

Andréa Pastore

ALCHIMIE DI VAPORE

Tecnica cantinara di base per l'estrazione
dei tabacchi a caldo



La diffusion numérique de l'œuvre est gratuite.

Si vous souhaitez soutenir ce projet et d'autres, visitez la page :

<https://www.paypal.me/alkemiksvapo>



Si vous n'êtes pas un utilisateur PayPal, mais que vous souhaitez soutenir les initiatives, contactez l'auteur à l'adresse e-mail :

info@alkemiksvapo.com

Andréa Pastore

ALCHIMIE DI VAPORE

Technique de base en cave pour
l'extraction des tabacs chauds

MISES EN GARDE

Le contenu du texte est destiné à partager des expériences et des opinions personnelles. Ce n'est pas une publication scientifique. L'auteur n'est pas responsable des dommages causés aux personnes, aux animaux et aux choses qui pourraient résulter de leur imitation. Une approche critique du contenu est recommandée, même lorsqu'une source scientifique est citée. La nicotine est une substance addictive qui peut causer des dommages physiques. Le texte n'encouragera en aucun cas son abus. La sécurité d'utilisation des vaporisateurs personnels n'a pas encore été suffisamment clarifiée. Nous vous invitons à suivre attentivement les développements scientifiques et à vous comporter en conséquence. La loi italienne interdit aux mineurs d'acheter et d'utiliser des vaporisateurs personnels, du tabac et ses dérivés.



Alchimies de la vapeur - Technique de base de l'extraction des tabacs chauds

Révisée et corrigée le 13 juillet 2017

Copyright © 2017 Andrea Pastore

TOUS DROITS RÉSERVÉS

Travail intellectuel à caractère créatif (décret législatif 31 mars 1998, n.114)

<http://www.alkemikosvapo.com>
info@alkemikosvapo.com

Conçu et créé par Andrea Pastore
Textes et graphiques par Andrea
Pastore

Le texte contient des photos et des images détenues en partie par l'auteur et en partie choisies parmi celles marquées par Google pour être librement réutilisées

Merci au Dr. Giulio Merlino, chimiste, pour le conseil Publication

numérique de juillet 2017 adaptée à l'impression recto-verso



| | |
|---|-----|
| introduction | 4 |
| 1. Arômes naturels | 8 |
| 2. Les objectifs | dix |
| 3. Le tabac, le choix et sa sécurité | 12 |
| 4. Matières premières et équipements | 20 |
| 5. La technique | 26 |
| 6. Utilisation des arômes | 34 |
| 7. Dégustation et évaluation sensorielle des arômes | 38 |
| 8. Cave à cocktails | 44 |
| Sources bibliographiques | 49 |



Il y a quelques années, le grand public a fait connaissance avec le vapotage et ce qui était censé être une simple alternative au tabac est devenu un véritable phénomène et tendance de masse. Les vapoteurs et les manières infinies de vivre la passion de la vapeur sont nés. Beaucoup de

d'entre eux se sont passionnés pour les aspects plus techniques et certains bricoleurs ingénieux, devenus moddeurs et constructeurs de renom, ont contribué à révolutionner le monde de la vape en quelques années.

L'une des pratiques qui s'est le plus enracinée est celle de jouer avec les liquides et de nombreux nouveaux alchimistes ont commencé à éprouver le vertige en mélangeant des bases neutres et des arômes synthétiques, mais bientôt l'impression s'est répandue que, alors que les arômes fruités et crémeux assez bien l'idée, ceux du tabac ne sont pas capables d'en faire autant. Le problème vient du fait que le bouquet aromatique des tabacs est extrêmement complexe. Les propriétés organoleptiques des terpènes, des résines, des caroténoïdes, des anthocyanes et des nombreuses molécules aromatiques contenues dans les feuilles de ta bacchus sont difficiles à reproduire artificiellement.

Grâce à la demande de plus en plus pressante de mettre à disposition des arômes tabac plus plausibles, de nouveaux sont apparus sur le marché

produits définis comme des arômes biologiques. Ce sont des arômes naturels qui sont obtenus, contrairement aux synthétiques, par extraction de la matière organique d'origine et qui reproduisent avec une plus grande fidélité le goût des ingrédients dont ils sont extraits. Chez de nombreux vapoteurs, l'intérêt pour ces arômes est né et certains d'entre eux ont essayé de les extraire à la maison, créant la nouvelle figure des caves, ainsi appelée en mémoire de ces informaticiens bricoleurs qui dans les années 80 ont travaillé dur dans leurs caves.

Trouver une technique acceptable et reproductible dans un environnement domestique peut être une tâche difficile mais faisable, bien qu'avec quelques difficultés.

L'hygiène est le premier point, car les règles communes habituellement adoptées en cuisine ne suffisent pas. Les soins d'hygiène doivent être portés à un niveau supérieur, car le système respiratoire est beaucoup plus vulnérable que le système digestif, intégrant un système immunitaire moins efficace pour contrer les interférences causées par des substances étrangères et des agents microbiens.

Un deuxième point est d'essayer d'éviter les substances de nature douteuse. Les tabacs en vente chez les buralistes sont presque tous traités avec des additifs chimiques, à l'exception de certains tabacs qui contiennent des additifs inoffensifs ou qui n'en contiennent pas du tout, catégories de produits à privilégier par rapport à d'autres.

En ce qui concerne le rendement, une expérimentation constante est nécessaire pour obtenir de bons résultats et les premières expérimentations conduisent souvent à des résultats éloignés de ceux attendus, mais la cohérence des résultats n'est pas non plus un objectif facile à atteindre. En effet, les conditions environnementales domestiques, qui sont tout sauf stables, peuvent influencer négativement les résultats. Malheureusement, à moins de vouloir transformer une pièce de votre maison en laboratoire, il faut savoir s'adapter et rechercher les conditions de travail les plus adaptées.

La rareté des données expérimentales peut compliquer les choses. À l'heure actuelle, il n'est pas facile de trouver une collection suffisante de données expérimentales et le réseau est surchargé de considérations personnelles qui sont loin d'être prouvées. Cela arrive

surtout parce que la plupart des caves gardent jalousement les secrets de leur succ

cesser, en citant des raisons qui ne sont pas toujours claires. Par exemple, certains disent qu'ils le font parce que partager certaines vérités pourrait nuire au marché, mais ce n'est pas tout à fait le cas. Ce serait comme prétendre que l'industrie du vin peut être remise en cause à cause de ces quelques passionnés qui font du vin à la maison ; même si certains passionnés décident de transformer leur hobby en entreprise commerciale, ils le feraient difficilement en utilisant des techniques domestiques pas très adaptable à la production à grande échelle. Vu le rendement, la dépense et le temps qu'imposent ces procédures amateurs, le jeu n'en vaudrait pas la chandelle. La confirmation vient de certains professionnels du secteur, qui n'ont pas la passion du bricolage,

Comme indiqué, les difficultés peuvent être nombreuses, mais elles ne doivent pas être décourageantes. L'extraction du tabac est une passion amusante et les obstacles peuvent devenir des défis stimulants.

Le texte traitera le sujet de manière exhaustive, à l'aide de sources bibliographiques qui peuvent être consultées à la fin du livre et référencées dans le texte avec des notations numériques. Toutes les étapes d'une méthode efficace, peu coûteuse et facilement reproductible seront partagées et ceux qui voudront s'amuser à expérimenter la technique illustrée pourront tester la valeur des résultats.

COPIER POUR CONSULTATION GRATUITE





La physiologie moderne considère l'arôme comme la sensation évoquée par les molécules contenues dans les aliments. L'arôme est dû à l'activation simultanée de plusieurs systèmes sensoriels : le système gustatif, qui distingue les saveurs principales, le

olfactif, qui est stimulé par les molécules volatiles qui atteignent l'épithélium olfactif par la voie rétronasale, et le système trijumeau, qui identifie la température, la consistance et d'autres caractéristiques physiques des aliments¹. La différence entre cette définition plus complète et la définition plus classique, qui faisait exclusivement référence à l'expérience olfactive, est mieux soulignée dans le monde anglosaxonne, qui désigne les deux expériences avec deux termes différents : arôme, pour se limiter à décrire l'olfactif expérience et saveur, pour écrire une expérience plus complète. C'est la raison pour laquelle aux USA les arômes pour vapoter sont presque toujours indiqués avec le surnom de saveur. En effet, la vapeur d'un liquide aromatisé est capable d'évoquer la perception de saveurs, d'odeurs et diverses autres sensations. En Italie, les produits utilisés pour aromatiser les liquides sont plus généralement appelés arômes, mais cela ne change pas. Par analogie avec le secteur alimentaire², on peut distinguer trois types d'arômes

pour la vape : naturels, identiques naturels et artificiels.

Arômes naturels - Obtenu à partir de matières d'origine végétale, animale ou microbiologique. Ils contiennent les mêmes molécules aromatisées que celles-ci.

Arômes naturels identiques - Composé de molécules synthétiques identiques aux naturelles.

Arômes artificiels - Ils contiennent des molécules synthétiques utilisées pour imiter les arômes existant dans la nature.

Les arômes naturels sont produits en extrayant la matière végétale par différentes approches. Les substances extraites ont des caractéristiques différentes : structure chimique, solubilité, résistance à la chaleur, température d'ébullition, volatilité, etc.

Certaines molécules peuvent être solubles dans certains solvants et pas dans d'autres et cela peut être un avantage. En choisissant les bons solvants, vous pouvez sélectionner certaines substances et en rejeter d'autres.

Les substances les plus nobles pouvant être extraites d'une matière végétale sont les huiles essentielles. Ce sont des composés volatils, liquides ou solides, qui peuvent avoir diverses caractérisations aromatiques et prendre des couleurs différentes. Les huiles essentielles n'ont rien de commun avec les huiles fixes, comme l'huile d'olive. Malgré leur nom, les huiles essentielles ne sont pas des huiles et s'évaporent sans laisser de traces.

Au niveau industriel, l'extraction des huiles essentielles se fait principalement par distillation à la vapeur ou au moyen de divers solvants. Pour la technique domestique qui sera discutée, nous exploiterons la miscibilité avec l'alcool éthylique et le propylène glycol.





Avant de passer aux sujets les plus brûlants, il faut se fixer quelques objectifs que l'on visera à atteindre, afin de motiver les choix qui suivront. Préférant une technique facile à réaliser, les techniques d'extraction professionnelles plus complexes, telles que le Rotavapor, l'extracteur Soxhlet et les fluides supercritiques, ne seront pas abordées, car elles nous éloigneraient des objectifs énumérés ici.

1. Créer arômes de tabac sans additifs nocifs - Les tabacs peuvent contenir des additifs et certains d'entre eux peuvent ne pas être sains. Dans le prochain chapitre, nous aborderons mieux le sujet.

2. Extrait 1g de tabac pour chaque millilitre d'arôme - En testant quelques arômes naturels commerciaux, il est apparu que le ratio 1:1 est un choix valable.

3. *Adoptez une procédure facilement reproductible* - Beaucoup d'équipements que nous avons dans la cuisine seront utiles, mais l'achat en option d'un agitateur magnétique avec plaque chauffante et de quelques autres outils facilitera grandement les opérations. Une recherche minutieuse sur internet pourrait nous permettre d'acheter tout ce dont nous avons besoin pour une centaine d'euros.

4. *Maintenir des normes élevées d'hygiène et de sécurité* - Tout ce qui est présent dans l'arôme est destiné à être inhalé et il est essentiel d'éloigner la poussière et autres contaminants. Il est nécessaire de se laver les mains souvent, ainsi que de travailler avec des gants jetables, de laver et de désinfecter le matériel et d'utiliser des couvercles et de la gaze stériles pour minimiser les moments où l'arôme est directement exposé à l'air.

5. *Atteindre de bons niveaux de force, de qualité et de persistance* - L'intensité de l'arôme est importante, tout comme la qualité des caractéristiques organoleptiques et la persistance des sensations.

6. *Gardez les coûts dans les 5 € pour chaque 10 ml d'arôme* - Compte tenu de la consommation de matières premières de qualité, de l'usure des équipements et de la consommation énergétique, il est tout à fait possible de respecter ce budget.

7. *Retarder la mise à mort de la bobine* - On sait que les arômes naturels sont particulièrement incrustants et réduisent considérablement la durée de vie des coils. La plus grande attention dans les phases de filtration et de purification retardera leur remplacement.



Le tabac est un produit avec sumato partout dans le monde, obtenu à partir des espèces végétales *Nicotiana tabacum*, principalement, et *Nicotiana rustica*, sous une forme plus limitée. Ce sont des espèces appartenant au genre *Nicotiana*, de la famille des Solanacées, de

dont il existe de nombreuses variétés, résultat de mutations et de croisements continus. Les différents traitements auxquels sont soumis les tabacs après récolte contribuent à augmenter le nombre de produits disponibles.

Principalement utilisé pour les produits à fumer, le tabac est un ingrédient largement utilisé dans la production d'arômes naturels pour vapoter, attirant les ex-fumeurs et les admirateurs n'ayant jamais fumé.

Il existe sur le marché des tabacs très différents, à partir desquels il est possible d'obtenir des arômes aux caractéristiques très variées. Douces, sèches, herbacées, fumées ou épicées, les notes de tabac peuvent impressionner par la pureté ou mêlées d'imagination. Les tabacs les plus populaires au monde sont répertoriés et décrits ci-dessous.

Virginie- Caractérisé par une très grande feuille et une forte teneur

en sucre, c'est un tabac peu exigeant qui peut être

cultivée dans des sols pauvres, c'est pourquoi elle est la plus répandue. Une fois collecté, il est traité à l'intérieur, pendant environ une semaine, avec de l'air chaud véhiculé par un système de conduits de ventilation (fluidé). La couleur des feuilles séchées varie du jaune au vert au brunâtre. L'arôme obtenu à partir de ce tabac, notamment différent des notes sèches et picotantes que l'on peut percevoir en le fumant, est très doux et rappelle le miel.

Burley - Il est très délicat et est utilisé dans l'industrie du tabac comme charge au goût sec et comme tabac qui absorbe très bien les additifs aromatisants. Dans ses nombreuses variantes, il se caractérise par une feuille large, spongieuse et pauvre en sucre. Une fois collecté, il est séché à l'air, dans des pièces fermées, à température ambiante, pendant un mois ou plus. La couleur des feuilles séchées varie selon la variété. L'arôme est herbacé et peu sucré.

Maryland - C'est un tabac à feuille légère, peu résineux, utilisé dans l'industrie du tabac principalement à des fins de remplissage et pour améliorer la combustion. C'est un aircured, qui est durci à température ambiante, dans des pièces fermées et équipé de couvertures semi-transparentes. La couleur des feuilles séchées est brune. Le tabac partage certaines similitudes avec le Burley, mais s'avère être plus aromatique.

La Havane - C'est le tabac utilisé pour les célèbres cigares cubains. Les grandes feuilles sont d'abord séchées à l'air, à température ambiante, pendant quelques mois, puis fermentées en vrac pendant environ un an. La fermentation réduit la teneur en sucre et enrichit le tabac de notes épicées. La couleur des feuilles séchées est brune. L'arôme obtenu à partir de ce tabac se caractérise par une douceur équilibrée et un piquant appréciable.

Kentucky - C'est un tabac à feuilles larges, à faible teneur en sucre, séché en chambres fermées et saturé de fumée de bois fort (cuit). La couleur des feuilles séchées est brune

foncé. L'arôme, avec un fort caractère, est agréablement amer, fumé et corsé. Il est facile à trouver en Italie en émiettant les cigares toscans, même s'il faut souligner que, contrairement au tabac du Kentucky non transformé, les toscans subissent un processus de vieillissement de durée variable. L'amateur du cigare toscan pourra retrouver dans ses extraits le plaisir des vieilles habitudes, sans les risques liés au tabagisme.

Oriental - Tabac doux à petites feuilles, cultivé principalement en Turquie, Macédoine, Grèce, Bulgarie, Balkans et Liban. Une fois cueillie, la cure s'effectue en plein soleil (solaire), pour une durée d'environ 1020 jours. La couleur des feuilles séchées va du jaune au brun clair. Difficile à trouver pur en Italie, il est présent en pourcentage variable dans les mélanges de tabacs, notamment dans les Mélanges orientaux et anglais. L'arôme obtenu à partir de ce tabac est doux et agréablement épicé.

Lattaquié - Le roi des tabacs à pipe. Il vient de l'île de Chypre et de Syrie et est produit en traitant les feuilles de tabac oriental avec la fumée de bois résineux et d'herbes aromatiques. Après durcissement, la couleur des feuilles est très foncée, presque noire. L'arôme est résolument fumé, épicé et enveloppant. Compliqué à vaper seul, il est surtout utilisé pour agrémente les mélanges avec son fumage prononcé. Incontournable en anglais Mixtures, dans toutes les déclinaisons possibles.

Cavendish et Cavendish noir - Ce ne sont pas de véritables espèces, mais le résultat d'un traitement particulier auquel sont soumis différents types de tabac, notamment le Burley. Le tabac est traité à la vapeur, mélangé aux arômes et pressé pendant un temps variable, au cours duquel le tabac est aromatisé et acquiert du caractère. La couleur du tabac et l'arôme varient selon les tabacs utilisés.

Perique - Intensément épicé, c'est le plus fin des tabacs fermentés. Il est fabriqué à partir d'une variété de tabac Burley cultivé dans



COPIER POUR GRATUITE CONSULTATION

très peu de places en Louisiane. Une fois récolté, il est pressé dans de vieux fûts de whisky et mis à fermenter dans son propre jus. La couleur des feuilles séchées est très foncée, pratiquement noire. Malheureusement, il n'y a pas de produits commerciaux purs en Italie, mais il existe des mélanges qui en contiennent en pourcentages variables.

Les tabacs qui viennent d'être décrits sont la partie la plus représentative des variétés disponibles sur le marché. Les arômes extraits de ces produits peuvent être utilisés en pureté ou mélangés à volonté, sur les traces de la longue tradition des fumeurs de pipe, mais il faut préciser qu'il est pratiquement impossible d'obtenir les mêmes expériences gustatives et olfactives que l'on vit en fumant du tabac. . Au contraire, le goût d'un arôme de tabac naturel est ce à quoi on s'attend en sentant les tabacs ou les cigares dans leurs emballages. Cela se produit parce que les mêmes molécules contenues dans le tabac sont présentes dans la vapeur. La fumée, quant à elle, est le résultat d'une réaction chimique, la combustion, qui transforme les substances de départ en d'autres et son goût est rendu caractéristique par les produits de la combustion. Un exemple en est les hydrocarbures aromatiques polycycliques, tels que l'anthracène, le phénanthrène et le benzopyrène, qui appartiennent à la liste des cancérigènes les plus puissants au monde. Heureusement, ces molécules ne sont pas présentes dans la vapeur.

Beaucoup d'ex-fumeurs blondes nostalgiques, en particulier les novices, cherchent souvent un substitut au goût du tabac brûlé dans des arômes synthétiques et naturels, mais avec des résultats médiocres. Il ne pourrait en être autrement, car ce serait comme prétendre que le thé peut donner les mêmes sensations s'il est siroté dans une infusion ou brûlé et inhalé. Un compromis acceptable pourrait être trouvé en privilégiant les tabacs fumés, comme le Kentucky et le Lattaqué, mais la solution la plus efficace reste celle de s'éloigner définitivement du tabac et de sa « puanteur » de brûlé, de prendre la vape pour ce qu'elle est vraiment et d'apprécier le vrai parfum des choses.

En plus des substances qui caractérisent les propriétés organoleptiques, l'extraction des tabacs peut également concentrer les additifs chimiques mentionnés ci-dessus. L'industrie du tabac les ajoute en les choisissant parmi d'innombrables subdivisées en 22 catégories³.

1. Amplificateurs de propriétés additives
2. Adhésifs
3. Reliures
4. Diluants
5. Couleurs
6. Agents modificateurs de combustion
7. Fibres
8. Charges
9. Filtrer les composants
10. Matériaux filtrants
11. Les saveurs
12. Humectants
13. Plastifiants
14. Conservateurs
15. Substances qui facilitent le traitement
16. Solvants
17. Agents de liaison
18. Amplificateurs de fumée
19. Modificateurs de couleur de fumée
20. Modificateurs d'odeur de fumée
21. Arôme
22. Autres

C'est une croyance répandue que ces additifs ne sont utilisés que dans les cigarettes. En fait, ils sont également contenus dans la plupart des tabacs à pipe et déchetés. Très peu de produits en sont exempts et seuls certains contiennent des additifs que nous pouvons considérer comme acceptables, comme l'acide citrique, le glycérol et le propylène glycol. A titre d'exemple, le tableau suivant récapitule les additifs présents dans un tabac choisi au hasard sur le site de l'AAMS.

| Produttore | Nome prodotto | Additivo | Categoria |
|------------|---------------|--------------------------------|-----------|
| Mac Baren | Cube Gold | Acqua | 12 |
| | | Sciroppo di zucchero invertito | 21 |
| | | Cacao e derivati del cacao | - |
| | | Glicol propilene | 12 |
| | | Triacetina | 14 |
| | | Estratto di liquirizia | 11 |
| | | Glicerolo | 12 |
| | | Sorbitolo | 12 |
| | | Saccarosio | 12 |
| | | Alcool etilico | 21 |
| | | Vanillina | 21 |
| | | Glucosio | 21 |
| | | Benzoato di sodio | 14 |
| | | Propilparabene | 14 |
| | | Alumina | 11 |

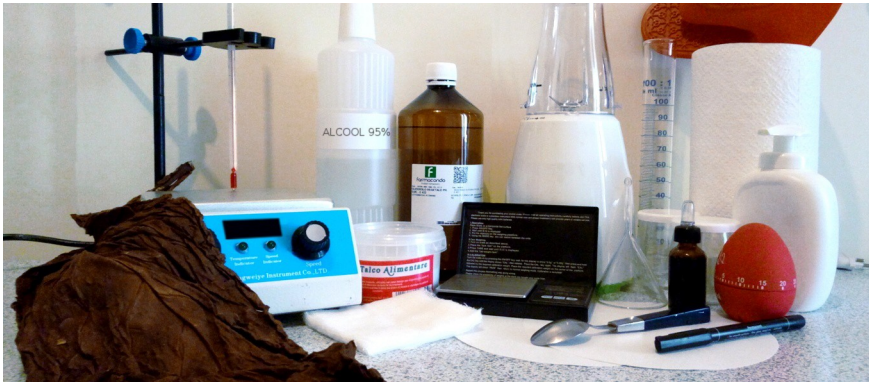
Comme on peut le voir, en plus de certains additifs inoffensifs, il en existe d'autres qui peuvent faire douter de leur éventuelle toxicité. Heureusement, certains tabacs qui ne contiennent pas d'additifs dangereux sont également répertoriés sur le site Web de l'AAMS, comme dans le cas ci-dessous. Il suffit de visiter le site et de les chercher avec un peu de patience.

| Produttore | Nome prodotto | Additivo | Categoria |
|--------------------------------|---------------------------------------|----------|-----------|
| SFR Tobacco International GmbH | Natural American Spirit Organic Blend | Acqua | 12 |

Une alternative valable est d'obtenir du tabac non emballé, qui est un produit naturel non soumis à un traitement industriel après sa cure.



COPIER POUR GRATUITE CONSULTATION



Aperçu des outils, de l'équipement et du tabac en feuilles du Kentucky non transformé avec l'aimable autorisation de Nicotiana Tabacum - www.nicotianatabacum.com

Pour extraire les arômes naturels, il faut des ingrédients et du matériel, qui à première vue peuvent sembler nombreux, mais dont le coût est vite remboursé par l'extrême simplification des opérations d'extraction. Une recherche minutieuse sur internet, en sondant également les sites de vente en ligne étrangers, nous permettra de faire de grosses économies et de modérer des dépenses autour d'une centaine d'euros. Vous trouverez ci-dessous la liste complète des produits, avec de brèves descriptions. Aucun produit haut de gamme n'est nécessaire, l'important est qu'il fonctionne.

1. le tabac exempt d'additifs toxiques ou de toxicité incertaine - Par souci de concision, voir ce qui a déjà été discuté dans la deuxième partie du chapitre précédent.

2. *Propylène glycol* - Composé chimique appartenant à la famille des diols (1,2propandiol). Il est liquide à température ambiante, incolore, inodore, au goût sucré et bout à une température d'environ 188°C au niveau de la mer. Il a un poids spécifique pratiquement égal à celui de l'eau, mais il est plus visqueux. La constante diélectrique (~ 32) et la structure chimique font du propylène glycol un solvant protique polaire. Largement utilisé dans les liquides de vapotage, c'est le solvant le plus utilisé pour les arômes alimentaires et possède des propriétés de conservation.

3. *95% d'alcool éthylique de qualité alimentaire* - L'alcool classique des liqueurs maison, facilement disponible dans tous les supermarchés, composé de 95% d'alcool éthylique et 5% d'eau. Sa température d'ébullition au niveau de la mer est d'environ 78°C. Sa constante diélectrique (~ 28) et sa structure chimique font de l'alcool éthylique un solvant polaire protique au comportement particulier. L'interférence d'une courte chaîne non polaire fait de l'alcool éthylique un solvant capable de dissoudre même certaines substances moyennement non polaires (telles que certaines graisses, cires et résines) et moins capable de dissoudre trois substances hautement polaires (telles que certains sucres et sels).

Nous apportons la plus grande attention lors de la manipulation de l'alcool éthylique, car il est très inflammable et les vapeurs le sont encore plus. Pour notre sécurité, nous évitons de nous approcher des flammes nues et des corps incandescents.

4. *Talc Vénétie (ou talc micronisé)*- Rien à voir avec du talc parfumé à usage cosmétique. Il s'agit de talc pur (filosilicate de magnésium) utilisé dans divers domaines, tels que l'alimentation et les produits pharmaceutiques. La structure de ses fibres minérales a la particularité d'absorber sélectivement les huiles et les graisses. On le trouve dans les pharmacies les plus achalandées ou sur internet, en vérifiant soigneusement que dans la fiche de données de sécurité le fabricant a garanti que le produit est exempt d'amiante, même si, depuis quelques années, les produits contaminés par ce minéral ne sont plus commercialisés. Des sources scientifiques faisant autorité certifient la sécurité des veines de talc

à4. Ce produit ne sera utilisé qu'en phase de purification (pour absorber les huiles, cires, résines et chlorophylles) et sera totalement éliminé en fin de procédure.

5. *Agitateur magnétique avec plaque chauffante* - On pourrait fonctionner manuellement, avec un bain-marie à température constante et une agitation fréquente, mais un agitateur magnétique avec plaque chauffante, un outil simple qui permet de maintenir un liquide en agitation à une température constante, serait le meilleur choix. Un barreau magnétique est placé dans le liquide, un petit cylindre en plastique contenant des aimants, qui est maintenu en rotation par le rotor de l'agitateur magnétique à la vitesse définie. La plaque chauffante, sur laquelle est placé le récipient, maintient le liquide à la température choisie.

6. *Balance de précision* - Une balance de précision avec une résolution d'un centième de gramme est parfaite. On les trouve pour une dizaine d'euros sur d'innombrables sites de vente en ligne.

7. *Mixer* - Pour hacher facilement le tabac.

8. *Thermomètre cuisine ou laboratoire* - Electronique ou analogique, il faut être précis. Un thermomètre capable de mesurer une température maximale de 100°C, avec une résolution du degré centigrade, est plus que suffisant.

9. *Chronomètre ou minuterie* - Il nous permettra de respecter plus facilement les horaires des différentes étapes d'extraction.

10. *Entonnoir* - Un entonnoir en plastique serait plus que suffisant. Je souhaite m'équiper d'un outil plus professionnel et facile à désinfecter, un entonnoir en verre de laboratoire serait encore mieux. Sa transparence nous permettrait de garder un œil sur la qualité du filtrat lors de sa descente.

11. *Filtres en papier* - Ce sont de simples feuilles de papier présentant une certaine perméabilité, utilisées dans les laboratoires de chimie pour filtrer les solutions. Il existe différentes tailles et degrés de filtration. Plus de feuilles filtrantes garantissent des filtrats plus propres, au prix de temps de filtration plus longs, tandis que des feuilles plus perméables permettent de gagner du temps, mais avec des résultats médiocres. Excellente une porosité de 10 μ m.

12. *Cylindre gradué* - Outil très utile pour mesurer rapidement et précisément le volume de matières premières liquides, de filtrats et d'arômes. Une éprouvette graduée de 100 ml, avec une résolution au millilitre, est suffisante.

13. *Bocaux en verre avec couvercle à pression* - Ils sont faciles à désinfecter, bon marché et faciles à trouver. Par rapport aux bouchons à vis, les couvercles à pression évitent les risques d'explosion en cas de forte production de vapeur. Pour faciliter l'action du barreau magnétique, nous choisissons des pots plus hauts que larges. Les pots en verre pour le yaourt de récupération sont très bien.

14. *Grand bol en verre*- Il doit être suffisamment grand pour accueillir un bain-marie dans lequel plonger un bocal en verre.

15. *Gaze stérile* - Pour éviter que les poussières ne se déposent dans les solutions découvertes, sans gêner l'évaporation du solvant.

16. *Marqueur permanent* - Pratique au cas où l'on aurait besoin de marquer le niveau du liquide à l'extérieur du pot qui le contient.

17. *Maniques de cuisine* - Utile pour la manipulation de bocaux chauds.

18. *Cuillère à café* - Doser et mélanger à la main certains ingrédients.

19. *Flacons en verre ambré* - Ils sont parfaits pour préserver les arômes, car le verre ambré protège le contenu de l'effet

de la lumière. Les flacons de 10 et 20 ml, équipés d'une pipette compte-gouttes, sont très pratiques, bon marché et faciles à trouver.

20. Papier de cuisine - Indispensable pour la désinfection, le séchage du matériel et le nettoyage des plans de travail.

21. Savon de Marseille et éponge à vaisselle - Pour bien laver et dégraisser les instruments qui s'encrassent lors des phases d'extraction.

22. Gants jetables - Nous nous laverons souvent les mains, mais l'utilisation de gants jetables nous permettra d'atteindre un plus grand degré de sécurité.

L'entretien attentif de l'équipement répertorié gardera son efficacité et sa durée inchangées. Avant et après chaque utilisation, les outils qui entrent en contact direct avec les ingrédients doivent être lavés avec de l'eau et du savon de Marseille et désinfectés avec de l'alcool et du papier absorbant. Comme déjà évoqué dans les deux premiers chapitres, l'hygiène est fondamentale, même s'il s'agit de produits faits maison, destinés à un usage personnel.



COPIER POUR GRATUITE CONSULTATION



Nous sommes venus discuter de la technique d'extraction de nos arômes naturels de tabac. Patience, précision et hygiène maximale sont recommandées à toutes les étapes de la transformation, des ingrédients irremplaçables pour obtenir d'excellents résultats.

Le mode opératoire choisi est une technique d'extraction à chaud, qui se fera par l'action de deux solvants distincts : l'alcool éthylique et le propylène glycol.

Deux phases de purification sont également incluses dans la procédure d'extraction : une physique, par réfrigération, et une chimique, au moyen de talc vénitien. La première aura pour but de réduire la solubilité de certains composés, qui précipiteront au fond de l'extrait, et l'autre nous permettra d'éliminer les composés huileux, qui ne doivent pas être inhalés.

Les étapes suivantes nous permettront d'obtenir environ 20ml d'arôme contenant l'extrait de 1g de tabac pour chaque millilitre. Aux différentes étapes de l'intervention, veillons à bien se laver les mains et à changer de gants jetables.

Phase 1 - Préparation du tabac

On pèse 30g de tabac, on les laisse sécher à l'air libre quelques heures et on les met dans le blender. Si nous utilisons des cigares, coupez-les d'abord en morceaux d'un centimètre. On broie le tabac en alternant des pauses de quelques secondes, pour éviter la surchauffe, et on arrête de fouetter quand le tabac a atteint la

coupe typique du tabac habituellement contenu dans les cigarettes. Une coupe trop poussiéreuse pourrait compliquer les opérations de filtration. Nous collectons le tabac dans un bocal en verre bien lavé et désinfecté avec fermeture à pression et le fermons. Pour des raisons d'hygiène, nous n'ouvrons le pot que lorsque nous insérerons l'ingrédient suivant.

Phase 2 - Extraction alcoolique

Nous ouvrons le pot et recouvrons le tabac d'alcool éthylique à 95%. Après cela, nous insérons l'agitateur magnétique de l'agitateur magnétique, le déposant sur le fond, puis, nous fermons les pot. Nous préparons un conteneur de verre assez grand pour contenir le pot et le placer sur le assiette



agitateur

magnétique. Comme indiqué sur la figure, insérez le bocal contenant l'alcool éthylique et le tabac à l'intérieur et remplissez l'espace entre les deux récipients avec de l'eau, en obtenant un bain-marie. On active l'agitation magnétique à vitesse moyenne, on fixe la température à 78°C et on vérifie avec le thermomètre que l'eau du bain marie atteint la température de consigne. Une fois la température de 78°C atteinte, on maintient l'agitation pendant deux heures. Dépasser ce temps n'améliorera pas la qualité de notre extrait, mais cela peut affecter négativement ses propriétés organoleptiques.

Comme mentionné précédemment, ne voulant pas acheter l'agitateur, vous pouvez utiliser un simple bain-marie et recourir à une agitation manuelle fréquente. Cependant, les avantages de maintenir l'agitation et la température constantes font de cet outil, que l'on trouve à des prix modérés, un allié précieux.

Nous vous rappelons encore une fois l'importance d'apporter la plus grande attention lors de la manipulation de l'alcool éthylique, car il est très inflammé.

la bile et les vapeurs le sont encore plus. Pour notre sécurité, nous évitons de nous approcher des flammes nues et des corps incandescents.

En attendant, préparons l'équipement nécessaire pour la prochaine phase.



Phase 3 - Première filtration Nous plaçons un entonnoir sur l'embouchure d'un autre bocal en verre (ou autre récipient) et mettons une feuille de papier filtre à l'intérieur de l'entonnoir, en lui donnant la forme d'un cône plissé. A la fin des deux heures d'agitation, à l'aide de maniques de cuisine, on prend le bocal contenant le tabac et l'alcool et

le laisse refroidir. Après cela, ouvrons-le, versons tout le contenu dans le filtre et attendons la fin de la filtration. Nous pressons un peu le tabac avec une cuillère à café, en essayant de récupérer quelques gouttes supplémentaires d'extrait alcoolique. Dans cette première filtration il est tout à fait normal de retrouver une perte d'alcool éthylique d'environ 50 %, car une grande partie est retenue par le tabac, mais sera récupérée dans la phase suivante. On ferme le bocal contenant le filtrat et on récupère le tabac humide.

Étape 4 - Lavage

Remettez le tabac humide dans le premier bocal, remplissez-le d'alcool éthylique à 95%, insérez l'ancre magnétique au fond, fermez-le et remettez-le dans le bain-marie. On active l'agitation magnétique et on ramène l'eau à 78°C. Dès que nous avons atteint la température, nous éteignons l'agitateur magnétique et passons à l'étape suivante.

Phase 5 - Deuxième filtration

Nous prenons le pot avec les maniques et le laissons refroidir. Après cela, nous effectuons la filtration de lavage, rac

recueillir le filtrat dans le bocal dans lequel nous avons recueilli le premier. A la fin de la seconde filtration, on presse un peu le tabac avec une cuillère à café, en essayant de récupérer les dernières gouttes d'extrait alcoolique. À ce stade, nous fermons le bocal contenant le filtrat et jetons les résidus de tabac dans la poubelle des déchets organiques.

Phase 6 - Purification par réfrigération

Nous plaçons le pot contenant l'extrait alcoolique au congélateur pendant vingt-quatre heures en essayant de ne pas le déplacer en attendant. Une fois le temps écoulé, on remarquera au fond un précipité cristallin ou limoneux, composé en pourcentages variables de sels, principalement de nitrate de potassium, et de sucres^{5,6}.



Phase 7 - Troisième filtration

Préparons-nous pour une nouvelle filtration et sortons le pot contenant l'extrait alcoolique du congélateur, très doucement, en évitant de trop déplacer le précipité. Nous versons très lentement l'extrait encore froid dans le filtre en papier, attendons la fin de la troisième filtration et fermons le bocal. Si nous avons tout fait correctement, les résidus précipités se seront arrêtés dans le filtre.

Phase 8 - Concentration

Nous mesurons 30 ml de propylène glycol dans l'éprouvette graduée, les mettons dans un autre pot et ajoutons le barreau magnétique. Avec un marqueur noir indélébile, nous marquons une ligne sur la surface externe du pot, en correspondance avec le niveau atteint par le propylène glycol avec le barreau magnétique immergé. Nous versons l'extrait alcoolique fraîchement filtré dans le pot de conte

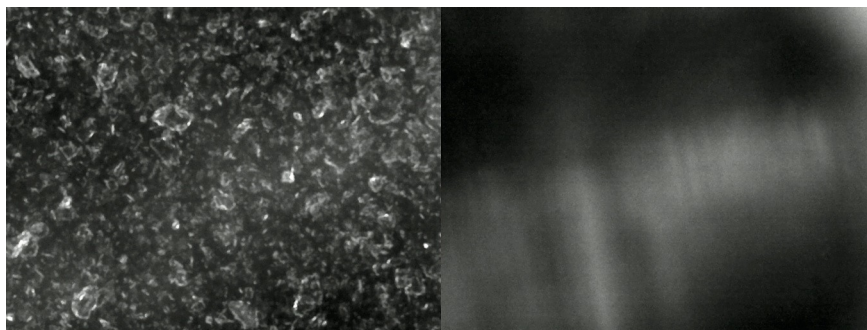
nent le propylène glycol.

Nous couvrons l'embouchure du pot avec quelques couches de gaze stérile, les arrêtons au col de la bouche avec un élastique, mettons le pot dans le bain-marie, activons l'agitation magnétique et réglons la température à 78 ° C. On attend que l'alcool s'évapore complètement sous l'effet de la chaleur. La marque faite avec le marqueur permanent et la disparition de l'odeur d'alcool nous aideront à comprendre quand nous avons atteint le but.

A la fin de cette phase, on devrait avoir obtenu environ 30ml d'extrait glycolique, mais ceux-ci seront très troubles et recouverts d'une couche huileuse. En l'état, l'extrait glycolique n'est pas encore utilisable car il contient des quantités considérables d'huiles et d'autres corps gras.

Phase 9 - Purification au talc vénitien

Retirez le barreau magnétique, ajoutez une demi-cuillère à café de talc vénitien à l'extrait glycolique, mélangez bien et laissez reposer pendant une heure. Le talc vénitien, très proche des corps gras, forme avec eux des agglomérats facilement séparables par filtration⁷. On aurait pu utiliser des solvants organiques très efficaces, comme le benzène et l'hexane, mais ils sont dangereux pour la santé et on ne peut exclure qu'avec les méthodes de purification domestique, des résidus de ces substances puissent contaminer l'arôme.



Propylène glycol mélangé à du talc vénitien, avant et après filtration à 10µm (grossissement au microscope optique numérique 400X) - Photo : Andrea Pastore

Phase 10 - Filtration finale On prépare le matériel nécessaire à une filtration finale et, après l'avoir remélangé, on verse le mélange d'extrait glycolique et de talc vénitien sur le papier filtre.

Comme cette phase de filtration peut durer quelques heures, nous recouvrons l'entonnoir de quelques couches de gaze stérile, pour éviter que la poussière ne s'y dépose.

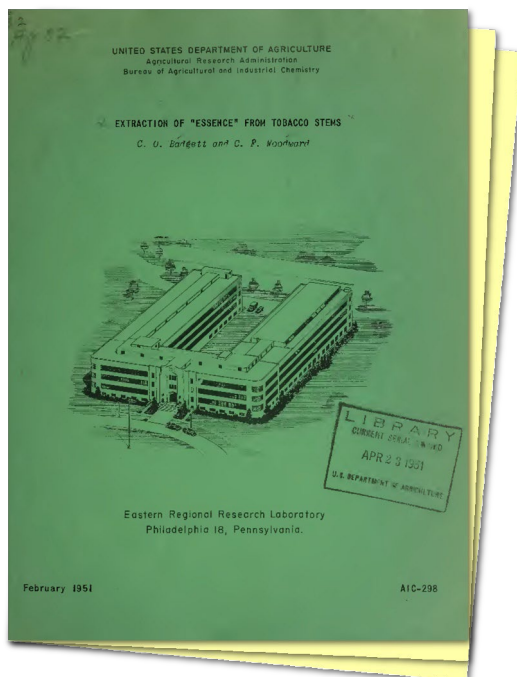


Lorsque la filtration sera terminée, un résidu très huileux à consistance gélatineuse restera dans le filtre, tandis que dans le pot nous aurons récupéré environ 20ml d'extrait glycolique très clair, pro-fumé de tabac et prêt à l'emploi. Nous versons l'extrait dans une bouteille en verre ambré et le stockons dans l'obscurité et hors de portée des enfants. Au moment de son utilisation, il suffira de le diluer au goût dans une base neutre et de le vaper.

La technique d'extraction décrite permet d'obtenir des arômes de bonne puissance, qualité et persistance. La concentration élevée de l'extrait permet des dilutions de bases neutres absolument efficaces à partir de 10 % déjà, très proches de celles des produits commerciaux. Les plus expérimentés remarqueront peut-être qu'il existe des techniques d'extraction plus professionnelles, mais celle présentée est parmi les meilleures applicables à la maison et à peu de frais.

Des investigations en laboratoire ont conclu que l'extraction à l'alcool éthylique à 78°C pendant deux heures est une technique suffisante pour tirer le meilleur parti du tabac⁵.

Dernièrement, dans les forums et discussions entre passionnés, il est souvent indiqué qu'il vaut mieux éviter les techniques d'extraction à chaud, de peur que l'arôme ne soit altéré. Cependant, les panels recrutés dans les enquêtes de laboratoire susmentionnées, qui ont comparé les caractéristiques des extraits avec celles des matières premières, ont tiré des conclusions différentes, peut-être en raison de la chaleur contenue.



Comme déjà mentionné, l'alcool éthylique est un solvant à large spectre, capable d'extraire des molécules aux caractéristiques chimiques très différentes. Les huiles essentielles constituent la partie utile, contrairement aux sels, sucres, chlorophylles, huiles fixes et résines. Ces substances indésirables sont responsables de la destruction des serpents, d'un goût désagréable et, pire encore, de l'accumulation de gouttelettes d'huile dans les poumons. Mais, comme décrit dans l'art, les deux étapes de purification permettent de les éliminer facilement.

Poursuivant la discussion, l'alcool éthylique a également été choisi pour ses excellentes propriétés désinfectantes. Le tabac n'étant pas un produit stérile, un contact prolongé avec l'alcool éthylique résout facilement le problème. Last but not least, c'est un solvant inoffensif, par conséquent, nous n'avons pas à nous inquiéter si des quantités minimales d'alcool éthylique ne s'évaporent pas complètement, d'autant plus que, avant utilisation, l'arôme est dilué.

Comme deuxième solvant, nous avons choisi le propylène glycol, car c'est le support d'arômes le plus utilisé, c'est un bon conservateur et il est inoffensif.

Le choix d'utiliser deux solvants est motivé par l'objectif d'obtenir des arômes concentrés. Si l'on avait combiné les mêmes quantités pondérales de tabac et de propylène glycol, le tabac aurait absorbé totalement le propylène glycol, rendant impossible sa récupération. Le problème a été résolu en extrayant le tabac dans une quantité plus élevée d'alcool éthylique, caractérisée par un point d'ébullition bien inférieur à celui du propylène glycol. Par la suite, une fois qu'un petit volume de glycol pro-piléniq ue a été ajouté, l'extrait a été concentré en évaporant uniquement le composant alcoolique.

Ce choix pourrait faire douter que les huiles essentielles de tabac puissent s'évaporer avec l'alcool éthylique. En fait, la loi de Raoult⁸ suggère le contraire. L'alcool éthylique, qui bout à 78°C, est miscible aux huiles essentielles, qui bout entre 150 et 300°C. En maintenant le système à une température constante clairement décalée vers la température d'ébullition de l'alcool éthylique, nous constatons qu'une dispersion significative des huiles essentielles est hautement improbable. Il en aurait été autrement si les huiles essentielles avaient été en présence d'un solvant non miscible, comme l'eau, situation dans laquelle la loi de Raoult n'aurait pas trouvé d'application et aurait été extraite dans un courant de vapeur, avec dispersion d'huiles. indispensable.

En conclusion, nous pouvons affirmer que nous avons atteint tous les objectifs que nous nous étions fixés, que les avantages de la technique proposée sont nombreux et que nous pouvons être pleinement satisfaits.



Les arômes obtenus grâce à la procédure décrite dans le chapitre précédent sont immédiatement prêts à l'emploi. Si nous avons scrupuleusement suivi la procédure, celles-ci ne présenteront pas d'imperfections et aucun raffinement supplémentaire ne sera nécessaire.

Les arômes sont concentrés et, avant utilisation, ils doivent être dilués dans des bases neutres. La dilution dépend beaucoup des goûts personnels et du type de tabac extrait, mais une valeur initiale de 10 % est un bon point de départ.

Un mélange très précis, éventuellement aidé d'un bain-marie dans de l'eau tiède, afin d'éclaircir la base neutre et de la rendre plus miscible à l'arôme, suffit pour obtenir un liquide prêt à vapoter. Cependant, même si la raison n'est pas encore totalement élucidée, il est désormais établi qu'une attente de quelques semaines, accompagnée d'un léger brassage quotidien, permet au liquide de mûrir davantage, lui conférant plus de douceur et de complexité aromatique.

Le stockage du liquide prêt dans l'obscurité empêche la lumière d'altérer ses propriétés, préservant ainsi son arôme pendant longtemps. Les endroits excessivement chauds ou froids doivent également être évités.

Pour les arômes naturels de tabac, trois principaux types de bases neutres sont recommandés :

50/40/10 - Base standard, très utilisée en Europe, notamment lorsque l'on débute la vape, composée de 50% de propylène glycol, 40% de glycérol végétal et 10% d'eau purifiée. C'est une base très fluide et résistante à la surchauffe. Ces caractéristiques le rendent approprié pour les réservoirs avec des trous d'alimentation en liquide étroits et pour les petits atomiseurs avec des chambres de vaporisation contenues. Le pourcentage équilibré de propylène glycol transmet bien les arômes, provoque un bon hit en gorge, sans donner de goût chimique excessif, tandis que la teneur raisonnable en glycol végétal rend la base peu sucrée et moyennement vaporeuse. L'eau purifiée aide à abaisser la température de la vapeur et à rendre la base plus fluide, sans interférer avec le goût.

50/50 - Base très répandue, composée de 50% de propylène glycol et 50% de glycérol végétal. Il est aromatique et est rendu légèrement plus visqueux, sucré et moelleux en raison de la teneur légèrement plus élevée en glycérol végétal. Il convient à tous les réservoirs, drippers et atomiseurs bottom feeder adaptés au tir sur les joues.

60/40 - A tort, parmi les trois c'est la base la moins répandue, composée à 60% de propylène glycol et 40% de glycérol végétal. Il se caractérise par une viscosité intermédiaire, une douceur équilibrée et une vaporosité modérée. La forte teneur en propylène glycol confère à la base une excellente capacité à véhiculer des arômes et une augmentation du hit en gorge, au prix supportable de percevoir une odeur chimique un peu plus envahissante.

Il existe également sur le marché des bases à forte teneur en glycérol végétal, indiquées pour le cloud chasing, technique de vape moins adaptée aux arômes naturels du tabac, qui offrent le meilleur dans la vape la plus lente et la plus méditative. Pour la même raison, j'ai



Speed Revolution par Luca Creations, exemple d'atomiseur BF idéal pour les tabacs - Photo autorisée par Luca Cassenti

Les mélangeurs les plus adaptés sont ceux conçus pour un plan fermé ou modérément contrasté. Ceux avec des chambres de vaporisation confinées sont préférables, car les arômes dont nous parlons restituent leur maximum à des températures de vapotage légèrement plus élevées que d'habitude, mais à des puissances contenues. Ainsi, on évite les résistances trop faibles, qui nécessitent des alimentations plus élevées.

En raison d'un sucre résiduel plus élevé cherino, les arômes naturels ont tendance à produire plus facilement des résidus carbonés et, pour cette raison, il est pratique d'utiliser des atomiseurs régénérables. Les régénérations single coil à cinq ou six spires légèrement espacées et d'un diamètre de 2.5mm sont excellentes, réalisées avec des fils Kanthal A1 de 0.32mm (28AWG), pour des résistances autour de 10hm, à alimenter à 1520W.

Le vapotage, comme déjà mentionné, doit être lent. La vapeur tiède doit s'écouler lentement dans la bouche pendant longtemps et doit être exhalée, tout aussi lentement, par la bouche et le nez, pour profiter pleinement de l'arôme. Entre une bouffée et la suivante, accordons-nous quelques pauses, que nous occuperons en appréciant la persistance du goût et l'odeur de la vapeur qui tourbillonne dans la pièce. En attendant, on évitera la surchauffe de l'atomiseur et la dégradation conséquente de l'arôme.

A close-up photograph of a man with a beard speaking into a microphone. The image is heavily filtered with a red color and has white text overlaid diagonally across the center. The text reads "COPIER POUR CONSULTATION GRATUITE".

COPIER POUR CONSULTATION
GRATUITE



La méthode de dégustation et d'évaluation sensorielle proposée ici est le résultat d'une interprétation personnelle, qui examine attentivement certaines caractéristiques fondamentales de l'arôme, attribuables à la sensibilité visuelle, olfactive, gustative et trijumeau. Là

le procédé est très minutieux, mais l'amateur d'extraction de tabac doit consacrer autant de passion et d'attention à la critique des résultats.

Prenons le temps de mener sereinement un test d'évaluation rigoureux, en choisissant le moment le plus calme de la journée et de la semaine. Pour éviter toute réfractaire aux caractéristiques organoleptiques de l'arôme examiné, ne le vapotons pas dans les deux ou trois jours précédant son évaluation.

Nous évitons de trop sentir le déodorant et de faire des tests dans des pièces contaminées par de puissants désodorisants. Restons à l'écart des repas et évitons la proximité avec l'utilisation de chewing-gum, de bonbons, de dentifrice et de bain de bouche. Si nous avons froid, nous reportons les tests pour des temps meilleurs.

Nous ne testons qu'un seul arôme à la fois, en le vapotant dans un atomiseur exempt d'autres arômes.

Nous choisissons le bon setup et les conditions de vape les plus adaptées. L'atomiseur n'aura pas besoin d'être fraîchement régénéré, mais pas trop longtemps. L'idéal est une construction avec quelques millilitres de liquide dans l'actif, de sorte que le matériau absorbant soit coulé, mais pas excessivement usé.

Asseyons-nous confortablement, loin des distractions, et gardons les choses suivantes à portée de main :

- Le vaporisateur personnel avec une batterie complètement chargée
- Le liquide est prêt
- L'arôme concentré
- Une pipette compte-gouttes en verre clair et transparent
- Une source de lumière (de préférence une bougie)
- Une bouteille d'eau fraîche (de préférence pétillante)
- Papier absorbant absorbant
- Matériel pour prendre note des observations

Le formulaire d'évaluation- On peut noter les observations trouvées sur une simple feuille de papier, mais un formulaire d'évaluation établi selon nos préférences facilitera grandement la tâche. Dans la figure en fin de chapitre figure un exemple de fiche d'évaluation, dans laquelle figurent les conditions de vapotage, les résultats des tests visuels, olfactifs, gustatifs, trijumeau et une dernière partie réservée aux conclusions.

Nous n'écrivons que ce dont nous sommes convaincus, en évitant les compilations aléatoires dans le seul but de remplir le formulaire. Si nous ne pouvons pas décrire la similitude d'une note olfactive, qualifiez plutôt la mola d'indéfinie et faites de même pour les saveurs. Il est essentiel de réaliser une évaluation la plus proche possible de la réalité. Nous pouvons également être en mesure de fournir une description plus précise en réexécutant le test ultérieurement.

Conditions de vapotage - Nous notons précisément le type d'arôme que nous évaluons, la base neutre utilisée et la dilution de l'arôme dans la base neutre.

Nous décrivons en détail les caractéristiques du matériel utilisé, en écrivant le modèle de la batterie et de l'atomiseur utilisé. On note également les caractéristiques de la résistance utilisée, le mode de vape choisi et la puissance ou la température réglée.

Cette information est fondamentale, car le matériel et la configuration peuvent grandement affecter le rendement de l'arôme. Si nous testons l'arôme avec plusieurs matériels en même temps, nous utilisons une carte d'évaluation pour chacun d'eux.

Examen visuel de l'arôme concentré- Prélevez de l'arôme avec la pipette compte-gouttes en verre transparent et observez le contenu à contre-jour. Nous devons soigneusement évaluer la clarté, l'absence de résidus macroscopiques, la couleur et les reflets. En décrivant la couleur et les reflets, nous essayons d'être le plus complet possible. Une couleur jaune, par exemple, peut être mieux décrite avec des mots tels que jaune paille, miel, citron, etc.

Examen olfactif - Le test olfactif doit être réalisé sur l'arôme concentré, sur la vapeur directement inhalée et sur celle rejetée dans l'environnement.

Découpez une bande de papier absorbant et déposez-y quelques gouttes d'arôme. Nous agitons le papier à boisson aromatique devant notre nez avec des gestes rapides et examinons attentivement les notes de tête, les plus volatiles. Ensuite, passons-le devant le nez plus lentement, en essayant de saisir les notes de cœur, plus persistantes que la première. Enfin, rapprochons le papier du nez, tenons-le bien et essayons de capter les notes de fond, qui remontent les narines après les autres et persistent plus longtemps que toutes.

Une fois l'examen olfactif de l'arôme concentré effectué, on passe aux sensations olfactives recueillies lors de la vape. Nous effectuons une série de tirs pour chauffer l'atomiseur, sans faire aucune évaluation. Après cela, nous prenons quelques courtes bouffées, émettons lentement la vapeur du nez et recherchons les notes de tête. Concentrons-nous uniquement sur l'odorat et notons les sensations

apercevoir. On fait de même en réalisant quelques clichés de durée moyenne, pour apprécier les notes de cœur, et de durée plus longue, pour examiner les notes de fond.

Nous décrivons les notes olfactives perçues avec des adjectifs tels que herbacé, boisé, fumé, épicé, floral, fruité, miellé et autres qui aident à décrire les sensations recueillies. Si possible, nous essayons d'être plus complets. Par exemple, une note de miel pourrait faire penser au miel d'acacia, de châtaignier, de chêne ou autre.

Enfin, nous examinons les sensations olfactives évoquées par la vapeur libérée dans l'environnement, en faisant quelques bouffées et en expirant la vapeur vers le bas, pour qu'elle remonte vers le nez. Le parfum de l'arôme dans l'environnement ne doit pas être sous-estimé, car c'est celui qui nous accompagnera tout au long de la vape.

Test de goût - Le test gustatif doit être réalisé en savourant l'arôme avec la langue, les joues, le palais et les lèvres. Après chaque bouffée, nous effectuons des mouvements de bouche, comme si je savourais un vin rassurant. Nous essayons de décrire le sucré, l'amer, l'aigre et le salé et de comparer les saveurs perçues avec les expériences gustatives que nous connaissons déjà. On boit de temps en temps une gorgée d'eau, de préférence gazeuse, en se rinçant bien la bouche. Les sensations gustatives doivent être décrites en détail. Par exemple, un goût sucré pourrait être décrit comme neutre, confit, caramélisé ou filé.

Examen du trijumeau - La sensibilité du trijumeau est peut-être la moins connue, mais la plus simple à examiner. Il s'agit de décrire des sensations tactiles perçues par la langue. Ici, ils trouvent des expériences qui peuvent être décrites comme irritantes, piquantes, épicées et astringentes.

Conclusion- Dans cette partie du test, les sommes sont résumées en quantifiant la force, la qualité, la persistance et le degré de satisfaction, paramètres qui évaluent l'arôme dans son ensemble. La force

décrit le degré d'intensité, la qualité indique la fidélité de l'arôme à la matière première, la persistance décrit la durée des sensations, tandis que le degré de satisfaction résume à quel point l'arôme est satisfaisant. Pour conclure, nous réservons un court espace du test aux remarques conclusives, dans lesquelles nous prendrons note des forces, faiblesses et suggestions éventuelles d'amélioration de notre arôme.

| Scheda di valutazione dell'aroma | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|------------------------------------|------------------|--|---|--------------------------------------|
| Esaminatore: _____ | | | Data: ___/___/___ | | Ora: ___:___ | | | |
| Aroma: _____ | | | Base: ___%PG ___%VG ___%H ₂ O | | Diluizione: ___% | | | |
| Batteria: _____ | | | Atomizzatore: _____ | | | | | |
| Descrizione testina/rigenerazione: _____ | | | | | | | | |
| Resistenza: ___ Ohm | | <input type="checkbox"/> VV: ___ V | | <input type="checkbox"/> VW: ___ W | | <input type="checkbox"/> TC: ___ °C <input type="checkbox"/> °F <input type="checkbox"/> | | |
| H.F.: ___ mW/mm ² | | | | | | | | |
| Esame visivo | | | | | | | | |
| Grado di limpidezza | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Assenza di residui | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Colore | | | | | | | | |
| Riflessi | | | | | | | | |
| Esame olfattivo | | | | | | | | |
| Profumo dell'aroma concentrato | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Note di testa | | | | | | | | |
| Note di cuore | | | | | | | | |
| Note di fondo | | | | | | | | |
| Profumo allo svapo | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Note di testa | | | | | | | | |
| Note di cuore | | | | | | | | |
| Note di fondo | | | | | | | | |
| Profumo nell'ambiente | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Note di testa | | | | | | | | |
| Note di cuore | | | | | | | | |
| Note di fondo | | | | | | | | |
| Esame gustativo | | | | | | | | |
| Gusto | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Grado di dolcezza | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Grado di amarezza | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Grado di sapidità | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Grado di acidità | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Note riconosciute | | | | | | | | |
| Esame trigeminale | | | | | | | | |
| Sensibilità trigeminale | | <input type="checkbox"/> Irritante | | <input type="checkbox"/> Pungente | | <input type="checkbox"/> Piccante | | <input type="checkbox"/> Astringente |
| Altro: | | | | | | | | |
| Conclusioni | | | | | | | | |
| Forza | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Qualità | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Persistenza | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Grado di soddisfazione | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Osservazioni conclusive | | | | | | | | |

Exemple de fiche d'évaluation des arômes



COPIER POUR CONSULTATION
GRATUITE



Après avoir dévoilé toutes les ficelles de la technique de cave d'extraction des tabacs chauds, pour aiguïser l'imagination, nous concluons les sujets par un petit livre de recettes.

Les tabacs ne conviennent pas seulement à la vape en pureté, mais peuvent être mélangés entre

dans des proportions variables, obtenant des mélanges de tabacs beaucoup plus intéressants. De plus, la combinaison avec différents ingrédients, tels que des fruits, des épices et des herbes, permet d'obtenir des cocktails infinis aux nuances les plus délicieuses. Les ingrédients doivent être secs à l'origine ou séchés à la maison, avec un séchoir électrique pratique, et ne doivent pas contenir d'additifs dangereux. Les fruits d'origine biologique, à sécher ou déjà séchés, sont excellents à cet effet, car ils ne contiennent pas de pesticides et d'engrais nocifs.

Nous vous proposons quelques suggestions pour passer des heures heureuses en compagnie d'un mélange alléchant. Si nous utilisons des extraits séparés, les pourcentages écrits représentent les quantités des extraits individuels par rapport au mélange final. Si nous préférons extraire les ingrédients ensemble, les pourcentages représentent les quantités des ingrédients individuels par rapport au total. De manière similaire à ce qui est décrit dans la technique

d'extraction, l'extraction de 1g de

matière première sèche totale pour chaque millilitre d'extrait glycolique à obtenir. Une dilution de départ de 10% avec une base neutre reste un bon point de départ, à corriger, si besoin, selon votre goût.

Docteur Watson (40 % Lattaqué, 20 % Cavendish noir, 20 % Virginie et 20 % Oriental) - Une interprétation moderne de l'un des mélanges de tuyaux les plus traditionnels. Fumé par Lattaqué, parfumé par le Black Cavendish, épicé par l'Oriental et apprivoisé par les notes douces et miellées de Virginie, c'est un mélange de caractère, excellent le soir, en lisant un bon livre, pour exorciser la fatigue de la journée. Il peut être rendu encore plus intéressant en remplaçant la pure Virginia par l'un des rares mélanges de Virginie et de Perique disponibles.

Orient Express (40 % Lattaqué, 20 % Oriental, 20 % thé noir, 15 % Virginie et 5 % cannelle)- Un long voyage en train, qui part de l'Angleterre et atteint le Moyen-Orient, en passant par le Balcan, raconté par un arôme à vaporiser en voyage, en compagnie d'un roman qui raconte des voyages aventureux.

Vanille Toscane(90% Toscano Classico et 10% vanille Bourbon) - Les notes fumées et épicées du cigare Toscano Classico sont adoucies par la vanille la plus riche en vanilline et rendues légèrement boisées par l'enveloppe de la baie. C'est un mélange qui ne fatigue pas et qui peut nous accompagner tout au long de la journée. Avant extraction, la gousse de vanille est coupée à sa longueur et ouverte.

Toscan Strong (90% Ancienne Toscane et 10% Lattaqué) - Toute la force du cigare Toscano Antico, rendu encore plus semblable au vrai cigare brûlé par une pincée de Lattaqué. Excellent dans les pauses de la journée de travail, en discutant avec des collègues.

Burning Cohiba (80% Cohiba et 20% Lattaqué) - La douce complexité du tabac fermenté du cigare cubain, accompagnée de

une bonne fumée de latakiosa. Parfait pour célébrer la bonne nouvelle, honorant la coutume bien connue, qui voit la célébration de grands succès avec la fumée d'un bon cigare cubain.

Mélange exotique (40% Burley, 20% ananas, 20% mangue et 20% coc co)- Une agréable association des notes sèches du Burley et de la douceur exotique de l'ananas, de la mangue et de la noix de coco, pour donner une touche de douce fraîcheur aux balades estivales relaxantes.

Passion Rouge (50% Cavendish Noir et 50% fruits rouges) - L'arôme Black Cavendish associé à la passion chaleureuse des fruits rouges, pour rendre inoubliable un bon apéritif en douce compagnie.

Virginie Citron (90% Virginie et 10% zeste de citron) - La douceur de Virginie équilibrée par l'amertume amère du zeste de citron. Un mélange doux adapté pour vapoter toute la journée. Le bon coup de gorge de cet arôme est une aide sûre pour les vapoteurs qui souhaitent réduire leur consommation de nicotine. Le zeste de citron doit être épluché finement, en éliminant la partie blanche spongieuse, et extrait frais.

Belle blonde (50% Burley, 30% Virginia et 20% Lattaquié) - Le goût sec de Burley, la douceur de Virginia et le fumé de La takia, pour ne pas regretter le choix d'avoir arrêté de fumer et s'offrir quelques pauses avec un arôme inspiré du blond.

Tabac frais (40% Burley, 30% Virginia, 20% Lattaquié et 10% cristaux de menthol) - Une recette aussi fraîche que de la glace, rappelant beaucoup le tabac mentholé. Parfait le matin pour garder votre haleine fraîche. Cet arôme génère également un bon hit dans la gorge. Les cristaux de menthol sont dissous dans l'extrait final, à l'aide d'un léger chauffage.

Black and Soul (40 % Burley, 20 % Virginia, 20 % Lattaquié, 20 % réglisse ra dy) - Mélange qui allie le caractère des tabacs

choisi dans la douce chaleur de la réglisse. La racine de réglisse doit être râpée finement, de préférence avec une petite grille de muscade.

Pause café (80% Toscano Classico et 20% café en grains) - La chaleur du cigare Toscano Classico et de l'espresso se combinent pour nous accompagner dans la vape d'après-déjeuner. Avant le processus d'extraction, les grains de café doivent être moulus. On choisit le Robusta, pour un goût plus torréfié, ou l'Arabica, pour un goût plus doux.

Joyeux Noël (30% Black Cavendish, 30% Virginia, 20% Lata kia, 10% zeste d'orange, 5% gingembre en poudre, 5% cannelle et juste une pincée de poivre noir) - A vaper pendant les vacances born lizie. Un mélange riche, qui rappelle la fumée de la cheminée, les fruits d'hiver et le miel et les épices des bonbons de Noël typiques des pays nordiques.

le tabac Barrique (80% mélange de tabac préféré et 20% copeaux de bois de chêne français) - Fidèle à l'empreinte de la tradition viticole, cet assemblage confère aux tabacs un léger parfum de barrique. Des copeaux de bois de chêne français de qualité alimentaire peuvent être trouvés dans les cavistes.

Les recettes présentées peuvent être modifiées à volonté, selon les goûts personnels, et sont une première invitation à la créativité. Une bonne connaissance des tabacs et autres ingrédients nous permettra d'entrevoir, au moins en théorie, les sensations que pourrait évoquer un mélange. Les tests sur le mix produit permettront d'affiner la recette, en harmonisant les notes individuelles, comme le ferait un musicien lorsqu'il compose un morceau de musique. Quels que soient les premiers résultats, l'important est d'essayer de s'amuser en acquérant pas à pas les compétences d'un bon cellérier.

COPIER POUR GRATUITE CONSULTATION





1. *Physiologie Médicale - F. Conti. Édi. Ermes (2010)*
2. *Règlement CE 1334/2008 et modifications ultérieures*
3. *Site Internet de l'Agence des Douanes et des Monopoles*
4. *Site Web de l'AIRC - Association italienne pour la recherche sur le cancer (2017)*
5. *Extraction de l'essence des tiges de tabac - C.O. Badgett et CF Woodward. Département de l'Agriculture des États-Unis, Administration de la recherche agricole, Bureau de la chimie agricole et industrielle. Laboratoire de recherche régional de l'Est, Philadelphie, Pennsylvanie (février 1951)*
6. *Le tabac: Production, chimie et technologie - D. Layten Davis et Mark T. Nielson. Ed. Blackwell Science (1999)*
7. *Amélioration des performances des filtres multimédias en utilisant le talc comme nouveau matériau d'aide à la filtration : étude mécanistique - H. Elfakia, A. Ha warib et C. Mulliganc. Journal of Industrial and Engineering Chemistry (25 avril 2015)*
8. *Fondements de la chimie - P. Silvestroni. ACE (1999)*

Publication numérique de juillet 2017 adaptée
à l'impression recto-verso

Avec l'aimable collaboration de



www.nicotianatabacum.com

Un texte pratique et facile à lire pour apprendre l'une des techniques "cantine" d'extraction du tabac qui peut être effectuée à la maison, avec peu de frais et d'excellents résultats. Une méthode ludique pour capter la douceur de Virginie, le caractère bien trempé de Lattaquié, la complexité de Ken tucky... autrement dit, l'essence de tous les tabacs. Doux, épicé, fumé et épicé concentré dans des liquides clairs et parfumés et prêts à donner des émotions dans des nuages de vapeur aromatiques.

Reproduire fidèlement la vraie personnalité des tabacs Et possible, Et amusant et abordable pour tout le monde. Andrea Pastore, vapoteuse experte et blogueuse d'Alkemikosvapo.com, décrit brièvement une technique sûre, fruit de longs tests et recherches.

La technique d'extraction à chaud avec double solvant et double purification a été considérée comme simple et efficace par ceux qui, suite à ses développements, l'ont mise en pratique avec succès.

De la feuille à la vapeur, de manière naturelle et sans additifs dangereux, pour s'offrir quelques minutes de détente, en compagnie d'amis, d'un bon livre, de la bonne musique ou d'un bon verre. Chaque moment Et bon pour apprécier les notes aromatiques d'un des produits les plus fascinants de la terre : le tabac.

