aspects de Vénus ♀ et d'Uranus ♃ entraînent vers les arts, la poésie, tout ce qui est rythme et les sciences, donnant le goût inné de la musique polyphonique, inclinent au mariage précoce qui, pour être heureux, devra allier l'amitié à l'indépendance ; ils font préférer l'amour libre ; ils donnent un attrait pour l'amour platonique.

Les aspects dissonants font les sentiments instables. attirent vers la vie de bohème qui n'est belle qu'à vingt ans et avec des parents possédant quelques rentes, ils font que, frivole, on s'attache malaisément à quoi que ce soit, on a la papillonne, d'où séparations brusquées, possibilité de divorce, affections perdues, penchant secret pour les irrégularités et morale flottante.

**Vénus ♀ et Neptune ♆.** — Les bons aspects accordent l'inspiration artistique et musicale, des états de grâce poétique, un idéalisme avec des élans délicieux, une nature émotive, l'amour du spiritualisme, l'esprit des amours platoniques et même angéliques avec un thème élevé, des relations parmi les artistes et les gens d'esprit noble.

La conjonction est ravissante, Neptune ♆ ayant une partie des caractères de Vénus ♀ : elle incline à la rêverie, donne des songes en profondeur, venus du fond des âges et comme de l'autre monde ; elle invite à aller d'amour en amour, sinon d'illusion en illusion.

Les mauvais aspects rendent instable, irrésolu, influençable, infidèle ; on leur devra duplicité en amour, sensualité mêlée de bizarrerie ; elles préviennent les femmes d'un danger de séduction et les

deux sexes de caprices coûteux, comme de pertes dans les spéculations et les jeux.

**Vénus ♀ et Pluton ♃.** — Chances d'argent, dons imprévus qui facilitent l'existence, sens religieux inné par les bons aspects, intuition du bien et du mal, conscience bienveillante bien que sujette aux remords, sauvegarde dans les périls, attirance vers les traditions, intelligence des rites magiques.

La conjonction apporte un goût violent de l'argent, un esprit terriblement acquisitif et qui ne recule pas sur le choix des moyens, seraient-ils déplorables, une concupiscence pleine de hennissements ; elle rend sensible à la magie noire et aux maléfices, entraîne vers les cimetières et donne une sorte d'ivresse de la mort, en de voluptueux frissons.

Les mauvais aspects troublent la conscience, rendent dépensier avec exaltation, disent un caractère ferme et irascible, causent de lourdes pertes, font incliner au célibat ou, tout au moins, à une certaine solitude.

**Vénus ♀ et le M. C.** — Travaux agréables et faciles, goût de ce qui est art, grâce, expression, rythme, élégance, succès par les relations, amours ou sympathies aidant la situation, réussite par les femmes ou le mariage, position lucrative, avec les bons aspects.

Les mauvais présagent une mauvaise influence des femmes, des amours et du mariage sur le crédit et la carrière, l'insuccès dans les arts, des possibilités financières diminuées, une relative impopularité.

## MARS ♂ ET LES ASPECTS

**Mars ♂ et l'Ascendant.** — Les bons aspects signalent : santé vigoureuse, énergie, activité, force musculaire.

Les mauvais : coups de tête, imprudences, querelles et violences, dangers d'accidents.

**Mars ♂ et Jupiter ♃.** — Les bons aspects disent : décision, équité, droiture, certitude, enthousiasme constructif, attrait pour les sports, la vie en plein air, la chasse, succès en affaires, chance en argent, bonne vitalité, sang riche aux globules rouges vigoureux ; hauts emplois dans l'administration et l'armée où l'on peut conquérir des dignités ; fierté de posséder du crédit ; besoin d'honneur.

La conjonction est douloureuse et rend le sang trop bouillonnant, d'où colères tempétueuses, risque d'attaque et de fin par apoplexie, surtout dans le Bélier représentant la tête. Les troubles circulatoires ne sauraient être évités. Trop de Feu et qui a besoin, pour être amorti, de l'influence d'un signe d'Eau.

Les mauvais aspects disent : nature tapageuse cherchant les bagarres et les sujets de conflit, adorant le bruit, le tumulte, faisant le diable à quatre avec délices et s'imposant de manière agressive. Le jugement est impulsif, donc irréfléchi, donc imprudent. On tente de forcer la chance et, étant joueur, seule une forte éducation empêchera de tricher. On est voué à l'artériosclérose, à l'hypertension, au sang crasseux, aux indigestions facilitées ; d'où perte de vitalité à la suite d'excès, tendance fiévreuse.

**Mars ♂ et Saturne ♄.** — Les bons aspects donnent détermination réfléchie, action intense, soutenue, infatigable, ordre et méthode, force et habileté dans l'exécution des projets, prudence et persévérance, esprit sérieux allant au fond des idées, contrôle sur soi-même, mais dureté, insensibilité, à moins que Vénus ♀ n'apporte son sourire, vie longue en bonne santé.

La ♂ est destructrice et affecte la Maison où elle se trouve ; en II<sup>e</sup> Maison, elle apportera la ruine, en III<sup>e</sup> elle tuera les frères, si nombreux soient-ils, etc.

Les mauvais aspects entre Mars ♂ et Saturne ♄ apportent égoïsme, dureté, brutalité, caractère vindicatif, risques de blessure grave, de perte de fortune, prédisposition aux accidents et à la mort violente ; dans un thème féminin elle prévient d'un veuvage, Mars ♂ étant ici le mari ; les dissonances annoncent également disgrâce et qui sera répétée en signe double.

**Mars ♂ et Uranus ♅.** — En aspects harmonieux : activité

cérébrale, recherche des effets et des causes, équilibre nerveux, aptitude pour les inventions pratiques, attrait pour l'électricité et l'aviation, intérêt pour tout ce qui est nouveau et goût des réformes sociales, besoin d'action impulsive mais réfléchi.

La conjonction donne un tempérament de dictateur avec un dynamisme explosif; elle attire les coups de foudre et peut en rendre victime.

Les Mauvais aspects combinent un caractère excentrique et violent rebelle, destructif et qui préfère les moyens violents. En thème féminin, ils signalent un risque de viol. Ils créent un déséquilibre nerveux, une exaspération des sens, une attirance vers les perversités cruelles.

**Mars  $\text{\textcircled{♂}}$  et Neptune  $\text{\textcircled{♆}}$ .** — Les bons aspects font une nature exaltée et impulsive, ayant besoin de réaliser immédiatement ses rêves, avec une impatience fascinatrice, rendant l'idéal pratique en ouvrant les portes de l'impossible, d'où une éléction pour l'occultisme, les rapports cachés entre l'homme et la vaste nature. Ils accordent d'étranges sympathies avec l'amour de l'extraordinaire, ce qui ne saurait nuire à un écrivain ou à un artiste. Ils font aimer l'eau et les voyages sur l'eau qui magnifient les songes. Ils font foisonner d'idées.

La  $\text{\textcircled{♂}}$  de Mars  $\text{\textcircled{♂}}$  et de Neptune  $\text{\textcircled{♆}}$  est heureuse, bien qu'elle amollisse les nerfs en leur enlevant de l'endurance, les féminisant en quelque sorte. Cependant elle prédispose aux noyades.

Les mauvais aspects de ces astres disent : suffisance, indulgence pour soi et ses actes, envie, fanatisme, sensualité pouvant aller jusqu'à la dépravation, mépris de la loi, danger par l'eau, tendance à l'alcoolisme, goût des stupéfiants, duplicité souvent curieuse; on risque de recevoir, dans l'eau ou par l'eau, une dangereuse blessure; si la Lune  $\text{\textcircled{☾}}$  est également en mauvais aspects, tendance à l'hydroisie.

**Mars  $\text{\textcircled{♂}}$  et Pluton  $\text{\textcircled{♇}}$ .** — Ces astres sont de même nature, étant tous deux ministres de la mort. Leurs bons aspects signalent philosophie concrète, intelligence des richesses, chance en spéculation, surtout avec un bon Jupiter  $\text{\textcircled{♃}}$ , conscience droite, force et courage, sens de la justice immanente.



La  $\sigma$  de Mars  $\♂$  et de Pluton  $\♁$  est excellente et donne le goût des problèmes divins, des songes prophétiques, un attrait souvent obscur pour la théologie.

Les mauvais aspects préviennent de recherches abstraites, de confusion dans les pensées, de méconnaissance de la Nécessité à laquelle les dieux eux-mêmes sont subordonnés, d'où esprit chimérique, tendances spéculatives qui aboutiront au désastre, apitoiement sur soi-même et découragement facile, conscience qui ruse et se satisfait à bon compte.

**Mars  $\♂$  et le M. C.** — Les bons aspects disent profession active et besoin d'activité, succès dus à l'énergie et à l'esprit de décision, ascension rapide, goût pour ce qui est militaire, besoin de discipline.

Les mauvais aspects donnent : échecs, critiques, discrédit, luttes et oppositions, besoin de forcer la chance, qui n'admet pas d'être subordonnée et se rebelle.

## JUPITER $\♃$ ET LES ASPECTS

La conjonction  $\sigma$  de Jupiter  $\♃$  est excellente avec tous les astres sauf avec Mars  $\♂$ .

**Jupiter  $\♃$  et l'Ascendant** — Les bons aspects disent santé florissante, joues pleines et colorées, jovialité, bonne humeur, aspect sympathique.

Les mauvais aspects préviennent de sang trop riche, donc d'humeurs, de tendance à grossir, de brouilles avec les protecteurs.

**Jupiter  $\♃$  et Saturne  $\♄$ .** — Les  $\sigma$  de Jupiter  $\♃$  et de Saturne  $\♄$  ont une importance capitale, Elles président aux périodes historiques : Islam, Réforme, Révolution Française, par exemple. Elles sont, de même, essentielles dans les ciels de naissance, donnant toutes leurs significations aux aspects harmonieux entre les deux planètes rivales.

Ils font sérieux, juste, honnête, d'esprit conservateur, respectueux

des lois, de raison calme, apte aux recherches philosophiques, ils accordent l'esprit d'économie, l'ambition réalisatrice, la sagesse dans les désirs, la capacité d'orner et d'exploiter les propriétés, d'administrer, le sens financier et l'aptitude à saisir l'occasion ; ils donnent des chances pour être favorisé d'héritages et de donations.

Les mauvais aspects avisent d'indolence et d'apparente indifférence faisant songer aux eaux dormantes ; ils rendent méfiant, font mentir, non par gloriole mais afin de dissimuler ; ils font non seulement égoïste mais d'esprit grossièrement matérialiste, enlevant à Jupiter ♃ sa bienveillante courtoisie, sa dignité céleste et à Saturne ♄ son esprit élevé ; ils peuvent aussi annoncer des actes malhonnêtes suivis d'ennuis judiciaires ; parfois ils certifient d'une perte de la liberté. Ils encouragent à l'avarice ; ils attirent la malchance. Au point de vue de la santé, ils conditionnent l'artério sclérose. Si, dans le ciel d'un bébé, on remarque cette configuration, il faudra éviter de laisser marcher trop tôt le petit bonhomme, car ses os sont faibles et il souffrira des dents.

**Jupiter ♃ et Uranus ♅.** — Les bons aspects font l'esprit audacieux et réformateur qui ne craint pas d'innover, mais se décide avec autant de prudence que d'énergie. Ils rendent des plus sociable et font aimer la politique où l'on peut jouer un rôle éminent ; les amis ont une excellente influence et réciproquement. On est assuré de succès spéculatifs aussi imprévus qu'agréables.

La ☿ est souvent signe d'élévation originale, considérable et que rien ne permettait d'espérer. Elle illustre, par exemple, les horoscopes du Président Albert Lebrun et de Léon Blum. Pour le Président de la République qui succéda à Paul Doumer elle est en VIII<sup>e</sup> Maison et en III<sup>e</sup> dans celui du chef du Parti Socialiste.

Les mauvais aspects soulignent : extravagance impulsive, troubles inattendus et brutaux dans la famille et les entreprises, pertes d'amis, atteintes à la réputation, pertes par spéculation ou krach financier, désagréments en procès, médisances contre lesquelles on ne peut guère.

**Jupiter ♃ et Neptune ♆.** — Douceur, affabilité, chance inexplicable et merveilleuse, mysticisme élevé, inspirations magnifiques,

rêves prophétiques; protections par sociétés occultes ou personnages sacerdotaux; probité, sincérité, possibilité de grosse fortune qui illumine soudainement mais d'une conservation malaisée.

La conjonction  $\sigma$  de ces astres est adorable.

Les mauvais aspects rendent émotif et impatient, décevant, menteur, bluffeur et capable d'abus de confiance, imaginant des fraudes financières par une curieuse dépravation de la pensée, dissipation et même volatilisation de l'argent, incapacité à rembourser des dettes en accumulant les subterfuges, afin d'éviter les conséquences possibilité d'être englobé dans un scandale financier, soucis domestiques, excessive nervosité.

**Jupiter  $\zeta$  et Pluton  $\chi$ .** — Si Jupiter  $\zeta$  est le maître des richesses, Pluton  $\chi$  n'est autre que Plutus, invoqué par les Anciens comme dispensateur de la monnaie. Leurs aspects harmonieux accorderont donc fortune équilibrée, bonheur dans les affaires d'argent, possibilité de s'enrichir par la Bourse, surtout avec les valeurs minières, esprit religieux ayant le sens de la hiérarchie, conservateur par destination, bonne humeur naturelle, goût de l'ordre, sens merveilleux de la justice.

La  $\sigma$  est splendide et accorde le secours des ancêtres aux heures graves.

Les mauvais aspects révèlent : disgrâces financières, troubles dans les affaires d'argent, esprit n'ayant pas le sens de la grandeur du monde, superstitieux; ils rendent fanfaron d'irréligion, on leur devra une mauvaise conception du juste et de l'injuste, des inconséquences morales, discorde et désordre intellectuel.

**Jupiter  $\zeta$  et le M. C.** — Succès par protections, ambitions, facilités, crédit, emplois honorables et lucratifs pour les bons aspects.

Pour les mauvais : discrédit par actions malhonnêtes ou désagrément avec la justice, procès désagréables, accusations préjudiciables, pertes de position et de biens.

## SATURNE ♄ ET LES ASPECTS

**Saturne ♄ et l'Ascendant.** — En bons aspects : résistance physique, longévité, calme sous les coups du sort, moralité, besoin de faire bien ce que l'on fait, tourment de la perfection, remords si l'on transgresse la morale, d'où moralité; esprit sérieux et sobre, comptant davantage sur lui que sur les autres, progrès lents et sûrs, ténacité.

Les mauvais aspects disent : organisme faible, appauvri, mauvaise vitalité, ossature fragile — si on remarque cette particularité dans l'horoscope d'un enfant, conseiller les phosphates de chaux pour aider la calcification — tendance à souffrir du froid, comme sensibilité aux rhumes, aux rhumatismes, aux chutes; vie difficile, souffrant d'inexplicables retards, ennuis par les personnes âgées.

**Saturne ♄ et Uranus ♅.** — Les conjonctions ☿ de Saturne ♄ sont en général périlleuses; elles disent un père autoritaire avec le Soleil ☉, une mère volontaire et tyrannique avec la Lune ☾; elles sont, de plus, terribles avec Mars ♂; elles donnent une espèce d'obsession charnelle avec Vénus ♀ et rendent Jupiter ♃ despotiques; avec Uranus ♅, qui est de même nature, elles font les intelligences réformatrices et les génies aux inventions puissantes; avec Neptune ♆ elles alourdissent l'imagination et disent une certaine insensibilité, un esprit conservateur et inquiet; avec Pluton ♇ elles accordent un sens réaliste et le besoin d'imposer ses vues avec une nature avare et rêche.

Les bons aspects de Saturne ♄ et d'Uranus ♅ signalent : belle intelligence, esprit déductif, sens de l'allégorie et de l'analogie, du symbole; concentration sur de vastes problèmes, aptitude à dresser des plans et à systématiser; ingéniosité, invention, capacités pour renouveler les problèmes avec méthode, transformer les idées reçues; dons administratifs qui ne s'exercent pas toujours au service de l'Etat, Uranus ♅ étant original et ne suivant pas les chemins battus; audace dans les entreprises.

Les mauvais aspects font rebelle et violent, en lutte ouverte avec l'ordre établi; ils invitent à des actions brusques qui épuisent la réserve nerveuse et font perdre de l'argent; ils augurent des accidents aux jambes et la paralysie des membres inférieurs, puisque Saturne ♄ est maître du ♋ et des genoux, Uranus ♅ du ♌ et des jambes; ils annoncent des maladies difficiles à guérir.

**Saturne ♄ et Neptune ♆.** — Les bons aspects disent jugement pénétrant, fouillant les arcanes, recherches occultes, mysticisme, don d'expliquer les songes, illuminations soudaines, exceptionnelle culture intellectuelle, ravivée par l'inconscient réservoir, toujours renouvelé et constamment enrichi.

Les mauvais aspects vouent aux frayeurs irraisonnées, font manquer de confiance en soi et disent une tendance à la peur vague, frissonnante; ils créent des hallucinations et donnent des avertissements sinistres, intersignes dont on ne peut profiter car ils laissent comme pantelant et médusé; ils causent des pertes par déceptions ou trahisons; ils peuvent livrer aux obsessions, donnent l'attirance du suicide et préviennent d'un danger par l'eau. Ils causent aussi une fâcheuse dentition, avec carie des os et désagrégation, mais seulement dans les cas très graves,

**Saturne ♄ et le M. C.** — Les bons aspects disent succès par persévérance et intégrité, postes de responsabilité, bonne réputation, emploi tendant à se stabiliser, protection et estime des personnes âgées ou influentes.

Les mauvais aspects assurent de discrédit, de disgrâce et de chute de position, de malchance et d'échecs, de retards à tout le moins; de défaveurs et d'ennuis par les personnes âgées ou possédant de l'influence.

## URANUS ♅ ET LES ASPECTS

**Uranus ♅ et l'Ascendant.** — Originalité, système nerveux sensible, à fleur de peau. capable, en bons aspects, de rendements imprévisibles.

En mauvais : organisme nerveux affiné jusqu'à l'exaspération; crises, spasmes, indispositions soudaines, excentricité dans la présentation et les idées, mais affectée d'incohérences; mouvements brusques et revers soudains.

**Uranus ♅ et Neptune ♆.** — En bons aspects : intuition, rêves inspirés, télépathie, pouvoir magnétique et qui, dans les Maisons intéressant la santé, pourrait être curatif; amour des voyages, besoin d'explorer l'inconnu, de goûter le vin enivrant de l'aventure.

En mauvais aspects : sensibilité malade aux milieux, cerveau influençable et subissant facilement des chocs, possibilité d'égarément mental ou d'obsession; réputation risquant d'être compromise — cela même si le cerveau est particulièrement solide — discrédit, revers et malchance inexplicables, craintes pour l'avenir mais, par-dessus tout, impossibilité de fixer à l'avance ce que l'on fera, ce qui condamne à vivre dans l'incertitude, les plans étant constamment déjoués, si bien ourdis soient-ils. Cette dernière particularité nous semble, avant tout, digne d'être mise en valeur.

**Uranus ♅ et Pluton ♇.** — En bons aspects, plans admirablement ourdis pour capter la fortune et qui réussissent; invincibilité dans les entreprises; instinct des passages difficiles, sens de la direction, faculté de saisir au bond l'actualité; argent venant à soi comme les hommages accourent aux belles, don d'interpréter les songes, faculté d'imposer le respect à ses ennemis ou adversaires, autorité majestueuse et qui ne s'explique pas.

Les mauvais aspects disent que les meilleurs projets n'aboutiront guère et qu'on forgera des plans nombreux, mais en vain, la plupart du temps; on sera inactuel ou il faudra faire un effort pour rentrer dans le siècle, si compréhensif soit-on de ses voies et moyens; argent imprécis qui, pareil ou chien de Jean de Nivelle, s'enfuit quand on l'appelle; contrariétés soudaines, ayant une espèce de fatalité et qui déferlent comme un raz de marée, sans qu'on puisse être autre chose que spectateur; autorité mais qui n'aboutit guère, ce qui interdit d'en bénéficier.

**Uranus ♅ et le M. C.** — En bons aspects : nombreux amis,

dévoués, serviables et qui font la courte échelle afin de vous hausser, honneurs publics, élévation soudaine, brusque, avec des réussites occasionnelles mais retentissantes, sur lesquelles on ne peut guère compter car elles sont soumises au caprice; succès dans les sciences et crédit par les relations.

Les mauvais aspects avertissent des inconvénients de l'amitié; les travaux scientifiques, s'ils ne procurent pas que des inconvénients, ne donneront pas les profits qu'on en pourrait attendre; pertes subites d'emploi; inconstance dans la profession, ennuis subits et inattendus sont également promis. On peut attendre d'eux, surtout, une espèce d'errance tant qu'on n'a pas découvert le métier pour lequel on est fait, une instabilité qui inquiète l'entourage et souvent avec raison.

### NEPTUNE ♆ ET LES ASPECTS

**Neptune ♆ et l'Ascendant.** — Les bons aspects disent inspiration et intuition, imagination tournée vers les grandeurs, dépassant l'homme, pouvant aller jusqu'aux cieux; élévation spirituelle, sens religieux, amour instinctif du ciel.

Les mauvais aspects font rêveur, indolent, distrait, comme égaré dans ce monde, sublunaire, avec un danger d'obsession; ils peuvent rendre sensible aux matérialités de l'existence, en donnant un aspect d'œil photographique.

**Neptune ♆ et Pluton ♇.** — Les bons aspects assurent d'inspirations soudaines touchant l'argent, de chances brusques et dont on a comme l'illumination; d'une intelligence des lois organiques du Monde, d'une compréhension supérieure de la justice, d'une certitude, souvent confuse, de l'immortalité, d'un équilibre des nerfs remarquable.

Les mauvais aspects disent que l'on a sur l'Ordre suprême, des idées terre à terre, difficiles à nouer en faisceau; qu'on se fait une idée personnelle de la justice, où celle-ci ne gagne généralement guère; que l'on est fermé à tout ce qui est révélation et qu'on croit gagner

l'argent qui tombe du ciel sans saisir qu'on n'est pour rien dans ces visites, si aimables et désirables soient-elles; colères brusques et qui semblent inexplicables; tendance invétérée au bluff.

La  $\sigma$  de Neptune  $\Psi$  et de Pluton  $\Upsilon$  est excellente. N'oublions pas en effet, que la mythologie les fait frères et alliés.

**Neptune  $\Psi$  et le M. C.** — Succès par des inspirations magnifiques, et des protections occultes, équilibre entre les pensées et les actes avec les bons aspects.

Les mauvais aspects préviennent de trahisons, de calomnies, de fraudes entachant le crédit et de complications incompréhensibles dans les ordres ou décisions, comme dans la vie; on semble poursuivi par un démon malin, qui contrecarre les désirs et place en des situations déconcertantes.

## PLUTON $\Upsilon$ ET LES ASPECTS

Nous avons déjà passé en revue les particularités de Pluton  $\Upsilon$  avec les diverses planètes. Il est inutile de répéter ces indications qu'on trouvera aisément au cours de ce chapitre.

Sur Pluton, un livre vient de paraître. Traduit par M. A. Kotulla et dû à F. Brunhübner, il est à lire étant excellent. Nous sommes parvenu, sans les connaître, aux mêmes conclusions que l'astrologue allemand et nous nous en félicitons.

**Pluton  $\Upsilon$  et l'Ascendant.** — En bons aspects : conscience inflexible, honnêteté sans reproche, chance, sens moral, besoin de garder secrets ses idées ou ses affaires.

En mauvais aspects on pourra dire : conscience élastique, moral saisonnier et accommodant, excès de franchise et qui porte un tort considérable : « taisez-vous, méfiez-vous, des oreilles ennemies vous écoutent », devrait être pris comme devise.

**Pluton  $\Upsilon$  et le M.C.** — Protection des ancêtres, goût du métier ou



des initiatives qu'ils élisent, chance magique et qui consolide la situation, l'avenir naissant du passé et le consolidant, estime générale sympathie pour la tradition, dans tous ses principes ou domaines, avec les bons aspects.

Les mauvais aspects font s'engager en des chemins nouveaux où les ronces, en général, seront plus communes que les roses, revers dans la position, difficultés à admettre les bienfaits de la tradition, l'esprit étant plus destructeur que conservateur, embarras pour consolider ce que l'on croit avoir acquis, car on est comme voué à l'insécurité, ce qui donne davantage, il est vrai, le sens du passage!

Tels sont les principaux effets des aspects. Mais ils n'ont pas la rigidité que nous sommes contraint de leur attribuer. Il faut parvenir à les sensibiliser.

## L'UTILISATION DES ASPECTS

Les aspects se combinent avec les signes et les Maisons. Ils se complètent et se déterminent. Cependant les planètes, étant les formateurs du corps, façonnant la statue humaine en déterminant l'âme, ont des propriétés intrinsèques. Il faut peser leurs réciproques ententes ou réactions avant d'examiner les effets qui d'après le découpage céleste, en seront déterminés.

Un mauvais aspect de Mars  $\text{♂}$  et de Jupiter  $\text{♃}$ , par exemple, épaissira toujours le sang et on lui devra une impatience fébrile, en interdisant de se maîtriser. Si Jupiter  $\text{♃}$  est en III en  $\square$  avec Mars  $\text{♂}$  en VI, la fièvre et quelque opération gêneront les études, tandis que Jupiter  $\text{♃}$ , attaquant Mars  $\text{♂}$  d'un carreau, déconseille les études médicales, dit que l'entourage causera des maladies martiales et que les déplacements en procureront. D'autres aspects contrediront ces premières données ou les aggraveront. L'état céleste des planètes est à considérer avec les signes qu'elles occupent.

Par ces données on suit les divers aspects en sachant que les Maisons sont déterminantes, qu'une opposition, par exemple, joue sur les deux Maisons se faisant face, tout en conservant les significations

personnelles des astres en cause. Ainsi une  $\text{♄}$  de Saturne  $\text{♄}$  représentant la raison et la conscience, avec le Soleil  $\text{☉}$ , inhibera la raison raisonnante et affectera le bon sens en rendant extrêmement rancunier. Les Maisons diront le reste, mais ces premières indications sont formelles.

Les unions harmonieuses des planètes ou leurs carambolages ont donc des conséquences variées et l'interprétation est basée sur l'ensemble des relations du ciel.

On sait que les bons aspects sont le trigone  $\Delta$ , le sextile  $\ast$  et le demi-sextile  $\sphericalangle$ , les mauvais étant l'opposition  $\text{♁}$ , le sesquicarré  $\text{♁}$ , le carré  $\square$ , le demi-carré  $<$ .

Le quinconce  $\nabla$  ( $150^\circ$ ) est appelé la voie *droite* par les Hindous qui le considèrent comme tantôt bon, tantôt mauvais. Il a un caractère magique et ne possède pas, dans les thèmes individuels, la rigidité déterminante des autres aspects. Ses effets ne sont inéluctables que si on s'y livre passivement : on peut surmonter leurs avis.

Nous avons observé que le demi-quinconce ( $75^\circ$ ), qui ne possède pas de symbole, a des effets équivalents à ceux du quinconce.

Pour le quinconce et le demi-quinconce les orbes sont très faibles et ne dépassent pas deux degrés.

Jean Képler qui, astrologue, a écrit que « trente ans de pratique astrologique l'avaient convaincu, souvent contre ses propres pensées », utilisait le quintile ( $72^\circ$ ) et ses dérivés : semi-quintile ( $36^\circ$ ) et le biquintile ( $144^\circ$ ), signalés dans les éphémérides. Il les considérait comme faiblement bons. Les coups de sonde que nous avons jeté nous permettent de croire qu'ils sont variables et possèdent quelques-uns des caractères du quinconce. Ils sont nés du Zodiaque divisé par 5, le nombre de Vénus  $\text{♀}$ , comme le carré  $\square$  est fils du Zodiaque divisé par 4, le nombre de Jupiter  $\text{♃}$ . Le 5 signifie l'initiation et celle-ci ne va jamais sans douleur ou renoncement. Le quintile et sa famille obligent à y penser.

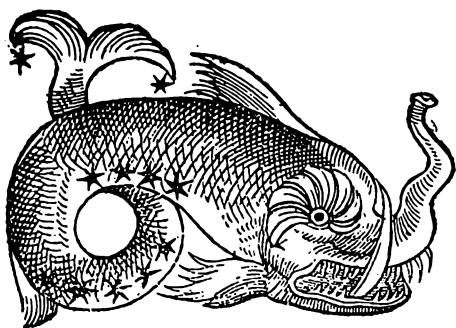
Nous avons remarqué que si deux planètes sont éloignées de  $17^\circ$  (avec moins de  $30'$  d'orbe au maximum), elles étaient en mauvais termes. Comme nous n'avons trouvé nulle part cette indication nous la signalons, car elle nous paraît importante.

Il y a, dans les aspects, une grande loi physique, basée sur les Nombres et dont nous n'avons pas encore découvert la clef. Nous la

presentons. Elle est importante par son universalité. Le Zodiaque est la clef par excellence du monde, dans toutes ses possibilités et applications. Les leçons qu'on en pouvait extraire faisaient partie de la doctrine secrète, qui ne nous a pas été transmise et qu'il faudra retrouver.

Rappelons que le savant J. Maxwell, ancien procureur général à Bordeaux, a publié, dans le N° 6 du *Grand Nostradamus*, un tableau des rapports entre les planètes, en signalant les bons et mauvais degrés qui les séparent. On ne saurait trop le méditer, même si l'on n'est pas d'accord avec ses données, car il est basé sur le polygone étoilé, qui n'est pas sans incidences avec le Zodiaque.





## LES RÉVOLUTIONS SOLAIRES

**L**es Révolutions Solaires sont l'une des bases fondamentales de l'astrologie, mais on connaît bien mal leur utilisation. Ceux qui les ont manié en virtuose n'ont pas eu l'occasion de nous faire connaître leurs méthodes.

On sait que, pour dresser une Révolution Solaire, représentée par les initiales R.S., on part du Soleil ☉ de naissance, calculé avec le maximum de précision et l'on doit, toujours, signaler la longitude non seulement en minutes mais en secondes. Une minute de longitude zodiacale vaut une vingtaine de minutes de temps, donc déplace l'Ascendant et le Milieu du Ciel d'environ cinq degrés, ce qui est considérable.

La R.S. ne se calcule pas, comme on le croit en général, pour le lieu de naissance, mais pour l'endroit où se trouve le possesseur du thème envisagé lors de son anniversaire. C'est M. Alexandre Volguine qui a mis en relief cette particularité dans le **Grand Nostradamus** (N° 15) et l'expérience confirme ce point de vue. **Il est d'une importance absolue. Les Anciens ne l'ignoraient pas.**

Cette indication, en effet, donne à la liberté humaine le plus merveilleux point d'appui. Puisque la R.S. calculée pour le moment exact où le Soleil ☉ d'anniversaire repasse sur le Soleil de naissance ☉, dépend du lieu où l'on se trouve, toute l'orientation céleste s'en trouvera modifiée. Elle peut l'être non pas considérablement mais totalement, même sans changer d'hémisphère. Les directions

annoncent-elles une période très difficile, il est permis d'essayer d'y pallier en amoindissant leurs effets, qui ne sauraient être identiques à New-York, à Paris ou Moscou.

C'est d'autant plus sérieux qu'un thème de R.S. doit, tout d'abord être considéré en lui-même. Il vaut pour une année seulement, mais il constitue, pour cette année même, un thème complet. Le déplacement des Maisons, qui permet de tenter de profiter des bons accords des planètes heureuses, dans les meilleurs secteurs, est donc précieux. L'homme se voit ainsi accorder un merveilleux privilège. Utiliser les moments lui appartient. Il n'est pas maître de la destinée mais, par le choix, il l'aide et la modifie. Il peut donc l'améliorer.

Parce que la R.S. constitue un thème original, mais pour une seule année, elle dispose d'une Part de Fortune  $\oplus$ . On peut même utiliser les diverses parts à leur sujet. On peut aussi ne pas négliger la Nouvelle Lune et la Pleine Lune, qui a précédé l'anniversaire, puisque d'après Ptolémée, et avec raison, la place occupée par ce degré céleste n'est pas sans importance.

Répétons que l'expérience affirme que l'on doit procéder ainsi pour les R.S. La logique également. Nous ignorons le thème du monde à sa naissance et nous examinons, néanmoins, ce que sera l'année par l'entrée du Soleil  $\odot$  dans le  $\Upsilon$ , qui constitue une véritable R.S., voire la R.S. par excellence. Or, il est incontestable qu'elle donne des résultats décisifs. L'analogie veut que la règle soit générale.

Nous pourrions également invoquer l'usage du thème horaire. On sait que celui-ci, examiné en soi, exprime une vérité immédiate et complète. Il n'est pas besoin de le rapprocher du thème de l'intéressé pour conclure. La R.S. constitue, entre autres, un véritable thème horaire et combien précis. Elle doit donc parler de l'épouse, de l'argent, des frères, des maladies, de la position sociale, aussi bien et mieux qu'un thème horaire. Et il en est, certes, ainsi.

La R.S. vaut aussi d'après le thème radical et comment !

**D'abord par l'orientation du ciel et qui démontre l'intérêt prestigieux, incalculable du lieu où s'est produit l'anniversaire, puisqu'il modifie, souvent entièrement, cette orientation céleste.**

Le *Grand Nostradamus* a publié une série d'articles de M. Alexandre Volguine sur la technique des R.S. Nous donnons, ici, des arguments que nous avons vérifiés et qui sont de premier ordre. Ils constituent

une véritable initiation et apportent à l'astrologie une série de pierres constructives magnifiques. Ce sont d'abord les notes de M. Volguine que nous reprenons en les complétant<sup>1</sup>.

L'année tropique, durée du passage du Soleil ☉ entre deux solstices ou deux équinoxes, prouve que le Zodiaque est fixe dans un ciel où tout le reste est en perpétuel devenir. Le Zodiaque fait penser au cadran d'une horloge, car celui-ci ne participe pas aux mouvements des divers rouages. Or on doit affirmer que le Soleil ☉, dans les Révolutions Solaires, est soumis aux règles qui régissent l'année tropique. Il revient donc à la position longitudinale occupée à la naissance, chaque année, en 365 jours, 5 H. 48' et 51". C'est ce qui explique, d'ailleurs pourquoi l'anniversaire réel ne concorde pas toujours avec le quantième du mois qui, on le sait, n'est qu'approximatif.

Cette prolongation de près de 6 heures, infligée à l'année tropique, diversifie les Maisons radicales des Révolutions Solaires. Elle leur impose un ordre : En effet l'Ascendant et le Milieu du ciel, en principe, si l'on ne corrige pas la longitude en se déplaçant, pour une latitude moyenne, avanceront de trois signes à peu près chaque année en signes de longue ascension.

Il y a, ici également, un mouvement mécanique et l'on pourrait calculer en combien d'années l'orientation du Ciel redeviendrait identique. Nous avons exposé, dans la *Loi des Etoiles*, que tous les retours célestes étaient irrésolus, qu'en aucun cas ils ne formaient un nombre rond, que toujours une fraction persistait et que, par ce hiatus, la notion de liberté pouvait se faulxer. Le temps égal, mais qui ne correspond pas à un Nombre, de l'année de Révolution Solaire, ajoute encore à l'universalité de cette Loi. Ici, notre liberté, c'est d'avancer ou de retarder l'heure de l'anniversaire ; tout au moins de nous y efforcer.

Tout de même on peut esquisser ce que réaliseront des changements qui ont leur éloquence. Ainsi, sous l'équateur, pour une naissance qui se serait produite avec l'Ascendant à 0°48 du ☉ et le M.C. à 0° du γ, nous aurions :

La 2<sup>e</sup> année de R.S. l'Asct. passe dans la III et le M.C. dans la XII

1. M. Alexandre Volguine vient de faire paraître une *Technique des Révolutions Solaires*, travail remarquable et que nous recommandons volontiers.

La 3 <sup>e</sup> année de R.S. l'Asct. passe dans la VI et le M.C. dans la III					
La 4 <sup>e</sup>	—	—	— IX	—	— VI
La 5 <sup>e</sup>	—	—	— XII	—	— IX
La 6 <sup>e</sup>	—	—	— III	—	— XII
La 7 <sup>e</sup>	—	—	— VI	—	— III
La 8 <sup>e</sup>	—	—	— III	—	— XII
La 9 <sup>e</sup>	—	—	— IX	—	— VI
La 10 <sup>e</sup>	—	—	— XII	—	— IX
La 11 <sup>e</sup>	—	—	— VI	—	— III
La 12 <sup>e</sup>	—	—	— IX	—	— VI
La 13 <sup>e</sup>	—	—	— XII	—	— VIII
La 14 <sup>e</sup>	—	—	— II	—	— XI
La 15 <sup>e</sup>	—	—	— V	—	— II
La 16 <sup>e</sup>	—	—	— VIII	—	— V
La 17 <sup>e</sup>	—	—	— XI	—	— VIII
La 18 <sup>e</sup>	—	—	— II	—	— XI
La 19 <sup>e</sup>	—	—	— V	—	— II
La 20 <sup>e</sup>	—	—	— VIII	—	— V
La 21 <sup>e</sup>	—	—	— XI	—	— VIII
La 22 <sup>e</sup>	—	—	— II	—	— XI
La 23 <sup>e</sup>	—	—	— V	—	— II
La 24 <sup>e</sup>	—	—	— VII	—	— V
La 25 <sup>e</sup>	—	—	— XI	—	— VII
La 26 <sup>e</sup>	—	—	— I	—	— X
La 27 <sup>e</sup>	—	—	— IV	—	— I
La 28 <sup>e</sup>	—	—	— VII	—	— IV
La 29 <sup>e</sup>	—	—	— X	—	— VII
La 30 <sup>e</sup>	—	—	— I	—	— X
La 31 <sup>e</sup>	—	—	— IV	—	— I
La 32 <sup>e</sup>	—	—	— VII	—	— IV
La 33 <sup>e</sup>	—	—	— X	—	— VII
La 34 <sup>e</sup>	—	—	— I	—	— X
La 35 <sup>e</sup>	—	—	— IV	—	— I
La 36 <sup>e</sup>	—	—	— VII	—	— IV
La 37 <sup>e</sup>	—	—	— X	—	— VII
La 38 <sup>e</sup>	—	—	— XII	—	— IX
La 39 <sup>e</sup>	—	—	— III	—	— XII

Puis le cycle reprend et continue dans l'ordre qu'indique ce tableau, la 40<sup>e</sup> année équivalant à la 3<sup>e</sup>, comme orientation, la 41<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup>, la 42<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> et ainsi de suite. La roue se remet en mouvement pour la deuxième partie de l'existence.

Il y a là une curieuse suite de préoccupations fondamentales et qui rejoignent les années climatériques chères à l'ancienne médecine.

### L'ASCENDANT DE R. S. DANS LES XII MAISONS

L'Ascendant de la R.S., par rapport au thème radical, change de place chaque année. Il indique l'ambiance dans laquelle on vivra au cours de l'année, en raison de la Maison radicale où il est porté. S'il concorde avec l'Ascendant de naissance, il signale l'importance de l'année, particulièrement réalisatrice.

**L'Ascendant de R.S. dans la I<sup>e</sup> Maison natale.**— Il annonce que l'on pourra, par sa décision, réaliser des possibilités annoncées par la carte de naissance et que les directions ont mûries. L'ensemble de la R.S., la Maison où se trouve la planète qui gouverne l'Ascendant, ses aspects et les diverses configurations, révèlent le domaine où se portera l'activité, où se résoudra l'action.

Si, dans cette I<sup>e</sup> Maison, il y a une planète, qui n'est pas conjointe à la pointe de l'Ascendant, elle prévient que l'on subira les effets de l'astre sans les provoquer, subissant le sort et qui peut être charmant. S'il est en  $\sigma$  avec l'Ascendant, c'est l'activité personnelle qui déclenchera les effets annoncés. Par exemple, Uranus  $\text{♁}$  en  $\sigma$  avec l'Ascendant de la R.S. annonce souvent un accident ou quelque événement brusque dont on est responsable. S'il est dans la I<sup>e</sup> Maison, sans être à la pointe, il dit qu'on n'aura pas de responsabilité dans l'incident prévu.

**L'Ascendant dans la II<sup>e</sup> Maison natale.**— L'intérêt de l'année portera sur les gains et les finances, les acquisitions, les difficultés ou facilités de s'alimenter. Si le Maître est en bon état céleste et que les maléfiques n'occupent pas la II, on est assuré de réalisations



importantes. Dans le cas contraire soucis financiers, ennuis d'argent et pertes pécuniaires, voire ruine ne manqueront pas. Tout dépend, comme d'ordinaire, du degré de l'affliction des Maîtres en cause.

**L'Ascendant dans la III<sup>e</sup> Maison natale.** — Le caractère de l'année est fixé par les relations avec les frères ou les sœurs, l'enseignement, les petits déplacements ou les écrits, les lettres envoyées et reçues, les publications, articles ou ouvrages éducatifs, les journaux, discours ou plaidoiries, les affaires de transports (terrestres ou maritimes), les éditions, les messageries, la radio, la publicité, tout ce qui prépare ou sert à la liaison avec le public.

Comme toujours, les planètes occupant la Maison et l'état céleste de son Maître sont déterminantes, pour les conditions, voies et moyens, chances ou désagréments. Les écrits ou lettres en cause peuvent être anonymes, ce qui ne leur enlève pas de l'importance, on le sait. Il en est qui ont causé d'énormes ravages ou de délicieux bienfaits.

**L'Ascendant dans la IV<sup>e</sup> Maison natale.** — Il correspond souvent à un changement de résidence, la fin d'un projet par sa réalisation ou son accomplissement, la terminaison d'une entreprise, d'un événement intéressant le foyer ou les parents. La IV symbolisant la fin de la vie, on sera averti de l'année de la mort par une telle orientation, si les directions mauvaises jouent ou si la R.S. est déplorable.

**L'Ascendant dans la V<sup>e</sup> Maison natale.** — L'amour ou les enfants seront spécialement en cause. On rencontre souvent cette orientation en thème féminin, dans les années de fiançailles ou de naissance d'enfant. On peut aussi avoir une année où l'imagination créatrice fécondera une œuvre, où les spéculations et les jeux joueront un rôle décisif, d'où pertes ou gains par le jeu et la Bourse. Chez les artistes c'est une indication éminente, la V gouvernant les arts et le théâtre.

**L'Ascendant dans la VI<sup>e</sup> Maison natale.** — Manque de vitalité, affaiblissement, la nourriture est à surveiller, un régime roboratif sera indispensable; l'Ascendant dans la Maison des maladies peut

annoncer que la santé accablera de soucis et que les épreuves avec les domestiques ou serviteurs ne manqueront pas. Si la VI<sup>e</sup> Maison de la R.S. est liée défavorablement avec la X, il faudra traduire : ennuis et difficultés dans la profession.

**L'Ascendant dans la VII<sup>e</sup> Maison natale.** — Mariage ou association si les indications sont favorables, sinon ennuis venant du mari ou de l'épouse, tourments dus aux associés, échecs sociaux. Si l'Ascendant de la R.S. est sur la pointe de la VII du thème natal, son ♀ avec l'Ascendant de nativité prévient de troubles dans la santé par maladies, accidents, opérations. Cette superposition se rencontre souvent dans les R.S. qui ouvrent les années de séparation ou de divorce. Elle peut aussi signaler un vol ou un risque d'assassinat.

**L'Ascendant dans la VIII<sup>e</sup> Maison natale.** — Il se rencontre fréquemment dans les années qui sont l'objet d'une mort importante dans la famille ou l'entourage. Si la R.S. est affligée et que les directions signalent un danger de mort, la menace concerne directement l'intéressé. C'est ainsi qu'on la trouve dans la R.S. précédant l'exécution de Robespierre. Cet indice est toujours fâcheux au point de vue santé, car il annonce un état de faiblesse général, d'apathie et de lassitude intellectuelles, avec un dégoût de la vie, des idées noires, des remords qui, souvent, volètent autour de soi, la diminution de la volonté et du libre-arbitre. Si l'on est malade, on pourra conclure à des risques par soins, traitements ou médicaments mal appropriés. Si l'on est bien portant on sera tourné vers les mystères de l'au-delà, inquiet des forces qui nous assiègent, préoccupé par l'occulte. C'est souvent l'indice d'une initiation spirite et qui, si l'Ascendant de R.S. est affligé, serait à déconseiller étant signalée comme périlleuse.

Si la VIII<sup>e</sup> Maison est harmonieuse, dans le thème de nativité, elle peut annoncer des héritages.

Comme la VIII<sup>e</sup> est la II<sup>e</sup> Maison de l'épouse (ou du mari), elle peut aussi signaler un heureux événement financier au cours de l'année.

**L'Ascendant dans la IX<sup>e</sup> Maison natale.** — Un grand voyage

préoccupera dans l'année et les planètes décideront s'il aura lieu ou non. On peut aussi effectuer des recherches philosophiques, des inventions capitales, recevoir la visite d'un grand songe avertisseur, qui déterminera l'évolution de l'existence, retourner à la religion ou l'abandonner, entreprendre une grande affaire internationale, bref recevoir une des impulsions qui appartiennent à la IX.

**L'Ascendant dans le M.C. natal.** — Il prévient de changements de situation, de position, de possibilités dus à l'action personnelle, aux conceptions, à l'énergie déployées. Il apporte soit des possibilités et des chances nouvelles, soit des réalisations longuement attendues, conformes à ses espérances, à ses efforts. La R.S. de Gambetta du 2 Avril 1870 correspondait à cette orientation et, le 4 Septembre 1870, il devenait le premier personnage de la III<sup>e</sup> République.

**L'Ascendant de R.S. dans la XI<sup>e</sup> Maison natale.** — Il amène toujours les amitiés, aides, appuis, projets au premier plan, facilite les concours si le Maître est heureux, dit que l'année sera féconde en nouvelles amitiés et en moyens dus aux anciennes. Il annonce un succès électoral, avec de bonnes planètes, si l'on est tenté par la politique. Affligé, il parle d'ennuis, de difficultés et de trahisons, voire de ruptures importantes venant des amis.

**L'Ascendant de R.S. dans la XII<sup>e</sup> Maison natale.** — Année d'épreuves s'accordant avec les significations de la XII: hôpitaux, asiles, prisons; manifestation ou aggravation des maladies chroniques. Si l'on s'adresse à l'occultisme, cette orientation peut favoriser des études, recherches et expériences mystiques; pour un religieux on pourra conclure à une période de réclusion.

## LE MILIEU DU CIEL DE R.S. DANS LES XII MAISONS

Il est évident que l'inégalité des Maisons, dans un thème, est l'un des principaux facteurs qui l'individualisent. Nous savons que si l'anniversaire d'un Français d'Algérie le trouve à Stockholm, une

Maison annuelle pourra englober deux ou même trois Maisons radicales, ce qui n'est pas sans importance. Donc si l'Ascendant de R.S. tombe dans la X<sup>e</sup> de l'horoscope de nativité, il ne s'ensuivra pas que la II<sup>e</sup> annuelle aura sa pointe dans la XI<sup>e</sup> de naissance, cela est à méditer.

Il est regrettable que nous ne possédions pas des Tables de Maisons rigoureusement exactes. La seule méthode sérieuse nous semble être celle de Placide de Tittis, qui n'était pas d'ailleurs de cet astrologue éminent, car il utilisa des tables confectionnées antérieurement. Nous espérons qu'un astronome mathématicien en publiera d'excellentes, et c'est désirable. On dira que ne connaissant qu'approximativement les heures de naissance, les erreurs des Tables ne sont pas si graves. Sans doute, mais il n'est pas interdit de désirer la perfection.

L'univers représente une série d'horloges magnifiques, dont les aiguilles s'entrecroisent et sont rigoureuses. Elles marquent non seulement les jours mais les minutes, et l'on pourrait parvenir à trouver les heures des événements avec des instruments excellents. D'où la nécessité de Tables indiscutables. Celles que nous avons publiées n'ont pas la prétention d'être dignes de ce titre. Elles sont suffisantes, mais il faut toujours chercher mieux.

Pour les significations du Milieu du Ciel, nous remanions les précieuses indications de M. Alexandre Volguine.

**Le M.C. de R.S. dans la I<sup>e</sup> Maison natale.** — On rencontre souvent cette superposition dans les années qui décident de la carrière, quand débute une entreprise orientant l'existence dans une nouvelle direction. Elle est indicative de chance.

L'ascendant de R.S. dans le M.C. radical a des effets différents : il indique qu'on devra agir personnellement pour rechercher moyens et occasions, faire naître les circonstances; la personnalité joue un rôle. Le M.C., dans la I<sup>re</sup> Maison radicale, favorise davantage car les aides et protections travaillent pour soi, souvent à son insu. Les choses viennent d'elles-même.

Dans la R.S. d'Helena-Petrowna Blavatsky, créatrice d'un immense mouvement religieux, qui correspond à sa fondation de la Société Théosophique, œuvre possédant des millions d'adhérents, on trouve cette orientation du M.C.

**Le M.C. de R.S. dans la II<sup>e</sup> Maison natale.** — L'année est bien ou mal rétribuée, argentée ou pauvre, suivant les bonnes ou mauvaises dispositions des Maîtres de ces deux Maisons. Les finances joueront un grand rôle, influenceront en bien ou en mal sur la position.

**Le M.C. de R.S. dans la III<sup>e</sup> Maison natale.** — C'est l'alliance de la X, la position sociale et le crédit avec la III, les déplacements, et les études et qui est à considérer. La situation peut s'améliorer ou être diminuée à la suite d'un petit voyage ou la réception, par lettre ou message, d'une importante proposition. Pour un écrivain elle annonce des succès par les écrits; pour un professeur un changement avantageux, un accroissement.

**Le M.C. de R.S. dans la IV<sup>e</sup> Maison natale.** — Il intéresse les terres et propriétés, les parents et le foyer. Il faut considérer la combinaison des éventualités de la X et celle de la IV et en former un amalgame. Il assoit la position, en général, et est, très souvent, l'indication qu'une entreprise de longue haleine est ou va être achevée.

**Le M.C. de R.S. dans la V<sup>e</sup> Maison natale.** — C'est généralement un bon présage qui, par l'union de la X et de la V, dans leurs diverses acceptions, peut signifier une position en rapport avec les arts, le théâtre ou le cinéma, comme une situation pour et par les enfants. Il peut avoir plusieurs sens, surtout si la V et la X sont toutes deux en signes doubles. Dans un thème féminin on peut prévoir des fiançailles utiles pour la situation. Si la R.S. est affligée, comme le M.C. de R.S. est en ♂ avec la XI<sup>e</sup> Maison natale, toutes les espérances seront anéanties... pour l'année et le trouble dans les amitiés est certain.

**Le M.C. de R.S. dans la VI<sup>e</sup> Maison natale.** — Position subordonnée dépendant des autres, par le mariage de la X et de la VI. La R.S. présage-t-elle une maladie? La santé réagira sur la position. Cependant, pour un médecin, cet indice sera excellent. De même pour un chirurgien ou un guérisseur, si le Maître n'est pas exagérément affligé, sinon position et crédit seraient compromis par le travail et pourraient même être éclaboussés par un scandale.

**Le M.C. de R.S. dans la VII<sup>e</sup> Maison natale.**— Il peut signifier un changement de situation par le mariage, une association, un contrat d'affaires, s'il est bien disposé. Est-il déplorable : on peut envisager divorce, rupture d'association ou procès. Comme on le voit, c'est la conjugaison du M.C. et de la VII<sup>e</sup> Maison, avec leurs sens, qui sont en cause. Il faut bien observer cette Maison et cette juxtaposition puisque la VII est celle des ennemis publics, notamment des assassins.

**Le M.C. de R.S. dans la VIII<sup>e</sup> Maison natale.**— Elle permet, si le Maître est bien disposé, d'annoncer qu'un héritage est assuré ou un règlement favorable des comptes. Mal disposée, elle fait craindre une mort ayant une répercussion sur les affaires ou des ennuis pour cause de dettes. La VIII jouera un rôle important, au cours d'une année marquée par ce rapprochement.

Ne pas négliger la valeur transformatrice de la VIII<sup>e</sup> Maison.

**Le M.C. de R.S. dans la IX<sup>e</sup> Maison natale.** — La position assurera un voyage ou fera changer de situation, orientera les pensées différemment, ce qui sera favorable au crédit.

**Le M.C. de R.C. dans la X<sup>e</sup> Maison natale.** — Cette coïncidence est une excellente indication pour la position, la renommée ou la fortune, car la conjonction des angles signale toujours une année importante.

**Le M.C. de R.S. dans la XI<sup>e</sup> Maison natale.** — La situation dépend des amis et des relations par les rapports de la X et de la XI. C'est un heureux indice pour la réalisation des projets et aspirations au cours de l'année.

**Le M.C. de R.S. dans la XII<sup>e</sup> Maison natale.** — Année de grandes épreuves, dans ou par la situation sociale, par danger de diffamation, d'esclandre, par des difficultés pour conserver ou trouver un emploi.

M. Volguine, qui a dressé et étudié des milliers de R.S., accorde, à l'Ascendant et au M.C. de R.S., un orbe de 5°. Aussi, un de ces angles se plaçant à la fin d'une Maison natale, faut-il prendre, généralement, les significations des deux Maisons.

Nous avons indiqué les variations de l'Ascendant et du M.C. Chaque Maison radicale, se combinant avec une Maison de R.S., forme un mélange qui participe des deux significations originelles de ces Maisons. Ce que nous disons de l'Ascendant et de M.C. permet de comprendre la méthode à suivre. Car chaque Maison radicale, à son tour change d'expression en passant dans une autre Maison de la Révolution Solaire et leurs deux significations se mélangent en réagissant l'une sur l'autre.

On voit la richesse de ces thèmes. D'autant qu'ils tiennent également compte de la signification originelle des signes, qu'il ne faut jamais perdre de vue. S'il y a beaucoup de *si*, en astrologie, et par notre insuffisance, il y a également d'amples certitudes.

### LA COMPARAISON DES THÈMES

Il faut comparer le thème radical à celui de la Révolution Solaire. La comparaison des thèmes repose : d'abord, sur la différence d'orientation et nous l'avons complètement exposé. Mais on obtiendra des éclaircissements définitifs par l'étude des planètes. Les aspects que forment les astres du ciel radical et ceux du ciel de R.S., d'après leurs Maisons respectives, seront à examiner pour tirer des conclusions. Leurs harmonies annonceront de l'excellent dans le domaine des Maisons, leurs discordances, au contraire, préviendront de troubles dont les secteurs en cause disent l'importance et les significations.

Les R.S. mériteraient un ouvrage particulier, et nous craignons de grossir démesurément cet ouvrage en examinant leurs diverses possibilités dans le détail. Elles sont trop, les combinaisons célestes étant considérables. Déjà ces premiers éléments seront précieux. Ils permettront de se diriger dans les méandres et les énigmes des cieux, ainsi que dans leurs difficultés.

### RÈGLES ET APHORISMES

Les transits du Soleil ☉ ont une extrême importance en R.S. Quand l'astre qui mesure les jours passe, en effet; sur les planètes

significatrices de la R.S., il se produit, toujours, quelque événement important et qui sera bon ou mauvais suivant la position de la planète et les aspects qui la lient aux autres astres. Le passage du Soleil ☉ sur les pointes de Maisons est également à considérer.

C'est un très mauvais signe quand dans une R.S., les planètes sont disposées au contraire de ce qu'elles étaient à la naissance, par exemple si elles étaient toutes sous la terre quand on est venu au monde, et sont au-dessus ou si elles étaient en chute et viennent dans leurs signes. (ANTOINE DE VILLON)

Quand le Maître de l'Ascendant du thème radical est en mauvais aspect de Saturne ♄ et de Mars ♂ en R.S., c'est signe de malheur. Notamment avec Mars ♂ en □ ou en ♀ la vie courra un risque. Par contre, si le Maître de l'Ascendant est en bon aspect avec Jupiter ♃ ou Vénus ♀, en R.S., c'est un aussi heureux présage pour les biens que pour la santé.

Il est également vrai quand, par transit, le Maître de l'Ascendant de R.S., est en mauvais aspect avec ♂ ou ♄. De même les bons présages sont aussi certains.

Si l'Ascendant de la R.S. vient à la ♉ avec la Lune ☾ radicale et que la Lune ☾ soit bonne, la santé sera parfaite dans l'année, on accroîtra ses biens et l'on aura de la joie par les femmes.

(JUNCTIN)

Si une infortune (Saturne ♄ ou Mars ♂) est dans l'Ascendant de la R.S., d'un signe qui regarde d'un mauvais aspect l'Ascendant de naissance, le présage est fâcheux. (CARDAN)

Si le Maître de la II<sup>e</sup> Maison, en R.S., se trouve dans l'Ascendant, on aura quelque argent, dans l'année, sans peine ni travail.

(ANTOINE DE VILLON)

[La R.S. vaut par elle-même, avons-nous affirmé, Elle accompagne le Radix en diversifiant ses moyens. Ce qu'Antoine de Villon dit pour le Maître de la II vaut pour les diverses planètes dans les secteurs où elles sont placées. On verra qu'Haly et Cardan donnent sur les R.S. des significations analogues]



Si une planète pèlerine en II, dans le thème radical, se trouve dans l'Ascendant de la R.S., on recevra des biens inattendus. Si cette planète se trouvait en III<sup>e</sup> ou en IX<sup>e</sup> Maison, lors de l'anniversaire examiné, ce bien arrivera hors de son pays ou par des frères et alliés; cette même planète en II, à la naissance, se trouve-t-elle en IV, les biens sont dus au père, à la famille, à la maison, en V ils seront redevables aux enfants ou aux spéculations. Ainsi pour les autres particularités.

(ANTOINE DE VILLON)

[C'est l'application de notre commentaire de l'aphorisme précédent. Le système vaut, évidemment, pour toutes les planètes. Ainsi Uranus ♅ en IV à la naissance et passant dans les diverses Maisons liera le sens de celle-ci avec sa signification dans la IV radicale. Ainsi de suite.]

Quand le Maître de la II, dans la R.S., applique au Maître de l'Ascendant (par conjonction ☌ ou bon aspect) on aura, sans grandes difficultés, un peu de bien durant l'année. Si le Maître de l'Ascendant applique, dans les mêmes conditions, à celui de la II<sup>e</sup> Maison, on aura peine à amasser de l'argent mais on en acquerra. Si le Maître de la II est tout à fait séparé de celui de l'Ascendant, il n'y aura pas de profit et si le Maître de l'Ascendant est séparé du Maître de la II<sup>e</sup> Maison, on n'aura aucun souci pour en obtenir.

(CARDAN)

[Ici, il ne s'agit que de R.S., et les considérations ainsi présentées exposent le mécanisme des R.S. Disons que Cardan appliquait les différenciations des Maisons, que nous avons exposé d'après Alexandre Volguine, et qui sont classiques. Les mêmes règles valent, évidemment, pour les diverses Maisons et nous l'avons éprouvé, de sorte que nous pouvons confirmer ces données.]

Dans un thème de R.S., si Saturne ♄ Maître de la III, se trouve dans l'Ascendant de cette Révolution Solaire, on sera préoccupé par les affaires des frères et de l'entourage, les écrits, les déplacements et tout ce qui se rapporte à la III. Si Saturne ♄ est mal aspecté, les troubles et déplaisirs seront grands.

[Cette formule est inspirée d'Antoine de Villon. Il faut l'appliquer dans tous les domaines, comme nous le conseillons dans le commentaire du précédent aphorisme.]

Plusieurs planètes en III ou en IX, dans la R.S., signifient plusieurs voyages dans l'année.

(HALY)

[Ceci confirme que la R.S. doit être interprétée comme un thème indépendant. On fait ensuite les rapprochements et comparaisons indispensables. Haly était un spécialiste des R.S. comme des thèmes horaires]

Le Maître de la III, dans le thème radical, se trouvant en XII<sup>e</sup> Maison, dans la R.S., dit qu'un de ses frères court le risque de la vie. Si le Maître de la III, dans le radix, se trouve dans la X en R.S., un frère mourra dans l'année.

(HALY)

[La X<sup>e</sup> Maison est la VIII<sup>e</sup> de la III, d'où l'affirmation d'Haly. Cet incomparable interprète des thèmes horaires et des R.S. enseigne dans cet aphorisme, comment on manie les comparaisons et quelles déductions on en tire. Il ne faut pas prendre cet aphorisme dans le sens étroit où il été rédigé, mais voir en lui une loi générale. Ainsi le Maître de II, celui de IV, etc., auront leurs applications et on les trouvera en partant du principe que nous soulignons.]

Si Saturne ♄ est rétrograde en IV<sup>e</sup> Maison de la R.S., on aura du souci pour les héritages et l'on sera prévenu que le père ou la mère ne se porteront pas bien. La signification est identique pour le Maître de la X en VIII.

(ANTOINE DE VILLON)

[La VIII est la XI<sup>e</sup> Maison de la X et Saturne ♄ rétrograde trouble appuis et projets. Ici on revient à la pure interprétation des R.S.]

Si le Soleil ☉ et la Lune ☾ se trouvent dans la VII ou dans la IV en un thème de R.S., c'est signe que le père ou la mère mourront, principalement si ces Maisons étaient maléficiées lors de la nativité.

(HALY)

[On sait que le Soleil ☉ = le père et que la Lune ☾ = la mère. La IV est la VIII de la X. la VII est la X de la X.]

Si le signe où était Jupiter ♃ ou Vénus ♀ dans le thème radical se trouve dans l'Ascendant de la R.S., ou si Jupiter ♃ ou Vénus ♀ est proche de l'Ascendant, on aura un fils.

(HALY)

[Peut-être, mais il faut encore plus observer la V et le Maître de la V. Par contre on peut trouver, avec Vénus ♀, une possibilité d'amour ou d'union.]

La Lune ☾ en V, en R.S., donne de beaux enfants, santé et biens dans les plaisirs ou les missions, joies aux jeunes gens. (HALY)

Si Saturne ♄ en R.S. est dans le signe des enfants (le ♁ ou la V) au signe où il se trouvait en thème radical, et que ce signe soit celui de la IV en radical, il y a danger pour le patrimoine et, s'il y en a, pour les enfants. (CARDAN)

Le Maître de la VI dans la R.S. s'il est en ♂ avec la Queue du Dragon ☊ menace de quelque danger dans les serviteurs ou les servantes. (HALY)

Quand la Lune ☾, en R.S., est jointe à Saturne ♄ et que Saturne ♄ regarde d'un carré le Maître de l'Ascendant, la maladie de l'esprit nuira au corps dans l'année.

[L'intelligence ne sera pas d'accord avec l'activité.]

Si le degré où se trouvait Mars ♂ dans le thème radical devient l'Ascendant en R.S., ou que cet Ascendant soit en rapport avec Mars ♂, c'est un présage de craintes, procès, querelles, blessures ou fièvres, principalement si Mars ♂ est dans un angle. Peut-être voyagera-t-on beaucoup et avec beaucoup de crainte. (ANTOINE DE VILLON)

Si le Maître de l'Ascendant de la R.S. est en VII sans aspect, cela signifie mariage (ou procès), en IX voyage, en VI, ou VIII XII maladies, prisons ou incommodités par les ennemis, en II bonne espérance, en V enfants et ainsi des autres. (HALY)

[Nous revenons aux significations de la R.S. considérée en soi. Disons, à ce sujet, que le thème de l'entrée du ☉ dans le ♀, dont l'importance est absolue, s'interprétant isolément, la R.S. vaut, de même, et qu'il est juste d'en tenir compte dans son principe même.]

Si, dans la R.S., le Soleil ☉ est en VII<sup>e</sup> Maison, on connaîtra une

année de débats et de difficultés avec des personnes ayant de l'autorité. (CARDAN)

[Cette observation prouve, également, que la R.S. peut et doit être étudiée isolément. C'est un thème pour une année.]

Quand Jupiter ♃ ou Vénus ♀ est Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison dans le thème radical et que cette planète, en R.S., va au Maître de l'Ascendant du thème radical ou que le Maître de l'Ascendant se dirige vers elle, cet astre bénéfique a pouvoir de tuer comme un mauvais astre. (JUNCTIN)

Le Maître de l'Ascendant de la R.S. étant en ♂ avec la Queue du Dragon ☾ : prendre garde au poison. (HALY)

Quand la Queue du Dragon ☾ infortune le Maître de l'Ascendant du thème radical et que, dans la R.S., la Lune ☾ se trouve avec ☽ en mauvais aspect du Maître de la VIII<sup>e</sup> Maison et au lieu où se trouvait, dans le radix, quelqu'une des infortunes, on mourra dans l'année. (CARDAN)

Dans la R.S. de celui à qui un significateur de vie (Soleil ☉ en naissance diurne et Lune ☾ en nocturne, ou le Maître de l'Ascendant a été déjà débilité par une éclipse notamment ou une redoutable opposition ou conjonction de Saturne ♄ et de Mars ♂) les bonnes planètes se trouvent brûlées ailleurs que dans l'Ascendant, tandis que Saturne ♄ et Mars ♂ étant sur la terre regardent le Soleil ☉ d'un mauvais rayon, ainsi que l'Ascendant et la Lune ☾, ou que la Lune ☾ se trouve sur la terre, on mourra dans l'année, même sans mauvaise direction. (CARDAN)

[Il est évident qu'un tel ensemble se rencontre rarement. Il prouve la force des transits. Il dit aussi l'importance qu'on doit attacher aux R.S.]

Si le Soleil ☉, Jupiter ♃ ou la Tête de Dragon ☉ se trouve en IX<sup>e</sup> Maison, en thème de R.S., on fera des voyages honorables ou l'on sera chargé de mission et si la Part de Fortune ⊕ se trouve également en IX<sup>e</sup> Maison, on profitera de ses voyages. (HALY)

[Cette remarque d'Haly justifie ce que nous disions au sujet de la Part de Fortune  $\oplus$  qui complète une R.S., celle-ci en ayant une, comme le thème radical, et qui est aussi significatrice.]

Le Maître de la IX dans la XII<sup>e</sup> Maison présage peu de profits en longs voyages. (JUNCTIN)

[Ici recourez aux lumières des Maîtres des Maisons.]

Si une planète pèlerine s'est trouvée dans l'Ascendant du Radix et qu'elle se rencontre, dans la R.S., dans la III<sup>e</sup> ou la IX<sup>e</sup> Maison, on voyagera dans l'année et le signe dira comment.

[Une planète pèlerine, c'est-à-dire sans dignités dans un signe, est voyageuse puisqu'elle va d'un signe qui lui plaît à celui où elle est chez elle.]

Quand l'Ascendant de la R.S. vient au signe qu'occupait dans le radix, la X<sup>e</sup> Maison, on prend une nouvelle profession. (CARDAN)

[Cet aphorisme montre que les pointes des Maisons de la R.S. ont bien l'importance décisive que nous leur attribuons.]

Saturne ♄ et Mars ♂ en X menaçant la mère de mort. (HALY)

[En thème masculin, naturellement, en féminin c'est la vie du père qui est en cause.]

Le Maître de la X, dans le thème radical, se trouvant dans l'Ascendant de la R.S. permet bonne et honorable année. Le Maître de l'Ascendant du thème radical au M.C. de la R.S. donne la même certitude. (CARDAN)

Il faut prendre garde à la Maison qu'occupe le Soleil ☉ en R.S. Est-elle infortunée? On n'aura aucune dignité cette année-là.

(ANTOINE DE VILLON)

Si Mars ♂ est en X dans la R.S., on peut redouter une chute de haut en bas par quelque cheval vicieux. (JUNCTIN)

[Une chute de position aussi et le cheval dangereux peut être mécanique.]

Le Soleil ☉ en XII et infortuné, dans la R.S., signifie que des ennemis cachés et puissants machineront quelque chose contre soi et qu'ils vaudront de grandes difficultés. (JUNCTIN)

Quand Saturne ♄, en R.S., est en ☐ avec sa position radicale, il annonce aussi des attaques d'ennemis secrets et qui seront redoutables. (JUNCTIN)

Si dans la R.S. les étoiles fortunées sont en XII<sup>e</sup> Maison, les ennemis seront victorieux, si les étoiles sont malheureuses, les ennemis seront vaincus. (CARDAN)

[Il s'agit ici d'étoiles et non de planètes. Ces étoiles fixes donnent, étant excellentes, plus de force aux ennemis tandis que les fatales, telles Algol ou Aldébaran, les affaiblissent. Ce principe se retrouve dans les attributions données par Henri Rantzau à la Queue du Dragon ♁. Il est essentiel.]

Quand, dans la R.S., le Capricorne ♑ est en XII<sup>e</sup> Maison, le Verseau ♒ étant dans l'Ascendant, c'est l'indice que des ennemis en cachette, voudront faire amitié. (CARDAN)

[Ils seront d'autant plus redoutables. Cette note fut écrite lorsque le ♑ et le ♒ avaient tous deux Saturne ♄ pour Maître.]

Quand le Maître de l'Ascendant ou de la Lune ☾, en R.S., est en ☐ ou en ♄ de Saturne ♄ et de Mars ♂, on aura beaucoup de déplaisirs et d'incommodités dans l'année. Et si le Maître de l'Ascendant ou de la Lune ☾ se trouvait avec Saturne ♄ et Mars ♂ (en ♄ ou dans la même Maison) on fera beaucoup de mal aux autres en leur apportant des difficultés. Si, avec cela, Saturne ♄ et Mars ♂ présidaient à de mauvaises Maisons (VI, VIII et XII) les ennemis feront du mal et en recevront. (JUNCTIN)

[Nous arrêtons ici ces considérations des Maîtres sur les R.S. car on peut les enrichir à profusion. Elles enseignent l'utilisation des R.S. avec clarté et, par là, leur utilité est incontestable. Elles démontrent l'admirable intérêt des aphorismes, carrière qu'on aurait tort de dédaigner. On voit, par ces notes, que tout est dans la Tradition et qu'on aurait bien tort de ne pas recourir à ses lumières.]

## PARTICULARITÉ DES PLANÈTES

Les planètes ont, dans les Révolutions Solaires, les significations qu'elles possédaient dans le thème radical suivant leur position, ou leur maîtrise, améliorée ou viciée par son état céleste et se combinant avec le nouveau signe et la nouvelle maison où elles participent. C'est ainsi que la Lune ☾, étant en II<sup>e</sup> Maison dans le ciel de naissance, se rapportera toujours à l'argent dans le thème annuel, avec les nuances signalées.

Ceci ne l'empêchera pas, d'ailleurs, d'avoir un sens occasionnel, en rapport avec les Maisons et les Maîtres concernant la Révolution Solaire, mais la détermination du radix sera toujours prépondérante et coloriera les variations.

## LE CALCUL RAPIDE DES R. S.

On calcule très facilement les Révolutions Solaires, *pour un même lieu*, en se rappelant que l'année tropique est de 365 jours 5 heures 48 minutes et 51 secondes. Le Soleil met ce temps, en effet, pour revenir à la longitude zodiacale qu'il occupait auparavant

L'anniversaire réel se produit donc 5 h. 48' 51" après le précédent, c'est-à-dire que la Révolution Solaire a lieu 5 h. 48' 51" après celle de l'année révolue.

Suivant que l'endroit où l'on se trouve lors de deux Révolutions Solaires qui se suivent immédiatement, est identique ou différent en longitude, on fera les corrections nécessaires. Mais la base que fournit l'année tropique est astronomique et d'une grande commodité.

Nous l'utilisons depuis que nous avons eu l'idée de l'appliquer, surpris qu'on n'en ait pas tiré un parti pratique, ou du moins qu'on ait paru la négliger.

## LA RECTIFICATION DE L'HEURE

Toutes les heures données sont approximatives. Elles sont inexactes, en principe, puisque les montres sont rarement bien réglées et qu'on ne cherche pas l'exactitude minutieuse nécessaire en astrologie. Elle l'est d'autant plus que la Révolution Solaire mérite d'être exactement calculée et qu'elle ne saurait l'être avec un point de départ chanceux.

Pour rectifier l'heure il faut posséder une série de dates significatives, dans tous les ordres : accidents, récompenses, maladies, études, mariages, enfants, voyages essentiels, mort des parents, entrée en de grandes affaires, prise de possession d'emplois, etc. Tout ce qui a marqué dans l'existence doit être recueilli.

**On monte alors un thème de recherche, basé sur l'heure donnée et l'on n'utilise qu'un système de Maisons, celui de Placide de Tittis, repris de Ptolémée et que les Tables de Raphaël mettent en valeur.**

Ensuite on fait mouvoir les principales Maisons, la I et la VII, la X et la IV en cherchant à les raccorder avec l'événement.

S'agit-il de la mort du père, en thème masculin, il faut s'intéresser à la IV et, cherchant l'astre qui a pu produire ce malheur, voir à quel degré un fâcheux aspect était formé. A raison d'un degré par an et ceci est formel, car toutes les méthodes se rejoignent, sur ce point on ne saurait donc en élire qu'une, on trouve une date.

Si elle correspond à la mort du père, l'heure paraît sûre. Sinon on a un point de départ pour une mise au point.

La situation et la X, le mariage et la VII apporteront d'utiles recoupements. La pointe de la V sera moins précise quand aux enfants, mais elle ne sera pas inutile. De même la pointe de la VI pour les maladies. Elles serviront à compléter les données déjà connues. Pour la situation, sauf en cas de perte ou renvoi, les associations et les mariages, il faut s'adresser aux bons aspects, naturellement, de



même que pour les enfants. Les maladies, au contraire, exigent de mauvais aspects et plus encore les opérations.

En faisant ainsi mouvoir les pointes on trouvera une orientation céleste où toutes les dates sont expliquées. Alors, au crayon rouge, on rectifie le thème et l'on cherche, sur la Table des Maisons, le temps astronomique correspondant au ciel redressé.

On connaît le temps sidéral, qui n'aura varié que de quelques secondes, dans la généralité des cas. On le déduit du temps astronomique et l'on obtient l'heure locale réelle.

Il devient aisé de recalculer les longitudes des planètes.

Les éphémérides étant basées sur l'heure de Greenwich on ajoutera au temps local la différence d'heure entre Greenwich et le lieu de naissance, si celui-ci est à l'Est, afin d'obtenir un Soleil ☉ et une Lune ☾ absolument certaines. N'oubliez pas de porter les secondes sur le thème, c'est très important.

Vous soustrairez, au contraire, avec une naissance dans une contrée à l'Ouest de Greenwich.

Cela va sans dire. Mais, comme disait Talleyrand, « cela va mieux en le disant, alors écrivons-le ».

Avouons-le, nous avons vainement cherché ce détail dans la plupart des recueils, et cela explique bien des erreurs de l'astrologie courante.

Cette mise au point n'est pas simplifiée. Nous l'utilisons couramment et sans mécomptes. Lorsqu'on a trouvé le degré exact, il suffit de se reporter au Calendrier Thébain, publié pour la première fois par Dupuis dans *l'Origine de tous les Cultes*, pour constater qu'il concorde exactement avec le caractère donné par le degré. Nous ne saurions invoquer plus haute autorité. Les Arabes, qui furent nos Maîtres en astrologie, puisque nous n'avons plus les ouvrages des Celtes et que le Collège d'Astrologie, fondé à Rome, n'a laissé qu'un souvenir, devaient tout aux Egyptiens, colonie d'une immense, d'une prodigieuse civilisation engloutie.

On s'étonnera, peut-être, de la simplicité des moyens mis en œuvre. Faire marcher les angles à un degré par an est l'enfance de l'art, en effet, et, quand on parle de rectifier l'heure, on s'effare volontiers, en pensant que ce doit être très compliqué. A tort, on le voit. Essayez et vous serez édifié.

## LES DIRECTIONS

Les Directions, art de diriger les éléments du thème céleste, pour obtenir les dates où se produiront les événements, sont la partie délicate de l'astrologie. Chaque astrologue a les siennes. Jérôme Cardan ajoutait  $1/72^e$  du total au nombre de degrés et minutes trouvé par les directions primaires, un degré valant un an et 5 jours. Antoine de Villon, fidèle aux directions appelées symboliques, calculait un degré pour un an, 5' valant un mois, 10 heures et 30 minutes, tandis qu'une minute de longitude représentait 6 jours, 2 heures et 6 minutes de temps. Nostradamus calculait de même. L'astrologue anglais contemporain Robson considère qu'un an vaut  $59'8''$ ; cette mesure fut obtenue en divisant les  $360^e$  du Zodiaque par 365 jours.

Mon collaborateur Léon Lasson est fidèle aux directions primaires comme Junctin et Argole. Les tables de Georges Muchery et celles de Henry Gouchon permettent de les calculer rapidement. Le colonel E. Caslant déclare, tout net, que les directions primaires préconisées par Paul Choissnard, d'après un texte mal compris de Ptolémée sont fausses; or il calcule comme un bon polytechnicien. De plus, ce savant qui a apporté tant de précieux éléments à l'astrologie, assure que la méthode d'un degré = un an est excellente. C'était aussi l'avis du Père Yves. C'est celui de J. Villars, qui obtient, avec elle, des résultats remarquables. H. Selva en préfère d'autres, qui sont les premières de Placide; améliorées, mais elles nécessitent des calculs considérables. Les Allemands sont fidèles aux primaires, sans doute par un excès de sympathie pour les mathématiques.

En somme, c'est la bouteille à l'encre.

Tous ceux qui ont utilisé, sérieusement, les directions primaires et cela est devenu aisé, ont éprouvé des mécomptes. C'est qu'elles exigeraient, paraît-il, qu'on tienne compte de l'obliquité de l'écliptique, ce qu'on néglige communément, sauf dans le système de Selva. Mais quelle complication pour un problème déjà malaisé.

A qui entendre, cependant?

On le saura, définitivement, quand une équipe de mathématiciens, travaillant sur des séries de thèmes, permettra de formuler une opinion catégorique.

Pour ma part je suis revenu, après déception, aux directions symboliques d'un degré = un an. D'abord parce que seuls les faits comptent et qu'avec cette mesure j'ai des satisfactions constantes. Pour obtenir une précision plus complète je recours à la Révolution Solaire qui me permet de trouver l'époque de l'événement. Comme Tycho-Brahé, Cardan, Gadbury, Nostradamus, Luc Gauric et tant d'autres opéraient ainsi et trouvèrent des dates formelles, la méthode a du bon et l'on ne saurait trop l'utiliser.

Disons aussi que les Arabes, héritiers des Chaldéens, formés à l'école des Égyptiens, que les Hindous, chez qui nous avons tant à apprendre et qui n'ont pas attendu nos lumières pour calculer les éléments de l'Astrologie ne connaissent également qu'une direction : celle d'un degré = un an.

D'autre part j'utilise pour mes prédictions au jour le jour et avec un minimum d'erreurs impressionnant, quelques cartes et, notamment, l'entrée du Soleil ☉ dans le signe du  $\Upsilon$ . Or, je puis l'affirmer d'une manière formelle, les directions primaires ne jouent pas, dans ces ciels. Les seules qui marquent et d'une manière décisive, absolue, sans contestation possible, sur une carte divisée en Maisons comme un thème céleste digne de ce nom, sont les directions d'un degré = un jour, équivalant à un degré = un an. Cela dans les angles comme dans les autres secteurs.

Si les Directions primaires possédaient l'importance qu'on leur attribue, elles joueraient dans ces thèmes comme dans tout autre, les lois célestes étant universelles, sans variations et c'est la magnificence de l'Astrologie. Un carré vaut toujours 90° du Zodiaque dans mes recherches, et jamais plus ni moins. Il déclenche un effet noté, enregistré et qui correspond à une réalité prévue, à la date exacte. Il y aurait un décalage si les directions un degré = un jour, correspondant à un degré = un an, répondaient avec du retard ou de l'avance. Cela n'est pas et cette remarque me paraît singulièrement pressante. Je ne vois pas comment on peut contester une telle observation, qui est

**indiscutable et vaut pour les latitudes élevées aussi bien que pour l'Équateur.**

« Ce qui est en bas étant comme ce qui est en haut », j'apporte cette pierre avec assurance. L'esprit de système est néfaste dans tous les domaines. Je lui suis étranger et je m'efforce de parvenir à la vérité en éclairant, à mon tour, ceux qui voudront y participer. Les meilleures directions seront toujours celles qui, pour le passé comme pour l'avenir, permettront de situer avec bonheur une prévision. Et tout le reste est littérature. La pire est la littérature des chiffres, surtout quand ceux-ci sont erronés. On peut toujours faire cadrer mais ne pas forcer les résultats est plus honnête. Mais foin des théories...

**Faites donc avancer vos planètes à raison d'un degré = un an, en cherchant les aspects formés avec les pointes des Maisons cardinales, ou les autres, avec les planètes.**

Ce degré se compte de la date de naissance. Pour celui qui sera né le 15 Octobre 1891 le premier degré courant 60' vaudra du 15 Octobre 1891 au 15 Octobre 1892, le 2<sup>e</sup> degré du 15 Octobre 1892 au 15 Octobre 1893, et ainsi de suite. Les mois comptent pour 5' et 1' vaut 6 jours. Les mois astronomiques ou astrologiques comptent pour 30 jours. Par conséquent au 15 Octobre 1936 le 45<sup>e</sup> degré sera achevé et l'on entamera le 46<sup>e</sup> le lendemain. Ayant été plusieurs fois consulté, sur ce point, nous tenons à être sans équivoque. Qui énonce mal, déchiffre avec défiance.

On fait avancer les planètes dans le sens du Zodiaque et à contre-courant, dans l'ordre des signes et aussi dans l'autre, appelé converse par les vieux auteurs. Supposez le Soleil ☉ à 5<sup>h</sup>50 dans le Cancer ♋, il faudra, pour la 25<sup>e</sup> année, considérer les aspects à 0<sup>h</sup>50 du Lion ♌, comme à 10<sup>h</sup>50 dans les Gémeaux II. Les bons ou mauvais aspects que la planète dirigée forme avec elle ne sont pas négligeables. Ainsi 45 ans, où le Soleil ☉ est en < avec lui-même, marque fréquemment dans l'existence, car on franchit l'obstacle ou l'on y bute.

Ce double courant n'est pas absurbe : il répond à l'entraînement du Zodiaque, naturellement, comme à celui de la précession des équinoxes, au courant des signes accrochés au passage par les Maisons

et surtout par les angles, ainsi qu'au rythme du mouvement diurne. Théoriquement il a sa logique, pratiquement il permet surtout de ne pas oublier de tenir compte d'accords importants.

Les Directions ont un double sens : celui des planètes et des Maisons originales avec celui des Signes et des Maisons où se retrouve la planète dirigée.

Jupiter ♃ est en III dans le ♋. Il devient, par direction en  $\Delta$  avec le M.C. passant dans le ♍ en XI. Le ♋ est le X<sup>e</sup> signe radical et, dans la III, il annonce des études laborieuses, originales, profondes; la présence de Jupiter ♃ fortune ces recherches, assurent qu'elles donneront considération et autorité. Il est évident que le trigone du M.C., significateur de la profession choisie, de la vocation, promet le baiser de la gloire, et comme Jupiter ♃ est Maître de la II, d'heureux résultats financiers. Mais comme le M.C. est passé dans la XI, des appuis, des concours faciliteront, des dévouements se manifesteront et des interventions, qui seront en partie nécessaires dit le signe du ♍, fécond en entraves, des plans surgiront. Tout ceci fut confirmé; c'était logique, puisque bien déduit.

Toujours tenez compte, dans les Directions, de la Maison radicale et de celle où l'astre est parvenu, comme des aspects formés par ces astres vis-à-vis des autres facteurs du Ciel. La planète examinée, ornée des parures du Signe et de la Maison originels, ayant renouvelé son décor, en changeant de Signe ou de Maison, portant en quelque sorte de nouveaux vêtements sur les autres, qu'on discerne fort bien, ajoute à sa vigueur ou tombe en détresse suivant qu'elle s'améliore avec sextiles ou trigones, ou se fait rudoyer par carrés ou oppositions.

Le sens de chaque astre, recouvert de plus de voiles que la statue d'Isis, tout scintillant de significations qui brillent, chantent, fulgurent comme des bijoux sous des gazes enchantées, ne sauraient être exprimé à l'avance. Il est variable. En énonçant les particularités de Mars ♂ ou de Mercure ☿, si ingénieux que l'on soit, on est pareil à ces naturalistes imaginés par les romanciers, qui représenteraient un homme en faisant valoir son squelette; il est vêtu de chair et n'a rien d'un quadrumane, sauf en cas de nécessité absolue et après une éducation appropriée. On conviendra que ces données sont par trop

générales. Ce n'est pas tant leur apparence extérieure, qui individualise les humains, que tant d'autres particularités.

Les qualités, prestiges, valeurs des planètes, alourdis ou amplifiés par leurs rapports réciproques, leur séjour céleste (Signe) ou terrestre (Maison) leur donnent une personnalité, leur composent un personnage, en font non plus un type mais un être ayant un caractère propre. Vous aurez donc à composer une Vénus, une Lune, un Uranus, un Neptune, à les ciseler avec art, en tenant compte de chaque élément. Les renseignements que nous n'avons pas ménagés, les aphorismes et les règles permettront de nuancer le portrait, de parvenir à l'âme palpitante. Ils sont semblables aux phares d'auto, qui éclairent la situation, et permettent d'aller en avant avec confiance. Ils ne contiennent, d'ailleurs, qu'une vérité relative, sauf pour les lois sur lesquelles on ne saurait trop s'appuyer.

Plus on parviendra à individualiser les thèmes astrologiques et plus on approchera de la réalité. Alors les risques d'erreur s'amenuiseront et pourront même disparaître. La vérité ne saurait être extraite d'un tiroir, elle rappelle la boulette de cire qui ne prendra forme que sous les doigts de l'artiste, la modelant avec amour.

Une direction vaut pour un an environ; elle peut persister si d'autres directions l'aident ou même ne l'entravent pas.

Supposons un Soleil ☉ à 20°10' dans le ♋ qui est en △ à 35 ans, avec Jupiter ♃ à 25°54 dans le ♋. La Direction sera partite à 35 ans et 7 mois environ, c'est-à-dire, la naissance s'étant produite le 12 Juillet, que le trigone se manifesterà 35 ans et 7 mois plus tard, donc autour du 12 Février, 35 ans et 7 mois après la venue au monde. Ce trigone portera sur les Maisons et Signes radicaux se combinant avec le Signe, qui est ici le Lion ♌, et la Maison où le Soleil ☉ sera parvenu.

Rien de plus simple. Ce n'est pas la formule qui est malaisée, mais l'interprétation. Pour elle nous avons multiplié d'excellentes béquilles. Répétons que la marche n'est réellement assurée que si on peut les abandonner et courir de toutes ses jambes.

Tous les facteurs du thème, aussi bien la ⊕ que toute autre Part, les Nœuds Lunaires et les pointes des Maisons peuvent être dirigés, apportant une multitude de dates significatives.

Pourquoi la direction un degré = un an qui joue dans les primaires, cherchant à les modifier suivant les lois de la mécanique céleste, comme dans les symboliques — correspond-elle à des mouvements si différents? Considérez que le M.C. et l'Ascendant se déplacent d'un degré en 4', de même que la  $\oplus$ , la Lune  $\text{D}$  de 12° par jour, le Soleil  $\odot$  d'un degré, et ainsi de suite. Néanmoins la marche dirigée est certaine, puisqu'on peut en apprécier les résultats.

Avec les planètes Rétrogrades R on considèrera surtout le mouvement converse. Il est, en effet, souvent, plus décisif. Pas toujours.

### PARTICULARITÉS DES DIRECTIONS

Nous donnons seulement quelques aphorismes sur les directions. Ils constituent plutôt des règles. Nous avons consacré un chapitre aux directions et nous engageons à s'y reporter.

Certaines directions durent plusieurs années et assurent leurs effets jusqu'à ce qu'il en survienne une autre. (PTOLÉMÉE)

Les amas planétaires causent, par les directions successives qui viennent aux différentes planètes, des périodes de grands avantages et d'autres de considérables désagréments.

(MORIN DE VILLEFRANCHE)

La direction est très forte au commencement puis elle s'affaiblit. (CARDAN)

On complète une direction par l'examen de la R.S. et les transits. (CARDAN)

Quand une direction n'est pas aisée par le ciel du moment, son effet est différé jusqu'à ce qu'un élément céleste l'excite.

(ANTOINE DE VILLON)

Les significations des directions dépendent de leurs significateurs,

Signes, Maisons ou Planètes. Et comme les Maisons ils parlent de santé, des frères, des enfants, du mariage, de la situation, etc.

(JUNCTIN)

[La planète dirigée garde sa signification originale et se complète par celle de la planète ou de la pointe de la Maison rencontrée et qui dépend de l'état céleste des planètes radicales. Les pointes des Maisons, et surtout celles des Maisons cardinales, ont une extrême importance puisque c'est par elles qu'on peut retrouver l'heure exacte de naissance.]

Les planètes rétrogrades se dirigent à l'envers du Zodiaque.

(JUNCTIN)

[Nous préférierions dire qu'elles ont plus de significations dans le sens Rétrograde  $\Re$ , mais à notre avis et après expériences, elles sont aussi à considérer dans le sens direct.]

La Maison et le signe occupés par la planète significatrice, sont comme la matière, cette planète est la forme, celle qu'elle rencontre par directions est la cause efficiente, tandis que celles qui la regardent par aspects jouent le rôle des aides ou des contrariétés de l'effet qui surviendra.

(CARDAN)

Si le Soleil  $\odot$ , qui préside à la vie, se trouve, dans la VIII<sup>e</sup> Maison et qu'il en ait la maîtrise (donc s'il est dans le  $\Omega$  ou le  $\Upsilon$ ), il aura domination sur la mort mais par accident, aussi pourra-t-il nuire à la vie.

(JUNCTIN)

Jupiter  $\mathcal{J}$  peut être néfaste aux richesses et Saturne  $\mathcal{S}$  favoriser la santé.

(LUC GAURIC)

Quand certains astrologues disent que Saturne  $\mathcal{S}$ , en telle Maison signifie ceci, que Jupiter  $\mathcal{J}$  en tel lieu et tel signe présage le reste, ils ne disent rien de certain mais choses vaines, car il faut connaître la nature du mélange de toutes choses, le temps, la façon, l'ordre et le lieu, en sachant mêler les significations pour juger.

(ANTOINE DE VILLON)

[Les significations des directions ne sont pas simples, en effet;



elles créent un complexe en réagissant l'une sur l'autre. Le M.C. et Jupiter ♃ liés ainsi diront à la fois les sens de Jupiter ♃ et du M.C. qui se complètent réciproquement.]

La direction est comme un ennemi qui désire tuer quelqu'un et n'attend que l'occasion pour y parvenir. En s'offrant, en s'imposant, elle exécute son dessein et celui-ci, sans elle serait sans effet.

(CARDAN)

[La réciproque est vraie.]

Quand les planètes sont bonnes dans le Radix (le thème radical) et que, par directions à d'autres astres, elles promettent malheurs et infortunes, elles font moins de mal étant fortes dans le Radix que débilés et infortunées, le mal étant plus évident. Car la faiblesse des mauvaises planètes accroît leur malice et leur force la diminue.

(MORIN DE VILLEFRANCHE)

Les directions de la Lune ☾ et de Mars ♂ et celles de la Lune ☾ avec Mercure ☿ sont souvent ambiguës. (ANTOINE DE VILLON)

Une longue série de bonnes directions rendent très heureux un mauvais horoscope, mais ce bonheur ne durera pas jusqu'au bout de la vie.

(PTOLÉMÉE)

Ceux qui ont une agglomération de planètes dans les angles éprouveront, à certaines époques de leur existence, de prodigieux succès ou insuccès, selon la nature des directions.

(CARDAN)

Saturne ♄ étant dans la IV<sup>e</sup> Maison quand il parvient, par directions, au ☐ ou à l'♁ du Soleil ☉, annonce la mort prochaine du père.

(LUC GAURIC)

Mars ♂ étant en VIII, à la naissance, quand le Soleil ☉, par directions arrive à se trouver avec lui en parallèle, ☐ ou ♁ fait redouter de graves accidents. Le signe où se trouve Mars ♂ désignera la partie du corps atteinte.

(WILSON)

Quand dans un horoscope féminin, le Soleil ☉ arrive par direction à la ♂ ou au Parallèle de Mars ♂ et que l'une ou l'autre de ces planètes, ou les deux, étaient dans le VI à la naissance, on peut craindre la mort par accouchement. (CARDAN)

Il est dangereux d'avoir une accumulation de planètes dans un même secteur du thème parce que les mauvaises directions, survenant coup sur coup, exposent à des événements surprenants et à de fâcheux revers. (ABOUMASSAR)

Quand, pour une période, on a trouvé une direction, surtout si une planète lente y est intéressée, on doit regarder, dans les éphémérides, les positions présentes occupées par les astres.

Les maîtrises jouent, en effet, dans cette nouvelle combinaison. Supposons qu'en 1938, on enregistre, dans un thème, une direction, bonne ou mauvaise, entre Uranus ♃ et Vénus ♀. Comme Vénus ♀ a maîtrise sur Uranus ♃ pendant que celui-ci gravite dans le Taureau, l'importance de cette rencontre directionnelle pourra être considérable.

En somme il s'agit ici d'une application des transits, mais des transits de maîtrise, aux directions.

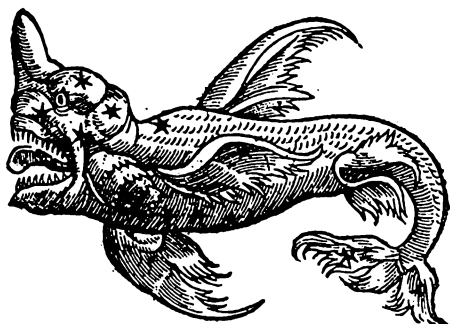
Les mauvaises directions n'annoncent pas fatalement des événements déplorables. Leurs chocs permettent l'entrée de deux éléments planétaires dans la vie. Le désagrément initial se changera en bien si, dans le thème radical, les planètes sont harmonieusement liées, de même que l'espoir magnifié deviendra désagrément si, à la naissance, les astres en cause se regardaient d'un œil farouche.

Les directions réveillent les énergies du thème en imposant leur domination. Celle-ci sera bonne ou fâcheuse suivant la courbe ultérieure et le parti qu'on en tirera, la discipline acquise en prévision de leur déclenchement.

Mais ce n'est pas dans une note que l'on peut esquisser le redressement du thème et la parade aux directions, bases de l'astrologie éducative et médicale de demain.

**Les Pointes des Maisons.** — Les pointes des Maisons se dirigent comme les planètes. Non seulement les pointes des Maisons cardinales (l'Ascendant intéressant la personnalité, la VII significatrice de l'époux ou de l'associé, la X révélatrice des actes et décisions, du crédit, de la mère, la IV dominant l'hérédité, le patrimoine, le père, la famille, le foyer), mais celles de toutes les Maisons. Les aspects qu'elles rencontrent les favorisent ou les contrecarrent. Elles subissent des  $\sigma$ , des  $\rho$  ou des  $\square$ , elles se réjouiront de  $\triangle$  ou de  $*$  comme les astres, elles annoncent des événements de leur domaine, en raison même de leur évolution.





## L'HOROSCOPE PROGRESSÉ

L'HOROSCOPE progressé est, généralement, le nom donné aux Directions secondaires. Celles-ci consistent à ajouter autant de jours à la date de naissance qu'il y a d'années écoulées entre celle-ci et un anniversaire. C'est l'une des plus anciennes méthodes. Elle est signalée par la Bible : « Tu compteras un jour pour un an », dit le Patriarce.

Les directions secondaires se calculent pour l'heure de naissance.

Si nous étudions une nativité qui s'est produite le 15 Février 1900 à 17 heures, à Blois, nous devons, pour 1937, établir la carte des directions secondaires pour le 22 Mars 1900 à 17 heures, à Blois.

Cela nous donnera, d'abord, une orientation du ciel différente, puisque le temps sidéral s'est accru de 2 heures 28' environ. Orientation qui est à considérer particulièrement, suivant les règles formulées dans les pages consacrées aux R.S., mais en appréciant surtout le changement de décan.

Les rapports entre les planètes apportent aussi des éléments d'interprétation et des plus importants.

Cependant les planètes lourdes ont peu évolué et cela est gênant. Il nous a donc paru intéressant de combiner les R.S. et les Direc-

tions secondaires, pour établir des thèmes comparatifs. Nous nous sommes dit, en effet, que si les Directions secondaires méritaient d'être prises en considération, elles auraient la même efficacité en étant reportées après la date de l'anniversaire et suivant les mêmes formules.

Ainsi reprenons le cas du 15 Février 1900 à 17 heures à Blois. Pour la 37<sup>e</sup> année nous considérerons spécialement le 23 Mars 1937 à 17 heures et nous établirons la carte pour Blois.

Nous aurons la même orientation, exactement que pour les Directions secondaires classiques, ce qui nous paraît digne d'attention.

Ensuite les planètes lentes auront fait du chemin par rapport à la date de naissance.

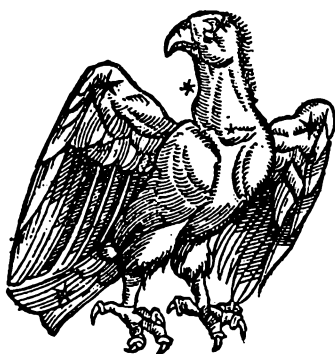
On interprète, alors, le thème ainsi obtenu.

Ayant acquis, immédiatement, des renseignements nombreux et solides, nous avons multiplié les essais et conclu que ces directions secondaires progressées étaient à utiliser, car elles s'affirmaient révélatrices. Par elles n'avions-nous pas connu que la jeune reine Astrid était sur le point d'être mère d'une petite fille, quand elle eut son déplorable accident, mieux marqué que dans la R.S. du Roi Léopold III? Il n'y avait pas coïncidence, car des précisions analogues se sont multipliées.

J'ai fait part de ma trouvaille à divers astrologues sans avoir l'impression de les avoir intéressés. Depuis, j'ai appris que l'astrologue anglais Alan Leo aurait utilisé ce système, signalé, paraît-il par Henri Rantzau. Comme on ne saurait, en astrologie, noble science qui passionna les plus grands génies de l'humanité et les plus majestueux n'ont même pas laissé un nom, faire une découverte qui n'ait été connue, cette rencontre me ravit. Ayant pu, seul, en raisonnant par analogie, retrouver un principe que je croyais méconnu, il m'était doux de pouvoir m'appuyer sur des autorités.

Nous conseillons de faire état de cette méthode. Elle éclaircira, pour ceux qui sauront la manier, maintes questions. Elle montre, mûries, les promesses qui étaient seulement en germe dans les R.S. Elle apporte un nouvel et ancien instrument de travail dont on appréciera vite les qualités.

## L'ART D'INTERPRÉTER



**C**OMMENT interprète-t-on un thème ?

Vous avez édifié une carte et corrigé l'heure en tenant compte des événements du passé que vous avez pu connaître. Elle est donc exacte.

Appliquez maintenant les règles que nous avons cueillies dans les meilleurs recueils et complété, quand cela nous était possible.

Tenez compte des Signes, des Maisons, des Maîtrises des astres. Les Maîtres des signes sont toujours présents dans le secteur qui leur est assi-

gné et vous avez pu apprécier que les rapports du Maître du Signe avec la planète qui s'y trouve enclose sont essentiels. Le Maître d'un signe prime celui qui l'occupe, vous le savez.

Vous êtes également familier avec la qualité céleste des planètes, car c'est la clef de l'astrologie.

La qualité céleste des planètes a été magistralement définie par Morin de Villefranche, en termes qu'on ne saurait reprendre. Nous ne songeons pas à les renouveler. Nous pouvons simplement les confirmer.

Nous venons de subir les effets de l'opposition Saturne-Neptune (♄, ♃, ♆), qui se sont prolongés sur une année entière, troublant tous les pays du monde. L'état céleste de Saturne ♄ en fut perturbé avec une force fulgurante qui oblige à réfléchir en mettant en cause les maîtrises et toutes les puissances du Zodiaque.

Une planète vaut par les signes et par les aspects comme par les Maisons.

D'où la nécessité de bien se pénétrer des lois qui règlent le Ciel.

Le Soleil ☉ est le Maître du Lion ♌, il est exalté dans le Bélier ♈, en chute dans la Balance ♎, en exil dans le Verseau ♒.

La Lune ☾ est Maître du Cancer ♋, elle est exaltée dans le Taureau ♉, en chute dans le Capricorne ♐, en exil dans le Scorpion ♏.

Mercure ☿ est le Maître des Gémeaux ♊, il est exalté dans la Vierge ♍, il est en exil dans le Sagittaire ♐ et en exil dans les Poissons ♓.

Vénus ♀ est le Maître de la Balance ♎ et très puissante dans le Taureau ♉, qui représente la Vie comme elle-même; elle est exaltée dans les Poissons ♓, en chute dans le Bélier ♈, discordante dans le Scorpion ♏, en chute dans la Vierge ♍.

Mars ♂ est le Maître du Bélier ♈ et puissant dans le Scorpion ♏, où il fait ses rouges vendanges, mais subordonné à Pluton ♇, il est exalté dans le Capricorne ♐, en chute dans la Balance ♎, en faiblesse dans le Taureau ♉ où son ardeur devient sensualité, en chute dans le Cancer ♋.

Jupiter ♃ est le Maître du Sagittaire ♐ et puissant dans les Poissons ♓; il est exalté dans le Cancer ♋, en chute dans les Gémeaux ♊ et en exil dans la Vierge ♍.

Saturne ♄ est le Maître du Capricorne ♐ et il est puissant dans le Verseau ♒, il est exalté dans la Balance ♎; il est en chute dans le Cancer ♋, faible dans le Lion ♌ où sa nature se concentre pour lutter avec le feu de ce signe, en exil dans le Bélier ♈.

Uranus ♅ est le Maître du Verseau ♒, il est exalté dans le Scorpion ♏, il est puissant dans le Capricorne ♐, par son affinité avec Saturne ♄, il est en chute dans le Lion ♌, en faiblesse dans le Cancer ♋ et en exil dans le Taureau ♉.

Neptune ♆ est le Maître des Poissons ♓, il est exalté dans le Lion ♌, il est en chute dans la Vierge ♍ et en exil dans le Verseau ♒.

Pluton ♇ est le véritable Maître du Scorpion ♏, le dernier décan du Sagittaire ♐ lui appartient, il est exalté dans le Cancer ♋, il est en chute dans le Taureau ♉ et le dernier décan des Gémeaux ♊, en exil dans le Capricorne ♐.

Il faut tenir compte des rapports entre les signes afin de compléter

ces données. Le Scorpion étant en carré avec le Lion fait, évidemment, que Pluton ☿ sera redoutable dans le Lion.

Continuons à situer le problème :

Chaque maîtrise ou exaltation des planètes fait que si deux planètes sont, réciproquement, dans leurs Maisons préférées, elles échangent leurs harmonies, surtout si elles sont à un degré très proche. Nous connaissons cette loi des réceptions et elle est à considérer. D'où la nécessité de bien connaître les Maisons appartenant aux astres.

Mais les Maisons correspondent, par analogie, avec les signes. Ainsi Jupiter ♃, Maître du Sagittaire, sera toujours éclatant de vertus dans la IX<sup>e</sup> Maison où il apporte le sens, l'esprit, une grande partie des harmonies du Sagittaire. Toutes les autres planètes sont dans le même cas, ce qui diversifie merveilleusement le jeu. C'est la Maîtrise de Vénus ♀ sur la Balance, VII<sup>e</sup> Maison radicale, qui lui donne tant de mérites dans la VII<sup>e</sup> Maison. C'est l'exaltation de Jupiter ♃ dans les Poissons qui lui accorde sa bienveillance étoilée dans la XII<sup>e</sup> Maison.

Nous évaluons ainsi les chances simples. Les aspects vont les amplifier.

Les conjonctions sont toujours des aspects de 1<sup>re</sup> Maison, c'est-à-dire qu'elles se rapportent à tout ce qui concerne la I, la tête, l'esprit, le caractère, l'individualité; les carrés sont des aspects de IV<sup>e</sup> Maison, de l'individu à la famille et au patrimoine; les trigones sont des aspects de V<sup>e</sup> Maison, du caractère aux plaisirs, créations, expressions; les oppositions sont un aspect de VII<sup>e</sup> Maison, de la personnalité aux compléments comme aux ennemis publics, aux procès et difficultés dans le mariage.

D'où le sextile est un aspect de II<sup>e</sup> Maison et le sesqui-carré un aspect de V<sup>e</sup> Maison, mais qui entrave; cependant le trigone des signes est aussi à retenir, dans ce cas.

Le quinconce doit son importance au fait que les planètes en quinconce sont en des signes disjoints ou inconjoints, pour employer le langage des Anciens. Ainsi le Bélier et la Vierge sont en quinconce, comme le Cancer et le Sagittaire. Leur nature est différente, il y a peu de liaison entre eux. Aussi le quinconce est-il très particulier. Il est variable dans ses appréciations du fait, justement, de



ce manque de liaison. Les antices le corrigent en partie et les Maîtrises, ce qui ne donne pas un effet rigoureux, permettant au mal de se changer en bien, de faire jouer le libre-arbitre. Il y a en lui un déséquilibre foncier dont on peut jouer... à la condition d'avoir le pied léger.

Les Hindous, avec raison, tiennent compte des aspects entre les signes. Ceux-ci ont une haute valeur. Le Bélier est en carré avec le traditionnel Cancer, significateur de l'hérédité. La personnalité est en lutte avec le passé, comme elle est magnifiée par le trigone de feu du Lion ou en réserve avec la Vierge, inféodée au foyer. Il y a dans les rapports entre les signes mille particularités à souligner, mais en faire l'exposé excède cet ouvrage, déjà trop copieux.

Les aspects des planètes ne sont pas seulement analogiques. Ils sont bienfaisants ou malveillants. Autant que les Maîtrises et leur cortège, ils définissent l'état céleste des astres. Les bons fortifient, les mauvais affaiblissent.

Subtil alliage, qui s'analyse au jugé. Les chimistes et les physiiciens ont des appareils de mesure et de contrôle. Nous devons jongler avec des images et parvenir au dosage exact en pesant, en esprit, ces reflets du poignant azur. Quand Rastelli exécutait ses admirables exercices, défiant les lois de la pesanteur, il s'exerçait sur du solide. Nous travaillons sur des ombres que nous connaissons mal. Pour nous il n'est pas d'instruments. Tout est impondérable quoique certain. D'où la difficulté. Elle est propre à effrayer quand on réfléchit, et impose d'expérimenter, largement et constamment, de s'assurer par des résultats, positifs ou négatifs, de la réalité.

Trop d'astrologues ont du vague à l'âme quand il s'agit de décider et préfèrent se cantonner en des généralités, en faisant appel, aux si, aux cas et aux peut-être. Certains préféreraient recourir à la voyance et à tout ce qui appartient à l'imagination, qui n'est pas pour rien, appelée la folle du logis. Le procédé est trop facile et constituerait une négation de l'astrologie, appelée *la judiciaire* parce qu'elle permet des jugements, jugements qu'il faut mûrement peser. Elle exige de choisir en tenant compte de ce qui fait pencher le plateau de la balance.

Sans doute, en tranchant en faveur d'une virtualité on risque de se tromper. La belle affaire. L'erreur fait partie du domaine scienti-

fique et elle a permis plus de découvertes que la vérité elle-même. L'erreur fait progresser à la condition qu'on en tienne compte en s'expliquant loyalement avec elle, en constatant comment le jugement a été faussé. Il faut oser aller de l'avant, sinon on est assuré de n'aboutir qu'à un cul-de-sac. Perfectionnez-vous par vos inhabiletés et vous reconnaîtrez qu'il n'est pas nécessaire de regarder un thème, en se mettant dans un état spécial, pour qu'il vous parle. C'est ridicule et, de plus, infiniment dangereux. Vous ne possédez qu'un moyen de contrôle : votre esprit. Laissez-lui sa vigilance et exercez-le.

Quant aux fautes de votre interprétation, ne vous en mettez pas plus en peine qu'un chirurgien du coup de couteau maladroit qu'il a donné. Si ces praticiens ne dormaient pas pour chaque opération ratée, ils n'auraient plus et depuis longtemps de chambre à coucher.. Même les meilleurs. Faites de votre mieux et gardez la conscience légère, mais réfléchie. Soyez pareil au magistrat que même l'idée d'une erreur judiciaire ne trouble pas, et ces divers cas sont plus graves !

Prédisez parce qu'on ne saurait jouer à la Bourse comme à la roulette sur le papier, parce que le risque stimule, parce qu'en essayant d'appréhender l'avenir vous prenez des engagements et que cela vous sera précieux.

Les grands poètes ont publié leurs premiers recueils de vers avant d'avoir atteint le génie et ils ont bien fait, car s'ils avaient attendu leur maîtrise future ils ne l'auraient pas atteinte. *Les Odes et Ballades* ont servi de marchepied pour conquérir *La Légende des Siècles*. Le père Hugo devait commencer et se justifier d'œuvre en œuvre. Tout bon médecin a un minimum de deux cents cadavres à son passif et c'est après avoir médité sur ces résultats qu'il est devenu excellent. Le travail astrologique qui s'effectue sans responsabilité est de peu de valeur.

Pensez à tout ce que représentent les mots *judiciaire*, *juge* et *jugement*. Ils exigent le sens suprême de l'arbitrage et ne s'acquièrent qu'avec l'expérience, en s'appuyant tant sur la loi que sur la jurisprudence. Or, on ne juge pas à vide. On s'exerce sur des cas. On s'efforce de mettre en harmonie les règles, la coutume et le sens commun ; on réforme une décision mal venue en revenant sur tel

point inaperçu ou négligé. Ce qui est permis aux chimistes, aux biologistes, aux physiiciens, aux médecins, aux chirurgiens, comme aux magistrats, ne saurait être dénié aux astrologues. Quant à ceux qui, professant toute indulgence pour les hommes d'État de leur bord, s'appuient sur les principes en comptant bien qu'ils finiront par céder, négligez leur avis : il est sans valeur critique.

Le droit à l'erreur est la base même des études fécondes, des recherches solides. Dans un domaine où les résultats ne sauraient être appréciés, s'ils n'ont pas été écrits auparavant, où l'on est obligé de signer des traites pour justifier qu'on avait réellement prévu, il n'est pas d'autre méthode. Quand Pasteur était préoccupé d'un problème, il pouvait justifier une découverte par la longue série de ses expériences. Rien de pareil en astrologie, car le passé ne justifie pas toujours l'avenir, en raison de la complexité des moyens mis en œuvre.

Osez donc, ce qui ne veut pas dire que l'imprudence est une qualité. Justifiez, sans faiblesse, ce que vous avancez. Sans faiblesse, c'est-à-dire en utilisant toute votre tête, en raisonnant et discriminant.

D'où la nécessité de bien connaître les qualités des planètes, leurs variations et modifications.

Le Soleil ☉ éclaire, rayonne, illumine, donne la vie, répand l'espérance. La Lune ☾ fait lever le cortège des songes, préside à la végétation et à la fécondité, agite les mers et, par conséquent, exerce une action sur les liquides. Mercure ☿ le messager céleste, agit, parle, décide, ingénieux, hardi comme un page. Vénus ♀ est la bienveillance, l'amour, les arts, la coquetterie, la grâce, le rythme, la chance, le désir. Mars ♂ est force, énergie, vigueur, lutte, activité, commandement, entraînement. Jupiter ♃ est l'autorité, la grandeur, la puissance, la majesté, le prestige, l'importance, la justice humaine. Saturne ♄ est la conscience, la raison raisonnante, la réflexion, la prudence, le temps et la fatalité. Uranus ♅ exprime la création expansive, fût-elle désordonnée, l'originalité, la réforme, le renouvellement, ce qu'on appelle le progrès. Neptune ♆ est l'imagination caracolante, les ferments, les désirs allant de la perversité à la sainteté, le rayonnement mystérieux, la porte ouverte sur le devenir. Pluton ♇ enfin est le maître du passage, de tout ce

qui est mort et renouvellement, ce qui accompagne la mort et le devenir, les héritages formés par les économies et les richesses du passé comme les espérances ou les illusions de l'avenir, le crédit, la justice inexorable, celle qui appartient aux dieux. Pluton ☿ juge Saturne ♄ lui-même et peut redresser ses décisions.

Les bons aspects accroissant, les mauvais détériorent. Pour les excellents, il suffit de faire une addition en tenant compte des signes et des Maisons. Pour les fâcheux, il faut distinguer.

Si le carré, en effet, effrite, désagrège, amollit ou pervertit, il n'a rien de commun avec la conjonction qui forme une combinaison, un mélange nouveau où chacun des éléments perd de ses éclats et donne un composé particulier, une espèce de planète nouvelle, participant des deux rayonnements; il n'a surtout que peu de rapports avec l'opposition qui crée des refoulements, cause des empêchements, détruit les moyens d'action de chaque force jusqu'à la racine, ne laissant plus que les défauts des vertus primordiales. Le carambolage par opposition est cinglant, surtout s'il est exact; on dit *partil* en astrologie. Il prend toute la surface de l'astre, le carré n'en heurtant, rudement, d'ailleurs, qu'une partie. Ceci est de la balistique; elle permet de concevoir comment les heurts des planètes justifient leur malfaisance.

Il serait bon que chacun se construise un répertoire d'analogies. Il est curieux qu'aucun occultiste, pour qui l'analogie est la loi par excellence, ne l'ait pas édifié. On retrouve bien, dans les correspondances d'Henri-Corneille Agrippa, quelques éléments, mais ils sont plus vastes et nécessiteraient un Littré qui ne se contenterait pas des mots, mais des enchaînements et des résonances. Les Maîtres de jadis connaissaient bien les vertus de ces liaisons, puisque Paracelse découvrit le mercure, comme spécifique de la syphilis, en utilisant ces principes.

Ce qui a empêché les astrologues de nous doter des chapelets se déroulant à propos des planètes et du zodiaque, c'est qu'ils furent, en général, des esprits abstraits. Les longs et laborieux calculs qui leur étaient imposés, l'éducation géométrique qui les dressait, leurs goûts enfin, ne les portaient pas au concret. Un esprit ingénieux comme Eudes Picard a fécondé l'astrologie en en tenant compte.

N'attendez pas qu'on édifie le beau palais, taillez vos pierres, arrangez-les et le reste viendra par surcroît.

Notre temps vous donne des facilités incontestables. Il a éliminé de l'astrologie tout ce qui est mathématique. Le montage d'un thème est rendu aisé par les éphémérides et les tables. Les directions n'exigent plus guère de connaissances comptables avec le matériel qui a été mis à la disposition de tous, et ce n'est qu'un commencement. Or, l'esprit des mathématiques n'est pas ennemi de l'esprit de finesse, mais son mécanisme est différent. Tout ce qui est chiffres donne une espèce d'ivresse, mais est absorbant; son impératif n'a pas d'antennes, tandis que l'interprétation en nécessite; elle réclame le plus délicat doigté.

Nous voyons s'étager les conséquences, nous comprenons comment les situations de certains pays en influencent d'autres, ce qui fait acquérir une espèce de prise de possession du monde, facilitant les remarques astrologiques. Uranus ♅ nous émeut assez pour que son insatiable curiosité apporte une aide vibrante. La pratique de l'astrologie, qui offre tant de champs d'activité, en présidant à tout, vous servira également. Commencez donc ce carnet de rapports et n'oubliez pas de l'enrichir avec la mythologie, qui résume les connaissances astrologiques des Anciens sous une forme fabuleuse, mais demeurée vivante. Plutarque l'assure comme Robert Fludd ou le comte de Pagan et avec raison.

Nous aurions voulu multiplier les exemples d'interprétation, mais l'application des principes élaborés dans *l'Astrologie scientifique à la portée de tous* est largement justifiée dans cet ouvrage.

Lisez, méditez et que Nostradamus, notre Maître, vous protège!



## RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE

AVERTISSEMENT .....	9
<b>CHOIX D'APHORISMES .....</b>	<b>13</b>
Les planètes en réception .....	14
Les planètes orientales ou occidentales .....	14
Les planètes par rapport aux Maisons .....	15
Les termes et les faces .....	16
Les Décans .....	16
Les termes et les signes .....	17
Les faces .....	18
<b>PRINCIPES ET PARTICULARITÉS .....</b>	<b>20</b>
Condition du consultant .....	20
Condition des Parents .....	20
Cause des erreurs .....	20
Difficultés de l'interprétation .....	21
Mythologie et astrologie .....	21
Synthèse par le Soleil et la Lune .....	24
Liberté ou déterminisme .....	24
Les jours de la semaine .....	24
Les âges de la vie .....	24
Le Thème radical .....	25
De l'horizon .....	25
Répartition des planètes .....	26
Planète dominante .....	26
Les Maisons .....	26
Les pointes des Maisons .....	27
Loi universelle .....	27
Signes et Maisons .....	27
Signe intercepté .....	27
Les premiers degrés .....	28
Les Maisons .....	28
<b>Plus une Maison est étendue .....</b>	<b>28</b>
Signes et Planètes .....	29
Les planètes brûlées .....	29

Triplicité .....	30
Une règle essentielle .....	30
L'objectif et le subjectif .....	30
<b>Correspondance des signes et des Maisons</b> .....	31
L'analogie .....	31
La statistique .....	33
Planètes électriques ou magnétiques .....	33
L'hyleg .....	34
L'anerète .....	34
<b>Les amas planétaires</b> .....	34
<b>Les Maîtres des planètes</b> .....	36
Les transits .....	36
Conjonction et éclipse .....	37
Transits importants. Eclipses .....	37
Puissance des Maisons .....	37
<b>Les Maisons dérivées</b> .....	38
<b>Les Eclipses</b> .....	39
Heures favorables .....	40
Signes doubles .....	40
Sympathie .....	40
Mariages .....	40
<b>Le Soleil entre deux planètes</b> .....	41
<b>Planète redevenant directe</b> .....	42
Planètes rétrogrades .....	42
Planète stationnaire .....	42
<b>Mesure avant et après le Soleil</b> .....	42
Nouvelle et Pleine Lune .....	42
<b>A propos de la Lune</b> .....	43
<b>Nombres et Planètes</b> .....	43
Quadratures et oppositions .....	44
Planète assiégée .....	45
Voyages .....	45
Astrologie maritime .....	46
<b>Les grands trigones</b> .....	46
<b>Qualité des signes</b> .....	47
Les Triplicités .....	47
Signes et Triplicités .....	47
Fixité du Zodiaque .....	48
Caractère des signes .....	48
<b>LES SIGNES ET LES GLANDES ENDOCRINES</b> .....	49
Deux signes dans une Maison .....	50
Valeur spéciale de 2 signes dans une Maison .....	51
Durée de l'influence de ces deux signes dans une maison .....	51
<b>Les Maîtres des Maisons</b> .....	52



L'exaltation des Planètes .....	52
Degrés d'exaltation ou de chute.....	53
Les degrés critiques .....	53
Planète isolée .....	54
Planète en bon état céleste .....	54
L'aspect dextre ou senestre .....	55
Aspects multiples .....	55
Le mi-point .....	55
Planètes en signes cardinaux .....	56
<b>Le côté droit et le côté gauche .....</b>	<b>56</b>
Effet des planètes .....	57
Un roi gouvernera .....	57
Particularités : signes et planètes .....	58
Remarques sur la Lune.....	59
Remarques sur Mercure .....	61
Remarques sur Vénus .....	63
Remarques sur Mars .....	63
Remarques sur Saturne .....	64
Remarques sur Jupiter .....	66
Remarques sur Uranus .....	67
Remarques sur Neptune .....	68
Force musculaire .....	69
Signes masculins .....	70
Etoiles fixes .....	70
Transit .....	70
Longévit� .....	70
Les aspects .....	70
<b>Rayons et aspects .....</b>	<b>72</b>
Persistence des aspects .....	73
Application et défluxion .....	73
Grandeur de l'Astrologie.....	74
<b>Les formules à rejeter.....</b>	<b>74</b>
<b>LA VIE, L'ASCENDANT ET LA PREMIÈRE MAISON .....</b>	<b>76</b>
Etudier d'abord .....	76
Significateur des enfants .....	76
L'Ascendant, la vie et la mort.....	77
Les luminaires .....	77
La vie et les planètes .....	79
Durée de la vie .....	80
L'hyleg .....	81
Heur et malheur .....	83
Taille .....	83
La nourriture .....	83
La Lune et la nourriture .....	85

La Lune et la mort .....	86
Ce que dit le Soleil .....	86
Les Maîtres du Soleil et de la Lune .....	87
Effets des planètes .....	88
Du tempérament .....	88
Nature des planètes .....	88
Significateurs du tempérament .....	89
Ressemblance avec les parents .....	89
Particularités des signes à l'Ascendant .....	90
<b>La forme du corps d'après l'Ascendant .....</b>	<b>93</b>
L'apport des planètes .....	97
Planètes et physionomie .....	99
Saisons et visages .....	99
Les étoiles .....	100
Les planètes .....	100
<b>Les envies et cicatrices .....</b>	<b>100</b>
La stature .....	102
Minceur ou grosseur .....	103
Jumeaux et monstres .....	103
Boiteux et autres .....	104
Maux de l'esprit .....	105
L'esprit et les mœurs .....	105
<b>Les goûts et les planètes .....</b>	<b>107</b>
<b>Mélange des planètes .....</b>	<b>113</b>
Grains d'observation .....	116
Les Signes .....	116
Tripléité .....	117
Les signes de l'Ascendant .....	117
Les étoiles fixes à l'Ascendant .....	118
<b>Facultés données par les planètes .....</b>	<b>119</b>
Faiblesse de l'esprit .....	121
<b>LA II<sup>e</sup> MAISON ET LES RICHESSES .....</b>	<b>123</b>
Premières indications .....	123
Malheur .....	124
Heur et malheur .....	125
Planètes en II .....	126
La Part de Fortune .....	128
Les Étoiles .....	129
La IV et les Richesses .....	129
Les dignités .....	130
Particularités .....	130
<b>D'où les richesses .....</b>	<b>132</b>
Mélange des planètes .....	136
Signes .....	137

Pour juger .....	137
Moyens licites d'acquérir .....	138
Durée des biens .....	138
Quand les biens augmentent .....	140
Périodes fortunées .....	140
<b>LA III<sup>e</sup> MAISON ET LES FRÈRES .....</b>	<b>142</b>
Les planètes .....	143
Les signes .....	143
Les Maisons des Frères .....	145
Aphorismes sur les frères .....	145
Fortune des frères .....	146
Rapports avec les frères .....	148
<b>LA IV<sup>e</sup> MAISON ET LES PARENTS .....</b>	<b>150</b>
Le Père et le patrimoine .....	150
Condition du Père .....	152
Mort du Père .....	153
La Mère .....	155
L'enfant est-il légitime? .....	158
L'accord des parents .....	159
Amour des parents .....	159
Bien des parents .....	160
L'habitation .....	161
<b>LA V<sup>e</sup> MAISON ET LES ENFANTS .....</b>	<b>162</b>
Garçons ou Filles .....	164
Fécondité .....	165
La fécondité et la Lune .....	165
A quel âge les enfants .....	167
Bien des enfants .....	167
Entente avec les enfants .....	168
Mort des enfants .....	169
Les bâtards .....	171
Les Amours .....	172
Affections et tendances .....	172
Amants ou maîtresses .....	174
Les Spéculations .....	175
Les thèmes des enfants dans le Ciel radical .....	176
<b>LA VI<sup>e</sup> MAISON ET LA MALADIE .....</b>	<b>177</b>
Principes .....	177
L'alimentation .....	179
L'ouïe .....	181
La parole .....	181
Cheveux .....	182

Les dents .....	182
Plaies et blessures à la tête .....	183
Epilepsie .....	184
Folie .....	184
Gravelle .....	184
Dysenterie .....	184
La Fièvre .....	185
Phthisie .....	186
Genitalia .....	186
Accidents génitaux .....	187
Hermaphrodisme .....	187
Exaspération sensuelle .....	188
Hystérie .....	188
Saignement .....	188
Cancer .....	188
Coliques néphrétiques .....	188
Particularités du Scorpion .....	188
Tuberculose .....	188
Mauvaises odeurs .....	188
Chauves .....	189
Cheveux blancs .....	189
Rhumatismes .....	189
Bossus et boiteux .....	190
Chutes .....	190
Le temps des maladies .....	191
Peut-on guérir? .....	191

## PREMIERS ET COMPLETS ÉLÉMENTS D'ASTROLOGIE

<b>MÉDICALE</b> .....	193
Planètes .....	193
Triplicités .....	193
Signes .....	193
Ce que régissent les planètes .....	194
Maladies d'après les signes .....	195
Maladies d'après les Planètes .....	196
<b>Les planètes maléficiées dans les Signes</b> .....	197
La Lune .....	198
Mercure .....	199
Vénus .....	200
Mars .....	201
Jupiter .....	202
Saturne .....	203
Uranus .....	204
Neptune .....	205
Pluton .....	206

<b>Les Serviteurs</b> .....	208
<b>Les Animaux</b> .....	210
<b>LA VII<sup>e</sup> MAISON ET LE MARIAGE</b> .....	212
Généralités .....	212
Quand le mariage .....	214
Nombre des épouses .....	215
Pour étudier les épouses .....	216
Où se marie-t-on .....	217
Beauté de l'épouse .....	217
Qualités du cœur et de l'esprit .....	218
La femme d'après Vénus .....	221
L'épouse sera-t-elle riche ou pauvre? .....	223
Pauvreté de l'épouse .....	224
L'amour d'après les thèmes comparés .....	225
La mort de l'épouse .....	228
Le mariage des femmes .....	229
Le nombre des maris .....	230
Où la fille prendra-t-elle mari? .....	231
Comment sera-t-il? .....	231
Sa fortune .....	232
Les sens .....	235
Les ennemis .....	236
<b>LA VIII<sup>e</sup> MAISON ET LA MORT</b> .....	237
Naissance aux lunaisons .....	237
Raison de la mort .....	237
De la Mort violente .....	238
La Lune en VII .....	240
Saturne et Mars .....	241
Les Maîtres de l'Ascendant et de la VIII .....	243
Le genre de la mort .....	244
Ce que Saturne présage .....	247
Ce dont Mars prévient .....	249
Ce que dit la VIII <sup>e</sup> Maison .....	252
Les dires du Soleil .....	252
Ce que disent Signes et Maisons .....	253
Consultez les étoiles fixes .....	253
Le suicide .....	257
<b>La Mort naturelle mais soudaine</b> .....	258
Comment on meurt .....	259
<b>L'Anoerète</b> .....	260
Aphorismes sur l'anoerète .....	261
Tempérament .....	262
Mort soudaine .....	262

Quand la mort? .....	262
Honneurs après la mort .....	263
Les Héritages.....	264
<b>LA IX<sup>e</sup> MAISON, LA RELIGION, LES VOYAGES, etc....</b>	265
Religion .....	265
Des voyages .....	268
Voyagera-t-on?.....	268
Les voyages et le Maître de la IX <sup>e</sup> .....	270
Où aller? .....	270
Par où? .....	272
Pourquoi. ....	272
Succès des voyages .....	273
Périls des voyages .....	274
Les Songes .....	276
Qualité des songes .....	277
<b>LA X<sup>e</sup> MAISON ET LA VOCATION .....</b>	279
Les significateurs .....	279
Occupation ou oisiveté .....	280
Qualité de l'occupation .....	281
Le Soleil et les Planètes .....	281
Modification dans la profession .....	283
Mercure, Vénus et Mars .....	284
Mercure associé avec d'autres planètes .....	286
Signes.....	289
Maisons .....	289
Significations extraordinaires.....	290
Règles modernes .....	290
Succès .....	294
Honneurs et dignités .....	294
Le Soleil et la Lune .....	295
Présages de royauté .....	297
Que présage la Lune? .....	300
L'avis du M. C. ....	301
L'avis de l'Ascendant .....	301
L'apport des Etoiles fixes.....	302
Caractères des honneurs .....	303
Durée des honneurs .....	304
<b>LA XI<sup>e</sup> MAISON ET LES AMIS .....</b>	306
Caractères .....	306
Les Planètes dans la XI <sup>e</sup> .....	308
Nature des Amis .....	308
Constance des Amis .....	309

Fidélité des Amis .....	311
Amis et Ennemis .....	312
<b>LA XII<sup>e</sup> MAISON ET LES ENNEMIS .....</b>	<b>313</b>
Les significateurs .....	313
Nombre des Ennemis .....	314
Condition des Ennemis .....	314
Pouvoir des Ennemis .....	315
Victoire des Ennemis .....	315
Ennemis redoutables .....	316
<b>Captivité et Prison .....</b>	<b>317</b>
Les étoiles fixes .....	320
Causes des Prisons .....	320
Durée des Prisons .....	321
Pas de risques de Prisons .....	321
Malheurs et adversités .....	321
<b>LA PART DE FORTUNE .....</b>	<b>325</b>
Calcul de la Part de Fortune .....	326
<b>LA PART DE FORTUNE DANS LES SIGNES.....</b>	<b>330</b>
<b>LA PART DE FORTUNE DANS LES MAISONS .....</b>	<b>340</b>
<b>LES MAÎTRES DES MAISONS .....</b>	<b>348</b>
Le Maître de la I <sup>re</sup> Maison .....	351
Le Maître de la II <sup>e</sup> Maison .....	355
Le Maître de la III <sup>e</sup> Maison .....	358
Le Maître de la IV <sup>e</sup> Maison .....	363
Le Maître de la V <sup>e</sup> Maison .....	369
Le Maître de la VI <sup>e</sup> Maison .....	374
Le Maître de la VII <sup>e</sup> Maison .....	378
Le Maître de la VIII <sup>e</sup> Maison .....	385
Le Maître de la IX <sup>e</sup> Maison .....	389
Le Maître de la X <sup>e</sup> Maison .....	394
Le Maître de la XI <sup>e</sup> Maison .....	398
Le Maître de la XII <sup>e</sup> Maison .....	402
<b>LES ASPECTS .....</b>	<b>408</b>
Le Soleil et les Aspects .....	409
La Lune et les Aspects .....	414
Mercure et les Aspects .....	417
Vénus et les Aspects .....	419
Mars et les Aspects .....	422
Jupiter et les Aspects .....	425

Saturne et les Aspects .....	428
Uranus et les Aspects .....	429
Neptune et les Aspects .....	431
Pluton et les Aspects .....	432
L'utilisation des Aspects .....	433
<b>LES RÉVOLUTIONS SOLAIRES</b> .....	436
Variations de l'Ascendant .....	438
L'Ascendant dans les XII <sup>e</sup> Maisons .....	440
Le Milieu du Ciel dans les XII <sup>e</sup> Maisons .....	443
La Comparaison des Thèmes .....	447
Règles et Aphorismes .....	447
Le calcul rapide des Révolutions Solaires .....	455
Les Directions .....	458
Règles des Directions .....	463
Les pointes des Maisons .....	467
<b>L'HOROSCOPE PROGRESSÉ</b> .....	468
<b>L'ART D'INTERPRÉTER</b> .....	470
Maîtrises ou déconforts des Planètes .....	471
Correspondance des Planètes et des Maisons .....	472
Les Aspects entre les Signes .....	473
Les erreurs et le jugement .....	474
Qualités des Planètes .....	475
Balistique et analogie .....	476





