

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques

VOLUME I

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.

# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques













































Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME I

Introduction, Préface de J. Vauquelin des Yveteaux, les 12 Portes  
et le Livre du mercure philosophique, de G. Riplée. La Sagesse  
des Anciens.

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Argent commun.       |
|    | Soleil, Or.                      |    | Once.                |
|    | Lune, Argent.                    |    | Soleil, Or.          |
|    | Mercuré vif argent.              |    | Nitre.               |
|    | Sel.                             |    | Arsenic.             |
|    | Vitriol.                         |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Subliméz.                        |    | Lune.                |
|    | Soufre.                          |    | Matras.              |
|    | Amalgame.                        |    | Signe du Cancer.     |
|    | Huile.                           |    | Signe du Capricorne. |
|    | Feu.                             |    | Signe des Poissons.  |
|    | Air.                             |    | Signe du Verseau.    |
|    | Terre.                           |    | Signe de la Balance. |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Lion.       |
|  | Jupiter.                         |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Mars.                            |  | Signe du Taureau.    |
|  | Vénus.                           |  | Cinabre.             |
|  | Eau forte.                       |  | Feu secret.          |
|  | Eau régale.                      |  | Bélier.              |
|  | Prenez.                          |  | Jours et nuits.      |
|  | Eau.                             |  | Monde.               |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Terre.               |
|  | Antimoine.                       |  | Feux.                |
|  | Mercuré commun.                  |   |                      |
|  | Or commun.                       |   |                      |



## *Table des Chapitres.*

|  |    |
|--|----|
| <i>Symboles de l'ouvrage.</i> .....                                      | 3  |
| INTRODUCTION.....  | 9  |
| <i>Jean Vanquelin des Yvetaux</i> .....                                  | 9  |
| BONS TRAITES .....   | 13 |
| <i>Titres des traités contenus en ce volume.</i> .....                   | 14 |
| <i>Préface.</i> .....  | i  |
| <i>Les Douze portes de George Riplée et son livre du ☿</i> .....         | 1  |
| <i>Prologue.</i> .....   | 1  |
| <i>De la Calcination.</i> .....  | 9  |
| <i>De la Solution.</i> .....   | 16 |
| <i>De la Séparation.</i> .....   | 21 |
| <i>De la Conjonction.</i> .....  | 26 |
| <i>De la Putréfaction.</i> .....   | 31 |
| <i>De la Congélation.</i> .....  | 37 |
| <i>De la Cibation.</i> .....   | 46 |
| <i>De la Sublimation.</i> .....  | 48 |
| <i>De la Fermentation.</i> .....   | 51 |
| <i>De l'Exaltation.</i> .....  | 56 |
| <i>De la Multiplication.</i> .....                                       | 59 |
| <i>De la Projection.</i> .....   | 62 |
| <i>Récapitulation.</i> .....   | 64 |
| <i>Le Livre du ♃ et Pierre Philosophique de G. Riplée Anglais.</i> ..... | 69 |
| <i>Pratique.</i> .....   | 76 |
| <i>C'est ici l'élixir Blanc.</i> .....                                   | 77 |
| <i>La Sagesse des Anciens.</i> .....                                     | 85 |
| <i>Chapitre 1<sup>er</sup>.</i> .....                                    | 85 |
| <i>Chapitre 2<sup>me</sup>.</i> .....                                    | 89 |
| <i>Du sujet Chimique.</i> .....  | 89 |
| <i>Chapitre 3<sup>me</sup>.</i> .....                                    | 92 |
| <i>De la Dissolution Physique.</i> .....                                 | 92 |

|  |     |
|--|-----|
| Chapitre 4 <sup>ème</sup> .....                                | 94  |
| De la Préparation Physicallé.....                              | 94  |
| Chapitre 5 <sup>ème</sup> .....                                | 96  |
| De la Division selon les Chimistes.....                        | 96  |
| Chapitre 6 <sup>ème</sup> .....                                | 97  |
| De l'acuation.....   | 97  |
| Chapitre 7 <sup>ème</sup> .....                                | 98  |
| Du Lion verd.....  | 98  |
| Chapitre 8 <sup>ème</sup> .....                                | 99  |
| Du coït.....   | 99  |
| Chapitre 9 <sup>ème</sup> .....                                | 100 |
| De la Pierre philosophale triple une.....                      | 100 |
| Chapitre 10 <sup>ème</sup> .....                               | 102 |
| De la Calcination des Philosophes.....                         | 102 |
| Chapitre 11 <sup>ème</sup> .....                               | 103 |
| De la Sublimation.....   | 103 |
| Chapitre 12 <sup>ème</sup> .....                               | 104 |
| De la Solution.....  | 104 |
| Chapitre 13 <sup>ème</sup> .....                               | 105 |
| De la Génération.....  | 105 |
| Chapitre 14 <sup>ème</sup> .....                               | 107 |
| De la Putréfaction.....  | 107 |
| Chapitre 15 <sup>ème</sup> .....                               | 108 |
| De la Conception.....  | 108 |
| Chapitre 16 <sup>ème</sup> .....                               | 109 |
| De l'Imprégnation.....   | 109 |
| Chapitre 17 <sup>ème</sup> .....                               | 110 |
| De la Fermentation.....  | 110 |
| Chapitre 18 <sup>ème</sup> .....                               | 111 |
| De la Séparation et Conjonction des Eléments de la Pierre..... | 111 |
| Chapitre 27 <sup>ème</sup> .....                               | 113 |
| Du feu naturel.....  | 113 |
| Chapitre 28 <sup>ème</sup> .....                               | 114 |
| De la naissance dite Ortus.....                                | 114 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Chapitre 37 et 38.</i> .....                                    | 115 |
| <i>De l'exaltation.</i> .....                                      | 115 |
| <i>Chapitre 39<sup>me</sup>.</i> .....                             | 117 |
| <i>De la Fixation.</i> .....                                       | 117 |
| <i>L'œuvre des perles ou leur dissolution pour viatique.</i> ..... | 117 |
| <i>Chapitre 40<sup>me</sup>.</i> .....                             | 119 |
| <i>De la Projection, Cération et usage de la Pierre.</i> .....     | 119 |

---

## INTRODUCTION.

### *Jean Vauquelin des Yvetaux*

(1651 - 1716)

Il était fils d'Hercule Vauquelin, maître des requêtes, puis Intendant du Languedoc. Dans sa jeunesse, à Caen, Jean Vauquelin s'était d'abord intéressé à la pharmacie, mais sans croire à l'existence de la pierre philosophale.

Le fils d'un bourgeois de la ville, fournisseur de son père, qui avait au cours de ses voyages rencontré un adepte et reçu de lui une provision de poudre de projection, mais non point le processus de son élaboration, qui le convainquit, en 1676, de la réalité de l'alchimie en lui faisant réaliser une transmutation. Dès lors, Jean Vauquelin consacra toute son existence à l'étude des traités hermétiques et à l'expérimentation au foyer.

De 1676 à 1679, il fréquenta d'autres savants normands intéressés comme lui par l'alchimie. Ce petit cénacle était composé des médecins Postel, Hauton, Porée et du Prieur de l'Abbaye de Fontenay, y compris bien entendu Des Closets, le possesseur de la poudre. Leurs assemblées se tenaient souvent à Oully-le-Tesson, dans la maison de campagne de Hauton. Un de ces mystérieux adeptes itinérants qui sillonnaient l'Europe à cette époque, vint un jour leur rendre visite et ce savant frère de la Rose-Croix opéra devant eux une transmutation, comme Vauquelin l'a relaté lui-même en une page fort curieuse.

Ces occupations n'empêchèrent pas le jeune alchimiste de se marier, en avril 1679, ce qui entraîna immédiatement pour lui une succession de procès qui exigèrent sa présence à Paris. Il s'établit rue St André des Arts et fréquenta les hermétistes de la capitale. Jean Vauquelin perdit sa femme en 1682 et revint en Normandie avec sa fille. Le petit Cénacle d'antan avait



disparu et ne se reforma pas. Vauquelin jusqu'au mariage de sa fille en 1700, séjourna aux Yveteaux, y partageant son temps entre l'expérimentation et la copie de traités alchimiques qu'il confrontait les uns avec les autres. Il remplit ainsi de sa main une quarantaine de grands in folios d'environ mille pages chacun, couverts d'une écriture serrée dont une partie seulement se trouve à la bibliothèque du Muséum National d'Histoire Naturelle.

Après le mariage de sa fille, il séjourna plus fréquemment dans la demeure qu'il possédait, faubourg St Gilles, à Caen, et revint à une vie quelque peu mondaine, puisqu'il accepta la Présidence de l'Académie des Belles Lettres de cette ville.

C'est à cette époque, semble-t-il, qu'il fit la connaissance de l'apothicaire Fouques, établi à Caen, également passionné d'alchimie, et plus avancé que Vauquelin.

En 1714, les deux amis commencèrent la grande coction que Vauquelin a décrite, partie littéralement, partie allégoriquement dans son *Voyage des Indes Philosophiques*, description qu'interrompit la mort du rédacteur, survenue le 22 janvier 1716.

Les textes que nous reproduisons sont répertoriés N° 360 du Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris, son inventaire est le suivant :

- ❖ Les 12 portes, de G. Riplée.
- ❖ Le livre du mercure et pierre philosophique, de G. Riplée, anglois.
- ❖ La sagesse des anciens.
- ❖ Ouvrage secret de la philosophie hermétique,... par Jean Despagnet, président au Parlement de Bordeaux... traduit en français par Me Jean Vauquelin, écuyer, seigneur des Yveteaux.
- ❖ Excellent traité de la pierre philosophale, attribué à Zacaire.

- 
- ❖ Théorie des arcanes en abrégé.
  - ❖ De la nature ou esprit universel, matière de la pierre des sages.
  - ❖ L'or potable des anciens. Stances avec une petite interprétation sur chaque quatrain.
  - ❖ Le soleil sortant du puits, ou la dissertation sur l'alchimie secrète.
  - ❖ L'Olympe expliqué par le philosophe Senior, guide de Vicot, auteur du Grand Olympe.
  - ❖ L'œuvre du lion verd, de Jacques Tesson, orfèvre de Honfleur.
  - ❖ La moelle de l'alchimie, ou traité expérimental qui découvre les secrets et les mystères les plus cachés de l'élixir des vrais philosophes... par Eireneus Philoponos Philalethes traduit de vers anglais par Buri en 1707... Traduction d'anglais en français, laquelle n'a point été imprimée.
  - ❖ Pierre des sages, par Perrier, cité dans le Désir désiré, de N. Flamel et son parent Simon Picard, seigneur du Bois, était son filleul.
  - ❖ Petit jardin hermétique, orné de fleurettes philosophiques pour l'amusement des studieux de chimie, au sortir de leur laboratoire, par Daniel Stolcius, de Stolcenberg en Bohême, médecin et poète, imprimé en latin à Francfort, par Lucas Jennus, en 1627... et traduit en français et annoté par M<sup>Ce</sup> Jean Vauquelin des Yveteaus.
  - ❖ Atalante fuyante. Ce sont des emblèmes nouveaux et chimiques des secrets de la nature... par Michel Maierus, écuyer, comte du Saint Empire, médecin docteur d'Openheim... 1618
  - ❖ Dialogues d'Arislaus.
  - ❖ Mystère de Dieu, connu des seuls sages philosophes.
  - ❖ Ce que c'est que la Pierre des Philosophes (se termine P. 1026).

Le texte que nous présentons est une reproduction fidèle du manuscrit incluant les notes en marges, qui d'après Vauquelin des Yvetaux sont d'un personnage qui a entièrement accompli le grand œuvre. Nous avons remplacé l'orthographe ancienne par l'orthographe moderne, par contre nous avons laissé les mots qui n'ont plus cours de nos jours tels qu'ils étaient dans le manuscrit, ceci afin de ne point en altérer le sens. Certain textes font référence à des gravures, mais le manuscrit le comportant pas de gravures, et notre soucis étant de reproduire le plus fidèlement le texte, nous n'en avons pas rajouté, excepté pour l'Atalante fugitive de Michel Maïer.

## BONS TRAITES

J'ai donné ce nom à ce volume pour trois bonnes raisons :

La première est à cause que les auteurs qui les ont composés sont bons, savants, et philosophes charitables.

La deuxième parce qu'il y en a pas un d'eux d'où l'on ne puisse tirer par leur lecture de grandes lumières, pour la découverte des matières, préparation et composition de la Pierre des Philosophes et de la conduite de sa fabrique en toutes ses circonstances.

La troisième sont les bonnes annotations à leur marge, faites par un parfait Adepté, qui a fait l'œuvre entier depuis le commencement. Ainsi il faut réfléchir sur ces annotations et les regarder comme un vrai trésor, aussi bien que le texte de tous les traités de ce volume, auquel j'ai donc eu raison de donner ce titre de Bons Traités.

Je me suis accommodé de ce volume de ce livre avec Mr des Y. ce 26<sup>ème</sup> Poût 1715.

Toutes les annotations sont de moi, comme de tous les autres Livres que je lui ai expliqué.

*Titres des traités contenus en ce volume.*

Préface page 1.

Les 12 Portes de George Ripplée p 17.

Son livre du Mercure et Pierre Philosophique p 53.

La sagesse des anciens p 69.

Philosophie Hermétique de Jean Despagnet p 93.

Traité Excellent de la Pierre Philosophale 1590 p 141.

Lettre d'Arnould de Villeneuve au Roi de Naples p 182.

Théorie des Arcanes en abrégé p 189.

De la nature ou esprit universel matière de la Pierre des sages p 240.

L'or potable des anciens, stances et interprétation p 295.

Le Soleil sortant du puits ou dissertation de l'Alchimie secrète p 309.

Olympe expliqué par le Philosophe Senior p 333.

Ouvre du lion verd par Jacques Tesson orfèvre de Honfleur p 354.

La moelle d'Alchimie par Erenée Philalèthe p 455.

Pierre des Sages par Perrier p 539.

Jardin Hermétique de Stolcius p 587.

Atlante fuyante et nouveaux emblèmes de Maierus p 752.

Dialogue d'Arislaus p 971.

Mystère de Dieu p 977.

Ce que c'est la Pierre des Philosophes. p1069. [1]

## *Préface.*

Grand Dieu est-il possible que tant de personnes d'esprit et possédant le secret aient écrit en tant de façon d'une matière de même nature, et de sa fabrique, et que si peu de curieux en puissent obtenir la connaissance, quelque recherche qu'ils en fassent par leur étude et par leur travail ? Seigneur, sans doute la raison de cela est que vous ne le voulez pas, parce que vous vous êtes réservé le pouvoir de la révéler à qui il vous plaît.

Il semble que vous avez voulu inspirer à tous les vrais philosophes d'en cacher toute la préparation, et de n'en donner que des pratiques trompeuses, ou trop obscures. C'est ce que j'ai remarqué dans plus de 1000 traités qui m'ont passé devant les yeux, ce qui fait que l'homme curieux ne saurait trop remercier Dieu, quand il lui fait la grâce d'en découvrir quelque chose, pour son travail et l'idée que Dieu lui en donne en le favorisant du rayon de la divine lumière, l'esprit souffle où il lui plaît, c'est pourquoi les curieux de cet art scientifique ne peuvent prier Dieu avec trop d'ardeur et de persévérance, de leur faire largesse de l'esprit, qui leur peut inspirer la découverte de ces mystères physiques et les conduire à leur



exécution, et remplir leur cœur de ses saints desseins pour l'employer à l'acquisition [2] qui ne doit aller qu'à la gloire de Dieu, et au soulagement du prochain, sa créature comme nous.

Hermès appelle ce secret l'opération du Soleil, et il n'y a guère de vrais philosophes qui ne vous disent que chaque chose engendrant son semblable, en vain vous voudrez multiplier l'or sans or. Ils vous informent en général de la génération de chaque espèce, et disent que nul mâle ne peut engendrer sans femelle de son espèce, dont la matrice est le dépositaire de l'esprit subtil et volatil à eux convenable pour faire l'altération ou putréfaction de la semence du mâle, afin d'en extraire l'esprit coït séminal, d'où provient l'animation, et est entretenue la vie du fœtus, ou fruit nouveau.

Ils vous disent encore, que tout le sperme qui le contenait s'en acue après son extraction faite par l'esprit femelle qui dans la matrice, ou voie de nature, sustente, nourrit et augmente, le produit, en s'incorporant avec l'esprit séminal mâle, qui fabrique avec le temps, anime et vivifie le fruit, par le progrès de la fermentation ou cuisson naturelle, qui se fait par une chaleur qui lui convient.

Vous voyez par-là qu'il lui est donc nécessaire que outre l'or ordinaire, ce chef d'œuvre inaltérable et incombustible de la nature, vous ayez la connaissance de son origine, et par conséquent de la femelle qui l'a engendrée, pour si vous voulez lui faire produire son semblable, la joindre avec lui, d'une façon qui convienne à sa manière, et ce moyennant l'esprit qui se trouve conjoint à la matrice de cette femelle, pour l'ayant ou extraire du sujet qui le contient, avec cette matrice, l'employer après sa due préparation à extraire l'esprit de la semence de l'or, pour l'incorporant [3] avec lui, qui est son âme, son feu, son soufre, et lui ayant fait rejeter son corps ou sperme qui le tenait enveloppé, vous les déposiez tous deux dans la matrice de cet or femelle bien purifié, afin que les cuisant ensuite ensemble, il s'en forme un or régénéré, ou forme et semence d'or philosophique, qui par sa communication puisse se multiplier dans les terres métalliques imparfaites, qu'il fixera, décuira et teindra, en les portant au degré de l'or, qui leur communique par sa surabondante teinture et vertu.

C'est pour vous porter à la découverte de tous ces matériaux nécessaires à la composition du seul et unique sujet des sages,

que sont rapportés tant de traités contenu en ce volume, ainsi il faut par leur examen exact, qui vous en développe la connaissance particulière, qui consiste en celle du minéral duquel s'engendre, et dans cette magnésie oraire vous trouverez et son esprit qui l'y a formé, et sa femelle qui l'a gardé dans ses vierges ou pures entrailles. Il les en faut tirer l'un et l'autre, et l'un après l'autre. La grande difficulté est d'en trouver la voie, dont la nature seule, bien étudiée dans ses opérations, vous peut donner des instructions et notions assurées : c'est pourquoi tous les vrais philosophes y renvoient les enfants de l'art, pour les bien examiner et y remarquer, la douceur, la lenteur, et le dissolvant flegmatique, avec lequel nature travaille. [4] Vous extrayez l'esprit le premier, sous figure d'eau claire, limpide, transparente, et sèche, en laquelle se résoudre dans votre récipient des fumées blanches, qui monteront en vapeur au haut de votre vase à feu doux : qu'il faudra rectifier par lui-même, et qui pour lors en distillant paraîtra brillant comme les étoiles.

Vous développerez ensuite de la même matière l'or femelle et cru, ou la femelle de l'or, qui vous paraîtra sous figure de ♀ opaque à la vérité, mais plus fixe et plus

lumineux et pesant que le mercure ordinaire : et cette Lune philosophique se couvrant toujours à sa superficie, d'une poudre blanche farineuse, vous aurez soin de la séparer par des lotions minérales pour la rendre la plus lucide que vous pouvez.

Les choses en cet état, vous aurez de l'or très pur, après l'avoir passé plusieurs fois par l'antimoine, duquel il doit être séparé à chaque fois, à la chaleur de four de verrier, ou parfaitement purifié par le ciment Royal, et après l'avoir fait battre en feuille très minces vous le mettrez avec votre esprit rectifié et mis en cet état de parfait dissolvant : dans lequel il sera pénétré et dissout sans feu, et fondra comme de la glace dans l'eau chaude, sans ébullition, fermentation, ni mouvement sensible, et cet esprit s'unissant avec l'âme, le frêne, le soufre ou la teinture de l'or, l'absorbera, et l'ayant extrait, le séparera [5] de son corps terrestre, noir puant, et infect, sans poids ni consistance, qu'il faudra laver avec une autre eau minérale afin qu'il ne reste qu'un or tout spiritualisé.

Après cela vous le pouvez unir en juste poids avec sa femelle, extraite et abluee comme nous l'avons dit, et de cette conjonction résultera le composé

philosophique ou la 1<sup>re</sup> matière des sages, à laquelle ils donnent le nom de leur Chaos, leur airain, leur mercure, leur magnésie et unique sujet, dans lequel est contenu tout ce qui est nécessaire à l'accomplissement et la perfection de l'opération physique, ou grand œuvre ; après l'avoir mis diligemment dans un matras ou œuf de cristal bien net et bien clair, c'est-à-dire transparent et fort, qu'il faut ensuite sceller hermétiquement, pour qu'il soit bouché exactement, et le poser ensuite dans le fournel ou Athanor des sages, pour que cette matière (dite unique, parce qu'elle est composée de substances de même nature et racine, qui quoique différentes en nombre, elles constituent un seul et unique individu composé de \* corps, \* d'âme, et \* d'esprit, ce qui fait que l'on le nomme homme ou Adam philosophique) y soit cuite, circulée, et gouvernée prudemment, par les degrés d'un feu convenable et bien réglé, et continué jusqu'à ce que ce composé ayant été putréfié, c'est-à-dire noirci, puis poussé après avoir passé par toutes les couleurs jusqu'à une blancheur étincelante, [6] plus éclatante que la neige, et puis à une rougeur de Paradis champêtre, toute brillante de lumière ou rayons solaires, auquel état on lui donne le nom d'or philosophique, de Poudre, ou Elixir rouge, qu'il faut multiplier ensuite, en

\* Corps ☾ ou philosophique.

\* Âme ou ☱ d'or.

\* Esprit ▼ philosophique volatil.

☱

réitérant le grand œuvre avec les mêmes matériaux, se servant seulement de cet or philosophale à la place du commun dont on avait usé dans le commencement, et il faut réitérer cela tant de fois, jusqu'à ce que cette Poudre repoussée jusqu'à la parfaite rougeur, devienne fusible et fluente sur une lamine d'argent rougie au feu, et qu'elle la pénètre.

Ce récit est bien court, mais ce procédé de la Pierre des philosophes est accompagné de tant de circonstances particulières nécessaire, à savoir pour réussir tant dans les préparations des matériaux, poids de leur jonction, confection de ce que l'on appelle le grand œuvre, que pour l'usage de la médecine universelle, pour son application aux individus des trois règnes ; et surtout pour ce qui regarde la fermentation, et projection dudit Elixir, qu'à peine tous les Traités de ce présent volume suffiront pour les découvrir toutes. Elles y sont néanmoins finement exprimées, mais d'une façon si subtile, qu'il faut être éclairé de Dieu même pour les apercevoir toutes, et dans la pratique du travail pour les connaître avec certitudes, car [7] il n'y a que l'expérience qui nous certifie leur vérité des connaissances, et le travail qui



nous en puisse procurer la véritable découverte.

J'ajouterai à cela que la félicité de l'homme devant être le but, et faire l'attention de toutes ses occupations, et ne consistant en ce monde qu'en une vie commode et indépendante de la servitude des lois du monde, et des voies ordinaires de jouir de ce qu'il contient, il faut éviter qu'elle ne soient criminelles, et quand vous les aurez acquises par la voie innocente des sciences, vous n'en devrez faire usage que pour mériter la vie Éternelle ; qui est la fin pour laquelle Dieu a créé l'homme. L'étude de parvenir à ces deux moyens de la félicité est celle que l'homme sage doit embrasser pour être heureux en ce monde et en l'autre. Mais comme la vie de l'autre sera éternelle, il faudrait que l'homme eut perdu la Raison et l'amour de soi-même avec laquelle il est né pour s'attacher uniquement à, la félicité de ce monde qui n'est qu'un songe, une fiction, une fumée de peu de durée, dont l'unique usage nous obscurcirait la véritable lumière, laquelle seule nous conduit à la vérité éternelle, qui nous en fait mériter la vie, qui ne s'acquière que par la pratique de ce que la foi nous enseigne, et le bon usage de ce que la grâce de Dieu nous procure en ce

monde de la félicité temporelle. J'entends par elle la possession de la médecine universelle, dite Pierre des philosophes, laquelle nous rendant indépendant pour notre subsistance du besoin de [8] toutes les voies mondaines, nous est un moyen saint et facile d'exercer la charité envers tous, et de seconder en cela les desseins de Dieu, de perfectionner et faire subsister ses créatures, et les tirer des oppressions tyranniques de ceux qui abusent de la possession des biens temporels. Ce n'est que sur ce pied et en vue de leur exécution de ce projet que Dieu nous les accorde, et pour récompense de ce saint usage et de leur bonne application, Dieu nous procure la vie Eternelle après l'agrément de celle-ci, ne cherchons donc l'acquisition de la béatitude temporelle, pour en faire l'usage qui nous puisse procurer la spirituelle et Eternelle, et dans ce dessein occupons nous à la recherche des merveilles de Dieu, pour l'y reconnaître, l'aimer, et le servir par le bon usage que nous en ferons. [9]

*Les Douze portes de George Riplée  
et son livre du ☩.*

Philosophe Anglais chanoine de  
Bristol, mort en 1490 sous Henri VIII Roi  
d'Angleterre.

*Prologue.*

O lumière incomparable et  
incompréhensible, glorieuse majesté dont la  
clarté éblouit nos yeux de ses rayons. O  
unité en substance et triple en déité de  
personnes. O joyeuse et agréable glorification  
de miséricorde infinie (*Ternarii jubilei  
gratulans glorificaom*). O miséricordieuse  
purification et pure préparation d'essence qui  
nous retire bénignement de danger et de cette  
turbulente vallée de vanité pour nous attirer  
où vous êtes. O puissance de sagesse. O  
bénignité inconcevable, soutenez-moi tous les  
jours et me gouvernez afin que ma vie ne  
vous déplaise jamais, mais plutôt que je vous  
obéisse comme un fidèle Profès dans mon  
commencement, bon Dieu écoutez mes prières,  
augmentez ma bonne volonté par la vertu de  
votre grâce, et me faites même celle de  
pouvoir accomplir mon intention. O Trésor  
excellent et abondant en toute richesse, vous  
êtes celui duquel toute bonté est largement  
départie aux hommes et à toutes les

créatures : daignez donc défendre et conserver l'ouvrage de votre droite toute puissante de peur que nous ne perdions inutilement notre temps en cette vie. Faites-nous la grâce d'avoir de quoi pourvoir sans aucune fraude à la nécessité de la vie de peur que nous ne courions le grand péril de pécher. [18] D'autant que pour votre amour nous avons renoncé à notre volonté au monde et à ses concupiscences. Recevez moi comme votre propre volontaire profès, puisque toute notre confiance dépend de vous seul, et que nous ne saurions mieux faire ; il est juste que nous nous soumettions à vous : daignez nous découvrir vos trésors cachés, montrez-nous vos secrets, et nous soyez propice entre les autres qui nous ont précédé, je m'offre moi-même en vous priant avec humble soumission pour être votre serviteur avec une vie intègre, et non autre que celle de ma profession de l'ordre des chanoines réguliers de Bristol. Je vous prie aussi seigneur de me vouloir pardonner si je découvre vos secrets à vos serviteurs et fidèles.

Au commencement lorsque vous avez créé toutes choses de rien, un ouvrage sphérique et \* obscur a été fait par votre autorité, du Chaos confus et non sans miracle qui contenait en soi généralement toutes chose, et qui a été divisé en six jours, comme il est apertement établi par la genèse. Alors

\* Putréfaction, ce qu'il faut imiter.

Ce chaos n'est que la composition que les sages savent faire de leur matière épurée et préparée en juste poids et proportions.

Toutes de la même nature et racine, et ils ont nommé ce composé leur 1<sup>ère</sup> matière, leur ♃ et unique sujet, qu'il n'y a plus qu'à cuire jusqu'à perfection. Pendant le cours de cette cuisson qui est longue, on voit arriver dans l'œuf le progrès de la création ou formation du monde philosophique décrit par celle de six jours du grand monde décrit par Moïse.

le Ciel et la Terre furent faits par votre Parole, par votre volonté et puissance toutes les choses que l'on voit à présent furent créées d'une masse confuse, mais comme créateur vous étiez auparavant en gloire, vous l'êtes aussi à présent et le serez sans aucun doute éternellement, et les âmes purifiées viendront en haut à votre béatitude.

Cet unique Principe ou commencement peut suffire pour notre bénite pierre, car tout ainsi que d'une masse toutes choses ont été créées, cela doit aussi être de même en notre secrète pratique \* tous nos secret prennent leur origine de cette unique image. [19]

Si quelqu'un veut voir dans les livres des philosophes, il y trouvera que notre pierre est appelée le microcosme, Trine et une magnésie, et aussi ♃ et ♁ proportionnés par la nature très parfaitement : mais quelques-uns sont merveilleusement étonnés et non sans cause de choses tant admirables, de ce que c'est que notre Pierre, attendu que les philosophes disent à ceux qui la cherche continuellement que les \* Oiseaux et les Poissons nous la portent, que chacun de nous l'a en soi, et qu'elle est en tout lieux, en toi, en moi, en chaque chose, en tout temps et en tout espace.

Lisez

\* De notre vraie composition ou masse tout naît.

\* L'esprit et l'eau.

À cela je réponds qu'elle est véritablement ♀ mais non pas vulgaire que l'on appelle ordinairement rîf argent mais bien le ♀ sans lequel rien ne peut exister, tous les philosophes en font et disent la même chose, c'est pourquoi ceux qui ignorent notre philosophie nous accusent mal à propos, disant que nous la cachons ; mais ils sont bien plus à blâmer eux-mêmes, qui bien qu'ils soient ignorants, veulent néanmoins se mêler de philosophie : et ainsi si vous ne connaissez pas bien notre ♀, et en quel \* sujet il est, et où vous devez le chercher, ne songez pas à mettre la main à cette œuvre, car les philosophes se jouent des fous par belles paroles, mais si vous m'entendez \*, je vous enseignerai effectivement quel est ce ♀, qui vous est absolument nécessaire, et je ne vous scellerai aucune chose touchant cela.


\* L'esprit ou le sang du mixte.

\* Il faut connaître le sujet

de notre .

R.

\* Chose étrange les philosophes ne se font entendre qu'à ceux qui le sont véritablement.

Vérité. On le trouve plus certainement en certaines choses que dans d'autres, prenez donc bien garde à ce que j'écris, car si vous ne parvenez pas à sa connaissance, vous ne devez pas m'imputer la faute. Certainement, je vous enseignerai afin que vous sachiez qu'il y a \* 3 ♀ ou menstrues qui sont les clefs de la science, lesquelles Raymond Lulle appelle ses menstrues, sans lesquels rien ne se fait de bien, mais il y en a 2 d'iceux qui sont superficiels, [20] le 3<sup>ème</sup> est essentiel du  et

\* 3 ♀<sup>es</sup> les 3 clefs. L'esprit qui est en l'air, l'eau qui est la terre, ou ♀ des philosophes et le lait dit virginal. .



de la ☽, desquels je vous décrirai sincèrement R  
 les propriétés, et le ☿ essentiel des autres  
 métaux est le principal matériel de notre  
 pierre. Nos menstrues ne sont point visibles  
 dans le soleil et la ☽, et n'apparaissent point  
 ni à la vue, ni par effet, c'est la Pierre que  
 nous entendons, si l'on entend bien nos écrits  
 c'est l'âme et la splendide substance du ☉ et  
 de la ☽, par leur influence subtile, par la  
 terre et sa splendeur : car ce sont autre chose  
 l'☉ et l'☽ des anciens, sinon une terre pure  
 blanche et rouge, ôtez-lui la splendeur ou  
 liqueur, alors la terre sera peu de chose.

\* Toute la masse ou  
 composition est notre Plomb  
 ou ☿ et ☿.

Nous appelons le tout le \* composé  
 notre Plomb, la qualité de la lueur provient  
 du ☉ et de la ☽, et voilà sommairement nos  
 menstrues.

\* Par le 1<sup>er</sup> menstree ou  
 Esprit.

Par le \* 1<sup>er</sup> nous calcinons Vérité.  
 naturellement les corps parfaits, mais il n'y

\* Il faut purifier ☉ et ☽.

entre aucun \* corps immondes, si ce n'est un  
 que les philosophes appellent vulgairement Vérité.

Notre ☿ 1<sup>er</sup>.

lion \* verd, qui est un moyen pour conjoindre  
 les teintures du ☉ et de la ☽ avec perfection  
 ainsi que le témoigne Seber.

2<sup>ème</sup> parce qu'elle est ▼ dans  
 l'œuf.

Avec le 2<sup>ème</sup> qui est l'humidité Lisez  
 végétale revivifiante auparavant ce qui était Ce qu'on doit bien  
 mort, les 2 principes ☉ et ☽ matériels doivent connaître.

\* Fait forme.

être dissous et rendu \* formels, autrement ils  
 seraient de peu de valeur. Je vous dis donc de

\* Réduction en 1<sup>ère</sup>  
matière ou ☿.

bien connaître ces menstrues, sans lesquels on ne peut faire de véritable \* calcination, ni naturelle dissolution.

3<sup>ème</sup> ou ☿ ou △ de l'or.

Avec le 3<sup>ème</sup> qui est l'humidité très permanente, incombustible, et naturelle, onctueuse en sa nature, sabre de Hermès est réduit en \* cendres, celui-ci est notre feu naturel très certain, notre ☿, notre ☿, notre teinture pure, notre âme, notre pierre élevée avec le vent et engendrée en la terre, retenez bien ces choses dans votre entendement. [21]

\* Par le △ cendres  
d'Hermès p.25.

Vérité.

Cette Pierre (j'ose bien te le dire) est la vapeur potentielle des métaux, pour savoir la manière de l'acquérir, il faut être bien avisé : car le menstree est certainement invisible, bien qu'avec la 2<sup>ème</sup> ▽ philosophique, et par séparation des éléments il puisse être rendu visible à nos yeux en forme \* d'eau claire.

\* ▽ sèche et transparente.

De ce ☿ exubéré par notre travail, et avec icelui, peut être fait le ☿ de nature, s'il est naturellement acué et circulé en un pur esprit, on réduit en esprit par circulation, alors avec icelui vous pouvez dissoudre votre base ou masse en diverses manières, comme vous le comprendrez par la pratique, et pour Promesses.  
Lisez. ce je le déclarerai en son lieu, avec beaucoup d'autres choses si Dieu m'en donne le temps et la grâce, et me conserve la santé.

\* Remarque. \* Appliquez-vous bien à faire comme je vous enseignerai pour votre principal fondement ayez parfaite connaissance de vos eaux menstruelles et quand vous aurez fait la calcination, augmentez l'humeur \* radicale au lieu de la diminuer, et ce jusqu'à ce que votre masse par fréquente subtiliation flue doucement sur le métal comme de la cire.

Belle R. Dissolvez-la alors avec votre menstrue \* végétal, jusqu'à ce que vous ayez une huile de couleur lucide, alors ce menstrue est rendu visible, orifère, de là une huile de couleur d'or ou semblable à lui de notre \* plomb rouge subtil duquel Raymond Lulle disait étant vieux qu'il était beaucoup plus précieux que l'or, car approchant de la mort par la vieillesse, il en fit un or potable qui lui redonna ou rétablit la vie, ce que les hommes ont pu voir : car si l'on peut circuler ensemble et réduire en un cette huile et ce \*

\* Qui est l'eau de la pierre.

\* Ou ☿. R..

menstrue végétal, et les exubérer par art et travail, il s'en fera une pierre céleste de nature si ignée, que cela a donné lieu de la nommer Basilic et Elixir de grand prix ; [22] parce que tout ainsi que le Basilic tue l'objet de sa vue, celui-ci de même tue le ☿ échauffé en un clin d'œil, sitôt qu'il est projeté dessus, de sorte que ce ☿ teint ensuite très parfaitement et philosophiquement, de

De l'élixir rouge.

\* Teindre ☿ par circulation et multiplier.

Belle expérience pour la multiplication et projection.

teinture permanente tous les corps en ☉ et en ☽ parfaite.

Gouvernez aussi l'une et l'autre base <sup>†</sup> \*  $\text{Se} \ddagger$ .  
blanche et rouge. L'or potable se fera en  
cette manière de l'or, non pas communément  
de notre base extraite avec le menstrue  
circulé, mais néanmoins la calcination  
naturelle doit être faite avant que votre \* or  
se dissolve, songez que ce principe vous est  $\text{R}$ .  
recommandé avant toutes choses.

\* Par l'esprit.

Maintenant je veux diviser ce traité  
en Douze chapitres, avec une due  
récapitulation, en rejetant toutes répétitions  
superflues, m'étudiant seulement à vous  
informer de la véritable théorie et de la  
pratique et opération afin que quiconque  
voudra être enseigné par mes écrits, puisse  
parfaitement obtenir la chose désirée.

## *De la Calcination.*

*Avec conservation de la chaleur naturelle et  
de l'humidité radicale.*

### *Première Porte.*

#### *Chapitre 1<sup>er</sup>.*

*La calcination est la  
putréfaction et dissolution de  
notre masse et composition.*

*La Calcination est la purgation de  
notre pierre, lui restaurant sa propre et  
naturelle chaleur, par elle n'en ne déperit de  
son humide radical, et elle introduit la  
solution absolument nécessaire à notre  
Pierre. Ne pensez pas opérer à la manière  
vulgaire par les  $\ddagger$  ou par les sels préparés en  
différentes façons, notre pierre ne peut pas  
non plus être calcinée selon notre intention  
par les corrosions par le feu seul, ou par le  
vinaigre, ou par les eaux ardentes, ou par la  
chaleur du  $\ddagger$ , quiconque s'étudie à le calciner  
ainsi doit quitter son travail jusqu'à ce qu'il  
entende mieux notre calcination : d'autant  
que les corps sont détruits par telles  
calcinations qui détruisent l'humide de notre  
pierre, car quand les corps sont réduits en  
poudre sèche comme cendre ou os brûlés, nous  
ne voulons point telles calcinations, [23] au  
contraire nous multiplions l'humide radical  
par notre calcination, et n'en diminuons rien.*

*Vérité.*

La vraie.

Pour fondement de notre calcination vous devez travailler prudemment, le genre avec le genre, car le genre a inclination pour le genre et appelle le genre, celui qui ne sait pas cela est aveugle en la science, et peut vaquer çà et là comme une nuée ou brouillard agité du vent incertain, où il doit aller, ou puisse trouver quelques commodités, parce qu'il n'entend pas nos paroles. Joignez \* le genre avec le genre, et l'espèce avec l'espèce, comme il est juste, car chaque genre répond à sa propre semence, l'homme engendre l'homme, et la brute la brute, il n'est pas nécessaire d'en dire \* d'avantage.

\* Calcination.

\* L'or engendre l'or, mêlez-le avec son espèce ou  $\nabla$  qui la forme.

Mais prenez garde ici à une chose si vous voulez réussir, que tout \* esprit se fixe par les chaux de son genre. Cela bien examiné vous aurez profit.

\* Dissout son corps.

Lisez.

Nous faisons la chaux onctueuse, tant la blanche que la rouge de 3 degrés \* avant que notre \* base soit parfaite et liquide comme cire, autrement elle n'est point utile à quoi que ce soit, et cela avec long temps comme écrivent les philosophes. Car nous prenons un \* an ou plus pour notre attente, notre chaux ne pouvant être rendue fusible en moindre temps, avec couleurs qui ne noircissent pas.

\* Les 3 multiplications ou imbibitions.

\*  $\ddagger$  fondant du noir, du blanc et du rouge.

\* Le temps le plus bref.



R. Quant à la proportion, c'est à quoi vous devez bien prendre garde : car en icelle plusieurs se sont trompés, c'est pourquoi pour ne pas corrompre ou gâter votre ouvrage, faites que vos corps soient subtilement limés avec le ☿, puis sublimés en égale proportion, 1 ☉ de 2 de ☽, jusqu'à ce que les choses soient réduites comme la \* bouillie, alors faites votre ☿ dual, vous joindrez 4 parties au ☉, et 2 à la ☽, comme il est requis, et en cette manière doit commencer votre ouvrage, en la figure de la trinité, 3 parties du corps et autant d'esprit, et pour l'unité de la substance spirituelle une partie d'avantage d'esprit que de la substance [24] corporelle, voilà la véritable proportion selon le répertoire de Raymond Lulle mon docteur me l'a ainsi montré. Mais Bacon a pris 3 parts d'esprit pour une de corps, pour laquelle j'ai veillé beaucoup de nuits avant que de la recevoir, l'une et l'autre est véritable, prenez celle que bon vous semblera ; si aussi votre eau est en égale proportion avec la terre, la chaleur étant mesurée, d'icelle sortira un nouveau germe blanc et rouge tout ensemble en pure teinture, qui durera perpétuellement au feu. Jusqu'à ce que le vif revivifie le mort, faites donc la trinité en unité sans dissension ; c'est là une très bonne et certaine proportion, car moins il

Composition et poids.

\* Il n'y a de vrai que comme la bouillie.

R. Lulle.

Lisez.

R. Par la composition

☿ Blanc et Rouge.

y aura de la partie spirituelle et plus sera la dissolution plus fort que si vous submergez la terre par trop d'eau, ce qui détruirait tout l'œuvre. Prenez donc garde à la terre des potiers, et ne faites jamais un ventre trop liquide, voyez comme leur terre est tempérée et comme elle est calcinée, et souvenez-vous toujours de ne jamais suffoquer votre terre par trop d'eau, séchez votre humidité à chaleur très tempérée, aidez la dissolution avec l'humidité de la ☽, et la congélation avec l'humidité du ☉, et alors vous aurez justement fait.

R. Pour la composition de la masse.

Ⓐ Δ propre.

Ainsi vous convertirez les 4 natures en une 5<sup>ème</sup> qui est la plus parfaite et tempérée de toutes : mais il est difficile de regimber à pieds nus contre un aiguillon de fer ou d'acier bien pointu comme font beaucoup de fous, qui entreprennent ces grandes choses sans y rien comprendre, et cela dans les \* œufs, le vitriol ou le sang humain, croyant qu'ils y trouveront les richesses. S'ils entendaient bien la philosophie, ils ne seraient pas si aveugles en notre opération, que de chercher ☉ et la ☽ hors leurs espèces : l'or tout ainsi que le feu est le principe dignifié, de même certainement l'or est le principe d'orifier. NB [25]

\* Choses inutiles.

Grande vérités.

Si donc tu l'étudies à faire ☉ et la ☾,  
 par art philosophique, ne prends point des  
 œufs ou du sang, mais prends \* ☉ ou ☾,  
 R. lesquels étant naturellement et prudemment \*  
 calcinés (et non manuellement) produiront au  
 dehors une nouvelle génération augmentant  
 leur genre comme toutes les autres choses  
 naturelles. Car s'il était vrai que l'on puisse  
 tirer quelque profit dans les choses qui ne  
 sont point métalliques, auxquelles ont voit  
 néanmoins de très agréables couleurs, comme  
 au sang, en l'urine, aux œufs, au vin et aux  
 moyens minéraux tirés de leurs mines,  
 néanmoins il serait premièrement nécessaire  
 de \* Putréfier leurs éléments et les préparer,  
 et puis les conjoindre ou marier aux éléments  
 des corps parfaits métalliques.

\* La vérité pour ☉ ou ☾.

\* Par les esprits.

\* Vérité.

\* L'œuvre entière.

\* ☉.

\* Esprit par l'esprit.

\* Sublimé au Blanc.

\* ☿ rouge.

\* La deuxième fois ou 1<sup>re</sup>

\* Lisez ceci car il dit la  
 vérité.

Traitez donc premièrement la roue de  
 vos éléments, et avant toutes ces choses,  
 convertissez la \* terre en eau, après cela de  
 cette eau faites l'air par \* élévation, et  
 réduisez l'air en \* feu, et alors je vous  
 nommerai maître de tout notre magistère,  
 petit et grand, tout ensemble, car vous aurez  
 roulé la roue des éléments, entendez nos récits  
 comme il faut. Cela étant ainsi fait  
 rétrogradez notre roue en arrière, converti le  
 Δ en ▽, et lait en sperme, autrement tu  
 travailles en vain, car par ce moyen notre

pierre est amenée à son tempérament, lorsque  
 des 4 natures contraires on en compose une,  
 après qu'elles auront été \* 3 fois circulées, et  
 alors notre base \* sera parfaitement  
 consommée ou achevée. Que vos éléments  
 soient donc philosophiquement réduits en  
 cendres sous l'humidité de la \* ☾ et la  
 tempérée chaleur du ☼, et alors aurez acquis  
 tout le magistère. Rendez alors grâces à  
 Dieu de ce que votre œuvre est commencée,  
 car vous avez le véritable signe en ce que la  
 noirceur y apparaîtra. Nous appelons ce  
 signe la tête du corbeau, d'autres bec de  
 corbeau, et quelques-uns les cendres de l'arbre  
 d'Hermès, chacun l'appelle ainsi [26]  
 diversement à sa volonté : on l'a aussi nommé  
 notre crapaud qui se rassasie de terre par  
 laquelle l'esprit est mortifié, et empoisonné et  
 infecté de venin. Or il a des noms presque  
 infini, parce qu'il prend sa nomination de  
 toute chose qui paraît noire jusqu'à ce qu'il  
 commence à blanchir, car après la noirceur  
 lorsqu'il devient \* lucide, il a pour lors des  
 noms plus plaisants selon les choses blanches  
 ou rouges dont il prend divers noms.

\* 3 fois fait.

\* ☱ parfait élixir.

\* Philosophique.

Putréfaction.

Le noir corbeau, les  
cendres.

Crapaud.

\* Lucide comme du plomb  
ou grisâtre.

Or vous êtes à présent dans la  
 première porte de la forteresse philosophique,  
 où logent les philosophes, agissez  
 prudemment afin que vous puissiez occuper

les diverses portes d'icelle, laquelle est ronde  
comme une cloche. Il y a encore 11 portes à  
passer, la première étant déjà passée venons  
donc à la 2<sup>ème</sup>.

## De la Solution.

### 2<sup>me</sup> Porte.

La dissolution ou putréfaction se font par l'esprit.

\* L'esprit.

\* Réduction en ♀, dont ils ont été faits.

\* L'☉ spiritualisé par l'esprit pour la composition.

\* ☽ ou ♀ physique.

\* Le ♀ des philosophes est l'esprit.

Vérité de l'esprit qui cause la vraie putréfaction.

La solution est celle qui manifeste ce qui auparavant était caché à nos yeux, c'est elle qui exténue ou liquéfie les choses qui auparavant étaient épaisses ou solides, par la vertu de notre \*1<sup>er</sup> menstrue, clair et lucide, dans lequel nos \* corps s'éclipsent et se subtilisent de leur dures et sèches compactions, et se retrogradent naturellement en leur \* 1<sup>ère</sup> matière, ils sont une et même chose en genre, mais non pas en nombre. D'icelle \* le ☉ est le père, et \* la ☽ est la mère, et le ♀ en est le médiateur. Ceux-là et non plus, sont notre magnésie et notre adrop, il n'y a rien ici sinon la sœur et le frère, c'est-à-dire si vous l'interprétez, l'agent et le patient, le ⚱ et le ♀ coessentiels à notre intention ; entre les deux contraires en qualité il s'engendre un moyen ou milieu très admirable qui est notre ♀ et menstrue onctueux, notre ⚱ secret [27] opérant invisiblement, brûlant le corps plus violemment que le feu, jusqu'à ce qu'ils soient dissous en ▽ minérale, ce que nous appelons \* nuit à cause des ténèbres, et détention. Mais comme à ce que je pense vous n'entendez pas encore le véritable secret de la

\* Du ☉ et ☽.

\* La nuit.

dissolution des Philosophes, je vous conseille de concevoir sagement mes paroles, car je veux dire qu'elle est sans tromperie. Notre dissolution est cause de congélation, car la dissolution de la partie corporelle cause la congélation de la partie spirituelle, et notre dissolution en eau qui ne \* mouille point les mains ; parce que quand la terre sera entièrement réduite en cendre, alors l'eau sera congelée, entendez donc bien cela, car comme les éléments sont ainsi enchaînés lorsque le corps est exalté de sa 1<sup>ère</sup> forme, il s'y introduit immédiatement une autre forme, d'autant qu'il n'y a rien sous le ciel qui soit dépouillé de toute forme. \* Lors je souhaite de vous ouvrir ici un grand secret, lequel est le fondement de tous nos secrets, lequel si vous l'ignorez, vous perdrez entièrement votre temps et vos dépenses. Prenez donc garde de ne pas tomber dans l'erreur : car plus grande sera la quantité de terre, et moindre celle de l'eau d'autant plus fort verrez-vous mieux la dissolution, considérez comme la glace se résout en  $\nabla$ , ce que la raison veut ainsi parce qu'elle était eau auparavant, de la même manière notre terre est derechef réduite en eau, et puis l'eau congelée pour toujours : car selon l'opinion de tous les philosophes, tous les métaux ont premièrement été  $\nabla$  minérale, c'est pourquoi ils sont tous réduits

\* R.

\* Unité de notre esprit.

Vérité pour l'esprit qui dissout.

en  $\nabla$  avec l' $\nabla$  dans laquelle sont naturellement les 4 qualités répugnantes avec diversité, la substance doit être convertie en substance, et la qualité [28] en qualité, jusqu'à ce que la diversité soit réduite en parfaite unité : car l'écriture témoigne que quand la terre sera troublée, les \* montagnes seront jetées au milieu de la mer. De même nos corps sont enfin réduits en  $\nabla$ , car nos corps qui ont pris leurs noms aux planètes sont fort à propos comparés aux montagnes : jetez-les donc dans le profond du  $\text{☿}$ , de crainte qu'il ne vous en arrive de la perte, alors vous verrez un beau spectacle, car le tout se convertira en Poudre impalpable de même que notre présure coagule naturellement le lait. Lorsque les corps ont premièrement perdu leur forme, et qu'ils en reçoivent immédiatement une autre, alors vous avez bien employé vos dépenses, ce que beaucoup d'autres, bien que doctes, ne savent faire, ignorent les secrets de notre philosophie ; note ceci pour ajouter un mot, qui est que tous les corps ont \* trois dimensions, desquels notre roue sera continuellement tournée, sachant que les ingrés se doivent faire en \* occident, poursuivant plus outre du côté de \* septentrion, là où les luminaires perdent entièrement leur clarté : Car ils doivent demeurer là \* 90 jours et autant de

\* Les montagnes sont  $\text{☉}$   
et  $\text{♃}$ . Grande vérité en  
l'œuvre.

\* Les 2  $\text{♁}$  et l'esprit.

\* Par les pluies et par la  
\* putréfaction.

\* 90 jours pour venir  
grand noir et autant à aller  
au moins



nuits, sans lumière dans les ténèbres du purgatoire, ce temps passé dirigez votre œuvre vers l'orient, passant par plusieurs et diverses couleurs, et de cette manière l'hiver et le printemps seront passés : tachez donc de monter en orient où le ☉ se lève avec une lumière éclatante en été : et cela se fera avec grand plaisir, car votre œuvre se blanchira parfaitement en ce lieu, après vous monterez d'orient au midi et vous reposerez là dans une chaise de feu, parce que c'est la moisson, c'est-à-dire la fin de l'œuvre achevée selon votre désir. Alors le ☉ luira avec rougeur dans son hémisphère Triomphant en gloire, comme un roi après \* l'éclipse passée, étant empereur [29] sur le ♀ et autres métaux, et toutes ces choses se doivent faire dans un vaisseau qui soit semblable à un œuf en figure et bien clos. Vous devez savoir aussi la mesure du \* feu, laquelle si vous ignorez votre œuvre se perdra entièrement, ne permettez jamais que votre vaisseau ait une chaleur plus forte que celle que vous pouvez souffrir avec la main \* nue, autant de temps qu'il vous plaira pendant le temps de la solution, comme nous l'assurent les philosophes, soyez donc attentif à ma doctrine, gardez-vous bien de garde de ne \* jamais ouvrir, ni remuer le vaisseau, depuis le commencement jusqu'à la fin, si vous faites

Blanc.

☉ Δ rif.

Elixir rouge.

\* Noir.



Dans un seul œuf.

\* Le Δ est de faire élever l'esprit qui est notre sublimation, qui fait notre putréfaction.

La perfection de la Pierre Rouge.

\* L'espace d'un aré et sancta.

\* Grande R.

autrement, il vous sera impossible de jamais venir à bout et à la perfection de l'œuvre. Ainsi dans ce chapitre qui est fort court, je vous ai enseigné la véritable solution, venons maintenant à la 3<sup>ème</sup> porte celle-ci étant occupée.

## De la Séparation.

### 3<sup>me</sup> Porte.

La séparation divise les parties les unes des autres, le subtil du grossier, l'épais du mince, mais prenez garde de ne point faire séparation \* manuelle, car cela est d'un fou, \* La séparation se fait par qui en retire peu de profit : au lieu qu'en l'esprit. notre séparation la nature ne cesse pas faisant la division des qualités élémentales jusqu'au 4<sup>me</sup> degré, et jusqu'à ce qu'elles se transmuent toutes. La terre passe en eau par la couleur noire et livide, et puis l'eau en l'air, par la véritable blancheur, et l'air au feu. Il n'y a pas plus d'éléments que cela ; de là se fait par art notre Pierre délectable, mais il faut que je décrive plus long cette séparation.

\* Les 4 Éléments font tout.

La séparation selon la définition des philosophes est la quadruple division des éléments. Je trouve une semblable figure de cette séparation chez les philosophes au livre des Psaumes : Dieu a tiré de la Pierre un fleuve d'eau pure et d'un caillou très dur abondance d'huile. Vous tirerez aussi de même, si vous êtes sage, une huile incombustible et une eau très pure de notre précieuse \* Pierre, et pour [30] ce faire il n'y a point de charbon à souffler. Laissez cela à

\* Composition.

Le Psaume ▽ et ◉◉.  
Lisez.

\* Composition.

Les eaux tempérées et graduées par les feux.

\* En 2 par la sublimation de l'esprit.

\* Rectification de l'esprit.

la douce chaleur nutritive, \* premièrement du feu humide, puis au feu sec, en tirant le flegme avec patience, et sagement ensuite les autres natures : desséchez la terre jusqu'à ce qu'elle ait soif en la calcinant, autrement vous travaillez en vain. Alors, qu'elle boive derechef son humidité, il faudra que vous fassiez ainsi souvent la séparation, divisant la \* matière en 2 parts, de sorte que vous sépariez le subtil du grossier, jusqu'à ce que la terre demeure au fond en couleur livide : cette terre est fixe de sorte qu'elle peut souffrir toute violence, l'autre part est spirituelle et volatile, mais elles doivent être toutes convertie en une ; après cela vous distillerez l'⊙ et l'▽ de l'▽ et par l'aide de son addition qui est l'▽, vous recevrez mouvement. Remarquez bien cela, de crainte que vous ne perdiez votre œuvre par négligence, de bien boucher, que votre bouchoir soit de verre, faisant fondre à la supérieure partie de votre vaisseau, afin qu'il se joigne, ainsi votre vaisseau sera clos philosophiquement. L'eau avec laquelle vous devez redivifier la Pierre, doit être \* distillée plusieurs fois, avant que vous n'opérez avec elle, vous pourrez seulement connaître par la vue qu'elle sera purgée de ses fèces féculentes, laquelle quelques-uns peuvent multiplier avec le † et autres substances que nous rejetons.

R, sur le Δ.

Distillez donc icelle jusqu'à ce qu'elle soit pure et desséchée comme ainsi qu'il est requis, de couleur \* bleue, resplendissante et lucide, retenant tout ensemble sa figure et sa pondérosité, avec icelle Hermès a humecté son arbre, avec son verre, et a fait croître en haut des fleurs diversement colorées extrêmement agréables à la vue.

\* Hermès.

\* Bleue et autres belles couleurs.

Cette eau doit être composée de la vénéneuse vipère, dont on cuit une thériaque efficace car elle est un poison d'une très puissante fureur, de sorte que les apothicaires n'en peuvent pas imaginer un plus pernicieux, c'est pourquoi il est souvent requis, mais personne ne sera infecté de ce venin lorsqu'il sera cuit en médecine, car alors comme une puissante et [31] véritable Thériaque, elle est bonne à chasser les venins, et dans son œuvre fait voir des choses merveilleuses, retirant plusieurs de la mort et leur conservant la vie. C'est pourquoi ne la mêlez point avec des corrosifs, mais choisissez-la pure et qui flue aisément, si vous souhaitez d'en faire quelque chose de bon. Cette chose est d'une nature admirable et sans laquelle rien ne se peut faire, c'est pour cela qu'Hermès l'appelle \* vent à cause de l'inclination de voler qu'elle a du ☉ et de la ☽, faisant après notre pierre volatile d'icelle ressuscitant le mort et donnant la vie au ☉ et à la ☽, au mari et à

Grandes merveilles pendant le cours de l'œuvre.


\* Vent par sa sublimation.


la femme, lesquels s'ils n'étaient animés par art, et leur \* graisse n'était extraite avec \*  $\text{Les } 2 \text{ } \triangleup$ .  
 l'eau, de sorte que le mol soit séparé du dur, jamais vous ne conduirez cette œuvre à la fin *Grande R.*  
 que vous désirez. Voulant donc faire la chose, sans crainte élevez les \* oiseaux de \* L'esprit sublimé en haut.  
 leur nid, et puis les remettez dans leur nid : l'eau convient avec l'eau et monte avec l'eau et les esprits comme étant homogénéisés ensemble, lesquels après avoir s'être en allés, faites qu'ils descendent. Divisez donc  
 premièrement ce que la nature avait lié, convertissant le  $\text{♀}$  essentiel en vent, sans  $\text{L}'\nabla$  7 fois  $\text{↯}$ ée en l'œuf.  
 laquelle séparation naturelle et subtile, jamais ne se fera de génération qui soit visible. Or afin que par mon aide vous occupiez cette porte, je veux vous déclarer ce dernier secret. Votre  $\nabla$  doit être \* sublimée \* Grande R.  $\nabla$  7 fois  $\text{↯}$ ée pour la dissolution en l'œuf.  
 7 fois, autrement il ne se fera aucune dissolution, et vous ne verrez pas la putréfaction liquide comme la poix, ni ne verrez aucune couleur à cause du manque de feu opérant dans votre vaisseau.

$\triangle$  opérant.


Il y a 4 sortes de feux que vous devez *4 feux en l'œuvre*  
 savoir, le naturel, le non naturel, le contre nature et l'élémental qui brûle de bois. Nous nous servons de ces feux et rien davantage. Le  $\triangle$  contre nature doit tourmenter le corps, L'esprit ou le menstrue.  $\triangle$   
 et c'est le dragon comme je te le dis brûlant Dragon, c'est le  $\triangle$  du  $\triangleup$   
 violement comme le  $\triangle$  d'enfer. Le feu de *interne.*

nature est le 3<sup>ème</sup> menstrue, ce \* feu se trouve naturellement dans toutes les choses. Le feu non naturel est par nous appelé feu occasionné contre la chaleur des cendres, et d'un [32] bain pour putréfier. Sans ces feux vous ne conduirez jamais rien à la perfection, ni que votre matière se puisse séparer et que toute ensemble elle soit proportionnée par une nouvelle conjonction, faites donc un \* feu au dedans de votre vaisseau, qui brûle plus efficacement que le feu élémental, si vous voulez tirer profit de nos secrets selon votre souhait. Alors vos semences pourront et germeront par l'aide du feu naturellement né par occasion, de sorte qu'elles se pourront par après séparer, vous devez ainsi gagner la porte de séparation, et puis vous pourrez passer outre. Tirons vers la porte de la conjonction secrète, laquelle vous conduira au plus profond de la citadelle, cette porte est fermée à \* 2 serrures comme l'allez voir.

\*  ou semence.

\*  l'esprit.

Grande R.

\* Sont les 2  dont les 2 clefs sont l'esprit et le lait virginal.

## De la Conjonction.

### 4<sup>ème</sup> Porte.

Après le chapitre de la séparation naturelle par laquelle les éléments de notre pierre sont séparés, suit à présent le chapitre de la conjonction secrète, qui conjoint les parties répugnantes en une parfaite unité, et les convertit de sorte qu'elles ne se sépareront point les unes des autres lorsqu'elles seront examinées par le feu si affermi sera leur mariage.

Les philosophes donnent la définition disant que la conjonction n'est autre chose que la coagulation des parties séparées, ou comme d'autres le veulent, certaine égalisation des principes : mais quelques-uns mêlent les corps avec le \* ♀ vulgaire parce qu'ils ne peuvent pas diviser leurs éléments, et parce qu'ils s'écartent du chemin, car vous ne pouvez faire une véritable conjonction jusqu'à ce que l'âme ait été séparée et purgée avec \* l'eau de son péché originel, et rendue purement spirituelle. Divisez donc l'âme d'avec le corps, alors l'âme fera une conjonction perpétuelle de l'esprit et du corps.

\* Des ignorants. R.

\* L'esprit qui absorbe l'âme de l'or et le spiritualise.

Par l'esprit les 2  
conjonctions

Les Philosophes font mention de 2  
conjonctions, une grossière par laquelle le  
corps se réincruide avec le ♀, mais laissant



celle-là poursuivre la 2<sup>ème</sup> laquelle comme j'ai dit, doit être faite après la séparation des éléments, en laquelle les parties sont laissées comme elle sont liées, et ainsi [33] réduites à un juste tempérament, de sorte qu'entre elles il n'y aura jamais de différence. Ainsi la séparation est cause de la véritable conjonction de l'eau et de l'air avec la terre et le feu, de sorte que chaque élément puisse changer en l'autre, par ce moyen ils persisteront perpétuellement ensemble selon votre désir.

Faites de même que les Potiers font avec l'argile et le lut, tempérez-les avec épaisseur et non pas trop liquide, par ce moyen vous parviendrez plutôt au desséchement, mais il y a trois de ces sortes de conjonctions. La 1<sup>ère</sup> est appelée double par les philosophes, qui se fait par l'agent et le patient, le mâle et la femelle, le ♀ et le ♂, le subtil et l'épais, la matière et la forme, le subtil et l'épais, unis ensemble. Certainement cette instruction vous aidera à faire une conjonction comme il faut. La 2<sup>ème</sup> est appelée triple, qui est la conjonction faite de 3 choses, \* du corps, de l'âme et de l'esprit, jusqu'à ce qu'ils soient d'accord ensemble, laquelle triade vous devez réduire à l'unité, car tout ainsi que l'âme doit être le lien de l'esprit, de même temps se doit accoupler l'âme, retenez donc bien dans

1<sup>ère</sup> conjonction.

2<sup>ème</sup> conjonction.

\* Par l'esprit le corps et l'âme.

notre esprit les choses que je viens de dire.

La 3<sup>ème</sup> sorte de conjonction et qui est la 3<sup>ème</sup> conjonction.

dernière, conjoint les 4 éléments afin qu'ils demeurent ensemble : les philosophes à bon droit l'ont appelé quadruple et spirituellement : *Guido de Montanor* dont le

*Guido de Montanor.*

nom est fort connu. Donc à présent par une voie plus commode dans cette notre conjonction, les 4 éléments doivent être assemblés en due proportion, lesquels auparavant étaient séparés les uns des autres : car comme la femme a 15 veines, et que le mâle n'en a que 9 nécessaires à l'acte de fécondité, de même aussi le devez-vous entendre en notre conjonction, que le mâle ☉

Les poids.

\* ☉ et ☾.

\* notre soleil doit avoir 3 parties de son eau et la femme 3 qui doivent être 3 à son égard, alors le semblable se réjouira toujours d'habiter avec son semblable, il n'est pas nécessaire de décrire plus de la conjonction, c'est pourquoi je veux à présent mettre fin à ce chapitre, vous \* défendant de faire plus d'une conjonction grossière, car il arrive rarement que les femmes publiques fassent des enfants ; ainsi vous ne parviendrez jamais [34] à notre pierre, si vous ne mettez coucher en un lit neuf, de telle sorte qu'après avoir conçu du mâle, sa matrice soit close à tout autre, car quiconque ajoute toujours du cru au cuit ouvrant son vaisseau et le laisse

\* Vérité pour la 1<sup>ère</sup>.

Grande vérité.

refroidir, celui-là ne nourrira point le sperme conçu, mais il se trompe lui-même et détruit entièrement son ouvrage, c'est pourquoi si vous souhaitez votre bien, fermez bien la matrice, et nourrissez bien votre semence à \* juste et tempérée chaleur. Si vous voulez profiter, et lorsque le vaisseau aura déjà été, 5 mois en sorte qu'après tous les nuages et les éclipses la lumière apparaisse, augmentez incontinent la chaleur, jusqu'à ce que votre pierre reluise d'une claire lumière \* ; alors vous pourrez ouvrir votre vaisseau et nourrir la lignée qui est née de lait et de viande, toujours de plus en plus car alors l'humide et la siccité sont tellement tempérés que la forme a reçu l'impression de l'eau, tellement qu'elles ne peuvent plus jamais être séparées, et l'eau a tellement donné ingrès à la terre qu'elles veulent absolument loger toutes deux ensemble. L'eau ayant acquis la vertu rétentive de la terre, ainsi ces 2 choses ne faisant qu'une, ne peuvent jamais se contrarier, c'est donc en 2 choses que consiste tout notre intention, en \* siccité et humide qui sont les 2 contraires, en la siccité qui conduit l'humide à fixation, et en l'humide qui donne liquéfaction à la terre, pour que ces choses étant ainsi semées il en naisse une température qui ne soit pas si épaisse que le corps ni si mince que l'eau. Il est sans doute

\* A feu bien égal.

Après 5 mois en ténèbres à feu plus fort.

Pour venir au blanc.

\* D'esprit et de ☿ pour la multiplier.

L'ingrès, lisez.

\* ☿, Δ, ☿ et ▽.

que la solution et la connexion sont les 2 principes et les principaux gonds de cette haute science, il y a pourtant plusieurs autres principes splendides que je démontrerai ci-après. Continuez donc votre chemin du côté d'un autre bastion de la forte citadelle de notre sagesse, afin que par ce moyen vous puissiez entrer dans la 5<sup>ème</sup> porte.

## De la Putréfaction.

### 5<sup>ème</sup> Porte.

Grande vérité à considérer.

J. Christ.

J'ai commencé le chapitre de la 5<sup>ème</sup> Porte et de la putréfaction qui est le point sans lequel ni moisson, ni semence ne peut être [35] multiplié, or elle doit être faite seulement par l'action continuelle et non manuelle de la chaleur dans le corps, car tous les corps ne peuvent être aucunement altérés, sans icelle comme J. Christ le dit, si le grain de froment ne meurt pas en terre il ne produira point ni ne multipliera point ; de même la matière si elle ne se putréfie pas, elle ne peut en aucune façon être altérée ainsi qu'il est nécessaire, et les éléments ne peuvent être naturellement divisés, ni leur conjonction être absolument faite. C'est pourquoi de crainte que vous n'y soyez trompé ou que vous ne fassiez une chose pour l'autre, entendez comme il faut les principes de la putréfaction avant que vous entrepreniez cet ouvrage.

La putréfaction peut être définie ainsi : selon les Philosophes elle est la mortification des corps et la division de \* 3 choses en notre composé, conduisant les corps morts ou tués à corruption, et puis les rendant propres ou disposés à la génération,

\* Des ♁ et de l'esprit.

car toutes choses qui s'engendrent en terre sont sans doute engendrées par la rotation ou circulation des cieux, et pour ce mêlez vos éléments et les égalez sagement, et les conservez \* en chaleur tempérée, prenant garde surtout que par trop de chaleur ils ne soient réduits en cendres et en Poudre sèche et inutile, mais bien en \* Poudre noire semblable au bec de corbeau dans un bain chaud ou autrement. Conservez-les diligemment dans notre \* fumier tant de temps qu'il y ait passé 90 \* nuits en chaleur humide, après cela, la noirceur vous sera un indice qu'elle approche de la putréfaction, lesquels par après vous \* conduirez facilement à la parfaite blancheur, après diverses couleurs, et lors votre semence sera multipliée en sa nature, faites qu'elles s'embrassent mutuellement et se baisent, et de même que les \* enfants ils se jouent en se tournant, remuant haut et bas, et quand leurs linges seront souillés d'urine, que la \* femme soit obligée de les laver, laquelle étant souvent affaiblie tombera en défaillance de cœur et enfin mourra avec tous ses enfants, et ira en purgatoire pour être purgée du péché originel. Quand ils seront là, leurs peines seront peu à peu \* augmentées, la chaleur s'augmentera toujours de plus en plus, laquelle ne doit \* jamais cesser, et que le

Lisez.

\* Prenez garde à trop de  $\Delta$ .

\* Mais une Poudre noire.

\* Notre  $\text{♀}$ .

\* 90 jours.

\* Avec le  $\Delta$  bien réglé.

\* Jeux d'enfants, lisez.

\* La nature.

\* Dans l'athanor.

\* Par le feu un peu plus fort dans l'athanor.

fourneau soit bien propre à ce négoce, lequel est appelé [36] athanor par les sages, conservant la chaleur très tempérée, ainsi qu'il est requis, avec laquelle la masse se pourrit naturellement, c'est de ce principe que perle Quidō homme sage quand dit-il le composé corporel mourra par putréfaction, alors que selon Morien et plusieurs autres, il ressuscitera un corps simple et spirituel par nouvelle végétation, et si la chaleur et humidité n'étaient en continuel mouvement, le sperme ne demeurerait pas dans la matrice, ainsi il ne se ferait aucune génération.

Au commencement donc, prenez nos pierres (vives) et les ensevelissez chacune au \* sépulcre de l'autre, et les joignez entre elles d'un mariage égal afin qu'elles se couchent ensemble 6 semaines, puis qu'elles couvent et échauffent leur semence naturelle, qu'elles nourrissent ce qui est conçu et le conservent, sans que pendant tout le temps elles sortent du fond de leur sépulcre, lequel secret a trompé plusieurs, attendez ce temps de la conception à \* lente chaleur, la noirceur se montrant indiquera le temps de leur \* mort, car elles s'enfleront ensemble comme de la poix liquide bouillante, et s'affaïsseront et pourriront, il y paraîtra des couleurs très resplendissantes en façon d'iris très belles à

\* C'est notre ♀.

\* Lisez ⚔ tempéré.

\* A la putréfaction la matière noire semble poix, puis vient de belles couleurs.

Le noir et les couleurs.

voir, et alors l'eau commencera à se dessécher entièrement.

Car dans les corps humides la chaleur agissant doucement engendre la noirceur 1<sup>er</sup> indice certain de la conjonction naturelle de la vraie putréfaction. N'oubliez pas cela, car alors vous aurez trouvé le chemin de la véritable altération et vous devez aussi entrer par la porte de la noirceur si vous soulez acquérir la lumière du Paradis en la blancheur, car le ☉ en son levant sera premièrement obscurci, passera par les eaux du déluge de Noé sur la terre, ce qui demeurera ainsi 150 jours, auparavant que toutes les eaux soient retirées. Ainsi nos Eaux passeront comme l'assure les sages, de sorte que vous pouvez dire avec David, les fleuves seront desséchés, tenez cela secret, ensuite Noé a planté la vigne qui a produit des fleurs très resplendissantes et des raisins sur-le-champ, et étant venu là, vous ne devez rien craindre, car la germination de votre pierre suivra de la même manière, et aussitôt que 30 \* jours seront passés, voyant les raisins rouges comme l'escarboucle (ce qui est notre adrop, [37] notre ☿ notre ♄ rouge) parce que tout ainsi que les âmes étant délivrées des peines temporelles, sont portées dans l'Elysée du Paradis, où elles jouissent d'une vie heureuse, de même notre Pierre étant

150 jours, 5 mois.

\* 30 jours après en petits grains rouges.



purgée de ses ténèbres en Purgatoire, elle jouira sans difficulté de la blancheur et beauté de sa femme, et passera des beautés du purgatoire à la lumière du paradis en \* Elixir blanc très puissant.

\* Elixir blanc.

Or afin que vous puissiez avancer plus promptement à putréfaction, recedez cet exemple pour conclusion, dans lequel sont cachés tous les secrets de la putréfaction. Le

\* Lisez.

\* chêne étant continuellement mouillé dans l'eau, ne pourrit pas facilement, crois en mon expérience : si le chêne demeurait cent ans dans l'eau, vous le trouverez aussi entier qu'il était auparavant, \* mais s'il est quelquefois

\* Comme la putréfaction se fait.

humide et quelquefois sec, comme vous pouvez facilement remarquer en tous les bois à succession de temps se chêne se pourrit : nous

disons la même chose de notre \* arbre, il est quelquefois brûlé du ☉ et incontinent rafraîchit par l'eau, car par ce noir vous le conduirez facilement à putréfaction : parce que la chose étant maintenant dans l'humide

\* Grande vérité

et tantôt au sec, en grande \* chaleur, puis dans le froid, cela fera avancer la putréfaction et votre or pourra incontinent.

\* ☉ Δ bien chaud.

Δ Lisez.

Vous travaillerez les corps comme j'ai dit et ne hâtez pas trop en la chaleur, de crainte que vous ne cherchiez par âme du profit dans les cendres, extrayez donc l'eau de la terre et

Grande R.

faites que \* l'âme monte avec elle, puis

\* L'âme monte avec ▽.

derechef, reversez-la sur la terre afin que les  
 \* choses descendent autant de fois qu'elles  
 auront monté défendez votre vaisseau de la  
 chaleur trop violente, et d'un froid trop subit,  
 et usez d'un \* feu si modéré que votre  
 matière ne puisse vitrifier. Prenez garde à la  
 matière que vous choisirez, laissez là les sels,  
 les  $\triangle^{\text{es}}$ , et les \* moyens minéraux ; car  
 quoique puisse dire les sophistes, le  $\triangle^{\text{es}}$  et le  
 $\text{†}$  ne se trouvent que dans les métaux,  
 lesquels sont appelé  $\circ^{\circ}$ ,  $\nabla$ , oiseaux, bêtes et  
 de plusieurs autres noms, de crainte que les  
 fous et les ignorants connaissent notre \*  
 Pierre. Mais si Dieu vous fait la grâce  
 d'acquérir quelquefois cette science par les  
 enseignements que nous vous donnons, ne la  
 découvrez à personne, ni par faveur, ni par  
 argent, ne soyez point oppresseur, luxurier,  
 glorieux, impudent, menteur, mais servez  
 Dieu et ayez soin des Pauvres, si vous  
 voulez vivre longtemps sur la terre. Après  
 être [38] instruit dans ce chapitre de la  
 manière de pourrir les corps, poursuivez votre  
 chemin et allez du côté de la 6<sup>ème</sup> porte  
 puisque le 5<sup>ème</sup> est déjà occupée.

\* Le  $\triangle$ .

\* L'esprit, et gardez vous de  
 $\triangle$  violent.

Lisez.

\* Il s'agit des minéraux  
 $\circ_{re}$ .

\* Elle vient de Dieu.

Enseignements, défenses et  
 ouvrage.

## De la Congélation.

### 6<sup>ème</sup> Porte.

\* Dessiccation, ou  
l'endurcissement du mol  
ou liquide.

Vérité.

Bonne.

\* Erreur.

Il n'est pas nécessaire d'écrire beaucoup de choses touchant la congélation, elle est l'endurcissement des choses \* molles en couleur blanche et confixation des esprits volatils. Vous ne devez pas beaucoup vous mettre en peine de quelle manière vous congèlerez, car les éléments s'embrassent incontinent, pourvu que la putréfaction ait été naturellement faite. Mais les congélations se font de diverses manières des esprits et des corps dissous en eau claire, et aussi des sels dissous 2 ou 3 fois et puis congelés en manière de fluide, desquelles congélations les fous disent beaucoup de choses. \* Quelques-uns dissolvent aussi et divisent manuellement les 4 éléments et puis les congèlent en Poudre sèche, mais ce n'est point la congélation que nous cherchons, parce qu'elle est tout à fait contraire à notre œuvre.

Vérité de conséquence à  
lire.

Car notre congélation ne craint point le feu, d'autant qu'elle se doit tenir toujours onctueuse et y être abondante en sa teinture, laquelle congelée en lait ne se liquéfie point en Eau, parce qu'alors notre œuvre serait détruite. \* De plus elle ne se congèle pas en

\* R de grande conséquence.

une pierre dure comme du verre ou comme du

cristal, qui ne se fondent qu'à feu violent, mais bien comme de la cire qui se fond facilement sans souffler. Prenez garde de n'y être pas trompé, car la congélation qui retourne derechef en eau, comme les sels congelés ne convient pas à notre propos, mais bien celle qui est fluide et pénétrante, car telle congélation de sels ne nous profite de rien, n'appartenant qu'aux sophistes qui congèlent vulgairement ; c'est pourquoi si vous souhaitez bien faire avec une médecine, il ne faut pas qu'elle flue naturellement, ni qu'elle se congèle si vous n'avez

premièrement pourri, purgé et fixé les éléments de notre Pierre jusqu'à ce qu'ils se congèlent ensemble et fluent facilement, car quand la matière sera devenue blanche, les esprits se congèleront avec les corps, il faudra que vous attendiez encore

que cette congélation vous paraisse [39] à la ressemblance de

vue d'une telle congélation, qui par après vous fera voir les grains rouges comme du sang préférable toutes les richesses de la terre, c'est pourquoi la grossièreté de la terre étant mortifiée la noirceur s'engendre en humidité, personne ne peut nier que ce principe que tous les philosophes allèguent, laquelle ayant une fois, vous ne devez pas douter de la blancheur, et si vous avez une

\* Animé.

\* Pour voir les perles.

\* R et vérité.

\* Lisez, ceci est beau et très vrai.

fois congelé en blancheur, vous aurez la plus merveilleuse \* pierre de toutes les pierres, et \* La pierre au blanc.

tout ainsi que le sec a été \* putréfié par \* En la putréfaction.

l'humide (ce qui fait paraître en couleur la noirceur) de même l'humide congelé par le sec engendre la blancheur très reluisante (la nuit, La Poudre au blanc reluit de nuit.

et la siccité procède et blanchit la matière, comme l'humide se fait connaître dans la noirceur par diverses et nouvelles couleurs, les unes après les autres, la cause de toutes ces choses est la chaleur très tempérée \* opérante \* Couleur à  $\Delta$  propre.

et mouvant continuellement la matière, et ainsi par elle la matière est altérée substantiellement, tant au-dedans qu'au dehors, non pas comme font les fous visiblement et sophistiquement, mais de sorte que chaque partie souffre le feu, est fusible, fixe et permanente en teinture, et une telle digestion se détermine tout ainsi que la médecine, premièrement la xxx dans l'estomac, lequel est la siccité qui sans difficulté fait la blancheur, de même que la 2<sup>ème</sup> digestion cause la rougeur complète dans le foyer par chaleur tempérée, de même notre pierre par chaleur et sécheresse se digère au blanc et au rouge parfaitement. Mais il faut que vous connaissiez ici un autre secret qui est de quelle manière votre fils prend naissance dans l'air afin que vous ne vous amusiez pas tant à souffler les charbons, et

ne pensez pas que ce soit un jeu ou moquerie, mais croyez que tout votre travail est perdu si votre terre n'est redivifiée en l'eau, et vous ne verrez point de véritable congélation, il y a une certaine \* âme qui se tient entre le ciel et la terre, qui prend naissance de la terre avec eau pure comme un air qui cause la vie de toutes les choses vivants et voltigeant perpétuellement sur notre quadruple nature, la conduisant en un meilleur état avec toute sa vertu, laquelle \* âme aérienne est le feu secret de [40] notre Philosophie, autrement appelée notre  $\circ\circ$  et mystiquement notre eau.

\* C'est le lait virginal qui n'est connu que de ceux qui ont fait l'œuvre.

\* Grand secret.

Or cet air moyen que nous appelons  $\circ\circ$  ou  $\nabla$ , notre \* eau, notre onguent, notre esprit et notre Pierre en laquelle chose unique est fondée toute notre sagesse, ne sort ou n'entre jamais seul par le  $\Delta$ , mais l' $\nabla$  \* le tire premièrement et puis l'introduit comme une eau qui ne se sépare jamais de l'eau et ainsi il n'y a que l'eau seule qui puisse mouvoir notre eau, lequel mouvement cause tout ensemble et la mort et la vie, et l'eau adhère naturellement sans aucune répugnance en contention, laquelle eau n'est point connue des fous, étant certainement de l'esprit calciné et nourrissant.

\* En la putréfaction.

\* Vérité, car c'est le 1<sup>er</sup> esprits ou  $\nabla$ , qui se charge du lait virginal et le rend à la terre.

\*  $\nabla$  est le commencement de toutes choses.

L'eau est le secret de la vie de toutes choses qui sont au monde, car toutes choses

prennent leur commencement de l'eau, car on peut voir aux femmes qui enfantent l'eau coulant la 1<sup>ère</sup> (si l'enfantement est dans l'ordre) appelée albiam, laquelle sort avant l'enfant avec de grandes douleurs et certainement c'est la 1<sup>ère</sup> cause de ce que les philosophes nous recommandent la patience, jusqu'à ce que l'eau soit desséchée en poudre, échauffant par chaleur continuelle mais non pas violente, car la qualité d'un chacun des éléments jusqu'à ce que par après l'union soit faite du noir avec le blanc d'iceux congelés à perpétuité et sans division. De plus la séparation de cette conversion d'une chose en une autre, et dans un état en un autre état se fait seulement par la naturelle prudente opération de la nature, de même que du sperme dans la matrice, car le sperme et la chaleur sont comme la sœur et le frère qui enfin en eux-mêmes au gré de nature, par l'action et passion sont convertis en un homme parfait ; quant à la partie corporelle faite en homme par la nature, elle est telle alors qu'il a été celui qui a commencé, laquelle bien qu'altérée d'une chose en une autre, n'a pas néanmoins été hors l'espèce et n'est point convertie avec autre espèce. Il en est de même de notre matière spermatique ; dans un seul vaisseau qui doit être convertie

\*  $\Delta$  propre.

\* Avec grande patience  
ou à la  $\ominus$  de l' $\nabla$   
causent l' $\nabla$  en  $\ominus$ .

\* Lisez le  $\Delta$ .

en elle-même d'une chose en une autre, cuite  
\* par une très tempérée chaleur.

Exemple véritable ou de  
vérité.

Je puis encore vous apporter un exemple qui est la manière dont la substance de l'œuf est changée en poulet sans sortir de la coque par la nature. Je ne pourrais pas trouver une meilleure similitude, les conversions se font là jusqu'à [41] ce qu'il passe d'un état à l'autre étant semblable état et couré ou échauffé par le semblable en espèce moyennant la seule chaleur. Vous pouvez encore ici joindre les exemples des végétaux considérant de quelle manière chaque plante croît de sa propre semence, moyennant la chaleur et l'humidité par opération naturelle, de même aussi les minéraux sont nourris par l'humidité radicale qui était leur principe, n'outrepasant point leur espèce dans un seul et même vaisseau, là nous convertissons de nouveau une chose en une autre, en leur mère qui est l'eau lorsqu'ils sont transformés. Si vous ignorez ce principe vous travaillerez en vain. Alors ce tout n'est autre chose que sperme et il n'y a rien de plus que l'espèce avec l'espèce, 2 en nombre mâle et femelle, agent et patient, dans la matrice d'une femme très précieuse, et iceux se convertissent en couleur d'une chose en une autre dans un seul vaisseau de verre, et ainsi d'un état à l'autre, jusqu'à ce que la

Vérité.

$\nabla$  en notre œuvre.



nature les mène ou pousse en une substance d'eau régénérée. Ainsi le sperme est altéré en son espèce propre à multiplier son espèce en similitude de même que font toutes les autres choses, chacune naturellement dans son espèce. Au temps de ce procédé naturel pendant que le sperme conçu croît, la substance est pourrie de son propre \* menstrue qui n'est autre que l'eau, et produit une terre dont la couleur parait verte à la regarder, et ainsi dans ce même temps le soleil cache sa lumière prenant sa couche de nuit par le \* septentrion. Prenez ceci pour un grand secret que le dit menstrue est le sang de notre lion verd et non pas du vitriol. Sa dame Vénus vous pourra découvrir la vérité de ceci, si dès le commencement vous la prenez pour votre conseillère. Ce secret a été caché de tous les philosophes grands et petits, lequel sang extrait du lion n'a pas eu sa parfaite coction parce qu'il a manqué de la chaleur. Ce \* sang est appelé notre menstrue secret par lequel notre \* sperme est nourri en tempérament quand il est converti en fèces corporelles et devient blanc et parfaitement sec, congelé et fixé en son propre corps ; alors ce \* sang 2 fois cuit pourra bien être vu, appelé diadème très blanc de cet ouvrage. Comprenez à présent que votre  $\nabla$  ignée ainsi aculée et appelée  $\nabla$

\*  $\nabla^{\text{ier}}$ , Esprit tout vapeur  
1<sup>er</sup> produit la verdeur et le noir.

\* Par l'humide noir le 1<sup>er</sup>  
menstrue est le sang de notre  
 $\text{♁}$  ou lion verd.

\* 1<sup>er</sup> esprit.

\* Mâle semence.

\* 2<sup>me</sup>, le lait virginal qui  
est le diadème de la Pierre  
au blanc, notre Reine.

\* Ou  $\text{☉}$  du soleil.

menstrualle dans laquelle notre terre est dissoute et naturellement calcinée par congélation, de sorte s'elle ne peut plus jamais être divisée, vous ne laisserez pourtant pas de coaguler encore plusieurs eaux, \* 3 parties d'∇ aculée comme dit [42] ci-devant avec une 4<sup>ème</sup> partie de la terre congelée et non pas d'avantage. Ainsi à cette substance ainsi congelée vous ajoutez une partie d'eau cristalline faisant qu'elles s'embrassent de lien conjugal par congélation en un moyen métallon, qui reluira comme une lame d'épée bien polie qui paraîtra premièrement après la noirceur. Donnez-lui alors une 4<sup>ème</sup> partie de nouvelle eau. Vous devez encore faire plusieurs imbibitions, donnez-lui de même la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> vous souvenant bien de la due proportion, poursuivez pour la 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> fois et n'omettez pas la 6<sup>ème</sup>, et mettez 2 parties à chacune de ces 3 choses dernières, puis le septième vous mettez 5 parties. Après avoir fait les 7 imbibitions vous devrez derechef tourner la roue et putréfier toute cette matière sans addition en attendant premièrement la noirceur ; congelez alors le tout en blancheur, vous aurez maintenant conduit la \* base à sa fin, montez après cela vers le \* midi, par la rougeur, ainsi votre ∇ est divisée en 2 parts, avec la première partie les corps sont purifiés, la deuxième part est

\* Poids par les imbibitions  
3 pour l'esprit pour multiplier.

Lisez, les multiplications réitérées du lait virginal et des imbibitions.

Pour la 7<sup>ème</sup> multiplication.

\* ∆ par ∆ vif.

\* ∆ plus vif.

---

destinée aux imbibitions, avec laquelle par  
après la matière est noircie et incontinent en  
blancheur avec \* doux, alors les philosophes \*  $\Delta$  doux.  
l'appellent  $\odot$  de lueur ou clarté céleste,  
conduisez-le à la rougeur et ainsi vous aurez  
gagné la 6<sup>ème</sup> porte.

## De la Cibation.

### 7<sup>me</sup> Porte.

Je vais prestement employer ma muse à la description de la cibation, mais il faut la dépêcher en plus de paroles, c'est pourquoi prenez garde et m'écoutez attentivement. La cibation est la nutrition de notre matière sèche par son lait et sa viande, l'une et l'autre donnés modérément, jusqu'à ce qu'elle soit réduite au \* 3<sup>me</sup> ordre, mais ne lui en donnez jamais tant que vous la suffoquiez : donnez vous, de garde de l'hydropisie et du déluge de Noé, et pour ce donnez-lui \* peu à peu à boire et à manger, selon que vous verrez qu'icelui profitera, de crainte que les humeurs aqueuses surmontent le sang, mesurez-lui donc son breuvage de sorte que son appétit ne soit jamais éteint, car si elle boit trop il lui faut provoquer le vomissement, autrement [43] il sera trop longtemps malade. Conservez donc ou préservez son ventre d'hydropisie ou de flux, autrement l'affaire n'ira pas bien. Souffrez plutôt fort qu'elle ait quelquefois soif que de lui donner de trop grandes quantités à boire, la diète lui étant nécessaire en sa jeunesse, qu'elle use donc de diète comme la nature le requiert, jusqu'à ce qu'elle soit parvenue à l'âge, la prévenant du

Cibation, belle R.

\* 1<sup>er</sup> noir, 2<sup>me</sup> blanc, 3<sup>me</sup> rouge.

\* Ce qui dépend du  $\Delta$  modéré.

Pour tout ceci usez de feu modéré et vous éviterez toute faute.

Lisez.

froid et la fomentant de chaleur humide.

Ainsi faisant elle croîtra et sa vertu augmentera, et elle vous donnera de la joie et

\* Vertus.

\* Fixer.

du profit tout ensemble, \* car elle rendra saint et lucide les corps malades et ténébreux les délivrant de leur lèpre par sa propre vertu.

Vous \* tournerez ainsi la roue par 3 fois \* Pour multiplier et donner

fusion.

observant la règle de la cibation, et après cela elle fondra aussi promptement que la cire

sitôt qu'elle sentira le feu. Il n'est pas besoin d'en dire d'avantage, car je vous ai

enseigné la diète convenable après que les éléments ont été réduits en \* eau. J'ai aussi

\* Etant unis au 1<sup>er</sup> ☩ parfait.

montré la manière de blanchir votre or, très semblable en figure aux fleurs de l'épine

blanche appelées magnésie, comme j'ai dit ci-devant et notre ☩ (blanc) incombustible qui

ne s'enfuira jamais du feu, ainsi la 7<sup>ème</sup> porte vous est acquise au lever du \* soleil comme

\* De l'aurore par le lait citrin qui vient à paraître.

vous avez souhaité.

## De la Sublimation.

### 8<sup>me</sup> Porte.

Je dirai ici une ou deux paroles de notre sublimation qui est la 8<sup>me</sup> porte. Les fous subliment, mais vous ne sublimerez pas ainsi car certainement nous ne sublimons pas comme eux. Vous ne faites pas de faute dans la sublimation et vous sublimerez assurément comme il faut si premièrement vous savez rendre le corps spirituel et puis vos esprits corporels, comme nous vous l'avons enseigné. Quelques-uns subliment le ☿ par le ☿ et le ☿, et les autres esprits par les écailles de fer et d'acier en leur manière, par les coquilles d'œufs et la chaux vive et subliment fort bien à leur fantaisie, mais une telle sublimation ne convient nullement à notre intention, car nous ne sublimons pas ainsi. Parlons donc de la véritable sublimation. Dans la sublimation donnez-vous surtout de garde de sublimer au

\* haut du vaisseau, car vous ne feriez pas descendre derechef au fond sans violence, mais elle s'attacherait et demeurerait là se réjouissant de la froideur. Retenez donc votre matière en bas à chaleur tempérée pendant 40 jours, jusqu'à ce qu'elle soit noire et obscure, car alors la vie commence à sortir des propres veines, et tout ce qui est subtil

\* Notre ☿ on se fait d'elle-même aidée par notre ☿.

Une sublimation sans toucher au vaisseau.

\* Vérité, à bien prendre garde au feu tempéré, elle monte après la noirceur.

\* 40 jours, prenez garde à cette sublimation. Après le noir elle monte en haut

montera sans faute [44] avec l'esprit. Souvenez-vous donc de cela et songez de quelle manière sont ici éclipsés le ☉ et la ☾ (ou ☿) lesquels lorsqu'ils se pétrifient sont sublimés de plus en plus jusqu'à ce qu'ils aient été entièrement élevés en ▼, et ainsi et ainsi quand ils ont craché ou vomé leur venin, alors la noirceur apparaît dans l'eau et le corps devient tout à fait spirituel sublimant doucement en notre matière en \* eau qui le porte. C'est ainsi que notre enfant doit renaître en l'air jusqu'à ce qu'il retourne en eau, mais quand ces deux sont ainsi travaillés, par sublimation continue par chaleur humide et tempérée, de sorte que tout soit blanc et rendu entièrement spirituel, alors il faut réitérer et remettre le \* ciel sur la terre, jusqu'à ce que l'âme l'incorpore avec le corps, et ce qui était ciel auparavant devienne terre, ce qui se fera en 7 sublimations. Or nous faisons la sublimation pour 3 causes la 1<sup>ère</sup> afin que le corps devienne spirituel, la 2<sup>ème</sup> afin que les esprits deviennent corporels se fixent avec lui et deviennent consubstantiel, la 3<sup>ème</sup> afin qu'il soit purgé de son impureté originelle et que la ☿<sup>ité</sup> sale dont il est infecté, diminue en icelui. \* Alors quand ces choses sont purgées ensemble, elles se subliment en haut plus blanches que neige, ce que vous aurez une joie extrême de regarder,

\* La sublimation des philosophes.

\* L'esprit agit par nature. L'esprit jaune sur la ☿ feuillée.

Par 7 sublimations pour 3 causes.

La pierre au blanc se sublime en haut plus blanc que neige.

\* Vérité.

*car incontinent vous connaîtrez que l'esprit sera précipité et la 8<sup>ème</sup> porte vous sera ouverte, de laquelle beaucoup sont exclus ou chassés honteusement.*



## De la Fermentation.

### 5<sup>me</sup> Porte.

Lisez ce grand secret.

Il y a peu d'artistes qui sachent la véritable fermentation. C'est pourquoi je veux expliquer ce secret. J'ai certainement parcouru beaucoup de pays avant que de pouvoir trouver quelqu'un qui me le put expliquer, enfin par la bonté de Dieu dont le nom soit béni, j'en acquis la parfaite connaissance, soyez donc attentif à ce que je dis ici. Il y a plusieurs sortes de fermentations, par lesquelles notre médecine est multipliée, il y en a une qui dissout le ☉ et la ☾ en \* ∇ claire, puis les congèlent avec leur médecine, lesquels étant examinés par le feu, n'y peuvent durer ni être altérés comme il faut, une telle fermentation n'est point de notre invention, il y en a d'autres qui agissent plus naturellement, fermentant leur médecine de cette sorte, dissolvant le ☉ et la ☾ dans le ☿ jusqu'à ce qu'ils montent [45] avec l'esprit, les sublimant ensemble 2 ou 3 fois, après quoi ils font la fermentation avec iceux. C'est véritablement une \* voie et néanmoins nous la rejetons. Quelques-uns sont plus fortunés à chercher la vérité en fait de fermentation, ils  $\overline{\text{zaz}}$ <sup>ent</sup> le corps avec le \* ☿ comme de la bouillie, puis projettent sur

Plusieurs multiplications,  
grande R.

\* En notre ☿ et esprit.

Par l'esprit R.

Grande R.

\* Une des voies de la fermentation.

\* 2<sup>me</sup> voie le ☿ avec notre ☿.

iceux leur médecine ; ceux-ci ont quelque connaissance de nos secrets, mais non pas la vraie et parfaite parce qu'ils ne putréfient ni n'altèrent leur ferment. \* C'est pourquoi retenez en vous ce secret, voyez de quelle manière vous avez fait aux corps imparfaits, faites la même chose aux corps parfaits, c'est-à-dire putréfiez-les premièrement détruisant entièrement leur 1<sup>nt</sup> détruisant entièrement leur 1<sup>ère</sup> qualités, car tout ceci est de notre intention que vous altériez premièrement avant que de fermenter pour tout le composé. Faites le ferment d'une 4<sup>ème</sup> partie, lequel ferment est seulement du ☉ et de la ☽, c'est pourquoi si vous êtes maître de cet art, faites une fermentation en cette manière \*. Figez toujours votre ☽ et votre terre ensemble, et quand votre médecine fluera comme cire, projetez-la sur un ☿. Pour lors que tout cela sera mêlé en son vaisseau de même bien clos, faites le feu dessus et continuez ainsi jusqu'à ce que tout soit fixé et bien fermenté selon votre désir et alors faites projection comme il vous plaira, d'autant que votre médecine est entièrement parfaite, vous ferez ainsi le ferment tant blanc que le rouge. Car tout ainsi que la farine de froment réduite en masse a besoin de ferment pour que le pain puisse avoir son goût naturel et servir à l'homme de nourriture

\* Mais la meilleure fermentation est de refaire comme on a fait pour parvenir à l'œuvre avec l'☉. Faites-le avec le 1<sup>er</sup> ☿ cuir.

\* Lisez, la véritable fermentation.

Bel exemple et aisé à entendre.

très propre ; de même vous fermenterez afin que vous puissiez goûter du ferment pur pour supporter éternellement tous examens. Et sachez qu'il y a 3 ferments, 2 des corps en nature pure, qui doivent être altérés comme nous avons dit, le 3<sup>ème</sup> très secret que nous ne disons, est cette 1<sup>ère</sup> terre avec sa propre eau verte, c'est pourquoi quand le lion à soif, faites qu'il boive jusqu'à ce que son corps soit rompu. Si je voulais faire une question sur ce sujet et demander aux artistes ce que c'est que cette chose, je leur demanderais ensuite par forme d'examen, s'ils ont connaissance de notre fermentation ? Donc la véritable fermentation comme je vous dis est l'incorporation de l'eau avec le corps, lui restaurant son odeur naturelle, son goût et sa chaleur par un naturelle épaissement des choses séparées par une due réintégration où le corps reçoit impression de l'esprit, afin qu'ils se puissent [46] aider l'un l'autre, et recevoir ingrès. Car comme le corps dans sa liaison corporelle ne peut pas montrer l'effet de ces qualités jusqu'à ce qu'il soit rendu spirituel, de même les esprits ne peuvent demeurer avec les corps qu'ils n'aient été proportionnellement fixés avec eux. Parce que lors le corps apprend à l'esprit à souffrir le feu, et l'esprit apprend au corps comme il faut entrer selon vos souhaits. C'est pourquoi

3<sup>ème</sup> fermentation très secrète.  
Le  $\triangle$  ou Poudre très secrète.

Demander.

Lisez avec le 1<sup>er</sup>  $\triangle$ .

C'est lorsque le lait virginal se colore de jaune, et imprègne la terre.

vous devez fermenter le ☉ avec le \* ☉ par sa \* Ou ☿ élixir rouge avec le ☉ et le blanc avec la ☽.

vous devez fermenter le ☉ avec le \* ☉ par sa propre eau, j'entends la terre purgée, qui veut dire autre chose que pur élément, le seul esprit de vie étant entre deux. Car tout ainsi que \* l'aimant comme vous voyez attire le fer à soi, de même notre terre attire en bas son âme qui lui avait été ôtée et élevée avec le vent. Faites donc \* sortir et entrer l'âme avec le vent, mêlez l'or avec l'or, c'est-à-dire faites courir ou couler ensemble l'élément avec l'élément, jusqu'à ce qu'il puisse souffrir toute force de feu, car la \* terre est sans doute le ferment de l'eau, comme aussi à son tour l'eau est le ferment de la terre. C'est ainsi que doit se faire votre fermentation. La terre est or tout ainsi que le ☿, non pas le ☉, mais le notre élémenté. On doit pourtant leur ajouter l'or afin qu'ils puissent être altérés par notre terre, car il doit être préparé pour être ferment, de telle sorte qu'il puisse se joindre au profond des autres natures ainsi que je vous l'enseigne et tout ce que j'ai dit de \* ☉ se doit entendre de même de la ☽ ; c'est-à-dire, vous pouvez et devez pourrir et altérer les choses susdites avant que de commencer la \* fermentation de votre médecine. Voyez à renouveler votre ☉ et ☽, pour qu'ils puissent tenir de la Quintessence, et alors leur Teinture sera permanente. Il y a aussi une autre voie très excellente

\* Belle R.

\* Par la sublimation de l'esprit.

\* Notre vraie fermentation.

\* L'or y entre grande R. pour ☉ et ☽.

\* Avant la fermentation.

appartenant à une autre opération \* nous \* L'eau de bonne odeur qui  
 faisons une Eau très odoriférante avec rend tous les corps en ☉☉.  
 laquelle nous réduisons tous les corps en  
 huile, par laquelle nous rendons notre  
 médecine fluente. \* Nous appelons cette eau  
 Quintessence, laquelle guérit toutes les  
 infirmités des hommes, mais cela doit se faire  
 avec notre \* base qui est notre chaux  
 préparée selon nos enseignements. Car quand  
 les corps sont ainsi calcinés, l'eau se dissout  
 incontinent en ☉☉. Faites donc ☉☉ de ☉ et  
 de la ☾ qui est un ferment très odoriférant.  
 La 9<sup>ème</sup> porte de cette forteresse est passée.  
 [47]

\* ▽ Quintessence de  
 grande vertu.

\* Et pour maladie. Avec le  
 ☉ ou Pierre parfaite ☉☉ du  
 ☉ et ☾.

## De l'Exaltation.

### 10<sup>me</sup> Porte.

Poursuivons à présent notre discours par le chapitre de l'exaltation, dont vous devez avoir une parfaite connaissance, car elle diffère peu de la sublimation. Si vous avez conçu nos paroles, l'écriture Sainte lui convient quand Jésus Christ dit : si je suis exalté j'attirerai tout à moi. Si aussi nous exaltons notre médecine, par ce moyen elle sera anoblie, ce qui se doit faire en 2 manières dans le temps que les parties sont mariées, crucifiées et examinées, et que le mâle et la femelle sont \* inhumés ensemble, et puis revivifiés par l'esprit de vie ; alors elle doit être exaltée au plus haut \* du ciel, pour que le corps et l'âme y soient glorifiés, car tous les deux ramenés à telle subtilité qu'ils montent ensemble associé aux anges au trône des nues resplendissantes, alors comme vous verrez ils attireront tous les autres corps à leur propre dignité. Si donc vous voulez exalter vos corps, augmentez-les premièrement par l'esprit de vie, jusqu'à ce que la terre soit bien subtilisée par naturelles rectifications dans tous les éléments, les exaltant au haut de firmament, alors ils seront beaucoup plus précieux que l'or à cause de la Quintessence

Lisez ceci. J. Christ. en l'exaltation.

\* Sont morts et putréfiés.

\* Hermès, l'exaltation, il monte de la terre aux cieux.

\* Par notre esprit et ☿  
l'▽ ▽ △ et Δ sont exaltés.

dont ils tiennent. Car quand le froid a vaincu la chaleur, alors l'air est converti en eau, et ainsi 2 contraires viennent ensemble à la rencontre, jusqu'à ce que chacun convienne parfaitement avec l'autre, de même \* l'eau est changée en air lorsque la chaleur domine sur le froid ; par le moyen de notre circulation alors vous aurez l'air du feu, dissolvant, putréfiant et sublimant, et vous aurez le feu de la terre naturelle, séparant tout à tour les éléments, spécialement en calcinant bien la terre et quand chacun d'eux a été purifié, alors ils tiennent tous de la Quintessence. Faites donc en sorte qu'un chacun se circule en l'autre, exaltant promptement et que toutes ces choses se fassent dans un vaisseau de verre bien scellé, non avec les mains naturellement comme je vous enseigne. Convertissez premièrement avec diligence le feu en eau, car le feu est dans l'air qui existe [48] dans l'eau, et cette conversion convient à notre propos. Continuez ensuite à tourner votre roue jusqu'à ce que l'air se convertisse en terre, ce qui se peut très bien faire, car l'air est dans l'eau qui existe en la terre en qualité, parce que l'eau est dans la terre qui existe dans le feu, voilà pourquoi véritablement la conversion, la roue extrinsèque des autres éléments : car la terre est dans le feu qui se repose dans l'air : vous

\* Des éléments, vérité à bien considérer.

Toutes ces opérations se font dans l'œuf.

\*  $\Delta$  ou le  $\nabla$  du  $\odot$  en  $\nabla$ .

devez commencer cette circulation en \*  
occident et puis vers le midi jusqu'à ce qu'ils  
soient exaltés. Procédez comme il faut et  
ainsi que je vous ai montré. Vous pouvez  
voir clairement en ce projet qu'on ne passe  
pas d'un extrême à l'autre, que par un milieu  
qui est entre les deux, à cause de la  
contrariété de leurs qualités.

\* Par les pluies en la  
putréfaction.

Certainement la raison dicte comme j'ai  
dit ci-devant que le chaud ne peut être  
converti en froid avec beaucoup d'autres  
qualités contraires, sans un milieu comme est  
l'humide entre le chaud et le froid. Jusqu'à  
présent je vous ai dit et enseigné à faire une  
parfaite circulation de vos éléments, vous  
aurez un exemple en la figure de la roue qui  
bien faire ladite exaltation et la vraie  
graduation de votre médecine en éléments  
jusqu'à ce que l'avez conduite à une  
complexion tempérée, maintenant vous avez  
acquis la dixième porte.

De grandes vérités.



## De la Multiplication.

### 11<sup>ème</sup> Porte.

Je m'en vais déclarer la multiplication, laquelle les philosophes définissent une augmentation effective de l'élixir en bonté et qualité ensemble pour le blanc et le Rouge. La multiplication comme ils disent est la chose qui augmente la médecine en tous \* degrés, en couleur, en odeur, en vertu et en qualité, et voici la cause par laquelle vous pouvez multiplier votre médecine à l'infini, parce qu'elle est un \* feu qui étant une fois excité ne meurt jamais, mais il habite toujours avec vous comme le feu dans les maisons, et comme les muscs dans les confections aromatiques, dont une bluette peu exciter plus de feu multiplié en vertu. Le même arrive de notre médecine, celui-là est riche qui a plus ou moins de ce feu, parce qu'il le peut augmenter autant qu'il lui plaît, \* particulièrement notre élixir, parce qu'il peut augmenter à l'infini. [49]

\* Degrés pour la multiplication.

\* Un  $\Delta$  à l'infini.

\*  $\Delta$  ou 1<sup>er</sup>  $\nabla$  parfait, peu à l'infini, grandes vertus.

\* En vertus.

## La Multiplication.

Une des voies est si vous dissolvez votre Pierre sèche et la congelez souvent alors vous l'augmenterez en vertu : la 2<sup>ème</sup> voie multiplie en vertu et en quantité par la

Les voies par le  $\nabla$  et la quintessence.

2<sup>ème</sup> voie.

fermentation réitérée comme je l'ai enseigné clairement en son chapitre, par diverses manières d'opérations naturelles, et aussi dans notre chapitre de la cibation, où vous pouvez connaître la manière de multiplier votre matière à l'infini par le \* ♁.

Mais si vous voulez dissoudre et fermenter tout ensemble, elle augmentera en vertu comme en quantité, et ainsi vous pouvez la multiplier en sorte qu'elle croîtra dans son vaisseau comme un rubis que nous appelons l'arbre \* d'Hermès, très beau à la vue, dont un grain sera multiplié en mille, si vous savez faire sagement votre projection : \* car tout ainsi que le safran pulvérisé s'il est mêlé peu à peu avec l'eau et puis qu'il soit joint avec une plus grande quantité de liqueur, il teint beaucoup plus que s'il était entier en sa substance grossière : de même un Elixir, plus il aura été subtilisé plus sa teinture s'étendra.

Couvrez donc votre feu le soir et le matin, de peur que vous ne soyez obligé d'en aller chercher de porte en porte chez vos voisins pour le recevoir mutuellement d'eux. Plus de temps vous le garderez et plus aussi vous gagnerez. Multiplier toujours de plus en plus dans votre vaisseau, le nourrissant de ♁ pendant toute votre vie et ainsi vous en

Allez aux 2 chapitres cités.

Lisez la dissolution et fermentation.

\* Le ♁ dissout par le ♁ animé de son esprit.

\* L'arbre d'Hermès. Lisez.

\* Pour la projection.

Grande multiplication.

aurez plus que vous n'en avez besoin, cela est très assuré et très manifeste. Je ne puis pas écrire plus clairement, ayez la raison pour guide de crainte de tomber dans le pécher, et afin que vous serviez Dieu encore plus attentivement, et tant que vous vivrez souvenez-vous et imprimez fortement dans votre esprit qu'il faut un jour paraître devant le tribunal de Dieu. Disposez donc sagement et pieusement de vos dons et de vos trésors, aidez les pauvres dans leurs nécessités afin que vous puissiez procurer à ce monde la miséricorde et la grâce, priez Dieu qu'il vous conduise dans cette partie pour que vous puissiez mettre fin à votre recherche.

## De la Projection.

### 12<sup>ème</sup> Porte.

Belle épreuve par la projection.

La Projection prouve si votre pratique est utile, où ce faut que je vous avertisse de [50] quelques secrets. Si la teinture est vraie et non variable vous le pourrez avec un peu de votre médecine sur le métal ou ♀, et en ce cas elle s'y attachera comme de la poix et teindra dans les projections, de sorte qu'il soutiendra toute sorte de feu en terre, et s'y dilatera très largement, mais plusieurs par ignorance ont détruit cet ouvrage faisant projection sur le métal impur, car leur teinture s'évanouit à cause de la corruption qu'ils n'ont pas ôtée des corps, lesquels après la projection sont frangibles, ternis et noirs.

Mais il faut purger les métaux avant.

\* Sur le fin or.

Afin donc que la teinture puisse perpétuellement durer, faites projection de votre teinture premièrement sur le \* ferment, alors ce ferment sera frangible comme du verre, projetez ensuite cette substance frangible sur les corps mondifiés et bien purs, et incontinent vous les verrez curieusement colorés avec teinture qui soutiendra toutes épreuves, et faites votre projection utile et parfaite sur le Ps de David, qui dit projetez vos fondements sur mes paroles, et j'ai mené plus outre : soyez attentifs, faites ainsi 3

- \* En diminuant le  $\nabla$  en force et vertu. projections ou \* 4 ou 5, jusqu'à ce que la teinture de votre médecine commencera à diminuer, alors il est temps de finir la projection par ce discours mystique. Je ne veux pas dire autre chose sinon que
- \* Ce qu'il faut faire pour la projection. premièrement vous projetterez moins \* sur le plus, augmentant toujours le nombre comme disent les sages et réservez-vous ce secret, soyez avide de doctrine elle ne vous sera point à charge, car qui conjoint le lait au corps malade celui-là a peu connu ce que c'est que
- \* Grande remarque pour les métaux imparfaits. Ils sont purgés avant la projection. \* projection. Si vous multipliez premièrement
- \* Règle de la manipulation. 10 par 10, ce nombre fait 100, par 10 cela fera 1000, si encore 1000 par 10 fera 10000, lesquels encore multipliés par 10 feront 100000.

Vous avez maintenant gagné ces douze portes et vous gouvernez la forteresse comme il vous plaît, gardez-vous bien que ces secrets sortent de vous-même, et conservez votre \* vaisseau au feu multipliant votre médecine de plus en plus, car les sages disent que vous ne devez pas chercher ailleurs ce que vous avez chez vous. [51]

- \* Il faut toujours tenir le vaisseau au  $\Delta$  pour multiplier.

## Récapitulation.

Pour que je réduise ce traité en Epithème, appliquez-vous diligemment à connaître la latitude de notre pierre et commencer en \* occident, où le mari rouge et la femme blanche deviendront un épousé par l'esprit de vie, pour qu'ils vivent en amour et repos également proportionné de terre et d'eau, et une de terre pour 3 d'esprit. Car c'est une bonne proportion qui est \* 12 d'esprit pour 4 parties de terre, ou le corps vous devez prendre trois parties de la femme et une de l'homme, et moins il y aura d'esprit en ce mariage, d'autant plus promptement achèverez-vous votre calcination, après cela poursuivez votre chemin du côté du \* septentrion par l'obscurcissement de l'homme rouge et de sa femme qui s'appelle l'hiver et le printemps convertissant la terre obscure en ▽, de la monter vers \* l'orient par diverses couleurs où la ☽ paraîtra pleine de jour. Alors le purgatoire de cette course est passé, car le ☉ se lève, paraissant blanc et lucide, là est \* l'été après l'hiver et le jour après la nuit. Alors la terre et l'eau sont converties en air, après la noirceur et les nuées et les ténèbres sont passées et toutes choses paraissent lucides. Comme \* l'occident était le propre de cette pratique, et le \* septentrion

\* Occident. Par les pluies de l'esprit sur la femme.

\* 12 pour 4 de ☿ de ☉.

\* L'hiver par le noir.

\* Les couleurs.

\* L'été.

\* Les pluies.

\* 2<sup>ème</sup> le noir milieu.

le milieu parfait d'une profonde Altération, ainsi l'orient est le propre de la spéculative, puis il consomme la course au midi. Là les Eléments sont convertis en eau par circulation, vous ne devez pas douter alors que vous ne \* veniez à l'accomplissement de vos souhaits, car vous avez tourné la roue de notre Philosophie. Néanmoins il faut que vous fassiez faire encore \* 2 tours à votre roue, où sont compris les secrets de notre Philosophie déclarés dans les 12 portes. Si vous avez bien compris la manière de calciner parfaitement les corps, de les dissoudre et purifier, et tous les autres secrets de notre astronomie inférieure, avec la parfaite intelligence de tous les \* pôles qui luisent dans notre ciel par les couleurs inexplicables, on a jamais vu un plus beau pôle, ni un plus beau noir, ou flux citrin et un rouge imparfait. La très excellente couleur des plumes du Paon. L'esprit qui passera aussi, les diverses couleurs de la Panthère, le Lion verd, le bec de Corbeau, noir [52] comme le Plomb, tout cela paraîtra avant la blancheur. On verra la couleur de cendre et de faux étain, et enfin on verra le sang rouge et inaltérable. Vous aurez alors la médecine du 3<sup>ème</sup> \* ordre qui se peut multiplier en son genre, mais vous ne devez pas ignorer ce secret que \* notre mâle rouge ne teint pas

\* Sureté.

\* Par la vraie multiplication.

Grande R.

\* Par les couleurs commençant au noir.

Puis les belles couleurs.

Avant le blanc parfait.

\* ☩ le 3<sup>ème</sup> ordre pour multiplier.

\* Lisez ce secret.

non plus que sa femme jusqu'à ce qu'ils soient teints. Si donc par notre air vous voulez donner la perfection à, la chose cachée, la hauteur de vos corps et faire voir leur profondeur détruisez la 1<sup>ère</sup> qualité de vos métaux et établissez aussitôt en leur place leur 2<sup>ème</sup> qualité beaucoup plus excellente, et dans un seul vaisseau et même régime convertissez les 4 natures en une.

Dans un seul vaisseau sans y toucher.

Lisez ce secret.

Il faudra diviser votre Elixir rouge en 2 parts avant que de rubifier, lequel vous mettrez en 2 vaisseaux si vous voulez avoir 2 élixir l'un de ☉ l'autre de ☾ vous ferez ainsi.

Pour la multiplication.

Multiplier aussitôt avec le ☿ en grande quantité si dans le commencement vous en avez seulement assez pour remplir une cuillerée, vous pouvez multiplier pour le blanc et pour le rouge tant de fois que quand vous vivriez mille ans vous en aurez au-delà de ce qu'il vous en faut.


Dissolvez donc prudemment votre \* base et la convertissez en parfaite ☉ ce qui se doit faire par circulation selon notre intention, ces huiles fixeront le ☿ en parfait ☉ et ☾. Cette oléagineuse substance pure et fixe a été appelée par R. Lulle son Basilic, duquel il n'a jamais donné une si juste explication.

\* Votre 1<sup>er</sup> ☿ ou Poudre pour la multiplication.

R. Lulle.



Souvenez-vous que l'homme en sa composition est la plus noble créature que Dieu ait jamais créé, dans lequel il y a neutralité de ♁ des 4 éléments, proportionnés par la nature, qui ne coûte rien du tout et est produite par art de sa manière, car nos métaux ne sont autre chose que nos 2 mines de notre ☉ et de notre ☾, comme le remarque sagement R. Lulle la splendeur de la ☾ et du ☉ lucide descend secrètement dans ces 2 \* mines. Bien que la lumière ou splendeur soit cachée à votre vue, vous pouvez par art la rendre manifeste. Putréfier cette pierre cachée, cette chose unique, lavez-la dans sa \* liqueur jusqu'à ce qu'elle blanchisse, puis fermentez sagement, et vous aurez la forme de tout l'œuvre. [53]

\* Nos deux 1<sup>re</sup>   
☉ et ☾.

\* Dans son esprit et  
c'est tout.

*Le Livre du ☿ et Pierre  
Philosophique de G. Riplée Anglais.*

Très cher fils je vous instruirai dans cette bénite science qui a été cachée par les anciens, auxquels il a plu à Dieu accorder un si grande grâce, sachez donc que notre matière est la chose du monde la plus haute et la moins estimée et de plus vil prix, comme vous le connaîtrez plus clairement ci-après : car si l'eau s'incorpore avec la terre, elle sera la plus basse, et si elle est figée par le feu, elle montera au plus haut et ainsi l'on peut voir de quelle manière l'eau sera plus haute ou plus basse. Or qu'elle soit la moins estimée cela est vrai car dans notre terre est notre  $\nabla$  et dans cette terre souillée vous trouverez une  $\nabla$  pure et claire qui est notre sperme et quintessence, et alors cette terre souillée n'est plus bonne à rien et n'est aucunement estimée. Or quand j'ai dit que l' $\nabla$  était la plus haute, cela paraîtra en plusieurs manières. Comprenez mon fils que sans l'eau nous ne saurions faire de pain, ni aucune autre chose de tout ce que Dieu a créé dans la nature, et vous concédez ici aisément que l'eau est la 1<sup>ère</sup> \* matière de toute chose qui naissent ou sont engendrées au monde, car vous verrez véritablement et manifestement que rien ne croît et ne

\* Par rapport à la  $\nabla$  et l' $\nabla$ , mais prenez garde au sens.

\* R.  $\nabla$  est la 1<sup>ère</sup> matière de toutes choses.

\* Et leur nourriture.

s'augmente sans les 4 éléments, et pour ce il est de nécessité que tout ce qui est élémenté de la vertu des 4 éléments, et toutes les choses qui croissent et naissent, tirent leur origine de l'eau. Ne crois pourtant pas que ceci soit dit de toutes sortes d'eau, mais bien de cette \* eau \* qui est la matière de toutes choses, de laquelle toutes choses naturelles sont produites en leur genre. Vous savez donc premièrement que l'eau engendre l'air, l'air le feu, et le feu la terre ; or à présent je vous parlerai plus \* familièrement et en ami, et vous manifesterai encore d'avantage et peu à peu ce mystère, de crainte que pour aller trop vite il ne vous arrive ce que dit le proverbe, que celui qui va trop vite arrive souvent trop tard à la maison. Pour donc satisfaire à présent à votre désir je dirai de la 1<sup>ère</sup> matière que les philosophes l'appellent quintessence, et de plusieurs autres noms pour la mieux cacher. Les 4 Éléments [54] y sont certainement très purs en leur exaltation, c'est pourquoi comprenez que si vous voulez avoir la quintessence de l'homme, il faut premièrement que vous ayez l'homme, et vous n'aurez autre chose de cette matière. Prenez garde à bien concevoir cela, car je vous dis que si vous souhaitez la Pierre des Philosophes il est nécessaire que vous ayez premièrement la \* quintessence de cette même

\* Lisez la vérité.

\* L'esprit ou semence de notre  $\nabla$  ou sang métallique.

\* Les 4 éléments.  
Lisez l'ami.

\*  $\odot$  1<sup>ère</sup> matière, nom de la 1<sup>ère</sup> matière.

\* Le  $\triangle$  du  $\odot$ .

pierre, soit végétale, animale ou minérale. Joignez donc l'espèce avec l'espèce, et le genre avec le genre, et non pas l'un sans l'autre, ni aucune chose contraire qui soit non de l'espèce et du propre genre. Donnez-vous donc de garde de toutes choses hétérogènes et étrangères, car des os on ne fait pas des Pierres, et des grues n'engendrent point des oies, ce que considérant comme il faut vous en aurez du profit moyennant le grâce de Dieu, de laquelle étant aidé, nous passons outre pour parler encore de cette eau bénite, qui est appelée l'eau du ☉ et de la ☽, cachée dans la concavité de la terre vous devez aussi entendre. Tout ce qui s'engendre doit aussi avoir de nécessité mâle et femelle, d'où procèdent l'action et la passion, sans lesquels ne se fait jamais de génération. Or des choses qui diffèrent en genres vous n'aurez jamais aucun profit. Mais si vous avez cette  $\nabla$  du ☉ et de la ☽, elle attirera des autres corps dans son genre et moyennant la vertu et chaleur du ☉ et de la ☽\* et les rendra parfaits, de même que l'enfant dans la matrice de sa mère moyennant décoction de chaleur tempérée, convertit les menstrues en sa nature et en son genre, c'est-à-dire en chair, sang, et vie, avec les autres propriétés du corps vivant dont il n'est pas besoin de

Vérité à lire.

L'esprit l' $\nabla$  du ☉☽.

\* Et la ☽ des philosophes.

\* Lisez d'entre  $\nabla$ .  
Grande R.

\* Par  $\Delta$  la masse d'abord  
en  $\circ\circ$  noirâtre, puis en  
gomme, et puis en  $\ddagger$   
philosophique ou Pierre.

\*  $\text{L}^{\circ\circ}$ , gomme et  $\ddagger$   $\Delta$   
Pierre ou  $\text{O}$ . Grande R.

parler plus amplement. Et de là il vous est  
donné à entendre que notre eau se \* convertit  
en genre parfait avec les choses de son genre.

Car elle se \* congèlera premièrement  
en une substance semblable à de l'huile, puis  
cette huile après moyennant chaleur tempérée  
se convertira en gomme, et en dernier lieu en  
Pierre moyennant la parfaite chaleur du  $\text{O}$ .  
Entends donc maintenant que d'une chose  
vous en aurez trois, qui sont l'  $\circ\circ$ , gomme et  
pierre. Comprenez aussi [55] que quand l' $\nabla$   
se convertit en  $\circ\circ$ , vous avez alors \* l'esprit  
parfait, lorsque l'huile se change en \* gomme  
dure, alors vous avez l'esprit et l'âme parfaits  
ensemble, ce qui s'appelle alors Pierre  
philosophale et Elixir et aussi médecine  
parfaite du corps humain, pourvu qu'elle soit  
fermentée de son genre et de la \*  
quintessence, dont l'une est le corps humain  
l'autre qui est l'elixir pour les corps  
imparfaits des métaux. Car vous devez  
considérer que la génération et croissance des  
métaux n'est pas de même que la croissance  
du corps humain, parce que le genre convient  
avec son genre et l'espèce avec l'espèce.  
Entendez de plus que la 1<sup>ère</sup> matière de  
l'homme qui engendre la chair, les os, le  
sang, et la veine est une humeur spermatique  
qui cause la génération par l'esprit vital qui  
y est inclus, et lorsque la matière est

\* L'esprit parfait.

\* Gomme l'esprit et l'âme  
parfaits. Pierre philosophale,  
Elixir

\* Quintessence pour les  
corps humains.

\* Lisez ceci.

engendrée et congelée en corps, tirez alors la  
 \* quintessence de ce corps, avec laquelle vous  
 nourrirez ce corps. Pourtant mon fils je dirai  
 de plus que l'eau ou matière ou sperme, n'est  
 pas ce qui augmente le corps, quoique  
 l'homme en soit engendré. Entendez mon fils  
 que si le corps est bien \* nourri de son  
 aliment naturel alors la 1<sup>ère</sup> matière  
 augmentera et aussi son corps \* s'entend la  
 1<sup>ère</sup> matière en qualité et le corps en quantité.  
 La 1<sup>ère</sup> matière est ce qu'on appelle  
 quintessence, est une chose et la matière  
 d'augmentation une autre, et comme j'ai dit  
 ci-dessus la \* croissance des métaux n'est pas  
 de même que la croissance du corps humain,  
 bien que la \* quintessence qui cause  
 l'augmentation des métaux puisse devenir une  
 médecine propre pour le corps humain :  
 comme aussi la quintessence qui fait  
 l'augmentation du corps humain peut devenir  
 médecine habile pour le corps des métaux. Et  
 ainsi comme dit est ci-dessus la quintessence  
 est une chose et l'augmentation une autre.  
 Vous voyez donc la raison pour laquelle  
 notre eau est appelée 1<sup>ère</sup> matière et sperme  
 des métaux, qui est métallique parce que  
 d'elle les métaux sont engendrés. C'est  
 pourquoi vous avez besoin d'icelle au  
 commencement, au milieu et à la fin,  
 puisqu'elle est la cause de toute génération,

\* Tirez la quintessence.

\* Nourri par notre ☿.

\* Est le ☿ du ☉.

\* Par leur ☿.

Fixés par la quintessence,  
 vérité.

Vérité.

\* ☿ en notre  
 composition est la 1<sup>ère</sup>  
 matière.

attendu que par la congélation elle est convertie en toutes les espèces des métaux, savoir en 1<sup>er</sup> matière des espèces dont elle a pris le nom de sperme des métaux et d'eau de vie métallique, parce qu'elle donne la vie et la santé aux métaux morts [56] et malades, et conjoint par mariage l'homme rouge avec la femme blanche c'est-à-dire le ☉ et la ☾. Elle est aussi appelée lait de la vierge, parce que tant qu'elle n'est point conjointe avec le ☉ et la ☾, ni avec aucune autre (les choses seulement acceptées qui sont de son genre) elle peut autant être appelée vierge, mais lorsqu'elle est conjointe au \* mâle et à la femelle et qu'elle a fait un mariage avec eux, alors elle n'est plus vierge parce qu'elle adhère à eux à qui elle est conjointe, qui sont le ☉ et ☾, lesquels elle conjoint et est conjointe par la génération, mais tant qu'elle demeure vierge elle s'appellera le lait de la vierge, eau bénite ou de vie, et de plusieurs autres noms. Or maintenant mon fils pour que je vous dise quelque chose du \* ♀ des philosophes, vous devez savoir que vous aurez mis cette eau de vie pour l'homme rouge qui est notre mariage et pour la femme blanche qui s'appelle albifique, et qu'ils seront toujours en un, alors vous avez certainement le ♀ des philosophes, car quand elle est ainsi \* conjointe avec le mâle et la femelle, alors

\* ♀ animé, vérité de notre esprit.

\* ▽ 1<sup>ère</sup> ou esprit

\* L'▽ fait le mariage.

\* Voyez ceci pour le ♀ des philosophes.

\* Conjointes par l'esprit, le ⚱ et le ♀ et c'est tout.

cela s'appelle ☿ des philosophes, eau de vie des philosophes, le sang de l'homme rouge, sa chair, son corps et ses os. Sachez donc qu'il y a plusieurs \* sortes de lait, savoir est le lait de la vierge, le lait de la \* femme comme aussi le lait de l'homme, car aussi fort qu'ils sont conjoints en un et qu'elle sera devenue grosse par conception, alors l'enfant doit être nourri de lait ; or vous pouvez entendre qu'alors ce lait n'est pas le lait de la vierge, mais bien plutôt le lait de l'homme et de la femme avec lequel il le faudra toujours nourrir jusqu'à ce que tant devenu plus volatil, il puisse être élevé avec une viande plus solide et plus abondante. Cette viande que j'entends est sa fermentation qui lui donne la \* forme pour pouvoir faire des actions d'homme, car jusqu'à ce que l'enfant c'est-à-dire notre pierre soit informée et fermentée avec son semblable qui est du sang de \* dragon verd, et avec le sang du dragon rouge fait par la pierre blanche ou par la rouge, jamais on ne fera d'œuvre parfaite. Comprenez donc mon fils que la 1<sup>ère</sup> ▽ en cette ▽ que Dieu a faite d'abord de la nature et qui est cause de génération comme dit est ci-devant, puis après la conjonction qui se fait par mariage, il s'engendre l'eau de vie, et le lait des philosophes, avec lequel ou

\* Trois laits de ☽ et de ☾ et l'esprit.

\* Le ☽ blanc et ☽ rouge.

\* Sa nourriture par la fermentation par le ☾.

\* Par la fermentation.

\* Lisez le dragon verd pour le ferment, mettez avec le ☽ parfait le ☿ des philosophes animé de son esprit pour être multiplié.

Mettez avec le ☽ parfait, le mettre avec le ☿ des philosophes pour être multiplié.



avec lesquels vous augmenterez et nourrirez perpétuellement votre Pierre. [57]

### *Pratique.*

Doyez mon fils à mettre diligemment toutes ces matières (lesquelles bien que trois ne sont pourtant qu'une seule chose) dans un vaisseau de verre et les y laisser doucement pourrir, mettez puis après un ☒ sur un vaisseau, et en tirez par distillation toute l'eau qui en pourra sortir et vous éprouverez cela premièrement au bain marie, puis vous placerez votre vaisseau aux cendres et faites feu lent pendant 12 heures, retirez alors la matière de vaisseau et la broyer par soi, sans y mettre de l'eau susdite, puis la remettez dans le vaisseau avec l'eau, et le bouchez bien, mettez au bain 3 jours, puis distillez l'eau comme devant au bain, et la matière sera plus noire que devant, et vous réitérerez cela par 3 fois, et ensuite vous ne broierez plus, mais après cela toutes les fois que vous distillerez l'eau vous la reverserez autant de fois dessus, et entre chaque distillation vous lui donnerez pendant 6 heures ou plus un tel feu qu'elle devienne médiocrement sèche, après quoi reversez l'eau dessus et redissolvez au bain sous ☒ aveugle, vous séparerez aussi le flegme en chaque distillation, et observant cet ordre faites qu'elle boive sa propre eau

Les 3 matières en la composition, en une masse ne font qu'une.

jusqu'à ce qu'elle ait bu 7 fois son poids qu'elle a eu au commencement, or elle sera alors de couleur blanche et d'autant plus blanche qu'elle aura bu de son eau. 7 fois pour une augmentation.

### *C'est ici l'élixir Blanc.*

Au surplus cette eau notre est aussi appelée homogène et de plusieurs autres noms et sachez de plus que cette eau et matière engendrent la pierre tant blanche que rouge. Entendez aussi que quand cette 1<sup>ère</sup> matière est menée à la blancheur parfaite, alors la fin de l'un est le commencement de l'autre, s'entend la pierre rouge qui est notre magnésie rouge \* l'airain de la vierge comme \* nous avons dit au commencement. Mon fils prenez peine à bien entendre ces paroles, notre airain de la vierge est notre or, je ne dis pourtant pas que tout airain soit or, item notre airain est notre  $\text{♁}$  vif, mais tous  $\text{♁}$  vif n'est pas notre  $\text{♁}$  vif, item notre argent vif est en  $\text{♁}$  mais je ne dis pas que le  $\text{♁}$  vulgaire soit notre  $\text{♁}$ , mais comme j'ai dit ci-devant, cette eau de vie qui est notre sperme et 1<sup>ère</sup> matière est notre  $\text{♁}$ , et esprit de vie qui s'extrait de cette bénite terre d'Ethiopie, [58] qui s'appelle \* magnésie et de plusieurs autres noms. Sachez encore mon fils qu'il n'y a point de parfaite génération sans corruption, car la corruption cause la pureté.

Pour l'▽.  
L'airain est le  $\text{♁}$  du  $\text{♁}$  cuit au 1<sup>er</sup> degré.

\* 1<sup>ère</sup> matière la

\* Notre  $\triangle$ .

Considérez donc mon fils notre \* venin tingeant qui teint et est teint à perpétuité, et c'est là notre corps, notre âme et notre esprit, lorsqu'ils sont conjoints en un, et que d'iceux se fait une seule chose, laquelle avec ses parties prend aussi naissance d'une seule chose outre laquelle il n'y a, il n'y aura jamais autre chose, c'est pourquoi mon fils celui-là n'est nullement sage qui croit que quelque autre médecine peut convertir en or et en argent, laquelle médecine vous profitera certainement peu d'elle-même si elle n'est mêlée avec le \* corps, car alors elle perfectionnera son ouvrage selon sa forme, à laquelle elle est née, car elle n'est point née pour devenir corps d'elle-même. Entendez aussi qu'il y a autant de différence entre la 1<sup>ère</sup> matière appelée le sperme des métaux et sa médecine, qu'il y en a entre la médecine et l'or. Car le \* sperme ne sera jamais médecine sans le \* corps et la médecine ne sera jamais non plus métal sans le corps. Il y a aussi beaucoup de différence entre l'élixir et la médecine, de même qu'entre le sperme masculin et le féminin et aussi l'enfant qui est engendré d'iceux dans la matière. Voici que vous pouvez déjà voir que le \* sperme est une chose et \* l'enfant une autre, bien qu'ils soient une même chose en genre, une chose, une opération et un seul vaisseau, bien que

\* Le  $\odot$  ou l'or.

\* Sans  $\triangle$  le du  $\odot$ .

\* L'esprit animé

\* La composition.  
Vérité.

sous divers noms. Car de l'homme et de la femme naît un enfant bien que l'homme soit un et la femme un autre, et néanmoins une même chose en genre ce que vous devez entendre de même en notre pierre.

Or ce que j'ai dit ci-devant que la corruption est cause de la génération et pureté est vrai, car vous devez savoir que toutes choses en leur 1<sup>ère</sup> matière sont corrompues ou amères, laquelle corruption et amertume est appelée venin tingeant, qui est cause de la vie en toutes choses vivantes, ce qui vous sera manifesté si vous examinez comme il faut les natures des choses.

Lisez.

Considérez bien mon fils la rébellion de l'ange Lucifer contre Dieu, et sa désobéissance au commandement du très haut, et soyez certain que cela lui engendra corruption, amertume et aigreur, la chute et prévarication de nos 1<sup>er</sup> parents Adam et Ève, que la mort [59] et condamnation suivit, ne leur fit pas moins d'amertume et de corruption aussi bien qu'à vous à qui la même corruption s'est étendue. Je pourrais en rapporter plusieurs exemples semblables s'il était permis, mais le passant sous silence venons à d'autres plus familiers.

Considérez bien que toutes sortes de précieux fruits naissant de la terre, leur 1<sup>ère</sup>

matière est amère, comme retenant encore quelque chose de la corruption et putréfaction précédente, laquelle amertume moyennant la continuelle action de la chaleur naturelle est par après changée en grande douceur et vertu, maintenant mon fils si vous êtes ingénieux, ce peu vous doit suffire pour rechercher de vous-même beaucoup d'autres choses, et comprendre mon intention, considérez donc mon fils que selon l'ancien proverbe, celui-là ne mérite pas les choses douces qui n'a pas goûté les amères.

\* L'airain est l'▽  
permanente. Lisez airain.

Or à présent pour dire quelque chose de plus de notre \* airain, sachez qu'Airain signifie permanence ou eau permanente, or touchant ce qu'il faut entendre de plus en nature sur le mot d'airain et agranimaton qui est de 4 lettres vous le concevrez facilement du noir d'airain en anglais par ces 4 lettre qui font le mot BRAS lequel mot signifie airain premièrement xxx par B est signifié le 1<sup>er</sup> corps de notre œuvre qui est notre \* olive douce et amère et notre airain permanent en sa forme. Par R est signifié la racine de notre œuvre et la source de l'humeur radicale permanente qui est notre \* teinture Rouge et rose rouge qui purifie toutes choses en son genre. A signifie notre père Adam qui était le 1<sup>er</sup> homme duquel Eve première femme est née, d'où vous pouvez

\* Notre olive.

\* △ rouge.

entendre que l'A est le mâle et femelle. Comprenez donc que notre airain est le principe de notre œuvre, \* notre or et notre olive, car il est la 1<sup>ère</sup> matière [60] des métaux, de même que l'homme est le 1<sup>er</sup> de l'homme et de la femme. S enfin signifie l'âme de notre vie, et l'esprit de vie que Dieu inspira dans Adam et dans toutes les créatures, lequel esprit est appelé Quintessence. De plus mon fils par ces 4 lettres nous entendons aussi les 4 éléments, sans lesquels rien ne s'engendre en toute la nature, elle signifie aussi le ☉ et la ☽, qui sont causes de toute vie, germination et augmentation de toutes choses qui naissent au monde. Tout notre œuvre consiste donc en 4 lettres : car dans \* l'airain est le mâle, et \* C'est le ☉ du ☉. le mâle et la femelle desquels prend son origine celui qui est engendré. Considérez bien donc mon fils ce qui est signifié par notre airain doux, ce que c'est qui s'appelle notre sang d'hiver, et notre sel nitre sang du Dragon, le ☉ et la ☽ notre ♀ et notre eau de vie et beaucoup d'autres choses desquelles les philosophes ont parlé obscurément et par énigmes. Soyez donc persuadé mon fils que notre 1<sup>ère</sup> matière n'est ni l'☉ ni l'☽ commun, qu'elle ne se prend pas non plus des corrosifs ou semblables choses hétérogènes desquelles se servent aujourd'hui ceux qui se dévoient et

\* Le ☉ ou semence.

\* L'airain est la composition d'où naît notre 1<sup>er</sup> ☉ ou Pierre.

Lisez ces noms.

qui tâtonnent dans les ténèbres. Donnez-vous donc de garde mon fils d'en prendre aucune chose qui soit contraire au genre : car il est certain que ce que l'homme sèmera il le recueillera. Sachez aussi que votre pierre compacte en son propre genre, alors c'est une pierre \* dure qui ne se dissout pas facilement, néanmoins si vous lui ajoutez sa propre \*\* femme, elle se dissoudra en huile incombustible, et de plusieurs autres noms. Connaissez donc mon fils qu'il ya diverses fermentations tant naturelles que corporelles, c'est-à-dire les corporelles en quantité et les spirituelles en qualité. La fermentation corporelle augmente le poids, et la quantité de la médecine, cela n'a pourtant pas tant de pouvoir que la médecine même, [61] comme la \* fermentation spirituelle, car elle augmente la médecine en quantité seulement et non en vertu, mais la fermentation \* spirituelle augmente l'un et l'autre, et où la corporelle domine sur 100, la spirituelle domine sur 1000, et de plus tant que la médecine est fermentée par ses qualités spirituelles, elle est autant de temps appelée \* médecine, mais quand elle est fermentée avec une substance corporelle, elle s'appelle \* Elixir. Il y a donc diverses manières de les fermenter et de la différence entre la médecine et l'élixir : car l'une est spirituelle et l'autre corporelle.

\*\* C'est notre ☿ animé de.

Les fermentations en quantité et qualité.

Vérité en l'œuvre. R.

\* Qui est une Pierre dure qui par notre ☿ dissolvant en ☉☉ par la multiplication.

\* Multiplication. Belle R Toutes les 2 par l'esprit grande augmentation. \* Noms des 2 augmentations de la Pierre.

\* Médecine.

\* Elixir.

Vous devez aussi savoir que tant que le \* \* Notre  $\triangle$ .  
 ferment sera spirituel c'est une  $\odot$  liquide et Lisez, tout ceci est bien beau.  
 une gomme qui ne peut être facilement porté  
 d'un lieu en autre, mais quand il sera  
 corporel, alors ce sera une pierre que vous  
 pourrez porter dans votre bourse. Vous voyez  
 donc à présent qu'elle est la différence entre  
 l'élixir et l'or ou l'argent, car le  $\odot$  et la  $\text{D}$   
 sont de difficile fusion, mais il n'en est pas de  
 même de \* l'élixir, car il flue facilement à la \* Très facile fusion.  
 flamme d'une chandelle, d'où vous  
 comprendrez facilement combien sont variables  
 les différences de notre composition et  
 tempérament. Enfin pour dire quelque chose  
 de leur viande et de leur\* breuvage, sachez \* Les 2  $\triangle$  sont l'or  
 que leur viande se prend des pierres de lait, et potable et le lait de la  
 leur breuvage se tire des 2 corps parfaits qui  
 sont le  $\odot$  et la  $\text{D}$ . Le breuvage qui se tire du  
 $\odot$  est appelé  $\odot$  potable, et celui qui se tire  
 de la  $\text{D}$  était lait de la vierge.

Or mon fils nous avons parlé assez  
 clairement, si la grâce de Dieu ne vous  
 manque pas, car le breuvage tiré du  $\odot$  est  
 rouge, et celui tiré de la  $\text{D}$  est blanc, c'est  
 pourquoi l'un est appelé l'or potable et  
 l'autre lait de la vierge, l'un est aussi  
 masculin et l'autre féminin, bien que l'un et  
 l'autre tire son origine d'une même espèce et  
 d'un même genre. Pensez bien mon fils et  
 examinez bien nos paroles autrement vous  
 L'or potable et le lait de la  
 vierge.



errerez dans les ténèbres, il vous arrivera mal  
faute de lumière. Voyez donc mon fils à être  
diligent à tourner la roue philosophique afin  
que vous tiriez l'eau de la terre, l'air de  
l'eau, le feu de l'air, et la terre du feu, et  
toutes ces choses d'une seule espèce et racine,  
c'est-à-dire de son propre genre et nourriture  
naturelle dont la vie soit entretenue sans fin.

Toute l'œuvre à qui  
l'entend.

*Fin*

*Qui a de l'entendement entende.*

[62]

## *La Sagesse des Anciens*

*Ou leur Doctrine dans laquelle la santé humaine étant dans son entier est conservée en même état, et est rétablie qu'elle est interrompue, et étant presque perdue est restaurée, même la lèpre des métaux totalement ôtée.*

*Expliquée par 40 Hiéroglyphes.*

*Figurés ailleurs.*

*Le premier Hiéroglyphe.*

### *Chapitre 1<sup>er</sup>.*

*Du Chaos des Anciens, contenant les 7 planètes, dont chacune contient les 7, auxquelles ont été ajoutées autant d'interprétations des mêmes sages Anciens, Arabes, Chaldéens, Egyptiens, regardant particulièrement et principalement la médecine, et ses Productions de la nature naturante.*

*1<sup>ère</sup> matière des philosophes.*

### *Cabala.*

*Natura naturans natura omnia.*

*Naturatum sel, numen productrix*

*Fœtus mirabilitis.*

*Chaos est l'être 1<sup>er</sup> créé premièrement du Créateur incréé. Dieu l'a créé dès le*

commencement, mais avant les Euvres des 7 jours c'était une chose sans bornes et confuse. Après cela les plus sages et avisés ont appelé cette essence Mère et 1<sup>ère</sup> matière du monde, ou Hyle, nature. Il y avait des formes innombrables cachées dans son sein, lesquelles le Créateur tout Puissant, ce souverain opagyrique, avait destiné de mettre au jour en son temps : car dans ce Chaos indigeste, il avait premièrement enclos un Esprit lequel quelques-uns ont assuré, devait être nommé l'âme du monde, les autres la forme des formes, les autres le plus proche instrument du créateur, par le Bénéfice de cet Esprit ainsi enfermé, et par la très libre volonté de Dieu [70] qui prévoit et gouverne toutes choses, a été enfin faite la séparation. Les \* Eaux ont été divisées des Eaux.

Mais il faut aussi bien remarquer qu'en cette séparation du chaos, le partage a été juste, et il n'y arien eu de perdu, mais chacune de ses particules pleines, remplies d'esprits ont été habiles à ce pourquoi elles étaient nées, verdoyantes et végétantes, d'où les enfants de doctrine peuvent tirer les vertus admirables des choses, et faire de vraies métamorphoses et changements lors qu'avec industrie et droiture, ils recherchent, traitent et \* gouvernent la nature selon le magistère de l'art chimique.

\* Par notre  $\Delta$  extérieur.

Car les vrais Philosophes n'ont considéré autre chose que la nature simple, et ce qui lui est possible, laquelle simplicité naturelle est plus que suffisante à ceux qui veulent travailler à l'œuvre de nature, laquelle est très simple de soi. Ceux qui font autrement sont toujours dans l'erreur, car la nature opère par la seule inclination de sa vertu et de son origine, ainsi qu'elle l'a en soi, n'ayant besoin que d'un peu d'aide et de secours de l'art. Vérité.

Selon les cabalistes, le Chaos est double intelligible et visible. Celui-là qu'ils disent venir immédiatement du secret divin, celui-là qu'ils disent venir immédiatement de l'exécution même du secret.

Il faut savoir de plus que ce point que tu vois au blanc, est mis pour désigner le centre de la terre, et le blanc signifie la terre elle-même, et ces lignes courbes l'eau agitée et coulante, laquelle en son lieu couvrirait toute la terre, mais par l'ordre du créateur très bénin, elle l'entoure seulement en quelque partie. Le cercle blanc diversifié de petites marques noires, signifie l'air, ainsi que les 7 pointes de couleur d'or dénotent le feu, cela étant ainsi dénoté et expliqué, la 1<sup>ère</sup> considération sera les planètes qui environnent ce Chaos. La 1<sup>ère</sup> des Planète est

♄, \* c'est [71] pourquoi il est exposé à l'ascendant, et il contient toutes les autres planètes, comme les autres contiennent aussi les autres, mais par un ordre divers, d'où l'on connaît que toutes choses sont en toutes choses, selon l'intention véritable des philosophes. Au reste il faut savoir que ♄ est féminin, mélancolique, ♃ féminin et flegmatique, le ☉ masculin et sanguin, ♀ masculine et sanguine, ♁ féminin et flegmatique, ♂ masculin et colérique, et la ♁ flegmatique et mélancolique.

Lisez.

Belle R.

Du ciel de ♄ se produit eau et toutes sortes de blanches marcassites et du métal de ♄ et de la ♁, borax et autre de son espèce, en couleur noire et grisâtre, et toutes sortes de brun tirant sur le noir.

## Chapitre 2<sup>ème</sup>.

### Du sujet Chimique.

♃ est notre putréfaction en laquelle sont enfermés tous les trésors du monde et tous les métaux et couleurs.

Écoutez ce que vois dit l'☉.

\* Le ♃ des sages lorsqu'il est venu en ♃ dans l'œuf.

♃ est supérieur des planètes et surpasse toutes les autres en essence, ordre et dignité, c'est l'enfant premier né de nature et la Racine des métaux, connue de peu de gens car c'est cet esprit lingent et ce ♃ des sages avec son ☿ rouge ou blanc mêlé naturellement avec lui dans sa mine et les entrailles de la terre, préparé médiocrement et délaissé à la discrétion et industrie de l'artiste jusqu'à sa parfaite consommation. C'est pourquoi dans les écrits des philosophes ce qui est esprit lingent est appelé en termes exprès ♃, dénombrant par une vraie et radicale dissolution tout corps métallique et principalement l'or, comme il paraît dans les prosopées qui sont faites du ☉. Sachez dit l'☉ que mon père, que mon père m'a donné pouvoir par-dessus toute puissance, et m'a vêtu d'un habillement de gloire, et tout le monde me cherche et court après moi. Car je suis excellent qui élève et domine toutes choses, et pas un de mes serviteurs ne me peut surmonter, si ce n'est \* un auquel cette autorité est donnée de m'être contraire et il me détruit, mais il ne détruit pas ma nature et ♃ qui sépare tous mes membres et âmes, je

\* Nature. vais à ma \* mère qui rassemble tous mes membres divisés et séparés.

Le même ☿, mais pas d'autre est appelé du nom de serviteur rouge, car ils [72] affirment que nul autre argent vif ne peut être tiré d'aucun corps que du \* serviteur rouge, lequel en la prosopée susdite est appelé serviteur contraire. Car il est appelé serviteur, c'est à savoir de la nature, et parce qu'il sert dans les minières à la génération des métaux, et parce qu'il sert aux chimistes pour faire la pierre éthérée par laquelle s'acquiert la santé du corps et pour engendrer un spécifique par lequel la lèpre des métaux est ôtée. Il est appelé le rouge d'autant qu'en sa dernière \* préparation il devient ☿ rouge. Il est aussi dit contraire au sol, parce qu'il le détruit radicalement et le réduit en sa 1<sup>ère</sup> matière.

\* Du ☉.

\* La pierre au 1<sup>er</sup> ☿ est poudre.

Mais mon fils afin que tu ne te trompe point, cela ne se doit point entendre du ☿ métallique ou minéral mais du \* métallin. D'avantage, il faut savoir encore qu'il soit le sujet de la santé et des richesses et que nous ayons traité de tous ces deux en ces discours véridiques. Pourtant afin que les enfants de doctrine et d'intelligence l'entendent, nous traiterons encore ici particulièrement de ce qui regarde la médecine

\* ☿ de notre masse.

qui est notre principale invention. Au reste vous voyez encore que Saturne en l'ascendant, et toutes les autres planètes qui l'accompagnent aient le ☉ et la ☾ sous ses pieds, par où l'on veut signifier que ce ♄, seulement contient en soi ces 2 teintures recherchées par tant de personnes, toutefois connues de si peu.

Mais cette petite étoile solaire que tu vois apparaître dans la ☾ est une lunaire au soleil, cela n'étant pas sans misère car le ☉ et la ☾ viennent d'une même racine, comme par un ouvrier industrieux. Cela pourrait être démontré à l'œil en peu de temps par les petites gouttes blanches qui deviennent après rouge, l'on signifie principalement l'abondance de la teinture séchée dans le corps de ♄, et par cette montagne dont vous voyez sortir un arbre verdoyant, l'on fait connaître assez bien que Saturne ne se peut trouver autre part qu'en \* lieux montagneux.

\* Nos deux montagnes sont le ☉ et la ☾.

[73]



## Chapitre 3<sup>me</sup>.

### De la Dissolution Physique.

Notre esprit.

Après avoir connu le sujet, la 1<sup>ère</sup> intention des Philosophes est de se concilier l'eau qu'ils ont appelée de plusieurs noms, entre lesquels le nom de vinaigre très aigre tient le 1<sup>er</sup> rang, le ♀ dissolvant le 2<sup>ème</sup> et l'eau pontique le 3<sup>ème</sup>. Le ♀ dissolvant est par 2 fois défini et dit être ce par quoi les métaux sont dissous de dissolution naturelle, et leurs esprits de puissance sont réduits en acte. Il faut nécessairement que nature soit auparavant imitée et excisée. Mais si le ♀ est sec, il ne se fera aucune agitation de nature : et ainsi par conséquent ce serait en vain que l'on espérerait une solution. Ils ont donc essayé d'avoir le ♀ dissolvant par distillation, ce qu'ils ont aussi effectués, car la distillation selon leur doctrine, n'est autre chose qu'une \* élévation de vapeurs aqueuses dans leurs vaisseaux, mais il est nécessaire que leur ∇ soit divisée par les 4 éléments, ce qui ne peut se faire autrement que par la distillation.

\* De l'esprit comme une Rosée.

\* ∆ extérieur.

Au commencement, il faut prendre l'eau par un \* feu léger continu, puis augmenter le feu peu à peu, jusqu'à ce qu'on reçoive l'air mêlé de feu, et ce qui demeure

brûlé au fond, est la terre en laquelle est caché le sel central de la pierre philosophique, au surplus, par le cercle inférieur est signifié le fourneau, par ce rouge qui est encore plus bas, le feu, le cercle supérieur le vaisseau où la masse est mise, par la \* nuée est signifiée la fumée, laquelle s'élève en forme de nuée pendant la distillation, et pour conclusion, sur une partie du corps c'est-à-dire du ☉ ou de la ☽ vive, il faut mettre 10 parties d'eau.

\* En la grande putréfaction.

Poids de nature.

## Chapitre 4<sup>ème</sup>.

### De la Préparation Physicalle.

Purifier et y ajouter ☩.

Vérité.

Préparer en cet art n'est autre chose que d'ôter les superfluités et suppléer à ce qui manque, d'autant que les choses pesantes ne peuvent être portées en haut, si ce n'est par l'assemblage des choses légères, ni les légères tirées en bas sans l'assemblage des pesantes, ni le chaud ne peut en quelque manière que ce soit être tempéré ou préparé si ce n'est par l'addition [74] du froid, ni le froid sans celle du chaud, ni l'humide sans celle du sec, ni le sec sans celle de l'humide, ni le dur sans celle du mol, ni le mol sans celle du dur. Mais lorsqu'ils sont devenus conjoints et mariés ensemble, il engendre une substance tempérée qui ne peut être vaincue par la violence du feu, ni gardée par la féculence de la terre, ni condensée par la limosité de l'eau, ni obscurcie par aucun attouchement. Or il faut savoir que la préparation des choses susdites en chassant et rejetant \* ce qui est superflu, et ajoutant ce qui est absent, se parfait et parachève par l'opération des 4 régimes, le 1<sup>er</sup> est la réduction à la nature de feu, le 2<sup>ème</sup> la résolution en eau, le 3<sup>ème</sup> l'élévement en l'air, le 4<sup>ème</sup> la compression en terre. Le 1<sup>er</sup> se fait en calcinant, le 2<sup>ème</sup> en dissolvant, le

\* Le ☩ du ☉.

3<sup>ème</sup> en distillant par l'~~XX~~, le 4<sup>ème</sup> en congelant par un feu léger, et quand aux autres choses qui appartiennent à ce chapitre nous les expliquerons assez clairement au chapitre suivant, mais nous n'en dirons rien ici.

Lisez.

## Chapitre 5<sup>ème</sup>.

### De la Division selon les Chimistes.

La division en cet art est la séparation des parties du composé afin qu'elles s'unissent mieux, en ce sens la division est contraire à la division, laquelle est véritablement l'origine et la vie de la chose, car s'il n'y avait point de composition, la chose ne se produirait point en être. De plus il faut savoir qu'encore que la pierre physicalle soit divisée en 2 parties philosophales, savoir en partie supérieure qui \* monte en haut et en partie inférieure, laquelle demeure fixe en bas, néanmoins ces 2 parties s'accordent en vertu. Il faut donc peser, convertir et diviser les métaux, parce qu'ils sont ainsi convertis d'une chose en une autre, comme la semence de l'homme dans la matrice, se convertit d'une chose en une autre, par une préparation naturelle, jusqu'à ce que l'homme parfait soit formé, qui a été sa racine et son principe. Au reste pour cette petite étoile  $\odot^{\text{re}}$  [75] et  $\text{D}^{\text{re}}$ , on veut signifier que l'eau a déjà été fixée du corps de  $\text{H}$  dans lequel ce sel demeure encore. Par le rouge il faut entendre le feu, par le moyen duquel on tire cette eau susdite.

\* En Esprit ou Rosée.

## Chapitre 6<sup>ème</sup>.

### De l'acuation.

L'acuation, est ce de quoi la Pierre est amendée par l'extraction de sa propre terre, c'est-à-dire de son \* sel, ou le mélange d'icelui avec son ♂ et son ♀ propre. Donc quiconque voudra altérer les corps et les esprits, et changer leur nature, il faut qu'il les réduise premièrement en la nature des sels et des aluns, autrement il ne fera rien, et après qu'il les dissolue et afin d'en faire un sel fusible, or celui qui aurait un sel \* fusible, n'aurait pas besoin d'autre chose. Au surplus par cette petite étoile ☉<sup>re</sup> est signifié le sel blanc déjà acquis et préparé, par ces cercles le fourneau et les vases, par le feu environnant qui est celui de calcination, parce que le sel de ♄ ne se peut voir qu'en calcinant auparavant.

\* Sel ou lait virginal.

\* Qui est ☉ blanche.

## Chapitre 7<sup>me</sup>.

### Du Lion verd.

L'esprit ou la partie  
moyenne et supérieure de  
la Pierre.

\* Par sublimation.

\* Cuid.


\* ☉ cuid vif esprit du  
☉.

\* Il est plutôt aigle  
étant esprit volatil.

Le Lion verd est ce ♀ des philosophes très renommé, lequel en son 1<sup>er</sup> être et 1<sup>er</sup> point, fuit le feu, parce qu'il n'est point fixe, mais qu'il est fixe il l'attend et s'évanouit en lui, il est de nature froide et aérée, et de lui dieu tout puissant a créé toutes les \* minières, c'est pourquoi personne ne se doit étonner s'il réduit tous les métaux en matière 1<sup>ère</sup> et les dissout radicalement, vu que de lui toutes choses ont pris leur être et dans le sein duquel toutes les plantes sont cachées et convertie. Au surplus il est dit Lion verd pour 3 raisons, 1<sup>èrement</sup> à l'égard de sa puissance attractive car ce ☉ central est tout ainsi que le ☼ céleste qui rend le monde florissant et verdoyant. 2<sup>èmement</sup> il est dit Lion verd parce qu'il est encore \* imparfait et n'est point fixe en quelque corps à cause de quoi il est appelé \* or vif. 3<sup>èmement</sup> il est dit Lion verd à cause de sa grande force eu égard au Lion animal, car de même que toutes les bêtes obéissent au lion, tous les corps métalliques cèdent à cet \* or vif. [76]

## Chapitre 8<sup>me</sup>.

### Du coït.

Le coït en cet art est un acte naturel de deux, savoir du corps et de \* l'esprit, agent et patient en un même genre, mais en espèce diversifié, non toutefois divisé. Or mon fils afin que tu ne te trompe pas, sache que l'esprit est double, teignant, et préparant. L'esprit préparant dissout les choses et se tire du corps de la magnésie et par après le réduit au même corps, mais le teignant est hors le corps et est de nature aqueuse teignant, teignant le corps en Elixir. Or le mâle y est le corps et la femelle est l'esprit, qu'ils soient donc joints ensemble, car si cet accouplement ne se faisait, il n'y aurait point de conception et par conséquent nulle imprégnation, ni action. Au reste par ces cercles on veut signifier les fourneaux et les vases, et par ce Lion verd mis dans le vaisseau comme à moitié, l'on veut donner à entendre que toute la matière n'y doit pas être mise à la fois, mais une partie après l'autre en sorte que le ♀ soit humecté avec le sel ou  mais peu à peu et après qu'ils seront purifiés.

\* Plutôt du corps de notre ♀, car l'esprit est en l'air.



## Chapitre 9<sup>me</sup>.

### De la Pierre philosophale triple une.

Il y a longtemps que l'on chante et particulièrement les mieux sensés, que la Triple une Pierre Philosophale des Philosophes est nécessairement engendrée d'une matière métallique, à savoir du \* ☿ dans lequel est caché tout ce que cherchent les sages ; il faut toutefois mon fils qu'encore que tu saches que ce ☿ peut être appelé triple, d'où aussi l'on conçoit chez les sages 3 sortes de pierres principales, savoir minérale, animale et végétale, pourtant il est seulement triple de nom et en essence, c'est à savoir, minéral, animal et plantal. Le ☿ est sa minière, la ♃ est sa plante parce qu'elle reçoit en soi 2 couleurs, savoir la blanche et la rouge et le ☉ est animal, parce qu'il reçoit 3 choses, savoir la constriction, la blancheur et la rougeur. Au surplus par cet arbre verdoyant et fructifiant qui est posé sur une montagne du côté gauche, l'on veut signifier la végétabilité [77] de la Pierre, et par la jambe d'un homme coupée, son animalité, mais par la 3<sup>me</sup> montagne sur laquelle on voit un cercle verd et aussi un arbre verdoyant, deux choses sont signifiées : l'une que ☿ se trouve 1<sup>èrement</sup> aux lieux

\* Ce qui est notre masse ou composition de 3, savoir corps, esprit et âme.

Montagnes d'☉ et de ☽. montagneux, et l'autre qu'il le faut tirer de terre, ce qui se doit entendre par le cercle rond, dont la minéralité paraît aussi évidemment.

## Chapitre 10<sup>me</sup>.

### De la Calcination des Philosophes.

La calcination ainsi que disent les philosophes les plus habiles, est une réduction en poudre d'une chose sèche par le moyen du \* feu, et par privation de l'humidité consolidant ses parties, et se fait en plusieurs façons, mais principalement en 4 manières, savoir, par le dessèchement de l'humidité naturel, par la réduction en chaux ou par le feu de réverbère, ou par l'amalgamation des métaux familiers avec le ♀ ou par les ☿ ☿ ce en quelque sorte que ce soit. Il faut user de la calcination pour mondifier la partie fixe de la Pierre, or toute chose calcinée en son genre est fixe, au surplus par le ☉ ici joint avec la ☾, on entend le corps de ♃ qu'il faut maintenant calciner avec l'eau des Philosophes par l'oiseau volant par-dessous. Sache que c'est l'esprit de ♃ qui en le calcinant tend en bas, et demeure uni avec le corps, comme il monte toujours en haut en sa sublimation que nous verrons au chapitre suivant.

\* Par l'esprit qui est un de nos Δ<sup>x</sup> inférieurs.

## Chapitre 11<sup>ème</sup>.

### De la Sublimation.

La sublimation est lorsque ce qui est extrait est élevé en la partie supérieure du vase et s'y arrête, ou bien lorsqu'entre la chose sublimée et le *caput mortuum* il se rencontre un intervalle aérien, la manière est telle que l'on prépare ce que l'on veut, ou par lavement ou par calcination, coction et après quoi soit mis dans une longue cucurbite qui ait plus souvent fond plat et aussi sphérique, que la 4<sup>ème</sup> partie soit remplie, les 3 autres restant vides. Or [78] la sublimation se fait pour 4 raisons la 1<sup>ère</sup> afin que le corps soit fait esprit de manière subtile. La 2<sup>ème</sup> afin que le ♀ soit incorporé avec le corps et soit fait un avec lui. La 3<sup>ème</sup> afin que le tout devienne blanc. La 4<sup>ème</sup> qu'il devienne rouge. Au reste par \* l'oiseau ou l'esprit volant en \* L'oiseau est l'esprit. haut, on entend les nuées obscures qui montent fréquemment mais modérément.

Opérations en notre  
œuvre sans y toucher.

## Chapitre 12<sup>me</sup>.

### De la Solution.

Cette solution est une réduction d'une chose sèche en eau comme \* noire, par cette \* C'est ♄ ou notre solution les corps métalliques sont réduits en putréfaction. leur 1<sup>er</sup> c'est-à-dire en leur plus proche matière à savoir ♄ et ♃ dont ils ont tirés leur origine. Il y 2 manières de solution, ou par une fumée chaude et eau bouillante, ou par soi-même pourvu qu'elle soit eau claire et sans violence, car la vertu de sa forme générative serait en aucune façon suffoquée par les corrosifs brûlants dont il se faut bien donner de garde. Pre donc la \* solution par \* Par le menstrue de la ♃. la ♃ et la coagulation par le ☉.

## Chapitre 13<sup>me</sup>.

### De la Génération.

La génération de la nature consiste seulement en la manière et en la forme, or par la manière et la forme, nous entendons l'agent et le patient, le clair et l'épais, le ☿ et le ♀, le mâle et la femelle, car il ne se peut faire aucune mutation ou changement si ce n'est au mâle et à la femelle, ni par conséquent aucune génération. Celui donc qui saura choisir une matière bien disposée et prête à souffrir un agent très fort, il produira de plus excellents et plus puissants effets, c'est pourquoi afin de pouvoir mieux faire la génération de l'élixir, l'ouvrier doit considérer diligemment quelles choses la nature requiert pour la [79] génération des métaux, et quelles choses demande l'art pour la génération de la pierre, afin que par le rapport de ces choses se puisse juger s'il est possible d'engendrer la Pierre. Il y a donc 4 choses nécessaires à la génération des métaux : 1<sup>nt</sup> d'avoir les principes d'eux de composition 2<sup>nt</sup> d'avoir les poids des deux susdits principes, 3<sup>nt</sup> un lieu propre et apte, 4<sup>nt</sup> il faut avoir aussi une chaleur tempérée par laquelle naturellement les métaux soient produits. Ainsi en est-il de

*l'art excepté seulement que l'ouvrier prend  
nécessairement ses poids de la nature.*

## Chapitre 14<sup>ime</sup>.

### De la Putréfaction.

Où que rien ne passe à la génération s'il n'est 1<sup>er</sup> passé par la \* roue de putréfaction. Nous avons entrepris d'en traiter ici sérieusement. La putréfaction, laquelle s'appelle aussi \* le mariage dans le pourrissement qui se fait au fond du vase est une corruption de la chaleur naturelle en chaque humide sous la conservation d'une chaleur étrangère environnante : or en cet œuvre la putréfaction est tout à fait \* nécessaire, car jamais aucune chose n'a été née, croissante, ni animée, qu'après la putréfaction, parce que si la corruption n'a pas précédé, rien ne peut être fondu, ni dissout, et s'il n'y a point de dissolution, il sera réduit à rien. Mais sache mon fils que notre putréfaction n'est point désagréable ni sordide, mais c'est un mélange de l'eau avec la terre, et de la terre avec l'eau par le \* vent, jusqu'à ce que le tout ne devienne qu'un corps.

\* S'il n'est premièrement pourri.

\* Mariage, union.

\* En cet art rien sans putréfaction.

\* Par l'esprit.



## Chapitre 15<sup>ème</sup>.

### De la Conception.

Sache en outre mon fils que pendant que la terre dans la susdite noirceur commence à retenir avec soi quelque quantité de \* l'argent vif, alors elle est dite conception et lors le mâle agit sur la femelle, c'est-à-dire l'argent vif sur la terre. Or le corps ne vaut rien s'il n'est purifié et ne peut [80] putréfier si ce n'est avec le ♀. Donc pour une partie du corps il faut prendre pour la putréfaction les 3 parts d'eau, et que la putréfaction se fasse par un feu très lent d'un fumier chaud et humide, et point autrement en sorte que rien ne monte, parce que si quelque chose montait, il se ferait une séparation des parties, laquelle ne se doit point faire jusqu'à ce que le mâle et la femelle soient parfaitement conjoints. R. △.

\* C'est quand l'esprit diminue.

## Chapitre 16<sup>ème</sup>.

### De l'Imprégnation.

Il faut aussi savoir outre cela que la terre commence à se blanchir d'autant qu'elle est déjà imprégnée, elle est nommée imprégnation.

Au reste ce que tu vois en ce chapitre et au précédent une petite étoile figurée avec 7 pointes devenir rouge, mais non parfaitement, cela signifie que la matière de la pierre enfermée dans un vase philosophique, en quelque partie, à été putréfiée, mais qu'elle est encore fort éloignée de la modification parfaite, qui se fait au fond du vase, car il la faudra purger d'avantage comme nous montrerons au 30<sup>ème</sup> chapitre. Or que cette étoile ne soit point purgée de la noirceur, cela paraît par les petits points et les lignes noires qui sont alentour et attachés à icelle.

## Chapitre 17<sup>me</sup>.

### De la Fermentation.

La fermentation selon les philosophes, Vérité.  
est l'incorporation d'une chose animée, la  
restauration de la saveur, l'inspiration de  
l'odeur et le supplément des êtres, elle est  
double, blanche et rouge, desquelles la  
fermentation du ☉ est le ☉, et de la ☽ la ☽.  
Or l'intention de la fermentation est de  
préparer, laver, calciner et dissoudre, ce que  
l'on veut fermenter afin qu'ils se puissent  
mieux conjoindre avec l'odeur subtile ou le  
corps, c'est à savoir le ferment blanc avec le  
blanc, le rouge avec le rouge. Au reste par ce  
crapaud enflé de ventre c'est-à-dire de  
Teinture, entendez que la sphère de ♄ ou le  
ciel est gros et imprégné [81] et doit bientôt  
enfanter ce que l'on voit très clairement au  
chapitre suivant par l'érection des 4 éléments  
dans la conversion desquels l'un en l'autre  
jusqu'à ce qu'ils soient fixés inséparablement,  
qui est et d'où dépend le plus haut  
accomplissement de notre œuvre.

## Chapitre 18<sup>me</sup>.

### *De la Séparation et Conjonction des Éléments de la Pierre.*

Ayant à traiter de la séparation des Éléments et de leur conjonction, d'autant que l'un des deux ne peut être bien entendu sans l'autre, nous les déclarerons tous deux en ce présent chapitre. La séparation des éléments en cet art n'est autre chose que mettre à part les choses hétérogènes et de nature étrangère, qui sont les accidents, d'avec les homogènes qui sont de l'essence de la pierre, afin que le mélange des éléments soit fait enfin très pur et très parfait. Or la conjonction des éléments c'est de ramasser ensemble les homogènes c'est-à-dire les choses qui sont de la même nature de l'humide Radical. Mon fils, il faut savoir en outre que cette séparation des Éléments est aussi appelée leur conversion, comme si convertir les éléments était d'une matière grosse en faire un ténue et déliée, c'est-à-dire d'un corps en faire un esprit, après de l'humide un sec, c'est-à-dire de l'eau en faire de la terre, et ainsi les éléments se convertissent l'un en l'autre. Or je te dis que la méthode de convertir un corps en esprit, est telle que la terre soit dissoute en eau, l'eau en air, l'air en feu, mais l'esprit se convertit

\* Les éléments.

en corps, de cette manière le feu se coagule et se fait air, l'air se coagule et se fait eau, l'eau se coagule et se fait terre, convertis donc les éléments et tu auras ce que tu cherches. De là il est évident que la pierre consiste des 4 éléments savoir  $\nabla \nabla \triangle$  et  $\triangle$ , car en la pierre il y a corps, âme et esprit, et toutefois ce n'est qu'une pierre comme j'ai dit ci-dessus, laquelle il faut dissoudre et puis derechef [82] coaguler. Au surplus sous la \* \* Vérité. dissolution toutes les opérations sont comprises, jusqu'à l'ablification. Il faut encore cuire et lors étant coagulé la Pierre se fait derechef.

## Chapitre 27<sup>me</sup>.

### Du feu naturel.

Ce chapitre contient les 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 et 26<sup>me</sup> chapitres.

Les Philosophes remarquent \* 4 feux \* Feu.  
 en général, savoir le naturel, non naturel,  
 contre nature, et élémentaire, tous lesquels  
 feux peuvent être mieux connus par leur  
 complexion et composition ; car du ♀  
 dissolvant et du corps conjoints ensemble se  
 fait un autre ♀ dit Adrop, Eau épaisse notre  
 ▽ 2<sup>me</sup> chaos, notre compost, corps confus,  
 corps mixte, notre airain, feu étranger, feu  
 non naturel etc. Or ce ♀ 2<sup>me</sup> est humide en  
 vapeur et non onctueux, mais visqueux,  
 grandement aigre, médiocrement subtil, qui  
 fuit aisément, l'âpreté du \* feu, et s'évanouit \* Δ extérieur.  
 en fuyant, ayant la vertu de dissoudre les  
 corps et les esprits étant eau en soi-même.

## Chapitre 28<sup>me</sup>.

### De la naissance dite *Ortus*.

Contenant les chapitres 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 et 36<sup>me</sup> chapitres.

La naissance en cet art est appelé conjonction du ferment 2<sup>me</sup> avec un corps imparfait préparé. Je te ferai donc entendre mon fils, cette seule chose, d'autant que notre sperme est argent vif lorsque la terre se conjoint avec un corps imparfait, laquelle nous appelons notre terre, parce que la terre est la mère de tous les éléments, celle-là s'appelle Coit pendant que cette terre aqueuse commence à retenir quelque peu de terrestréités avec soi, or cela s'appelle conception parce que le mâle agit sur la femelle, mais quand la terre est blanchie cela [83] s'appelle imprégnation ou engrossissement et quand puis après le ferment est joint avec le corps imparfait jusqu'à ce qu'ils soient faits un seul corps en espèce et d'aspect, cela est appelé naissance pour autant qu'alors est véritablement née la vraie pierre physicalle.

## Chapitre 37 et 38.

### De l'exaltation.

Parce que l'un ne se peut facilement entendre sans l'autre, nous les déclareront tous deux ensemble.

Lisez.

L'exaltation donc est l'anoblissement fait industrieusement de la magnésie blanche, qui se fait particulièrement par augmentation d'esprit, sublimation de terre, avancement de liquéfaction, en exaltant les éléments rectifiés et constituant d'iceux vivificativement une quintessence qui est en notre magistère le mélange des éléments et la réduction d'iceux en une pure substance. Si donc tu ne divises point la pierre, c'est-à-dire la quintessence, par les 4 éléments, tu travailleras en vain. Or tu vois les 4 \* éléments parfaitement bien altérés, exaltés, et presque fixés par la couleur d'azur, entendez la terre convertie en air, par le jaune l'eau convertie en feu, par le vert l'air convertie en eau, et par cet obscur le feu converti en terre, par lesquelles altérations merveilleuses l'on signifie de plus que la pierre approche déjà de sa fixation, et par ce pélican qui va becquetant sa poitrine d'où tu vois découler de petits ruisseaux de sang, entendez ceci par similitude du pélican qui est appelé l'oiseau d'amour. Car tout

\* 4 couleurs ou éléments.

Le bleu.

Le Jaune.

Le vert.

Le noir.



En sa grande perfection. ainsi qu'il distribue son sang à ses petits, aussi la Pierre étant réduite en quintessence par la conversion des 4 éléments, elle est prête de distribuer sa teinture aux imparfaits qui en ont besoin. Enfin de ce que tu vois au milieu de la figure 38 suivante l'oiseau d'Hermès dormant et s'attachant à un repos perpétuel, entends que les [84] discordes des ennemis, c'est-à-dire des éléments, sont entièrement mis à bas et assoupis par ces longues Altérations et convulsions, représentées à l'œil au chapitre précédent.

## Chapitre 39<sup>ème</sup>.

### De la Fixation.

La Fixation en cet art divin est lorsque le corps reçoit l'esprit teignant, et lui ôte sa volatilité, ce qui se fait par une fréquente réitération, jusqu'à ce qu'il devienne cendre de perpétuelle durée et qu'il demeure tout entier au feu : et outre il faut savoir que la fixation se fait toujours au blanc, quoique non toute. Sachez de plus que de la perfection de la fixation, il est un \* feu froid par le bénéfice duquel seule la Pierre devient fixe, lorsque son occulte se manifeste, sa couleur est citrine ou rouge. Au reste après cette 1<sup>ère</sup> fixation au blanc l'on ne saurait plus faire de faute en notre magistère.

Le ☿ teignant qui est en la fixation de l'élixir rouge.

△

\* Par l'esprit.

Pierre au blanc ne peut plus manquer.

L'usage de la Pierre est déclaré au chapitre suivant, mais auparavant que nous donnions l'usage de cette pierre en l'art de médecine, nous avons résolu de décrire quelque chose pour l'usage des enfants de l'art comme pour un vialique.

### *L'œuvre des perles ou leur dissolution pour vialique.*

Pour dissoudre les Perles afin d'en faire de plus grosses, conserver la santé et rendre la Peau très belle.

Prends le miel plus doux qu'aucune douceur, que quelques-uns appellent manne choisie, d'autres Rosée tirée des Rosées, sel marin doux, sublime-le avec Rosée de mai doucement au Bain Marie tant que tout le sel soit monté, et le sublimez derechef et réitérez cela 4 ou 5 fois, puis prenez quelque quantité de ce sel ainsi préparé, dissolvez-le [85] dans un peu de cette rosée de mai, puis mettre des Perles pulvérisées, elles seront bientôt dissoutes au Bain marie. Il s'en fera une eau, de cela vous ferez des perles et une médecine pour restaurer l'homme, si après s'être bien purgé, on en prend une cuillerée le matin pendant un mois. C'est aussi un Fard merveilleux qui rend la peau très belle la lavant de ladite Eau.

## Chapitre 40<sup>me</sup>.

### De la Projection, Cération et usage de la Pierre.

La Projection en cet état est sa réduction en sa terre fixe multiplicative ou de la substance femelle fermentative sur beaucoup de matières convenables pour le contentement désiré de l'artiste, mais d'autant que c'est mal dit. Jetez un poids sur mille avant que la médecine devienne fluide, l'on a inventé une certaine nécessité de Cération par laquelle la médecine soit rendue fluide : donc la Cération est accommoder une médecine dure et non sensible à la liquéfaction par une fréquente \* imbibition. Cela parachevé l'on ôte totalement la lèpre des métaux. Si tu jette une partie de la médecine, selon que les imbibitions auront été réitérées, 1<sup>èrement</sup> sur dix, puis sur cent, puis sur mille parties.

1 sur 1000 mal.

\* Imbibition par le ☿ animé.

Maintenant suit l'usage de la Pierre Philosophale, qui est destinée pour conserver la santé, et pour renouveler l'homme entièrement durant peu de jours, et au plus par un mois.

Il faut prendre chacun soir ou bien matin de cette bénite poudre la quantité d'un grain de moutarde dans du vin blanc, ou en

un bouillon ou autre liqueur, elle est sudorifique s'il faut jeter par les pores, elle est purgative s'il faut jeter quelque chose par les selles, elle est diurétique s'il faut jeter quelque chose [86] par les urines. Mais elle ne provoque jamais le vomissement, d'autant qu'il est tout à fait contre nature, et pour conclure tout en peu de paroles, cette poudre est comme un feu Éthéré consommant doucement toutes les superfluités nuisibles au corps humain, le corrigeant, rectifiant, et lui donnant un juste tempérament et égalité. Enfin il n'y a pas un des trois \* principes qui se puisse quelque peu élever que par la prise d'un seul grain comme j'ai dit que la maladie ne soit incontinent déracinée, et ainsi l'homme peut continuer sa vie en bonne santé jusqu'au terme que Dieu lui a destiné.

Louange, Honneur et gloire soit à Dieu tout puissant aux siècles des siècles.  
Amen.

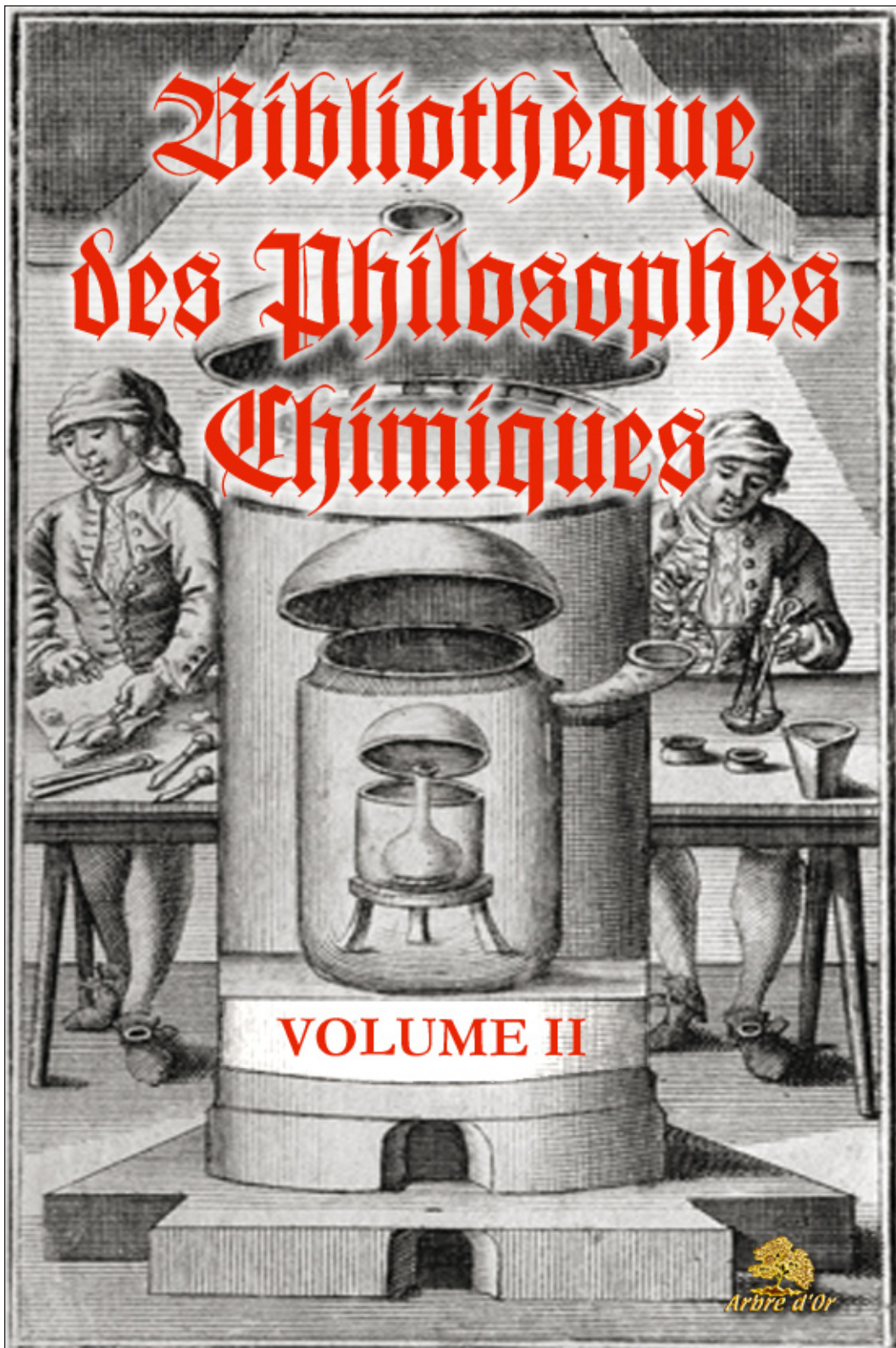


© Arbre d'Or, Genève, octobre 2007

<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques



VOLUME II

Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques
















































Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME II

Philosophie Hermétique de J. Despagnet, Traité excellent de la  
Pierre Philosophale. Lettre d'Arnauld de Villeneuve au Roi de  
Naples.

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                     |   |                      |
|---|-------------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                                |    | Or commun.           |
|    | Soleil, Or.                         |    | Argent commun.       |
|    | Lune, Argent.                       |    | Once.                |
|    | Mercuré vis argent.                 |    | Soleil, Or.          |
|    | Sel.                                |    | Nitre.               |
|    | Vitriol.                            |    | Arsenic.             |
|    | Sublimé.                            |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Soufre.                             |    | Lune.                |
|    | Amalgame.                           |   | Matras.              |
|    | Huile.                              |  | Signe du Cancer.     |
|    | Feu.                                |  | Signe du Capricorne. |
|  | Air.                                |  | Signe des Poissons.  |
|  | Terre.                              |  | Signe du Verseau.    |
|  | Saturne, plomb.                     |  | Signe de la Balance. |
|  | Poudre.                             |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Alambic, chapiteau de<br>cucurbite. |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Jupiter.                            |  | Signe du Lion.       |
|  | Mars.                               |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Vénus.                              |  | Signe du Taureau.    |
|  | Eau forte.                          |  | Cinabre.             |
|  | Eau régale.                         |  | Feu secret.          |
|  | Prenez.                             |  | Bélier.              |
|  | Eau.                                |  | Jours et nuits.      |
|  | Signe des Gémeaux.                  |  | Monde.               |
|  | Antimoine.                          |   |                      |
|  | Mercuré commun.                     |   |                      |

## Table des Chapitres.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Symboles de l'ouvrage.....</i>                           | 3   |
| <i>Ouvrage secret de la Philosophie Hermétique.....</i>     | 7   |
| <i>Aux studieux.....</i>                                    | 9   |
| <i>De la Philosophie * Hermétique.....</i>                  | 9   |
| <i>Ouvre Secrète de la Philosophie Hermétique.....</i>      | 13  |
| <i>Un amateur de la chimie.....</i>                         | 69  |
| <i>Porte signe de Philosophes.....</i>                      | 75  |
| <i>Excellent Traité de la Pierre Philosophale.....</i>      | 77  |
| <i>Lettre d'Arnould de Villeneuve au Roi de Naples.....</i> | 129 |

*Ouvrage secret de la Philosophie  
Hermétique.*

*Dans lequel sont manifestés avec justesse et par ordre, les secrets de la nature et de l'art, touchant la matière de la Pierre des Philosophes, et la méthode de la Travailler.*

*Par Jean Despagnet.*

*Président du Parlement de Bordeaux, dont l'anagramme latine Penes nos unda taqui, l'onde Du Tage chez nous.*

*Il est aussi l'auteur du manuel de la Physique restituée, continuée par cette autre anagramme Spes mea est in Agno, mon espérance est dans l'Agneau.*

*Traduit en Français Par M<sup>re</sup> Jean Vauquelin Ecuyer  
Seigneur des Yvelaux.*

## *Cux studieux.*

### *De la Philosophie \* Hermétique.*

Il y a longtemps que l'on est persuadé qu'entre les élévations de la Philosophie, la Pierre Hermétique est une œuvre suprême approchant du \* miracle, tant à cause de l'embaras du grand nombre d'opérations, dont l'esprit humain (s'il n'est allumé du Rayon Divin) ne se peut dégager, qu'à cause de sa très noble fin, qui promet une abondance constante de fortune et de santé, qui sont les deux colonnes de la vie la plus heureuse. C'est pourquoi les maîtres de cette science, par leurs discours figurés et Enigmatiques, l'ont rendue éloignée de la connaissance du vulgaire, et l'ont comme renfermée dans une citadelle de difficile accès s'il n'est enseigné de Dieu, la Pierre qu'ils ont pris à cacher à cette calomnie contre ses professeurs, car ceux qui ont été assez malheureux pour prétendre enlever par force cette Toison d'or, se voyant trompés dans leur entreprise, se sont sentis fort différents de ces grands hommes, et poussés d'un furieux désespoir, se déchaînant contre leur nom, et la gloire de la science, ont pris feu comme des

\* Baccantes et forcenés, et prétendants qu'il n'y avait rien au-dessus de leur pénétration,

\* Parce que quelques-uns en font Hermès l'inventeur, du moins c'est le plus ancien qui en ait écrit.

\* Parce qu'il est au-dessus de celui de la nature.

\* Prêtresses de Bacchus, dites aussi ménades *ΜΑΙΒΕ*, forcenés, rages, mamillanides, babillardes, elles devenaient furieuses étant ivres.

*Scientia non habit  
inimicum nisi ignoranteri.*

\* Erinye furie d'enfer qui trouble l'esprit de l'homme. Nom commun aux 3 furies nées du sang des génitoires de Coelus, quand Saturne les lui coupa.

\* OEdipe fils de Delaius Roi de Thèbes, et de Jocaste, lequel ayant deviné l'énigme proposée par le Sphinx, pour le prix de quoi il devait épouser la reine, et avoir la couronne : ce qui arriva, ce Sphinx monstre à corps de lion, ailes d'aigle et visage de femme belle, était l'emblème de

et des forces de leur genre ; et leur travail leur ayant été préjudiciable, ils n'ont cessé de blâmer, et d'accuser de fausseté ceux qui ont donné les premières lumières de la Philosophie secrète, la nature d'impuissance, et l'art de Prestiges et fourberies ; sans autre raison que de condamner ce qu'ils [96] ignorent, et ajoutant à la condamnation la rage de la vengeance, ont déchiré les innocents par leurs morsures infâmes. J'ai en vérité pitié de leur sort, quand reprenant ainsi les autres, ils donnent lieu de les convaincre de leur ignorance, et ne cessent pas pour cela d'être déchirés par \* l'Erine et le remords de leur propre conscience. Ils se travaillent à attaquer par des arguments accumulés, les principes obscurs d'une science très secrète et d'en saper avec leurs machines les fondements cachés aux étrangers qui ne la visitent qu'en passant, et ces censeurs qui ont des yeux, ne prennent pas garde qu'en attaquant la réputation d'autrui, ils ternissent la leur. Qu'ils examinent en eux-mêmes s'ils entendent ce qu'ils ne reprennent ! Y a-t-il quelque auteur de réputation qui ait jamais divulgué les secrets Éléments de cette science, ni qui ait expliqué et éclairci les détours des opérations de procéder entier ? Quel est \* l'OEdipe qui leur a expliqué de bonne fois les figures et

la Pierre, aussi bien que de la morale des anciens, avec son inscription (connais-toi toi-même), l'énigme qu'il proposait signifiait l'homme, qui se doit connaître soi-même aussi bien que le principe doit être connu.

énigmes impliquées de ceux qui ont écrit sur cette matière. \* Par quel devin, ou sous la conduite de quelle \* Sybille, ont-ils été introduits dans le sanctuaire de cette sacrée science ? Et comment tout ce qui la regarde leur a-t-il été si bien découvert qu'il ne leur reste rien de caché ? J'avoue qu'ils n'ont rien à répondre à cela, sinon que la pointe de leur esprit a tout pénétré, ou que quelque distillateur passant l'enseignait, ou plutôt séduisit [97] (s'ils le veulent avouer) qui sous le masque d'un Philosophe a surpris leur bonne foi. Quel crime ! Ronger la réputation, le Travail, et la gloire des sages : qui pourrait souffrir ces chenilles, et garder le silence ? Et qui est ce qui pourrait entendre patiemment des aveugles décider sur ce qui regarde la lumière, comme s'ils étaient sur le

\* Tripied des oracles ? Mais il est plus glorieux de mépriser les traits d'un babil qui ne peut nuire, que de les réfuter. Il faut laisser haïr un si grand trésor de la nature et de l'art à ceux à qui il n'est pas permis d'en jouir. Et je ne me suis pas proposé ici de plaider la cause à double sens d'une science si fatale, mais si peu malfaisante. Notre innocente Philosophie est sans crime, elle est en sûreté sur la foi inébranlable des plus célèbres auteurs, et remparée de l'expérience de plusieurs siècles, contre les niaiseries des

\* Thimésias, devin instruisit Ulysse en sa descente aux enfers.

\* La Sybille Décumée conduisit Enée aux enfers, dont le voyage aux champs Elysée est l'œuvre.

\* Tripied des Arcanes des Philosophes. Nom du vase à 3 pieds dans lequel on brûlait l'encens que l'on offrait aux Dieux, et où l'on mettait aussi chauffer de l'eau pour les sacrifices. Mais ici le mot est pris pour le tripied sur lequel la prophétesse d'Apollon au temple de Delphes étant assise, s'enthousiasmait, et rendait ces oracles, aussi bien que la Sibille ; soit que ce Tripied fût celui que Héléne jeta dans la mer, et qui fut repêché par les Méléciens, ou celui que le Roi des Phéniciens donna à Ulysse, etc.

Quand au tripied des Arcanes des philosophes, il peut être pris pour le vase de nature un et tri-un, c'est-à-dire cette 1<sup>ère</sup> matière des Sages, composée de corps, d'esprit et d'âme, ou bien des vrais principes et matériaux préparés des sages ♁, ♀ et sel.

babillants, et l'aboiement de l'envie. Mais la charité m'a piqué et le grand nombre des errants m'a touché le cœur, pour (ayant pitié d'eux) les soulager dans l'embaras de l'obscurité de la nuit, avec un flambeau, sous la conduite duquel ils puissent non seulement donner ordre à leurs santés et fortunes qui périssent, mais même les augmenter. Studieux de la Philosophie Hermétique ! Ce petit ouvrage composé par l'amour de vous enrichira ceux pour qui il est écrit ! Que si je suis coupable d'avoir violé le silence et publié les secrets d'un style dérangeant et que pour cela l'on fasse des plaintes contre moi, j'avoue que c'est par le [98] trop de Bienveillance que j'ai eue pour vous, condamnez-la si vous voulez, pourvu que ce crime passe chez vous pour un bienfait. Je vous promets que ma faute me sera agréable et que mon crime ne me déplaira pas et je ne me trouderai avoir manqué qu'en une chose qui est qu'après cela vous ne mettiez pas fin à vos erreurs. [99]



## *Ouvre Secrète de la Philosophie Hermétique.*

### *Canon.*

\* L'annuel Pérénésis.

1. Le commencement et le Principe de cette science divine est la crainte du Seigneur, et sa fin est la charité et l'amour du Prochain. Cette moisson dorée est due, et doit être employée à édifier, fonder et doter des Temples et des hôpitaux pour les malades, et des hospices pour les voyageurs et les étrangers ; afin que ce que Dieu a donné soit aussi rendu agréablement à Dieu. Pour secourir aussi sa patrie et l'état quand il périclité, racheter les captifs, rendre la liberté aux prisonniers et donner du soulagement aux pauvres.

2. L'éclaircissement de cette science est un don de Dieu, qu'il donne par grâce à qui il lui plaît. Que personne donc ne donne son application à cette étude, qu'il ne se voue tout entier à Dieu après avoir purgé et nettoyé son cœur, et l'avoir rendu vide de l'attache et du désir des choses mondaines.

3. La science de faire la Pierre des Philosophes est une connaissance parfaite de la nature entière et de l'art qui regarde le règne métallique, dont la pratique s'occupe à rechercher les \* principes des métaux par analyse ou solution et les ayant faits bien plus parfaits qu'ils

\* Lisez que cet art regarde le règne métallique, et l'analyse des principes des métaux.

n'étaient auparavant, à les réunir et \* conjoindre derechef, afin qu'il résulte de là une médecine universelle qui ait la puissance de parfaire les métaux imparfaits, et de restaurer les corps malades de quelque genre qu'ils soient.

\* Par la multiplication ou plutôt par une conjonction qui forme la masse de la matière ou chaos des sages, qui étant cuite peut être augmentée en vertu par répétition.

4. Ceux qui sont occupés du Public, d'honneur, et de charges, ou d'emplois particuliers et nécessaires, ne doivent pas prétendre au comble de cette Philosophie, \* car elle demande un homme tout entier, le possède quand elle l'a pourvue, et le délivre quand elle le possède de toute affaire longue et sérieuse, comptant pour rien toute autre chose. [100]

\* Vérité.

5. Que le studieux de cette doctrine dépouille son esprit de tout mouvement dépravé, surtout d'ambition et d'orgueil, qui est l'abomination du ciel et la porte de l'enfer, qu'il prie souvent, qu'il exerce les œuvres de charités, qu'il s'attache peu aux affaires du monde, qu'il fuie les assemblées des hommes, et jouisse d'une constante tranquillité afin que dans la solitude il puisse mieux raisonner et être élevé plus haut : car si son esprit n'est allumé du rayon de la lumière Divine, il ne pénétrera point les secrets de la vérité !

6. Les Alchimistes qui ont accoutumé leurs esprits à leurs presque innombrables sublimations, distillations, solutions, congélations, différentes

Toutes erreurs.

extractions d'esprits et de Teintures, et d'autres opérations plus subtiles qu'utiles, et qui par diverses erreurs leur ont donné la torture, ne réfléchissent jamais par leur propre génie sur la voie \* simple de la nature, ni sur la lumière de la vérité, d'où leur trop laborieuse subtilité les a détournés et a plongé leurs esprits impliqués de plusieurs tours engouffrant comme Syrthes. Ils n'ont plus à espérer pour leur salut que de trouver quelque fidèle \* précepteur pour les conduire, qui tirant leurs yeux des ténèbres leur rende visible le pur soleil.

\* Vrai philosophe.

7. Qu'un apprentif studieux d'esprit éclairé constant dans son ouvrage, brûlant d'ardeur pour l'étude de la philosophie, expert en physique, pur de cœur, de bonnes mœurs, attaché à Dieu, quoiqu'il ignore la pratique de chimie, qu'il entre avec confiance dans la voie \* royale de la nature, qu'il feuillette et revoie les livres de sincères philosophes, qu'il se cherche un compagnon ingénieux et studieux, et qu'il ne désespère pas de jouir de ce qu'il souhaite.

\* Vérité.

8. Que le studieux du secret se donne garde de la compagnie et de la lecture des \* faux philosophes, car il n'y a rien de si dangereux, pour celui qui apprend quelque science que ce soit que le commerce d'un génie trompeur qui vous insinue de faux principes pour de bons, dont un

\* À fuir.

esprit neuf s'imprime de bonne foi une mauvaise doctrine. [101]

9. L'amateur de la vérité aura es mains peu d'auteurs, mais connus pour bons, et reçus pour fidèles, et qu'il ait pour suspect ce qui est facile à entendre principalement dans les noms mystérieux, et les opérations cachées, car la vérité est dans les choses obscures, et n'est jamais plus déguisée que dans les claires, cherchez la donc dans ce que les philosophes ont écrit obscurément.

Lisez.

Vérité à lire.

10. Entre les Philosophes de la 1<sup>re</sup> sorte qui ont écrit subtilement des secrets physiques, et de la philosophie cachée avec vérité, \* Hermès et Morien Romain à mon avis tiennent le 1<sup>er</sup> Rang pour les anciens et chez les nouveaux Bernard Trévisean et R. Lulle que je révère sur tous les autres, car ce que ce docteur très subtil a omis, pas un presque ne l'a dit, que le studieux consulte donc et relise plusieurs fois \* son ancien testament et son codicille comme devant recevoir de là un legs de grand prix, qu'il ajoute à ces deux volumes l'une et l'autre de ces pratiques desquels ouvrages on peut recueillir tout ce que l'on désire principalement la vérité de la matière, les degrés du \* feu, et le régime du total, par lesquels s'accomplit tout l'œuvre, et tout ce que les anciens ne se sont que trop peines de cacher les causes cachées des choses et les mouvements secrets de la nature, ne sont point montrés ailleurs si

\* Philosophes anciens.

Philosophes nouveaux.

\* Testament de R. Lulle.

R. Lulle.

\* Le  $\Delta$ .

clairement, ni plus fidèlement. Il dit peu de chose de la 1<sup>ère</sup> \* eau mystique des philosophes, mais il a mêlé des plus significatives. [102] \* ∇ et l'esprit.

11. Mais cette eau limpide recherchée par plusieurs et trouvée de peu, qui se présente néanmoins à tous, et qui est à leur usage, qui est la base de l'œuvre philosophique, le noble polonais qui n'a pas moins de doctrine que de génie, qui n'ayant pas mis son nom, qui a été néanmoins trouvé par sa double anagramme, a parlé assez au long et ingénieusement dans sa nouvelle \* lumière chimique, sa parabole et son énigme du  $\triangle$  et a tout découvert assez clairement sur ce qui la regarde, en sorte qu'il n'a rien omis sur ce qu'on en peut dire et désirer. \* R. le Cosmopolite.

12. Les Philosophes s'expriment plus significativement et plus librement par caractères et figures énigmatiques, comme discours muets, que par paroles ; par exemple \* la table de Sénior, les peintures allégoriques du Rosaire, de Abraham le Juif chez Flamel, les emblèmes considérables du très doctes Maierus, chez les nouveaux par lesquels les mystères des anciens sont si abondamment découverts, que comme lunettes nouvelles, elles nous mettent devant les yeux très bien en vue les mystères des anciens, et rapprochent de l'ancienne vérité éloignée par les années. \* Grande R. pour les philosophes.

Lisez.

13. Quiconque assure que la pierre secrète des philosophes est au-dessus des forces de la nature et de l'art, est aveugle entièrement, car il ignore le ☉ et la ☽.

Les Philosophes ont écrit d'une expression différente la même chose de la matière de leur pierre physique secrète, en sorte que plusieurs différents en paroles convient pourtant très bien dans la chose même, et leur élocution différente en son ne montre point que la science soit fausse ni ambiguë, une même chose pouvant être dite en plusieurs langues, par diverses élocutions, et exprimée par différent caractères qui la peuvent faire voir une et plusieurs sous divers aspects.

15. Que le lecteur studieux se prenne garde de la différente signification des mots, car les philosophes expliquent leurs mystères par de frauduleux détours, et une expression ambiguë, même souvent contraire (à ce qui semble) à ses desseins, d'impliquer et de cacher la vérité, mais non pas de la détruire, corrompre, ou falsifier, c'est pourquoi leurs écrits sont remplis de mots à double sens et équivoques, et ils ne tendent à rien tant qu'à cacher leur \* Rameau d'or, que toute la forêt couvre, et que les \* ombres obscures enfermées dans les vallons, il ne cède à aucune force, mais il suivra facilement et volontiers celui qui connaît les \* oiseaux maternels et à qui par

\* Rameau d'or de Virgile.

\* La putréfaction.

\* La sublimation de l'esprit.

hasard les deux \* colombes viendront volantes du ciel sur ses leurres. [103] \* Les 2  $\triangle\triangle$ es.

16. Quiconque cherche l'art de parfaire et de multiplier les métaux imparfaits hors la nature des \* métaux, est dans la voie de l'erreur, car l'espèce métallique doit être cherchée et tirée des métaux, comme l'humaine de l'homme, et celle du bœuf, du bœuf. \* Métaux parfait  $\odot$  et  $\mathcal{D}$ .

17. Il faut avouer que les métaux ne se peuvent pas multiplier par l'instinct et le travail de la seule nature. La \* vertu de multiplier est néanmoins cachée dans leur profond, et l'on peut assurer qu'elle se manifeste par le secours de l'art. Dans cette œuvre la nature a besoin du secours de l'art, l'un et l'autre achèvent tout. \* Leur semence ou  $\triangle$ .

18. Les corps parfaits sont doués d'une \* semence plus parfaite, la semence parfaite est donc cachée sous la dure écorce des métaux parfaits, et celui qui la sait tirer par la \* solution philosophique est entré dans la voie royale, car dans \* l'or sont les semences de l'or quoiqu'elles y soient profondément cachées. \* Pure. \* Par l' $\nabla$  ou l'esprit. \* Vérité.

Chrysopée  
d'Augurel.

19. La plupart des philosophes assurent que leur œuvre royale se compose entièrement de  $\odot$  et de  $\mathcal{D}$ , et il a plu aux autres d'ajouter le  $\mathcal{F}$  au  $\odot$ . Quelques-uns ont choisi le  $\triangle$  et le  $\mathcal{F}$ , d'autres n'ont pas attribué de peu de part en un si grand ouvrage au \* sel de nature, mêlé avec ces \*  $\odot$  et  $\mathcal{D}$  philosophiques. Lisez ce qui suit et en prenez la vérité qui y est.

\* Esprit.

deux, ces mêmes ont assuré que leur Pierre se créait \* d'une chose seulement, quelquefois de \* deux, tantôt de \* trois, tantôt de \* quatre, même aussi de \* cinq, écrivant ainsi en divers langages de la même chose, étant néanmoins d'accord dans leur intention.

20. Nous pour agir de bonne foi, sincèrement, sans embûche, nous soutenons que l'œuvre entier se parfait de deux seuls \* corps, savoir ☉ et ☾, dûment préparés, car c'est là la vraie génération qui se fait par la nature et le ministère de l'art, dans laquelle intervient la conjonction du \* mâle et de la \* femelle, d'où se tire une race bien plus noble que ses parents.

21. Mais il est nécessaire de prendre ces corps purs, d'une virginité non corrompue, vifs et animés, et non éteints comme sont ceux dont use le vulgaire. Car qui est ce qui attendra la vie des morts ? On appelle [104] corrompus ceux qui ont souffert conjonction et mort, ceux qui par la violence du \* tyran du monde, ont répandu par le martyre leur âme avec leur sang. Fuyez celui qui tue son \* frère, duquel dans tout l'œuvre il faut éviter le péril dont il est menacé.

22. Le soleil est le \* mâle, il jette une semence active et informante, la \* lune est femelle, dite matrice et vase de nature, parce qu'elle reçoit dans son ventre la semence du mâle, et le foment

\* Notre chaos ou composition.  
 \* ☉ animé ou mâle et ☾ philosophique ou femelle.  
 \* Esprit corps ou ☾, et âme du ☉ ou argent.  
 \* 4 Éléments.  
 \* Quintessence  
 \* Vérité.

\* ☉ animé.  
 \* ☾ ou ♀ ou terre philosophique

Lisez.

\* Mais il faut aussi une ☾ philosophique qui n'est pas l'argent mais une ▼ quoique l'argent y entre pour la Pierre au blanc.

\* △

\* Trop de △, car le △ externe est frère de l'interne

\* Le ☉ son ☰ mâle.

\* ☾ en ▼, l'▼ ou l'esprit est la matrice ou c'est le vaisseau de nature.



\* L'esprit qui est un grand secret.

\* De l'☉.

\* Lisez la vérité.

\* Tiré d'Aristoteles en la Tourbe, et de Virgile.

\* Le ☉ ou son ☿  
ou la ☽ ou son ☿ et  
leur ☽ est leur ▼ ou  
esprit.

\* Lisez le chapitre de son Testament.

\* ☉ et ☿, ☽ et ☿.

☽ animée, et 2, c'est tout pour la masse.

avec son \* menstrue. Or elle ne manque néanmoins pas tout à fait de vertu active, car elle monte la première sur le mâle emportée d'amour, jusqu'à ce qu'elle en ait tiré les délices extrêmes de Vénus et la \* semence féconde et ne cesse de l'embrasser jusqu'à ce qu'étant faite grosse elle éprouve une fuite lente.

23. Par le nom de lune les philosophes \* n'entendent pas la ☽ vulgaire, qui est aussi mâle dans son œuvre, et fait la fonction de mâle dans la jonction. Que personne donc n'entreprenne la criminelle conjonction de deux mâles qui est contre nature, et qu'il n'espère pas voir de race d'une telle union, mais qu'il \* joigne d'un mariage stable Béia avec Fabricius, et qu'il la lui destine comme à lui propre, et qu'il reçoive de là un généreux fils du soleil.

24. Ceux qui établissent pour matière de la pierre le ☿ et le ☿, par le nom de ☿ ils entendent le \* ☉ et la ☽ communs, et par celui de ☿ la philosophique, c'est \* ainsi que tout déguisement ôté, R. Lulle conseille à son ami qu'il ne cherche pas à travailler sinon avec le ☿ et la ☽ et la \* pour l'argent, et avec le ☿ et le ☉ pour l'or.

25. Que personne donc ne soit trompé en ajoutant un 3<sup>ème</sup> à deux, car l'amour n'admet point de tiers, et le mariage se termine par le

\* ☉ et ♁. nombre \* binaire. L'amour cherché autrement est un adultère et non un mariage.

26. Néanmoins \* l'amour spirituel ne souille ou ne corrompt point la vierge. Béia peut donc sans crime, avant sa foi donnée à Sabricius, contracter un amour spirituel pour devenir plus alerte, plus blanche, et plus propre au commerce du mariage. [105]

\* L'esprit qui sublime dans le vaisseau.

27. La fin du mariage légitime est la procréation des enfants, or afin que l'enfant naisse plus robuste et plus généreux, il faut que l'un et l'autre des mariés soient nettoyés de toute \* galle et tache, avant que tous deux montent au lit nuptial, que rien d'étranger ou superflu ne leur soient adhérent, parce que d'une pure semence procède une génération nette. C'est ainsi que le mariage chaste du ☉ et de la ♀ sera consommé quand ils seront entrés dans le lit d'amour. La ♀ reçoit \* l'âme de l'époux en le flattant, de cette conjonction naîtra un Roi très puissant dont le \* père sera le ☉ et la ♀ la mère.

\* Bien purifier les matières.

Lisez.

\* La semence ou ☉.

\* Selon Hermès.

28. Celui qui cherche la teinture physique hors le soleil et la lune perd son \* ☉ et son travail, car le soleil fournit une ample teinture \* de rougeur et la \* lune de blancheur, car il n'y a que ces deux seulement qui soient dits parfaits, parce qu'ils sont garnis d'une substance de pur soufre, mondifiée parfaitement par l'adresse de la

\* Vérité.

\* De son ☉.

\* Et de la ♀ pour le blanc

nature. Teins donc ton \* ♀ avec l'un ou l'autre de ces lumineux, car il est nécessaire qu'il soit teint avant qu'il teigne. \* Esprit. Lisez.

29. Les métaux parfaits contiennent en soi deux choses qu'ils peuvent communiquer aux imparfaits, la teinture et la fixation, et parce qu'ils sont teints d'un pur ⚱, savoir blanc et rouge, et qu'ils sont fixés, à cause de cela ils teignent et fixent s'ils sont préparés comme il faut avec leur propre ⚱ et \* arsenic, autrement ils n'ont point la force de multiplier leur teinture. \* Deux choses. \* L'esprit brillant dissolvant.

30. Le \* ♀ dans les métaux parfaits, est seul propre à prendre la teinture du ☉ et de la ☾, dans l'œuvre de la Pierre physique, afin que lui-même étant pleinement imbu de teinture, teigne amplement les autres, néanmoins il doit être auparavant imprégné d'un ⚱ invisible, pour comme il est plus largement pourvu de la teinture visible des corps imparfaits, il la répand avec plus d'abondance. [106] \* L'esprit. Lisez.

\* Faux philosophes. 31. Or tout le \* commun des philosophes sue et se tourmente grandement pour tirer la teinture de l'or, car ils croient pouvoir extraire la teinture de l'or, et l'ayant séparée l'augmenter de vertu. Mais l'espérance en fin se moque des laborieux par de vaines barbes d'épis \* vides, car il ne se peut pas faire que la teinture de l'or soit tout à fait séparée de son corps, car il peut être \* Vérité.

donné à l'or un corps élémentaire bien plus parfait fabriqué par la nature, dont la perfection procède de l'union du soufre fort et pur et tingeant inséparablement avec le ♀, l'un et l'autre étant à cet effet très bien préparé par la nature, dont la nature refuse la séparation à l'art, et il ne faut pas prendre pour séparation de teinture quelque peu de liqueur permanente fixée de l'or liquéfié par la violence du feu, ou des \* eaux, ou quelque portion du corps dissout par force, car la teinture suit son corps, et ne s'en sépare jamais, c'est un jeu de l'art inconnu aux artistes mêmes.

\* Fortes.

32. Mais quand on demeurerait d'accord que la teinture fût séparable de son corps, il faut demeurer d'accord qu'elle ne se pourrait faire sans la corruption du \* corps et de la teinture, puisque les artistes ôtent la force à l'or par le feu de fusion destructeur de la nature, ou par les eaux fortes plus corrodantes que dissolvantes, il est donc nécessaire que le corps \* dépouillé de teinture et de sa toison dorée s'avilisse tout à fait, et que comme un poids inutile il tourne au dommage de l'artiste, et ne lui donne qu'une teinture corrompue.

\* Par l'∇ et l'esprit.

\* Vérité.

33. Qu'ils jettent donc leur teinture sur du ♀ ou quelque autre corps imparfait, et qu'ils les lient ensemble autant que l'art le pourra, ils déchoiront néanmoins doublement de leur espérance 1<sup>ent</sup> en ce que la teinture ne \* pénétrera point au-dessus des forces de la nature, ni ne teindra, c'est

\* Vérité.

\* Vérité.

pourquoi il ne revient de là aucun profit pour récompenser la dépense et indemniser la perte du corps dépouillé de sa teinture, \* quand le travail va à perte [107] la disette mortelle croît. Enfin cette teinture extorquée, appliquée à un autre corps ne lui donnera point de fixité, ni de permanence qui lui puisse faire porter l'épreuve ni résister au ravissant \* Saturne.

\* des 2 ♃ et ♄,  
coupelle et ♄.

Lisez, toute vérité.

34. Que ces sortes de chimistes se retirent donc, et ne perdent pas d'avantage leur temps et leur argent puisqu'ils ont suivi jusqu'ici la crédulité des coureurs imposteurs, mais qu'ils retournent à l'œuvre vraiment physique de peur que comme les Troyens ils ne deviennent sages trop tard et ne soient obligés de s'écrier avec le prophète Osée 8, des étrangers ont mangé mon pain.

35. Dans l'œuvre philosophique on emploie plus de temps et de travail que de frais, car il faut faire peu de dépense pour avoir la matière convenable, c'est pourquoi ceux qui sont prévenus de grandes sommes et qui posent le principal but de l'art dans la dépense, se fondent plus sur la bourse d'autrui que sur leur art. Que l'apprentif trop crédule se donne donc de garde de ces fripons, car quand ils promettent des montagnes d'or, ils en veulent à l'or, ils demandent d'avance le soleil ambulante, parce qu'ils marchent dans les ténèbres.

Vérité.

36 De même que ceux qui naviguent, périclitent entre Charybde et Scylla, ceux qui aspirent à la proie de la toison d'or ne courent pas moins de risques, entre les tourmentes et écueils du \* soufre et du \* ♀ des philosophes. Ceux qui sont plus clairvoyants ont acquis la connaissance du \* soufre par le soleil rayonnant, et par la lecture assidue des auteurs les plus graves et de meilleure foi. Mais ils demeurent au seuil de la porte du \* ♀ des philosophes, car ceux qui en ont écrit l'ont embarrassé de détours plus que le méandre, que celui qui le cherche le trouvera plutôt par une \* saillie d'esprit, qu'en suant et raisonnant.

\* Lisez.

\* D'☉♀.

\* L'esprit leur ♀, il vient de leurs compositions.

\* Vérité.

\* Du ☉ ou ♀ des philosophes, car ils le nomment tantôt ☉ et tantôt leur ♀, et ce n'est que la même composition ou ☉ avant d'être cuit et ☉ ensuite.

37. Les philosophes pour plonger leur \* ♀ plus avant dans les ténèbres l'ont diversifié, et l'ont établi divers en chaque étape de l'œuvre, et \* celui qui en ignore à quelque partie n'en acquerra point la parfaite connaissance.

\* Vérité.

\* ♀ ceci est beau.

\* De l'esprit et après le noir.

38. Les philosophes ont surtout reconnu leur \* ♀ triple, à savoir après l'absolue préparation du 1<sup>er</sup> degré, et la \* ☐<sup>on</sup> physique, lors ils l'appellent leur ♀ et leur ☐<sup>é</sup>. [108]

\* Lisez ce chapitre.

\* Qui est la ☐<sup>on</sup> de l'esprit jusqu'au noir, puis \* le ☉ en ♀ est réincrudé, \* et le ♀ des corps ou le ♀ des philosophes

39. Ensuite dans la préparation 2<sup>nd</sup> qui est appelée la 1<sup>ère</sup> par les auteurs, la 1<sup>ère</sup> parce qu'ils omettent la 1<sup>ère</sup> \* le soleil étant réincrudé et résout en sa 1<sup>ère</sup> matière, cette sorte de ♀ est dit ♀ des corps et des philosophes et lors la \* matière

\* Rebis ou chaos. s'appelle \* Rebis, chaos, tout le monde, auquel sont toutes les choses nécessaires à l'œuvre parce que cette seule suffit pour parfaire l'œuvre.

\* Ils l'appellent leur nomme leur mercure quoique improprement \*  
 ⚛ ou pierre parfaite, l'Élixir parfait et la médecine tingeante, car le  
 quelquefois leur ♀. nom de ♀ ne convient qu'à une chose volatile, et  
 \* Ils le ♀ nomment ils le disent ♀ parce qu'il se \* ♁ en chaque  
 le en l'œuvre. régime de l'œuvre. Mais l'élixir parce qu'il est  
 \* Mais ⚛ d'or très fixe s'éloigne du nom \* simple de ♀, c'est  
 philosophique ou \* pourquoi ils l'ont dit leur \* ♀ à la différence du  
 leur ♀. volatil, \* et il n'y a que les philosophes \* qui  
 Grande R ♀. sachent la droite voie de trouver et discerner tant  
 Lisez. \* Peu que de ♀ des philosophes.

Jupiter équitable a  
 aimé, ou que leur  
 ardente vertu a élevé à  
 l'éther. Virgile

41. L'Élixir \* est dit ♀ des philosophes à cause de la ressemblance et de la grande conformité qu'il a avec le \* ♀ céleste, car celui-ci exempt des qualités élémentaires est cru avoir bien du pénétrant pour les influencer, être le Prothée variant se revêt, et augmente la nature et le génie des autres planètes, à \* raison de leur opposition, conjonction et aspects, l'élixir indifférent fait la même chose, car n'étant attaché à aucune qualité, il embrasse la qualité et l'esprit de la chose à laquelle il est mêlé, et multiplie d'une façon admirable ses vertus et qualités.

\* L'élixir est nommé le ♀ des philosophes.

\* Planète céleste.

\* Belle à lire, le ♀ plutôt.

42. Il faut un travail d'Hercule pour la sublimation Physique, ou la 1<sup>ère</sup> préparation, car

\* ♁<sup>on</sup> philosophique du ♀.

Jason eut entrepris en vain l'expédition de Colcos sans Hercule. L'autre montre comme le commencement la peu dorée, de la hauteur connue que tu puisses prendre, l'autre quel grand fardeau auquel tu te soumetts, car le seuil pour l'entrée est gardé par ses bêtes \* cornues, qui en éloignent avec dommage ceux qui s'en approchent témérairement. Il n'y a que les seules marques\* au fronton de Diane et les \* colombes de Vénus qui adoucironent leur férocité, si les destins t'y appellent.

Augurel Chrysopée  
Li. 23.

\* ☾ esprit.

Virgile 1<sup>er</sup> des  
géorgiques.

\* Lisez la vérité.

\* Tiré de notre  
magnésie.

Lisez ce qui suit.

43. Le poète semble avoir atteint la qualité naturelle de la terre philosophique, et sa culture que les forts \* taureaux \* tournent la terre grasse d'abord au 1<sup>er</sup> mois de l'année, alors la glèbe pourrie se résout par \* zéphyr. [109]

44. Celui qui dit que la ☽ des philosophes ou leur \* ♀ est le ♀ vulgaire, ou trompe s'il en a connaissance, ou lui-même est trompé, car les \* écrits philosophiques de Geber nous enseignent que le ♀ des philosophes est ♀, non toutefois le vulgaire, mais tiré de \* lui par ingénieuse subtilité.

45. Les plus grandes sentences des plus graves philosophes s'accordent par l'expérience que le ♀ des philosophes n'est pas argent vif en sa nature, ni en toute sa substance, mais sa pure

\* ☼ ou le ♀ des philosophes.  
Caractère de l'esprit.  
\* 1<sup>er</sup> la ☼<sup>on</sup> de l'esprit  
\* 2<sup>ème</sup> la ☼<sup>on</sup> des 2 blanc et rouge

\* Fourneau de réverbère.  
\* L'or.  
\* L'esprit.

\* Ch. 4 de ses pacti, 1  
L. 2 du parfait  
magistère.



essence moyenne qui a tiré son origine de lui et a été créé par lui.

46. Ce ♀ des philosophes est énoncé par différents noms, il est dit tantôt \* terre tantôt \* eau par diverses raisons, et parce qu'aussi il est naturellement composé de l'une et de l'autre, c'est cette terre subtile blanche,  $\hat{\Delta}^{ie}$  dans laquelle les éléments sont figés, et l'or des philosophes est semé, c'est cette \* eau de vie ou ardente, eau permanente, eau très limpide appelée \*  $\nabla$  d' $\odot$  et d' $\ominus$ , et parce que ce ♀ a en soi son  $\hat{\Delta}$  qui est multiplié par artifice, il a mérité d'être nommé  $\hat{\Delta}$  d'agent vif, ensuite cette très précieuse substance est la Vénus des anciens hermaphrodites ayant les 2 sexes.

Noms divers du des philosophes.

\* C'est le  $\odot$  et \* l' $\nabla$  c'est leur ♀, c'est cette terre qu'est dit vitaliser intentiona terre etc.

\* L'esprit.

\* Vérité.

47. L'argent vif est naturel en partie, et en partie innaturel, il a une racine intrinsèque et cachée dans la nature qui ne peut être tirée que par une modification précédente, et une ingénieuse  $\underline{\text{L}}^{on}$ , l'extrinsèque qui est hors sa nature et accidentelle. Séparez donc le pur de l'impur, la substance des accidents, et faites l'occulte manifeste par voie de nature, autrement arrêtez-vous, car c'est là tout le fondement de l'art et de l'œuvre.


Comme il faut travailler.

48. Cette liqueur \* sèche et précieuse constitue l'humide radical des métaux, c'est pourquoi quelques-uns des anciens l'ont dit verre,

\* L'esprit.

△.

car le verre se tire de l'humide radical fortement inhérent aux cendres, qui ne cède qu'à l'extrême flamme. Néanmoins notre ♀ central se produit par un très doux feu de nature quoique très long

49. Les uns ont cherché la terre philosophique entre le vitriol et le sel, comme entre verres naturels, où ils l'ont cru cachée, quelques-uns entre les vases [110] vitrifiants, les uns par calcination, les autres par sublimation, les autres ont ordonné de la <sup>er</sup> chaux et du verre, mais nous nous avons appris du prophète qu'au commencement Dieu créa le ciel et la terre, que la terre était vide, et que les ténèbres étaient sur la face de l'abîme, et l'esprit de Dieu était porté sur les eaux, et Dieu dit que la lumière soit faite, et Dieu vit que la lumière était bonne et divisa la lumière des ténèbres etc. La bénédiction de \* Joseph rapportée par le même prophète, sera suffisante pour le \* sage de la bénédiction du seigneur est sa terre, des pommes du ciel et de la rosée et de l'abîme qui est dessous, des\* pommes, des fruits du soleil et de la lune, du \* sommet des anciennes \* montagnes, des pommes des collines éternelles, etc. Mon fils prie Dieu du profond de ton cœur qu'il te donne une portion de cette terre bénite.

Lisez ce chapitre. Erreurs de chimistes

Moïse genèse C. 1.

Pour la conduite de l'œuvre dans l'œuf.


\* Joseph Deutéron. Ch 33.

\* Vérités grandes.



\* .

\* Par la vraie sublimation.

\* Vide, montagnes philosophiques

\* Grande R. Le ♀ et .

\* 2 taches.

\* Terre ou  un  combustible et noir qu'il faut ôter

50. Le \* ♀ est sa taché du péché originel, qu'il a une \* double souillure, il a contracté la \* 1<sup>ère</sup> de la terre immonde qui s'y est mêlée dans sa

\* 2<sup>ème</sup> ▽ impure qu'il faut ôter.

\* Bonne ▽ limpide.

\* Lisez à △ doux.

\* Le ☿ noir attiré par lotions.

\* Par △ lent.

\* 3 ou 4 lotions.

\* Cela se fait dans l'œuf des Philosophes.

\* Putréfaction.

Lisez.

\* Le ☿.


\* Colombe.

Lisez des 7 métaux ou couleurs.

génération, et y est restée abondante par les congélations. L'autre approche de \* l'hydropisie, c'est le vice de l'eau qui est sous sa peau, qui vient de l'eau grasse et impure mêlé avec la \* limpide, que la nature n'a pu évacuer par la constriction, ni séparer, et parce qu'elle est \* étrangère elle fuira la moindre chaleur, cette lèpre qui infecte le corps du ♀ n'est pas de sa racine ni de sa substance, mais accidentelle, et partant séparable de lui. \* La semence est nettoyée par le bain humide et le lavoir de la nature, \* l'aqueuse par le bain sec qui la fait fuir par un feu bénin de génération. Ainsi par une \* triple ablution et purgation le dragon est renouvelé après avoir dépouillé ses anciennes écailles, et sa peau sale.

51. La sublimation philosophique du \* ♀ se parfait par 2 choses en lui ôtant les choses superflues et lui introduisant celles qui lui manquent. Les superflues sont les accidents externes qui obscurcissent de nuages par \* l'obscur sphère de ☿ le rutilant ☿. Séparez donc la couleur livide de ☿ qui surnage, jusqu'à ce que l'astre purpuriné de ☿ se voit. Ajoutez le ☿ de nature, dont le mercure en [111] a autant qu'il lui en faut, comme \* grain et ferment, mais faites qu'il en ait aussi assez pour les autres. \* Multipliez donc ce ☿ invisible de philosophes jusqu'à ce que le \* lait de vierge soit exprimé, alors la 1<sup>ère</sup> porte l'est ouverte.


52. Le Dragon des Hespérides garde l'entrée du Jardin des philosophes, lequel étant ouvert une fontaine d'eau très limpide qui sort de la source septuple se répand à l'entrée de toutes parts, dans laquelle a bu le Dragon d'un nombre magique 3 fois \* septénaire et qu'il en boive et s'enivre jusqu'à se qu'il dépouille son habit sale et que les divinités de Vénus porte lumière et de Diane cornue te soient propices.

\* 7 <sup>ons.</sup>  
7 imbibitions

53. Il faut chercher trois sortes de très belles fleurs dans le jardin des sages, et même les trouver : des violettes couleur de grenades, le lys blanc et l'amarante purpurée et immortelle. Les violettes printanières se présenteront 1<sup>re</sup> à toi non loin de la porte, lesquelles arrosées d'un large fleuve doré par plusieurs \* petits ruisseaux se revêtiront d'une très belle couleur de saphir \* obscur. Le soleil te donnera des signes, tu ne sépareras pas des fleurs si précieuses de leurs racines jusqu'à ce que tu composes la Pierre, car prises récentes elles ont plus de suc et de teinture. Alors prenez-les exactement d'une main subtile et ingénieuse, car si les destins ne s'y opposent, elles s'entre suivront aisément, et une fleur étant arrachée l'autre dorée ne manquera pas, et que par un plus long soin et travail le lys et l'amarante succède.

Couleurs.

\* De l'esprit qui sublime.  
\* Bleu.

\* Les 2 <sup>es.</sup>

54. Les philosophes ont aussi leur mer, où s'engendrent de \* petits poissons gras brillants

d'écaillés argentées, et celui qui les pourra enlever pur d'un filet délié, et les extraire devra passer pour un pêcheur très expert.

55. La pierre des Philosophes se trouve dans les \* montagnes très anciennes, et découle de petits \* ruisseaux perpétuels, ces montagnes sont argentées et les petits ruisseaux dorés, de là sont produit l'or et l'argent, et tous les Trésors des Rois.

\* Les montagnes ☉ et ☾.

De l'esprit du ♀☉aire

56. Quiconque voudra avoir la pierre des philosophes, qu'il entreprenne un voyage de \* long cours, car [112] \* il faut qu'il visite l'une et l'autre Inde, et qu'il rapporte de là des pierres précieuses très blanches et de l'or très pur.

\* Longueur du temps de l'œuvre.

\* L'inde occidentale est la putréfaction, et l'orientale est les 2 ♁♁<sup>es</sup>.

\* Les 7 métaux ou 7 couleurs, lisez.

57. Les philosophes tirent leur pierre de \* 7 pierres, dont les 2 principales sont de diverse nature et vertu. L'une verse le ♁ invisible, l'autre le ♀ spirituel. Le 1<sup>er</sup> introduit la chaleur et la sécheresse, l'autre la froideur et l'humidité, ainsi par leur moyen les forces des éléments sont multipliées dans la pierre. \* La 1<sup>ère</sup> se trouve dans le pays oriental, l'autre dans l'occidental, l'une et l'autre à la force de teindre et de multiplier, et si la pierre n'avait pris d'eux la 1<sup>ère</sup> teinture, elle ne teindra ni ne multipliera.

\* Grande R, lisez ceci.



\* ☾ animée d'esprit, bien nette.

58. Prenez la vierge ailée bien \* lavée, et nettoyée, engrossée de la semence naturelle du 1<sup>er</sup> mâle, qui ne lui ôte point la gloire de sa virginité,

Pratique.



\*  ou du cinabre



\* ou  ou  de



qui lui demeure entière. Ses \* joues paraîtront teintes d'une couleur de grenade, joignez-la au second \* mâle sans soupçon d'adultère, de la semence duquel elle concevra derechef et engendrera enfin le vénérable sujet de l'un et l'autre sexe, d'où viendra la race immortelle des plus puissants Rois.


\* L'œuvre  et .

\* L'œuf.

\* L'esprit.

\* Eau, lisez

\* Putréfaction ou le noir.

\*  on de l'esprit qui blanchit.

\* De l'esprit qui sublime. Grande R.

59. Renfermez et cachez \* l'aigle et le \* lion, l'un et l'autre très bien purgés dans leur cloître \* transparent, dont l'entrée soit bien close et munie, de peur que leur \* haleine ne sorte ou que l'air extérieur n'y entre. \* L'aigle dans le congrès mettra en pièces le lion et le dévorera, puis assoupi d'un grand \* sommeil ensuite, et son estomac étant enflé d'hydropisie, elle passera par une admirable métamorphose en corbeau très noir, qui peu à peu ouvrant ses ailes, commencera à \* voler, et par son vol tirera de l'eau des nuées jusqu'à ce qu'en étant mouillé plusieurs fois, il se dépouille volontairement de ses plumes, et que tombé d'en haut il se change en \* cygne très blanc. Que ceux qui ignorent les causes des choses admirent avec étonnement, que le monde n'est autre chose qu'une continuelle métamorphose. Qu'ils admirent que les semences des choses parfaitement digérées viennent à une souveraine blancheur, et que le philosophe dans son ouvrage imite la nature. [113]

\* Le médian et les extrêmes de la pierre.

60. La nature en informant et faisant ses ouvrages, avance ainsi. Elle conduit au terme de perfection dernière par divers médions les choses, depuis leur génération commencée, et ainsi elle parvient par degrés non en \* sautant à la fin de son intention, enfermant son ouvrage entre deux extrêmes, par plusieurs moyens distingués par intervalles, qui en font la séparation. La pratique philosophique qui est le singe de la nature, en conduisant son ouvrage, ne doit point dans la recherche de la pierre bénite, s'éloigner de la voie et de l'exemple de la nature, \* car tout ce qui se fait hors les barrières de la nature, ou est une erreur ou en est bien proche.

\* Mais tout de suite.

\* Grande R.

61. Les extrêmes de la pierre sont le ♀ naturel et \* l'élixir parfait, et les moyens qui sont entre d'eux, par le moyen desquels se fait le progrès de l'œuvre, sont de triple genre, car ils regardent ou la matière, ou les opérations, ou les signes démonstratifs, et par ces extrêmes et ses moyens, tout l'œuvre s'achève.

\* La vérité. ♀  
minéral sorti de ☉  
ou ☿ de nature.

62. Les moyens matériaux de la pierre sont de divers degrés, car les uns se tirent successivement des autres. Les \* 1<sup>ers</sup> sont le ♀ sublimé philosophiquement, et les \* métaux parfaits, qui quoique externes dans l'œuvre de nature, passent pourtant pour moyens dans l'œuvre philosophique. De ces 1<sup>ers</sup> se tirent les 2<sup>èmes</sup> savoir les 4 \* éléments, qui sont circulés tour

\* De l'esprit.

\* ☾ et ☉.

\* Éléments.

à tour, et figés, les 3<sup>èmes</sup> sont produits de 2<sup>èmes</sup> à savoir l'une et l'autre \*  $\text{⚔}$  dont la multiplication terminale 1<sup>er</sup> ouvrage, les 4<sup>èmes</sup> et derniers moyens sont les ferments ou onguents qu'il faut peser, produits dans la mixtion de l'œuvre de l'élixir successivement et par le régime juste des \* susdits. Enfin est créé l'élixir parfait, qui est le dernier terme suprême de tout l'œuvre, dans lequel se termine comme dans son centre la pierre des

\* Lisez la vraie multiplication.

\* Les  $\text{⚔}$  Blanc et Rouge et la multiplication. Lisez ce qui suit

\* Les premiers  $\text{⚔}$ .

\* Par lesquelles on est parvenu au 1<sup>er</sup>  $\text{⚔}$  ou  $\text{⚔}$ .

63. Les médians opératifs, ou les régimes (qui sont aussi dits les clefs de l'œuvre) sont 4. Le 1<sup>er</sup> est la solution ou la liquéfaction, le 2<sup>ème</sup> \* l'ablution, le 3<sup>ème</sup> la réduction, le 4<sup>ème</sup> la fixation. Les corps par la liquéfaction se convertissent en leur \* antique matière, et ils se réincrudent étant recuits, et se fait le coït du mâle et de la [114] femelle, dans lequel est engendré le \* corbeau, enfin la pierre est séparée en 4 éléments confus, ce qui arrive par rétrogradation des \* luminaires, l'ablution \* enseigne à blanchir le corbeaux, et à créer  $\text{⚔}$  du  $\text{⚔}$ , ce qui se fait par la conversion du corps en esprit. \* La fonction de la réduction est de rendre l'âme à la pierre exanimée et la nourrir de lait spirituel de rosée, jusqu'à ce qu'elle ait atteint sa parfaite force. En ces 2 dernières opérations le \* dragon fait rage contre soi-même

Lisez.

\* La dissolution par le 1<sup>er</sup> esprit, 2<sup>e</sup> l'ablution, 3<sup>e</sup> la réduction, 4<sup>e</sup> la fixation.

\*  $\text{♁}$  en cru, lion verd.

\* Noir.



\*  $\text{☉}$  et  $\text{☽}$ .



\* Par lait de la vierge.

\* Grande R.

\* La composition.



\* Le lait de vierge. et s'épuise en dévorant sa \* queue, et est enfin  
 \*  Rouge et converti en pierre. \* Enfin l'opération de la  
 blanc R. fixation fige l'un et l'autre  sur son corps fixe  
 pénétrant l'esprit médiateur des teintures, il décuît  
 les ferments par ses degrés, mûrit les crus, édulcore  
 les amers, et engendre enfin l'élixir fluant,  
 pénétrant et tingéant, le parfait et l'élève au  
 souverain faite de sublimité.

64. Les médians ou signes démonstratifs  
 sont les couleurs, qui impriment successivement la  
 matière par ordre, et qui démontrent leurs  
 affections et passions, dont trois sont notables par  
 \* Couleurs, la 1<sup>ère</sup> est leur crises, quelques-uns y ajoute une 4<sup>ème</sup>. \* La  
 noire. 1<sup>ère</sup> est noire qui est dite tête de corbeau, sortant  
 Grand noir. de la grande noirceur dont le crépuscule est le  
 commencement du feu de nature de son action et  
 solution, et la nuit très noire indique la perfection  
 \* Ou dissolution. de la \* liquéfaction et de la confusion des  
 éléments. Alors le grain pourrit et est corrompu,  
 par où il devient plus propre à la génération. La  
 \* 2<sup>ème</sup> couleur de  couleur \* blanche succède à la noire, en elle est  
 blanche ou la Pierre au donnée le premier degré parfait du  blanc, cette  
 blanc. pierre est appelée bënite, elle est cette terre  
 \* La terre blanche pierre est appelée bënite, elle est cette terre  
 feuillée. blanche foliée en laquelle les philosophes sèment  
 \* Le lait virginal, leur \* or. La 3<sup>ème</sup> couleur est citrine, qui est  
 citrin jaune ou couleur produite dans le passage du blanc au rouge,  
 jaune citrine. comme moyenne, et mêlée de l'un et de l'autre, et  
 \* L'aurore. elle est comme \* l'aurore avancourière du soleil  
 qu'elle annonce par ses cheveux safranés. La 4<sup>ème</sup>

\* La 4<sup>em</sup> couleur est rouge.  
 \* Le  $\Delta$  seul.  
 \* La rougeur noire.

La pierre Rouge très parfaite, fin du 1<sup>er</sup> travail.

\* couleur est le rouge sanguin qui se tire par le \* feu du blanc, or comme la blancheur est facilement altérée par quelque autre couleur que ce soit, l'orient précédant la lumière lui fait perdre aussitôt sa candeur et la rougeur \* brune du  $\hat{\text{F}}\text{O}^{\text{ce}}$  accomplit l'œuvre, qui est le sperme masculin. Le feu de la pierre est appelé la couronne royale et le fils du soleil, dans lequel se repose le premier labeur de l'artiste opérant. [115]

65. Outre ces signes déterminants qui adhèrent radicalement à la matière, et indiquent ses changements essentiels. Il y a une infinité d'autres couleurs qui jouent et se font voir dans les \* vapeurs, comme l'iris dans les nuées qui passent vite et sont effacées par d'autres qui suivent, qui marquent plus l'air que la \* terre. Le travaillant doit en faire peu de cas, n'étant pas permanentes, ni procédantes de l'interne disposition de la matière, mais du feu qui dépeint ce qu'il veut fortuitement sur l'humide ténue.

66. Si néanmoins quelques-unes de ces couleurs passagères arrivent à l'ouvrage, elles sont de mauvais \* augure, si on les voit avant le temps, comme la noirceur réitérée, car il ne faut pas souffrir que les petits corbeaux retournent à leur nid quand ils en sont une fois sortis. \* La Rougeur avant le temps, car ce n'est que sur la fin qu'elle annonce une moisson heureuse, si la matière rougit auparavant, c'est un signe d'une

Grand nombre de couleurs.

\* Couleurs dans les vapeurs.

\* Couleurs par le  $\Delta$ .

\* Ce à quoi on doit bien prendre garde au noir réitéré.

\* Comme au rouge qui vient avant le temps.

grande aridité, et périlleuse, si le ciel \* ne donne de la pluie on y peut remédier.

\* Par l'esprit.

67. La pierre est exaltée par digestions successives comme par degrés, et arrive enfin à la perfection, ou \* 4 digestions convenantes aux opérations ou régimes, accomplissent tout l'œuvre, dont le feu est l'auteur, \* et constitue leur différence.

\* 4 digestions.

\* Le  $\Delta$ .

68. La 1<sup>ère</sup> digestion opère la solution du corps, par laquelle se fait la conjonction du mâle et de la femelle, et le mélange de l'une et l'autre semence, la putréfaction, la résolution des éléments en eau homogène, l'éclipse du ☉ et de la ☾ en la tête du dragon, enfin elle fait retourner le monde dans l'ancien chaos et l'abîme ténébreux. Cette 1<sup>ère</sup> digestion se fait comme dans \* l'estomac par chaleur pépantique et faible, plus propre à la conception qu'à la génération.

Pour la putréfaction, lisez ce qui suit.

\* Bon feu mais étouffé.

$\Delta$ .

69. Dans la 2<sup>ème</sup> digestion l'esprit du seigneur se promène sur les eaux, la lumière commence à se faire et la séparation des eaux avec les eaux, le ☉ et la ☾ sont renouvelés, les éléments sont tirés du chaos pour qu'ils constituent un nouveau monde, parfaitement mêlés dans l'esprit, il se forme un nouveau ciel, une nouvelle terre, et tous les corps deviennent enfin spirituels, et les petits des corbeaux changeant de plumes commencent à se changer en \* colombes, l'aigle et

Lisez ceci.

\* Les colombes.

le lion s'embrassent d'un lien éternel, et cette régénération du monde se fait par \* l'esprit igné en forme d'eau quand il descend et lave le péché originel, car l'eau des philosophes est un feu qui est mu par la chaleur du \* bain qui l'excite. [116] Mais croyez que la séparation des eaux se fasse avec poids et mesure, de peur que celles qui demeurent sous le ciel ne \* submergent la terre, ou que celles qui sont ravies au-dessus du ciel ne la laissent trop aride, qu'ici trop peu d'humidité n'abandonne le sable stérile.

\* L'esprit.

\* Notre ▽ est de feu.  
Du bain de sable ou de cendres

Virgile géorg. 1.

\* ▽ Grande R.

70. La 3<sup>ème</sup> digestion le lait de rosée vient, abreuve la terre de toutes les vertus spirituelles de la quintessence et lie au corps moyennant l'esprit, l'âme vivifiant, alors la terre \* cache en soi un grand trésor, et se fait semblable 1<sup>èrement</sup> à la lune étincelante, ensuite au soleil rouge, la première est dite terre de lune et la dernière terre de soleil, car l'un et l'autre sont nées du mariage de l'un et l'autre, il ne craignent plus ni l'un ni l'autre les peines du feu, parce que toutes deux sont sans taches, car elles ont été nettoyées plusieurs fois de leur péché par le feu et ont souffert un furieux \* martyr avant que tous les éléments soient tournés à l'envers.

\* Terre.

♃ puis au rouge ☉.

Les Pierres ne craignent plus les plus forts ΔΔ.

\* D'un feu un peu fort.

\* @ Δ vif.

\* En ⚱.

71. La 4<sup>ème</sup> digestion consomme tous les mystères du monde, et la \* terre convertie par elle en excellent \* ferment, fermente tous les corps imparfaits, parce qu'elle a passé auparavant en

Pour la santé.

\* Par la multiplication.

\* Le ☿ des philosophes

nature céleste de quintessence, sa vertu découlée de l'esprit de l'univers est une panacée et médecine universelle, présente pour les maladies de toutes les créatures, ce \* miracle de la nature et de l'art te sera découvert par le \* fourneau secret des philosophes, par les digestions répétées du 1<sup>er</sup> œuvre, sois droit dans tes œuvres afin que Dieu te favorise, autrement la trituration de la terre sera vaine, car à la fin cette moisson ne répondra pas aux vœux d'un avare laboureur.

Virgile géorg. 1.

\* A dissoudre le corps



\* Et à congeler l'esprit

♀ des philosophes

\* Dissolvant.

\* Lisez ce qui suit.

72. Tout le propre de l'œuvre philosophique n'est autre chose que \* solution et \* congélation, solution du corps et congélation de l'esprit, néanmoins l'une et l'autre sont la même opération. Or le fixe et le volatil sont parfaitement mêlés dans \* l'esprit, et unis, ce qui ne se peut faire qu'auparavant le corps fixe soit dissout et fait volatil, \* le corps volatil par réduction est figé en corps permanent, et la nature du volatil passe enfin en fixe, de même qu'auparavant le fixe a passé en volatil, et tant qu'elles étaient confuses dans l'esprit de nature, cet esprit mêlé soutient la nature moyenne entre le corps et l'esprit fixe et volatil. [117]

73. La génération de la pierre se fait à l'exemple de la création du monde, car il faut qu'elle ait son \* chaos et sa matière 1<sup>ère</sup> dans laquelle flottent les éléments confus, jusqu'à ce qu'ils soient séparés par l'esprit \* igné, et quand

\* Le chaos.

\* L'esprit.

ils sont séparés, les légers sont portés en haut, et les pesants en bas. Quand la lumière se lève, les ténèbres se retirent, les eaux sont rassemblées en un, et apparaît l'aride, enfin les deux \* grands luminaires sortent successivement, et les minérales, végétales et animales sont produites dans la terre philosophique.

\* ☉ et ☽.

74. Dieu a créé Adam du limon de la terre auquel il a déposé toutes les vertus des éléments principalement de la terre et de l'eau qui constituent la masse sensible et corporelle. Dieu inspira à cette masse l'esprit de vie et le vivifia du soleil de l'esprit saint, il donna à ce mâle Eve en mariage, et les bénissant leur donna l'ordre et le pouvoir de multiplier. La génération de la pierre des philosophes n'est pas dissemblable de la création d'Adam. Car d'abord se fait un \* limon d'un corps terrestre et pesant, dissout par l'eau, qui a mérité le nom remarquable de terre adamique dans lequel sont toutes les qualités et vertus des éléments, on lui infuse enfin l'âme \* céleste par l'esprit de la quinte essence et l'influence solaire, et la vertu de multiplier à l'infini lui est donnée par la bénédiction, et la rosée du ciel par la jonction de l'un et l'autre sexe.

Lisez ceci.

\* Limon en la vraie putréfaction.

\* Le lait de la vierge qui blanchit la ☽.

75. Le grand secret de cet œuvre consiste en la manière d'opérer, qui roule tout sur la rotation des éléments, car la matière de pierre passe de nature en nature, les éléments sont tirés

successivement et obtiennent la domination chacun à leur tour, et chacun passe par les \* cercles de l'humide et du sec, jusqu'à ce qu'ils soient renversés et que tout reste calme.

\* Par imbibition de l'esprit et du ☱.

76. Dans l'œuvre de la pierre tous les autres éléments sont circulés en figure d'eau, car la terre est résolue en \* eau, en laquelle sont les autres éléments, \* l'eau est sublimée en vapeur, la vapeur retourne en eau, [118] et ainsi par un cercle infatigable l'eau est \* mue jusqu'à ce qu'elle soit \* fixe. Après quoi tous les éléments le sont ainsi ils sont résolus en elle, tirés par elle, vivent et se meuvent avec elle, et la terre est leur tombeau et leur dernier terme.

\* En notre ☱.

\* Vérité.

\* ▽ fixe.

Belle R.

77. L'ordre de la nature demande que toute génération commence dans l'humide et par \* l'humide, dans la pierre philosophale il faut garder l'ordre en sorte que la \* matière de la pierre qui est terrestre, compacte et sèche, flue et soit avant toute chose dissoute dans l'élément de l'eau, \* qui lui est le plus prochain, alors du ☉ sera engendré ☿.

\* Par l'▽.

\* Le ☉.

\* Notre ☿ est fils du ☉.

78. L'air succède à l'eau circulée par 7 tours ou révolutions, qui est circulé par autant de révolutions, jusqu'à ce qu'enfin il soit figé, et que \* 4 prenne les ornements et le soin de l'empire après avoir \* chassé ☿ et que l'enfant philosophique se forme par son arrivée, et soit

7 sublimations.

7 imbibitions.

\* Règne de 4.

\* ☿ ayant fait son règne.

nourri dans la matrice, et paraisse enfin au jour avec une face blanche et sereine, \* resplendissante comme la ☽.

\* La pierre au blanc ou ☽ des philosophes.

79. Enfin le \* feu de nature achevant le tour des éléments, pressé du \* feu externe, devient manifeste de caché qu'il était. Alors le safran teint le lys, et la rougeur s'empare des joues de l'enfant blanc devenu plus fort. La couronne est préparée au roi avenir, c'est la consommation du 1<sup>er</sup> œuvre et la circulation parfaite des éléments, dont le signe est quand tout est terminé en \* sec, et que le corps vide d'esprit n'a plus ni pouls ni mouvement. C'est ainsi qu'enfin tous les éléments reposent dans la terre.

\* Le ☱ du ☉ ou ☲ intensif.

\* Feu pour la pierre rouge

\* Et en poudre.

80. Le feu placé dans la pierre est l'archée de la nature, fils et vicaire du \* soleil, mouvant et digérant la matière, et parfaissant tout en elle s'il est \* libre. Car sous la dure écorce il ne peut rien tant qu'il est enfermé, procurez-lui donc la \* liberté pour qu'il vous soit utile, mais prenez garde de le presser \* trop, car ne voulant pas être tyrannisé il s'enfuirait sans espérance de retour. Excitez-le donc doucement en le flattant et le conservez avec prudence. [119]

\* Ou son ☱.

\* Par l'esprit.

\* Trop de ☲.

\* Lisez être dissout.

81. Le premier moteur de la nature est le feu externe, modérateur du feu interne et de tout l'œuvre, que le philosophe donc sache le gouverner, et en observer les degrés et les points, car \* c'est

Le ☲ extérieur qui gouverne le ☲ intérieur qui est le ☱ du ☉.

\* Lisez le ☲ extérieur fait tout.



de lui que dépend le succès ou la perte de l'ouvrage. C'est ainsi que l'art vient au secours de la nature, et que le philosophe est le ministre de l'une et de l'autre.

82. Par ces 2 instruments, l'art et la nature, la pierre se lève doucement, avec un grand esprit de la terre au ciel, et retombe du ciel en terre, parce que la terre est sa nourrice, et que portée dans le ventre du vent elle prend la force des choses supérieures et inférieures.

Hermès.

83. La circulation des éléments s'exerce par une double roue, par la grande ou étendue, ou par la petite ou resserrée. L'étendue fige tous les éléments en terre, et son cercle ne finit qu'avec l'œuvre du ☩ achevée. La petite roue se termine par l'extraction et préparation de chaque élément, et il y a 3 cercles à cette roue, qui agitent différemment la matière d'un mouvement errant et embrouillé, et font tourner plusieurs fois, 7 au moins, chaque élément successivement les uns après les autres, et cela avec tant d'exactitude, que si l'un manque le travail des autres est inutile. Ce sont là les instruments dont la nature prépare les éléments. Que le \* philosophe considère donc le procédé de la nature, décrit plus amplement à cette fin dans le Traité physique.

7 fois.

\* Grande R.

84. Chaque cercle a son mouvement propre, et tous les mouvements des cercles ont pour objet

le sec et l'humide, et sont si fort enchainés qu'ils ne produisent qu'une unique préparation et un même accroît de nature, dont deux sont opposés tant à raison des termes que de leurs causes et effets. Car l'un meut en haut desséchant par la chaleur, et l'autre en bas humectant par le froid, et le 3<sup>ème</sup> digérant à l'exemple du sommeil et du repos, cause la cessation de l'humide de l'autre dans une grande tempérie.

85. Le 1<sup>er</sup> des 3 cercles est l'évacuation, dont le travail est en soustrayant l'humide superflu, et en séparant le pur mondé et subtil des fèces, crasses et ténèbres, or il y a un très grand péril dans le mouvement de ce cercle qui travaille les choses naturelles et exubère la nature c'est-à-dire la fertilise. [120]

Lisez ce qui suit.

Grande R.

86. Il y a 2 choses à se prendre garde en donnant le mouvement à ce cercle, la 1<sup>ère</sup> qu'il ne soit pas mu trop fort, la 2<sup>ème</sup> plus longtemps qu'il ne faut. Le mouvement accéléré suscite de la confusion dans la matière, en sorte que la partie crasse, impure, indigeste s'envole avec la pure et subtile et le corps non dissout mêlé avec l'esprit, avec celui-ci qui ne l'est pas par ce mouvement précipité. La nature céleste et terrestre sont confondues et l'esprit de quintessence corrompu par la mixtion de la terre devient hébété et invalide. Par le mouvement qui dure trop la terre est évacuée de son esprit et est rendue si languissante,

aride et déstituée d'esprit, qu'elle ne peut pas être aisément remise à son tempérament. L'une et l'autre de ces erreurs brûle les teintures, ou leur donne la fuite.

87. Le 2<sup>ème</sup> cercle est la restauration, dont la fonction est de restituer les forces au corps épuisé et débilité. Le 1<sup>er</sup> cercle à été l'organe de la sueur et du travail, et celui-ci l'est du

\* Le 2<sup>ème</sup> est le lait virginal. rafraîchissement et de la consolation, son \* effet est de broyer et amollir la terre à la façon des potiers, afin qu'elle soit mieux mêlée.

\* Que le 2<sup>ème</sup> esprit tombe plus doucement pour blanchir. 88. Il faut que le \* mouvement de ce cercle soit plus léger que celui du 1<sup>er</sup> principalement au commencement de sa révolution, de peur que les petits corbeaux ne soient submergés en leur nid par un fleuve trop large, et que le monde naissant

\* Lisez ceci pour le lait virginal qui blanchit. ne soit détruit par le déluge. Il est le \* peseur de l'eau et le jaugeur des mesures, car il distribue l'eau par règle de géométrie. Il n'y a presque point de plus grand secret dans toute la pratique de l'œuvre, que le mouvement réglé et juste de ce cercle, car il informe l'enfant philosophique et lui inspire l'âme et la vie.

89. Les lois de ce cercle sont qu'il passe lentement, et peu à peu afin qu'il verse peu, de peur qu'en se hâtant il manque à la mesure et que le feu inné architecte de l'ouvrage ne languisse ou ne s'éteigne. Que l'on lui fournisse d'aliment et de

boisson tour à tour, afin qu'il le digère mieux, et le meilleur tempérament du sec et de l'humide, et l'assemblément indissoluble est le corps et la fin de l'œuvre. \* C'est pourquoi voyez à arroser à proportion que vous lui tirez afin que la restauration des formes soit restituée en fortifiant autant que l'élévation en a été en débilitant.

\* Ce qu'il faut faire.

90. La digestion dernier cercle agit par un mouvement muet et insensible, c'est pourquoi les philosophes disent qu'elle se fait dans le four \* secret, [121] il détruit la nourriture prise et la convertit en parties homogènes du corps, c'est pourquoi \* il est dit putréfaction, parce que comme l'aliment est corrompu dans l'estomac avant qu'il passe en sang et parties similaires, de même \* cette opération broie l'aliment d'une chaleur pépantique et stomacale et le putréfie en quelque façon pour qu'elle soit mieux figé, et passe de substance ♀<sup>lle</sup> en \* ♂<sup>euse</sup>. On la nomme inhumation, parce que par elle l'esprit est inhumé et est enseveli \* comme un homme mort. Or comme il va très lentement il a besoin d'un temps plus long que les \* 2 1<sup>er</sup> cercles travaillent principalement en dissolvant et celui-ci en congelant, \* quoiqu'ils opèrent tous l'un et l'autre.

\* Lisez.

\* Lisez la putréfaction.

\* Le  $\Delta$ .

\* Le  $\hat{\Gamma}$ .

\* Putréfaction.

\* Grande R.

\* R.

91. Les Règles de ce cercle sont qu'il soit mu par une subtile et lente chaleur de fumier, craintes que les volatils ne s'enfuient et que les

esprits soient troublés dans le temps de leur très étroite conjonction avec le corps, car alors l'affaire se refait en grande tranquillité et loisir, de \* peur que la terre ne soit émue par aucuns vents ni pluies, ce qu'il faut prendre garde. Enfin, il faut que ce 3<sup>ème</sup> cercle succède aussitôt au 2<sup>ème</sup>, comme le 2<sup>ème</sup> au 1<sup>er</sup>, et ainsi tour à tour par une œuvre ininterrompue. Ces trois cercles accomplissent une circulation entière, qui répétée plusieurs fois convertit tout à la fin \* en terre, et établit la paix entre les ennemis.



\* En la putréfaction.

\* Enfin en terre.

92 La nature use de feu, l'art aussi à son exemple, comme d'instrument et de marteau pour forger ses ouvrages, le feu est donc le maître, et préside dans les opérations de l'un et de l'autre. C'est pourquoi la connaissance des \* feux est très nécessaire au philosophe, sans laquelle comme un autre Ixion il tournera en vain la roue de la nature.

\* 

Les feux.

93. Le nom des feux chez les philosophes est homonyme, car quelquefois il est pris pour étude, métonymiquement pour chaleur et ainsi autant de chaleurs autant de feux. La nature reconnaît trois feux dans la génération des métaux et des végétaux, savoir le \* céleste, le \* terrestre, et l'inné. Le 1<sup>er</sup> vient du  comme de sa source d'où il découle dans le sein de la terre, il meut les fumées ou vapeurs  desquelles les métaux sont créés et s'y mêle, il excite le feu engourdi qui est

\*  du .

\* Terrestre et interne.  
Lisez ce qui suit

dans la semence des végétaux, et lui ajoute des petits feux, comme de fourneaux pour les faire végéter. Le 2<sup>ème</sup> est caché dans les entrailles de la terre par l'impulsion et [122] action duquel les vapeurs souterraines sont poussées en haut, et de côté et d'autre, par les pores et canaux, et chassés du centre de la terre vers la superficie, tant pour la composition des métaux où la terre est bossue et montagneuse, qu'à la production des végétaux, en putréfiant leur semence, les amollissant et les préparant à la génération. Le 3<sup>ème</sup> engendré du 1<sup>er</sup> ☉<sup>re</sup> et de la vapeur fumante des métaux, infusé aussi du menstrue, fait un concret avec la matière humide, et comme emprisonné dans sa force, est retenu, ou plus véritablement est lié, comme forme avec son mixte. Or il est adhérent aux semences des végétaux comme s'il leur était inné, jusqu'à ce que réveillé, par la pointe des rayons paternels, il soit appelé. Alors étant mu il meut intérieurement la matière, et l'informe, et devient l'ouvrier et le dispensateur de tout le mixte. Or dans la génération des animaux, le feu céleste opère invisiblement avec l'animal, car il est le 1<sup>er</sup> agent en la nature. Or la chaleur de la femelle répond à la chaleur terrestre quand elle putréfie la semence, la foment et la prépare, et le feu inné de la semence fils du ☉ dispose la matière et l'informe étant disposée.

94. Les philosophes ont remarqué un Triple feu dans la matière de leur œuvre, le naturel, l'innaturel et le contre nature. \* Ils appellent naturel cet esprit igné céleste, conservé inné au profond de la matière, et qui y est étroitement lié, qui à cause de la force du métal y est hébété, jusqu'à ce que par une adresse philosophique, et excité par une chaleur \* externe, et fait libre, il ait acquis la faculté de mouvoir son corps dissout. Alors s'en dilatant, pénétrant, étendant et congelant, il informe enfin la matière humide. Or en quelque mixte que ce soit le feu est le principe de la nature, de la chaleur et du mouvement, ils l'appellent feu \* innaturel, celui qui étant ajouté et venant du dehors est introduit dans la masse par un artifice admirable, pour qu'il augmente les forces au naturel et les multiplie, et ils appellent le feu \* contre nature celui qui putréfie le composé, et corrompt le tempérament de la nature, il est imparfait parce qu'il est invalide à la génération, il ne passe pas les termes de la corruption. Tel est le feu ou la chaleur du menstrue. Or c'est improprement que l'on lui a donné le nom de contre nature, parce qu'il est en quelque façon selon nature, puisqu'il corrompt tellement la nature sans toucher à la forme spécifique, qu'il la dispose à la génération. [123]

95. Il est plus croyable que le feu Vérité.  
corrompant dit contre nature, n'est autre que

l'inné mais son 1<sup>er</sup> degré, car l'ordre de la nature demande que la corruption précède la \* génération, le feu donc inné de nature, contentant à la loi, exécute l'un et l'autre en excitant un double dans la matière, \* le pur, lent, de corruption, le 1<sup>er</sup> suscité d'une chaleur débile pour amollir et préparer le corps, \* l'autre de génération plus fort poussé par la chaleur, comme engendrante, pour animer le corps élémentaire déjà disposé par le 1<sup>er</sup> à être animé et pleinement informé. Il est donc produit un double mouvement par le double degré de chaleur du même feu, \* et il ne doit pas être cru deux feux. Mais le nom de feu contre nature est bien plutôt dû au feu violent détruisant.

\* 2<sup>ème</sup> mouvement.

\* Grande I.

\* Par un  $\Delta$  plus fort.

\*  $\Delta$  grande R, pour le  $\Delta$  violent et vulgaire.

96. Le feu innaturel est converti en feu naturel et inné par les degrés successifs de digestion, et il augmente et multiplie. Or \* tout le secret consiste dans la multiplication du feu naturel, qui étant simple ne peut pas agir outre ses propres forces, ni communiquer une teinture parfaite aux corps imparfaits, \* car il ne suffit qu'à soi seulement, et n'a rien qu'il puisse distribuer au-delà, mais multiplier par \* l'innaturel, qui abonde beaucoup en vertu de multiplier, il agit bien plus puissamment, et s'étend au-delà des termes de la nature, teignant les corps étrangers et imparfaits, et les parfaitant à cause de son feu multiplié.

\* Animer le  $\Delta$  ou le  $\nabla$  du  $\odot$ .

\* Vérité.

\*  $\nabla$  ou l'esprit.



97. Car les philosophes appellent aussi l'eau leur feu, parce qu'elle est très chaude et imbue d'esprit igné, c'est ici pourquoi elle est dite par eux \* eau de feu, parce qu'elle brûle les corps des métaux imparfaits, et brûle plus que le feu commun, car \* elle les dissout parfaitement, quoiqu'ils résistent néanmoins à notre feu, et ne souffrent pas en être dissous, c'est par cette cause qu'elle est aussi nommée eau adverse, car ce \* feu de teinture est caché dans le ventre de l'eau, et se manifeste par le double effet, savoir de la solution du corps et la multiplication.

▽ de △.

\* L'esprit est le △ secret.

\* Nom de l'▽ des sages.

\* L'▽ cache le ☿ et l'enlève.

98. La nature use d'un double \* feu dans l'œuvre de génération de l'intrinsèque et de l'externe, le 1<sup>er</sup> inné dans les semences des choses, et les mixtes est caché dans leur centre, il meut et vivifie son corps comme propre de mouvement et de vie, le dernier survenant soit qu'il soit versé du ciel ou de la terre, réveille comme du sommeil le 1<sup>er</sup> et le pousse à agir, car les feux vitaux innés aux semences ont besoin d'un moteur externe pour agir et être mus. [124]

\* 2 ☿△.

99. Il en va de même dans l'œuvre philosophique, car la matière de la pierre possède son \* feu intérieur qui est en partie inné, et en partie ajouté d'une manière philosophique, ces deux s'unissent et font coït ensemble parce qu'ils sont homogènes, cet \* interne à besoin de l'externe que le philosophe administre selon les préceptes de

\* △ ou ☿ d'⊙.

\* Lisez △.

l'art et de la nature, celui-ci donne le mouvement au 1<sup>er</sup>. Ces feux sont comme deux roues dont l'occulte frappé de la \* sensible, plus vite et plus gradement est mue. C'est ainsi que l'art donne secours à la nature.

\* Par le  $\Delta$  extérieur.

Lisez.

100. Le feu interne est moyen entre son moteur et la matière, de là vient que selon qu'il est mu par lui \* il la meut s'il est poussé fort ou doucement, la matière opérera de même. Enfin l'information de tout l'œuvre dépend de la \* mesure du feu interne.

\*  $\Delta$  bien réglé et juste selon la matière

\* La mesure du  $\Delta$ .

101. Celui qui ignorera les degrés et points du \* feu externe, ne doit pas entreprendre l'œuvre philosophique, car il ne fera jamais sortir la lumière des ténèbres, si les chaleurs ne passent par leurs médiations, comme les éléments, dont les extrêmes ne sont converties que par les moyens.

\* Lisez ceci pour le  $\Delta$  externe, ceci est de grande conséquence.

4<sup>ime</sup> degré de  $\Delta$  ce qui est à bien considérer.

102. Parce que tout l'œuvre consiste dans la préparation, séparation, et perfection des 4 éléments, à cause de cela autant de degrés de feu lui sont nécessaires, car chaque élément s'extrait par un degré de feu qui lui est propre.

\* 4 degrés de  $\Delta$ .

\*  $\Delta$  de l'esprit.

\*  $\Delta$  de flamme ou de réverbère.

\*  $\Delta$  peu à peu augmenté.

103 Les 4 degrés du feu sont dit feu de \* bain, de cendres, de charbon, et de \* flamme qui est aussi dit optétique, or chaque degré à ses points, du moins 2 quelquefois 3, car il faut donner du mouvement au feu \* peu à peu et par point, soit que l'on l'augmente soit que l'on le

diminue, afin qu'à l'exemple de la nature la matière s'avance peu à peu et de soi même à l'information et complément, car rien n'est si

\* Grande R, à bien étrange à la \* nature que le violent. Que le philosophe se propose donc la lente approche et éloignement du soleil, pour modèle dont le flambeau et la lampe répand sa chaleur aux choses du monde selon la règle des temps, et les lois de l'univers, et leur distribue la température.

\*  $\Delta$  lent.

104. Le \* premier point de la chaleur du bain est dit chaleur de fièvre ou de fumier, le 2<sup>ème</sup> simplement de bain. Le 1<sup>er</sup> point du 2<sup>ème</sup> degré est la chaleur simple des cendres, et le second est la chaleur du sable, or \* le feu des charbons et de flamme n'a point de nom propre, pour ses points, mais il faut que l'intelligence les distingue selon leur force ou leur diminution par l'opération. [125]

\*  $\Delta$  vif.

105. On ne lit quelquefois que 3 degrés de feu chez les philosophes, savoir de bain, de cendres et ardent, sous lequel est compris le feu de charbons et de flamme. Le feu de fumier est quelquefois distingué de celui de bain par degré, ainsi la plupart du temps les auteurs par leur différente manière de parler des feux obscurcissent la lumière des philosophes, car sa science est du nombre de leurs principaux secrets.

3 feux modérés, puis plus forts, et piquant, puis vifs, et quasi à rougir pour finir.

Vérité le  $\Delta$  est un grand secret

106. Parce que dans l'œuvre blanc ne sont extraits que 3 éléments seulement, trois degrés de

feu suffisent aussi, car le dernier est optétique est réservé pour le 4<sup>ème</sup> élément qui achève l'œuvre rouge. Ainsi l'éclipse du ☉ et de la ☽ se fait par le 1<sup>er</sup> \* degré, par le 2<sup>ème</sup> la lumière commence d'être rendue à la ☽, par le 3<sup>ème</sup> la ☽ reçoit la plénitude de sa splendeur, et par le 4<sup>ème</sup> le ☉ est exalté au sommet de gloire, et en chaque partie le feu est administré selon la règle de géométrie, en sorte que l'agent réponde à la disposition du patient, et leurs forces soient pesées dans la juste balance entre-elles.

\* 1<sup>er</sup> degré de Δ et 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>

107. Les philosophes s'attachent beaucoup à cacher leur feu, en sorte qu'à peine ils en ont voulu traiter, mais ils l'indiquent plutôt par la description des ses qualités et propriétés que par nom, que le feu soit \* aérien, vaporeux, humide et sec, clair, astral, pour pouvoir être facilement augmenté ou diminué suivant la volonté de l'artiste, et par degré. Les œuvres de R. Sulle satisferont d'avantage le lecteur qui voudra entrer d'avantage en sa connaissance, lui qui a sincèrement découvert aux esprits candides les secrets de la pratique.

\* Les noms du Δ des philosophes.

Grande R.  
Lisez pour le Δ R. Sulle.


108. L'on a différemment écrit du conflit de l'aigle et du lion, parce que le lion est le plus robuste des animaux, il est nécessaire de plusieurs aigles pour le combattre. Trois au moins et même plus, jusqu'à \* dix, moins il y en aura le combat en sera plus rude, et la victoire plus longue à

Les poids, le lion, les aigles.

\* Jusqu'à 10 Aigles Les poids.

remporter, et plus il y aura d'aigles et plutôt le lion sera déchiré. Le nombre de \* 7 aigles est le plus heureux selon R. Lulle, ou que l'on en prenne 9 selon Senior. \* 7 ou 9 aigles.

109. Le vase où les philosophes décuient leur œuvre est de double genre, l'un de nature, l'autre de l'art. Le \* vase de nature qui est aussi dit vase des philosophes, est la terre de la Pierre, [126] ou la femelle, ou aussi la matrice dans laquelle la semence du mâle est reçue, se putréfie, et est préparée à la génération ; et le vase de l'art est \* triple, car l'arcane se cuit en un triple vase.

\* En la masse le des philosophes. 

\* Vaisseaux extérieurs.

\*  L'œuf de cristal.

Erreurs.

110. Le 1<sup>er</sup> vase de l'art est fait d'une pierre transparente ou d'un vase de cristal, les philosophes ont caché sa description sous énigmes, tantôt de 3, et d'un 3<sup>ème</sup> de 2 morceaux savoir l'alambic et la cucurbite, et quelquefois des 3 susdits y ajoutant une couverture assurant qu'il en était composé.

Vérité.

Lisez.

111. La plupart ont feint que cette multiplicité de vases était nécessaire à l'œuvre, les nommant de différents noms, suivant la diversité des opérations, pour cacher le secret solutoire pour la dissolution, putréfactoire pour la putréfaction, distillatoire pour la distillation, sublimatoire pour la sublimation, calcinatoire pour la calcination, et autres choses pareilles.

Lisez un seul vaisseau !

\* Les 2  $\text{☉☉}^{\text{es}}$ , l'un après l'autre Blanc et ensuite Rouge, 2 pour multiplier.

\* Vérité.

\* L'œuf.



112. Mais pour agir sans déguisement, il suffit d'un seul vase à l'art pour accomplir l'œuvre de l'un et l'autre  $\text{☉}$ . Il en faut un autre pour l'œuvre de \* l'élixir, car la différence des digestions ne demande point de changement de vases, au contraire, il faut bien se donner de garde de changer ni ouvrir le vase jusqu'à la fin du 1<sup>er</sup> œuvre.

Lisez les remarques qui suivent pour l'œuf.

\*  $\Delta$  vif.

113. Tu choisiras le vase de verre rond au fond en forme de cucurbitte, ou aussi ovale, le col d'une paume de long, au moins assez ample, l'entrée étroite faite comme une fiole ou ampoule, sans fissure, épais partout pour pouvoir résister à un feu long et quelquefois \* aigu. On le dit une cucurbitte aveugle parce que son œil est bouché par le sceau d'Hermès, crainte qu'il y rentre rien d'étranger, ou que l'esprit ne s'échappe.

\* L'hymen.

\* Ou la parabole de Trévisan.

114. Que le 2<sup>ème</sup> \* vase de l'art soit de bois, d'un globe de chêne creusé, coupé en deux hémisphères dans lequel l'œuf des philosophes sera fomenté jusqu'à ce qu'il produise son poussin, sur quoi voyez la fontaine \* du Trévisan.

115. Les praticiens ont donné le nom de 3<sup>ème</sup> vase à leur fourneau, qui conserve les autres vases avec la matière et tout l'œuvre, les philosophes ont eu aussi soin de le cacher entre leurs secrets.

\* Lathanor, lisez ceci  
et ce qui suit.

116. Le fourneau gardien des arcanes dit \*  
Athanol, à cause du feu immortel qu'il conserve  
exactement, car il fournit un feu continu à  
l'œuvre quoique quelquefois inégal, qu'il faut  
donner quelquefois plus fort ou plus faible, comme  
il est requis. [127]

117. Que les matériaux de four soient de  
briques ou de terre grasse ou argile bien pétrie  
avec boure et crottin de cheval bien mêlé, afin  
qu'il tienne mieux et qu'il ne se \* fende point à la  
longue chaleur. Que les murailles en soient  
épaisses de 3 ou 4 doigts pour mieux conserver la  
chaleur et y résister d'avantage.

Pour faire le  
fourneau

\* Par  $\Delta$  un rif.

118. Que la forme du fourneau soit ronde,  
la hauteur de dedans de 2 pieds ou environ, au  
milieu de laquelle on mettra des plaques de fer ou  
de cuivre rondes de l'épaisseur du dos d'un  
couteau, qui tiennent presque toute la capacité du  
fourneau, mais plus étroite pour qu'elle ne touche  
point les parois, dans lesquels il y aura 3 ou 4  
fiches de fer pour la porter, et qu'elle soit percée  
de plusieurs trous pour que la chaleur passe plus  
librement à travers et autour entre elle et les  
parois du fourneau. Qu'il y ait une petite porte  
au-dessous de la plaque, et une au-dessus pour  
mettre le feu par celle de dessous, et pour par celle  
de dessus sentir la chaleur et son degré, vis-à-vis  
de laquelle porte il y ait une petite fenêtre ou  
lucarne, munie d'une vitre, afin de pouvoir voir les

Grandeur du  
fourneau.

Lisez

couleurs en en approchant l'œil. Qu'il y ait un tripied sur la lamine sur lequel soient posé le double vase comme sur le tripied des arcanes. Du surplus que le fourneau soit bien clos d'un \* couvercle, où il y ait quelques trous bouchés, crainte que la chaleur ne s'exhale et que tout cela soit clos en route exactement par en haut.


\* Lisez.

119. Tu as tout ce qui est nécessaire au 1<sup>er</sup> œuvre, dont la fin est la génération des deux soufres, que la composition et perfection de l'un et l'autre s'accomplissent. Choisissez le \* dragon rouge généreux et belliqueux, auquel rien ne manque de sa force naturelle, puis \* 7 ou 9 aigles généreuses, vierges, dont les yeux ne sourcilent point aux rayons de soleil. Jetez les oiseaux avec la bête en une prison claire, et fortement close, mettez un bain dessous dont la chaleur les provoque au combat, ils ne seront pas longtemps à commencer un long et dur combat jusqu'à ce qu'enfin environ \* le 40<sup>ème</sup> jour les aigles commencent de déchirer la bête, en mourant elle tachera toute la prison de son noir venin dont les aigles blessés seront aussi obligé d'expirer. [128] De la pourriture de leurs cadavres s'engendrera un corbeau qui peu à peu levant la tête, ayant un peu augmenté le \* bain, commencera à descendre ses ailes et de voler, mais cherchant ouverture il sera longtemps agité des vents et des nues. Prenez garde qu'il ne trouve aucune issue. Enfin étant

\* Le  bien pur.

\* Avec 7 ou 9 aigles, vierges et très purs

\* Le 1<sup>er</sup> temps. 40ème ou 50ème jour qui suivra le commencement de la putréfaction.

\* Le  un peu plus fort.



blanchi par une lente et longue pluie et rosée du ciel, il deviendra cygne très blanc, et que le corbeau naissant te soit l'indice que le dragon est mort. Extrais les éléments en blanchissant le corbeau, et distille selon l'ordre prescrit, jusqu'à ce qu'il soit figé en sa Terre et qu'il devienne \* poudre très blanche, couleur de neige, quoi fait tu jouiras du blanc que tu as désiré.

\* Poudre ou Elixir blanc.

120. Si tu veux procéder au-delà au Rouge, ajoutez l'élément du \* feu qui manque au blanc sans donc remuer ton vase et fortifiant peu à peu le feu par ses points pressés la matière jusqu'à ce que l'occulte devienne manifeste, dont la couleur citrine te sera un indice. Gouverne le feu du 4<sup>ème</sup> degré par ses points, jusqu'à ce que par le moyen de Vulcain du lys naissent des roses purpurées, et enfin l'amarante teinte de la rougeur brune de sang, mais ne discontinue point d'extraire le feu avec le \* feu, avant que tu voies la matière se terminer en cendres très rouges insensibles au touché, que cette pierre \* rouge s'élève l'esprit à de plus grandes choses, sous les auspices de la St Trinité.

\* L'esprit citrin.

\* Et augmentez peu à peu le  $\Delta$  un peu plus vif.

\* Le  $\nabla$  par le  $\Delta$  extérieur, jusqu'à ce que tout soit en  $\ominus$  très rouge.

\* Poudre Rouge, mais la faut multiplier.

\* Le  $\nabla$  1<sup>er</sup> n'est point encore propre à projeter.

121. Ceux qui par l'ignorance qu'ils ont de la nature et de l'art, s'imaginent par ce soufre parfait avoir \* conduit l'œuvre à sa fin, et avoir accompli les préceptes du secret, se trompent beaucoup et tenteront en vain la projection. Car la pratique de la pierre s'achève par un double

ouvrage. Le 1<sup>er</sup> est en créant le ☿ et l'autre en faisant l'élixir.

Lisez.

122. Ce ☿ des Philosophes est une terre très subtile, très chaude et sèche, dans le ventre duquel le feu de nature grandement multiplié est caché. C'est pourquoi il a mérité le nom de feu de la pierre, car il a en soi la vertu d'ouvrir et de pénétrer les corps des métaux, et de les convertir en son tempérament et de produire son semblable.

Lisez la multiplication.

123. Afin de ne rien omettre que les studieux de philosophie sachent que de ce 1<sup>er</sup> soufre en peut être engendré un autre, et qu'il se peut multiplier à l'infini. Que le sage qui aura trouvé cette [129] minière éternelle de ce feu céleste, la garde soigneusement. \* Or ce ☿ s'augmente de la même matière qui l'a engendré rajoutant une petite portion du 1<sup>er</sup> le tout néanmoins selon la balance. Que les apprentifs apprennent le reste de R. Lulle, il suffit de leur avoir indiqué.

\* Lisez pour la multiplication

Lisez R. Lulle.

124. L'Elixir se compose d'une triple matière, savoir d'eau métallique ou ☿ sublimé comme devant, de ferment blanc ou rouge selon l'intention de l'artiste, et de ce second ☿, le tout par poids.

Lisez.

125. L'Elixir parfait a 5 principes et nécessaires qualités, il faut qu'il soit fusible, permanent, pénétrant, tingeant et multipliant. Il prend sa teinture et fixation du ferment, sa

Lisez

pénétration du ☿, sa fusion du ♀, qui est le médian de conjoindre les teintures, à savoir du ferment et du ☿, et sa vertu multiplicative de l'esprit de la quintessence qui lui a infus.

126. Les 2 métaux \* parfaits donnent la \* ☉ et ☽. teinture parce qu'ils sont teints du pur ☿ de nature, ne cherchez donc aucun \* ferment hors ces \* Vérité. 2 corps. Teignez donc avec le soleil et la ☾ votre élixir blanc et rouge. Le ♀ prend le 1<sup>er</sup> leur Teinture et l'ayant prise la communique aux autres.

127. En composant l'élixir prenez garde de changer les fermentations, ou de les mêler, car l'un et l'autre Elixir se réjouit de son ferment propre, et désire ses propres éléments. Car c'est le propre de la nature que les 2 lumineaires aient leurs soufres différents, et leurs teintures distinctes.

128. Le 2<sup>ème</sup> œuvre se cuit dans le même ou semblable vase, même fourneau, mêmes degrés de feu, que le premier, mais il se parfait en moins de temps. Pour passer au rouge après le blanc.

129. Il y a 3 humeurs dans la pierre qu'il faut tirer successivement, savoir l'aqueuse, l'aérienne, et la radicale. Tout le soin et le travail de l'artiste regarde \* l'humeur et nul autre élément que l'humide ne circule dans l'œuvre, car il faut avant toutes choses que la terre soit résolue en humeur liquéfiée. Or l'humeur radicale de

L'esprit.

toutes choses qui passe pour feu est très tenace parce qu'elle est liée au centre de la nature dont elle ne se sépare pas facilement. Extrairez donc insensiblement les 3 humeurs successivement, les dissolvant par leurs roues et les congelant, car par la réitération multipliée de la solution et de la coagulation tout l'œuvre est achevé. [130]

130. La perfection de l'élixir consiste dans l'étroite union et le mariage indissoluble du sec et de l'humide, en sorte qu'ils ne soient jamais séparés, mais que le sec coule en humide à chaleur modique, qui soit permanent à toute violence de feu. Le \* signe de sa perfection est si vous en mettez un tant soit peu sur une lamine de fer ou d'airain rougie, et qu'elle coule aussitôt sans fumer.

\* Epreuves.

\*  $\text{L} \odot$  pour la multiplication, 3.g. de  $\odot$  en feuilles et 6. g de  $\text{♀}$  et du 1<sup>er</sup>  $\text{♁}$  ou Pierre 1.g ½.

131. Prenez 3 \* poids de terre rouge ou ferment rouge, et d'eau et d'air ensemble un poids double, mêlez-les ensemble bien broyés, qu'il s'en fasse un amalgame comme du beurre, ou de la pâte métalline, en sorte que la terre amollie soit insensible au toucher, ajoutez du 1<sup>er</sup>  $\text{♁}$  un poids de \* feu avec un demi, scellez cela très étroitement dans son verre, et qu'il soit digéré à suffisance par un feu du 1<sup>er</sup> degré, qu'il soit digéré ensuite par ses degrés de feu, que les \* éléments en soient tirés par ordre, qui tournés par un mouvement lent soient figés dans leur Terre en sorte qu'on en puisse plus rien faire sortir des volatils, la matière

\* Du 1<sup>er</sup>  $\text{♁}$ .

\* Ou 4 couleurs.

\* Et *Transparente.* pierre se terminera enfin en \* roche diaphane, dont prenez une partie à votre volonté, et l'ayant mise à petit feu dans un creuset, abreuvez-la goutte à goutte de son huile rouge jusqu'à ce qu'elle fonde tout à fait, et flue sans fumée. N'en craignez point la fuite car la terre amollie par la suavité du breuvage, là restera l'ayant reçu dans ses entrailles, alors ayez chez vous l'élixir complet et le gardez curieusement, réjouissez-vous en Dieu et gardez le silence.

132. La manière est pareille de composer \* Même règle et pratique pour la Pierre au blanc. l'Elixir blanc et de le parfaire dans le même ordre, pourvu que vous vous serviez des éléments blancs \* \* De ☽. seulement, et son corps conduit à la fin de sa décoction se terminera en la mine blanche très resplendissante \* comme du cristal, laquelle incérée de son ☉ \* blanche acquerra la fusion. Jetez un \* La Pierre au blanc est comme du cristal. \* Multiplication et projection. poids de l'un ou de l'autre élixir sur 10 poids de ♀ lavé, et vous admirerez son effet avec étonnement.

133. D'autant que les forces du \* feu de nature sont abondamment multipliées dans l'élixir, par l'esprit inclus de la quintessence et que les accidents malins des corps sont détruits par les longues et nombreuses ☐<sup>ons</sup> et digestions, qui assiégeaient de ténèbres leur pureté, [131] et la véritable lumière de nature, c'est pourquoi la nature \* ignée délivrée de ses liens et fertilisée du secours des forces célestes, enfermée dans ce 5<sup>ème</sup> \* Multiplication de l'élixir. \* Le ☐ ou pierre du 1<sup>er</sup> degré veut être multiplié.

Élément notre, agit puissamment, ne vous étonnez donc pas s'il a la vertu non seulement de parfaire les imparfaits, mais aussi de multiplier ses forces. Or la source des multiplications est dans le \*

\* Le ☉ en son ☱.

Lisez 3 sortes de multiplications.

134. La voie de multiplier l'Elixir est triple. Pour la \* 1<sup>ère</sup> prenez un poids de l'Elixir rouge que mêlerez avec neuf poids de son eau rouge et le dissolvéz en ▽ dans son vase salutaire, coagulez cette matière bien dissoute et unie à feu lent, la cuisant jusqu'à ce qu'elle soit \* fortifiée en Rubis, ou lamine rouge que vous incérerez après de son ☉ Rouge de la façon susdite, jusqu'à ce qu'elle flue. Vous aurez de cette façon une médecine dix fois plus puissante que la \* 1<sup>ère</sup>, cela se fait promptement et aisément.

\* 1<sup>ère</sup> multiplication, 1.g. de ☱, 9. d'▽.

\* La Poudre Rouge ou de couleur rubis.

\* Grande R.

135. Par la 2<sup>ème</sup> manière prenez, mêlez telle portion que vous voudrez de votre élixir avec son ▽, observant les poids, scellez-les bien dans le vase de réduction, dissolvéz-les par inhumation dans le Bain, distillez-la quand elle sera dissoute, séparant les éléments successivement par leurs feux propres, et les figeant en bac comme il a été fait dans le 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> œuvre, jusqu'à ce qu'il devienne pierre \* enfin incérez, et projetez. Cette voie est

\* 2<sup>ème</sup> multiplication, ☱ 1 partie, 7 partie d'▽.

\* recommencez l'opération ci-dessous.

plus longue mais elle est plus riche, car la force de l'élixir est augmentée au centuple, car plus il est fait subtil par les opérations réitérées, plus il retient de forces des supérieurs et des inférieurs, et agit plus puissamment.

136. Enfin prenez une once dudit Elixir multiplié en sa vertu, et la projetez sur cent de ♀ lavé et en peu de temps le ♀ échauffé sur les charbons sera converti en pur Elixir, dont si vous projetez une once sur autres cent de pareil ♀ du ☉ \* très pur brillera à vos yeux. Faites la \* multiplication de l'élixir blanc de même manière. [132] Cherchez les vertus de cette médecine pour la guérison de toutes sortes de maladies, la conservation de la santé et son usage dans Arnaud de Villeneuve, R. Lulle et autres philosophes.

3 multiplications.

\* Tu verras l'or très pur.

\* Lisez.

La multiplication de la Pierre au blanc.

\* Lisez pour la santé.

\* Lisez ce zodiaque.

\* La 1<sup>re</sup> maison est dans la ☾ pour avoir son ☿.

137 Le Porte-enseigne des philosophes enseignera les temps de la pierre à celui qui les cherche, car le 1<sup>er</sup> œuvre au blanc est dans la maison de la \* ☽, le 2<sup>ème</sup> en la 2<sup>ème</sup> maison de ♀ doit être terminé, or le 1<sup>er</sup> œuvre au rouge finira en la 2<sup>ème</sup> maison de ♀, et le dernier dans l'autre trône royal de ♄, duquel notre roi très puissant recevra sa couronne tissue de Rubis très précieux. C'est ainsi que l'année s'écoule par ses signes et vestiges.

\* Le ♀ d'argent à, 3 têtes !

138. Un Triple dragon qui a \* trois têtes, garde cette loison dorée. La 1<sup>re</sup> tête procède des

eaux, la 2<sup>ème</sup> de la terre, et la 3<sup>ème</sup> de l'air. Il est  
\* Etant du ☉, ☾ et nécessaire que ces \* têtes se terminent en une très  
♀. puissante, qui dévorera tous les autres dragons,  
pour lors le chemin l'est ouvert à la toison d'or.  
Adieu lecteurs studieux, invoquez en lisant ces  
choses l'esprit de la lumière éternelle, parlez peu,  
Raisonnez beaucoup, et jugez comme il faut avec  
rectitude. [133]



## *Un amateur de la chimie*

### *Aux Amateurs de la Philosophie Hermétique.*

La différence d'entre la Philosophie vivante des Hermétiques, et la morte des païens, est que le 1<sup>ère</sup> n'a été inspirée que divinement, et non d'ailleurs à ceux que les premiers cultivés la chimie reine de toutes les sciences, laquelle par conséquent reconnaît les esprits de vérité pour son unique auteur, qui soufflant où il veut infuse aux esprits des siens la vraie lumière de nature, par le bénéfice de laquelle toutes les ténèbres et erreurs sont continuellement chassées de fond en comble. Pour l'autre elle est de l'invention de païens qui ayant abandonné et même négligé les pures sources de doctrine ont introduit les faux principes sortis de leur propre cervelle, à la place des vraies causes, au grand dommage de la république des lettres, et qu'auront pu faire de bon ceux par lesquels ne s'est jamais levé ce phosphore de vérité ? La sagesse éternelle de Dieu J. Christ fontaine de toute science et intelligence. Il faut encore moins s'étonner s'ils ont proposé des niaiseries et bagatelles vaines, et s'ils ont introduits une infinité d'extravagances remplies de mensonges, dont ils sont si fort souillé la philosophie sacrée, que l'on y peut plus trouver à présent rien de sa beauté naturelle.

Mais Hermès me direz-vous ! Prince de notre philosophie vitale, a bien été païen, et qu'il a précédé plusieurs auteurs dont la philosophie reçue avec applaudissements en quelques endroits, a été condamnée ? Mais quand cela serait, qu'inférez-vous de là ? Cet Hermès d'origine païenne par une grâce particulière de Dieu, a vu du culte au véritable Dieu, par sa religion, et la régularité des ses mœurs et de sa vie. Il a fait profession de reconnaître Dieu le père, qui ne partageait point sa divinité avec d'autres, et pour créateur de toutes choses, qu'il reconnaissait le fils de Dieu le père par lequel les choses créées existent et toutes choses ont été faites, et que le nom de ce fils, comme [134] mirifique et ineffable, serait inconnu aux hommes, et aux anges mêmes, qui admireraient avec étonnement sa génération, que faut-il d'avantage. Tel a été notre Hermès, qui a connu par le bon plaisir de Dieu, tout bon et tout puissant, et par une révélation singulière, que ce même fils viendrait en chair, et qu'aux derniers siècles il béatifierait le pieux. C'est lui qui a enseigné clairement le mystère adorable de la sage sainte Trinité, tant selon la pluralité des personnes que selon l'unité de l'essence divine dans les 3 hypostases, comme chaque personne éclairée et intelligente peut connaître de ses paroles qui suivent de façon que cela ne se peut trouver ailleurs expliqué plus clairement. Voici ce qu'il dit : il a été une lumière intelligente, devant la

lumière intelligente, et le mens lucide du mens (c'est-à-dire la pensée lucide de la pensée) a toujours été, et est sa vérité, et son esprit n'a point été autre chose contenant toutes choses. Hors celui-là il n'y a point de Dieu, non âge, non aucune autre essence, car il est seigneur de toutes choses et père et Dieu, toutes choses sont sous lui et en lui. Je t'atteste Ciel et ouvrage sage du grand Dieu, je te conjure voix du père qui a prononcé d'abord quand il a formé tout le monde, je te prie ardemment par la parole uniquement engendrée et toi père contenant toutes choses sois moi propice, propice.

Feuilletez à présent si vous voulez, enfants d'Hermès, nuit et jour les volumes des Païens philosophes avec la plus grande diligence que vous pourrez, pour voir si vous y trouvez des choses aussi saintes, si pieuses, et si catholiques. Notre Hermès a été païen ? Soit, mais ce païen a connu soit par les créatures, soit par soi même la puissance et odeur de Dieu, et je ne me ferais point de peine d'ajouter, qu'il a surpassé de bien loin en piété plusieurs chrétiens, qui à présent n'en ont plus que le nom, et qui a rendu grâce de tout son pouvoir pour les bienfaits qu'il en avait reçus, à celui qui est la source immortelle [135] de tous biens avec toute la soumission d'esprit possible ; entendez je vous prie du Prophète enfants de doctrine ! Si Dieu n'a pas été et opère dans la

\* Lisez.

race Païenne comme parmi son peuple, lorsqu'il dit \* depuis le lever du soleil jusqu'à son couchant, mon nom est grand dans les nations et en tous lieux on sacrifie et l'on offre à mon nom une offrande pure, parce que mon nom est grand chez les gentils, et dans les nations, dit le Seigneur des Armées.

\* Lisez.

Rafraîchissez, je vous prie votre mémoire, et dites hautement si les mages qui vinrent de l'orient pour adorer le Christ étaient païens ; ils vinrent sous la conduite d'une étoile et le peuple de ce Christ fut néanmoins celui qui lui fit souffrir l'infâme supplice de l'arbre, que ce peuple crédule croyait malheurs en ce temps. Fidèles poursuivons de la seule sagesse, considérez, je vous prie enfin de quelle source les autres païens qu'Hermès ont puisé les fondements de leur doctrine, brisez et broyez diligemment leurs livres, pour que vous discerniez si c'est à Dieu ou à leurs travaux qu'ils rapportent la sagesse qu'ils ont acquise.

Les 7 chapitre  
d'Hermès.

Mais d'un autre côté jetez les yeux sur le commencement du traité vraiment doré des 7 chapitres de votre père Hermès, touchant le secret de la pierre physique et réfléchissez avec combien de piété il ressent ce que c'est Dieu, qui est le distributeur de cette science secrète. Car Hermès dit dans mon âge si long, je n'ai point cessé de faire des expériences et de travailler d'esprit. Joyeux cet art et cette science par l'inspiration du

Lisez ceci.

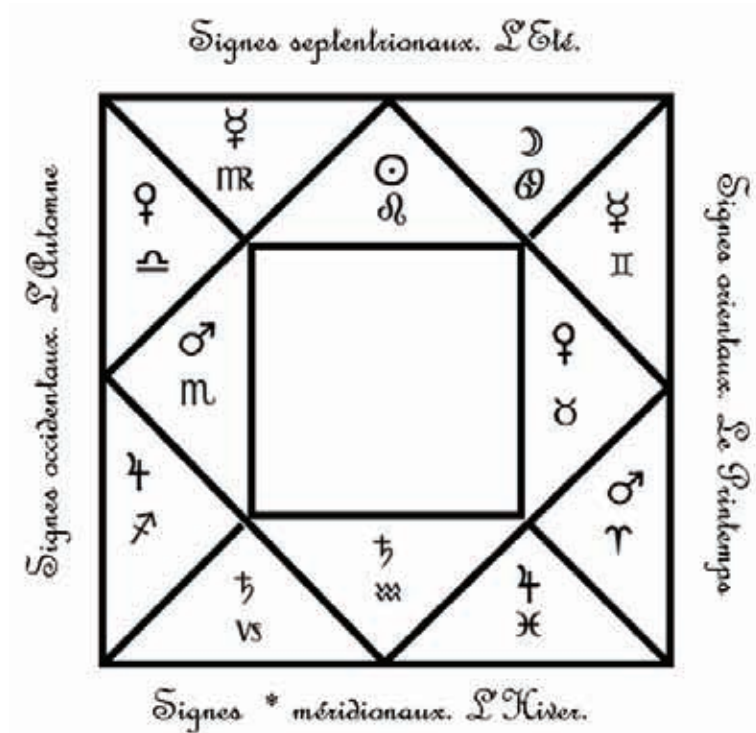
seul Dieu vivant qui a daigné me la découvrir à moi son serviteur, mais il donne la force dix à ceux qui font usage de leur raisonnement, mais il ne donne à personne occasion de s'y méprendre. Pour moi si ne craignais le jour du Jugement, ou la damnation de mon âme pour avoir caché cette science, je n'en découvrirai rien et ne l'annoncerai à personne. Mais j'ai voulu par rendre aux fidèles ce que je dois, comme l'auteur de la foi a daigné m'en faire libéralité, voilà ce que dit Hermès, qui n'a pu à mon sens rien dire plus sagement et plus convenablement à la religion chrétienne. [136]

Et voilà pourquoi tout ce qu'il y a eu de sublimes genres et de personnes de bon jugement, ont embrassé la vivante, sacrée et divine philosophie de cet Hermès de tout leur cœur, et de toute leur âme et de toutes leurs forces, après avoir répudiée celle des païens, la trouvant morte, profane et toute humaine, et par leurs divers écrits et leurs laborieuses veilles et éclaircissements, ils ont illustré et recommandé l'hermétique. J'avoue ingénieusement que jusqu'à ce jour j'ai peu lu de livre, \* plus vrai, plus net, et plus clair que ces deux traités de cet auteur qui est anonyme, mais vrai philosophe adepte. J'ai cru qu'il convenait et que je ne ferai pas une petite grâce aux enfants d'Hermès, si conformément à l'intention de l'auteur je donnais au public encore une fois l'un

\* Vérité.

*et l'autre ouvrage et de la physique rétablie ou restituée, et le secret de la philosophie hermétique avec le zodiaque ou porte enseigne et vrai Thème de l'horoscope philosophique. [137]*

*Porte signe de Philosophes.  
Avec les domiciles des Planètes.*



\* Le commencement.

La figure décrite ci-dessus est la porte signes des Philosophes.

\* L'interprétation du zodiaque des Philosophes, du propre génie de celui qui l'écrit.

Les Anciens ont désigné un double domicile à chaque Planète, excepté au ☉ et à la ☾, dont chacun a un seul domicile.

Dans la dite figure chaque planète occupe ses propres domiciles.

Les Philosophes en Travaillant leur œuvre Philosophique commencent leur année par l'hiver, savoir au capricorne \* qui VS est la 1<sup>ère</sup> maison de ♁ en procédant vers la droite, en 2<sup>ème</sup> lieu on trouve une autre maison de dans le signe

\* Le ☉ y étant, grand mot à qui l'entend.

R. Lulle l'enseigne  
ch. 39 lisez le.

(aquarius) verse eau ☉ auquel temps ♄, c'est-à-dire la noirceur de l'œuvre commence à dominer \* après 45 ou 50 jours. Le ☉ venant dans les poissons ♋, l'œuvre devient noire plus noire que le noir, et la tête du corbeau commence à paraître. Le 3<sup>ème</sup> mois étant passé et le ☉ entrant dans l'Aries ♈ le bélier, la \* sublimation commence, ou la séparation des éléments. Au suivant jusqu'au cancer ♋ l'écrevisse ils \* blanchissent l'œuvre. Le cancer ajoute un suprême éclat et splendeur, et remplit parfaitement tous les jours de la Pierre au soufre Blanc, ou l'œuvre lunaire du soufre. La ♀ régnaute et assise glorieusement dans sa maison. Dans le lion, [138] maison royale du soufre du ☉, commence l'œuvre solaire qui dans le libra ♎ les balances est terminé en \* Pierre rouge ou soufre parfait. Les deux signes qui restent, le scorpion ♏, et le sagittaire ♐ sont deux destinés à \* l'accomplissement de l'Elixir, et de cette façon cet admirable foetus ou enfant des Philosophes prend son commencement ♄ régnaute et sa fin et perfection sous le Règne de ♃.

\* Temps où le noir commence à paraître.

\* La sublimation.

\* Le ☉, ou la pierre au blanc.

\* Le ♃, ou Pierre au Rouge.

\* Par la multiplication.



## *Excellent Traité de la Pierre Philosophale.*

*Attribué à Zaccaire.*

Certainement ce n'est pas peu de chose à quiconque chemine dans les Ténèbres, de Trouver un guide pour passer le pont d'Apulée si dangereux, tant vieux et antique d'années innombrables, qui continuellement tremblant semble devoir tomber et périr à toute heure, sous lequel passe un feu très violent en cours, et profond jusqu'aux abîmes, dans lequel se sont submergés un nombre infini de bons esprits, par faute de vraie intelligence et conduite de leurs sens, parce qu'ils ont pris le sens des Philosophes à la lettre n'ayant pu pénétrer plus avant au profond et mystique de leurs intentions.

Ils ont été si jaloux et amateurs de ce grand œuvre, que prudemment et sagement, au lieu de l'apprendre et montrer par les livres qu'ils en ont fait, au contraire ils ont cherché très doctement tous les moyens possibles de le voiler, et ce afin que les fourbes en fussent exclus, les faisant quasi entrer en désespoir, alléguant qu'il ne faut jamais écrire faux : car ce que les philosophes ont écrit par figures ou similitudes, comme sont les choses animales et végétales, et aussi les demi minéraux,

et les recettes et paroles claires pour cacher le secret de cet art. [142]

Les sophistes ne trouvant point ce qu'ils cherchaient, en l'exprimant selon le sens littéral, ont dit que les philosophes avaient écrit faux : mais quand ils considéreront bien la voie de prudence, ils confesseront qu'à bonne course ils ont usé de telles manières d'écrire, d'autant que c'est le secret de toute Philosophie, que Dieu accorde seulement aux simples et aux sages, et vous Trompeurs ne vous approchez pas, comme dit Geber, car celle-ci est votre ennemie mortelle, et vous conduira enfin à pauvreté : et vous raisonnables enfants de vérité, chérissez-la sans présomption, et vous la trouverez pour votre utilité.

Celui qui par les livres pense apprendre cette divine science et précieux art, tard il y parviendra, d'autant que cet art est écrit de façon que Dieu seul le peut entendre ou ceux qui l'ont écrit, ou celui à qui Dieu fera la grâce de le révéler, l'obtenant de lui, au nom duquel et de l'individué Trinité, je commencerai par la conduite du St Esprit que j'invoque à mon aide, comme il a fait jusqu'ici, à vous narrer ce bref discours suivant la coutume des Philosophes et leur style, et vous faire entendre la substance de mon étude, que j'ai puisée dans les livres très obscurs, et du songe merveilleux que je fis, comme pareillement

du modèle de la fontaine périlleuse, desquels après une longue étude et perquisition, je ne pu jamais trouver personne qui m'en put donner l'intelligence, et crois certainement qu'il ne s'en trouvera point qui ait [143] découvert le secret de l'art, lequel ne se peut comprendre par les causes naturelles et intentions humaines, et fussent-ils les plus doctes et savant que jamais aient été, et seront encore en la Philosophie, mais trop bien j'ai dit par grâce et don de Dieu, ou bien par la parole d'un bon maître, quand Dieu le permet, et ce secret a été cherché de plusieurs grands hommes avec peine, comme aussi est écrit en l'Apocalypse de l'esprit secret, que les grands personnages ont cherché, s'il y avait chose que eût vertu et puissance de conserver le corps humain sans corruption ? à quoi fut répondu par un oracle, que par le péché commis par Adam, il fallait mourir sans aucun remède ; ils s'avisèrent de chercher s'il y avait point quelque chose pour conserver ledit corps en bonne santé jusqu'au susdit jour, hors de souci de la nécessité qui sont les deux effets tant du corps que de l'âme : enfin aucuns maîtres ont trouvé une chose entre toutes les autres laquelle guérit toutes les maladies, tant corporelles que spirituelles, quand elle est réduite en Pierre des philosophes.

Mais à la vérité il est difficile en tant de choses animales, végétales et minérales qui sont au monde, de connaître et choisir cette chose unique :

car tout ainsi qu'il n'y a qu'une seule pierre entre toutes les pierres du monde, qui ait force et puissance d'attirer le fer, ainsi de tant de choses métalliques qui sont au monde, il n'y a qu'une seule chose pour composer la pierre des Philosophes, de laquelle seule j'entend faire mon discours ; et avec [144] vous enfant de l'art seulement, et je m'assure que si vous la connaissez que bientôt vous m'entendrez, et peut être serez fâchés que j'aie parlé si clairement.

Je dirai donc que la matière de quoi est faite la pierre des Philosophes, aussitôt faite que l'homme, et cette matière s'appelle terre philosophale, d'autant qu'elle vient des philosophes naturels, et sans fable, et nul ne la connaît sinon les vrais philosophes, encore qu'elle passe par les mains de divers hommes et principalement des fouilleurs de minières, grossiers marchands et vendeurs. Car disent les philosophes en tous leurs livres, qu'au centre de la terre est le vrai élément, et que la pierre que nous cherchons avec tant d'étude, diligence et peine et dépense, se vend publiquement et s'en trouve partout à très vil prix, et Dieu et la nature ont fait cela, afin que tant le pauvre que le riche en puisse avoir aisément. Néanmoins ils nous avertissent aussi que l'occulte est contraire au manifeste et que cette pierre est un corps caché et un esprit invisible, comme vous entendrez par le sonnet qui suit.

*Il est un corps premier né de nature,  
 Très commun, très caché, très vil, très précieux,  
 Conservant, détruisant, bon et malicieux,  
 Commencement et fin de toute créature,  
  
 Triple en substance, il est de sel, d'huile, et d'eau pure,  
 Qui coagule amasse et arrose les bas lieux,  
 Tout par sec, onctueux et moite, des hauts Cieux,  
 Habile à recevoir toute forme et figure,  
  
 Le seul art par nature à nos yeux le fait voir,  
 Il scelle dans on cœur un infini pouvoir,  
 Car ni des facultés du Ciel et de la terre.  
  
 Il est hermaphrodite, et donne accroissement,  
 A tout où il se mêle très indifféremment,  
 A Raison que Dans lui tous les germes il enserre.  
 [145]*

Et cet esprit corps ou terre spirituelle les Philosophes l'ont nommée terre de labeur, à cause véritablement qu'elle s'acquiert avec une merveilleuse peine de corps et d'esprit et par artifices très Etranges et profonds et admirables, plus divin qu'humain, et quelques-uns disent que ce fut le premier labeur d'Adam. Hélas combien de grandes murailles faut rompre et porte briser, auparavant que d'arriver où l'on trouve cette bénite terre vierge, et les anciens poètes qui ont eu connaissance de cet art ont écrit en leurs fables et poésie les merveilleuses peines qu'eussent au temps passé, le grand Roi Hercule, et le Prince Jason à la conquête de la Riche Toison d'or en l'île de Colcos, qui est une région selon Pline au Liv. là

où l'on trouve une grande quantité de Terre vierge, de laquelle sort un nombre infini d'or et d'argent, comme vous pouvez voir par le menu en l'histoire qui traite de cette conquête : et pour vous montrer que la force n'y fait rien sans le conseil, et l'onguent que Médée donna à son ami Jason, jamais il ne l'eut pu conquérir. Je vous prie donc d'étudier le sonnet qui suit, lequel vous pourra instruire comme celui qui contient toute l'opération Physique de l'esprit universel.

*Quiconque veut savoir quel fruit ici consiste  
Des monstres comme Hercule il lui faut  
surmonter,*

*Géron à Trois corps tâche donc à dompter,  
Puis l'Hydre qui toujours renaissante résiste.*

*Après à Diomède et ses chevaux persiste,  
S'efforçant le Bouclier à Hypolite ôter,  
Le Fumier des Etables d'Euristée curer,  
Et tuant les oiseaux stymphalides, désiste*

*Combattre par après le sanglier noircissant,  
Dépouille aussi la peau du lion rugissant, [146]  
Et mate les Taureaux par lutte longue et fière,*

*Du Cerf aux pieds d'Airain gagne les cornes d'or,  
Et Erèbe au trois clefs d'enfer arrive encore,  
Sagnant la Toison d'Or par subtile manière.*

Cette Terre précieuse engendrée de corps d'âme et d'esprit, contient les quatre éléments en nature, le soleil et la lune en vertu et puissance comme celle qui est composée de ♁ et de ♀ la pure substance

desquels sont faits et procréés l'or et l'argent, et les philosophes ont nommé proprement cette moyenne substance ♀ double d'autant qu'il est mâle et femelle, fixe et volatil, blanche et Rouge. Or ce ♀ graisse de la Terre, et Rosée du ciel, ♂ et ♀ des Philosophes, et par eux appelé hermaphrodite, fils de Mercure, tiré de la mer, engendré des génitoires de Saturne que Jupiter lui coupa, comme pareillement il est fait mention en la fable de l'Isle de Délos, dedans laquelle Latone enfanta Diane et Phœbus. Car Diane vint la première, c'est-à-dire la Pierre blanche, et puis Phœbus c'est-à-dire la pierre rouge, sur quoi Pyndare a fait ces beaux vers.

*Dieu te garde à belle Isle, et des Cieux la  
mignonnée,  
Dans laquelle jadis la Race de Latone,  
Latone aux beaux cheveux, l'enfant jumeau bien  
cher,  
A été engendré, O fille de la mer,  
O miracle immobile Apulée des mortels,  
La seconde Délos, et par les Immortels,  
Heureux esprit du Ciel appelé le Flambeau  
Qui sur la Terre noire est si luisant et beau.*

Platon le nomme androgyne, et Geber arcane, Hermès Aigle et Outeur, par les autres de noms infinis, d'autant qu'il est le vrai compost des philosophes, [147] contenant en soi tout ce qui lui est nécessaire, dès le commencement jusqu'à la fin, pour le convertir en pierre précieuse et admirable

des Philosophes, sans y ajouter ni diminuer chose quelconque. Et véritablement si je voulais passer plus outre et vous dire par similitudes approchantes qu'il ne peut être en aucune autre chose du monde par la nature créée, qu'en cette seule et unique. La création du monde et de notre 1<sup>er</sup> père Adam comme est écrit au 1<sup>er</sup> chapitre de la genèse, et vieil et nouveau testament, et par les prophètes et saint père, comme aussi es chroniques, histoires, poésies, métamorphoses, oracles et Sybille du temps passé, souvent les merveilles de ce ♀ si je les voulais rapporter, mon discours serait par trop long, mais non pas ennuyeux aux enfants de l'art, mais je m'assure que quiconque a la vraie connaissance de la chose tant vile où il est caché, et le divin engin qu'il faut avoir pour le lever de dessous terre, alors ils confesseront à vive voix que les philosophes n'ont pas été trompeurs comme la plupart, encore que bien sages et bien versés dans la philosophie croient : \* mais il faut croire que peu de personnes ont cette connaissance, principalement les ignorants sophistiquent lesquels \* se font à croire qu'en 5 ou 6 mois ou un an pour le plus, ils accompliront ce grand ouvrage. Hélas misérables qu'ils sont, ne connaissant point la vraie \* matière, ni l'unique \* vaisseau, qui est comme la matrice aux animaux, ni le divin \* feu qu'il faut avoir pour la dissoudre, et le \* feu pour l'achever, n'ayant en mémoire qu'il faut par grande

\* ☉.

\* L'esprit.

\* Lisez de grandes vérités.

\* Il faut 18 mois ou 2 ans ordinairement. Connaître le Δ selon la quantité de matière

\* La ☾ philosophique.

\* De l'athanor.



tribulation entrer au royaume des cieus, et que les marguerites ne se sèment devant les pourceaux. Pour mon égard, j'entre en admiration [148] comme au temps présent on peut trouver quelqu'un qui l'entende seulement, et quand ce ♀ sort de sa minière, soudain se congèle et arrête, et lors la planète de ♂ use de son art, par laquelle les enfants de doctrine ont découvert ladite minière, ce que confirme Geber disant : le dernier est \* mars duquel dépend le très grand secret. Rasis aussi dit, nous avons extrait le ♀ du fer, et icelui avons converti en très fin or, d'autant que lorsque ladite planète domine, la minière est remplie de propre chaleur pour en tirer ledit ♀ comme l'expérience nous le montre, étant de couleur comme de foie ou aloès : ainsi le dit Geber que quand la couleur tend à rougeur, nonobstant de quelle quantité il est, laquelle selon l'opinion des philosophes est d'être chaude, ayant puissance de digérer et cuire, et pour cette cause on l'appelle ♀ et ferment de la Pierre, dit Senior, notre ♀ n'est pas vulgaire, mais c'est celui qui est caché dedans les 2 grands luminaires et corps parfaits. Il faut que je m'arrête un peu plus sur cette couleur de foie, et que je philosophe un peu plus avec les enfants de l'art, qui peut être n'ont pas regardé jusqu'à présent à l'interprétation de la fable de Prométhée, quand il déroba le feu divin du Ciel, et pour son méfait, il fut mis sur le mont Caucase, là où il y avait un vautour qui lui rongerait le

foie. Ceux qui ont vu peuvent assurer que cette fable comme aussi plusieurs autres, ont été composées par similitude à ce grand art pour le cacher. Car le  $\text{♁}$  qui est la couleur de foie est dévoré par le  $\text{♃}$  qui est l'oiseau d'Hermès, l'appelant vautour, après sort l'eau vive qui est belle et resplendissante, donnant [149] la vie, laquelle les Philosophes ont appelé eau vive, humide radical et argent vif des sages, à cause qu'elle donne la vie d'où elle sort, et à cette cause est dite eau permanente, d'autant que sans ladite eau claire la minière n'aurait point de vie, comme par exemple et similitude, son corps demeurerait sans sang, lequel est cause de lui donner la vie, et en lui défaillant il meurt. Mais notez que le sang est entretenu par l'urine claire et humide comme l'on voit, et que sans icelle le sang se caillerait dans les veines du corps de l'homme, qui serait cause qu'il n'aurait ni mouvement ni vie. Voyons un passage de grande admiration pour l'opérateur de cet art, d'autant que par similitude on pourra facilement découvrir la matière prochaine des métaux, laquelle contient les 4 éléments, balancés par nature, par l'administration de notre art, et proportion et juste poids, comme le sage opérateur enseigne bien la manière de faire, encore que bien visiblement ne paraissent que deux éléments, à savoir \* l'eau et la \* terre, qui sont ceux que les philosophes exhortent de bien connaître auparavant que de mettre la main à l'œuvre,

\* Le  $\text{♃}$  et esprit.

\* En l' $\text{♁}$ .

quand ils disent il faut conserver l'humide radical en la calcination des corps, afin de les mieux dissoudre. Car si ladite humidité n'est continuée, le corps demeurera aride et sec en terre brûlée sans aucune lucidité, ni que jamais plus d'elle-même se pourra dissoudre ni vivifier comme il faut qu'elle fasse, voici un beau passage pour la résurrection des corps ; et comme aussi l'on voit à la fonte des métaux, aucuns plus, aucuns moins, qui ont de ladite humidité. [150] Mais l'or entre tous les autres tient le suprême degré, d'autant que cette humidité est également proportionnée avec sa terre. Et voici le serpent caché en l'herbe et un grand secret caché par les philosophes en paroles obscures, profondes et de grande méditation. A cette cause il faut que l'opérateur entende bien que la corruption d'une chose est la génération d'une autre, réduisant le métal en 1<sup>ère</sup> matière avec la conservation de son genre en cette admirable calcination, et connaissant l'heure, voit le point de sa nativité, il contre gardera de la violence et force du feu cette humidité radicale, eau vive, fontaine de richesses et rosée céleste, réconfort du peuple d'Israël quand il était dans le désert. Jean de Mehun parle de cette eau disant :

*Et soit l'eau de sèche souche,  
qui rien ne mouille qu'elle touche,  
La cause qui a mis les Philosophes à nous  
recommander de contre garder cette  
eau bénite, ç'a été afin qu'elle*

*rendit l'âme à son propre corps : l'or ayant  
été cause de l'avoir tuée, il n'y a qu'elle  
seule capable de lui rendre la vie  
comme par exemple se voit au Phoenix  
sur lequel ont été faits ces vers.*

*Ainsi que le Phoenix, battant l'aile regarde  
Fixe dans le soleil quand son Rayon le darde,  
La brûlant peu à peu, le réduisant en cendre,  
Après l'avoir tué sa vie lui fait reprendre.  
Ainsi est le secret en cet art d'Alchimie,  
Car le vif étant mort, lui seul se revivifie.*

Ni à autre chose ne se pourrait jamais joindre  
qu'à celle qui est de l'unité de sa propre nature, ce  
faisant le bon artiste fera que les 4 éléments  
seront toujours ensemble, sans que l'un délaisse  
l'autre, encore qu'ils paraissent divers en couleurs  
dedans le vaisseau, après cette physique  
calcination comme par similitude se [151] voit en  
l'œuf, et cette diversité de couleurs nous fait juger  
de leur qualités. Car le ♁ qui est rouge étincelant  
est de qualité chaude et sèche, c'est à savoir lequel  
contient le feu et la terre, éléments propres à, la  
digestion et nourriture, et le ♁ qui est fluide blanc  
et luisant, et de qualité froide et humide, c'est-à-  
dire claire, qui contient les deux autres éléments,  
savoir l'eau et l'air, qui sont propres à humecter  
et donner croissance aux deux autres et contre  
garder la Pierre, c'est-à-dire le poulet de la  
combustion en tout temps requis pour accomplir ce  
grand œuvre, et pour cette cause les philosophes

ont comparé ces 2 substances  $\text{♁}$  et  $\text{♂}$  aux deux spermes masculin et féminin contenant les 4 qualités contraires et figurées par les 4 éléments, disant notre pierre est composée des 4 éléments, qui est cause de faire errer tous ceux qui ne sont pas enfants de l'art, qui se font accroire par faute d'intelligence que la pierre se peut faire de plusieurs choses, et ainsi tâchent à extraire avec peine et dépense très grande, tantôt d'une chose, tantôt d'une autre, les susdits éléments, et jamais ne font rien, d'autant qu'ils ne connaissent point la propre matière en laquelle la sage nature a conjoint et proportionné ces 2 spermes propres à notre œuvre. Car comme Geber, c'est folie à un homme de chercher la chose où elle n'est pas, et tout ainsi que nature ne travaille que sur une seule chose à la génération des métaux, et principalement de l'or qui est son but final, ne pouvant passer plus outre, ainsi pareillement nous n'avons besoin en notre art que d'une seule chose. Donc ces 2 spermes  $\text{♁}$  et  $\text{♂}$  quand ils sont bien mêlés ensemble, et que l'un à la vertu de l'autre inséparablement, il s'en fait une substance qui n'est point chaude et sèche comme le feu, [152] froide et sèche comme la terre, chaude et humide comme l'air, humide et froide comme l'eau, mais participant également de tous les 4, enfin se réduit en vraie quintessence quand elle a atteint cette perfection qu'elle acquiert par la décoction industrielle de notre art gouvernant le feu comme

nature nous enseigne, et lors les philosophes l'ont nommée la pierre parfaite, ayant ainsi comme ils disent les vertus incomparables et quasi incroyables, et comme miraculeuses et les communiquant aux trois espèces, c'est à savoir d'endurcir le mol, mollifier le dur, tuer le vif et vivifier le mort, blanchir le rouge, et rubéfier le blanc, s'engrossir soi-même, enfanter de soi-même à moins d'un jour, et demeurer vierge comme elle était auparavant, et de soi-même se faire volatil, se dissoudre et se congeler et fixer, et d'autres étranges choses, lesquelles ne se peuvent comprendre par les causes naturelles, d'autant qu'elles surpassent la nature, et se font par la divine puissance, lesquelles ne se peuvent croire sans les voir, et encore les voyant ne s'en peut dire la cause, d'autant qu'elle s'attribue à la divinité, comme par exemple lorsqu'une femme est sur le point d'enfanter il faut que naturellement la divine puissance intervenant, l'os de la cuisse se déjoigne afin que la créature sorte dehors au moment déterminé, et incontinent il se reprenne, et véritablement faut confesser que sur ce point là la divinité intervient, d'autant que si par occasion cette disjonction ne se faisait, il faudrait que le chirurgien y mît la main. Ainsi par similitude advient à la nature de notre pierre, en laquelle aucuns (toutefois, sans offenser la divinité) l'ont comparée à l'enfantement de la glorieuse et immaculée vierge Marie, laquelle était vierge

[153] auparavant, et demeurera vierge après. Comme dit Alphidius, cette pierre se trouve en tout lieux, et en tout temps, habite au faite des montagnes, le vent l'apporte par l'air, la mère de laquelle est vierge, toutes lesquelles choses bien considérées, ne se peuvent faire que par la divine puissance et qui voudra alléguer raison au contraire, il se troublerait l'entendement sans en venir à bout. Je vous prie donc enfants de doctrine de voir qu'elle apparence il y a à ce que les enfants alchimistes disent pour tromper, que la pierre des Philosophes est facile à faire en si peu de temps, mais c'est une chose fort difficile de découvrir le secret de savoir régler le feu, l'action et puissance duquel est infinie, comme encore de connaître les 4 éléments et leurs distillations et séparations du Chaos inordonné et confus, d'autant que les éléments sont les vrais fondements et la base de tout le magistère, comme tous les philosophes nous avertissent empressement d'avoir leur connaissance premier que de mettre la main à l'œuvre, d'autant que si l'opérateur est ignorant des éléments, jamais il ne pourra donner la forme à la matière telle qu'elle doit être, ni ne trouvera ce qu'il cherche, et il faut que cette forme soit 1<sup>re</sup> imprimée en l'entendement du subtil artiste avant que de commencer l'œuvre, comme il se doit ordinairement en tous arts, et parce que notre intention et volonté est de composer une médecine, laquelle ait vertu et puissance de convertir les métaux

imparfaits en or fin, il est nécessaire et la raison le veut, que nous lui donnions la forme de l'or, comme celle que nature a ordonnée et disposée en son commencement à la recevoir : car si [154] la nature n'avait disposé la matière à recevoir telle forme, sans doute l'artiste se trouverait trompé et travaillerait en vain.

Voici les erreurs de ceux qui se peinent à donner une forme à une chose que nature n'a pas ordonnée à la recevoir, comme si un homme semant du blé voulait recueillir des pommes, ou qu'un œuf se convertisse en cheval. Car l'élixir n'est pas or, mais forme d'or, comme le sperme d'homme n'est pas homme en acte, mais en puissance pour le former en matière due que nature a ordonnée à recevoir à cette cause. Je vous prie de noter bien (je parle à vous qui dites être si savants, et plus qu'aucuns simples qui ont vu quelque chose, car vous savez que l'expérience est mère des arts et des sciences) que si l'élixir était jeté en vin, eau, huile, jus d'herbes et autres choses semblables, il ne se convertirait point en or, d'autant que nature n'a pas ordonné cette matière à recevoir telle forme. À cette cause je vous prie d'ôter cette fausse opinion et croyance, que la pierre des philosophes se puisse faire de choses animales, végétales, sels, aluns, vitriols, arsenic, orpiment, antimoine, marcassites et autres matières, encore qu'elles soient minérales, nature ne les a pas disposées à



recevoir la forme de l'or, comme l'expérience le montre en la projection. L'homme est aussi animal et la brebis, néanmoins ces 2 spermes joints ensemble par le coït ne feront ni l'une ni l'autre espèce, mais une créature monstrueuse éloignée entièrement de l'intention de nature, laquelle est ministre de notre art. Cela est écrit au 1<sup>er</sup> chapitre de la genèse, que Dieu ayant fait toutes choses, dit croissez et multipliez, et chacune en espèce fasse son semblable, donc si vous voulez faire de l'or (je parle à vous sophistes) il vous faut avoir la vraie semence de l'or, et icelle semer en propre terre, qui sont les métaux [155] imparfaits, ordonnés par nature à se convertir en or, qui est l'intention où elle prétend. Il faut donc que le sage Artiste connaisse bien cette unique matière, et lui sache donner la forme qui appartient à l'élixir et or des philosophes, lequel surpasse en couleur très hautaine l'or vulgaire, que nature a accompli simplement, ne pouvant passer plus outre. Et cette grande rougeur offusque tous les autres éléments, excepté l'eau, qui est un grand secret caché par les philosophes pour connaître l'or philosophique, d'autant que l'on voit manifestement les 2 éléments si contraires être ensemble, et sans que l'un et l'autre perde sa vertu et puissance, comme font les éléments de l'eau et feu commun, car l'un consume l'autre. Mais les éléments de notre pierre vivent et meurent ensemble sans que l'un offense l'autre, mais au contraire ils

s'aident et s'entretiennent merveilleusement, c'est ce que les philosophes ont dit que celui qui sait user d'eau et de feu, il sait un des plus grands secret de la nature, comme vous entendrez au sonnet suivant, qui montre la séparation de la semence pure d'avec l'impure, et des causes de l'impureté, et par quel moyen la séparation s'en fait en toutes choses.

*Comme par l'ornement de la masse indigeste  
Nature use premier de séparation.*

*Aussi tout art en tout aimant perfection  
Doit suivre cette règle et sentier manifeste,*

*La substance a partout l'excrément qui l'infeste  
Soit par limon terrestre ou par adustion,  
Mais l'art par lotion, ou par digestion,  
Soit de l'eau, soit du feu, chasse hors cette peste.*

*L'industrie de l'art fait seule séparer,  
Et pour nouvelle vie après Régénérés,  
Tout en tout de tout vice exempte l'âme pure,*

*Quiconque sait bien l'art d'user d'eau et de feu,  
Il sait le vrai chemin conduisant peu à peu  
Au plus haut des secrets de toute nature. [156]*

Je vous mets donc par ordre le secret d'acquérir ce précieux ♀ lequel est tant loué par Hermès Trismégiste qui aucuns croient avoir été le grand Melchisédech, disant, ce que les sages cherchent est en ♀, à savoir corps, âme et esprit, lequel ♀ est caché es cavernes désertées ou des rochers, de ce que dit Jean de Rupessica, écoute la parole du

Et esprit, la Pierre des philosophes est ☿ et finalement est l'argent vif animé, sur lequel tombe entièrement toute l'intention des philosophes, lesquels nous ont expressément exhortés de connaître la nature auparavant que de mettre la main au grand œuvre lesquelles paroles dessus dites font errer une infinité d'ignorants en faisant croire qu'il est le commun ☿, et perdent le temps et l'argent.

Donc au nom de Dieu tout puissant, nous prendrons ce ☿ animé et philosophale, et puis par nature chaleur et putréfaction, il s'en fera bonne génération et nous prendrons la règle et gouvernement à la ressemblance de la génération humaine, afin de vous déclarer avec prudence et absolument tout en tout, ce qui sera possible, les préceptes des Philosophes, lesquels défendent expressément la profanation de ce grand secret, lequel est tant facile à comprendre qu'en un instant il se peut apprendre, et toute l'œuvre écrite en cinq ou six lignes, tant elle est excellente et admirable, comme dit Hermès en son Pymandre disant, il changea de forme et soudain toutes choses me furent révélées en un instant, ce qui n'advient point en tous les autres arts, fussent-ils les plus mécaniques du monde, car en celui-ci qui est dit grand, quand on le fait une fois on ne peut jamais faillir à le refaire, comme aux autres, qui

est une cause principale que les philosophes ont cherché tous moyen de le cacher.

Or il faut entendre que du sperme d'homme se fait grande putréfaction en la matrice de [157] la femme, étant le susdit sperme de la pure substance de la pure substance du sang et par les génitoires sur le point du coït il se convertit en couleur blanche, lequel étant entré en la matrice, se vient tellement à putréfier que le septième jour s'engendre une masse sanguine, laquelle contient en soi tous les membres du corps en vertu et puissance, et vous qui êtes prudents notez que le 1<sup>er</sup> est le cœur, c'est à savoir l'⊙ des philosophes, dans lequel sont tous les sept métaux par puissance, et après succède le foie duquel procède toutes les veines du corps, desquelles il y a 7 principales, c'est à savoir 7 métaux figurés des philosophes par les 7 planètes, chose digne de considération, après se forment les nerfs, les os, et finalement tout le corps, où Dieu envoie l'âme, et le ledit corps se parfait dedans le ventre de la mère étant nourri du sang menstruel, et aidé de la chaleur naturelle jusqu'à son temps déterminé qui est ordinairement le 9<sup>ème</sup> mois, et lors sans fortune sort la créature mâle ou femelle selon qu'il plaît à Dieu et que la nature a donné puissance aux 2 spermes masculin et féminin d'être victorieux l'un sur l'autre. Car si le sperme masculin qui est ♁ auquel dominant les 2 plus nobles éléments, c'est à

savoir le feu et l'air, a été victorieux à cause de sa chaleur sur le sperme féminin, sans doute la créature sera mâle, au contraire si le sperme féminin auquel dominant les 2 autres éléments moins dignes, eau et terre, a puissance sur le masculin, elle sera femelle, c'est-à-dire argent, d'autant que le froid domine le chaud. Et voici la différence entre le ☉ et la ☽, c'est-à-dire élixir blanc et rouge, et cette similitude est donnée des philosophes à la comparaison de l'urine digeste et indigeste, laquelle est fort notable pour les enfants de l'art. Après quand la créature est sortie dehors, elle est nourrie du lait blanc au lieu [158] de menstrual rouge pendant qu'elle était cachée dans le ventre de sa mère, et je vous prie de prendre garde à ce passage, d'autant que si votre œuvre suit celui de nature, sans doute tous ces signes se manifesteront, et lors vous verrez de quelle subtilité les philosophes ont usé pour cacher cette précieuse pierre sous toutes sortes de similitudes qu'ils ont écrit en tous leurs livres, et verrez comment cette œuvre s'approche de celle de nature en la création du monde, d'autant que cette unique matière contient en elle, par le don de Dieu et de nature, tout ce qui lui est nécessaire pour la parfaire et accomplir, comme est amplement contenu au sonnet suivant, vous montrant que le monde est plein d'esprit, par lequel toutes choses vivent.

*Le grand corps du grand Dieu, créature Première,  
Fut rempli d'un esprit dès le commencement,*

*Omniforme en semence, et vif en mouvement,  
Dont il anime tout et met tout en lumière.*

*De la Terre et des cieux est l'âme nourricière,  
Et de tout ce qui vit en eux pareillement  
En terre il est vapeur, au ciel feu proprement,  
Triple en une substance et première matière.*

*Car de trois, et en trois de nature provient,  
Et retourne tout corps dont le bas me contient,  
Ayant pour géniteurs le soleil et la lune,*

*Par l'air il germe en bas, et recherche le haut,  
La Terre les nourrit dedans son ventre chaud,  
Et de perfection il est cause commune.*

Mais quelle difficulté à celui qui cherche cet esprit tant noble et excellent, de connaître la matière dans laquelle il est caché et repose, et la subtile invention de la mettre en liberté vous disant qu'il n'y a qu'un métal au monde, là où notre mercure abonde.

Et que notre pierre s'engendre naturellement par le magistère et laquelle il faut prendre sur le moment de sa nativité, lequel [159] point il faut que le subtil et prudent opérateur connaisse avant que de mettre la main à l'œuvre, d'autant que s'il défaut de cette connaissance son œuvre sera perdue comme dit Geber, l'erreur ou amendement de cette œuvre gît en un point, autant en dit Calid, celui qui ne prendra cette pierre honorée au moment de sa nativité n'en attende point d'autre en sa place. Item Morien, gardez de ne passer cette racine,

laquelle doit nourrir le précieux arbre planté dans le jardin des Hespérides, portant les Pommes d'or, duquel fait mention Virgile en ses *Enéides*, disant qu'aussitôt qu'on en avait arraché un rameau il s'en revenait un autre aussitôt semblable, de manière qu'il est nécessaire que l'artiste soit vigilant et qu'il ne se laisse échapper des mains le Trésor incomparable par son ignorance, et notez, vous enfants de la science, que quand les philosophes disent que la dissolution du corps est faite de la congélation de l'esprit en une seule opération, en laquelle est observé le degré du feu, le poids et la mesure en la composition des éléments, d'autant que lors nature par l'administration de l'art les pèse et balance également en un seulement, qui est notre eau ♀<sup>lle</sup> philosophique permanente, et non pas vulgaire comme la plupart se font accroire, lesquels éléments il faut incontinent lier et retenir, autrement ils se convertiroient en terre, et se feroient une même chose avec leurs fèces, qui jamais ne se pourraient séparer comme se voit aux métaux imparfaits, comme dit Geber quand il se lamente d'avoir été longtemps sous l'ombrage du désespoir, ne pouvant préparer le ♂ et ♁ avec la splendeur et fulgidité qu'il désirait, et qu'il fallait qu'ils fussent. Certainement les philosophes nous cachent ici un grand secret, comment il faut administrer le feu, comme Calid nous en donne un exemple du savon, comme pareillement [160] on voit par

expérience aux choses qui se préparent par le feu, que si nous ne connaissons point le point déterminé de leur décoction pour les ôter de son action et puissance infinie, sans doute il détruira et consumera. Cela se voit tant en choses animales que végétales, car si la créature ne sort de sa matrice en son temps déterminé, sans doute elle est suffoquée et morte, et pareillement le poulet qui est enclos en la coquille de l'œuf, comme aussi le grain de blé et végétaux, s'ils ne germent et sortent hors de terre elles sont éteintes pareillement, et par similitude, cet esprit et vertu séminale, s'il ne sort en son point déterminé, que l'artiste doit connaître surtout, son œuvre sera perdue ; s'autant que le profit ou dommage d'icelle dépend de la corporification de cet esprit universel en toutes choses, et de la rétention des vertus célestes et terrestres qui se font par la vertu et administration du feu, en cette unique matière comme dit ce sonnet.

*Des globes Ethérés pleins de feu vigoureux,  
D'un rouet sans repos l'influence dévale,  
Sur le corps de la Terre, et d'ardeur animale,  
Percent de tous côtés son grand ventre poreux,*

*Lors ce ventre s'emplit d'autre feu vaporeux,  
Sans cesse alimenté d'une humeur Radicale,  
Qui dans ce large corps prend corps d'eau minérale,  
Par la conjonction de son feu chaleureux,*

*Cette eau coagulable engendrant toutes choses,*



*Terre pure devient, qui dans soi tient encloses,  
Par très fine union les vertus des hauts cieux,*

*Puis donc que par effet sont conjoints dedans elle,  
Et la terre et le ciel, du beau nom je l'appelle,  
De ciel terrifié, très digne et précieux.*

Le grand philosophe Avicenne a fait comparaison de cette pierre précieuse à l'âme du monde, et même plusieurs Philosophes [161] l'ont appelée la nature même, et pour vous en dire mon opinion que j'ai tirée des livres, la 1<sup>re</sup> chose que Dieu créa fut la lumière, laquelle selon l'opinion de tous dérive du soleil, ce que Hermès montre disant, j'ai accompli l'opération du soleil, plusieurs autres philosophes nous ont expressément commandé de ne mettre la main sinon sur choses lucides, ceci est le ☉ et la ☽, et la cause pourquoi nature ne peut faire cette Pierre en la manière, c'est d'autant que ces actions sont continuelles, et ne peut faire cette admirable conjonction d'éléments, c'est-à-dire des 2 spermes susdits, si l'artiste n'y met la main, car nature produit les susdits spermes, et l'art les conjoint, comme Morien le dit clairement, qu'il ne faut pas que l'artiste attende aucune utilité de son œuvre, jusqu'à tant que le ☉ et la ☽ soient conjoints inséparablement, laquelle conjonction ne se peut faire que par la volonté de Dieu, par le moyen de notre eau ♀<sup>lle</sup>, laquelle conjoint les Teintures ainsi que disent les Philosophes, et principalement Morien qui dit qu'après la

putréfaction les mains de l'opérateur ne pourront accomplir cette œuvre, mais le seul Dieu par sa bonté et miséricorde le fera. Car cette chose qui a été engendrée par le soleil et la ☽, l'un comme le père et l'autre comme la mère, n'a besoin d'ajouter ni diminuer, comme dit Geber, que c'est une chose seule en laquelle on ajoute ni ne diminue chose quelconque, sinon qu'en sa préparation il en faut ôter les superfluités.

Nous voyons en tous les arts, que quand le maître veut donner forme à la matière, il en ôte les superfluités, comme si les éléments desquels sont faites toutes choses eussent été en confusion dans le Chaos, jamais nulle chose n'eût été distincte, ayant sa forme, ce qui vous doit confirmer d'avantage [162] que notre pierre n'est faite que d'une seule chose, comme Trismégiste confirme en sa table d'Emeraude, et son Pymandre, et le sonnet parle aux enfants de l'art, lequel montre que Dieu a tout fait d'une seule matière.

*C'est un point assuré plein d'admiration,  
Que le haut et le bas n'est qu'une même chose,  
Pour faire d'une seule en tout le monde enclose,  
Des effets merveilleux par adaptation,  
  
Et pour Parents matière, et nourrice on lui pose,  
Phœbus, Diane, l'Air et la Terre, où repose,  
Cette chose en qui gît toute perfection,  
Si elle est tournée en terre, elle a sa forme entière,  
  
Séparant par grand art, mais facile manière,*

*Le subtil de l'épais, et la Terre du Feu,  
De la terre elle monte au Ciel, et puis en Terre*

*Du Ciel elle descend acquérant peu à peu  
La force de tous deux, qu'en son centre elle enserre.*

Mais voici une grande difficulté pour ceux qui ne sont enfants de l'art, à cause du poids de ces 2 spermes susdit, comme la Tourbe des philosophes en faisant mention dit, si vous faites conjonction sans poids, il y aura tel retardement en notre œuvre que vous en serez découragés, d'autant qu'en cette admirable conjonction, il faut que le sage opérateur contre garde le germe que la sage nourrice y construit par sa grande sagesse, et qu'il ne soit violé et gâté. Car c'est l'esprit génitif qui doit croître et multiplier en notre terre vierge, comme aussi dit Hermès, semez l'or en la terre feuillée, qui est in passage (à mon jugement) que bien peu entendent selon l'intention de l'auteur. Car ils ne peuvent comprendre comment cet or peut être semé en cet œuvre sans aide de main, par exemple l'on voit que la Rosée du ciel tombe sur la terre, et icelle fait [163] produire et fructifier toutes choses, qui sont les paroles du grand Patriarche Jacob disant que de la Rosée du ciel et la graisse de la Terre, grandes richesses en proviennent. Mais si la terre n'est pas labourée et cultivée elle ne peut recevoir cette rosée céleste Trésor, comme il advient à ce grand œuvre, que l'or des philosophes étant procréé par l'industrie de

l'art, ne pourrait se dissoudre sans le moyen de cette divine liqueur, de laquelle parle le Trévisan, écrivant à Thomas de Boulogne médecin de Charles 8, disant, l'art aidant à la nature, joint l'or à ♀ pour l'abréviation de l'œuvre, dissolvant le corps qui est compact, et congelant l'esprit, car jamais l'esprit ne se coagulerait si le corps ne se dissolvait, et en cette dissolution (à mon jugement) une infinité de bons esprits s'arrêtant au sens littéral des philosophes, et par ce moyen ils errent dans la voie des sophistes et faux chimistes, en s'amusant à dissoudre l'or avec eaux fortes et autres choses corrosives, ou bien avec le ♀♁ éloigné de l'intention de la nature, mais notre dissolution philosophique fait paraître à l'œil une joie incomparable, comme il paraît par le sonnet suivant.

*Quiconque peut goûter la liqueur pure et mondée,  
 Il sent croître à ses yeux une grande clarté,  
 Et se développer de toute obscurité,  
 Voyant à découvert l'honneur de tout le monde,  
 C'est la force très forte, et qui n'a sa seconde,  
 Pénétrant à travers toute solidité,  
 Mais plutôt surmontant toute subtilité,  
 Tant sur chacune chose en puissance elle abonde,  
 Ainsi premièrement Dieu créa l'univers,  
 De ceci se feront grands ouvriers divers,  
 Par adaptations dont voici la science,  
 Pour cela fut Hermès Trismégiste appelé*

*A qui ce beau Trésor du Ciel fut Révélé,  
Comme ayant les trois parts de toute sagesse.  
[164]*

Voyez la raison pour laquelle Hermès fut appelé mercure, le comparant par similitude au ☿ des philosophes, lequel est tri-un en une substance, et les philosophes païens qui en ont eu la connaissance, et avec le temps sont arrivés à la connaissance de cet œuvre, se sont assurés à l'individue et St Trinité et ont cru en celle du Prophète Isaïe, qui dit que la vierge enfanterait Dieu et nomme notre seigneur J. Christ par le moyen du St esprit, lequel à la grande chaleur du jour se promenait sur les eaux. Ainsi les sages de cet art veulent que cette pierre enfante notre Os, lequel a corps âme et esprit, et qu'elle demeure vierge comme auparavant, de ce même Os ou airain, est écrit en la Tourbe des philosophes qu'il ne se peut faire vraie teinture et permanente, sinon de notre airain, car tous les autres sont sophistiques et de nulle valeur n'étant que du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> ordre, mais le notre est du 3<sup>ème</sup> étant double, savoir ☉<sup>re</sup> et ☿<sup>re</sup>, et icelle peut ôter du composé les superfluité, et accidents survenus aux métaux imparfaits en leur création, corrompant leur 1<sup>ère</sup> forme et en un instant introduisant celle de l'or et de l'argent, selon la vertu de la médecine Singeante. De même ont été fait ces 4 vers.

*Trois choses sont en une, et une en trois se met,  
Pour former notre lys, qui est tout le sujet.*

Ayant l'âme et le corps, par moyen de l'esprit,  
Par lui tout seul se fait, lui seul il meurt et vit.

Il se trouve une belle comparaison en la fameuse histoire de Perceforest Roi du temps du grand Alexandre lorsqu'il conquît le Royaume d'Angleterre, lequel en mémoire d'un si haut sujet fit édifier un fort beau temple au Dieu de nature, et ne sachant qu'elle forme mettre pour l'adorer dans le sanctuaire en trinité, il mit le vaisseau de cristal dans lequel étaient les 3 éléments, l'air, l'eau et la terre, et la lampe qui ardaît toujours, jour et nuit, et qui devoit [165] réduire à sa nature, c'est à savoir le feu des susdits éléments, la flamme de laquelle étoit admirable étant de 3 couleurs, à savoir la 1<sup>ère</sup> ou pointe d'en haut blanche comme neige, le milieu rouge comme le sang, et le bas comme feu naturel, de sorte que non sans cause, tous les philosophes en général ont exalté par-dessus toute chose ce grand œuvre, et cet Or précieux et entre tous les autres Geber ou 7<sup>ème</sup> chapitre de sa somme : mais la grande difficulté est de blanchir et faire volatil par le moyen des esprits qui sont de sa nature : car cet or philosophique lequel engendre les forces violentes du feu, et les plus grandes qui soient et qui puissent se faire, et au lieu de la fuir, comme font tous les autres métaux imparfaits, il se réjouit en icelle dont il est sorti plus pur et plus beau, et maintenant par un si lent feu, lui-même ressuscite et monte au ciel. Voyez donc comme les

sages philosophes par cette divine science et art sacré, ont eu connaissance de la Théologie, et grands mystères, qu'on pourrait par ce passage comparer sans offenser la divine majesté, l'ascension de notre seigneur Jésus Christ, laquelle fut faite par lui seul sans autre aide, et non comme celle d'Enoch et d'Elie faite par un chariot de feu au paradis terrestre. Ainsi advient au grand œuvre et surnaturel, c'est à savoir que l'esprit étant joint au corps inséparablement, combien que séparable comme dit Trévisan à Th. de Boulogne, ayant l'esprit puissance d'élever le corps en haut, comme aussi le corps de retenir l'esprit qu'il ne s'enfuie, comme dit Geber parlant de la nature du ♀, que tout demeure ou tout s'en va, comme il arrivera après la résurrection des [166] corps au dernier jour, que l'un ne se départira jamais de l'autre éternellement, par lesquelles similitudes les ignorants et sophistes pourront connaître leurs fautes, quand ils s'efforcent de vouloir rendre l'or et l'argent en esprit, comme leurs esprits corrosifs en corps. Mais l'eau qui dissout les corps n'est pas faite de choses végétales, animales et minérales, mais celle seule qui leur donne matière et forme lorsque le corps est dissout et l'esprit est congelé, nature se délectant en sa nature, et non pas en choses de laquelle est fait la composition de la Pierre, que nature a proportionnellement conjoint sur l'heure et point de sa maturité : l'esprit ayant eu

puissance par l'administration de notre art ingénieux, de lier l'âme et le corps en la matière, le vrai sperme et le germe propre et convenable pour faire la génération de la chose, à quoi cette matière a été ordonnée par nature à la recevoir dès le commencement de sa création, qui est comme l'a été dit la forme de l'or. Lequel or en vérité mes yeux ont vu, et mes mains ont touché, lequel or étant jeté sur les métaux imparfaits, iceux convertis en très fin or. Mais les philosophes ont merveilleusement caché ce moyen d'opérer en ce grand œuvre, soit pour le regard de la matière, des degrés du feu, et du temps, que la plus grande part n'y connaissent rien, d'autant que leurs livres sont forts divers pour ce regard. Mais en tant que notre œuvre s'approche en tant qu'elle peut à celle de nature, voyons l'instruction que nous en donne le sonnet qui suit. [167]

*Dieu, la nature, l'art, Patron ouvrier, conduite  
Par dessein, par Raison, par émulation,  
L'idée, ses vertus et l'opération,  
En esprit, forme, effet, ordonne agit, incite.*

*Dieu dit la nature fait, l'art après excogite,  
Le projet, le progrès, la préparation,  
Pour juger, avancer, voir l'exaltation,  
De lui, d'elle, par elle, en discours œuvre et suite,*

*Qui voit, entend, comprend, Dieu la nature et  
l'art,  
Sage, docte inventif, sans fraude, faute, fard,*



*Par destin, règle, feu, voit, sert, fait grandes choses,*

*Par Dieu, nature et l'art d'un Triangle divin,  
Font le commencement, le milieu, et la fin,  
De tous, tenant eux trois, toutes choses encloses.*

Pour la matière, tous les philosophes s'accordent qu'elle est composée de  $\triangle$  et de  $\square$ . Car ce ne sont pas les communs comme Geber le prouve. Mais pour vous gratifier et vous dire où ces deux substances si précieuses sont renfermées, je vous dirai qu'elles ne se peuvent trouver qu'au sel des philosophes. Car vous savez bien les louanges attribuées à ce sel, car Geber dit que toutes choses combustibles se peuvent faire sel. Paracelse dit aussi que toutes choses sont faites de sel,  $\triangle$  et  $\square$ , mais il faut connaître la nature du sel, lequel est fait de la chose qui le contient en puissance par la vertu du soleil, que la nature a proportionné en icelle les qualités et justes poids, n'ayant à faire autre chose que de le mettre de puissance en acte, observant toujours ce que ces deux vers vous enseignent.

*Bien heureux est celui, qui par grand soin et cure,  
Egalera son poids comme fait la nature,*

Cela nous montre clairement les fautes de ceux qui ne sont enfants de l'art, qui mettent une chose pour le feu, une autre pour l'air, une autre pour l'eau, et l'autre [168] pour la terre, et ainsi ils font leurs compositions avec poids comme ils

l'entendent, et se trouvent à la fin trompés. Mais à notre œuvre qui suit la nature, il ne faut ni balance ni poids, n'y ayant qu'une seule chose, mais le poids que l'opérateur doit connaître auparavant que de mettre la main à la besogne, c'est la connaissance de la qualité de la masse des éléments de l'agent ou patient, qui domine ou doit dominer en la composition première élémentaire faite par nature sur laquelle l'artiste doit opérer par le moyen et aide du 1<sup>er</sup> agent, qui est l'intelligence et grâce divine, conduisant notre esprit en tout ce que nous avons à faire en cette opération, en administrant le feu en sorte et manière, que petit à petit et lentement il meure le 2<sup>ème</sup> agent que les philosophes appellent ☩ extrinsèque : car comme dit Geber la calcination se doit faire avec son propre ☩ combustible, lequel n'est point ni en l'or ni en l'argent, mais bien es métaux imparfaits, et ceci me fait tomber sur ce que Joseph écrit en une histoire, disant qu'Adam en langue hébraïque signifie Roux, d'autant qu'il fut fait et formé de la terre rouge vierge et légère, que ne pouvant engendrer de soi-même, Dieu tira de lui Eve sa compagne, lesquels se voyant ainsi être deux substances d'une racine, l'une mâle, l'autre femelle, se conjoignant ensemble par le coït, ils ont multiplié merveilleusement en leur espèce. Mais il se faut un peu arrêter sur cet Adam, et philosopher par similitude à notre pierre, avec les prudents et sages en cet art, d'autant que je suis

plusieurs fois entré en admiration de trouver écrit au 1<sup>er</sup> Livre de la genèse que Dieu tout puissant, ayant fait et formé [169] toutes espèces d'animaux sur terre donna à chacun un aide, c'est-à-dire une femelle hormis à, Adam, et à ce qui me fait encore plus rêver, c'est que pour lui faire son aide comme aux autres, il le fit dormir, et pendant qu'il dormait il tira une de ces côtes, et d'icelle en fit et format la femelle, à savoir Ève sa compagne, lesquels ayant désobéis au commandement de leur créateur furent chassés hors du Paradis terrestre avec la sentence de mort à eux donnée dès le commencement et constituée en labeur et travail durant leur vie, en pénitence de leur péché, ce qui s'adapte par similitude à notre grand œuvre, d'autant que la matière de la Pierre étant comme dit R. Lulle substance réelle composée vaporeusement de deux contraires différents en espèces, et non en genre. Si cette extraction ne se faisait par l'industrie de notre art ingénieux et surnaturel, ils ne se pourraient rejoindre pour être inséparables, à l'encontre des forces et violences du feu les plus grandes du monde, et tout ainsi qu'Adam et Ève sa compagne, ne pourraient avoir salut et recevoir la gloire et la béatitude éternelle, quelque grande pénitence qu'ils eussent pu faire, sans la mort et passion du rédempteur, ainsi ces 2 substances d'une racine, à savoir ♂ et ♀, ne pourraient jamais venir à perfection de conjonction matrimoniale sans la due et parfaite mondification

qui est comme dit Geber de le faire 1<sup>er</sup> volatil, et après fixe, c'est-à-dire monter et descendre comme dit la fontaine des amoureux en ces vers :

*Mon fils ne pense que soit galle,  
Il faut que tout monte et avale.*

Comme dit aussi le grand philosophe Hermès, que le haut est comme le bas, et le bas comme le haut, et est très nécessaire que [170] l'opérateur sache faire cette départie, car comme dit le même auteur, que la départie sans doute est la clef de notre œuvre toute. Et en cette départie se fait la purification et entière mondification de la Pierre, pour être ferme et fixe, résistante aux forces et violence du feu, avec vertu et puissance Royale, comme vous entendrez au sonnet suivant digne d'attention.

*Le grand Dieu Qui a tout donné, et garde la vie,  
Deux purificateurs de tous souilllements ords,  
Dont la corruption à vice les convie,  
Aux maux de tous les deux il pourvoit et abuse,  
Leur ouvrant de la terre et du ciel ses Trésors  
Trésors très souverains contre les deux efforts,  
Que fait sur l'âme et corps la mort pleine d'envie,  
Ce sont les deux auteurs des Restaurations,  
Ayant de Terre et Ciel participations,  
Pour aux extrémités moyenner alliance,  
C'est pourquoi l'une et l'autre est du ciel dévalé,  
Bas en terre, et au ciel derechef revole,  
Pour redescendre en terre avec toute puissance. . .*

Geber le très savant philosophe, nous enseigne que les principes de nature en la projection des métaux seront encore principes de notre magistère, disant que les principes en l'œuvre de nature sont l'esprit fastueux et l'eau vive, laquelle il accorde être nommée eau sèche, et qui ces 2 choses à savoir ♁ et ♀ réduits en terre, d'icelle se résout en fumée très subtile, laquelle par longue décoction s'épaissit et se fait métal par la chaleur naturelle qui est en icelle excitée par le mouvement des corps célestes qui font chaleur si lente qu'à peine se peut imaginer. Et voici la faute que font ceux qui veulent imiter nature, ne connaissant pas la vraie matière, s'amuse à composer leurs pierre de ♁ et ♀ [171] et par aventure ajoutent-ils l'☉ et la ☾ croyant bien entendre les paroles dudit Geber, quand il a dit nous concluons notre pierre n'est autre chose que l'esprit fétide, eau vive, à qui se doit joindre le tiers pour l'abréviation de l'œuvre, et c'est le corps \* parfait subtilisé et atténué, lesquelles paroles font errer tous ceux qui ne sont pas enfants de l'art, car n'ayant à besogner que sur une seule matière comme fait nature, et l'opération conforme à la création du monde, d'autant qu'il est certain qu'opérant sur 2 ou 3 matières vous ne saurez savoir celle qui donnerait cette perfection, et opérant sophistiquement, encore qu'ils se tiennent bien doctes et savants, à la fin ils s'en trouvent trompés, ayant perdu le temps et

\* L'or.

l'argent, selon le sonnet qui suit qui leur montrent  
la conférence des secrets divins et naturels.

*L'homme né de la Terre est tout aveugle ici,  
Mais l'Asstral et céleste il a très claire vue,  
Car de lui seulement pourra être aperçue  
La pointe du mystère étant double en ceci.*

*L'un par l'autre reluit purement éclairci,  
Et leur similitude du vulgaire inconnue,  
Avec grande merveille y peut être connue  
De qui n'a pas l'esprit de ténèbres obscurci*

*La génération du grand germe omniforme,  
A la création de Dieu grandement est conforme,  
Avec l'union trine, et en terre et aux cieus,*

*D'autre part on y voit un double arbre de vie  
De la terre et du ciel, tous deux très précieux,  
Dont l'un suit l'autre en tout, d'admirable  
harmonie.*

C'est donc raison de nous arrêter à la sentence de Roger Bacon, qui dit qu'il faut trouver une matière en laquelle soit ♂ et ♀ blanc et rouge non complets, comme sont or et argent, et qu'avec notre engin et feu artificiel nous les [172] fassions plus parfaits que ceux que fait nature jusqu'au 1<sup>er</sup> degré, en dix, cent, mille et d'avantage, et lors de cette surabondance qu'ils ont acquise par l'industrie de notre art surnaturel en très longtemp, ils en puissent aider aux autres qui en ont besoin, ce que ne peut faire l'☉ et la ☾ n'ayant teinture que pour eux seulement, car

nature ne peut passer plus outre, mais quand ils ont parlé du ♂ et du ♀, ils ont entendu la propre et due matière, comme Geber le dit clairement, que le ♂ et le ♀ mêlés ensemble, l'un altère l'autre, et que l'un ne peut être sans l'autre, quand ce mélange est fait par un prudent et sage opérateur, observant l'ordre de nature, car encore que ce ne soit qu'une seule chose, il faut qu'il se fasse séparation du subtil et de l'épais, il monte de la terre au ciel et se convertit en une sorte de terre globeuse, recevant les vertus célestes tant supérieures qu'inférieures, comme le confirme aussi Hermès en son secret des secrets. Et certainement si cette séparation ne se faisait, l'un ne pourrait aider l'autre comme faisaient les 4 éléments quand ils étaient dans le Chaos philosophique, que Pythagore nomme ♄, disant qu'en lui sont les natures conjointes. Si l'on ne faisait la séparation des éléments pour en composer notre pierre, jamais elle ne se pourrait rendre parfaite, la nature ne peut faire seule cette séparation et conjonction d'une moyenne substance entre ♀ et métal selon le sonnet suivant.

*En l'esprit général contenant la semence,  
Tant de mort que de vie, on doit considérer  
Double force, et faut doublement admirer,  
Par suc ou venin double dans son essence, [173]*

*Le suc double entretient tout corps par la  
prudence,  
Le venin double aussi les fait tous consumer,*

*Conservant, détruisant par le doux et amer,  
Plein de vertu bénigne et d'âpre véhémence.*

*Voilà les facultés avant qu'il soit éclos,  
De l'université de son limbe et chaos,  
Ayant mêmes effets tiré hors de la terre,*

*Mais quand il a reçu la séparation  
Du suc et du venin par préparation,  
Lors tout bon ou mauvais il fait mortelle guerre.*

Cela prouve le dire de Trédisan, qu'en notre matière au commencement y dominant les deux plus forts éléments la terre et l'eau, et qu'il faut que par notre art nous fassions qu'ils soient sujets, et que le feu et l'air soient maîtres et seigneurs, ce que faisant nous ferons soleil, car ☉ n'est que les 4 éléments analysés, mais que l'air et le feu dominant comme les plus nobles et dignes éléments. Voilà pourquoi les philosophes ont dit qu'il faut commencer par où nature achève. Mais à notre art il y demeure une certaine quintessence que les philosophes appellent l'esprit de la Pierre, c'est-à-dire génératif, lequel s'il est tiré dehors des liens quasi indissolubles qui le tiennent en prison dedans ledit chaos, il ne pourrait montrer ses forces et vertu en l'opération et perfection de la Pierre, pour se joindre à son propre corps qui est ce que dit Morien, qu'en l'heure de cette conjonction, grandes merveilles apparaîtront, car alors le corps sera fait esprit et l'esprit corps, et seront comme l'☉ et l'☽, et ors les philosophes



l'ont appelé corps glorifié ; lesquels à cause de la connaissance de ce grand œuvre ont cru le jour du jugement se faire, et que chaque âme reprendra son propre corps, car tout ainsi que le seul homme se peut unir à Dieu, étant fait à son image et semblance, ainsi cet esprit ne se peut joindre qu'à son propre corps comme dit David, l'esprit est sorti dehors et retourné en sa [174] terre. Cela fut dit à Adam, à la sueur de ton front tu mangeras ton pain jusqu'à ce que tu sois retourné en terre de laquelle tu as été fait. Car tu es poudre et en poudre tu retourneras, même fut dit au serpent (c'est-à-dire notre ♀) tu chemineras sur ton ventre, et là mangeras la terre tous les jours de ta vie. Car les philosophes veulent qu'il mange notre or (c'est-à-dire terre) comme aussi par similitude de Gabricius et Béia qui veulent que Béia cache Gabricius en son ventre. Et comme dit le sage Arisleus disant, si tu mêles mon airain, qui est terre, avec l'eau Philosophique, tu feras grandes choses et admirables, et est écrit en la Genèse qu'une fontaine montait de la Terre et arrosait le dessus de la terre. Hermès aussi confirme que la force et naissance de cette Pierre est lorsqu'elle est retournée en terre, c'est pourquoi les philosophes ont dit blanchissez le Laton rouge avec l'eau blanche étouffée et tiède et rompez tous les livres. Le même dit R. Lulle, il faut avoir patience et blanchir, car il y a très grand retardement, d'autant que tous les philosophes disent, quand

l'humide se fait sec, mais au sec bien tard, ce que le Poète Virgile semble confirmer disant, qu'il est facile de descendre aux cavernes, c'est-à-dire de décomposer la pierre, qui est la composition des 2 spermes par leçon philosophique, mais de revenir à voir notre ciel clair et serein, c'est-à-dire la blancheur admirable et terrible, parfaite, ici est la peine et le travail comme vous entendrez par ce discours de la Sybille à Enée.

*Ainsi priait embrassant les autels,  
 O fils d'Anchise, et sang des Immortels,  
 Dit-elle adonc la descente d'Averne,  
 Est bien facile, et ci est la caverne,  
 Du noir Pluton Beauté et nuit et jour,  
 Mais ressortir de cet obscur séjour,  
 Et voir encore la clarté souveraine,  
 De notre ciel, là c'est l'œuvre et la peine. [175]  
 Ceux qui jadis un tel pouvoir ont eu,  
 Ce sont ceux-là que l'ardente vertu,  
 Ou le bon Dieu a élevé aux Cieux.  
 Car le milieu du sentier Aërial  
 Est plein de bois et de trouble canal,  
 Du noir Cocite à l'alentour va coulant  
 Mais si tu as désir si violent  
 Que de passer 2 fois l'eau Stygienne,  
 Et voir 2 fois la nuit plutonienne,  
 Si tu te plus en si pénible affaire,  
 Un rameau souple au feuillage doré,  
 Qu'à Proserpine on dit être sacré  
 D'une forêt au plus profond se cache,  
 Dans un grand chêne, or faut-il qu'on l'arrache,  
 Quiconque veut en la caverne entrer,*

*Et aux secrets des enfers pénétrer,  
 Ce riche don, Proserpine la belle  
 Se fait porter, et sa nature est telle,  
 Que l'un cueilli un autre naît encore,  
 Qui de métal semblable se redore,  
 Cherche-le donc maintenant bas et haut,  
 L'ayant trouvé prends-le ainsi comme il faut,  
 Avec la main, car ce rameau sacré, Sans autre  
 effort te suivra de son gré,  
 Si le destin y appelle, autrement  
 Tu ne l'auras par force ou ferrement.*

Je vous dis aussi si vous ne blanchissez cette pierre, vous ne la pourrez rougir de la vraie rougeur, à cette cause dit Gracien, blanchissez l'airain avec le ♀ et si tu le peux une fois ressusciter tu auras ce que tu désire, et Rosinus, sont deux natures l'une blanche et l'autre rouge, blanchissez donc le rouge et après rougissez le blanc. R. Lulle parle de ces 2 natures, quand ils sont congelés, il les faut sublimer ce 2<sup>ème</sup> et monte en haut le ♂ blanc, et demeure en bas le ♀ rouge au fond du vaisseau. Ainsi les vrais philosophes ont eu en leurs vaisseaux et vrai crible d'Hermès, le [176] vrai soufre blanc et rouge ensemble, à cette cause le grand Crislaus qui fut gouverneur de tout le monde, à cause de son savoir, dit cuisez avec patience, et avec l'eau qui est sortie de lui, c'est l'eau vive pour abreuver ce corps tant sec et aride, comme le songe de Polyphile fait mention de la grande soif qu'il endura, témoin aussi Geber,

qui dit que par réitération se sépare l'huile en ses parties élémentaires, comme eau très blanche et sereine, de très rouge huile demeurant au fond du vaisseau en réelle rougeur. A cette cause le bon Artéphius disant tuer l'homme rouge avec sa femme blanche en une chambre ronde environnée de feu d'écorce, et lui laisser tant qu'il soit fait conjonction de l'homme en eau philosophale et non pas vulgaire, le même dit Morien, notre laton est rouge au commencement, mais il nous est inutile, mais si vous le pouvez blanchir, il sera de très grand prix. C'est ce que dit David, tu me laveras seigneur d'hysope, et je serai net et plus beau que la neige, et Mireris dit comment se fait-il rouge premier que d'être blanc. Par cette grande science le philosophe Merlin découvrit du temps du Roi Artus au pays de la Grande Bretagne les deux Dragons, un rouge sans ailes et l'autre blanc avec ailes, qui auraient été cachés par la pucelle dame du château vermeil, par le conseil de l'homme à la tête huppée. Il y avait environ 400 ans que personne quelque sage et prudent il fût, ne les avait jamais pu trouver. Ces mêmes dragons a laissé par mémoire N. Flamel dans l'arche du cimetière des Sts Innocents de Paris et nommé par ces écrit le Dragon sans ailes ♂ et l'autre avec ailes ♀. Et dit Parménide le bon philosophe convient à un feu lent faire concorde ensemble, à cette cause dit Pythagoras, que toute l'expérience de cet art est blanchir, à laquelle [177] blancheur

ne parviennent sinon les vrais philosophes, et enfants de doctrine, amateurs de la vérité, connaissant les \* corps naturels, et l'esprit minéral qui est la plus excellente chose du monde, comme le sonnet suivant enseigne.

\* L'☉ la ☽  
philosophique ou son  
minéral d'où elle se  
tire, après son esprit.

*Qui voudra conquister cette gloire du monde,  
Devienne Philosophe, et il en jouira.  
Car la Philosophie en tout le conduira,  
Au comble des vertus dont la nature abonde.*

*De lui la vaine erreur au vainement se fonde  
L'aveugle opinion, elle dissipera  
Et de la terre le jour éclaircira  
L'attirant hors du corps de la machine ronde.*

*Donc lui faisant voir ce bien tant désiré  
Des sages anciens qui rend l'homme assuré  
De vivre heureux et sain plus qu'on ne saurait  
vivre*

*En lui montrant encore qu'à ce prix les amas  
Double biens ne sont rien, tout cela n'est ce pas  
Du monde universel avoir l'honneur et gloire ?*

Maintenant vous voyez clairement que celui qui désire acquérir cette précieuse pierre, il faut qu'il soit vrai et naturel philosophe studieux et diligent investigateur du secret de la nature, garni de patience, et dépouillé de l'habit de la pernicieuse et maudite avarice, et ambition, et habillé de l'habit de charité et humilité, adorant un Dieu en esprit et vérité, vivant en paix avec un chacun, et délaissant en tout ses recettes fausses et

diaboliques pleines de sophistiques, pour expérimenter, lesquelles avec faux serments vous êtes appelées, faux, trompeurs et iniques, car vous savez bien qu'il est écrit qu'en l'âme mauvaïse, n'y entrera jamais sapience. Je vous prie donc par amour fraternel de vous reconnaître, et de ne cheminer plus par la voie de perdition, mais entrez au chemin de prudence vous retirant à la vie solitaire, en laquelle on apprend à connaître Dieu, et encore cette divine science et art sacré en compagnie de nos maîtres les Philosophes, lesquels nous enseignent sans parler, [178] et nous font connaître par le moyen de ce grand oeuvre tous les grands mystères, et je m'assure qu'ainsi faisant toute obscurité d'ignorance s'enfuira de vous et que vous verrez avec joie le contenu du sonnet suivant.

*Comme le beau lever de la vermeille aurore,  
Ote le voile ombreux du vide aérien,  
Découvrant peu à peu le globe terrien,  
Par ses rayons dorés, dont le ciel elle honore.*

*Aussi quand la clarté du haut savoir décore  
L'esprit développé du brouillard ancien,  
De vulgaire doctrine, il voit tout et n'est rien  
Tant secret et puisse-t-il être au monde qu'il ignore*

*D'imposture et d'erreur la tourbe le refait  
Comme font les hiboux le soleil chasse nuit  
Et ne peut supporter l'éclair de la science.*

*Il marche à sa main droite ayant longueur de  
jours  
Richesses et honneurs à sa gauche, et toujours,  
Suit pour guide assuré l'astre de sagesse.*

Quand Hermès fut arrivé à la perfection, la joie qu'il eut de voir qu'une seule chose faisait tant de merveilles, il dit que si ce n'était la crainte de Dieu auquel je dois compte au dernier de mes jours, jamais je n'eusse écrit et laissé lumière de cette divine science et art précieux, tant j'admire ses effets. Que dirons nous donc de tant d'hommes qui ne font que sophistiques et encore d'autres qui sont bien savants en la philosophie qui veulent composer notre pierre et la rendre parfaite en 5 ou 6 mois ou un an pour le plus. Il s'en trouve encore de si effrontés qu'avec faux jurement, ils affirment cela, hélas vous voyez qu'à étudier en décrets aux lois ou apprendre un art mécanique, il faut cinq ou six ans, quelquefois en passer 12 ou 15 avant que d'être passé maître ou docteur et celle-ci qui est la superlative des autres, on y veut mettre qu'un an tout au plus, cependant les philosophes en tous livres ne recommandent que la patience [179] à cuire et digérer cette substance mercurielle, laquelle selon sa dignité, dignifiera le corps et se multipliera elle-même comme vous entendrez en la présente énigme, qui fut chantée à l'homme à la noire capette, lorsqu'il s'apparut à moi en vision, me montrant la fontaine périlleuse.

Sais-tu qu'elle est amie cette sauvage bête  
 Dont maintenant tu es en très soigneuse quête,  
 Qu'il marche aussi, et formidable aussi.  
 Ecoute pour l'entendre en ce beau champ ici,  
 C'est l'animal cruel, la bête glapissante,  
 Que l'on trouve en écrit dans l'histoire plaisante  
 De Belis de Feson, Roi de la Grande Bretagne,  
 Là se voit qu'elle va par monts et par campagne,  
 De sa bouche sortant une fétide haleine,  
 Faisant son gîte et nid dedans une fontaine.  
 Là ce monstre se cache, là-dedans se repose,  
 Par les subtils moyens que nature bien enclose  
 Je te puis assurer que là fait sa demeure,  
 Ne se voyant jamais qu'à une certaine heure  
 Saoule et enflée d'eau blanche, et comme Etoile  
 claire,  
 Sort pour retourner tôt, comme sa vierge mère,  
 Hâtes toi de la prendre, et sur l'heure dépars  
 La masse d'être lorsque cendres subtiles parts,  
 De sorte toutefois que la force et la vie  
 De ses membres partis ne leur soit point ravie,  
 Et qu'il en ait autant qu'à leurs corps impollu,  
 Alors que le massif ne lui était tollu.  
 Or quoiqu'on n'ait vu chose plus violente,  
 Qu'à la force du feu ce monstre s'y augmente,  
 Et sans le refuser aux ardeurs se soumet,  
 Voire qu'il s'y nourrit, s'y agrée, et s'y plaît.  
 Comme l'argent purgé sept fois par la fournaise  
 Etant plus est ardente, et plus est à son aise,  
 Qui plus est net et beau, de ses flammes il sort  
 Au lieu qu'il y entra infect, et sale, et ord.  
 Toutefois il s'allère, et cette soif ardente  
 Apaiser ne se peut, sinon qu'en la descente,



De l'ignée Rosée, macérante liqueur,  
 De fait il ne prend point qu'ennuis et contre-cœur,  
 [180]  
 Autre eau que celle-ci pour la grande connaissance  
 Et pour la parenté de leur prochaine essence,  
 C'est pourquoi cette humeur sucée du plus bas  
 Qu'à traits voluptueux elle ne soit embue  
 De façon que ce monstre absenté de la rue,  
 Nous dérobe sa trace, et venu stuc nouveau,  
 Peu à peu se résout en semblance d'une eau,  
 Mais n'estime pourtant la Bête du tout morte,  
 Ainsi espère plutôt qu'encore elle porte  
 La vie qu'elle cache ès signes évidents  
 Lorsqu'étant accablée, et puis mise au-dedans  
 Du tombeau, où elle est, gisant, ensevelie.  
 Ainsi que le Polype encore elle varie,  
 Rechangeant ses regards mainte formelle prend,  
 Et se moquant de nous nos yeux elle surprend.  
 C'est grand cas qu'elle étant naguère tant  
 hautaine,  
 Contre l'ire du feu, noire toute certaine  
 D'y exalter son heure, et avec doux loisir  
 Au milieu des ardeurs ses délices choisir,  
 S'y délectant ainsi qu'en l'onde transparente,  
 Il joue le poisson, ores en chaleur lente  
 Elle-même s'exhale, et se meut bellement.  
 Voilà donc ce qui fut dès le commencement  
 Corps massif, et puis eau, par une douce flamme  
 Une poudre devient toute sèche, et sans âme.  
 Mais c'est plus grand merveille, et presque hors de  
 raison  
 Que le monstre ainsi mort reboive son poison,  
 Dans lequel elle cache par artifice étrange,

Le vrai médicament qui sa nature change  
 Et le renouvelant lui donne des esprits,  
 Non d'un temps limité, mais du sage compris  
 Sous une Eternité qui par force admirable,  
 Végète incessamment en vie perdurable  
 O mystère très haut, qu'on ne doit révéler  
 Qu'un si très noir venin l'ait pu renouveler, [181]  
 Non seulement cela mais encore d'avantage,  
 Qu'il ait su prolonger le terme de son Âge,  
 Mais ce que ci-après je te veux réciter  
 Te doit encore plus merveille exciter  
 C'est que tant plus il boit l'eau mortelle et hideuse,  
 La vertu croît en lui d'autant plus vigoureuse,  
 Et lorsqu'elle se perd par sa totalité  
 Dénote en ses enfants grande fertilité.  
 Plus il sera saoulé d'humeur pleine d'encombre,  
 Le premier vaudra cent, le second mille et après  
 Le troisième dix mille, et ainsi près à près  
 L'entresuivent les corps de la race opulente  
 Et quoi plus cette bête en faonnant cent fois  
 N'accorde en tout seul coup ses enfants sont du  
 poids  
 Et du vrai naturel de leur très chère mère,  
 Ors entends le secret ci compris en en sommaire.  
 Le corps doit être mis aux flammes du fourneau  
 D'où il sort tout entier après retourne en eau,  
 Puis devenu poudreux, et atteint de mort blême,  
 Enfin ressuscité se plaint de son eau même  
 Bref si tu veux cuire ces fictions, crois moi  
 Que ce monstre s'engendre et augmente de soi  
 Quand trois corps il produit, dont chacun a  
 puissance  
 D'engendrer tout ainsi que leur première essence,

*Car mille déjà fait, dix mille en referont.  
Et maints autres enfants encore en sortiront  
Sans son propre venin la bête n'est point née,  
Sans cela il n'est point ni bête ni lignée,  
La force est au venin, mais la préparation  
Est de très grand danger, garde-toi de Poison.*

*Fin.*

## *Lettre d'Arnauld de Villeneuve au Roi de Naples*

*Ce discours fut fait et composé l'an de  
grâce 1590, depuis le 1<sup>er</sup> jour de Juin  
jusqu'au 1<sup>er</sup> Août, durant le  
mémorable siège de Paris, lequel  
interdit la poursuite de mon œuvre et  
d'autant que la fin de ce discours doit  
tomber sur le commencement pour le  
corroborer vérifiant par le dire  
d'Arnaud [182] qu'il ne faut qu'une  
seule. Voyez ce qu'il en écrit au Roi  
de Naples disant :*

*Sache O Roi que les sages ont mis en  
l'œuvre plusieurs choses et manières d'œuvrer, c'est  
à savoir souder et coaguler, et plusieurs vaisseaux  
et poids, ce qu'ils ont fait pour aveugler les  
ignorants, et pour déclarer à ceux qui ont de  
l'intelligence l'œuvre prédite, et note et remarque à  
toi Roi, que les sages ont dénoncé cet œuvre sous  
brèves paroles, combien qu'ils aient mis et ajouté*

plusieurs autres paroles, à cette fin qu'il ne fût entendu que par les sages. Mais les sages ont dit que c'est une Pierre qui est composée de quatre natures, laquelle Pierre certes est pierre ou bien quelque compost. Compost dis-je quand il est conduit par la droite voie, et ce qui est du compost, soit que la pierre soit d'une nature et d'une même chose, laquelle chose certes en décoction faite par le feu, a diverse couleurs auparavant que se fasse la Pierre blanche et parfaite, et note O toi Roi, que d'autant plus que ladite Pierre demeure au feu, d'autant plus elle augmente de bonté, ce qui n'est pas ainsi aux autres choses, parce que toutes les autres sont brûlées dans le feu et perdent leur humeur radicale, mais ladite Pierre totale seule devient meilleure au feu, et y croît sa bonté, et même le feu est la nourriture et aliment d'icelle, et cela est un des signes évidents pour connaître ladite pierre, ce que tu dois bien entendre. Lequel compost devant l'opération se divise en 2 manières, la 1<sup>re</sup> en corporelle, l'autre en spirituelle, et l'un sort de l'autre et est vif, et se gouverne l'une avec l'autre, et l'on rend l'autre meilleure, et les philosophes en ont nommé l'un masculin et l'autre féminin. [183]

Notes O Roi que quand les philosophes ont appelé argent vif ou magnésie disant que le ♀ se congèle au corps de la magnésie, iceux

philosophes n'ont pas entendu le ♀ commun que nous voyons, mais ils ont entendu que c'est argent vif et humidité de la Pierre, pour autant que la magnésie est tout le compost ou est toute l'humidité susdite, laquelle est le ♀. Laquelle humidité à la vérité n'est pas comme les autres humidités, laquelle court au feu, et en même feu dissout tout le corps, elle congèle, le noircit, le blanchit et finalement le rend rouge et parfait. Et note O toi Roi qu'en cette œuvre ne se mettent pas plusieurs choses, mais une seulement. Il ne faut pas qu'il se fasse aucune trituration des mains ni apposer aucune chose à ladite pierre. Et note O Roi que la Terre blanche s'appelle la Pierre blanche et parfaite, et la terre rouge s'appelle pierre rouge et parfaite. La pierre blanche par le régime dudit œuvre sans aide d'aucune chose est convertie en rougeur. Mais l'eau ou l'argent vif s'appelle humidité, laquelle est en ladite pierre, et note que cette eau ou humidité sortant de cette composition ou pierre a été du tout changée, ou compost, étant noire au fond du vaisseau, et continuant ainsi le feu, icelle noirceur en laquelle est l'humidité, icelle se convertit en plusieurs couleurs et finalement en blancheur, laquelle humidité s'appelle aussi air, lequel air ou humidité se mêle avec sa terre et avec les autres éléments, existant en la grande pierre, jusqu'à ce qu'il se fasse je ne sais quoi de blanc, et note aussi toi Roi que ladite humidité aérée,

laquelle est le ♀, est une même chose avec sa terre susdite et les autres éléments persistants en la même pierre, laquelle humidité encore qu'elle soit petite, toutefois est suffisante pour nourrir et parfaire [184] toute la pierre, de laquelle est icelle humidité, et faut savoir qu'en ladite composition ou Pierre sont le ☉ et la ☽ en vertu et puissance, et aux Éléments est nature : car si ces choses n'étaient pas en icelui, il ne se ferait pas de cela le ☉ et la ☽ et toutefois ce ☉ la, n'est pas n'est pas comme le ☉ ni cette ☽ comme la ☽, car ce ☉ et cette ☽ existant en cette composition sont beaucoup meilleurs que ceux de la nature vulgaire, d'autant que les ☉ et ☽ dudit compost sont vifs et les autres vulgaires sont morts, ayant toutefois égard et faisant comparaison au ☉ et à la ☽ qui sont en ladite pierre, comme il a été dit combien que les philosophes ont nommé icelle Pierre ☉ et ☽, à cette fin pour autant qu'ils sont en icelle Pierre par puissance et non pas visiblement, et faut savoir que cette pierre ou compost est seulement une chose et d'une nature, et en icelui compost est contenu tout ce qui lui est nécessaire, et en icelui est ce qui le rend meilleur, et qui l'accomplit et parfait, et n'est point ce compost qui est un œuvre d'aucuns animaux, ou choses animées, végétatives, mais c'est une nature mondée et claire de ses propres minières, lesquelles sont transmues par le régime du feu, et laquelle se pourrit et noircit, se blanchit et rougit, et parvient

à plusieurs autres couleurs. Et note O toi Roi que l'humidité susdite laquelle est ♀ et corruption d'icelle pierre, et finalement le blanchit, et note O toi Roi et sache que le philosophe fond le corps et le rôtit jusqu'à ce qu'il soit converti en eau, ce qui s'entend dudit compost, lequel est fondu et congelé et lors se nomme terre, et note que les philosophes appellent eau quand ladite pierre est liquéfiée avec son eau, laquelle eau est fixe en icelle pierre, laquelle eau est [185] lors coulante et blanche comme eau, et note O toi Roi que l'eau est convertie en air, ce qu'il faut entendre que ladite eau soit congelée et convertie en corps, ce qu'elle avait été auparavant. Lequel corps étant au régime du feu jusqu'à ce qu'icelui corps subtil soit converti et rendu en une parfaite blancheur, et lors est appelé par quelques-uns air, mais quand on dit que l'air soit converti en feu, il s'entend que le compost qui s'appelle air persiste à un feu fort jusqu'à ce qu'il devienne rouge, et lors il est complet en rougeur que nous appelons feu ou soleil, et notre Roi que d'un seul compost et seulement d'icelui se fait l'œuvre, et non point des autres, lequel compost tu dois recevoir pur et sans immondices aucunes qui soient en lui, c'est à savoir qu'il soit pur et mondé comme il faut, lequel compost régi et gouverné au feu, avec sa nature. Et fais cela au commencement du régime du feu, car en cela est toute la défectuosité, et quand cela est fait, il ne peut plus advenir aucun



manque, et ce feu doit être comme Artéphius nous enseigne, jusqu'à ce que l'esprit soit séparé du corps, et soit monté sur terre et qu'il demeure au fond du vaisseau un corps mort sans esprit qui soit en icelui, et est éloigné, que s'il est mis sur le feu et ne fond et ne fume déjà il est complet quand au pur, et quand ainsi est cet esprit, soit réduit sur icelui corps duquel il est sorti, lequel esprit est semblable aux nues noires, lesquelles portent l'eau. Car ces esprits s'appellent eau de vie, par laquelle ce corps est soutenu et avec laquelle il meurt, et après la mort est vivifié, et note qu'avec ledit compost et avec icelui, se blanchit et se rougit ledit compost sans aide d'aucune chose externe, d'avantage note que le feu doit être au commencement de l'œuvre lent, au deuxième médiocre, au 3<sup>ème</sup> fort. C'est à savoir augmentant [186] le feu petit à petit jusqu'à ce que la Pierre soit blanche, puis Rouge.

Pour conclure donc et finir ce présent discours je dirai avec le Philosophe Calid que le plus grand artifice que l'on sache est celui de l'alchimie, lequel consiste en 2 ordres principaux, à savoir dissoudre et congeler, c'est-à-dire dissoudre les corps et congeler l'esprit, qui se fait en une même opération laquelle est divine, surnaturelle et incompréhensible, ne se pouvant juger par aucune cause naturelle, comme celle qui est réservée à la bonté et puissance de Dieu tout puissant, et se

fait tôt, et s'appelle préparation ou coït philosophal, laver et de blanchir et rougir de la vraie rougeur orientale et s'appelle des philosophes l'œuvre des femmes et jeux d'enfants, le comparant à l'œuvre de nature pour et à cause que nous avons administré, paraît la matière due, par sa propre décoction, jusqu'à la consommation de l'œuvre, et se fait en très long temps, lequel ne se trouve nullement préfixé et déterminé par aucun livre de cette science, comme dit R. Sulle que temps de la fixation nul philosophe n'a jamais écrit précisément à cause qu'il survient beaucoup d'empêchements à l'opérateur durant ledit temps. Et crois que Dieu le permettra à peu de philosophes pour accomplir entièrement l'œuvre sans quelques inconvénients, car il y a grande difficulté à joindre le feu et l'eau ensemble, qui est le plus grand secret qui soit en cette science et divine œuvre. Alchimie, donc à bonne et juste cause se donnant louange d'elle-même dit, je suis l'angélique sapience, la lueur des prophètes, l'envie des philosophes, et en somme le sceau des bons esprits qui ne logeant qu'en une âme remplie vapeur et de vertu de Dieu. [187]

*Sonnet sur la Pierre 1<sup>er</sup> des 14*

*Par deux esprits de même naturel,  
Conjoint par feu, est faite une matière,  
Qui de notre art est la vraie matière,  
Pour rendre après tout le corps immortel*

*Le chaud et le sec rendu spirituel  
Par la froideur et moiteur nourricière,  
De l'élixir transportant la poussière.  
En noir en blanc, en rouge perpétuel,*

*Fais donc ton feu de nature subtile  
Doux, amiable, et au mercure utile  
En ton vaisseau parfait mettre le tout afin.*

*Augmentant par degrés et gentil artifice  
Et vingt contre un verra par l'orifice  
En un fourneau ensuivre ton destin.*

*Par pureté, et netteté et conjonction naturelle  
Echauffant en docilité sa tige que nature  
renouvelle.*

*Autre.*

*Si de docte savoir voulez avoir lumière  
Nous avons l'intellect pour bien nous adresser  
Et le profond savoir nous pouvons deviser  
Et de la Pierre d'or la qualité entière*

*De nature pour vrai c'est la cause première.  
D'arrêter le courant qui moude sans cesser  
Pour pénétrer après tout ce qui peut passer  
Sans point diminuer de poids sa matière.*

*D'un esprit plein de foi nous est acquis le fort  
Où cette pesanteur achève son effort,  
Où le feu pénétrant continue flaminable,*

*Parfait gracieusement notre fixation  
Par son divin pouvoir et germaine action  
Dur et ferme et poids, voir en tout admirable*

*Mêlez bien le soleil au suc saturnien  
Et cuisez selon l'art vous aurez un grand bien,  
Si en lui éteignez pur soleil de nature*

*Vous aurez découvert le sens de l'écriture.*



© Arbre d'Or, Genève, novembre 2007

<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques

VOLUME III

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques



Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME III

Théorie des Arcanes en Abrégé, De la Nature, ou Esprit  
Universel, matière de la Pierre Des Sages. L'or Potable Des  
Anciens, Le Soleil sortant du Puits.



## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Or commun.           |
|    | Soleil, Or.                      |    | Argent commun.       |
|    | Lune, Argent.                    |    | Once.                |
|    | Mercuré vif argent.              |    | Soleil, Or.          |
|    | Sel.                             |    | Nitre.               |
|    | Vitriol.                         |    | Arsenic.             |
|    | Sublimé.                         |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Soufre.                          |    | Lune.                |
|    | Amalgame.                        |    | Matras.              |
|    | Huile.                           |    | Signe du Cancer.     |
|    | Feu.                             |    | Signe du Capricorne. |
|    | Air.                             |    | Signe des Poissons.  |
|  | Terre.                           |  | Signe du Verseau.    |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe de la Balance. |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbité. |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Jupiter.                         |  | Signe du Lion.       |
|  | Mars.                            |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Vénus.                           |  | Signe du Taureau.    |
|  | Eau forte.                       |  | Cinabre.             |
|  | Eau régale.                      |  | Feu secret.          |
|  | Prenez.                          |  | Bélier.              |
|  | Eau.                             |  | Jours et nuits.      |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Monde.               |
|  | Antimoine.                       |  | Feux.                |
|  | Mercuré commun.                  |   |                      |
|  | Tartre.                          |   |                      |

## *Table des Chapitres.*

|   |            |
|---|------------|
| <i>Symboles de l'ouvrage.....</i>   | <i>3</i>   |
| <i>Théorie des Arcanes en Abrégé.....</i>                                       | <i>7</i>   |
| <i>De la Nature, ou Esprit Universel, matière de la Pierre Des Sages... 67</i>  |            |
| <i>Pratique.....</i>  | <i>71</i>  |
| <i>L'or Potable Des Anciens.....</i>  | <i>101</i> |
| <i>    Au lecteur.....</i>  | <i>101</i> |
| <i>    1<sup>er</sup> Quatrain.....</i>   | <i>102</i> |
| <i>    Annotation.....</i>  | <i>102</i> |
| <i>    Annotation :.....</i>  | <i>103</i> |
| <i>Le Soleil sortant du Puits ou la dissertation de l'Alchimie secrète.....</i> | <i>121</i> |

## *Théorie des Arcanes en Abrégé*

La Nature est l'esprit de la lumière né de Dieu dès le commencement, duquel toutes choses ont été faites, par la création Divine, et qui est renfermé dans le corps du sel central de chaque chose, radicalement pour la conservation et génération de toutes choses. Car c'est esprit seul qui fait toutes les altérations, mutations, corruptions, et multiplications génératives, d'où il est véritablement le principe du mouvement qui est en lui-même, mais en puissance, et qui est dans un autre, comme un autre, et qui est très obscur et difficile à entendre dans Aristote.

Mais dans cet esprit de sel Central, tous les Philosophes spagyriques l'ont assez manifesté et découvert par le moyen de Vulcain, car il est le principe du mouvement dans lui-même, pendant qu'il y est ; et en puissance pendant que toutes choses sont engendrées de lui, dans lesquelles pendant qu'elles n'y sont point encore, cet esprit peut être dit en puissance, et qui est dans un autre comme il est autre : et s'il y a quelque chose dans tout l'univers où Dieu ait planté et dépeint son image. C'est la nature ou cet esprit de lumière, qui constitue l'essence de la nature, dans lequel Dieu a dépeint son image, et que Moïse appelle

*l'esprit du seigneur, d'autant qu'il ne peut être d'autre que du seigneur et Créateur.*

*Il est un et trois, et la Trinité ne corrompt point l'unité, ni l'unité ne diminue [190] point la Trinité, il est un par raison de sa simplicité, et il est trois par raison de sa distinction et division en soufre, en mercure, et en sel. Car ces trois sont divisés dans cet esprit de lumière, et toutefois ne différent point par raison de son essence, car ces trois constituent un esprit ou une nature qui gouverne et parfait tout le monde.*

*Morien ancien Philosophe Romain, nous assure que nous ne pouvons connaître la nature, ignorant Dieu son auteur, et que la connaissance de la nature est un don de Dieu. C'est pourquoi des anciens, et très peu des présents, ont connu la nature, qui est la lumière, et que le magistère des Philosophes est un abrégé de toute la nature, puisqu'il a une ressemblance tant à la création de la nature, qu'à la génération de l'homme. Mais il nous faut dire par quelle raison il a fallu que la nature ait avec elle les trois principes.*

*Il faut donc dire que la nature ne peut être nature, qu'elle n'ait en elle les principes de génération, nutrition et conservation, car c'est le propre de la nature d'engendrer, de nourrir, et de conserver ; or ces trois principes ont été conservés et doivent leur origine au chaud inné, à l'humide*

primigénié, et au sec radical de la nature, qui sont leur fontaine et leur source, car le chaud inné proprement engendre, l'humide primigénié nourrit, et le sel radical conserve, ce qui fait que nous appelons les froids maléficiés, les arides et secs inutiles à la nutrition, les mols et aqueux incapables [191] de conservation. Ces choses sont faciles à entendre dans la lumière.

La nature à la vérité est une lumière, et dans la lumière reluit la lumière, car nous avons défini la nature l'esprit de la lumière, donc dans la lumière il y a un chaud qui rayonne et illumine, dans ce chaud il y a quelque humidité qui nourrit et foment ce chaud et lumière, et dans ce chaud et humide, qui constitue la lumière, il y a un certain sec, car nous ne pouvons imaginer le chaud igné sans sec, or ce sec conserve et foment ce chaud et humide qui constitue l'essence de la lumière. *Phœbus et Phœbæ dicta est natura, quod sit vitalis luminis fons et scaturgio*, car le soleil et la lune sont dits Phœbus et Phœbæ, d'autant que l'esprit de vie et la lumière de vie, sourd et reluit dans ces deux Planètes. ΦΟΣΤΥΒΙΟΣ

Il n'y a rien dans toute la composition des choses qui ne soit immédiatement composé de ces principes, car dans toutes choses on trouve le chaud inné ou soufre, l'humide de primigénie ou mercure, et le sec radical ou sel. Le soufre engendre toutes choses, et est le véritable et unique

père de toutes choses, et a une très grande sympathie avec le soleil, puisque le soleil est la fontaine du ☉ ou de la chaleur de la vie, et contient en lui la fomentation et aliment de la vie, mais le ♀ nourrit tout, et alimente ce que le ☉ comme père a engendré. Or il nourrit parce que l'aqueux vital ou humeur de la vie proprement nourrit et soutient la vie, autrement la vie serait détruite [192] et périrait, puisqu'elle consiste dans la chaleur, s'il n'est sustenté d'un perpétuel aliment, et pour ce semblable à l'humide et chaud inné. C'est pourquoi le ♀ est un fidèle et perpétuel compagnon du ☉, ne pouvant jamais être séparés, parce qu'ils ont besoin l'un de l'autre d'un secours réciproque. Or le sel conserve tout ce que le ☉ engendre et produit, et le ♀ nourrit, car tout ce qui est produit a besoin de la conservation afin qu'il dure.

Or dans ces principes naturels les 4 éléments y sont tout ainsi que leurs qualités. Dans le ☉, le ciel, le feu et la chaleur et la siccité ont force. Dans le ♀, l'air et l'eau et leurs qualités, et dans le sel, l'eau et la terre, et leurs vertus et énergie. Or tous les Éléments fleurissent et ont force dans ces principes, comme la cause dans son effet ; car ces Principes ont leur naissance des Éléments, quoique les Éléments dans le principe de la création aient pris immédiatement leur origine de la fontaine du néant

par la divine création. Mais par manière et vertu les éléments produisent ces principes, cela est assez connu à un Philosophe Alchimiste, car ils agissent les uns envers les autres, par un instinct naturel, afin qu'ils produisent les semences des choses. Le feu agit sur l'air et est mêlé à l'air, et sont ensemble unis et s'accouplent, et de ce coït et copulation naturelle du feu et de l'air le  $\triangle$  se fait, ou le chaud inné père de vie et de lumière vitale. Or l'air agit sur l'eau, et de cet accouplement provient le  $\text{♀}$ , retenant avec lui les qualités vitales de ces éléments. Mais l'eau agit sur la terre, et est jointe avec elle, et de leur mélange vient le sel, qui a les propriétés de l'eau et de la terre. Mais la terre puisqu'elle [193] n'a point d'autre Élément sur lequel elle puisse agir, et avec qui être conjointe, elle demeure la matrice des semences des autres Éléments.

Le Anciens Philosophes ont dit quelque chose dans leurs livres du  $\triangle$  et du  $\text{♀}$ , mais ils ont tous passé sous silence ce sec radical ou sel, parce qu'étant trouvé et manifesté toute la nature et le comble de toute la sagesse naturelle est connu et découvert, car il est la clef de toute la nature, puisque sans lui elle ne peut opérer en aucune manière, ni rien ouvrir. Mais la nature même n'est point la nature puisqu'elle ne peut opérer en aucune façon. C'est pourquoi les anciens n'ont quasi rien dit du sel du monde, parce qu'ils n'ont

pas voulu découvrir toute la nature, et la mettre à découvert de peur que les indignes ne connussent ses mystères ; et nous n'avons point ce sel radical de toute la nature, ou sel du monde, séparé des 2 autres principes, et les deux autres principes n'ont jamais été trouvés séparés du sel, et c'est en vain de travailler à leur séparation, puisqu'elle est inutile à l'art et à la nature, et impossible à l'un et à l'autre. Mais que l'on cherche seulement un \* sel clair, pur et net, et repurgé de toutes ordures et excréments, duquel par un art secret on tirera une liqueur admirable douée du nom de ☿, quoiqu'il ait en lui et qu'il resserre les deux autres principes, laquelle liqueur si on sait par un feu doux et continuel, congeler, étant imprégnée d'une pure substance d'or, afin qu'elle soit [194] coagulée plus promptement par le mûr et fixe de l'or, on aura sans doute une médecine universelle et qui guérira toutes maladies, et je vous dirai encore que le sel procède des deux autres principes.

\* Sel clair.

Or de là il faut donc conclure que le sel est la 1<sup>ère</sup> et dernière matière de toutes choses, ce que les Philosophes spagyriques font voir journellement, puisque dans la résolution et corruption des mixtes, il y a du sel qui est visible et palpable. Or puisqu'il est le dernier dans la corruption des mixtes, il faut qu'il soit aussi le premier dans leur composition, en suivant l'axiome d'Aristote, ce qui est le dernier dans la résolution



est le premier dans la composition. Et d'ici on fait voir que le sel est le 1<sup>er</sup> dans la composition puisqu'il est le dernier dans la résolution, et que la 1<sup>ère</sup> matière est visible et palpable, puisqu'elle a l'essence et les mêmes qualités du sel.

Les Principes chimiques sont la nature même, or tous confessent que la nature produit les éléments, mais peu ont écrit de quelle manière, et très peu ont connu ce que c'est.

Mais je vous dirai que les Éléments produisent les semences des choses, qui sont dits principes chimiques, et immédiats de toutes choses, et les semences des choses, lorsqu'ils constituent l'essence de la nature de chaque chose, ils peuvent être dits en quelque manière nature, d'où les éléments peuvent être dits produire la nature. Mais la nature de chaque chose, et non la nature de l'univers, qui a fait les seuls éléments, principalement de cette manière, après que [195] Dieu de sa pure libéralité, amour et miséricorde, a créé l'Abîme de rien, ou nature universelle, qui est un sel, et chaos, dans lequel étaient confuses toutes les semences de toutes choses, pour lors l'essence de cet Abîme, par la volonté divine a été émue, selon ses principes innés, afin qu'ils constituent les parties entières de ce monde. (*sic in ouo*).

La très pure partie du ☱ produit tous les feux Célestes, qui ont donné la clarté et la lumière de vie, et toutes ces lumières ont été condensées principalement en un soleil, fontaine de la lumière vitale, et ensuite dans les autres étoiles et planètes foyers de la vie, et enfin de lui seul la vie même en fomentant la lumière de la 2<sup>ème</sup> partie moins pure et moins luisante du ☱ avec la plus pure partie du ♀, avec la partie la plus subtile et claire du ☱, ont été procréés les cieux, dans lesquels tous les feux célestes sont et viennent, comme les poissons qui nagent dans l'eau. Ainsi a été produit d'un souffle ou air très pur du ☱, c'est-à-dire de très pure partie du chaud inné de la nature, ce premier Élément, qui est la principale et entière partie de ce monde, qui renferme avec soi deux parties, une luisante de laquelle sont les feux célestes, et l'autre non luisante de laquelle sont les cieux. Ainsi a été constitué le 1<sup>er</sup> Élément de la nature, que quelques uns ont appelé par ignorance feu.

Ensuite de la 2<sup>ème</sup> partie moins pure du ♀ a été fait l'air, qui n'étant pas composé de parties très pures ni très subtiles comme le ciel, descend en bas et constitue la sphère inférieure qui est mêlée aux deux autres inférieures, savoir à l'eau et à la terre, car les éléments supérieurs [196] pénètrent les inférieurs pour qu'ils leur communiquent la chaleur de la vie, car la vie vient d'en haut et descend en bas. Aussi de cette partie de ♀, de

laquelle l'air a été fait, à qui a été mêlée la plus pure et la plus subtile partie du sel, a été faite l'eau 3<sup>ème</sup> élément, et 3<sup>ème</sup> colonne du monde, qui par sa subtilité assez crasse pénètre toute la terre de l'esprit de vie, et âme de la lumière, qu'elle lui communique descendant du suprême Élément.

Du reste et de la superflue partie du sel, dans qui étaient les excréments de la nature, a été procréée la Terre qui est plus solide, et le plus ferme de tous les Éléments, comme fait des parties les plus impures de tous les autres éléments, d'où il arrive une corruption dans les inférieurs et une perpétuelle et continuelle mutation, parce que par leur impureté ils empêchent une entière union des parties essentielles et radicales.

Incontinent qu'un mixte a été résout, il retourne en son chaos, ou abîme, ou sel, qui est la dernière matière du mixte, qui peut être disséquée d'une manière merveilleuse, qui nous fait voir une production grossière des éléments, car ce qui est subtil et délié, igné et clair, est élevé.

Il nous fait voir l'essence du ciel ou du feu, comme quelque chose qui a été produit de la plus pure partie du  $\triangle$ , qui résidait dans ce sel ; mais ce qui est moins pur, net et clair, qui s'élève ensuite comme quelque chose qui a été procréé de la plus pure partie du  $\triangle$  et du  $\text{♀}$ , nous démontre la nature de l'air. Mais ce qui est aqueux, mince

et subtil comme humide et en liqueur, et comme provenant de la partie la plus [197] subtile du ♀ et du sel, cela nous représente le symbole de l'eau, et est une véritable eau. Mais ce qui est encore moins pur et subtil, terres et fientes, demeurant dans le fond du vaisseau, comme quelque chose engendré du sel pur, cela nous est la ressemblance de la Terre pure. Ainsi nous jugeons de la composition du grand monde par la résolution de quelque petit monde, qui nous démontre la génération des éléments, et la production de l'abîme de la nature, ou de la dernière matière des choses, qui représente en quelque manière l'essence du premier abîme.

Mais je vous dirai, que par le feu Élémentaire, vous ne devez pas entendre ce feu dévorant dont nous nous servons, mais bien un feu Céleste, qui est l'esprit de vie né pour la composition et mixtion de toutes choses, que les Anciens Philosophes ont appelé âme et Entéléchie du monde, qui est en toutes choses, et est le vrai élément de toutes choses, et ont donné plusieurs noms à cet esprit élémentaire, qui ne brûle en aucune façon, et qui n'envoie aucune flamme, quoiqu'il soit de nature de feu. D'où les anciens ont fait un double feu, un céleste, et élémentaire, et l'autre terrestre et inférieur, auquel ils ont donné le nom de Vulcain, père et maître de toutes choses artificielles. Vous voyez par là, la grande

différence entre le feu du Ciel ou esprit céleste, qui quoiqu'il soit feu ne brûle en aucune façon, mais plutôt il conserve et nourrit, et est le principe de vie, la chaleur, et l'aliment, et est ciel, puisqu'il est une partie du ciel et descend du ciel, et est mêlé en toutes choses pour la vie de toutes choses. Les Philosophes spagyriques en doivent avoir une [198] parfaite connaissance, afin qu'ils puissent avoir l'essence de toutes choses, le père et la source de tout, ce qui est admirable dans la nature, et en ayant la connaissance, que vous puisiez de lui seul vos arcanes.

Après l'élément du feu, suit l'élément de l'air, qui est le 2<sup>ème</sup> des Eléments, dans lequel 1<sup>er</sup> l'esprit du monde ou du ciel, (ou comme les autres veulent l'entéléchie du 1<sup>er</sup> mobile) est disposé et propre à la génération de tous mixtes parfaits. Les Philosophes chimiques ont appelé l'air l'entéléchie, parce que sa vertu est principalement manifestée dans l'air, comme il est dit dans la Tourbe des Philosophes, où Isidrus dit, je magnifie et honore les airs, parce que dans lui louange du monde est amendée, car il est épaissi et échauffé, et la chaleur convient aux hommes et aux créatures ; car chaque vivant reçoit de l'air l'esprit de vie, par lequel la vie de toutes choses est sustentée, et l'esprit vital de toutes choses animées se fait de la très pure partie de l'air. Or cet esprit vital est l'entéléchie ou esprit de tous les

éléments, car pour le comparer, chaque élément donne et communique ce qui est pur dans les éléments, par l'archée de la nature se fait cette Entéléchie du monde, ou esprit de vie, c'est pourquoi les Philosophes chimiques définissent l'air un 2<sup>ème</sup> élément de toutes choses, tiré des parties les plus subtiles du ♀, par la divine création qui était dans le chaos, fait seulement de l'eau.

Nous pouvons définir l'eau le 3<sup>ème</sup> élément de toutes choses tiré des parties les plus grossières du ♀, et des parties les plus subtiles du sel, qui 1<sup>nt</sup> étaient dans le chaos par la divine puissance, pour [199] la génération ou production de toutes choses naturelles, dans lequel élément Dieu a mis l'entéléchie, ou esprit de vie, revêtu d'un corps et d'une matière la plus crasse, afin que tous les vivants Terrestres et plus épais soient nourris de cet esprit, et qu'ils en soient conservés et qu'ils s'en fassent, car Dieu a proposé un convenable et propre aliment à chaque chose, suivant leur constitution plus subtile ou plus crasse.

La Terre est le centre ou matrice de tous les éléments, dans laquelle les Éléments jettent leur semence et sperme, qu'elle échauffe, cuit et digère, dans son sein, et les pousse en acte, d'où les Philosophes ont appelé la terre, et l'ont fait la femme du ciel, laquelle avec le ciel a enfanté la vierge \* Rhéa, conservatrice de toutes choses,

\* Rhéa est l'entéléchie.

pour laquelle il faut entendre cette Entéléchie que les anciens philosophes ont nommé flamme vive, d'autant que c'est un feu vivant et céleste renfermé dans la terre, duquel nous vivons tous par son nectar, et est le vrai fils du ciel et de la terre. Mais je vous dirai que la terre que nous voyons, n'est pas élément, mais seulement excrément, qui est plutôt la mort et la destruction des choses que leur principe, car l'élément de la Terre, 4<sup>ème</sup> et dernier élément, est procuré des parties les plus crasses des principes, par la divine puissance qui était dans l'abîme pour la génération de toutes choses et principalement des parties les plus crasses du sel, car celui-ci donne à tout ce qui est au monde une coagulation pour produire un corps épais et ferme, car la terre pure, n'est autre chose qu'un sel coagulé, mais ce sel a les deux autres principes soufre et mercure, à cause de quoi il a la vertu de produire et nourrir, d'où il est [200] dit l'âme de la Terre, par le secours et vertu duquel il exerce ses facultés, c'est pourquoi si la terre est privée de son sel, elle est aussi privée de cette vertu, principalement de pulluler, de germer et nourrir comme il apparaît dans le verre, car ce qui reste dans les entrailles de la Terre, que la nature reçoit pour la génération des choses Terrées, afin que ces choses deviennent corruptibles, et bientôt périssables, car si elles étaient faites d'un seul pur sel, et autres esprits des éléments purs et défectés, elles seraient presque incorruptibles, et un très

Terre pure, sel  
coagulé.

long temps perdurables, comme il apparaît dans l'or et dans les pierres précieuses, qui étant composées de seul sel pur et des esprits purs des éléments, sont très longtemps perdurables.

On trouve dans le globe de la Terre une *Terre double.* double terre pure et impure, la pure est ce sel qui est l'âme et la forme de la Terre, et est le véritable élément terré, duquel avec les autres éléments se font toutes choses. Mais la Terre impure est quelque chose d'excrémenteux séparé de tous les principes de l'abîme, et mêlé au globe de la Terre, afin qu'étant ensemble avec les parties de la Terre pure ou \* sel pur, toutes choses corruptibles en soient composées.

\* Ce sel pur est l'esprit corporifié.

Vous devez aussi savoir que les éléments et le ciel ont principalement leur action et principale faculté et vigueur d'agir, de l'entéléchie ou âme du monde, car comme les éléments sont des 3 principes, ou pour mieux dire, ils en tirent leur forme d'où ils dépendent, leur faculté et vertu avec les accidents, ainsi l'entéléchie des mêmes semblables principes alcoolisés, et en semences changés, donc l'entéléchie que les uns appellent l'âme du monde, autres de lumière et mercure, et d'une infinité d'autres noms, est une partie terminée et déliée de tous les éléments et du ciel et lumière, qui étant une fois unis dans les entrailles de la Terre, [201] passe et est changée en semence du monde, de laquelle procèdent toutes choses qui



se font naturellement dans ce monde, et étant faites sont conservées.

L'entéléchie est double, une fixe et permanente qui est trouvée fixe et attachée dans les entrailles de la terre, et par tout son corps, mais l'autre est volatile, spirituellement répandue de tous côtés, dans toutes les parties du monde, afin qu'elle soit prête à toutes les choses de la nature, qui ont besoin d'un réchauffement continu, et d'un arrosement perpétuel d'aliment, et ces deux sont d'un même genre et matière, et ne diffèrent entre eux en aucune manière, sinon que l'entéléchie fixe et permanente, qui est l'humidité radicale fixe et permanent de lumière, a plus de semence terrée, par raison de laquelle les semences des autres éléments s'attachent radicalement, et demeurent fixement. Mais l'entéléchie volatile qui est l'esprit du monde a à la vérité quelques parties de cette semence terrée, mais fort diminuée, sujette et obéissante aux autres semences des autres éléments, à cause de quoi elle est dans un perpétuel mouvement et portée par son mouvement dans tous les cieux, et cela est fort nécessaire et conforme à la nature ; car l'entéléchie permanente et fixe, humide radical du monde, a besoin d'un aliment continu et perpétuel, parce qu'elle est perpétuellement consommée, et dévorée par la chaleur interne et ☩ naturel. Ainsi s'il n'était refourni et restauré d'aliment, en peu de temps, le

*L'Entéléchie matière  
immédiate de la  
semence métallique  
est partout.*

monde diminuerait, et serait consommé, et tous les ans les choses ne reprendraient plus vigueur si par cette entéléchie volatile ou âme sulfureuse du monde, l'humide radical de toutes choses qui est leur semence et vigueur, n'était rétabli. C'est pourquoi il ne faut pas accuser les philosophes d'obscurité, qui disent par tous leurs écrits que la semence de tous les métaux [202] se trouve partout et en tous lieux, parce qu'effectivement cette entéléchie est la plus propre et immédiate matière de la semence métallique, et qu'elle se trouve partout, et qu'il n'y a aucune partie du monde ni aucun lieu dans toute la nature qui ne soit plein d'Entéléchie.

L'entéléchie est l'esprit de la lumière, mouvant toute la nature et les éléments, qui n'ont jamais été séparés les uns des autres, mais ensemble conjoints pour la production de toutes ces choses, car les éléments seuls donnent la matière, de laquelle l'entéléchie, ou forme de l'univers générale, qui est motive de toute nature, fait et compose tout ce qui peut être fait et composé. Mais cette lumière qui compose la véritable essence et formelle de cet esprit, n'est pas accident et vraiment quelque chose arrivant à la forme de cet esprit, mais c'est une véritable essence, et quelque chose de formel constituant l'essence de cet esprit de lumière. Cette lumière a la vérité créée de Dieu, est la perfection de l'esprit du monde, et de

Lumière forme et  
âme, qui met en acte  
l'esprit universel,  
créé des éléments  
comme excrément de  
lumière.

toutes choses, d'où elle a été appelée par les anciens la beauté, et forme de la chose, car cet esprit général de toute la nature n'est autre chose que notre lumière et pure essence de tous les éléments, mais nous appelons notre partie qui abonde plus de feu et de cette lumière le  $\triangle$ , et celle qui abonde le plus d'air et d'eau et de lumière  $\boxplus$ . Enfin celle en qui l'essence d'eau et de terre a plus de force, nous l'appelons sel, cette lumière créée de Dieu, informe et met toujours en acte les parties de cet esprit universel, et est la véritable forme et âme, et le reste ou surplus qui est des éléments, n'est autre chose sinon le corps et excrément de cette lumière. Je vous ai donc ouvert le grand chemin de la nature qui avait été jusqu'ici caché par les anciens, en vous expliquant la nature et essence de l'esprit universel qui est notre lumière infuse aux éléments, laquelle illuminant tout ce qui est caché [203] et obscur dans toute la nature et essence de l'esprit universel, il faut absolument connaître et très parfaitement cet esprit universel du monde, duquel toutes choses se font et sont engendrées, dans le champ très ample de la nature. Il est donc aussi nécessaire de connaître toutes ses parties, savoir le  $\triangle$ , d'où dépend l'action forte et puissante de chaque chose, toute couleur, tout mouvement, et toute action vitale, toutes saveurs, et tout ce qui est sensible au toucher, ont leur origine du sel, et toutes facultés productives et germinatives ont leur naissance du  $\boxplus$ .

Vous voyez donc bien que c'est ce seul esprit ici qui produit toutes les merveilles de la nature, sans son action la nature est morte, car tout ce qui est admirable et merveilleux dans les Eléments dépend de l'esprit de la lumière qui est l'esprit du monde. Les qualités 1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> pour la connaissance des choses qu'on doit admirer ne sont rien, mais c'est ce seul esprit qui illumine par sa lumière toute la nature, et il n'y a rien de caché qui ne soit par lui manifesté. Car celui qui le connaît a le soleil partout devant lui et les ténèbres ne l'environnent plus. Mais ceux qui l'ignorent sont aveugles, et toutes choses leur sont cachées et enveloppées de très épaisses ténèbres, car ils ignorent ce qu'ils \* voient et touchent, et sont obligés d'avoir foi aux dits et écrits des autres. Mais si nous considérons entièrement la chose, et la création du monde et de la lumière, nous verrons que le ciel et les astres ne sont point le principe de la lumière, puisque la lumière suivant l'écriture sainte, a été créée à part, séparée du ciel et du firmament, d'où nous pouvons dire que la lumière a été le principe du ciel et du firmament, du soleil et des astres, puisque véritablement le ciel, le firmament et le soleil, et tous astres sont de la lumière. Ainsi il faut conclure que la lumière est venue de Dieu seul, qui la crée par sa bonté et vertu [204] infinie, ce que nous pouvons assurer suivant le commencement de la création, car Dieu 1<sup>ent</sup> créa le ciel et la

\* La lumière et l'or.

Terre, et la Terre était vide et non remplie d'aucuns esprits de vie, et le ciel était enveloppé de ténèbres tellement que lorsque la lumière fut créée aussitôt la terre fut remplie de vie, et le Ciel privé de ténèbres, d'où il est très facile d'assurer que la lumière céleste et la vie de la Terre sont d'une même essence et origine, puisque si tôt que la lumière fut créée aussitôt le Ciel fut rempli de la lumière et la terre arrosée de la fontaine de la vie, et ce fut la lumière et 1<sup>ère</sup> matière, laquelle sépara les ténèbres de l'abîme, et de tout ce qui était confus dans l'instant de la création, et tout ce qui en cette vie inférieure est fomenté et nourri de la lumière Céleste, comme par son semblable, étant d'une même essence et origine, autrement il ne pourrait prendre l'aliment de cette lumière céleste, si elle était de diverse substance, car nous sommes nourris des mêmes ou semblables.

Car notre Dieu même, créateur, est lumière, vérité et vie, ainsi, aussi la forme dans toutes choses est la lumière naturelle vérité et vie, représentant partout une certaine image de son créateur, donc puisque la forme est la vie, il est impossible que partout où elle se trouve elle ne produise des actions vitales, et tous les Philosophes définissent la forme, l'essence et nature de chaque chose, et est la substance du chaud inné, et n'est nullement distingué de la substance vitale, dans laquelle est enracinée cette

chaleur céleste ou lumière, créée d'une essence Céleste, avec l'humide des Eléments, lesquels ensemble constituent ce chaud inné et humide primigénié, ou substance vitale, qui sont la même chose, d'où il faut conclure que dans le commencement des choses, Dieu a créé de la fontaine du néant la lumière pour être 1<sup>ère</sup> matière de toutes choses. C'est pourquoi toutes choses ne se peuvent passer de cette lumière, et ne peuvent [205] subsister sans la lumière, comme la Base et le fondement de la nature, tant céleste qu'élémentaire, qui ne sont autre chose que des portions de lumière qui agissent les unes envers les autres pour mêler les éléments et les tempérer, ainsi que les mixtes qui en sont formés, et ne peuvent être séparés des éléments, non plus que des 3 principes avec lesquels la lumière est confondue, puisqu'elle les a originellement tous trois.

Les Philosophes alchimistes ont des éléments particuliers dans la composition de leur arcane, outre les communs et vulgaires éléments, qui entrent dans la composition de tous les mixtes, comme plusieurs cherchent l'eau des alchimistes, mais sont rares ceux qui la trouvent, car vous ne pouvez rien obtenir de bon et d'utile si ce n'est par le moyen d'une telle eau, et comme sans l'eau élémentaire la nature ne peut rien faire dans le grand monde, ainsi de même les philosophes ne peuvent rien faire dans leur grand secret sans

notre eau, que nous pouvons définir l'humide métallique qui imprègne cette nature des 4 éléments, illustrée et comme macérée de l'influence du soleil et de la ☽, et décuît dans le centre de la terre. Et cette eau n'est point élémentaire et on la peut trouver partout, d'où elle monte très souvent dans les montagnes et dans les éléments, et on la trouve plus pure dans l'air même, et sont heureux et plus heureux ceux qui ont connu la prendre dans l'air, soutenue des Rayons du soleil et de la ☽, et excités à cette prise que nous disons être un cerf aérien ayant des cornes d'or, habitant dans les montagnes de Ménale, réservée au seul Hercule ou à son semblable (ne pensez pas toutefois que ce soit l'air, c'est quelque chose de métallique qui étant aérien est dit air, et une substance très pure de soleil qui est fixe et figée) mais nul ne peut avoir notre précieuse eau qu'il ne la puise et la prenne de l'eau de l'air, ou de la terre même, avec laquelle ensuite par un négoce facile il puisera celle qui est cachée dans nos planètes. Celle-ci est inutile et infructueuse sans la 1<sup>re</sup>. Qu'on fasse putréfier et conjoindre les 2 eaux, afin que de ces 2 eaux mortifiées, il s'en fasse une [206] salutaire, et ait vu ces \* 2 eaux fort sèches, desquelles on prépare le véritable soufre par décoction, duquel seul avec le \* ferment parfait, on achève l'œuvre. Mais si vous ne connaissez le véritable feu de nature, et que vous ne l'ayez, et ne sachiez vous en servir et l'appliquer à ces sujets convenables et

\* Esprit et ☽  
philosophique.

\* Or.

\* ☉

propres, vous errerez toujours comme Pontanus, jusqu'à ce que vous l'ayez et connaissiez, quoique vous travailliez sur la \* véritable matière comme lui. Suit l'air chimique.



\* ☿ de nature,  
pierre au blanc.

L'air \* chimique est une eau coagulée par le feu et sublimée en fleurs de ténèbres subtile ou déliée, qu'on appelle l'oiseau, aigle et air d'Hermès, qui contient en lui et avec lui tous les éléments, toutefois volatils et aériens, et qui doivent être changés en terre ignée, fixe et permanente, par la continuation de la coction, afin d'accomplir l'arcane de vie, et que nous ayons le mystère sacré parfait et absolu de tous les éléments. Croyez-le, l'air chimique resserrant en lui les autres éléments, nous le convertissons en feu des chimiques, fixe et permanent, contenant en lui aussi les autres éléments, que comprend et renferme l'arcane de vie, par lequel la vie de chaque chose est parfaitement fomentée, nourrie et conservée, puisque toutes les vertus vitales et séminales qui sont renfermées dans les éléments sont très parfaitement digérées, cuites, et réunies dans le même arcane de vie, qui auparavant était achevé et accompli. Notre eau doit être convertie en notre air, et notre air en notre feu, et notre feu en notre terre, pure et fixe. D'où Alexandre dit, quand on a l'eau de l'air, l'air du feu et le feu de la terre on possède entièrement tout l'art. Et Aristote dit, qu'il faut avoir l'eau de l'air, et là il



\*  rouge.

enseigne de quelle fontaine on doit puiser notre eau, car ayant cette eau, elle doit être convertie en \* feu, duquel ensuite on en doit tirer l'air de notre feu fixe chimique, puisque notre eau est air, lequel air on doit convertir ensuite en feu, lequel par l'œuvre continue devient terre, de laquelle ensuite nous avons le feu, et ainsi [207] nous convertissons véritablement tous les éléments, dans la conversion desquels consiste l'œuvre. Convertissez les Éléments et vous aurez ce que vous cherchez, car dans la conversion des éléments vous trouverez l'air chimique qui n'est autre chose qu'une eau coagulée par le feu, et changée en fleurs de terre très minces, et très subtiles, coulant et fluant comme de la cire, d'où naît une eau véritablement coagulée et qui a beaucoup souffert par le feu.

Les Philosophes alchimistes ont aussi leur terre, dans laquelle sont enracinés leurs arcanes et secrets, dans laquelle sont produits leurs métaux, de laquelle sourd leur \* fontaine qui environne leur mer et que leurs \* serpents habitent, et n'est autre chose que le sel métallique pur et parfait tiré des \* métaux, sources et principes, et fait fixe par une coction \* continuelle. Sans cette terre on ne peut rien parfaire dans les éléments chimiques, car dans la terre chimique le  des philosophes est fixé et coagulé, duquel ils préparent leur pierre et leur élixir. Car on ne peut avoir le  chimique ou des philosophes, sans la terre chimique, car l'eau

Aqua perpeffa.

\* L'esprit porté sur les eaux.

\* 

\* Philosophiques contenus dans la masse.

\* Dans l'or et l'Althanon.

chimique de laquelle on fait le ♀, lorsqu'il dissout la terre \* chimique, il est incorporé avec elle et \* L'or ou la masse. enlève sa partie subtile, et cette partie subtile avec la partie la plus subtile de l'eau, se fait le véritable ♀ des philosophes, duquel seul on prépare ce grand arcane dont la terre chimique est le fondement et prend son origine des métaux ☉ ou ☽, \* Philosophique. \* et l'esprit volatil et \* igné des ☉<sup>ee</sup> \* ☽ sèche de vie. minéraux, et principalement de notre sel qui abonde en cet esprit igné et aqueux, dans lequel le feu du ☉ et l'eau esprit ont eu société, et ensuite pendant que ce feu ♀ d'☉ et esprit eau sont conjoints à une terre ☽ philosophique métallique, la terre devient volatile et aérienne, et ainsi dans la même terre les 4 éléments sont convertis, et la paix est faite entre eux, dans la fixation et coagulation, et tout cela n'est autre chose que le métal dissout en sa \* semence, de laquelle il a tiré \* Esprit dont il est son origine par sa semence même, et réduit en né. terre pure, nette et claire, tingente et pénétrante, C'est la ☽ ou pierre qui sent la nature de véritable sel. au blanc.

Parlons à présent des termes des philosophes. La montagne des chimistes est double. L'une de \* ♀, l'autre de \* ♀☾ des quelles \* Esprit. \* ☉ conjointes ensemble naît notre humide Radical \* ☉ [208] métallique et minéral, et sont ☉☽ 2 et 1 esprit, car ces substances sont dites du même genre et espèce, et par cette raison elles ne sont point 2 substances mais une seule substance dans un

mixte, mais à raison de son individualité pour parler ainsi, afin qu'elle montre sa nature unique essentielle de l'individu et du composé. Donc, à cause de cette individualité, cette substance est double, l'une est une rouge couleur et cristalline claire, mais l'autre très blanche et brillante est aussi une couleur cristalline, l'une est mâle et l'autre femelle. Ces deux substances conjointes produisent un esprit igné duquel ces substances étant enivrées, souffrent tant sur le feu externe qu'on leur donne convenable, qu'enfin elles meurent et noircissent, et continuant toujours le même feu externe, qui suscite toujours cet esprit igné à son action, afin que par là il tue son père et sa mère, de la mort desquels, et de leur putréfaction vient cet esprit de feu revêtu d'une noble blanche tissure de la très pure et subtile partie de son frère et de sa mère. Cet esprit plus blanc que neige est la véritable \* lune des chimiques, qui est à la vérité par l'union de la chaleur externe, donnée avec quelque prudence, changée en \* soleil, changeant sa robe blanche en rouge, et ces deux substances sortent d'une et même fontaine. Mais afin que ces montagnes vous profitent, il faut qu'elles soient corrompues, la corruption néanmoins n'en est pas fort facile à chaque artiste, car leur substance est salée (esprit) et minérale (☽) et métallique (☉), et ainsi résiste à la corruption. Toutefois son esprit qui a beaucoup d'humidité aérienne désaltère cette siccité ☉<sup>re</sup> ignée et ☽<sup>re</sup> terrée, et la dispose à la

\* Pierre au blanc

ou ☱ blanc.

\* Pierre au Rouge

ou ☱ rouge.

corruption, lequel esprit contient un feu invisible et naturel, ou lumière céleste, à raison de quoi il est pénétrant et subtile, et renfermé dedans les substances intérieures des montagnes (☉ et ☽) chimiques, il pénètre ces mêmes montagnes, subtilise et atténue leur matière crasse, et avec leurs plus subtiles parties et plus minces, il s'attache à son semblable et la délivre de sa partie crasse et terrestre, et s'élève au ciel, et ainsi est produit le ♀ et le ♂ et le sel des philosophes, des montagnes chimiques, d'un seul et même \* sujet, car notre art consiste dans l'extraction de notre ♀. Mais auparavant ces montagnes doivent être détruites et consumées par le \* feu, [209] et il ne peut être tiré du ♀☉, sinon par le moyen de notre ♀, qui corrompt et altère le ♀☉, et ensuite par la putréfaction et corruption du corps vient cet esprit de feu et âme ignée, lesquelles substances constituent le ♀ des philosophes, et de ces 2 unies provient aussi cette admirable pierre. Mais auparavant que cela se fasse, nos montagnes doivent être corrompues et détruites par leur propre et naturelle humidité qui est feu, avec lequel \* feu humide et vaporeux se fait corruption et altération de ses substances, ☉ et ☽.

\* De la masse.

\* De Pontanus ou esprit.

\* Esprit feu de Pontanus.

Et quand les philosophes, ont dit que dans leurs montagnes il y a un ♂ non vulgaire, mais provenant du soleil, c'est le feu de nature, la lumière créée et chaud inné qui est une teinture

parfaite et absolue du suprême métal, à tout le moins en puissance très prochaine, laquelle par le même suprême métal, il est réduit par une manière facile et exacte en véritable et absolue teinture qui est dit le ☉ fixe des philosophes, et lorsque les philosophes disent que leur ☉ n'est point dans l'or ☉ et puis quelquefois enseignent que l'or est tout ☉ et teinture, laquelle est seule qui teint, fige et parfait tous les autres. Le ☉ des chimiques n'est point dans l'or puisqu'on le trouve facilement dans nos montagnes qui ne sont aucunement l'or ☉, mais de certaines espèces de sel qui sont produits par la nature même, de la pure matière des Éléments et de la vertu et essence céleste, par le mélange desquels nos montagnes sont produites, et de la pure partie des montagnes le ☉ et le ♀ ensemble avec le sel sont produits, et de ces trois mêlés en un corps, tous métaux se font par la seule coction naturelle de ces trois principes, d'où il est évident que l'or ☉ est tout ☉ avec cette coction naturelle, car ces 3 principes sont parfaitement unis dans l'or, et dépurés et fixés par le ☉, c'est-à-dire la partie plus chaude et plus claire des 3 principes prévaut dans l'or, d'où l'or ☉ est dit tout ☉. Or il ne peut pas être dit que notre ☉ puisque c'est quelque chose de cru et volatil, mais l'or ☉ est quelque chose de cuit et fort mûr et incorruptible, mais notre ☉ est altérable et corruptible, ayant souffert altération et corruption dans la sphère de son essence pour

parvenir à la dernière perfection, et vainc l'or [210] même par sa perfection et vertu, puisque l'or ☉ ne communique rien de sa perfection et vertu, mais notre ☿ lorsqu'il est parvenu à sa dernière perfection, communique toutes ses vertus, en cette manière il parfait l'or ☉, même d'autant qu'il fait communicables ses vertus incommunicables, et ainsi il est constant que l'or peut être le ☿ chimique quand avec lui il a été préparé et n'est point ☿ chimique quand il n'a point encore été préparé.

Le ♀ chimique n'est autre chose qu'une humidité radicale, qui est trouvée dans nos montagnes mêlée d'une terre subtile car comme ce ♀ est le chaud inné naturel et le feu de nature qui est dans nos montagnes, et est la vertu, propriété et forme de la même matière que nous disons montagne, et ainsi l'humidité de l'âme, cette matière est le ♀ et de ce ♀ ou humidité et calidité ensemblement mêlés et très bien dépurés et fixés, se fait toute l'alchimie comme disent les philosophes, la vertu du ☿, du ♀ est comme la semence, paternelle, et la lune sa mère, c'est-à-dire la propre substance du ♀, savoir aqueux, subtil, mêlé au terre subtile, est comme le menstrue, et cet argent vif qui est nommé ♀, par les philosophes, et dans lui sont tous les métaux, et n'entendez pas que ce soit le ♀☉ ou vulgaire, mais bien une pure humidité aqueuse, onctueuse et visqueuse, qui est tirée de nos montagnes par la force du feu et de la

distillation, qui ne peut ainsi être attirée qu'elle n'ait attirée avec elle les parties les plus subtiles de sa terre, et c'est pourquoi pour ce qu'elle a avec soi les parties dissoutes, les plus subtiles de sa terre, c'est ce qui fait que cette humidité visqueuse et onctueuse que nous appelons avec tous les autres philosophes ♀, que nous avons à fixer avec sa terre, de laquelle il a été tiré, et ce qui ne se peut faire que sa terre ne pourrisse auparavant avec lui, ainsi par la putréfaction tous deux sont purifiés, et parviennent au souverain degré de perfection et pureté. Pour lors est achevé le 1<sup>er</sup> ouvrage de l'alchimie, après quoi il ne reste que le 2<sup>ème</sup> ouvrage qui n'est autre chose que la conjonction et mixtion et union véritable des 2 substances sur le feu continué, [211] et par une seule coction tempérée au four secret, en une et même substance homogène et semblable, permanente, fondante, tingeante, pénétrante et accomplissant tout. Mais nous ne pouvons parvenir au degré de perfection, si ce n'est par son \* sel intègre dont ces substances abondent par le \* *Espit.* bénéfice et lien fixe duquel elles sont très parfaitement unies, comme nous l'allons dire.

Quand les philosophes disent que dans le soleil et le sel de la nature sont toutes choses, il faut entendre que leur ☉ est leur ☿ et le chaud inné de toutes choses, et leur sel est cette terre fixe et permanente, incorruptible et inaltérable, dans le

centre de chaque chose, qui est la nourrice et sustentrice de l'humidité radicale de notre chaleur naturelle, et de cette terre fixe nourrie de l'humidité radicale, se font et sont produites véritablement toutes choses. Car la chaleur naturelle suscite dans son sel fixe, toutes putréfactions et altérations, en échauffant l'humide radical du sel central, duquel se font les altérations et corruptions, et ensuite viennent les générations, parce que la 1<sup>ère</sup> forme étant corrompue, qui actualit le mixte, il en provient une nouvelle forme de la corruption du centre du sel central, qui est à la manière de la matière 1<sup>ère</sup>.

Mais je vous dirai encore que le sel qui est caché dans nos montagnes, n'est point leur 1<sup>ère</sup> matière, mais est la véritable individuelle substance de nos montagnes, de laquelle immédiatement elles sont composées, sont la vapeur et exhalaison de tous les éléments, qui coulent ou défluent dans le centre de la terre, et de là par la chaleur centrale de la terre, sont élevés en haut par toute la terre, et aux autres éléments jusqu'au ciel. Or ces vapeurs et exhalaisons ne sont encore sel, mais par la coction et élixation continuelle dans les entrailles de la terre, deviennent un certain sel minéral duquel se font nos montagnes, qui à la vérité sont composées de sel, qui n'est pas le sel marin et vulgaire, mais c'est un autre, amer et pontique, de beaucoup d'acétoité, et ce sel a sa



femme, son chaud inné et son humide radical. Le 1<sup>er</sup> est dit ♁ le 2<sup>ème</sup> ♀ et toutefois ces 3 choses sont un dans nos montagnes et point séparées. Car à cause de sa calidité et substance ignée, il est dit ♁ et à cause de l'humidité est dit ♀, et à cause de sa siccité terrestre est dit sel. [212] \* ▽ sèche.

Quand les philosophes disent que la matière des chimiques a âme, esprit et corps, l'âme est une portion de la lumière céleste, et elle s'est incorporée aux éléments inférieurs et plus subtils, et mêlée à leur partie la plus déliée, qui en forme sèche d'exhalaison d'une couleur très rouge, exhale de notre matière et remplit notre vaisseau récipient, laquelle il faut bien conserver, et suit son esprit et sort en 2<sup>ème</sup> lieu de notre matière et remplit les pores de notre eau pontique et aiguë, et est conservée dans ses pores, et est d'une si grande vertu et efficace, qu'elle seule est la cause véritable de notre teinture et perfection, car elle est le principe de toute fixation, et la véritable fontaine, laquelle absente tous les ruisseaux qui en sourdent périssent, comme font la pénétration, fluxion, fixation, teinture et permanence dans le feu, qui sont les perfections de notre matière très bien préparée. Mais l'esprit qui 1<sup>nt</sup> sort de notre distillation de la matière chimique, est aussi une portion de la matière créée, non toutefois si subtile et éthérée que notre portion de lumière qui constitue l'âme chimique, mais c'est une portion de

lumière moins subtile, plus humide et plus aqueuse, qui sortie en forme de vapeur humide d'une qualité pontique et aigue, et qui se change facilement dans notre récipient en eau acide et pontique, subtile et pénétrante et dissolvant toutes choses.

Le corps de notre matière qui est et a nom montagne n'est autre chose qu'une portion aussi de lumière créée céleste, plus crasse et plus épaisse, incorporée et unie aux éléments inférieurs plus crasses et féculents, et toutefois d'une même nature et essence avec les deux autres portions de la même lumière, qui constituent l'âme et l'esprit, et ne diffèrent qu'à cause de leurs parties élémentaires, plus subtiles et plus crasses, par lesquelles ils sont unis et incorporés, et cette partie crasse et féculente qui demeure au fond de la retorte et de notre vaisseau distillatoire après notre distillation, dans son centre est caché le sel fixe de notre Teinture, lequel sel [213] est dit notre véritable et légitime corps, dans lequel est caché son âme et son esprit, qui sont les parties les plus subtiles. C'est pourquoi elles sont volatiles, et par une voie facile elles évaporent et exhalent de son corps tous les airs, et par l'élévation de ses parties, le corps fixe et permanent est rendu volatil, atténué et subtilisé, et ainsi est purifié de ses parties hétérogènes et impures. Ainsi les parties volatiles qui sont l'âme et l'esprit, sont figées lorsqu'elles

sont très parfaitement unies au corps fixe, et quoiqu'il soit fait volatil et spiritueux, néanmoins, puisqu'il a son centre fixe et permanent, par art et coction continuelle d'une chaleur idoine et enfin il est fixé et permanent, il fixe et très fortement coagule son âme et son esprit, tellement qu'ils sont inséparables, mais se réjouissent dans le milieu des flammes de Vulcain.

Les Philosophes disent par tous leurs écrits, joignez le frère (☉) à la sœur (☽), et leur donnez à boire le breuvage d'amour (l'esprit), mais je vous dirai que ce sont les deux sels qui sont dits frère et sœur, d'autant qu'ils naissent ensemble dans un même ventre, et ensuite sont appelés gémeaux et ont un même père, savoir le ☉ et la ☽ céleste qui d'eux par son esprit et flux céleste et rayon, produisent dans la Terre et les autres éléments ces deux sels, dont l'un est dit frère et mâle, ayant en lui des vertus et propriétés masculine ignées et éthérées, l'autre sœur d'un nom féminin ayant des qualités aqueuses et froides répondant aux qualités languissantes et froides des femmes. Mais vous ne pouvez multiplier leur espèce, s'ils ne sont derechef conjoints, ce qui ne se peut faire que vous ne suscitez un amour de l'intérieur de l'un et de l'autre, par le bénéfice et secours duquel se fait cette conjonction et mariage. Or cet intérieur ou breuvage d'amour, doit être tiré de leur substance intérieure, sur quoi les

philosophes disent que la nature suit la nature, [214] la nature vainc la nature, et la nature réjouit la nature, pour montrer que cette conjonction et mariage se doit faire de leurs substances intérieures qui doivent être conjointes par le mariage, et ce breuvage d'amour est l'eau qui est cachée dans leurs substances inférieures, car cette eau seule qui conjoint notre frère et sœur, afin qu'étant tous deux conjoints ils produisent notre fœtus, où consiste toute la fortune des chimiques, lequel il faut nourrir avec grande diligence des mêmes substances les plus pures de ses parents, dont son corps a été composé dès le commencement de sa naissance.

Les Philosophes Alchimistes disent que dans leurs montagnes est caché un Dragon qu'ils ont appelé ainsi à cause que sa matière est vénéneuse et pleine de malignité, et teinte de plusieurs couleurs, qui apparaissent dans le vaisseau pendant que le feu, agite et altère la matière, la corrompt et la pourrit, pour qu'elle ressuscite en une vie nouvelle. Ainsi dans la mort et corruption de notre matière, est séparée la substance la plus subtile de notre même matière, qui est dite âme et esprit. C'est pourquoi il est dit qu'il lui faut ôter la tête, c'est-à-dire son âme qu'il faut bien purifier et sublimant et distillant plusieurs fois, et que par sa pureté elle puisse pénétrer son corps, qui doit être pareillement pur

et net, et lui être uni, et qu'elle puisse le porter dans la région de l'air, afin qu'elle lui soit unie en vie véritable nouvelle et parfaite. Ainsi le dragon a dévoré sa queue qui n'est autre chose qu'une certaine humidité onctueuse et visqueuse, qui 1<sup>re</sup> sort par distillation de notre Dragon ou de notre matière qui est dite esprit, et est distinguée de notre substance que nous disons âme, par la raison de sa substance humide éthérée, dont elle abonde ; cette substance doit être dépurée et avec elle notre dragon doit être dépuré, et ainsi le dragon dévore sa queue, et en est nourri. Pendant que notre dragon s'est uni avec [215] son esprit, c'est-à-dire avec sa substance aqueuse et aérienne, afin qu'ensuite il reçoive son âme ou tête, et ainsi la tête et la queue du Dragon lui seront unis, et le Dragon vivra éternellement, qui ne sera pas un Dragon venimeux et malin, mais une très grande médecine pour les trois règnes, c'est pourquoi donc il est nécessaire d'avoir cette liqueur d'un goût acide comme l'eau forte, que les philosophes ont appelée venin, qui n'est autre chose que la liqueur de notre Dragon ou de notre matière que nous tirons de lui par une distillation forte pour préparer le corps de notre dragon, et l'atténuer et subtilier afin que par l'aide et secours de notre liqueur très subtile, la substance crasse et épaisse des corps acquiert une très grande subtilité. Et ainsi ces deux substances deviennent subtiles et pénétrantes, et ainsi portent la Teinture

métallique, et autres vertus et grandes propriétés, qui sont cachées dans notre substance, pourvu qu'ils soient bien préparés par la solution et coagulation comme nous dirons dans notre pratique.

Il faut aussi expliquer ce que les philosophes ont voulu entendre par le Dragon chimique et son venin. Le Dragon chimique est le sel interne et essentiel de chaque chose, et son venin son esprit, et pour les convertir en grande médecine il faut encore entendre ce qu'ils veulent dire, que le feu et l'Azot nous suffisent. Personne ne doit ignorer ce que c'est que le feu, car ce feu avec lequel notre Dragon doit être préparé est le feu commun et vulgaire, qui doit être tantôt fort, tantôt médiocre, et tantôt faible, selon la diverse et distincte coction et digestion de notre dragon, qui est entièrement diverse. Car tantôt on distille pour tirer son esprit très subtil et son âme de lui, tantôt on calcine avec fort feu pour rendre son âme et son corps livré à la mort, lequel par son esprit très subtil, plusieurs fois distillé, doit être dissout et atténué, pour son entière putréfaction. Or cet esprit est dit Azot, par les philosophes de notre art caché, car Azot est interprété [216] ☿ ou eau et humide radical, car l'esprit de notre dragon est un véritable ☿ et son eau et humide radical, qui étant atténué et subtilisé, il atténue et subtilise son corps, qui est de sa même qualité et substance, en

Dragon sel interne et son venin et son esprit.

Azot ce que c'est.

sorte qu'il le porte dans les airs, et le sublime et le convertit en esprit. Ainsi la terre devient eau, l'eau devient air, l'air devient feu, et le feu derechef devient air, et l'air devient eau et l'eau devient terre qui derechef doit être convertie en eau et notre eau en air, et l'air en feu, et derechef le feu doit être converti en air, et l'air en eau et l'eau en terre et dans notre 3<sup>ème</sup> conversion et mutation d'éléments et des minéraux, se repose tout notre ouvrage, et notre dragon et son venin est changé en grande médecine universelle, et ainsi vous avez l'interprétation de la Table d'Hermès qui dit, tu sépareras la Terre du feu etc., elle vous démontre notre conversion d'éléments ci-dessus et préparation de notre dragon et de son venin.

Il faut encore expliquer ce que les Philosophes entendent par Lion vert, blanc, et Rouge, et par quelle voie il les faut prendre. Ce que nous avons dit du Dragon suffit pour le Lion, étant l'un et l'autre une même matière, et comme le Lion dévore tous les autres animaux, et est le plus fort, ainsi cette matière est la plus forte des choses créées, et les dévore toutes et les convertit en elle-même si elle y est mêlée, aussi l'or même le plus fort de tous les métaux et minéraux qu'elle dévore et change. Or comme cette matière est verte (c'est-à-dire crue) en sa naissance, c'est pourquoi ils l'ont appelée Lion vert. Mais lorsque cette matière dans sa préparation et

Lion vert, blanc,  
et Rouge.

\* L'œuf ou  
cavernes vitrioliques.

perfection change sa couleur naturelle et devient blanche et Rouge, pour lors ils l'ont appelée Lion blanc et Rouge, duquel ils ont dit des choses admirables, c'est-à-dire des effets merveilleux de l'élixir blanc et rouge. Il doit être tué dans sa \* fosse, en tirer entièrement le sang et le bien dépurer et faire pourrir son corps mort, et doit être converti en une infinité de parties ou atomes, et en sang par le sang. [217]

Ils disent encore qu'il faut changer la peau du Lion vert, autrement il est inutile, lorsqu'il ne change point sa nature, qui dans le commencement de sa naissance est crue et indigeste, c'est pourquoi si elle n'est changée elle retient toujours sa couleur verte, et demeure crue et indigeste. On doit donc changer sa peau, sa chemise, ce qui ne se peut faire, que la matière ne soit entièrement cuite par toutes nos préparations, qu'il serait inutile de porter ici.

Il faut encore dire ce que c'est que le vent dans nos montagnes, et par quelle voie la pluie et l'eau, se font des vents. Je vous dirai que les vents sont les trésors de la nature. Dieu les a tirés de ses Trésors, car tout ce qui est grand et précieux, il faut que cela même sorte de notre fontaine, (et comme dit Virgile, il a une vigueur ignée, et l'origine des semences est céleste) partant cette lumière céleste ou feu de nature est le trésor de Dieu, duquel les vertus prennent naissance. Car ce



feu ou lumière, sublime en haut les parties subtiles et plus minces des éléments inférieurs, et les pousse en vapeurs, desquelles les vertus ont leur source dans les montagnes chimiques, ou dans la matière, qui a été destinée de Dieu même pour accomplir l'arcane chimique.

Le vent présent qui n'est autre chose que la plus mince et la plus subtile partie de cette matière, que le feu de nature ou lumière céleste qui est en cette matière enlève en haut, et devient vapeur, et vent, qu'il faut bien conserver, autrement l'alchimie serait inutile, car puisque dans lui est la plus subtile vapeur de notre matière, et consiste la vie et énergie, ou l'âme et esprit de notre matière, qui lorsqu'elle est poussée par le feu, pousse d'elle-même la substance la plus subtile, que nous disons son âme et esprit et vent, qui contient en soi la vertu et énergie et de teindre et transmuier, que s'il s'évanouit le fruit et la semence, et porte dans son ventre le fruit et l'enfant de l'alchimie, et le porte sur la terre, afin qu'il acquière [218] dans elle sa perfection. Or ce vent et vapeur est grand s'il est contenu dans des vaisseaux de verre très bien bouchés, pendant qu'il sort de sa matière et corps, car par la froideur du vaisseau et de l'air renfermé dans le vase, ce vent et vapeur devient enfin eau et pluie chimique, qui féconde la terre et l'arrosant, non autrement que dans le grand monde, l'eau vapeur et vents, qui

par la chaleur naturelle sont poussés de la terre en haut dans l'air par le froid de l'air et de son humide, sont tournés en eau de pluie, qui tombe sur la Terre, et par leur arrosement la féconde, et aussi par cette séparation la terre et sa vertu qui est séparée par les vents et vapeurs est grandement dépurée et subtilisée, et ainsi l'esprit de germination mis au-dedans de la terre subtile, exerce mieux ses actes que dans la matière crasse et épaisse et féculente, où elle ne les peut exercer. C'est pourquoi la séparation est nécessaire, tant dans le grand monde que dans notre petit monde chimique, où notre matière, que nous devons atténuer et subtiliser, afin que cette vertu spiritueuse aussi subtilisée soit aussi très parfaitement unie à sa terre, et dans cette union fécondée par son esprit, et qu'enfin il est produit ce germe et double enfant qui sont dits \* Apollon et \* Diane, et ont leur naissance de Latone qui est notre \* terre, dont il y a eu tant d'énigmes chez les anciens philosophes. Car cet Apollon et Diane sont nos soufres tingeants sans lesquels l'alchimie est inutile.

\*  $\triangle$  Rouge et blanc.

\* Composition.

Les Philosophes ont encore dit qu'il fallait blanchir la face de Latone et rompre les livres chimiques, de peur que les cœurs des chimiques ne fussent rompus, et pour l'explication de cette énigme je vous dirai que la terre des chimiques qui est Latone d'Égypte, étant [219] impure et

féculente, afin qu'elle puisse servir à notre art, il en faut séparer les impuretés et excréments féculents, cela est blanchir la face de Latone, tant intérieurement qu'extérieurement, ce qui ne se peut faire que par les eaux tirées de son cœur et de ses entrailles, car rien d'étranger ne doit entrer dans notre ouvrage. Et après que votre Latone a été blanchie les livres des Chimiques doivent être rompus, afin que leurs cœurs ne soient rompus, c'est-à-dire les feuilles subtiles de notre terre et soufre de nature, et talc et autres choses semblables, qui se lèvent ensuite, qui sont dits les livres chimiques. D'autant qu'en ceci est contenu et enseigné toute l'alchimie. Ces feuilles subtiles ou livres des chimiques, doivent être dissous et ainsi rompus, car la solution de notre terre feuillée, qui est la face lavée et blanchie de notre Latone, est la véritable rupture des livres chimiques, et nos livres ne peuvent être rompus par autre manière que par la solution de la Terre feuillée. Car autrement si ces livres ne sont pas rompus, d'où il leur arrive une grande tristesse, par laquelle leur cœur est rompu, ainsi vous avez l'explication de cette énigme.

Blanchiment de  
Latone est la  
rupture des livres.

Qu'est ce qu'Apollon et Diane venus de Latone ? Je vous dirai qu'après que la face de notre Latone a été blanchie, pour lors elle est toute belle et digne de l'amour et embrassement de Jupiter. Pour lors notre Jupiter descend sur

Satone et notre Jupiter est notre humide radical de notre terre, plusieurs fois distillé, et converti en substance aérienne, tellement que par cette rectification il acquiert le nom de Jupiter, pour lors d'autant qu'il secourt grandement [220] l'art chimique en engrossant Satone, et de ce congrès après certain temps, après diverses altérations et coctions, naît enfin Apollon et Diane d'un même enfantement. Ainsi vous avez la fable expliquée de Satone et Jupiter. On dit qu'après que Satone fut engrossée elle alla par plusieurs provinces et qu'endue elle sua et fut échauffée, et qu'enfin elle parvint après plusieurs travaux et douleurs à l'île de Délos, dans laquelle elle s'arrêta et là elle enfanta Apollon et Diane. Ainsi notre terre chimique qui est la Satone, après qu'elle a été imprégnée de son esprit, c'est-à-dire de notre Jupiter, elle souffre plusieurs choses par les diverses coctions et digestions, elle parvient à ladite île de Délos, c'est-à-dire à une certaine terre nageante sur les eaux, dont elle est dite île, d'autant que partout elle est environnée d'eaux. Cette île est une terre belle et agréable à voir. Dans cette île, notre terre ou Satone met son fruit en lumière. Là 1<sup>re</sup> apparaissent des diamants fort clairs, que les philosophes appellent notre Diane, enfin apparaissent des escarboucles qui sont Apollon. Je n'entends pas ces diamants et escarboucles qui apparaissent dans notre dernière digestion et coction, qui sont entièrement fixés et

Délos l'île  
nageante sur les  
eaux.

permanents, mais j'entends des diamants cristaux et des escarboucles, qui apparaissent volatils dans notre sublimation, qui sont une substance spiritueuse de couleur de neige et rouge, dont l'une est dite notre Diane, ou terre feuillée et soufre blanc de nature, mais l'autre est dite notre Apollon, et le mari rouge, le soufre rouge de nature, par l'effort desquels deux esprits, la Roue de notre fortune tourne et est poussée comme dit B. Valentin.

Ces deux esprits dits Diane et Apollon, sont produits d'un seul enfantement par notre Latone ou terre chimique, lesquels ne sont autre chose que la partie subtile de la même eau qui dissout notre terre [221] ou Latone, portant notre Diane et notre Apollon. Quoiqu'ils soient une progéniture de notre terre, ils ne sont autre chose que la terre même, et l'esprit du mercure et l'âme du soufre ensemble, avec le sel spirituel qui convertit ensemble l'âme du ♁ et l'esprit du ♀ et pendant que l'esprit du ♀ prévaut avec le sel spirituel, cela est dit Diane et soufre blanc de nature et ♁ chimique. Mais pendant que l'âme du soufre prévaut dans le même sujet et qu'il le colore en couleur rouge, pour lors il est dit notre Apollon, notre or, notre Roi, le ♂ rouge, qui a pris la femme blanche, d'autant que le soufre rouge doit être conjoint avec le soufre blanc, et ensemble enfermés avec son eau, afin que dans

cette prison ils se putréfient, meurent, et enfin ressuscitent en une vie incorruptible, afin qu'ils puissent communiquer aux autres corps imparfaits la vie immortelle, c'est-à-dire une absolue et entière perfection.


Il faut donc qu'Apollon et Diane meurent et se pourrissent et se corrompent, pour que dans leur mort, putréfaction et corruption, leur substance soit entièrement purifiée et radicalement de tous leurs excréments, qui autrement ne se peut faire, car la mort des choses et la putréfaction est leur purification. Car les parties du composé dans sa mort et putréfaction sont séparées les unes des autres, et dans leur séparation ils déposent les parties impures de la première composition, et ce qui en vient ensuite est bien plus pur et plus parfait qu'auparavant. Ainsi la mort des choses est la purification et perfection. Vous voyez donc par là que la putréfaction et mort chimique est entièrement nécessaire à notre art pour la purification de la matière, et être ainsi subtilisée [222] et atténuée, et que c'est par la mort et putréfaction qu'elle obtient sa perfection à laquelle elle tend naturellement. Or notre matière meurt souvent pendant qu'elle est préparée, car autant de fois qu'elle est dissoute, autant de fois elle meurt, donc dans la dissolution de la matière consiste la mort de la matière, et dans sa mort sa purification et vie.

Dans la montagne et forêt des philosophes, sont le cerf et la Lionne. Par la lionne les philosophes affirment que sa nature est essence et aérée, et aqueuse, pénétrante et subtile, et ainsi dépeignent la nature de l'esprit ou substance spiritueuse qui est cachée dans notre matière, laquelle matière ils appellent du nom de forêt et de montagne, qui germe d'une fleur verte, d'une forêt qui devient obscure et qui est rarement illustrée des Rayons du soleil, si ce n'est en plein midi, et dans la canicule. Ainsi dans notre matière comme dans une forêt ombreuse, les rayons du soleil n'y apparaissent point, ni au matin, ni du soir, ni du midi, et cela seulement dans la canicule, et en été, ce qui est quand notre matière est poussée par une chaleur violente et violemment digérée par notre chaleur naturelle, la chaleur extérieure la poussant, et suscitant même la chaleur interne. Pour lors apparaissent les fleurs de notre terre, qui sont dits par les philosophes ☉ et ☾, d'où avec une chaleur violente ces fleurs sortent du profond de notre terre et sont portées en haut, d'où nous disons que dans notre forêt le soleil n'y apparaît, et apparaît au midi dans la canicule pressante et en temps d'été.


Lionne esprit de la  
matière.  
Cerf âme de ladite  
matière.


Après avoir expliqué que la Lionne est l'esprit de notre matière ou ♀, disons que le cerf est l'âme de notre [223] matière, ou sa substance ignée et aérée, que nous disons âme et ♂, lesquels

lionne et cerf nous devons poursuivre avec des chiens, c'est-à-dire avec les divers degrés du feu vulgaire, desquels nous nous servons pour acquérir ces animaux.

Chiens degrés du  


Les Philosophes entendent par leur mer l'humidité radicale intrinsèque du sel chimique, puisque dans cette humidité le sel est produit, car cette humidité radicale produit ce sel par un ordre et voie naturelle, et aussi ce sel nous est grandement nécessaire. Or les deux Poissons sont seulement trouvés dans notre mer ou humidité salée, c'est-à-dire il y a seulement les 2 soufres tingents, nageants en cette humidité, ils nagent à la vérité puisqu'ils sont volatils, et non encore fixés et permanents, et c'est pourquoi puisqu'ils courent et ci et là par leur humidité naturelle qui leur doit être donnée, sur quoi ils sont remarqués du nom de poissons, et ne sont points amers mais doux, et sont nos soufres tingents. La mer commune est salée et amère, la mer commune a des poissons et plusieurs autres choses qui ont coutume d'être produites de son eau. Pareillement la mer chimique a des poissons, et plusieurs autres choses. Ainsi rien n'empêche que l'humide radical des minéraux et métaux, ne soit dit une très véritable mer, puisqu'elle a une très grande sympathie avec la mer commune. On dit aussi que l'on trouve notre mer dans les montagnes, puisque dans la matière même naturelle de laquelle est

 humidité radicale  
 du sel en est produit.

Les 2 poissons sont  
 les 2  tingents  
 nageants en cette  
 humidité qui est  
 notre mer.



tirée notre humidité, qu'on a coutume de dire mer chimique, et aussi montagne chimique, puisque sans elle seule comme dans sa très véritable montagne sont produit nos métaux chimiques qui sont nos [224] soufres tingents, qui sont les seuls vrais métaux des Philosophes, qui sont entièrement différents des métaux vulgaires et sont seulement deux parfaits qui sont doués, du nom de soufre blanc et soufre rouge, du ☉ et de la ☾, du frère et de la sœur, du Roi et de la Reine, du mari et de sa femme, de Sabricius et de Béia, et ainsi tu as l'explication de la véritable Diane Terre chimique, laquelle si tu sais laver dans sa fontaine, et que tu observes et gardes le silence harpocratique, tu seras content et vivras tranquille dans ta maison, et surpasseras la fortune de tous les rois et princes.

Diane terre chimique qu'il faut laver dans sa fontaine.

Les Philosophes entendent par les deux Aigles liés ensemble qui se mordant se dévorent et enfin se convertissent en hautes colombes, et enfin en Phœnix, que dans notre forêt ou matière, sont trouvés deux oiseaux ou aigles liés, qui s'entretuent, c'est-à-dire deux substances spiritueuses et volatiles qui de notre matière sont tirées par notre forte distillation et sublimation continuelle. Ils sont dits véritables oiseaux et aigles, d'autant qu'ils sont sublimés en haut et à la Région du ciel, ils sont partis de notre forêt, comme des aigles ou de notre matière ténébreuse et

2 Aigles de notre forêt volatils.

obscur, à cause de sa noirceur et de sa putréfaction. Ces aigles sont deux lesquels l'un est d'une couleur très blanche, l'autre très rouge, parce que ces substances spiritueuses qui sont élevées de notre matière en haut comme des oiseaux et à la manière d'aigles volatils, sont jointes et liées derechef dans leur air naturel, étant échauffées par une chaleur très légère extérieure, sont altérées, sont dissoutes, se putréfient et sont changées en diverses couleurs, et ainsi sont dites se tuer et dévorer elles-mêmes, puisque dans son altération, digestion [225] et coction, ils sont altérés, et changés, distingués et ornés de diverses couleurs, puisqu'enfin par tout ce progrès de digestion et coctions, ils sont changés en une substance très blanche comme une colombe, et par le progrès d'une continuelle digestion, en une substance rouge. Alors nous disons avec vérité que la colombe blanche a été convertie et changée en Phœnix éternel et immortel.

S'entretient et sont changés en colombe, puis en Phœnix rouge.

La Salamandre des philosophes qui vit par le feu et y est nourrie, et y croît, ne peut être autre chose que la matière des philosophes, qu'ils prennent pour faire leur Elixir, et qui d'une mauvaise qualité froide et humide, maligne, visqueuse et tenace, âcre, pungente et vénéneuse, et d'où par le feu continuel chimique, toutes ces qualités s'en vont et en surviennent d'autres bien plus excellentes, savoir une grande blancheur,

Salamandre matière ou composition qui de froide se convertit par le feu où elle vit en chaude.

rougeur, douceur, calidité, siccité, humidité et frigidité, étant si tempérés qu'aucune ne surpasse l'autre, mais elles constituent toutes un tempérament *ad pondus*, et ainsi cette substance est parfaite, puisqu'elle est dépouillée de ses mauvaises et malignes qualités, et qu'elle est revêtue d'un tempérament exactement requis, et ainsi est dite être nourrie et croître dans le feu, et devient médecine universelle.

Ce que les Philosophes entendent par la fumée blanche et rouge n'aurait pas besoin d'autre explication que ce que nous en disons dans notre pratique. Mais suivant Morien ces fumées doivent être séparées de notre matière, afin que par cette séparation elle soit parfaite. Car sa fumée rouge est cette matière ténue et subtile chaude et sèche, qui, à la manière des fumées et comme une exhalaison, monte de notre matière et constitue notre sel rouge, ou notre soleil Rubicon. Mais la fumée blanche est cette matière [226] ténue et subtile qui monte pareillement de notre matière aussi comme de la fumée et vapeur, et constitue notre eau ♀<sup>elle</sup> qui conjointe avec la plus sèche et plus crue partie de notre matière, nous montre notre ☽<sup>elle</sup> sœur et femme du soleil, desquels deux ensembles conjoints et enivrés du breuvage d'amour, se fait le mariage de Béia et Sabricius, duquel seul vient et sort ce fœtus tant désiré par

Fumée blanche et rouge constituant les sels blanc et rubicond, Béia et Sabricius du mariage desquels sort la Pierre des philosophes.

tous les philosophes, qui est appelé la véritable pierre des Philosophes.

Convertir l'âme en corps n'est autre chose que de faire fixes les esprits volatils et aqueux qui montent en haut de notre matière par distillation et passent en eau, et de les coaguler, c'est-à-dire les convertir en terre et sel minéral, et ensuite derechef convertir et changer cette terre et sel minéral en esprits volatils et aqueux, ou eau minérale, et ainsi tu as l'âme chimique changée en corps et le corps chimique qui est le sel minéral changé en âme, ce qui ne se peut faire si la substance spiritueuse n'est rendue à son corps et lui est unie, ce que les philosophes savent faire pourvu qu'ils les aient tous deux bien purifiés de leurs excréments, pour lorsqu'ils soient conjoints, et peu à peu, ils sont convertis l'un en l'autre, et ainsi l'âme est changée en corps et le corps en âme, et se font ces insignes permutations de la chose volatile en la chose fixe et permanente, et de la chose fixe en volatile. La nature à la vérité commence ainsi et ainsi elle cesse, car le principe du mouvement de la nature est de la lumière, laquelle puisqu'elle est spirituelle et trop subtile, le principal but de la nature est de faire de la lumière ce même corps spirituel et subtil, et derechef atténuer le corps même, le sublimer et le rendre spirituel, et le corps atténué et fait spirituel derechef [227] le faire fixe et permanent, et ainsi

*Anima naturae est  
Radius lucis.*

la nature même change l'âme en corps. Or l'âme est de sa nature la lumière même et rayon du soleil, qui véritablement sont volatils et spirituels, et la nature tend à les faire corps fixes et permanents, pendant qu'elle produit toutes choses et les corps de ces choses, afin qu'ils demeurent encore plus parfaits, et ces mêmes corps ont à souffrir une dissolution pour qu'ils soient derechef atténués et subtilisés, et étant fait subtils derechef ils retournent en substance fixe et permanente, et ainsi ils demeurent plus excellents et plus nobles, et ont au centuple des forces et propriétés plus excellentes. L'art pareillement en tant qu'il le peut faire, doit imiter la nature, et prendre les mêmes choses et les sublimer en un degré plus excellent et plus noble, et les convertir en esprits subtils, et avec les substances même spiritueuses dissoudre les corps fixes et permanents, et les atténuer et les purifier de tous excréments et les rendre spirituels avec les spirituels, et enfin par la fixation et coagulation faire les mêmes corps. Ainsi les philosophes convertissent l'âme en corps pur et subtil dont les vertus sont étonnantes.

L'âme est rayon du ☉, la nature le corporifie, l'art dissout ce corps par les esprits puis le coagule par la cuisson, et réitère.

Le Père dévorant son fils et suant pour son fils dévoré, veut dire que c'est pendant que notre sel fixe et permanent boit et renferme dans son ventre son eau spiritueuse et volatile, afin qu'il la digère et cuise, et l'unit à lui-même laquelle derechef dans la suite la rend par sa sueur,

lorsqu'elle envoie dehors sa partie la plus ténue et aqueuse par les vapeurs et exhalaisons qui sont portées en haut, pendant que le soufre de nature est produit d'une double différence, et qui a coutume de venir de notre matière, dont l'un est rouge et l'autre blanc, et ces deux soufres sont un soufre qui est très subtil et délié [228] de notre matière, que notre eau tire du sein de notre matière qui est dispersé, et ce soufre est dit son fils qui est tiré par la sueur du ventre et des entrailles du père, ou de notre matière, lequel en est le père, qui l'avait auparavant englouti, c'est-à-dire lorsque notre eau ou substance spiritueuse est engloutie et dévorée par notre même matière fixe ou sel fixe et pénétrant qui doit boire sa même eau qu'elle jette dehors de ses entrailles dans sa préparation première, et pour lors il est cru pour vrai et légitime fils, lequel pendant que derechef il le boit, il est véritablement dit dévorer et engloutir son fils, et ensuite lorsqu'il l'envoie dessous dans la production de notre soufre, pour lors on dit que le père sue à cause de son fils dévoré, et derechef produit son fils plus fort et beaucoup plus robuste par sa sueur, c'est la véritable explication de notre énigme.

Les Pauvres et les riches possèdent également la pierre philosophale. Les uns l'expliquent, que comme notre matière se trouve partout, les choses vides et précieuses contiennent

également formellement le sujet de notre ouvrage, mais d'autres entendent les métaux tant purs qu'impurs. Mais il faut l'entendre suivant Avicenne, que l'espèce des métaux ne se peuvent transmuier s'ils ne sont réduits en leur 1<sup>ère</sup> matière. Donc si les métaux sont réduits en leur 1<sup>ère</sup> matière, pour lors leur permutation est facile. Or la matière première des métaux n'est point cette matière péripatéticque qui informe et pure puissance des choses qui ne se peuvent comprendre que par le seul entendement, mais c'est un certain sel minéral de l'esprit fixe et pur, duquel tous métaux purs et parfaits sont engendrés, mais les autres impurs et imparfaits sont produits de la substance impure de la mère [229] matière et non encore purifiée de leurs excréments avec cette même matière spirituelle, pure et nette, que nous pouvons par notre art purifier, nous pouvons tirer notre pierre par une voie facile, puisque les semblables sont tirés par les semblables, et que la nature suit la nature, la contient, la vainc et surpasse. La manière et la voie est royale, savoir la solution, putréfaction, calcination et sublimation, ainsi vous avez une vraie explication qui renferme tout ce qu'on peut souhaiter.

1<sup>ère</sup> matière des métaux est un certain sel minéral de l'esprit fixe et pur, dont les métaux purs sont engendrés.

Dans les métaux est trouvée la Pierre des Philosophes, et elle n'y est pas trouvée. Les philosophes ont également raison. Car ceux qui disent que la pierre des Philosophes se doit tirer

des métaux, principalement des parfaits, ils entendent du sel fixe et principe métallique fixe, qui dans les seuls métaux du vulgaire est trouvé abondamment, et implanté par la nature même aux mêmes métaux. Or ce principe métallique est dit Pierre, et est cru la véritable pierre des Philosophes, et corps de la Pierre qui dans les seuls métaux vulgaires est abondamment trouvé, et principalement dans les métaux parfaits. Et les autres qui affirment le contraire, et disent que la pierre des philosophes n'est point trouvée, ni ne peut être tirée des métaux du vulgaire, ils veulent l'entendre de sa substance spiritueuse et partie volatile de la pierre des philosophes, qui n'est d'aucune manière dans les métaux, ni n'en peut être tirée puisqu'elle n'y est pas trouvée. Car la même substance spirituelle qui est dite aussi la véritable Pierre des sages, s'en va en l'air, lorsqu'ils ont passé par le feu dans leur fusion, demeurant seulement leur substance fixe, d'où cette sublimation est dite morte, puisqu'elle est privée de son esprit et de son eau, dans lesquelles seules substances, la vie des métaux consiste, ou la vertu [230] germinante, et la faculté d'accroître. Car par cette seule substance spirituelle, les métaux germent et croissent dans leurs minières, quoique les Péripatéticiens affirment le contraire. Ainsi vous avez l'explication des contradictions des Philosophes.



La Pierre des Philosophes est la chose la plus précieuse et la plus vile de toutes choses, ce qui est assez dit dans notre pratique touchant le sujet de notre pierre, et suffirait pour expliquer cela puisqu'il n'y a rien de si vil que notre sel nitre, puisqu'il se peut puiser en tous les lieux même les plus sordides. Aussi qu'y a-t-il de plus précieux, puisqu'il cache en lui la nature de toute chose, la lumière ou le feu naturel principale partie de notre pierre. Une substance fixe et permanente, qui conserve tout de toute pourriture et corruption pour ce qu'il est incorruptible et plein de vie. Or il n'y a rien dans la nature des choses d'incorruptible et véritablement permanent que cet esprit de lumière ou fils céleste, et soufre naturel, et son corps qui a la nature de sel igné est dans toutes les choses tant viles que nobles. Cet esprit de lumière y est trouvé et son corps, et ainsi les philosophes disent et assurent très véritablement que la pierre des philosophes est une chose très vile, puisque les sujets desquels cet esprit et son corps peuvent être tiré sont très vils et très abject. Mais par raison de son esprit de feu et lumineux et de son corps, on ne trouve rien de plus précieux dans la nature des choses. Or cet esprit avec son corps est le propre et immédiat sujet de la Pierre des Philosophes. Mais je ne crois pas que ce sont les excréments, qui soient le sujet de [231] notre pierre, il faut plutôt tirer cet esprit d'autres choses plus excellentes et plus

incorruptibles métalliques, que l'on doit choisir et prendre pour notre sujet qui est l'or et l'argent des philosophes, vivant et plein de vie, que nous tirons par notre art de notre sel minéral et métallique, qui est le sujet le plus grand, le plus noble de toutes les choses créées exceptés l'âme humaine, et les anges, duquel immédiatement et très prochainement se fait la pierre des philosophes, et ensuite ce sujet, or ou lune des philosophes et cette pierre. Vous voyez maintenant comme la Pierre des philosophes est dite très vile et abjecte, et très excellente et très noble sans aucune contradiction des Philosophes.

De la magnésie et la lunaire des Philosophes et par quelle voie la semence de tous les métaux est tirée des choses ?

La magnésie et la lunaire des philosophes, le corps est l'esprit de notre lumière, desquels seuls est préparée la pierre. Le corps est dit magnésie à cause des merveilles de Dieu qui sont cachées dans ce même corps, mais la lunaire est dite l'esprit du corps même, d'autant que cet esprit dans sa vertu et dans sa puissance imite la lune céleste, et ensuite cet esprit est la lunaire, car il est humide et chaud, et reçoit la chaleur céleste, ou véritable lumière de la nature, et par son humidité radicale et naturelle, elle repaît, nourrit et fomenté toutes les autres choses naturelles qui en ont besoin, pour être conservées. Car la lune céleste est plus humide

Lunaire, esprit du corps. Le corps est la ☽ philosophique, l'esprit est l'▽, la lumière est ☉ ou âme.

que chaude afin qu'à cause de son humidité radicale et naturelle elle reçoive dans son sein la chaleur céleste et vitale descendante du soleil et l'unisse et conjoigne à son humidité naturelle, afin qu'il en vienne [232] ensuite le chaud igné des choses qui de la lune par son flux et ses rayons est dispersé par tous les éléments inférieurs et ensuite à tous les mixtes qui sont trouvés dans les éléments. Ainsi le soleil céleste est dit père de toutes choses, et la lune mère et principalement de la lunaire et notre magnésie, qui par le flux et Rayons de ces deux luminaires principalement, et chaud et humide radical des choses, et reçoit corps dans les entrailles mêmes de la terre, ayant la nature et essence du sel, duquel seul corps chaud inné et humide radical métallique très plein est préparé notre magnésie et lunaire.

Magnésie corps du sel fixe.

La magnésie est le corps de notre sel métallique fixe et entièrement permanent, et la lunaire est du corps même l'humide radical volatil, par l'aide duquel humide radical volatile, corps fixe et permanent de notre magnésie, est fait volatil, et dont est préparé notre soleil et notre lune de la conjonction et préparation desquels se fait notre véritable eau permanente qui véritablement demeure dans les métaux et les altère et parfait si elle est parfaite, et les doue de tous degrés de perfection.

*Kyle sel des philosophes, leur savon qui blanchit notre magnésie.*

Le Kyle des Philosophes est la première matière, sel des philosophes, et leur ♀ et semence très prochaine et immédiate des métaux, que par notre art et préparation nous tirons de notre magnésie et lunaire ou ⚱ de la nature et très facile. Or est-il dit Azot, à cause de l'humidité et substance mercurielle qui est aussi là, d'où l'azot est l'argent vif non commun et vulgaire mais des philosophes, qui est l'humidité interne et radicale de notre magnésie avec laquelle le laton est lavé, et notre magnésie devient blanche ou rouge et est purifiée de tous excréments et est convertie en soufre. [233] Partant du seul azot des philosophes consiste toute l'alchimie.

La mère est ennemie à son fils et cela est nécessaire pour que le fils soit glorifié, et qu'il puisse boire des animaux et des plantes ? La mère chimique est ennemie à son fils chimique, lorsque la mère pourrit son fils, le corrompt, le détruit, et noircit. La mère cependant est aussi corrompue, détruite et meurt véritablement. Et si la mère chimique ne meurt, c'est-à-dire la terre des chimiques, la même tue le fils, c'est-à-dire l'esprit qui en est tué, sans cela il ne peut être exalté au suprême degré de pureté qui est grandement nécessaire. Car la teinture physique ne peut autrement apparaître. Car si le corps qui est la terre, qui est la véritable mère, n'est brisée, putréfiée, et ne meurt, cette vertu cachée ne peut

*Le fils est l'esprit que la mère tue en la fixant et qui tue sa mère en la putréfiant.*

être tirée des mêmes corps ni mêlée aux corps. Car la corruption d'une chose est la génération de l'autre, c'est pourquoi on dit très bien que la mère est ennemie à son fils, d'autant que le fils qui est l'eau de cette terre d'autant qu'il est tiré du ventre et des entrailles de cette terre, détruit entièrement cette terre lorsque par cohobation et répétition de distillation, cette eau est rectifiée abondamment en sa Terre, et ainsi il dissout sa terre, la putréfie et la tue, lorsqu'il la change en une autre substance ornée, privée entièrement de ses premières qualités et propriétés. D'où il est dit par les philosophes que cette substance est tuée par son fils, c'est-à-dire par son eau, d'autant que la seule eau, par le secours du feu change tellement notre terre, qu'elle semble une terre nouvelle, ornée de nouvelles qualités. Or il est nécessaire que cela se fasse ainsi, afin que le fils c'est-à-dire notre eau ♀<sup>lle</sup> puisse être élevée au suprême degré de perfection. [234]

Ainsi est dit être exalté et être porté à sa suprême gloire, d'autant que la mort de sa mère, c'est-à-dire de notre terre, notre eau minérale est congelée en dissolvant son corps, et que le soufre de nature et notre terre feuillée se fasse ainsi, qu'ensuite par la seule coction il acquière le souverain degré de perfection. Ainsi ce fils est dit être glorifié de la mort de sa mère, et boit pour lors des âmes des animaux et des plantes, et les mange et croît à l'infini, tant en quantité qu'en

qualité, c'est-à-dire lorsque ce ☿ de nature et terre feuillée est arrosé de sa semblable et même eau, de laquelle il a pris naissance et est né, cette eau est dite l'âme des animaux et des plantes, d'autant que cette eau contient et ramasse en elle les âmes et les esprits des animaux et des plantes, d'autant qu'elle contient en grande abondance les esprits célestes et rayons célestes et ignés, qui sont dits par tous les philosophes les âmes des animaux et des plantes dont Virgile dit, *igneus est illi vigor et celesti origosde minibus.*

Ainsi vous avez en peu de paroles de quelle manière peut être préparée et multipliée.

## *De la Nature, ou Esprit Universel, matière de la Pierre Des Sages.*

Je ne m'arrêterai pas à vous faire l'éloge de l'esprit \* universel, ni à en décrire toutes les qualités. Les Philosophes en ont assez parlé.

\* C'est le rayon solaire.

Je vous dirai seulement qu'il est la nature même universelle, et la \* matière immédiate de notre Pierre. C'est pourquoi les Philosophes ont dit avec raison qu'elle se trouve partout, plus abondamment pourtant en de certains lieux qu'en d'autres, et que cet esprit universel de nature prend ou se corporifie en un corps de \* sel, lequel aussi bien qu'il est esprit général que Philalèthe appelle premier être des sels, que les Philosophes ont désigné par [240] ces caractères :  $\triangleup$ ,  $\triangle$ ,  $\odot$ ,  $\Sigma$ ,  $\star$ ,  $\times$ ,  $\text{♀}$ ,  $\text{♁}$ ,  $\oplus$ ,  $\text{♁}$ ,  $\text{♂}$ ,  $\text{♁}$ ,  $\oplus$ , qui néanmoins n'est pas le mercure du commun ou vulgaire.

\* Ne vous étonnez donc pas si les philosophes disent qu'elle est partout

\* Les philosophes appellent sel le produit du  $\text{♀}$  et du  $\triangleup$ .

\* Ce nitre contient l'esprit universel, ou âme du monde, et le  $\odot$  en est le magasin : ainsi ce nitre contient l'esprit solaire, duquel toutes choses subsistent, ainsi il est le sel Père.

C'est ce qui a trompé presque tous les artistes, qui ont travaillé sur le mercure du commun au lieu d'entendre notre sel, marqué vulgairement par un autre caractère  $\odot$ .

Je crois qu'il ne vous en faut pas dire d'avantage pour vous faire comprendre que c'est le \* nitre ou salpêtre, qui porte et

\* Sel père ou petre. Sel parce qu'il se fond de lui-même par une douce putréfaction Ou chaleur de B. m. à vaisseau clos à l'aide de sa propre sueur ou humidité que l'on y ajoute. J. de science p. Sel père, parce qu'il est effectivement le père de l'or et de la matrice dans laquelle il s'engendre, laquelle est dans la pierre merveilleuse.

renferme dans son corps ou ventre, en plus grande abondance qu'aucune autre chose le feu de vie, feu ou le ☱ de nature, qui donne la vie aux trois règnes de la nature. Maintenant pour notre Pierre il faut prendre un autre salpêtre (pour bien faire) que celui des Droguistes qui est beaucoup altéré et âcre : mais bien celui qui se trouve tout [241] naturel, soit aux \* cavernes ou carrières, et en prendre une bonne quantité, et le plus lumineux ou clair qu'il se pourra trouver.

\* Métalliques.

C'est ce corps de sel qui renferme en lui ce feu céleste qui est envoyé au monde et à la terre pour opérer des choses merveilleuses, comme dit Hermès en sa table d'émeraude, par adaptation.

C'est lui qui a fait tout vivre et engendrer, et qui par art devient notre Pierre, qui n'est autre chose que ce feu multiplié, et qui insinué à une simple terre \* minérale, prend corps de terre ou de sel, et qui étant distillé et séparé en espèce de fumée \* blanche, qui peu à peu séparé de sa terre, et mise dans un vaisseau de terre bien fermé, se tourne en eau \* pondéreuse, et ce feu se repose dans son eau, ou plutôt dans le fond de [242] son eau, quand aucune chaleur externe n'agit sur lui, jusqu'à ce qu'il

\* Minéral d'☉.

\* Celle du ☉ ordinaire est rouge, et celle du ☉ métallique est blanche, grande différence qu'il faut observer.

\* C'est l'esprit ▼ sèche, Δ de Pontanus.



\* ☾ philosophique.

\* ☾ philosophique.

\* Animé du ☱ de l'☉.

\* Minéral d'☉.

\* Spiritualisés.

\* Dans l'œuf et l'athanor.

\* La composition ou matière 1<sup>ère</sup>.

\* L'Élixir ou ☱ philosophique.

\* Poudre faite, blanche ou rouge.

\* Dans l'œuf

retombe derechef en sa \* terre pure, et qu'il y soit \* fixé par une coction continuelle, et que par son affusion abondante, il anoblisse sa \* terre, et la change en une substance brillante ou astrale : car cette \* Pierre est de sa nature très crue, qui par son \* esprit doit être de plus en plus rendue féconde.

Vous voyez donc par là que la nature nous a préparé un \* corps qui est bien de moindre prix que l'or et l'argent, et duquel l'âme, l'esprit et le corps de l'or et de l'argent en sont \* vivifiés, et étant pris ensemble et unis ensemble par une légère \* décoction, par notre art admirable, est préparé le \* mercure des philosophes, qui est dit âme, esprit, et corps, duquel immédiatement est préparé un \* sujet [243] admirable pour la transmutation des métaux. Car les corps métalliques parfaits sont seulement les matrices, et lieux dans lesquels cette \* semence de ☾ ou d'☉ doivent être cuits, et déterminés par la fermentation, c'est-à-dire après que vous avez bien purifié votre esprit, et engraisé sa terre propre de sa graisse, par plusieurs distillations et \* cohobations, tant qu'il donne le signe de R. Sulle, qu'il brûle le linge ou le coton. Pour lors, il est certain qu'il est entièrement imbibé de son feu ou ☱ naturel, qui est la semence

\* ☉

\* Dans l'œuf au ☱ de l'athanor.

de la Lune quand il est fixé au blanc, et de l'or quand il est achedé de cuire ou rouge. C'est pourquoi, c'est en vain de travailler sur \* ☉ ou ☽. les \* métaux sans notre esprit et \* ∇ \* Qui sont la même permanente, avec laquelle il faut joindre les chose. De Δ Pontanus. corps métalliques, autrement ils sont inutiles et ne peuvent être réduits en leur 1<sup>ère</sup> matière ou ♀. [244]

Il nous faut donc ce sel ou minéral ci-dessus décrit qui abonde plus qu'aucun en esprits métalliques et en tirer les trois substances homogènes cachées en lui, quoiqu'il n'en paraisse que deux, parce que si vous n'êtes subtil artiste, l'âme passe avec l'esprit, et que quand je dirai qu'il y a quatre substances, je ne mentirai pas puisqu'il y en a deux cachées dans le corps fixe : savoir l'humidité radicale fixe par laquelle il coule dans le feu comme un métal, et une siccité terrée savoir notre substance de sel qui se coagule au froid, et les 2 autres substances sont dans le corps volatil humide qui contient l'esprit qui vole dans la distillation en espèce de fumée blanche pondéreuse. Et c'est pour cela qu'elle tend en bas vers l'humidité superflue, [245] dans les pores de laquelle elle est insinuée. L'autre partie contient \* l'âme ou la comprend, qui aussi dans la distillation apparaît en forme

\* De l'☉ du monde ou du soleil.

de fumée blanche très légère, c'est pourquoi il tend non en bas comme l'esprit, mais bien en haut et circuit dans le récipient jusqu'à ce qu'il s'enferme dans les pores de l'eau comme son esprit, et se fait pareille eau, laquelle fumée quoique blanche Morien appelle \* Rouge, qui se fait facilement et par une légère \* décoction, et ainsi par le secours de l'âme la substance \* terrée aurée est convertie en fumée véritablement Rouge, c'est-à-dire en terre feuillée véritablement rouge et ☉ de corail. Mais dans nos substances ou fumées, desquelles se fait un mercure, il y a un excrément caché superflu, lequel il faut séparer [246] parce qu'il est hétérogène. C'est pourquoi il n'est point compté du nombre des substances homogènes ci-dessus, lesquelles si vous savez bien séparer du \* corps où elles sont enfermées, et étant séparées les purifier de leurs excréments, et les réduire en un corps fixe, vous obtiendrez tout ce que l'on peut souhaiter au règne minéral par ce moyen et pour y réussir.

\* De la composition.

\* C'est l'esprit ou qui élève l'âme de l'☉ qui de soi est rouge comme Δ.

\* Dans l'œuf

\* De l'☉.

### Pratique.

Prenez environ cent livres de ce sel ou minéral ci-dessus mis en poudre subtile, et le purifier par plusieurs lotions ou évaporations légères, et à chaque évaporation et lotion mettez-la en poudre, et la desséchez bien à

\* minéral d'☉ ou sel p  
214.

chaleur très légère, et faites cela jusqu'à ce qu'il ne reste plus aucune terrestréité, et que votre minéral ou sel flue sur la lame [247] sans fumer, alors vous prendrez votre sel mis en poudre avec deux tiers de sable de rivière bien lavé et desséché, ou plutôt de petit cailloux blancs desséchés (mais je vous averti qu'à chaque dessiccation qui peut être plus forte qu'il ne faut que plusieurs couleurs n'apparaissent, citrine ou rouge : mais qu'elle demeure toujours en poudre blanche très subtile) et puis en mettre dans des retortes bien lutées un tiers ou environ, de notre dite poudre, avec deux tiers du sable pour empêcher la fusion ; que les retortes soient à long col, en sorte que le col de ladite retorte entrant dans le milieu du ventre du récipient, très bien jointe, afin que vous puissiez remarquer les fumées qui sortent. Cela fait que la retorte soit mise dans un fourneau distillatoire et que la flamme environne [248] la retorte, et que peu à peu elle devienne ardente, jusqu'à ce que les fumées blanches tant premières que dernières tombent entièrement, ce qui ne peut se faire commodément si le fourneau distillatoire n'a pas un chapiteau oblique percé dans la partie supérieure avec une ouverture et trou assez ample, par lequel on puisse mettre des charbons sur la retorte et alentour, et que les

charbons puissent être allumés par les autres qui sont ardents dans le milieu de fourneau. Aussi ce chapiteau doit être auparavant percé afin que l'on puisse passer le col de la retorte enduit de lut très fort et nouveau afin que la chaleur ne puisse passer vers le récipient, autrement il casserait et on perdrait notre eau précieuse, trésor de tout [249] le secret, ou à tout le moins, il s'échaufferait tellement que par sa chaleur l'esprit très sec de sa nature et très subtil, s'évanouirait auparavant qu'il fut changé en eau. Et afin qu'il passe plus promptement et se mercurifie, j'approuve fort qu'on plonge le récipient dans l'eau froide comme dit le Filet D'Arinde, néanmoins prudemment, de peur qu'il ne se casse par son poids, ou plutôt par celui des choses que l'on mettrait dessus pour le tenir dans l'eau. Mais après que par notre très forte distillation toutes les fumées ont passé dans le récipient, il faut encore augmenter le feu très fortement durant trois ou quatre heures, afin que tout ce qui est hétérogène resté dans la chaux, soit brûlé enfin, et s'il reste encore quelque chose de feu et âme, ou de la fumée [250] rouge et blanche très légère, sorte par un tel feu et de la dernière violence. Pour lors il faut laisser éteindre le feu, et tirer ensuite le récipient avec l'eau, et le bien boucher, de peur que les esprits qui

sont la vie de l'eau ne s'envolent. Mais la chaux qui a resté au fond de la retorte est d'une couleur noire ou pourprée obscure, si elle a souffert un feu fort et convenable, ou d'une rouge couleur s'il est médiocre.

Et la faut exposer à Jupiter froid nuit et jour durant quelques jours afin que par sa siccité elle convertisse l'esprit insinué à la Rosée, et aux rayons de soleil et des étoiles en sa nature, et le cuise par son feu particulièrement ingénieux. Pour l'essence de l'esprit cru métallique de laquelle la chaux étant dissoute il en faut ôter [251] les hétérogénéités, avec de l'eau commune, de pluie ou autre, que rien ne demeure au fond du vaisseau non dissout en forme d'hypostase, que vous filtrerez, purgerez et évaporerez, et dessécherez en poudre très blanche : laquelle étant bien desséchée, la remettre dans la retorte comme auparavant, bien lutée, et la distiller par la même voie et méthode que devant, et avec un feu plus fort que faible, jusqu'à ce que les esprit viennent entièrement, que vous aurez plus abondamment dans cette seconde distillation que dans la première, et dans la 3<sup>ème</sup> que dans la 2<sup>ème</sup>, et dans la 4<sup>ème</sup> que dans la 3<sup>ème</sup>, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus de matière dans la retorte, et que tout soit converti en esprit, parce que

l'esprit étant attiré autant de fois qu'il est [252] puisé, il se dessèche de plus en plus, d'où de plus en plus il attire l'humidité de l'air, qui est l'essence radicale de tous les éléments, duquel seul il se réjouit et étanche sa soif, et ainsi dans ce corps est cachée notre fontaine ou source perpétuelle d'esprit métallique, qui est certainement un secret admirable de la nature même. Lesquels esprits il faut garder soigneusement parce qu'ils sont la vie de la terre, et la terre ou chaux sans ces esprits est inutile puisqu'elle n'a point sans eux aucune pénétration, à cause de son épaisseur, laquelle subtilité l'élixir doit avoir principalement, ou la teinture des philosophes que vous ne pouvez avoir d'aucune autre chose que des esprits réunis purement à la terre pure.

Dans le commencement de l'extraction de ces esprits nous prenons beaucoup [253] de ce minéral et en tirons l'esprit comme nous avons dit, par plusieurs retortes, afin que nous en ayons une suffisante quantité, et que nous purifions l'esprit avec sa propre terre, de laquelle il a été tiré, et dans cette purification il passe véritablement en corps aqueux, par l'aide et le secours duquel nous ouvrirons les portes de la pure terre métallique et la terre métallique sèche dure et infertile, pour lors

rend ou jette sa semence ou teinture sur ou dans ce corps aqueux, et deviennent tous deux  $\text{⚗}$  métallique de la nature, lequel ensuite nous dissolvons derechef avec la même eau par une très légère coction et cuisons jusqu'à ce qu'enfin il devienne un corps \* oré volatil, \* Esprit animé. que derechef nous dissolvons et cuisons avec la même eau par une très légère \* coction, et \* Dans l'œuf. un feu très doux et continu, [254] jusqu'à ce qu'il s'accoutume à la rigueur du feu, et soit fixé en une poudre très rouge, le secret de tous les secrets, et c'est la terre très pure des Philosophes, laquelle nous connaissons très pure par la vertu de la projection, et qu'aucun feu ne la peut corrompre ni l'altérer, mais cette terre coule dans le feu comme de la cire ou beurre, et ne craint aucune violence de feu. Elle est très douce et claire comme cristal, et convertit tous métaux en pur or, et les corps malades ou infirmes en parfaite santé, car pour lors elle a acquis la dernière pureté, et est le véritable or ou argent des Philosophes et leur teinture, la fontaine de vie et leur dernier Baume.

Il faut remarquer que le régime de la Pierre est qu'après que vous aurez séparé de la terre tous [255] les esprits, on fait voir pour lors qu'elle est noire et morte, brillante de fils argentés et marques blanches, et que



vous l'avez nettoyée entièrement de toute noirceur et fèces des éléments, par les filtrations et évaporations plusieurs fois répétées, avec une grande ignition, jusqu'à ce qu'elle parvienne à une couleur \* blanche ou rouge, et claire. Qu'on fasse la conjonction de ces trois, savoir de la terre, de l'âme et de l'esprit, bien purifiés auparavant de toutes aquosités, en un certain poids et mesure que l'expérience vous enseignera suivant leur coagulation, et cuisez pendant un mois par le régime d'un feu continu assez fort et âcre (je vous dis du feu interne) jusqu'à ce qu'ils soient dissous et ce qui est dissous pur. Il faut le cuire par un feu très léger, jusqu'à ce qu'il soit coagulé et teigne. [256]

C'est ici la voie la plus courte de toutes, elle a besoin d'un artiste ingénieux et subtil.

Mais l'autre voie qui a été enseignée de tous les philosophes est bien plus périlleuse et se fait en cette manière.

Prenez les esprits crus, purs et clairs et en abreuvez peu à peu la terre crue et sèche par trois ou 4 très légères calcinations, jusqu'à la rougeur, purifiez de ses ordures jusqu'à ce qu'elle se dissolve entièrement à feu humide très tempéré, et que les esprits

même par fluidité aqueuse, puante et chaude avec la même terre soient changés en une humeur noire comme de l'encre, que vous cuirez avec même feu et séparant cependant de huit jours en huit jours au plus tard l'humidité superflue, jusqu'à ce qu'il soit teint à la superficie de plusieurs [257] et diverses couleurs, lequel corps diversifié de diverses couleurs vous cuisez continuellement jusqu'à une parfaite blancheur qu'il acquerra, et quand il aura acquis ce blanc, vous le cuirez jusqu'à ce qu'il devienne citrin, et ce citrin jusqu'à ce qu'il devienne rouge, et ce rouge jusqu'à ce qu'il soit sec, clair, et fluant comme de la cire, et fixe comme métal très parfait. Cette voie est très longue et demande presque deux ans.

Cherchez donc notre sel, ou corps minéral et vous trouverez en lui la véritable Eau, si homogène aux métaux, avec laquelle vous tirerez le pur centre métallique, et l'or et l'argent vivant des Philosophes. [259]

Notez que la putréfaction est entièrement requise pour la purification et pénétration de nos Arcanes, d'autant qu'elle unit l'esprit volatil en grande quantité à sa matière onctueuse fixe, afin que l'esprit volatil ainsi uni en abondance parte avec lui en l'air l'autre esprit \* fixe ou matière \* De l'⊙.

onctueuse, et purifiée très parfaitement de tout excrément, et par ainsi ait acquis une grande faculté de pénétrer. Car par cette manière ils obtiennent tous deux ces choses. Je dis tous deux parce que l'esprit volatil a besoin de \* sept distillations après sa putréfaction, pour être nettoyé ou purifié, tout de même que l'esprit \* fixe ou matière onctueuse à besoin de calcinations [260] souvent répétées, et de dissolution dans une eau très \* pure, afin qu'elle soit privée de toutes hétérogénéités, dans toutes ses parties, avant que de les conjoindre, et qu'elles deviennent un par la \* putréfaction et sublimation, parce qu'elles ne se peuvent unir étant impures. Mais je vous avertis encore qu'avant qu'elles soient distillées, que l'esprit doit être peu à peu infusé sur la terre de laquelle il a été tiré, et être fomenté par une douce chaleur jusqu'à ce qu'il ait dissout toute la terre sur laquelle il a été infusé, et jusqu'à ce que l'esprit qui est contenu entre les pores de l'eau minérale ait reçu un corps d'eau et devienne eau, et que l'un entre facilement dans l'autre par une légère chaleur extérieure qui les chauffe et leur aide, afin qu'ils se pénètrent d'avantage et deviennent un, différent des deux. Car la matière [261] onctueuse est trop crasse et son esprit trop subtil, ainsi d'une chose trop épaisse, et

\* Rectification de l'esprit extrait du minéral ☉ après la putréfaction naturelle et douce.

\* De l'☉.

\* C'est l'esprit rectifié.

\* Dissolution qui rend l'☉ noir comme charbon sans feu, en poudre noire qu'il faut laver.

d'une trop subtile, il se fait une substance aqueuse moyenne, qui peut être traitée chimiquement, et ainsi être dénuée de tous excréments, afin que derechef cette nouvelle substance aqueuse très pure soit jointe à la matière onctueuse pareillement très pure, et qu'ils produisent entre eux le fils du feu et le  $\Delta$  de nature, qui est une substance non aqueuse, mais éthérée, ignée, volatile, semblable à des feuilles d'argent et d'or, d'une fusion très facile, plus semblable à de la cire très blanche brillante, qu'à de la substance métallique, de laquelle on compose immédiatement la Pierre Physique et l'Arcane de tous minéraux.

Mais vous remarquerez que dans notre travail [262] il se fait quatre sortes de Putréfactions.

La 1<sup>ère</sup> est lorsque l'on extrait par une forte distillation notre esprit volatil de notre\* matière onctueuse fixe, mais cette extraction ou distillation est putréfaction, parce que pendant que l'esprit et l'âme sont tirés de la\* masse de notre matière, notre matière meurt à sa manière, et est corrompue et paraît noire.

La 2<sup>ème</sup> Putréfaction sera lorsque l'esprit volatil est tiré, qui est dit vent de

\* Minéral où est la  $\Delta$  philosophique.

\* De l'☉.

Terre, entre les pores de l'eau, avec laquelle il a sorti, et étant détenu comme on dit, il est derechef conjoint à sa terre, afin qu'il reçoive un corps d'eau pour sa purification, et cette putréfaction apparaît noire comme la 1<sup>ère</sup>, mais la 1<sup>ère</sup> est dans le sec et celle-ci dans l'humide.

La 3<sup>ème</sup> putréfaction sera pendant que cet esprit volatil et vent a été fait eau et grandement dépuré est réuni avec sa terre [263] pareillement très dépurée, afin que l'un par l'autre engendre le ♁ de nature, ou la terre feuillée. Pour lors cet esprit passe de l'être aqueux humide volatil en être de feu terré volatil, et c'est pour cela qu'il meurt, et toute la composition paraît noire, auparavant que cela se fasse comme dans les précédentes.

Mais la 4<sup>ème</sup> et dernière putréfaction des Arcanes chimiques, sera pendant que cet esprit igné terré fixe et non volatil, la couleur noire paraît derechef.

C'est pourquoi donc la putréfaction n'est autre chose qu'une certaine coction très légère de cette substance onctueuse, volatile et infixe, qui par cette calcination a été fixée par distillation sur la Terre fixe onctueuse, afin que l'esprit invisible, qui ensemble passe avec l'eau en espèce de [264] fumée et

exhalaison sèche, devienne eau et vapeur humide onctueuse, matière immédiate des métaux, autrement on ne la pourrait traiter, s'ils ne paraissaient en vapeur onctueuse et eau pondéreuse, et à cause de sa promptitude propre à s'évanouir, et à cause de quoi il est appelé vent par Hermès. Jugez par-là combien il est difficile de resserrer et coaguler le vent, ce qu'il faut pourtant que vous obteniez, auparavant que vous puissiez voir quelque chose de véritable et profitable, et que le vent cesse dans le microcosme, l'eau tombant sur la terre. Ainsi notre vent cesse, et notre eau est congelée tombant sur notre terre, ce qu'ont voulu insinuer plusieurs chimistes par ces paroles très obscures : le Dragon ne meurt point si ce n'est avec son frère et sa sœur, c'est-à-dire, [265] l'esprit volatil n'est point congelé, et ne passe point en vapeur ou eau minérale, sinon avec l'esprit humide fixe aqueux et terré d'un chaud igné, lequel esprit volatil est dit vent, et Dragon volatil, et se repose dans sa terre, c'est pourquoi les chimistes crient souvent sa nature se réjouit de sa nature, nature contient nature, nature surpasse et lie nature.

Donc sans cet esprit volatil qui est dit vent et dragon volatil et terré, ou cette

matière onctueuse de laquelle ce vent a été tiré, la \* putréfaction ne pourrait être faite.

\* Dans l'œuf.

Dans cette seule annotation vous y pouvez comprendre toutes les autres opérations, comme la solution qui se fait comme on a dit par les sublimations, imbibitions et distillations ci-dessus des substances volatiles et fixes pour en faire le mercure des philosophes, en imitant la nature qui procède de la même manière. [266] Car la terre froide et sèche de toutes parts, poreuse, resserre l'air dans ses pores, qui pleins d'esprits minéraux par la froidure de la terre, est condensée ensemble avec les esprits en eau. Cette eau est portée sur la matière onctueuse métallique, et la dissout, et ils s'unissent tellement l'une et l'autre, qu'ils ne peuvent plus après leur véritable union être séparés, et par ainsi engendrent le véritable et naturel ☿ métallique incombustible, rouge ou blanc, selon la coction qu'a souffert \* l'eau minérale, et \* matière onctueuse métallique.

\* L'esprit affiné.

\* La ☽ philosophique.

Pour donc imiter la nature, il vous faut dissoudre la terre de votre sel ou minéral avec son eau ci-devant décrite, et les mettre dans un vaisseau de verre bien fermé, et chauffer avec un feu très doux pour les convertir enfin en eau, par un fréquent et réitéré arrosement de notre [267] eau, et ainsi

l'esprit ne peut plus s'évanouir que l'eau même ne s'évanouisse, d'autant qu'il est uni à sa terre, et sa terre changée en eau. C'est ici la véritable mesure des philosophes et la très véritable eau minérale de laquelle est immédiatement procréé le ☿ métallique avec les corps parfaits dissous dans cette eau ou ☿ comme nous dirons dans la sublimation.

Convertissez les éléments et ce que vous cherchez vous le trouverez, changez la terre en eau, et l'eau en terre, et vous avez accompli le magistère. Comme disent les philosophes la première conversion est parfaite par la calcination, putréfaction, solution, distillation, et sublimation, mais la dernière conversion se fait par l'union et fixation. [268]

La nature ne peut faire d'elle-même notre grand secret sans le secours de l'artiste, c'est pourquoi il est nécessaire qu'il prenne notre minéral qui conduit à la composition de \* l'or, mais qu'il ait une matière prolifique d'or, du sein même de la nature, et qu'il la purifie tant qu'il pourra en la distillant 7 fois ou plusieurs fois. Certainement c'est une chose étonnante que dans un très petit sujet est caché notre admirable quintessence, qui ne paraît point qu'elle ne soit dépouillée de ses excréments. Car auparavant que notre

\* Philosophique.



minéral soit travaillé et purifié, ce n'est qu'une masse ou Chaos indigeste minéral, dont à peine 100<sup>tt</sup> on tire une livre d'esprit pur, qui est dit l'âme, l'huile, [269] et teinture des Philosophes, et une autre livre de \* substance fixe. Ces 2 substances bien purifiées vous suffisent pour le secret des minéraux.

Vérité.

Quand il est animé du  $\triangle$  de l'☉.

\* ☾ Philosophique, terre épouse de l'☉ spiritualisée

Mais il vous faut subtilement séparer de ces deux substances ou nature de sel un excrément fixe qui vous restera au fond du vaisseau en forme d'hypostase, qui n'est point de la nature de notre sel, et par conséquent indissoluble, qu'il faut séparer par le filtre, ainsi que de ses excréments onctueux qui surnagent l'esprit qu'il faut ôter avec une cuillère, et sont les excréments des minéraux, qu'il faut séparer soigneusement, car ce sont eux qui retardent la perfection des métaux, que la nature ôte des minières par sublimation, desquels est fait le  $\triangle$  commun. [270]

C'est  $\triangle$  qu'il faut séparer de nos arcanes, ce qui est facile parce que dans les distillations il surnage l'eau, ou comme de l'huile ou petite \* peau grasseuse à peu près, tous les deux se peuvent facilement séparer par le filtre, afin que l'eau seule brille entièrement, car par après que cet

\* Salle farine qui est sur l'esprit, poudre noire qui est la dissolution de l'☉ et farine blanche qui se forme toujours sur la ☾ philosophique, lesquels il faut ôter par lotions minérales.

excrément onctueux ainsi que les autres, terrés et aqueux, ont été séparés, la distillation est accomplie afin que les autres opérations soient achevées, entre autres la sublimation qui sans la précédente distillation ne peut être faite. Car le corps ne reçoit point les esprits immondes, ni les esprits un corps impur. C'est pourquoi il faut qu'ils soient tous deux très purs, afin qu'ils s'unissent les uns aux autres, et qu'étant unis ils soient ravis en haut pour acquérir la dernière [271] pureté.

Enfin tirez la Racine du Centre des minéraux et en exprimez le \* suc et le purifier, et en arrosez sa \* terre pure, il s'élèvera en peu de temps un très riche arbre orné de fruits \* d'or et d'argent, qui ne peut jamais provenir de notre racine, qu'il ne soit auparavant \* dépouillé de sa dure écorce, et cela se fait comme j'ai dit par plusieurs \* calcinations, \* solutions, et \* inhumations, et enfin par la sublimation, par laquelle seule opération tous les excréments sont séparés. Car pendant que la Terre monte au \* Ciel et qu'elle imite les astres par la splendeur de sa substance, et que son corps brillant auquel on ne trouve plus aucune tache originelle, car ce qui est impur demeure en bas, ne pouvant être porté en haut, [272] ce qui ne ressent

L'esprit ou sel minéral

Oré.

\* La ☾ ou ♀

philosophique.

\* L'or.

\* ☽ blanc et rouge.

\* Par la spiritualisation.

\* Sans feu.

\* L'or.

Avec la ☽ philosophique son épouse.

\* Dans l'œuf.

point la nature et essence de notre mercure, d'autant qu'ils ne peuvent être unis. Aussi ce mercure ne peut passer par les airs, mais demeure au fond en forme d'une poudre très déliée, qui se dissipe par un vent très léger en atomes, pourvu qu'il ne demeure en eux aucune chose de mercure fixe indissous et inaltéré par le mercure volatil, pour lors s'il reste encore des excréments. Laquelle masse de sel à peu près fondue ayant beaucoup de graisse ou d'onctuosité à cause de quoi ces excréments s'attachent les uns aux autres, et constituent une masse au fond du vaisseau, d'où il faut ensuite réinfuser du mercure volatil sur cette masse grasse, jusqu'à ce que l'on ait ôté toute la graisse, et qu'elle soit élevée dans les airs ensemble [273] avec le mercure volatil en manière de feuilles de Talc clair, ou feuilles argentées qui sont dites par les philosophes  $\triangle$  de la nature.

Enfin la sublimation est le dernier broiement philosophique, car par elle tout ce qui est de la vie dans la masse du mercure fixe est poussé en haut, et est séparé de sa mort, c'est-à-dire de tous excréments qui sont contenus dans le sperme ou le poids des éléments qui sont dits morts, parce qu'ils empêchent et suffoquent les actions, facultés et vertus propres et innées qui résident dans

notre mercure. C'est pourquoi réinfusant plusieurs fois, et par plusieurs ascensions et distillations de notre mercure volatil sur son corps, cette graisse qui fait cette masse fixe, peu à peu est dissoute et mêlée avec son ♀ [274] volatil, et monte ensemble avec lui, laissant au fond du vaisseau ce qui n'est point de sa substance, qui constitue ses excréments, comme on a dit ci-devant. C'est cette graisse ou épaisseur élémentaire qui conjoint, ou plutôt qui constitue une continuité dans les trois Règnes. Elle périssant, tout périt, et la continuité de toutes choses est détruite, et tant plus elle est ferme et compacte, et tant plus les choses le sont. Mais si par la chaleur ou par le froid, cette graisse est consumée, incontinent les mixtes sont résolus en atomes. C'est donc avec raison que l'on a inventé ce broiement dans la sublimation Physique par toutes les préparations ci-dessus, d'autant que par elle cette graisse qui constitue la solidité et dureté dans le mercure fixe, est [275] rongé et porté en haut, savoir le mercure fixe avec le volatil, ce qui se fait de la même manière dans les minière (ou minéraux) par la nature, et ces deux renferment toute la nature métallique ou minérale, savoir le ♀ volatil, et le ♀ fixe et permanent, et que quand ces deux renfermés dans notre petit sujet, sont pris et assemblés

dans leurs puretés et séparés de toutes fèces élémentaires, c'est une chose incroyable de la promptitude avec laquelle ils agissent, et de la subtilité de pénétration avec laquelle ils entrent en tous corps métalliques, et ils communiquent aux métaux leurs énergies, facultés, et actions, et par leur feu (tacite toutefois très fort) de séparer les parties hétérogènes des métaux qui corrompent leur perfection, et ainsi [276] ce qui est homogène au métal est changé en or, comme à sa fin dernière, à laquelle il n'avait pu de lui-même parvenir, par les empêchement du froid, tant de la terre, de l'air, que de l'eau, condensant la nature métallique et empêchant la faculté séparatrice, ou enfin par l'abondance des excréments qui avaient suffoqué son petit feu naturel, source de sa future perfection, ce que les anciens voyant, ils auraient jugé à propos de débarrasser ce petit feu de toute matière crasse et de tout excrément terreux, aéré, et aqueux, et comme éteint dans ses ordures, et de le réveiller en atténuant la matière où il est enfermé, et lui ajoutant un plus grand, plus abondant et semblable petit feu, [277] qu'il ne renferme dans son corps.

Enfin les Philosophes par leur art ont séparé ce feu de sa nature pure, et ils l'ont eu pur, lequel ensuite ils ont fait fixe et

permanent, c'est-à-dire méprisant les forces et puissances de quelque feu que ce soit, comme un or très pur.

Ainsi a été inventée et trouvée notre pierre Philosophique, d'une si grande vertu et efficace qu'elle réveille et ressuscite presque toutes choses éteintes par son \* nectar \* Son esprit. vivifiant, et les faisant ressusciter les conserve pendant un long temps, exempte de toute corruption et de tache élémentaire. D'où nous pouvons conclure que notre pierre philosophique est permanente comme nous avons dit, et par conséquent, qui purifie, affermit et revivifie toutes choses.

\* Composition.

Enfin cherchez donc ce pur composé formé [278] de l'épaisseur et sperme des 4 éléments, que vous devez fixer du centre de notre \* minéral, et le sublimer en très pur soufre de nature, tant désiré, d'où commence toute Alchimie et duquel vous ferez facilement or et argent, et les ayant, le reste du Travail n'est plus que jeu d'enfants et ouvrage de femmes comme nous allons dire en commençant par la première partie de sa fixation qui est l'union, de laquelle je ne vous dirai autre chose sinon que tous les minéraux de quelque genre qu'ils soient, par plusieurs calcinations répétées, mais auparavant dans des vaisseaux distillatoires par une et même

\* L'esprit.

\* L'âme de l'or et de la ☽  
philosophique.

\* Au feu de l'athanor.

\* 7 rectifications de l'esprit  
ou ▽ sèche.

opération, que \* l'esprit minéral volatil soit tiré, et que l'esprit \* fixe qui est humide radicale fixe ou matière onctueuse [279] \* métallique ou \* minérale, après qu'il est privé de son esprit volatil, qu'il soit pareillement \* purifié de tous excréments qui répugnent comme hétérogènes à son essence naturelle et originelle. Ainsi par la seule distillation qui se fait fort commodément dans des retortes bien lutées, on obtiendra notre \* eau chimique et notre \* or desquels pur et \* net on pourra en faire la première union, afin que de cette conjonction on puisse \* sublimer \* l'or, lequel ensuite sublimé par une \* septième sublimation, en fassiez la 2<sup>ème</sup> et dernière avec son eau, et ainsi par une 7<sup>ème</sup> sublimation sont nettoyées toutes les ordures et parties hétérogènes, pour enfin mettre notre arcane à \* vulcain seul, en un temps convenable pour être pour être [280] accompli par la coagulation, dont on va parler.

Il faut donc avoir une bonne quantité de notre mercure bien purifié, que vous obtiendrez par une septième \* distillation, et que vous connaîtrez pareillement par le goût, la vue et le toucher. Premièrement, il est d'un bon goût doux âcre comme si c'était du jus de pommes de grenades, un peu plus doux toutefois, un peu plus âcre. Il y a outre la

\* De l'or ou argent.

\* De la ☽ ou ♀  
philosophique.

\* Spiritualiser l'☉ et  
le réduire en sa 1<sup>ère</sup>  
matière ou ♀ dont il  
est né.

douceur et cette grande âcreté, une certaine force ignée dans cette liqueur, comme l'aigre de soufre tiré par la campane rectifiée, et une quintessence de vin longtemps circulée, et imprégnée d'esprit de soufre ; et ce qui touche la vue autour de notre liqueur précieuse, c'est une liqueur claire, tenace de substance glutineuse, fort semblable [281] à un corps épais ou d'huile. Or par le toucher vous apercevrez un poids très pesant comme métal dissout et réduit en eau. Après que le philosophe artiste a connu tous ces indices dans sa liqueur tirée de la partie radicale volatile minérale, il est pareillement nécessaire qu'il reconnaisse les qualités de la partie radicale \* fixe, par lesquels sa pureté et perfection sont connus, dans laquelle partie fixe ou \* terre le \* grain doit être semé et planté, c'est-à-dire notre liqueur et eau minérale doit être putréfiée et enfin se fixer, et tous deux devenus soufre de la nature, duquel immédiatement avec la même eau se fait cette \* pierre physique, et \* teinture très célèbre des philosophes. [282]

\* ☽ philosophique.

\* ☽.

\* ☽ or spiritualisé.

\* Composition.

\* Elixir.

\* ☽ ou ♀  
philosophique.

\* Esprit animé du ☿ de  
☉.

Nous connaissons la pureté de notre partie fixe \* radicale et propre à notre œuvre par plusieurs indices de sa perfection, symboles et caractères de pureté, entre autre lorsque dans la dissolution avec son \* eau,



que ces substances et eau liquide ne laissent aucune fèces dans le fond du vaisseau après ce rapport, ni aucun atome voltigeant par le milieu de l'eau et ne trouble sa clarté, mais que tout persiste clair, et que l'eau même entre ses pores ne paraisse rien amasser de substance solide, sinon que l'eau n'ait été faite rouge. Secondement que dans la dissolution \* l'eau et la \* terre soient tous deux ensemble mêlés et empâtés comme si la terre était une glue, ou certaine gomme, et c'est la véritable gomme de notre eau. Troisièmement qu'il [283] n'y ait aucun bruit, ni force ou violence en les conjoignant tous deux, et la \* terre est dissoute dans son \* eau peu à peu par une très légère chaleur, comme la glace dans l'eau chaude, ou le beurre dans l'huile chaude. Il s'ensuit qu'il y ait un poids très pesant comme un métal très parfait. Tout cela connu, ne craignez pas à faire votre \* union, et pour la bien faire il faut avoir égard au poids des deux parties, savoir de l'humide liquide et forme d'eau minérale, elle doit être plus abondante en quantité et poids que notre substance sèche, rapportant la forme de sel très pur par plusieurs raisons, entre autre que si la sèche était en plus grand poids que la partie humide, il ne se ferait aucune corruption ni aucune noirceur dans notre secret, laquelle

\* L'esprit.

\* L'or.

\* L'or.

\* L'esprit.

\* Composition de l'☉ spiritualisé ou esprit animé du ☿ de l'☉ avec la ☾, dont le poids doit être plus grand pour qu'elle dissolue l'☉ par l'esprit qui leur est uni.

[284] si elle ne se faisait il serait impossible de faire la conjonction des deux humides et union radicale, or la corruption ne se ferait point, d'autant que la partie sèche (qui a sa nature de sel) ne se peut corrompre, tant à cause de sa siccité, qu'à cause de sa forte coagulation et union des parties qu'elle a reçu dans la sublimation, à cause de quoi elle résiste à la corruption. Et je dirai encore que la corruption ne se fait que par l'humide, à cause de quoi le sec est dissout, et dans la dissolution il souffre corruption, d'autant que les parties de l'humide pénètrent les parties du sec, laquelle action ne peut être faite sans passion du sec, et tous deux sans corruption, qui tend à nouvelle génération.

L'on peut demander ici quel poids on doit [285] garder en ces 2 parties ? A cela on peut répondre que je crois que le poids consiste entre les limites d'un poids de partie sèche entièrement dépurée et sublimée, jusqu'à dix ou douze de la partie \* humide pareillement dépurée au dernier degré par sept distillations, sans aucune atteinte ou blessure de la vertu générative, tellement qu'aucun poids puisse être conjoint de la partie de notre terre feuillée, avec à tout le moins trois poids au moins de la partie humide, ou de notre mercure, et depuis ces trois poids

\* Sont les 2 ♀es, l'∇ volatile ou esprit et la ☾ fixe ou épouse de l'☉ spiritualisé qui n'est pas la 12<sup>me</sup> partie du tout des 2 autres substances.

jusqu'à dix poids de la partie humide avec une partie de la partie sèche.

La conjonction et coagulation de nos matières se peut bien faire, mais pour lors la coagulation et fixation de notre secret se fait plus tard. C'est pourquoi les philosophes ont dit qu'ils parfaisaient leur secret [286] les uns en deux mois, les autres en un an, les autres en deux ans et le tout \* dépend des poids de l'humide avec la sèche partie. Mais le secret de toute la célérité à faire notre Arcane physique consiste dans le mercure rouge volatil, qui est la Teinture physique tirée de notre solve, c'est-à-dire du soufre de nature tourné par l'action du feu en rouge, que s'il est dissout avec son eau, mercure du soleil ou sa teinture, et imprégné de son sang pour le moins de trois poids, et avec un feu très doux continu, et tous deux dans l'Althazor physique, entre deux mois ou plus promptement tout l'arcane sera achevé et accompli. Car une petite partie de notre soleil physique avance beaucoup plus la coction et fixation de notre eau crue et [287] volatile, lequel notre or physique étant cuit et fixé, cuit et fixe promptement les parties crues de notre eau minérale, ce qui toutefois ne se pourrait faire sinon par un trop long temps 1<sup>ère</sup> ce n'était notre soleil qui par son feu

\* Vérité.

Le ☉ et son Δ. L'▽  
 ♀lle le sien, l'esprit a le sien.

interne aide à l'autre feu interne de l'eau mercurielle qui lui est semblable pour une plus prompte fixation, d'où les philosophes ont dit, qu'il y a dans le mercure tout ce que les philosophes cherchent, ce que toutefois il faut entendre du mercure imprégné de la Teinture du soleil, parce que tel mercure est leur vrai mercure, d'autant que la partie fixe par son feu interne, consume une certaine humidité aérienne qui vient toujours à notre eau mercurielle et qui empêche sa fixation ; et les Philosophes ont appelé cette humidité l'urine de notre enfant [288] que les philosophes ont conseillé d'ôter avec grand soin. C'est pourquoi les philosophes ajoutent souvent à leur eau mercurielle quelques poids de notre terre fixe s'ils désirent de voir une prompte fixation et coagulation de l'arcane physique et une perfection de l'œuvre.

Enfin les Philosophes ont dit qu'ils ne peuvent pas faire leur mercure sans or ou argent, mais il faut entendre que notre or ou argent ne sont pas ceux du vulgaire, mais bien les \* vivants, et ceux desdits philosophes qui sont tirés de leur mercure même, et de ses entrailles et est la partie fixe de leur mercure qui est double, savoir rouge qui est leur or vivant et blanc qui est leur argent vivant, d'où ils sont appelés par les philosophes leur

\* Spiritualisés.

or et leur argent vivants, quoique toutefois en leur essence c'est sel, et ont toute la nature de sel ; car [289] lorsque ce sel a atteint le sixième degré de perfection et a été poussé à une grande blancheur, pour lors il est dit argent. Mais lorsque le même sel a atteint le septième et dernier degré de perfection et de coction, alors il est dit or.

Il faut donc que ces deux parties à savoir la \* fixe qui est le mâle qui doit être dissoute par la \* volatile qui est femelle, dont de celle-ci les uns en mettent dix parties sur la fixe, les autres sept, et les autres quatre ; mais je crois qu'il en faut mettre autant qu'il faut pour dissoudre la partie fixe et ensuite par une coction continuelle que la partie volatile soit coagulée par la fixe : car si vous mettez une trop grande quantité de partie volatile, la coagulation sera retardée.

\* L'or.

\* L'esprit.

Poids.

Pour moi je n'ai point observé de poids, mais [290] j'ai conjoint les matières et ai dissous la partie fixe avec une plus grande quantité de volatile, et ensuite au bain marie ou à feu très doux de cendre, j'ai tiré la partie superflue de la matière volatile, jusqu'à ce que je voie la matière tendre visqueuse et fort noire, pour lors j'ai fermé fermement le vaisseau et puis laissé cuire.

Il y a encore un autre poids dans la multiplication de l'œuvre parfait, car il faut faire boire à l'œuvre blanc et rouge de son esprit cru, mais très pur, et sept fois distillé, et la 1<sup>ère</sup> il faut bien observer les poids de peur de submerger l'élixir, et lui en faut donner très peu, qu'il en soit seulement couvert de l'épaisseur d'un couteau, ce qu'il faut faire plusieurs fois, jusqu'à ce que la Pierre ait assez bu de son eau, et qu'elle soit [291] d'une blancheur ou rougeur très parfaite et immuable (ou condenable) et d'une fusion très facile, qui lui arrive de l'abondance de son humide parfaitement cuite et faite fixe : car la multiplication est une amélioration des arcanes, dans une vertu et puissance d'agir, et une augmentation en poids, vertu, et faculté, et consiste en la répétition de la coction de notre arcane. D'où si dans la multiplication il est nécessaire de cuire la substance, notre coction ne se peut faire que toutes les parties substantielles de notre arcane ne soient derechef dissoutes avec notre eau mercurielle, et qu'il soit tellement réincrudé par la mixtion de sa substance, et qui par cette méthode étant fait cru et dissous, ils pourront être derechef distillés et sublimé, afin qu'ils puissent être d'avantage purifiés, et qu'ils acquièrent une plus grande subtilité et une

Multiplication.

plus grande force [292] de pénétrer, après qu'ils ont acquis derechef la coagulation, et il ne faut pas tant de temps comme dans la première opération du premier arcane, pour ce que les esprits métalliques et minéraux, et le feu interne de l'une et de l'autre partie sont plus abondants dans la multiplication, d'où ils cuisent et parfument tout ce qui est cru, et d'eau minérale qui a été mêlée dans la dissolution de la Pierre. Or les esprits minéraux et le feu interne de l'une et de l'autre matière sont plus abondants parce que tous ceux qui étaient dans la 1<sup>ère</sup> composition ont été retenus et congelés dans la première congélation, et maintenant dans la seconde sont ajoutés nouveaux esprits et nouveau feu par le bénéfice de l'eau ♀<sup>lle</sup> qui est tout esprit minéral et feu. Et si troisièmement et quatrièmement ou plusieurs fois l'arcane est dissous et derechef cuit et fixé, d'autant plus les [293] esprits et feu de nature seront multipliés, et croîtra par ce moyen en sa faculté et énergie d'agir.

Enfin il est donc nécessaire d'avoir une grande quantité d'eau minérale pure, nette, et poussée au dernier degré de distillation, et qu'on dissolve dedans. Ledit arcane minéral étant dissout, qu'ils le putréfient, étant putréfié, qu'ils le divisent, étant divisé, qu'ils

Récapitulation du total.

le nettoient entièrement par de très légères et très subtiles sublimations et distillations, jusqu'à ce qu'ils soient parvenus au dernier degré de pureté. Ainsi ce qui est purgé, ils l'unissent et conjoignent, et enfin le cuisent par une coction légère, jusqu'à ce que leur eau mercurielle soit desséchée, et qu'ils cuisent derechef jusqu'à ce que toutes les couleurs soient passées, et qu'il soit dûment parvenu à la dernière couleur qui est semblable à une escarboucle. [294]

*Fermentation.*

Mais il faut encore remarquer que pour la déterminer à la perfection des métaux, il faut que notre pierre terminée et parfasse l'or du vulgaire, car sans la Pierre il est entièrement mort, inutile et infructueux, mais étant joint avec la Pierre il devient vivant et fécond, et communiquant ses perfections. D'où il faut conclure que l'or du vulgaire est parfait par la pierre même et non au contraire. La pierre n'est pas parfaite par l'or.





## L'or Potable Des Anciens

### Stances,

Avec une petite interprétation sur chaque quatrain.

### Au lecteur

J'ai bien voulu avertir ici les curieux de l'art hermétique qu'ils aient pour recommandé la connaissance de la \* nature avant que de passer outre \* Vérité. aux quintessences des sels et extraction de celle du soleil et teinture de quelque manière que ce soit. Car celui-là perdra son temps et souffrira perte et dommage en faisant autrement. C'est pourquoi je vous ai adressé ce petit traité, lequel enseigne toute méthode et pratique qu'il faut tenir pour connaître la Nature et comment les éléments se font et engendrent journellement choses diverses par leurs mouvements que les anciens ont nommé \* circulation, de laquelle avec le temps est \* Lisez ou engendrée la rosée philosophique dont est composée la sublimation de l'esprit matière qu'il faut prendre pour faire leur or potable, qui dissout le , le .

Prenez-la donc, et la décuisez, et travaillez ainsi que verrez ci-après tant que l'ayez menée à perfection, de laquelle pourrez acquérir biens, santé et honneurs. Festina lente, hâte-toi lentement.

1<sup>er</sup> Quatrain.

*Si la \* Thrace a eu son party  
Riche de l'or et de l'Orphée  
Encore est ici le Trophée  
D'un nouveau \* Fleuve réparti*

\* ▽ aqua sunt.

*Au centre plus caché de la mère Nature  
Voyant de deux vapeurs les sujets se former  
Je quitte avec plaisir des auteurs l'écriture  
Et ne veux plus du tout que d'elle m'informer.*

\* Thrace, pays de Mars où le mystère des Cabires était en vogue et où les Phéniciens l'avaient introduit et Kamolxis rendu célèbre après Orphée.

\* Par le ♀ des philosophes et l'esprit.

\* Avec ces vapeurs qui viennent l'une après l'autre dont l'une est blanche et l'autre est jaune ; Nature vous conduira.

## Annotation.

Ces deux vapeurs sont deux esprits contenant les quatre éléments, lesquels il faut bien et profondément considérer comme étant la source et origine de toute la Nature parce que celui qui n'en aura la vraie connaissance ni n'en saura les vraies qualités et vertus demeurera toujours ignorant des œuvres naturelles et de toutes substances qui sont au monde, et le Philosophe dit : Ils errent, ils ont erré, ils erreront parce que les Philosophes n'ont pas mis le propre agent, le plus aisé et le plus court chemin est donc de quitter tous les livres sophistiqués et s'attacher l'esprit à considérer les effets de Nature. [296]

\* Vérité à qui l'entend.

ℒ ▽ et le △.

*Je commence et je vois du centre de la terre  
Par l'ardente chaleur du soleil radieux  
Sortir ces deux esprits, et se faisant la guerre  
Produisent les éclairs et la foudre à mes yeux.*

### Annotation :

C'est-à-dire que  
l'esprit est de même  
que ♀ ou terre des  
philosophes.

Il y a grande correspondance et sympathie entre le soleil sphérique et le soleil central, et c'est ce que dit Hermès au commencement de sa Table d'Emeraude, car ce qui est en haut est comme ce qui est en bas pour perpétuer les miracles d'une seule chose ; car nous voyons que le soleil de sa nature tire à soi les vapeurs et humidités de la terre, comme fumées épaisses ou rosées et brouillards, et les conduit en haut tant qu'elles aient rencontré leur lieu naturel qui est l'air, et lors ces vapeurs se forment en nuages et ces nuages en eau laquelle, pesante et visqueuse, est contrainte de tomber et retourner en son centre qui est la terre de laquelle elle ouvre les pores et cause par ce moyen une vapeur ou exhalaison chaude laquelle tirée par l'ardeur du soleil en une région froide de l'air cause l'éclair et le tonnerre.

La vapeur en  
l'œuvre cause la  
putréfaction.

*Puis d'accord mutuel redoublant leur carrière  
Plus parfaits en vigueur vers les terrestres lieux  
Soit rosée et frimas, par diverses manières  
Ils vont tous deux ensemble et font tout pour le mieux.*

### Annotation :

\* De distillation.

Les Philosophes ont considéré ce mouvement ascendant et descendant et l'ont appelé \* sublimation parce qu'en cette action les choses subtiles sont faites épaisses et les massives et corporelles sont faites légères et subtiles ; ainsi donc ces esprit différent en naturel et après s'être fait longtemps la guerre l'un à l'autre,

s'accordent avec le temps et se font amis, se joignant intimement ensemble, volant en l'air et puis descendant ensemble en terre par laquelle descente s'engendre le ☿  
 \* Vérité en ce ☿.  
 ou rosée philosophique laquelle nourrit notre \* terre et la fait germer et porter double fruit, d'où s'ensuit

Vérité de l'effet de l'esprit universel.

*La terre en est nourrie et tout ce qu'elle enserre,  
 Végétaux, animaux, carcassites, métaux,  
 Et l'homme même aussi, qui toujours est en guerre,  
 Quoique né souverain de tous les animaux.*

### Annotation :

Voilà donc véritablement ce que nous produit cette rosée ou liqueur ; or comme nous reconnaissons que notre mère la Nature avec ses ouvrières et entre autres, que [297] son serviteur l'Archée prend tant de peine à nous enseigner et découvrir la route et voie qu'elle tient en tous ses ouvrages et opérations, et comme sans artifice elle travaille par une même façon une seule et unique \* matière en un même vaisseau, et cependant engendre et produit diverses choses provenant d'une unique matière que les Philosophes ont nommé chaos engendré desdites deux vapeurs ou esprits premiers dont une des qualités est active et l'autre passive,

Le  $\Delta$  pur central.

\* En une composition, un vaisseau, un  $\Delta$ , une matière.

*Alors plus curieux et rempli d'allégresse,  
 Rebuté des travaux par moi jadis soufferts  
 J'approche de plus près Nature ma maîtresse  
 Lui demandant les dons qu'elle m'avait offerts.*

### Annotation :

L'artiste après avoir reconnu ses fautes passées par l'ignorance qui l'aveuglait, se réjouit de ce qu'il entre en lumière et connaissance de la Nature, la prie de lui montrer le fondement de cette médecine et le sujet qui cause et engendre la naissance de cette médecine tant admirable et désirée en la composition et opération de laquelle il a tant de fois erré, ce qu'elle lui accorde comme il dit

*Elle tout aussitôt écoutant ma prière  
Me dessille les yeux que rien n'avait ouverts  
Et m'ouvrant de ses lieux \* la porte coutumière  
Tiens, voilà mes trésors, dit-elle, découverts.*

\* Ses opérations, dont la première est la putréfaction.

### Annotation :

O Nature, combien tu te montres douce, bénigne et prompte à secourir les fils de science en les tirant de l'abîme et des cavernes obscures de l'ignorance où ils étaient engagés, et comme mère naturelle tu daignes \* ouvrir ton sein et entrouvrir ta poitrine pour nous faire voir ce que tu as de plus cher et précieux, puis de ta main libérale tu nous donnes plus que nous ne méritons parce que tu nous dessilles les yeux, nous découvrant la vraie matière \* mâle et femelle qui produit et engendre notre médecine, laquelle une fois reconnue nous pouvons sûrement travailler.

\* Par l'esprit qui dissout.

\* Le ☩ du ☉ et la ☾ des sages.

*Je sais de ces esprits \* l'origine première,  
J'en reconnais l'effet, la force et le pouvoir,*

\* De notre Chaos.

*Et quoiqu'esprits pourtant, Nature à ma prière,  
De forme dépouillée me permet de les voir.*

### Annotation :

C'est ici le but et passage périlleux où tant d'opérateurs doctes et indoctes, lesquels se sont fourvoyés et égarés en cette affaire prennent des \* matières étranges, le mâle \* pour la femelle, l'agent pour le patient, [298] le sec pour l'humide, l'eau pour le feu : d'autant que ces esprits étant encore vêtus de leur robe terrestre et obscure, il est presque impossible à l'homme de les pouvoir connaître et discerner, mais étant une fois lavés et dépouillés de leurs impuretés et taches originelles et superflues, l'on peut les \* connaître incontinent et prendre d'eux ce qui est nécessaire pour accomplir et composer le magistère.

\* De différente

\* L'argent pour la femelle.

\* Par leurs grands effets.

\* Etant très purs et brillants comme étoiles ou diamants.

\* Central ou  $\text{⚡}$ .

*Je les prends, je les \* joints en égale mesure  
Dedans l'œuf d'un cristal massif, clair et luisant  
Ensuite de mon art secondant la Nature  
Aux rayons du \* soleil je vais le tout cuisant.*

### Annotation :

Cette conjonction est nécessaire parce que c'est la première façon et composition de notre \* eau dissolvante appelée  $\text{♀}^{\text{elle}}$  et d'où elle s'engendre, car elle est celle qui fait la séparation et dissolution des parties adjacentes et est nommée pour cet effet \*  $\text{♂}$  du  $\text{♀}$ , et comme dit le sage : c'est en effet une eau simple minérale qui vient arroser la terre afin qu'elle germe et porte du fruit en

Arnaud entend aussi par soleil le  $\text{Δ☉}$  de l'athanor.

\* L'esprit ou dissolvant de la masse.

\*  $\text{♂}$  qui sort de la  $\text{☉}$  ou de la masse.

Cette  $\nabla$  Rosée ou  
Esprit fait tout.

son temps : *nam est aqua rosis maii, ipsa abluit corpora tanquam pluvialis, et dealbat et facit corpus novum ex duobus corporibus* (c'est une rosée de printemps de mai (ou plutôt de maie) qui lave les corps autant qu'elle les pénètre, et blanchit et des deux corps en fait un nouveau.)

O combien est précieuse et magnifique cette eau ; elle est nommée des Philosophes l'eau et l'âme des corps dissous, sans laquelle notre médecine et œuvre ne peut réussir et avoir perfection, et ainsi

\* Toute la  
composition vient en  
 $\nabla$ , tout est vrai en  
ceci.

*Tout d'abord le compost se dissout en claire \* onde  
Étale son pouvoir et sa riche verdure.  
Et de ces deux il naît la puissance du monde  
J'en admire l'effet et la rouge couleur.*

### Annotation :

\* Car elle le fait  
pouvoir par degré.

\*  $\Xi_n$   $\triangle$  et  $\ominus$ .

Véritablement cette eau a une vertu et une puissance merveilleuse sur ce qui est de sa nature \*, montrant tout soudain son action sur les matières qui lui sont agréables, et comme par miracle et chef-d'œuvre, elle dissout et liquéfie les corps solides et parfaits [299] en les rendant \* huile incombustible et teinture permanente et pénétrante, ce qu'a fort bien allégué le Philosophe, disant *aqua ergo nostra incontinenter solvit aurum et argentum et facit oleum incombustibile quod tunc potest commiscendi aliis corporibus imperfectis* (par conséquent notre eau dissout sur-le-champ l'or \* et l'argent et fait l'huile incombustible, qui peut alors être mêlée aux autres

\* Par notre esprit.

Vérité.

corps \* imparfaits). Ces corps donc ainsi dissous sont appelés argent vif et menstruel lequel n'est point sans son ☿ ou sel accompagné des luminaires que nous appelons d'ordinaire ☉ et ☾ qui sont les principaux moyens par lesquels Nature passe pour parfaire et accomplir la génération et finir l'œuvre :

\* ☾ ou ☿  
philosophique.

La joie de l'artiste.

*Et pour fin de labeur, tout comblé de liesse  
J'en rends grâces à Dieu, je demeure joyeux,  
Je chasse loin de moi le soin et la tristesse  
Et ne demande plus que d'être dans les cieux.*

### Annotation :

Grand honneur et gloire.

Le Philosophe ayant fini la médecine à perfection ne désire plus que le repos, étant très content de Dieu et de la Nature d'avoir une telle récompense : la fin de son labeur, et ne se soucie du monde ni de tout ce qui en dépend, et Hermès dit à son propos : Tu auras la gloire du monde et toute obscurité te sera ôtée de devant les yeux, c'est-à-dire toute ignorance pauvreté et maladie et après avoir reconnu ce qui vient de telle médecine, sa vertu et sa puissance, ne songe plus qu'à jouir de l'éternelle félicité du ciel au plus tôt, toutefois et par compassion il veut instruire ses frères auparavant et les tirer hors d'erreur, et parlant aux ignorants de cet art il leur dit :

L'esprit fait tout le secret.

*Pauvres gens aveuglés, qui poussés d'avarice  
Cherchez sans nul repos l'hermétique secret  
En voyant cet esprit quittez tout artifice  
Rompant tous vos vaisseaux, n'ayez point de regret.*

\* Car la  
connaissance des  
esprits est tout.



## Annotation :


Certainement et avec raison nous pouvons voir combien il se trouve de personnes du tout ignorantes des cabinets \* et sources \* de Nature lesquelles sans aucune théorie ni pratique ni connaissances d'icelles travaillent à bride abattue, les yeux bandés pour venir au but et perfection de notre œuvre, et tant louable [300] médecine, lesquels se contentent de lire un livre ou deux pleins de recettes fausses que tels auteurs ont fait et composés pour abuser les non-savants en cet art, lesquels auteurs n'ayant pu ni su arriver au but de leurs désirs ont écrit, médit et scandalisé les anciens qui possédaient cette liqueur et \* poudre tant estimée, et au lieu d'entendre les dits et écrits des anciens ont pris leurs plus communes et familières drogues, talcs, sels communs, aluns, vitriols, arsenics, réalgars, sublimés et autres substances du tout ennemies et étrangères de notre œuvre et de la Nature, puis ensuite aucuns d'eux se sont voulu imaginer qu'avec pareilles drogues ils tireront le \* ♀ et que par ce moyen ils pourraient augmenter le métal parfait ; ils ont fait divers fourneaux de calcination, fusion, réverbération, et brouillant leurs dits ingrédients se sont mis à souffler un an, trois, cinq six et avec grandes dépenses et peine, même au hasard de leur vie ont perdu leur temps et ont réduit le tout à néant, dont la reprise est telle :

*Souffler n'est pas le but du Philosophe sage  
Sublimer, calciner, dissoudre, congeler  
Nos poisons ne sont point le sujet de l'ouvrage*

\* Minéral  re.

\* Racines  
métalliques.

\*  , et liqueur  
selon les temps.

\* Comme par le   
des philosophes ce  
qui a été à leurs  
fautes.

Vérité.

*Quittez tous ces travaux, on ne peut mieux parler.*

### *Annotation :*

Si ceux qui sont inquisiteurs et amateurs de cette noble science comprenaient et entendaient bien l'intention, dire et écrits de Sages anciens qui disent tous unanimement que la matière de cette poudre philosophique est commune et universelle, non connue toutefois que de ceux qui sont de la science et quasi partout, en toute maison, qu'elle tombe entre les mains de toutes gens et se vend à si vil prix que le pauvre en peut avoir autant que le plus riche, et que la pratique et le travail d'icelle est si aisé qu'une simple femme la peut mener à perfection, sans se détourner de sa besogne accoutumée ils seraient pleinement satisfaits ; suit le sujet et le nom de la matière :

*Un mercure suffit, mais c'est celui du sage  
Qui cache en lui la vie et devient accompli  
Il est volage tant qu'il a de l'eau l'image  
Le vaisseau des deux tient, étant vide et rempli.*

Le ♀ est l'esprit  
quoiqu'ils nomment  
aussi toute la  
composition leur ♀  
philosophique.

### *Annotation :*

À la vérité la substance du mercure de quoi notre médecine est composée est enclose et prisonnière dans le corps de notre magnésie, mais ceux qui le connaissent [301] savent fort bien \* l'extraire en peu de temps et le tirer hors du ventre de notre lion par la force et le moyen de notre dissolvant ou eau ci-devant tant de fois alléguée et laquelle n'est autre chose qu'une fumée blanche, liquide toutefois, ne mouillant pas les mains et

\* Par le Δ  
propre, avec  
l'♁<sup>lle</sup>, premier né  
des métaux, l'esprit.

*fumus ille albus album ille aurum* (cette fumée blanche est cet or blanc). C'est donc un esprit corps premier né de nature qui contient en soi les quatre éléments, lequel approchant à la forme de l'eau, les Philosophes l'ont nommé eau pontique, laquelle a telle forme et impression qu'il plaît à son artiste lui donner, dont voici la préparation :

Vérité.

*L'un de ces deux esprits tiré pur de sa \* terre  
Par feu doux vaporeux se dissout doucement  
Et \* l'autre qui le joint en son ventre l'enserme  
Par l'effet amoureux d'un doux embrassement.*

\* Minéral ☉<sup>ce</sup> ou  
☾<sup>ce</sup> ou de sa  
composition.

\* L'esprit ou l'▽  
ou la ☽  
philosophique.

### Annotation :

Sci est le point et intelligence qu'il faut avoir expressément afin de ne pas s'abuser en la composition de notre vraie médecine, car, comme j'ai dit ci-devant, tout ce qui se multiplie a besoin de conjonction de notre matière mâle et femelle, laquelle est seulement connue de ceux qui sont de l'art ; mais il y en a deux autres qui sont médiateurs des dites matières, contraires néanmoins en qualité, car l'une est extrêmement chaude et sèche, que l'on nomme \* agent, et \* l'autre froide et humide appelée patient, toutefois après leur préparation, conjonction et \* mariage se désirent, joignent et embrassent si tendrement et si étroitement ensemble et tant qu'ils ne sont faits qu'une substance inséparable, tellement que ce qui était feu s'est fait eau et que qui était eau s'est fait feu, laquelle eau est le ♀ philosophique, et le feu est appelé ♂ des Philosophes :

\* L'agent ou ♂  
du ☉.  
\* ☽ philosophique  
patient.

Métaux dissous  
tous en ▽.

\* Qui se fait par  
l'esprit et son  
opération.

\* De son très subtil esprit.

*Le soufre naturel tout autour se sublime  
Du mercure arrêté, le décuil doucement  
Et d'un \* poison vivant sans cesse l'envenime  
Pour servir à tout corps de vrai médicament.*

### Annotation :

Déité à bien remarquer.

\* Le ☿ du ☉ et le ♀ des philosophes en est la mère. L'air est la vie, c'est l'esprit ou la vapeur et fumée blanche.

Hermès, père des philosophes a fort bien dit et argumenté en son peu de discours, et amplement parlé des qualités naturelles de notre médecine, disant : notre [302] œuvre contient en soi les quatre éléments et est de quatre natures doubles, savoir mâle et femelle, agent et patient, puis il déclare la composition et nomme ce que c'est, enseignant que le \* ☉ est son père, et la ☾ sa vraie mère, et que le vent (l'esprit), l'a porté dans son ventre, et que la terre est sa nourrice ; il est assez clair que le vent c'est l'air, et l'air c'est la vie et la vie c'est l'âme qui enfante et nourrit toute notre œuvre :

Sans toucher à son vaisseau.

*L'humide se rend sec, le sec devient humide  
Le noir de la blancheur se va bientôt parant  
Le sage après s'il veut, par le feu qui le guide  
Passe du blanc au rouge en l'œuvre découvrant.*

### Annotation :

Il faut préparer les matières de grande pureté.

Les matières connues et dûment préparées ne demandent sinon qu'à venir à l'entière perfection, car vous voyez comment notre eau par l'action de notre feu réduit en sa qualité notre matière appelée laiton rouge, et de dur et massif qu'il était il est rendu subtil et liquide et : *in tali dissolutione fit ignis lenis et continuus, donec in aquam viscosam solventur*

Puis user de  $\Delta$   
doux.

\* Noir de la  
putréfaction.

*impalpabilem et tota egreditur tinctura in colore nigredinis primam, quod est signum verae solutionis (et que dans une telle solution que le feu soit doux et continuél jusqu'à ce qu'ils soient dissous en eau visqueuse impalpable et que toute la teinture sorte premièrement en couleur \* noire qui est le signe de vraie solution).*

\* Propriété de  
notre  $\nabla$ .

Cette eau est si agréable et si amie à ce fruit solaire que sitôt qu'il est mis avec elle il se fond et se dissout doucement comme la glace fait dans l'eau chaude, sans bruit, sans violence, sans se détruire, jetant doucement sa semence et teinture dans icelle avec laquelle il se plaît et réjouit pour quelque temps, après lequel il vient à germer, fleurir et renaître avec mille fois plus de force, beauté et subtilité qu'il n'avait auparavant. Voilà donc la propriété de notre eau dissolutive non celle des ignorants lesquels usent d'eaux fortes corrosives qu'ils appellent régales, extractions d'herbes, racines et sels qui au lieu de construire ou conserver détruisent, bref ne savent où aller ni s'imaginer pour trouver notre dissolvant ; ils vont chercher à cent lieues de leur maison l'eau puante bourbeuse et infecte, et aveuglés ils ont à leur porte et devant leurs yeux la \* source de vie et [303] claire fontaine de qui découlent les sept ruisseaux.

\*  $\odot$  et l'esprit  
universel contenu  
dans l'or cru.

Notre  $\Delta$ .  $\nabla$ .

Je n'en dirai pas davantage maintenant, qui a du sens comprenne, mais découvrons en passant ce que peut être le feu Physical sans lequel notre médecine ne peut venir à perfection. J'ai été curieux de feuilleter et

Auteurs.

△ le ☿  
d'Artéphius.

\* Il entend le ☿  
ou △ intérieur, il  
entend le △ de  
l'esprit et le △  
extérieur.

lire les livres des savants philosophes qui traitent du  
sujet de cette oeuvre, j'en ai fait rechercher et recouvré le  
plus qu'il m'a été possible, comme le sermon d'Hermès,  
le commentaire d'Hortulain, Calid, Rasis, Roger  
Bacon, Flamel, le Rosaire d'Arnauld de Villeneuve,  
la Fourbe, Albert le Grand, Margarita Preciosa,  
Thesaurus Thesaurorum, Sinésius et une infinité  
d'autres tant en rimes qu'en prose, et n'ai trouvé dans  
pas un des susnommés ni signe marqué ni passage qui  
traitassent du feu, mais enfin il me tomba en mains un  
petit traité intitulé la clef majeure d'Artéphius, lequel  
en peu de mots dit : *que ignis vero noster \* est  
mineralis, equalis, continous, non vaporat nisi nimium \* C'est celui de  
excitetur, de sulphure participat, aliunde sumitur quam l'esprit.*  
à \* *materia, omnia diruit, solvit, congelat et calcinat*  
(notre feu est donc minéral, égal, continuel, et ne \* a ☉.  
s'évapore point s'il n'est trop excité, il participe du  
soufre, est pris d'ailleurs que de la matière, il  
bouleverse tout, dissout congèle et calcine). C'est donc  
un feu minéral, continu, chaud, vaporeux et sec,  
altérant, pénétrant et \* digérant qui coude et échauffe \* △ de l'athanor  
le bain ou fontaine où se baignent le \* Roi et la \* Roi ☉  
Reine lequel avec l'aide de l'artiste mène notre spiritualisé.  
médecine à perfection \* Reine ☾  
philosophique.

*On peut alors, on peut dans un parfait silence  
Les yeux toujours ouverts et loin des vanités  
Goûter le fruit sans fin de la belle science  
Méprisant le séjour et l'emploi des cités.*

### *Annotation :*

*Les vertus.*

C'est un avertissement qu'il donne à ceux qui possèdent et sont parvenus au but de cette tant désirée et précieuse médecine, parce que par icelle on peut faire des cures admirables par lesquelles on peut grandement profiter, et reconnaissant les effets admirables d'icelle il est permis de se retirer en lieu éloigné du monde et du bruit, c'est-à-dire du commun pour avec plus de loisir considérer les merveilleux et les plus secrets effets de la Nature. [304]

*On peut riche et gaillard cultiver l'héritage  
Délaisé par les siens, jouir de ses amours ;  
On peut se marier pour croître son lignage  
Et louer le Seigneur le reste de ses jours.*

### *Annotation :*

*Les grandes vertus.*

Bref celui qui a cette médecine et poudre physique a obtenu le remède contre toute nécessité et ce qui était impossible à ses yeux sans elle, lui le peut faire et réparer sans crainte d'incommoder : car en un moment il peut parfaire ce qui était imparfait et guérir ce qui est malade, le rendant sain et dispos ainsi qu'il s'ensuit :

*Le ladre le goutteux et le paralytique  
Peuvent sans faute ici trouver leur guérison  
C'est ici la liqueur et la poudre physique  
Qui rajeunit jadis le bon vieillard Peson.*

*Annotation :*

Le Philosophe fait exprès mention de la vertu de cette poudre en la guérison de ces trois accidents de la vie, ladrerie, paralysie et goutte quoiqu'elle soit générale, mais cette particularité est citée pour donner à entendre que les dites trois maladies ne sont guérissables par voie et médecine vulgaire, ainsi que dit notre Artéphius, et pour conclusion je décrirai en bref la préparation et multiplication d'icelle, toutefois en sens rural afin d'ouvrir l'esprit aux inquisiteurs. [305]



## Opération et composition de la médecine

Lisez

**R** donc de notre lion \* Africain et la lionne \* d'Arcadie et les mêlez en notre mer ou \* eau premièrement renforcée de leurs âmes et les logez en une tour garnie de leur œuf et feu physical, et les laissez là tant qu'après leur mort ils viennent renaître et ressusciter, pendant lequel temps apparaîtront dans le \* ciel trois marques et couleurs lesquelles signifient l'effet de leur perfection. La première sera noire, démontrant la vraie solution et putréfaction, à la seconde la lune s'éclipsera, faisant guerre au soleil voulant emporter le prix sur lui, mais \* ♀ messenger des \* Dieux y apportera paix qui changera cette noirceur et obscurité en blancheur signifiant que notre terre est déjà faite grosse, ce que les anciens médecins ont nommé imprégnation, à la troisième notre lion commencera à se réveiller et fera grand bruit sur le \* sépulcre des morts, qui causera que le soleil entrera en sa grande chaleur lequel par ses feux radieux enflammera le ciel et réduira le tout en poussière très rouge, qui est le vrai signal de perfection, et est par ce moyen \* l'œuvre faite par la grâce de Dieu. Ne vous ennuyez en la cuisson et décoction d'icelle, car c'est tout le \* secret et c'est ce qu'Hermès commande expressément, disant : tu sépareras la terre du feu, le subtil de l'épais doucement et avec grand engin, c'est-à-dire patiemment, avec \* feu doux, notre feu et l'azot te suffisent, cuis, cuis, \* réitère, dissous, congèle et ainsi continue à ton plaisir en multipliant tant que tu voudras et jusqu'à ce que la

\* ☉ chaud.

\* ☾ Arcadie.

\* Esprit animé leur ♁.

\* Sur la surface de la matière.

\* L'esprit.

\* Les couleurs de métaux etc.

\* Sur le noir il paraîtra les couleurs.

\* Perfection du ♁ en ☉ Rouge.

\* Hermès secret.

\* Δ propre.

\* Avec le ♀ animé.

Mais il la faut multiplier.

médecine soit faite fusible comme de la cire subtile et qu'elle ait la qualité désirée. Ladite poudre et médecine sert de \* multiplication à elle-même, sa force est grande, elle guérit toute maladie corporelle quelle qu'elle soit par l'usage d'une ou trois gouttes de la liqueur qui aura dissous un grain de cette poudre plus ou moins graduée.

\* Et pour maladies un grain dissout dans quantité de liqueur ou.

Cette médecine pénètre les choses les plus solides et l'emporte sur les plus subtiles, dont on use dans du vin ou dans du bouillon. Remerciez Dieu à peu près ainsi

en vin blanc pour en reconnaître la force.

*O bon Dieu quel plaisir O quelle découverte  
Succède à mes travaux O quel contentement  
Sans toi, grand Dieu, sans toi j'étais sûr de ma perte  
Mon cœur t'en veut aussi louer incessamment.*

*Les vers en l'autre part en sont encore [305]*

## *Aux Amateurs de l'art.*

Comme pour l'ornement de la masse digeste,  
Nature usa d'abord de séparation, Ainsi  
l'Artiste aimant la vraie perfection  
Doit suivre cette règle, si claire et manifeste.

La substance par tout l'excrément qui l'infecte,  
Soit par limon, terrestre, ou par adduction,  
Mais l'art par l'action ou par digestion  
Tant de l'eau que du feu, chasse hors cette peste.

L'art seul a le secret de pouvoir séparer,  
D'extraire, d'animer, et de Régénérer,  
Tout en tout, et partout exemptant l'âme pure.

Quiconque sait bien l'art d'user d'eau et de feu,  
Sait l'unique chemin qui conduit, et dans peu,  
Au plus haut des secrets de toute la masse.

*Fin.*

*Le Soleil sortant du Puits ou la  
dissertation de l'Alchimie secrète.*

Au nom du père, et du fils et du saint esprit.

Ainsi soit-il.

Nos anciens cherchant les secrets des choses naturelles et leurs vertus, ont été assez heureux de trouver quelque chose de Précieux, non seulement utile, mais grandement nécessaire au genre humain. C'est là le mystère de la nature, et ce mystère est la grande médecine qui rend l'homme sain et vigoureux, chasse les maladies et par le putrément, la fixation, et l'infusion qu'elle fait de sa couleur, elle porte souverainement et en peu de temps, les métaux imparfaits au point que le souhaite la nature, c'est pourquoi on appelle cette médecine universelle. On ne sait lequel des philosophes fut inventeur d'un mystère si grand. Les uns disent que ce fut Adam, et qu'il avait avant sa chute une entière et parfaite connaissance de toutes les choses naturelles. D'autres donnent à Tubal Caïn la découverte et l'usage des métaux, et la plus grande part à, Hermès Trismégiste avec lesquels nous en demeurons d'accord, laissant aux autres la liberté de leur opinion.

Deux raisons nous obligent à le croire, la 1<sup>ère</sup> est que si notre Hermès a pris cet art de ceux qui auraient précédé le déluge, il fallait qu'on l'eut mis par écrit, ou que s'il l'apprit de la bouche de ceux qui étaient dans l'arche avec Noé, il fallait aussi qu'ils en

eussent été instruits. Or il est très sûr que l'on a pas trouvé cet art écrit parce que le déluge avait tout inondé, donc le rapport que fait Joseph, que l'on trouva les arts écrits, sur des colonnes, de la main d'hommes dans la vallée d'Hebron après le déluge est une pure rêverie ; il n'est pas croyable que les philosophes de ce temps là eussent divulgué les secrets d'un art si admirable, pour en informer tout le monde : on ne vivait pas mieux alors qu'aujourd'hui. Il est très sûr que les enfants de Noé ne lui en ont rien déclaré, parce que nul endroit de l'écriture sainte ne marque que Noé et ses enfants connussent les métaux, [310] et la 2<sup>ème</sup> raison est la propre confession d'Hermès qui dit dans un certain traité, je n'ai appris cet art de personne, ni par personne que de Dieu, et par inspiration divine, cela pour nous avertir qu'il en est l'inventeur, et nous confirme que cet art est un don de Dieu. On a toujours tant fait cas de cet art, que tous les grands et célèbres philosophes, n'ont pas hésité de tout quitter ce qu'ils avaient au monde pour le rechercher, plus ils l'embrassent et le connaissent et plus aussi ils le cachent aux indignes, afin que leurs livres paraissent plutôt écrits pour confirmer notre opinion, que pour l'enseigner, ils n'ont cependant encore pu lui trouver de nom propre. Il en est qui l'ont appelés Pendron, ou surnaturel et grand don de Dieu, à cause de son excellence, de sa rareté, et qu'il est divinement inspiré, les uns voyant cette médecine coagulée en pierre (différemment pourtant des pierres précieuses et des autres pierres), l'ont appelé la pierre

des philosophes, les autres lui ont donné enfin le nom de Teinture, parce qu'elle communique dans la projection une couleur très haute, la médecine universelle est son vrai nom. Les philosophes ont écrit plusieurs livres de cette médecine dans un style allégorique pour porter leur postérité à l'aimer, et confirmer (comme j'ai dit) les savants dans leur opinion, de manière qu'on n'a pas besoin de mon petit travail. Mais parce que je vois que l'on a écrit des choses si obscures, qu'il faudrait un Œdipe pour les démêler, et qu'ils en ont aussi tués beaucoup, je me suis mis en l'esprit de les déclarer fort clairement, et d'en exprimer les vertus pour en venir plus facilement à bout. J'ai résolu de commencer d'abord par la condescendance de l'art et de la nature en évitant la prolixité.

Au sentiment de Philosophes, l'expérience qui est la maîtresse des choses, fait voir plus clairement que le jour l'affinité de la nature et de l'art. La nature qui agit sagement vient toujours heureusement à sa fin sans le secours de l'art, mais quand elle y est une fois arrivée, elle se repose et ne peut passer outre que par le moyen de l'art, comme donc la nature ne saurait excéder son pouvoir sans le secours de l'art, l'art aussi sans celui de la nature, qui lui donne la matière et agit sur elle adroitement, ne saurait rien faire, ni même se mouvoir, mais quand il est de ses amis, [311] et qu'il se l'est rendu favorable, il est en état de l'aider, et par ses soins de la mettre en mouvement du centre à la circonférence ; il est donc nécessaire qu'il l'excite, qu'il

agisse sur elle de sorte qu'il n'opère rien qu'en elle, et que par elle, ni qu'avec elle. On voit par là que qui veut être habile et éclairé dans les choses naturelles, doit surtout connaître la nature et son opération, comment elle tire les 2<sup>nd</sup> principes les 1<sup>ers</sup> et comment elle les corporifie, car elle ne manque jamais d'arriver à ses fins à moins que les premiers éléments ne l'en empêchent. Ayant tout ce qu'il lui faut pour son ouvrage elle n'a nullement besoin d'être excitée au dehors, d'abord qu'elle a réussi et qu'elle le mène jusqu'à la perfection elle se repose et ne saurait passer plus outre si l'art ne lui prête la main. Par exemple, la nature tire des 4 éléments 3 principes qui sont le sel, ☿ et ♀, et de leur jonction par une due proportion elle engendre les métaux, produit les arbres, forme les animaux, et leur donne l'être ; du moment qu'elle a fait ces merveilles, elle est contrainte de s'arrêter, son pouvoir ne va pas à faire des teintures, une table, un banc, ni un soulier, elle en laisse le soin à l'artiste. Il faut ensuite que cet artiste, qui tâche d'aider la nature de toute son industrie, se propose un but certain et ne le perde pas de vue, considérant que la nature ne peut rien faire hors de sa nature, toutes les choses sublunaires sont divisées en 3 genres. Il ne s'en trouve ni plus ni moins qui sont les minéraux, les végétaux et les animaux. La nature exerce son empire sur eux, agit en eux, opère, se meut et ne fait rien de plus, elle a la force en eux d'engendrer, d'en augmenter le fruit et le multiplier dans sa propre espèce, et laisse la discrétion et gouvernement des astres et des cieux au souverain

moteur qui est Dieu. Cela étant l'artiste pourra facilement discerner qu'il doit presque imiter la nature en tout, et finir son ouvrage dans le règne où il l'aura commencé, car la nature est simple, une et vraie, et ne peut se changer en d'autres natures. Les végétaux sortent des végétaux, les animaux font leur pareils, et des minéraux se tirent les minéraux : c'est ce qui fait dire fort à propos à Arnaud, dans la 1<sup>ère</sup> partie de son Rosaire chapitre 6, servons-nous de la vraie nature, parce qu'elle a tout ce qu'il lui faut, et qu'elle ne peut rien souffrir d'étranger. Le véritable artiste ne doit pas seulement connaître parfaitement la chose en quoi par la force de son art il tâche d'aider la nature, mais il en doit encore savoir [312] les propriétés, c'est-à-dire de quoi elle est faite, et comment le secret de manifester ce qu'elle cache dans son cœur, et son usage naturel, pour en venir plus facilement à son honneur il faut bien considérer la méthode de la création, qui fut telle qu'au commencement comme il n'y avait que Dieu D.T.o.m. créa par sa puissance infinie les 4 éléments qui étaient mêlés et confus dans le chaos, c'est-à-dire le feu, qu'on explique par ce mot hébreux **שמים** comme **אש** et **מים** et la terre par laquelle **ארץ** on entend comme l'air sous la voyelle Ruach qui ne signifie pas seulement l'esprit mais encore l'air, et ce vent qui est contenu pour servir de matière à toutes les choses du monde, car tout ce que Dieu a fait dans cet univers excepté les anges et l'âme raisonnable, j'ose constamment assurer sur la foi des écritures qu'il l'a fait des éléments, et que le Ciel même en est fait. Les



éléments sont donc la matière 1<sup>ère</sup> et éloignée de toutes choses : mais parce que les plus pures et les plus simples ne pourraient d'elles-mêmes prendre corps, Dieu les a jointes et unies par une composition admirable et tout à fait inconnue à la raison humaine, et en a formé 3 principes plus prochains qui tombent sous les sens, sous le nom de sel, de  $\text{♁}$  et de  $\text{♂}$ , qu'il a distingués en trois règnes, et à qui il a donné la force et la vertu selon la semence, de se corporifier. Il est par conséquent vrai que toutes les choses sublunaires sortent des principes très proches.

Il est une 4<sup>ème</sup> chose impure et mêlée avec eux qui comme une pellicule les couvrent qu'on appelle la terre féculente ; mais parce qu'elle ne se trouve pas dans tous les plus parfaits, nous la prenons pour un accident et non pas pour un principe, il y a encore une grande harmonie entre les 1<sup>ers</sup> éléments et principes voisins, c'est-à-dire entre le  $\text{♁}$  et le feu à cause de sa pureté et de sa chaleur, entre le sel et l'eau, entre le  $\text{♂}$  et l'air, et entre tout composé et la terre, ce n'est cependant qu'une convenance analogique, puisque chacun d'eux participe des 4 éléments, et en est composé ; comme donc tout en sort tout y retourne, car soit qu'on travaille sur les végétaux, et qu'on les réduise en matière ou la 1<sup>ère</sup> est comprise, on y trouvera que le  $\text{♂}$ , le sel et le  $\text{♁}$ , soit qu'on cherche dans les animaux, on n'y découvrira rien de plus ; les minéraux enfin en convainquent encore mieux, quelque composé que vous mettiez au feu qui manifeste tout, il vous fera voir l'ascension de quelques

vapeurs, [313] une fumée que nous appelons ♀, car ce ♂ a seul le pouvoir de monter et de se sublimer, le ♀ brûle, et le sel demeure fixe au fond, ces 3 choses comme j'ai dit sont la matière et ne peuvent produire rien du tout, ni conserver le produit, leur sort est d'être seulement matière, c'est pourquoi la forme étant plus plus que la nature et plus noble que la matière, Dieu tout puissant très bon et très grand, comme un ouvrier très sage, a donné à chaque chose sa semence propre et spécifique, où est contenue la forme spécifique et distinguée des autres choses du monde, afin que par son moyen tout s'augmente et paraisse ; il a si bien uni cette semence aux éléments ou aux 3 principes que l'homme tout ingénieux qu'il est ne l'en peut séparer, quoiqu'il semble qu'à la forme de quelque chose en succède toujours une nouvelle par la privation : c'est ce qui a donné lieu de dire que la corruption d'une chose est la génération d'une autre. Cependant il est impossible qu'il s'y en produise une autre, c'est toujours la même que contenait la semence, qui est une forme à la vérité, plus belle et plus noble qu'auparavant, ce n'en est donc pas une nouvelle, mais c'est la même, qui est si pure et si puissante, qu'elle en paraît une autre à cause de son excellence. Or cette semence n'est que cette force intérieure, et cet esprit invisible qui donne la forme à chaque chose dans son espèce dont le plaisir et l'objet sont les productions qu'on voit sur la terre, cette semence néanmoins qui contient la matière, ne peut rien produire sans mouvement, c'est pourquoi le tout puissant ouvrier a

Rz

℞

\* Esprit.

donné aux choses un autre esprit que l'on appelle vulgairement nature, et chez Paracelse l'archée, afin de diriger et gouverner la semence dans sa matrice, nous en avons parlé plus haut. On pourrait aussi très à propos appeler cet \* esprit le ministre de la semence, car il fait tout ce qu'il veut, et oubliant ce qu'elle ne peut pas, il n'opère que quand il lui plaît qu'elle opère, nous avons dit ci-devant que la nature a distingué les choses d'ici bas en trois règnes qui les comprennent toutes, et qu'elle ne les a pas seulement distribuées en genres à raison de la semence, pour discerner une chose d'une autre sans y rien changer, mais qu'elle a donné aux espèces de chaque genre leurs différences, [314] et en a formé et composé différemment selon la nature de la semence, le sel, le ♂, le ♀, si cela n'était ainsi, la confusion serait générale, et la créature se confondrait aisément au créateur, si elle pouvait d'une chose en faire un autre tout à fait dissemblable, ce n'est pas en son pouvoir, Dieu se l'est réservé, il fait seul ce qu'il veut, et donne à la nature des bornes qu'elle ne peut passer. ℞

Il est un milieu dans les choses, un commencement, une fin, les rosiers produisent des roses, et le Dauphin fait un Dauphin.

Il est absolument impossible au sel, au ♂ et au ♀ des végétaux, de faire un métal ou un homme, parce qu'ils n'ont pas la semence ni minérale, ni humaine, mais ils produisent ou une herbe, ou un arbre, à quoi ils ont été déterminés. Ces trois règnes sont si différents

et si solidement divisés, qu'on ne saurait ni les confondre ni les mêler ensemble, le poirier porte des poires, l'homme fait l'homme, et du lion sort le lion. Ceux-là errent extrêmement qui sans considérer la semence, prennent des végétaux ou du vin pour composer la Pierre des philosophes, et tachent d'en faire la médecine qui convertisse les métaux en Or. Et plusieurs autres se trompent aussi, qui se flattent de tirer la pierre et la médecine qui transmue les métaux du sang ou de l'urine de l'homme, ou des autres animaux. En vérité il faut bien être fou de chercher dans la nature ce qui n'y est pas, et bien aimer son erreur de s'entêter d'une chose dont on néglige de connaître la semence.

Or comme la nature oblige la semence de produire son effet, et l'augmente dans son espèce. La semence aussi remplissant les devoirs de sa destinée, et l'obéissance qu'elle lui doit, n'a fait rien de plus, et par ce moyen la semence est plus puissante que la nature puisqu'elle la contraint, et limite son pouvoir, il est arrivé quelquefois à la nature de manquer, et par le mélange de la science de faire quelque chose de nouveau, c'est-à-dire de monstrueux, il est donc clair que qui veut savoir un art, suive la nature, l'aider et la mette en mouvement, doit s'attacher plutôt à connaître la semence que la nature même. Si l'on est exact et R fidèle à cela, il est sûr que l'on ne s'égara jamais, c'est le secret de ne se pas tromper, et d'éviter un labyrinthe, où la prévention [315] et l'ignorance

engagent beaucoup de gens qui ne peuvent plus en sortir. J'ai dit qu'il fallait préférer la recherche de la semence à celle de la nature, à cause de la matière ou plutôt du sujet, afin d'avoir un fondement solide, cependant j'averti que bien loin de négliger la nature et ses actions, on doit la suivre de toutes ses forces, et l'aider fidèlement. Il ne suffit pas au laboureur de savoir que la semence est dans le grain, il faut qu'il sache encore la manière de la mettre en mouvement ; mais mon dessein étant de parler de la Pierre des philosophes, je le reprends et commence d'abord par dire que la Pierre des philosophes est une substance métallique très pure, très fixe, et très simple, qui converti en vrai or et vrai argent les métaux imparfaits, après en avoir fait la projection sur eux en fusion, et conserve le corps humain dans sa vigueur : où cette pierre est un métal très pur de la nature portée à une 2<sup>ème</sup> génération par une dissolution fréquente, cette médecine s'en fait du métal et nullement d'ailleurs à cause de sa semence ; chaque chose fait son semblable, et la pureté des matériaux améliore la nature de la chose qui s'y trouve, de sorte que tout genre augmente naturellement ses vertus en son genre, toute espèce en son espèce, toute nature en sa nature, et porte des fruits de sa nature, parce que tout ce qui a été semé correspond à sa semence. On ne cueille pas les raisins sur les épines, ni les figues sur les ronces. Si quelqu'un donc s'efforce de chercher la pierre dans les végétaux, il est dans une erreur pitoyable, en ce qu'il est hors des bornes de son sujet. La propriété de notre pierre n'est

Définition de la Pierre  
des philosophes.

pas seulement d'être fixe ni d'une couleur très haute, c'est encore de fixer le volatil et de communiquer suffisamment l'excellence de sa couleur à ce qui en a le moins. De quelque manière que l'on prépare les végétaux, ils ne seront jamais fixés, je sais néanmoins la fixité qu'ils peuvent donner à d'autres choses. La Pierre ne peut s'y trouver puisqu'ils n'ont ni la semence, ni la nature métallique. Quelqu'un m'objectera que les philosophes ont beaucoup parlé de la Pierre végétale, qui puisse disent-ils purger et perfectionner les métaux, elle s'en doit extraire, à quoi je vous réponds, qu'on ne doit pas entendre les philosophes à la lettre, mais bien le sens caché de leurs écrits. [316]

Par cette végétale dont ils ont tant raisonné, ils ont voulu qu'on entendît leur grande pierre à cause de son augmentation et de sa multiplication, parce que la vertu augmente ; ils nous ont dit qu'elle croissait et végétait, ils l'ont aussi appelé la pierre astrale \* parce \* R<sub>2</sub> qu'elle fortifie l'âme, ou qu'elle a corps, esprit et âme. Nous n'avons qu'une Pierre, ni qu'une médecine à laquelle nous n'ajoutons ni ne diminuons rien que le superflu que nous ôtons. Que ceux donc qui cherchent opiniâtement la pierre dans les végétaux et dans les animaux, nous laissent en repos, la notre est \* \* R<sub>2</sub> minérale. Néanmoins je ne nie pas que l'art ne puisse tirer des végétaux une poudre qui convertisse l'eau en vin, mais qu'elle convertisse les métaux, c'est ce que l'on ne verra jamais. Notre pierre ne peut aussi sortir

des animaux, parce que le feu les anéantit, et qu'ils sont entièrement étrangers à la nature de notre sujet.

Toutes les choses animées se multiplient dans leur espèce et selon l'extension de la semence, et il est constant qu'elle ne quitte jamais leur nature pour se revêtir d'une autre. Le souverain ouvrier leur a donné une semence, et a fait que toutes ces choses ont âme vivante et un corps mobile avec un esprit qui les unit ensemble, autant de temps que par la semence, ils sont tous 3 unis, ils peuvent enfanter leur semblable, mais étant dissout jamais. Il est certain que la pierre ne se fait pas de ces choses et qu'elle ne se trouve que dans le règne des \* minéraux.

\* B

Or pour y procéder méthodiquement, il faut savoir qu'il est de grands et de petits minéraux. Les petits sont ceux qui se produisent sans l'addition de ♀, comme les pierres, les sels et les corps ♀reux. Les grands sont ceux qui se font du ♀, dont les uns ne souffrent pas le marteau comme l'antimoine, la magnésie, la marcassite, etc., et les autres qui le souffrent sont les métaux parfaits et imparfaits. Tablant donc sur ce fondement solide que nous a laissé Avicenne en ces termes, l'intention de notre œuvre est d'extraire la très pure \* substance du ♀ du corps, parce que l'élixir s'en fait, et plus les corps seront parfaits, et plus aussi l'esprit le sera. Nous examinerons desquels corps doit sortir notre pierre. Les petits minéraux ne peuvent être la matière de la Pierre parce qu'elle demande la substance du ♀ et qu'ils n'en ont pas

Sd. B

\* B

naturellement, ni n'en peuvent artificiellement acquérir, ils ne sauraient l'avoir naturellement tant parce que leur génération diffère de celle de l'argent vif, en forme, nature et composition, que parce que la nature de son espèce est unique, et la propriété de la semence qui le produit. Ils ne peuvent aussi l'acquérir artificiellement, à cause que l'office [317] et le devoir de l'artiste est de suivre la nature autant qu'il se peut, et n'en pas outrepasser les limites, ce que la nature ne peut faire avec eux, l'art le fera encore moins, comme il ne leur est pas possible d'être le principe de l'art qui est le ♀, ni artificiellement ne peuvent aussi arriver à la fin qui est la pierre et la Teinture, outre qu'ils sont d'une nature tout à fait opposée aux métaux.

\* ♀

Les sels corrompent les métaux, les corrodent, les détruisent et réduisent absolument à rien, les fixes et non fixes, les purs et les impurs, plus ils les \* subtilisent et plus ils les éloignent de leur nature et en brûlent l'humide Radical. C'est par cette raison que nous rejetons tous ceux qui veulent réduire les métaux en matière 1<sup>ère</sup> avec des \* corrosifs, ou construire la pierre avec des eaux fortes et acuéés : car il n'entre rien dans notre magistère qui n'en soit sorti. Enfin les corps ♀reux, partent, noircissent et corrompent de quelque artifice qu'on les prépare, si on les fige ils empêchent les fusions, et il est impossible de les joindre aux corps métalliques. Si on les calcine ils s'en vont en terre morte de nulle valeur, et si on en remet de nouveau, nous voyons comme ils détruisent les métaux, les

\* ♀



noircissent et les rompent. Etant donc contraire aux métaux comment leur pourraient-ils donner une médecine salutaire ? Le venin guérit-il un malade ? Et la pique de la vipère et du scorpion est-elle favorable à la santé ? Un médecin qui présentera un poison mortel pour antidote est un imposteur, un ignorant, et un mauvais médecin. Il est de même du chimiste qui voulant ôter la lèpre des métaux les corrompant entièrement et n'est pas artiste. Cependant dira quelqu'un du vitriol, il paraît que le vitriol a une grande affinité avec le cuivre, et qu'il ne convertit pas seulement le fer en cuivre, mais en cuivre beaucoup meilleur. Bien des gens estiment beaucoup le ☿ et disent qu'on en peut tirer une teinture. 1<sup>o</sup> je dis que le rapport du ☿ au ♀ est si grand qu'il paraît avoir été cuivre, comme l'expérience journalière fait voir que l'art peut rendre le ☿ en ♀, et qu'il a ainsi retenu quelque chose du ♀. Il n'est pas probable que au sentiment de plusieurs le ♀ naisse du ☿, l'art persuade entièrement le contraire. Quand le ♀ est dans le mouvement de sa corruption et qu'il ne lui arrive rien du côté de l'art, ni de la nature, nous remarquons qu'il se corrompt tout et devient ☿. La raison pourquoi le ☿ change le ♂ en ♀, c'est que les deux métaux impurs sont faits de peu de ♀ et pourvus de beaucoup de ☿ impur, et quand le ☿ de ♀ est répandu sur le ♂, il y a si peu de distance entre eux, qu'on les peut croire presque pareils, non toutefois les mêmes à raison de leur ☿ et de leur ♀. Car le ♀ de ♂ et son ☿ qui est plus dur et plus grossier, [318] veulent plus de feu que le ♀,

s'adoucissent et se mollifient par le ♀, qui est dans le ☉, puis donc que le ☉ a reçu du ♀ un esprit ☿reux pur embarrassé dans une masse impure. Je ne nie pas que par beaucoup de travail on ne puisse le tirer, mais de tirer de lui seul une teinture, je le nie absolument. Si l'on y joint la plus pure substance du ♀ avec son ☿ essentiel pour les unir, il s'en peut faire une médecine. Je ne conseille pourtant pas cela, parce que sans le ☿ du vitriol le ♀ acquiert des forces et des vertus infiniment plus grandes et ne peut être la pierre ni notre Teinture, parce que cette poudre introduite montre que la médecine ne naît pas d'une seule et unique chose.

La pierre ne se trouvant donc pas dans les petits minéraux, il la faut chercher dans les grands. Elle n'est pas dans ☿, les marcassites, etc., parce qu'il leur manque quelque chose des principes, et qu'ils ont tant de compositions, qu'il est impossible à l'art de les rendre plus propres et meilleurs. La philosophie nous apprend, et la raison veut que nous cherchions la matière où les 3 principes se trouvent purs comme dans l'or et l'argent. Les imparfaits qui conviennent plus à l'or et à l'argent que l'☿, la marcassite, etc., dans leur composition donnent la matière de la pierre. Pourquoi nous laissons-nous aveuglément persuader ceux qui la veulent chercher dans ces sortes de minéraux. L'autre raison qui nous avertit d'avantage d'abandonner le parti de tels minéraux de la génération des métaux, est que Dieu dans la création de l'univers, créa les

minéraux tous à la fois, chacun dans son espèce, et leur distribua une semence propre pour s'agrandir et se multiplier, et pour que la nature ne fut pas paresseuse en ce lieu là, quoique cette semence soit cachée dans les métaux, la nature néanmoins l'envoie quand elle le veut et la conduit en d'autres endroits, où trouvant l'habitation agréable et commode, elle produit le semblable de son genre. L'on ne se trompe pas aux métaux, s'ils jettent quelque semence dans les mines, ils leur restent toujours la force d'engendrer, autant de temps qu'ils sont dans le mouvement minéral, c'est-à-dire que la nature agit en eux dans les cavernes de la terre, comme l'homme après l'émission de sa semence est toujours homme et porte en lui une semence prolifique pendant qu'il agit et qu'il vit. Il en est de même des métaux, le temps qu'ils sont dans la mine, et qu'ils y vivent, ils peuvent envoyer leur semence au gré de la nature sans rien perdre de leur substance. Mais sitôt qu'ils ont pris l'air ils ne peuvent plus la donner s'ils ne sont convertis en une forme meilleure, et que tout le composé ne soit détruit, pour cesser d'être métal, dès que cette semence quitte les métaux la nature la guide par des chemins étroits et serrés, jusqu'à ce qu'elle rencontre une matrice propre et commode à la génération. Là elle l'entretient de son feu intérieur, tant qu'elle se condense en fumée ou vapeurs.

Les philosophes appellent ordinairement cette vapeur la [319] 1<sup>ère</sup> matière des métaux, ne parlent que d'elle et scellent d'où elle se tire, quand donc elle est

réduite en vapeurs par sa force intérieure, selon le procédé de la génération, elle se coagule en sel, ♁ et ♀ de même qu'un enfant dans le ventre de sa mère, de petit devient grand, et comme l'enfant prend la pureté ou l'impureté de la matrice, ou naît manchot et défectueux par d'autres accidents, ou vient au monde sans taches, la semence métallique prend aussi selon le lieu une féculence terrestre ou graisse adustible qui l'oblige d'être un métal impur. Il y a 2 ♁<sup>res</sup> dans les métaux, le naturel et l'accidentel, le naturel qui est vif et le subtil de la semence est ce qui fait les métaux et les élève jusqu'à l'or ou l'argent à moins que quelque accident n'y mette obstacle, et c'est une vapeur très pure et ignée qui a la force de coaguler le ♀. L'accidentel adustible et extérieur, grossier, est seulement visqueux et onctueux et empêche la perfection des métaux à cause de sa nature contraire, et de son poids superflu, car si la semence pure est mise dans un lieu pur, elle produit un métal pur, sans avoir besoin d'une si longue décoction, ni dépuración qu'il faudrait si elle ne l'était pas. Ici la nature touche à son but, sans difficulté, en exécutant les volontés de la semence ; mais si la semence est portée en des lieux impurs, là la féculence terrestre et adustible se mêle dans la génération et produit l'♁, la marcassite, etc., minéraux révélés au marteau qui peuvent à la vérité se liquéfier et que la nature ne peut perfectionner, s'il est peu de crasses ♁<sup>res</sup> dans leur mélange et noirâtre, et que le ♀ ne soit pas assez cuit, il se fera un ♀ commun ; si les

fèces sont mauvaises, puantes, de méchant goût et de vertu fort débile, elles gâtent le ♀, le rendent mauvais, pondéreux et sale, qui ne se coagule pas bien et devient plomb. Si le ♂ est mauvais et ne se mêle pas bien avec le ♀, c'est de l'étain. Si ces fèces ♂<sup>ses</sup>, pierreuses se trouvent sales et terrestres, elles produisent le fer, et si ce ♂ est rouge et brûlant c'est du cuivre.

J'ai voulu faire ce détail afin qu'on remarque combien tels métaux sont éloignés de la perfection, et comment la nature les y peut mener. Le ♀ et non mûr qui est encore dans son propre mouvement peut aller jusqu'à son terme par la coction. Le ♂ se peuvent aussi perfectionner en les dégageant de ce ♂ mauvais extérieur, par une continuelle décoction quoiqu'il ne soit pas si facile de l'en séparer que du ♀. ♂ et ♀ sont si impurs qu'ils paraissent inhabiles à la perfection, et parce que leur ♀ est aussi bien [320] que celui des autres destiné à la perfection, le terme de la nature leur doit être accordé, il est donc vrai que l'intention de la nature est de perfectionner et changer en or ou en argent, ces métaux par une continuelle décoction et digestion du ♂, en séparant, dépurant et dépouillant ses fèces étrangères qui selon la condition du lieu les ont confondues avec eux. Voilà la condition des métaux imparfaits.

L'antimoine et ses pareils sont incomparablement plus souillés et pleins d'impuretés et je crois que n'était le ♀ qui les soutint, ils s'en iraient en terre. Je ne dirai pas que l'argent vif a contracté une infinité de

taches, à l'égard du ☉ et du sel. Cela étant, comment pouvons-nous tirer de la semence pure de ces corps, avec leur ☉ sel et ☿ purs ? Il est constant que tout y est et jusqu'à ce jour personne n'a encore trouvé le secret de le faire. \* L'art demande un ☉ vif, simple, pur et digeste, un ☿ pur, net, éclatant et permanent, avec un sel pur et libre de toutes facultés âcres, salines et corrodantes, lesquels trois ainsi unis ensemble, ne peuvent engendrer dans la composition qu'un corps pur et simple : et quoiqu'ils soient dans les corps imparfaits on ne voit pas qu'on les en puisse délivrer. L'art n'est pas assez subtil pour ôter toutes les ordures qu'ils ont jusque dans le cœur, si ce n'est par le moyen de la grande pierre qui les convertit en or ou en argent. Tel ☉ ne se trouve au monde que dans l'or et l'argent. Ces corps ont des rayons purs pénétrant et teignant les métaux imparfaits d'une vraie rougeur et d'une vraie blancheur, selon leur préparation. La nature n'a jamais produit de ☿ semblable à celui qui est dans les 2 luminaires. Il est d'une très grande vertu, pureté et égalité. Le sel les corporifie, il est inséparable d'eux. Il est comme l'âme qui joint inséparablement l'esprit et le corps. Quand les philosophes parlent du ☉ et du ☿, ils n'en excluent pas le sel, parce qu'il adhère à tout 2, mais ils le taisent à cause qu'ils n'ont jamais eu l'intention d'en séparer le sel, dans lequel consiste et se trouve la proportion métallique que nous ignorons, et qui étant une fois interrompue et séparée, ne peut plus reprendre corps. Nous séparons subtilement ces luisants afin d'en extraire par l'art le ☉ et le ☿ joints

\* ☿

Vérité.

à leur sel. Mais quelqu'un dira, il vaut mieux puiser à la fontaine qu'au ruisseau, qu'a-t-on à faire de [321] réduire ces corps avec tant de travail et de dépenses lorsque la nature nous prépare un ♀ et le rend propre, ou qu'on estime les autres métaux ni solides ni si fixes, car c'est être ridicule de faire beaucoup de dépenses et de travailler beaucoup, quand on peut par une voie plus aisée arriver à ce qu'on désire. Je réponds que l'intention de la nature est différente de celle de l'art. La nature ne pense qu'à produire l'or et l'argent de leur semence par une décoction seulement, mais si la semence était dans une matrice impure et qu'elle prenne là des saletés elle a besoin d'une longue décoction pour en séparer et pour en séquestrer les hétérogénéités tant qu'il s'en fasse de l'or.

Etant donc parvenue à la génération du ♀ elle est encore dans son mouvement, désirant le conduire à sa perfection, car jusqu'à ce que la nature touche au but qu'elle s'est proposée, elle ne peut demeurer en repos, elle cuit toujours et tant enfin qu'elle fasse de l'or, pour où elle s'arrête. L'art ne saurait faire ni or ni argent, il n'y songe pas, mais bien une médecine qui ne sépare pas seulement par sa vertu les fèces superflues, mais peut cuire encore ce que les métaux ont d'indigeste et de cru pour les convertir en or. Pour le faire il ne peut être au terme de la nature, car il faut que ce que la nature a perfectionné se multiplie tant en soi-même, qu'il puisse apporter mille fruits, c'est pourquoi on doit commencer où la nature a fini. Si

l'art voulait commencer dans quelque autre chose, il le perfectionnerait comme la nature, et en ferait de l'or. On ne passe d'une extrémité à l'autre que par quelque milieu, entre la semence et l'or, le milieu est l'argent vif et les autres corps, et entre la pierre et le ♀ est l'☉, comme donc l'☉ et l'argent ne se font pas de la même semence, qu'elle n'ait été coagulée en ♀ vif ou en d'autres métaux, de même aussi la Pierre des Philosophes ne se peut faire de ces corps qu'après leur conversion en or ou ☽. C'est pour cette raison que nous rejetons une matière faible, impure et imparfaite en ayant une qui convient et répond parfaitement bien à notre intention. Il est constant que la pierre ne se peut faire ni du ♀☉ ni des autres métaux, car de quelque artifice que l'on prépare les imparfaits, on ne peut ôter l'impureté, et si on les porte jusqu'à la 2<sup>ème</sup> génération ils engendreront leurs pareils comme le ♃ le ♃, ♂ le ♂ et jamais l'☉ ni l'argent, chaque chose faisant son semblable. Je dis avec le poète : [322]

De peur qu'ailleurs tu ne t'amuses  
 A chercher de faire de l'or  
 Que plusieurs ignorent encore  
 Ecoute ce qu'en dit ma muse  
 Dans l'or et sans l'apercevoir  
 La semence de l'or repose  
 Elle n'est donc nulle autre chose  
 Il faut du travail pour l'avoir.

L'or est un métal parfait et pur, engendré d'un ♀ pur et fixe, et clair et simple, et d'un ♀ net, fixe, vif



et rouge, et d'un sel aussi que la nature a souverainement purifié, et l'argent est un métal presque parfait, produit d'un ♀ presque fixe, pur et clair, et du ♂ et d'un sel de même. Mais comme la Pierre rouge se fait de l'or en dissolvant et coagulant, de même aussi la blanche, que le blanc se prépare et s'extrait de l'argent. On peut demander comment il est possible que la Pierre convertissent en ☉ ou ☾ les imparfaits en grande quantité, on répond que cela se fait par le moyen de la régénération, se même qu'un peu de semence produit une grande quantité de fruits de son genre et ressemé apporte le centuple et mille fois autant, notre pierre se régénérant se recueille et s'augmente en vertu, non pas en si grande quantité, mais en qualité et force, afin de les pouvoir exercer sur les métaux en projection. Quand on l'a menée jusqu'à la 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> régénération, elle opère avec plus de force, on demande comment il se peut faire que la médecine ait la vertu de changer si promptement les métaux en ☉ ou ☾ ? Je réponds que dans la préparation de notre médecine, il est nécessaire d'avoir un ♂ et un ♀, afin de les porter par la décoction à une extrême pureté, la qualité du ♀ est de purger, nettoyer, cuire et figer, s'il est pur, cuit et fixe, et la nature du ♂ est de coaguler et fixer le ♀, de l'accompagner dans son opération, et de l'aider du moment qu'il est fixe à donner sur le champ la couleur où elle agit. Quand donc la médecine est projetée sur des corps sales et non mûrs, le ♀ cherche d'abord son semblable, l'embrasse et le perfectionne après en avoir séparé l'impur et les

accidents survenus, et parce que le ☿ de la médecine est inséparablement joint avec son ♀, il communique à l'instant même sa couleur et fait cela à cause de sa plus que perfection et à cause de son éthérée subtilité, car plus le corps est subtil, plus il est puissant. Il est aisé de remarquer par cette belle réponse comment se perfectionnent les métaux en or et en ☽. Je dis que ce n'est pas absolument une transmutation métallique, mais une pureté et une ablution d'accidents [323] avec l'infusion de la perfection. Les métaux ne diffèrent entre eux qu'en perfection et pureté et non en espèce, leur conversion en or serait entièrement impossible à l'égard de la semence.

Nous avons dit jusqu'à présent le plus succinctement que nous l'avons pu, les principes des métaux, le procédé de leur génération, leur entretien et fixation, avec plusieurs petites questions fort nécessaires. Il reste à parler de la préparation de l'art, qui est d'imiter la nature et de commencer par où elle a fini. Mais il naît d'abord un doute si l'art imitant la nature demeure dans les termes de la nature, ou si en s'en attribuant de particuliers il surpasse la nature ? Ce problème a fait de la peine à beaucoup de philosophes. On ne saurait douter que l'art n'imité la nature, si on le niait et qu'on doutât de la subtilité de tout l'artifice, on travaillerait seulement avec la nature.

Nous dirons donc en peu de mots, et il est vrai que où l'art imite la nature il la passe aussi. Premièrement, il faut que l'art prenne une matière

métallique et parfaite, et qu'il en prépare la médecine sur les métaux, c'est par là que la nature se réjouit dans sa nature, que nature contient nature, que nature vaincra et surpassera nature, et produira son semblable, car le passage et le mélange des matériaux très proches et convenants, sont faciles. Nous voyons ainsi une matière se mêler à sa semblable, le verre au verre, les métaux aux métaux, et l'eau à l'eau, etc. Si nous voulions passer à des natures étrangères, et mêler le métal au verre, et l'eau à l'huile pour n'en faire qu'une nature, cela nous serait tout à fait impossible, parce que la nature rejette ce qui n'est pas de sa nature, et n'embrasse que ce qui lui est proche et sort de la même semence. Nous voyons l'or se mêler facilement au plomb sans confondre leurs 2 espèces, et l'argent à l'étain, parce qu'ils sont nés et sortis de la même semence, et en cela l'art imite la nature dans la conjonction du ♁ et du ♀ en lieu chaud, comme par la projection de la médecine sur les métaux et non sur d'autres corps, l'art est jaloux de la nature, la passe et l'emporte sur elle en d'autres choses.

La nature ne peut d'elle-même réduire le corps parfait en ♁ ni en ♀ à cause de sa solidité et de sa forte complexion, et l'art le peut effectuer en rétrogradant toutes les voies par lesquelles la nature en a fait le corps, cette opération est appelée contre nature. Jamais on a vu ni lu que la nature ait réduit un corps métallique en ♁ ni en ♀ sans le secours de l'art. La nature étant simple ne [324] saurait

rétrograder, il n'appartient qu'à l'art de le faire, qui mérite le nom qu'il porte, pour savoir principalement détruire les corps qu'elle a construits et les résoudre après qu'elle l'a congelé, il excède la nature, en ce qu'il place la matière nette dans son lieu net et l'y perfectionne, c'est ce que la nature ne peut faire, elle qui conduit la semence par où elle peut, soit que le lieu soit pur ou impur, cela lui est égal, et quoiqu'elle tende toujours au plus noble et au meilleur, elle n'y peut souvent arriver à cause de beaucoup d'accidents qui l'en empêchent. L'art enfin est recommandable, en cela qu'il passe, vainc et soumet aux opérations de la nature, la nature qu'elle ne peut plus mouvoir elle-même ; il la subtilise et l'élève à des formes plus grandes que les naturelles. L'art est enfin plus puissant que la nature puisqu'il achève son ouvrage dans un très petit espace de temps, et qu'elle a été presque mille ans à perfectionner le sien. Cependant l'art ne peut rien faire sans elle, il doit comme on l'a dit, souvent lui obéir, agir toujours avec elle, par elle et sur elle, et l'aider : car s'ils venaient à se séparer en la moindre chose, tout serait perdu et rien ne se pourrait faire. La nature donne la matière et l'artiste la forme, par sa science l'embellit et l'extrait et la résout, la lave, la coagule et la corporifie. Notre artifice consiste naturellement à dissoudre et congeler, Morien le dit, dissolvez et coagulez. Au reste, ceux qui se sont appliqués à la solution, peuvent facilement avouer combien grande est la difficulté, elle est le gond et tout le délicat de notre art, quoiqu'on connaisse la matière et la manière

R

R

d'opérer, si l'on manque dans la solution, on perd son temps et son argent, plusieurs beaux et rares génies l'ont cherché avec soin et des empressements extrêmes, mais la peine de la trouver les a contraint souvent de cesser. La solution est la 1<sup>ère</sup> partie de notre opération par laquelle le lien de notre composition se dissout et s'atténue, elle est double chez les philosophes, l'un est du corps de métal cru en  $\text{♁}$  et  $\text{♁}$  dont ils sont issus, l'autre est d'un corps physique en son eau propre afin de faire un argent vif de l'argent vif et un  $\text{♁}$  du  $\text{♁}$ . Les sages les traitent si confusément de ces 2 dissolutions, que les plus habiles ont de la peine à les distinguer ; il faut bien peser les paroles des philosophes pour ne pas quitter inconsidérément le droit chemin dans la 1<sup>ère</sup> solution, on résout le corps en ses principes sans rien perdre de son humide radical, je laisse à l'expérience et pénétration de l'artiste le soin de considérer comme cela se fait, toutefois qu'il ne se serve nullement de corrosifs, d'eaux régales, [325] acuéés et fortes, etc., elles détruisent et corrompent et gâtent l'humidité radicale, et ne peuvent jamais donner ce qu'on cherche. Plusieurs ont travaillé sur le  $\text{♁}$   $\text{♁}$ , d'autre ont  $\overline{\text{zaz}}$  l'argent avec l'or si longtemps et en ont fait la sublimation, qui après avoir mis ce corps en chaux très subtile, ils croient mais en vain en pouvoir extraire l'esprit par l'esprit de vinaigre ou autres menstrues. D'autres s'y sont pris autrement et n'ont pas eu plus de bonheur, on cherche une chose où elle n'est pas. Pour parvenir plus facilement à cette solution, je vous avertis de prendre toujours ce qui est le plus proche ami de l'or, qui

l'embrasse agréablement sans corrosion et le résout en un esprit rouge comme sang et en un esprit blanc comme neige, ces 2 esprits en contiennent un troisième qui les unit ensemble par le 2<sup>ème</sup> que l'on appellera femelle, et physique. Notre airain se réduit en eau, on ne peut l'avoir si on a fait le mariage de l'esprit, de l'âme et du corps en dissolvant, et du dissous du ♀ et du ♂, du mâle et de la femelle si par une due proportion on en joignait moins, il arriverait une grande difficulté dans la solution et dans la coagulation. La terre noyée d'eau ne peut porter de fruits, se dessécher ni se coaguler, qu'avec beaucoup de temps, si elle est aride et manque souvent d'eau, elle est stérile, tout y meurt de soif, et le corps ne se peut rétablir que par beaucoup de frais de travail et de temps, c'est pourquoi la proportion du poids est bien considérable. S'il y a plus d'humide et d'esprit, la médecine coulera et pénétrera d'avantage, s'il y en a moins, elle n'aura pas tant de force ni de vertu.

Nous n'avons pas de procès sur la proportion, les philosophes n'en conviennent pas assez et chacun d'eux a ses raisons, elle est néanmoins si difficile, et les sages en parlent si obscurément, qu'il faudrait un Oedipe pour savoir leurs propos. Bernard Trévisan dit qu'il a promis à Dieu, aux philosophes, et à la justice de n'en jamais rien découvrir à personne. Or comme la proportion du poids est obscure, la conjonction est extrêmement nécessaire, sans elle il n'y aurait pas de solution, de putréfaction, de séparation d'éléments,

d'ablution, de blancheur, de rougeur, de fixation, ni d'opération intentionnelle. On a besoin de la solution du corps, il ne peut y avoir de solution où il n'y a pas de corps, la coagulation de l'esprit ne peut se faire sans la solution du corps, de sorte que la solution du corps est la congélation de l'esprit, et la congélation de l'esprit est la solution du corps : cette action mutuelle rend le corps et l'esprit si subtils, qu'ils passent tout ce qu'il y a de subtil au monde, et que rien au monde ne leur est comparable. Quand nous parlons de la solution, nous voulons aussi sous-entendre les espèces qui [326] sont la calcination, la sublimation, la distillation, circulation, ablution, cération, digestion ou putréfaction, etc., de tous ces moyens, se perfectionnent dans la vraie et physique solution. Je veux en parler plus longtemps à l'imitation des philosophes qui en ont écrit. Il est nécessaire d'avoir un corps, parce que l'esprit ne demeurerait nulle part ailleurs pour subsister, ne trouverait rien à figer, rien sur quoi agir, ni rendre de plus excellent en son grade. Pour empêcher le corps de brûler, il faut que l'esprit le dissolve d'une vraie vive et physique dissolution, le subtilise, en ôte la noirceur et les ordures, et le rende pénétrant et fusible, s'il manquait la moindre de ces choses l'opération serait vaine et de nulle valeur, si elles sont bien unies et gouvernées par un feu approprié, elles donneront une médecine à qui toutes les qualités requises dans la pierre sont naturelles. Cette médecine coulera facilement, sera subtile et d'une couleur très haute, afin de pénétrer sur le champ le corps unique dans son intérieur,

d'embrasser son semblable, de s'unir à lui, d'en séparer les crasses superflues, et le ♁ combustible, de purifier ainsi le corps, de le figer, et de le faire résister à la violence du feu, et après l'impression de la couleur blanche ou rouge, selon la préparation, de le convertir en or ou en argent. La raison pourquoi la médecine se doit faire de 2 choses et non d'une, se trouvent de soi ici. Il est absolument impossible de réussir dans l'ouvrage sans la conjonction des dites deux choses, et que tous ceux qui tachent de le faire autrement en sont sans doute plus éloignés que la terre du ciel, ces 2 choses sont à la chaleur du feu condenable jusqu'à ce qu'il en sorte quelque vapeur qu'on appelle première matière, elle se coagule en eau au haut du vaisseau, qui est l'eau ♀<sup>lle</sup>, l'âme, l'esprit, la Teinture et le ♀ des philosophes, qui nourrit tout l'ouvrage, qui fait végéter le germe, qui donne l'éclat à la lumière, et la naissance à ce miracle. C'est pourquoi je puis dire fort à propos avec Parménide : O nature de céleste vertu, qui multiplie les natures, O nature forte et triomphante, qui surpasse toute chose. La propriété que Dieu lui a donné de résister au feu est très grande, c'est ce qui nous oblige d'en faire beaucoup d'état. Il n'est rien de si précieux, on ne trouve rien de semblable dans l'univers, car se joignant à ces corps elle opère de très grandes choses. Elle est tout en tout, ce qu'on cherche, et tout ce qu'on saurait s'imaginer, elle contient le fixe et le volatil, le teignant et le teint, le blanc et le rouge, le mâle et la femelle unis d'une composition inséparable. Quand notre matière sent la



chaleur dans le vaisseau, la partie volatile porte la fixe au haut de la montagne, et la fixe alors de son propre poids fait tomber avec elle [327] la volatile, et par la vertu qu'elle a de coaguler, l'embrasse et la retient, jusqu'à ce que toutes deux fatiguées d'un combat pourtant agréable, jettent une terre que plusieurs appellent l'île de la mer, qu'elles placent au milieu des eaux. Là se doit admirer l'image admirable de la création et de toute la nature, comment les ténèbres sont sur l'abîme, comment la lumière en sort, comment cette lumière en occupe le centre pour pouvoir illuminer tout le corps, comment l'esprit nage sur les eaux et les chauffe, comment les eaux couvrent la terre et s'en séparent pour la rendre aride, comment chaque chose se multiplie dans sa semence pour combler la terre à l'infini. Sitôt que la terre paraît réjouissez-vous parce que la putréfaction qui est la parfaite et inséparable conjonction de notre sujet approche : sa putréfaction a 3 signes, la noirceur, la puanteur de la terre et la subtilité de la matière quand la chaleur agit sur l'humide et surtout sur l'huileux, la noirceur se montre, et plus le corps paraît huileux et plus il se noircit, le ☿ étant la 1<sup>ère</sup> cause de la chaleur dans notre magistère. Ensuite la marque de la putréfaction est la puanteur, et ce ne sont pas nos sens qui la découvrent, c'est notre intellect, comme nous ne touchons pas des mains la subtilité de la matière, mais des yeux. Ces 3 choses accompagnent immédiatement la putréfaction, et ne s'en peuvent séparer, la matière pourrit pour arriver à une 2<sup>ème</sup> génération. Exemple, l'homme pendant qu'il vit est

d'une bonne forme et d'une nature plus forte, afin de pouvoir endurer le chaud et le froid, mais quand sans quitter le corps d'abord la putréfaction se fait dans le sépulcre, le cadavre acquiert une autre couleur, il pue et devient impalpable comme cendres, après cette putréfaction qui sépare les qualités corruptibles et malignes, l'âme ne prend son corps de sorte que c'est un nouveau corps, et un homme nouveau tout à fait différent de ce qu'il était auparavant. Il est clair, pur et sans tache, lequel ensuite vivra dans une joie sainte toute une éternité, où la putréfaction est le moyen de la résurrection et de la subtilité. Il en est de même de notre pierre, où dans la putréfaction les parties se font très subtiles, et après la putréfaction, la noirceur et l'ablution, une nouvelle lumière sort des ténèbres, et notre lune éclaire toute la terre, jusqu'à ce que le soleil qui donne le jour non seulement leur succède, mais l'obscurité comme une lumière supérieure obscurcit toujours l'inférieur, embellit [328] et pénètre toutes choses de ses Rayons. Tant que dure la putréfaction, il s'élève une vapeur qui n'est pas plutôt au haut du vaisseau convertie en eau, qu'elle tombe sur la terre comme une pluie ou rosée, l'imbibe, la lave, l'incère et purifie, et lui donne toutes les vertus que doit avoir notre médecine. Mais il est nécessaire d'aller de la 1<sup>re</sup> conjonction jusqu'à l'ablution parfaite par un feu digérant, continu, doux subtil, renfermé, environnant, altérant et non brûlant, ce sont les termes du comte Trévisan. Si le feu se fait autrement l'œuvre périclète avant que notre laton soit pur et net, notre ☉ obscurci

de nuages épais et humides forme un gris semblable à la naturelle qui dure autant que les nuages, et jusqu'à ce que le soleil couchant donne la nuit et les ténèbres, la nuit ne paraît plus alors, les ténèbres et cette nuit en sont la cause. Les philosophes appellent cette noirceur leur plomb, le corbeau, la tête du corbeau, la nuit des ténèbres, la maison ténébreuse, le laiton, le vêtement noir, et de plusieurs autres noms. A cette couleur succède la blancheur ou la magnésie blanche des philosophes, le  $\text{⚱}$  blanc, la vase blanche, le lys blanc et la reine. Il faut alors un feu plus étendu, c'est-à-dire calcinatoire, par le moyen duquel le corps rehausse la couleur, et comme son enfant, son élève ne le craint plus, mais s'y réjouit, et étant joint aux autres corps malades les concilie avec le feu, les fortifie et leur enseigne à lui résister. On demande si cette blancheur est la teinture blanche dont les philosophes se servent à convertir les métaux en argent ? On répond que non, surtout si on voulait se servir de ce corps blanc, qui est la pierre blanche, non encore parfaite, et ce serait vouloir cueillir un fruit vert, quoique nous ne niions pas qu'en la projection il ne s'en fasse un argent fixe ou or blanc. Et si quelqu'un ôtait ou ouvrirait le vaisseau pour abréger le temps, son avance n'y trouverait pas beaucoup d'utilité. Les philosophes défendent d'ôter la pierre ou d'ouvrir le vaisseau devant la parfaite rougeur. Comme on peut ou point du tout d'un fruit vert et cru, de même notre médecine étant encore imparfaite ne peut être que d'un fort petit secours à l'artiste.

La Teinture blanche part d'une autre fontaine, où l'on peut la puiser avec moins de travail et de temps. Il est deux pierres qui n'en font qu'une, toutefois sous divers égards l'œuvre au rouge comprend le blanc et le Rouge, sa blancheur est la [329] Pierre blanche, encore imparfaite au regard de l'autre, et est le moyen de pousser au rouge, car la pierre ne peut passer au rouge parfait qu'elle n'ait auparavant blanchi, comme elle ne peut être blanche qu'elle n'ait noirci, et par cette raison il n'est qu'un sujet, qu'une matière, qu'un régime pour le blanc et le rouge. Si quelqu'un voulait faire de l'argent commençant par l'argent, il ne pourra jamais passer la blancheur, ni changer les métaux en or, mais bien en argent, et de cette manière on aura 2 pierres, la blanche de l'argent et la rouge de l'or, étant ces deux comme j'ai dit de l'or, on ne voit que la médecine de l'or puisse convertir les imparfaits en argent, la nature ne descend jamais. Enfin si la teinture blanche sortie de l'or, changeait les imparfaits en vrai argent, les vertus de l'or deviendraient celle de l'argent, c'est ce qui n'est au pouvoir de la nature, ni de l'art, quoique le ☉ soit détruit et réduit par la noirceur en une blancheur pareille à la teinture blanche, toutefois la nature ☉<sup>re</sup>, ne s'en peut séparer, comme l'homme ressuscitant pris au dernier jour du jugement, demeure toujours homme et ne quitte jamais sa nature. De plus il est nécessaire que toute la teinture et sa forme procèdent de leur semblable, notre sentiment est appuyé sur l'autorité de R. Lulle dans le bruit de la trompette en ces termes, l'esprit, c'est-à-dire l'eau, ne se

coagule qu'avec le corps qu'elle a dissous. Le corps étant pressuré de ce lait, et telle pression doit être le ☉ et la ☽ dissous dans le même ♀. La ☽ seulement pour le blanc et le ☉ pour le blanc et le rouge. Au livre de la quintessence, dritin 3. il est dit la teinture est le corps teingeant issu et composé de 2 éléments, savoir du feu et de l'air, de l'argent pour le blanc et de l'or pour le rouge, quand donc après le blanc, il incline au jaune au 2<sup>ème</sup> degré de feu, la ☽ approche du ☉, perd de jour en jour sa lumière, décroît et prend la couleur citrine, on donne alors le 3<sup>ème</sup> degré de feu et on le continue jusqu'à l'extrême rougeur comme du sang brûlé, après qu'on a mené la pierre là, on peut l'augmenter 10 fois autant en quantité et qualité par la même méthode qu'on l'a faite.

Dieu me pardonne d'avoir révélé toutes choses, car j'ai si clairement accusé la matière, le feu, le poids, le fourneau et le régime, qu'on ne peut écrire mieux à moins que de les faire toucher au doigt et à l'œil à quelqu'un. Quiconque lira ce traité en fasse bon usage, craigne Dieu, soit discret et n'oublie jamais les pauvres. Gloire soit à Dieu. Amen.



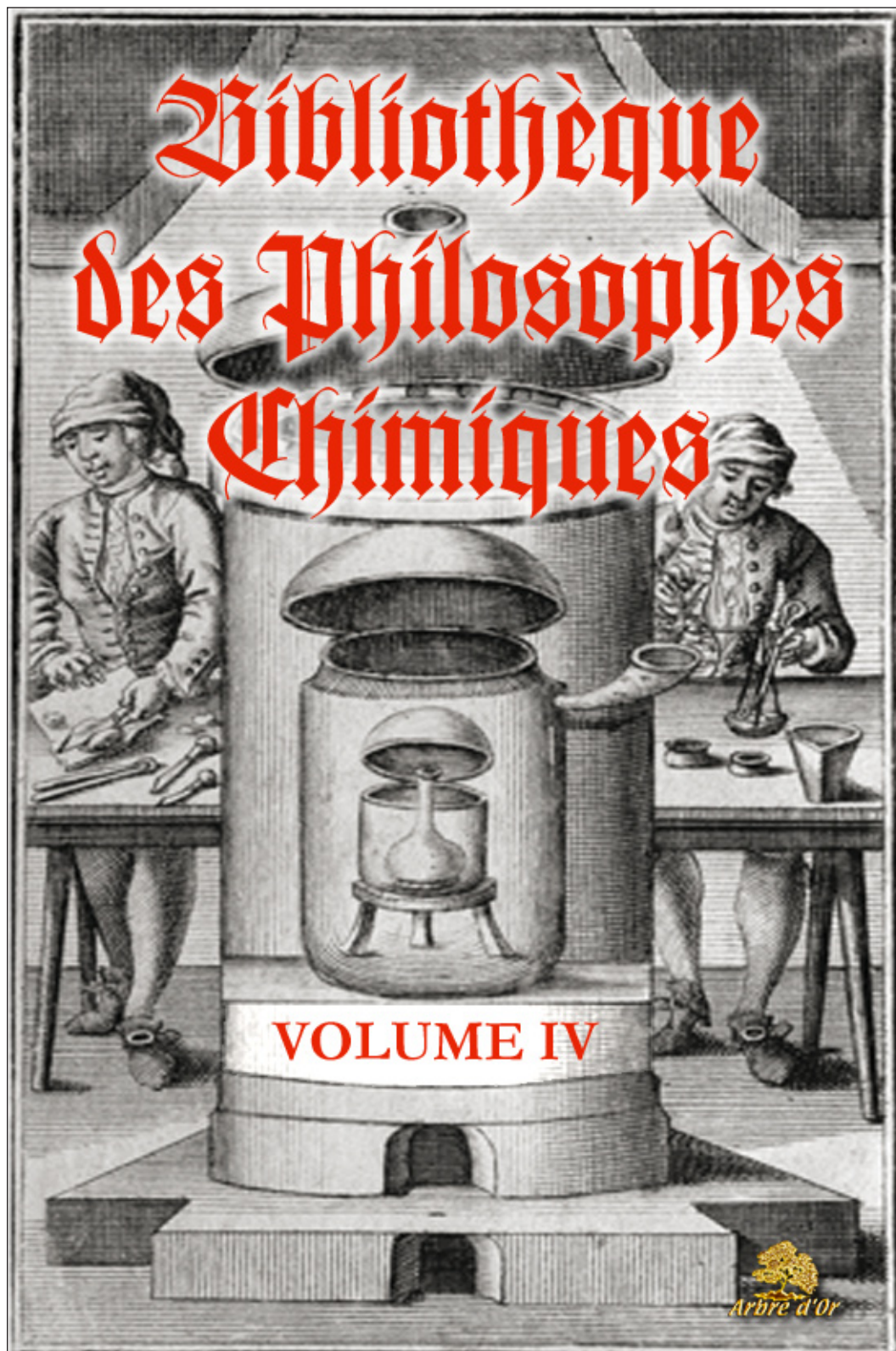
© Arbre d'Or, Genève, décembre 2007

<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP



# Bibliothèque des Philosophes Chimiques



VOLUME IV

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques



Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME IV

Senior : L'Olympe Expliqué. Perrier : Pierre Des Sages. Ce que  
c'est que la Pierre des Philosophes, sa matière, et leur feu.





















































## *Table des chapitres*

|   |     |
|---|-----|
| <i>Symboles de l'ouvrage.</i> .....   | 5   |
| <b><i>L'Olympe Expliqué</i></b> .....   | 7   |
| <b><i>Pierre Des Sages</i></b> .....  | 44  |
| Préface Chapitre 1 <sup>er</sup> .....  | 44  |
| Définition de l'Alchimie. Chap. 2 <sup>ème</sup> .....  | 48  |
| <i>Différence des chimistes ☉ et vrais philosophes.</i> .....   | 49  |
| Pour semer et transplanter Physiquement l'arbre d'Or des Philosophes.<br>Chap. 3 <sup>ème</sup> .....   | 52  |
| Marques de la vraie terre des sages qui est la matière de la Pierre des<br>Philosophes. Chap. 4 <sup>ème</sup> .....  | 60  |
| Eau des Philosophes nécessaire à la composition de l'œuvre des sages.<br>Chap. 5 <sup>ème</sup> .....   | 65  |
| De la nature et propriété du ♀. Chap. 6 <sup>ème</sup> .....  | 71  |
| La Composition de la Pierre des Philosophes ne se fait que des pures<br>semences et Racines métalliques. Et comme on peut les extraire et<br>recouvrer physiquement. Chap. 7 <sup>ème</sup> ..... | 78  |
| De la Calcination Physique. Chap. 8 <sup>ème</sup> .....  | 87  |
| Pour lader et blanchir la chaux Physiquement c'est-à-dire comme vos<br>terres doivent être arrosées, imbibées et nourries par l'eau de vie<br>permanente. Chapitre 9 <sup>ème</sup> .....         | 92  |
| Cuisson Physique de la semence ☉ <sup>te</sup> et du ♀ des philosophes, dans le feu<br>vivifiant des sages. Chapitre 10 <sup>ème</sup> .....  | 98  |
| Exhortation de l'auteur à son fils. Chapitre 11 <sup>ème</sup> .....  | 104 |
| <b><i>Ce que c'est que la Pierre des Philosophes, sa matière, et leur feu.</i></b> .....  | 111 |
| Chapitre 1 <sup>er</sup> .....  | 111 |
| Chapitre 2 <sup>ème</sup> .....   | 119 |
| Chapitre 3 <sup>ème</sup> .....   | 123 |



## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                   |   |                      |
|---|-----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                              |    | Vinaigre.            |
|    | Soleil, Or.                       |    | Once.                |
|    | Lune, Argent.                     |    | Soleil, Or.          |
|    | Mercurc vif argent.               |    | Nitre.               |
|    | Sel.                              |    | Arsenic.             |
|    | Vitriol.                          |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Sublimer.                         |    | Lune.                |
|    | Soufre.                           |    | Matras.              |
|    | Amalgame.                         |   | Signe du Cancer.     |
|    | Huile.                            |  | Signe du Capricorne. |
|   | Feu.                              |  | Signe des Poissons.  |
|  | Air.                              |  | Signe du Verseau.    |
|  | Terre.                            |  | Signe de la Balance. |
|  | Saturne, plomb.                   |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Poudre.                           |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Allambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Lion.       |
|  | Jupiter.                          |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Mars.                             |  | Signe du Taureau.    |
|  | Vénus.                            |  | Cinabre.             |
|  | Eau forte.                        |  | Feu secret.          |
|  | Eau régale.                       |  | Bélier.              |
|  | Prenez.                           |  | Jours et nuits.      |
|  | Eau.                              |  | Monde.               |
|  | Signe des Gémeaux.                |  | Terre.               |
|  | Antimoine.                        |  | Feux.                |
|  | Mercurc commun.                   |   |                      |
|  | Commun.                           |   |                      |



# L'Olympe Expliqué

Par le Philosophe Senior guide de  
Vicot auteur du grand Olympe.

Abrégé de l'Olympe ou explication des  
Métamorphoses attribuées à Ovide par  
Senior.

1. L'Olympe explique la Philosophie par  
similitude des autres générations, car toutes sont  
semblables, chaque chose ayant en soi une  
nature suffisante pour se multiplier.

\* Vérité.

2. Ce livre a été corrompu par les endieux, mais  
par les annotations ici contenues, \* l'homme de  
bien et savant peut atteindre à l'intelligence de  
l'art, tant célèbre, et caché par les anciens.

\* R.

3. La magie ou cabale ancienne était Triple,  
cosmologie traitant les corps naturels. Arithmancie  
des Esprits par Théomancie de Dieu, \* notre art  
est contenu sous la cosmologie, et est fondé sur la  
nature seule.

\* R.

\* La nature est l'esprit  
de Dieu qui n'est pas  
Dieu, mais créée par lui,  
pour exécuter ses volontés  
sur la matière.  
L'universel est le principe  
d'action et de dissolution  
de toutes choses, le  
métallique putréfie le  
métal, et le régénère en  
chaque espèce, il est le  
principe de vie et de mort.

4. La \* nature est prise tant pour la  
Putréfaction, que pour la quintessence intérieure  
de chaque chose. La Putréfaction est le fondement  
de cet art, et la plus noble cause du monde,  
puisque elle purifie toute matière, et la prépare à

\* Cette nature suffisante  
c'est la semence que Dieu  
a mis en chaque chose,  
que l'esprit universel  
augmente en s'y spécifiant  
pour engendrer son  
semblable.

\* Il n'y a que ceux qui  
savent qui puissent  
entendre les livres et les  
écrits des philosophes, car  
ils n'ont écrit que pour les  
savants et non pour les  
ignorants.

\* Notre art n'est  
appelé magique que parce  
qu'il est au-dessus des  
autres, et qu'il  
n'appartient qu'aux  
mages et sages éclairés de  
le mettre en pratique.

\* R., Grande.

génération nouvelle, et que sans icelle rien ne pourrait être produit.

\* Philosophie.

\* R., grande.

5. Les Trois parties de la cabale sont véritables, mais la seule\* 1<sup>ère</sup> est exempte de péril, qui peut arriver par la communication des esprits. La nature n'a que 2 instruments, savoir solution faite par \* Putréfaction avec conservation d'espèce, et congélation proportionnée, et non pas violence de feu.

\* L'esprit.

\* La ☾.

\* ☿ de l'☉.

6. Le Chaos ou quintessence est divisé en trois natures, 1<sup>o</sup> des Anges, 2<sup>o</sup> des Cieux, 3<sup>o</sup> des Eléments, item en 3 liqueurs, 1<sup>o</sup> Eau céleste, 2<sup>o</sup> \* air, 3<sup>o</sup> feu. Item en 3 vertus 1<sup>o</sup> [334] générale invisible, 2<sup>o</sup> intérieur des choses, appelé ciel, 3<sup>o</sup> Elixir parfait des 4 Eléments. Item trois moyens faits par trois répétitions, \* dissolution et congélation par lesquelles matière est toujours purifiée.

\* Arnaud dit que ne trouvant point de fondement certain doute de la science céleste ou astronomique, il l'a abandonnée et qu'il a trouvé la vérité dans le terrestre, et l'ecclésiastique, dit que Dieu a créé la médecine de la terre, et que l'homme sage ne la doit pas mépriser.

\* Le chaos philosophique est composé d'esprit, d'âme et de corps, tâchez de les bien connaître, purifier et réunir.

\* Vérité.

7. Il faut donc réduire la masse \* dure en chaos auquel tous les susdits degrés sont contenus, puis l'attirer de qualité en qualité, mais pour \* ce faire il faut bien lire, bien entendre et être homme de bien.

\* ☿☉ en ♀.

\* Grande vérité.

8. Cet art rendit autrefois l'or et l'argent si commun qu'il fut défendu, et les philosophes persécutés, ce qui a été occasion qu'il est caché sous des énigmes et fables.



9. En ce magistère 4 éléments sont contenus, car le ♀ du \* corps les contient unis, quand il est parvenu à un moyen contenant ☉ et ☾, lequel moyen n'est que l'unité d'iceux et l'espèce mêlée, laquelle est conservée dans la corruption du corps oraire, au lieu que les philosophes quand ils veulent dissoudre le corps en eau de nuée, de ce ♀ sont aussi accordés les 3 principes et les 3 genres.

\* De l'☉.

Lisez.

10. Ce magistère est nommé par tous noms, et quand il est parfait, l'est nommé eau ignée. Les \* philosophes sont de 3 sortes, matériels, pratiques, et démonstratifs. Les matériels sont les extrêmes et moyens de l'œuvre, les pratiques sont les opérations, les démonstratifs sont les couleurs, les 3 genres, minéral, végétal et animal, unissant mercure, sont trois vertus par lesquelles la médecine rend 3 différents effets sur le corps en leurs 3 règnes.

\* Grande  
Remarque.

11. Cette matière est incorruptible et si le corps de l'homme en eût été formé, il eût été immortel. Il y a en nature cinq genres de composition, 1<sup>ère</sup> très général, 2<sup>ème</sup> minéral, 3<sup>ème</sup> végétal, 4<sup>ème</sup> bestial, 5<sup>ème</sup> animal, lesquels allant à corruption rétrogradent l'un en l'autre. [335]

12. Vase de nature par allégorie est tout ce qui contient en soi quelque chose. La matière plus que les autres contient l'esprit, et l'eau permanente contient la Terre sans allégorie. Au vaisseau est

contenue une matière, en icelui les éléments dominant chacun à son tour, passent ainsi l'un en l'autre, Terre, Eau, air et feu, raréfiant et s'épaississant par rétrogradation, c'est la séparation des Éléments, qui n'est autre chose que faire du sec l'humide, et du contraire l'humide sec.

13. De notre chaos sort ☉ et ☾ ou ♁ et ♀ et tous corps les contient, comme aussi ☉, ☾ et ♀, qui sont comme deux semences mâle et femelle, et l'union d'icelle. Ces deux ne sont autre chose que le sec et l'humide d'un même corps, qui est à dissoudre, et nous n'avons le soin que d'une seule chose, laquelle s'attire par degrés, laquelle contient 3 parties en substance, 4 en vertu, deux en sa matière, une en sa racine.

Couleurs.

14. Les couleurs principales sont le noir, le blanc et le rouge, et après les couleurs passagères, notre enfant en nature oraire, vient à naître, qui n'est autre chose que la nature vierge, ou terre purgée, laquelle doit être nourrie de son propre lait, et puis après elle mangera le corps dont elle est sortie.

16. 4 Âges du monde. Les 4 âges de notre petit monde commence par l'or vulgaire et finissent par l'☉ des philosophes, car l'or doit être rétrogradé par noire \* putréfaction, nommée ♃, avec conservation de sa nature métallique pour reprendre meilleur tempérament.

\* ♃.

Les couleurs  $\text{♁}$   
des métaux.

17.  $\text{♁}$  en ce magistère est le 1<sup>er</sup> métal ou couleur, suit  $\text{♁}$ ,  $\text{♂}$ ,  $\text{♀}$ ,  $\text{♀}$  et  $\text{♁}$ .

18. Devant  $\text{♁}$ , l' $\text{♁}$  était indissoluble, mais depuis qu'il est arrivé, l'or subit dissolution, ablation, congélation à fixation, hiver, printemps, Été, automne, rétention, extraction, expulsion et digestion, qui sont 4 cours continuels en deux mouvements, savoir [336] du sec à l'humide, lequel est un naturel en engendrant, d'autant qu'il répare le tempérament du corps.

\* Zéphire est dit  
ablution.

19. Ces 4 parties correspondent aux 4 éléments, la quintessence y est contenue, et devant la putréfaction le corps n'avait senti que zéphire, c'est-à-dire 1<sup>ère</sup> ablution sans corruption, par laquelle le pur est séparé de l'impur, et l'âme est mêlée avec le corps et le subtil avec l'épais.

\* Grande R.

20. Prométhée. Cet enfant de nature oraire vient de \* Prométhée ou corps de l'air, qui a été becqueté ou corrodé par le vautour, ou feu innaturel du menstrue puant.

\* Esprit.

21. Géants. Les géants, ou forces du \* menstrue, ou feu contre nature, ne détruisent pas la nature oraire, mais seulement ôtent au corps la rougeur en le conviant, en tirant plusieurs pierres qui sont les degrés de l'œuvre, et le pénétrant comme venin, jusqu'à l'amener d'une couleur invariable. L'or est dur et mort, il le faut dissoudre en \* eau, afin que le feu puisse atteindre à ses parties plus menues.

\* Putréfaction.

\* Par l'esprit.

22. Cette eau doit être purifiée, puis toute l'humidité du corps sera distillée avec le menstruel en forme d'eau, qui est l'esprit lumineux et quintessence du corps. Il faut plusieurs \* putréfactions, et plusieurs impositions de l'eau sur le corps, après chaque putréfaction pour séparer cette quintessence.

\* Lisez.

23. Les eaux après diverses putréfactions sont divers \* argent vifs, et chacun dissout la terre et ils sont \* 3 eaux principalement eau, air et huile, et 3 terres proportionnées. La 1<sup>re</sup> eau ou argent vif est le menstruel puant duquel nature a fait ces corps, à laquelle il ne faut rien ajouter que ce qui sort d'icelle.

\* Les 2 ♀<sup>es</sup>.

\* ♁, l'♁ et

♁.

24. Le menstruel puant fait couler le corps en eau comme argent vif fluant, à force de monter et descendre, puis il le purge de ses boues ou géants par ses cercles et la nature métallique parviendra puis après au cercle de la ♃, comme cristal, ciel, 1<sup>re</sup> matière qui dissout tout corps. [337]

Lisez la vérité.

25. Plusieurs nuances. Lycaon, nature métallique sorti des géants, résultant du menstruel, est tourné en loup ♁ dévorant les métaux et s'abreuvant de leur sang. Le sec et l'humide sont nommés chiens d'orient et d'occident et enfant ou dragon d'orient dévorant sa queue, à savoir l'âme et l'esprit qui sont nés de lui, vent d'orient et d'occident.

En la Fourbe

Divers noms.

26. Loups mués en rochers, renards chiens et pierres, signifient que nos 2 substances tendent au degré de perfection, et courent l'un après l'autre, l'un dissout, l'autre fixe, le corps sera tué, son esprit blanc tiré puis remis en lui, il sera abreuvé de son lait et congèlera l'eau vive sans quoi il ne teindra point. Ces 2 substances sont appelées ♁ et ♀, lion et loup, coq et renard.

Lisez.

27. Les nuances en oiseaux signifient que le fixe devient volatil, les nuances en animaux terrestres et choses inanimées signifient que le volatil devient fixe, comme Hippomène en lion, Hercule en chienne. Les nuances de Jupiter en aigle, en bélier, en cheval, signifient que la partie volatile emporte le fixe, le ♁ en forme de terre vierge blanche feuillée, dans laquelle l'âme sera semée, et la fixera, et les deux seront parfaitement liés en une nature royale comme est le lion entre les animaux, et l'aigle entre les oiseaux.

\* Putréfaction.

28. Persée avec Méduse, \* l'or avec putréfaction engendrera pierre, ♁ moyen en l'œuvre. Le déluge est la solution du corps en eau laquelle monte et descend sur la terre et la cache en forme d'un \* marais, laquelle couleur dure 40 jours, puis la ☽ paraîtra, puis s'obscurcira, puis le soleil reluira, et ♀ est cette eau vive que se change ainsi, et les 3 choses ne sont qu'une même chose en ce compost.

\* Le ☽ ☿.

29. Pircha et Deucalion signifient ces deux matières lune et soleil, comme femelle et mâle, \* desquels toutes nos pierres sortent, car elles tendent toujours à fixation. Le \* sang médusien, de lui sortent chedal, car il fixe en Pierre laquelle happée par le même sang en putréfaction, se dissout en une fontaine où les 9 sœurs se baignent, parce qu'elle doit être \* 9 fois sublimée, laquelle ∇ dissout tout corps en ∇. [338]

\* L'∇ ou esprit 9  
foi ☽<sup>ée</sup>.

30. Python fut engendré par l'action du ☼ sur les boues du déluge, c'est-à-dire de notre eau de putréfaction, le feu doux engendre un ☿ dragon métallique qui dévorera sa queue qui est son eau, laquelle Eau seule, qui est notre \* Apollon le dissoudra et tirera moyennant les \* imbibitions qui sont ses flèches, et le venin qui en sortira empoisonnera tous les autres corps. Ce compost repose en une boule de chêne ou autre vaisseau où il est décuit jusqu'à perfection.

\* L'esprit.

\* Flèches d'Apollon.

31. Apollon et Daphnée et les 2 flèches dont ils furent frappés, signifient les 2 matières, ☿ et ♀, leur contrariété attire la matière à corruption, dont arrive génération entre eux, parce qu'ils sont mâle et femelle, laquelle génération n'arrive pas du mélange des mâles ni des femelles, et partant ne peut être mêlée parfaitement avec un autre métal sans projection.

Lisez.

32. Daphnée ♀ métallique poursuivie par Apollon ♂ métallique, invoque son père \* Péné ♀ universel, dont l'art a fait le composte, comme le ♀ métallique est leur père par nature, ce ♀ tire tous les autres fleuves après soi, parce qu'il dissout tout corps en putréfaction. Daphné est muée en laurier, et le chêne est planté parce que le ♀ est fixé en vaisseau propre.

Grande R.

\* Esprit.

33. Les fleuves esprits et âmes métalliques cachés dans les pores et cavernes des corps sont plus ou moins volatils comme les corps, et ne sont parfaitement fixés qu'en l'or, tout le secret est de conjoindre parfaitement l'esprit fixe du corps parfait avec le volatil imparfait et pour ce faire, il les faut tirer fil à fil de leur corps.

Fleuves de l'œuvre.

L'esprit avec le ♂.

34. So en vache. Jupiter esprit universel en eau ou terre devient amoureux d'So, humidité du corps, et la poursuit dans la forêt des philosophes putréfactions, là où ils demeurent ensemble en consistance marécageuse, puis s'élèvent en \* vapeurs épaisses dite [339] argent vif, lion vert, serpent et menstrual dérivé d'argent vif. Avec le corps sort l'eau vive qui ressuscite les corps morts.

Forêt est putréfaction.

\* L'esprit couleur de ☾ qui le blanchit.

Oues avant la blancheur ou la pierre.

35. So fut changée en vache blanche, terre vierge, laquelle fut gardée par Argus, couleurs innombrables, auquel ♂ dissolution nouvelle, ayant tranché la tête, la Pierre demeure teinte de sang rouge permanent. Junon, la perfection

dernière changera Argus en Paon, et fit traîner son char par des Paons, signes démonstratifs précédant la perfection, qui arrive en la décoction de l'âme et du corps, après la blancheur.

36. Erickton, corneille, Chiron. Corneilles et corbeaux, signifient la noirceur de putréfaction, d'où résulte la perfection.

37. Erickton notre  $\text{♁}$ , a le pied de serpent, corrode encore à cause du feu contre nature, comme le griffon demi lion et demi oiseau (38) signifie les 2 pures natures jointes ensemble, ainsi Chiron demi cheval, et demi homme signifie le degré d'entre la brute et l'animal, et tout \* l'art ne fait que du fixe volatil et du volatil fixe, et par ce moyen, contenant les 2 natures pures, desquelles l'union \* parfaite n'arrive que peu à peu avec grande patience.

\* Grande vérité.

\* Grande remarque.

39. Esculape, Orchiroé. Esculape notre pierre en médecine guérit tout corps, il est sorti de l'entendement de la plus pure substance de \* Jupiter, de l'or qui est notre  $\text{♁}$ , il remet les âmes aux corps, il faut séparer le \* corps, l'esprit, et l'âme métallique, les purifier et les rejoindre.

\* Dieu des riches.

\* Lisez l'œuvre.

40. Orchiroé, l'œuvre à la chevelure, les 2 extrêmes, savoir la \* vulgaire et le parfait Elixir des philosophes, rouge est le visage, le moyen entre cet extrême blanc. [340] Car de l'or on tire le

\* Vérité.



sel blanc auquel on donne la couleur rouge par le ferment de l'or.

41. Hydre. Les 7 têtes sont coupées l'une après l'autre, parce qu'on fait sept imbibitions et multiplications, qui apportent ces noirceurs, et après chacune on fait une congélation qui est la noirceur, et la vertu s'augmente à chaque fois de 10 points. Le commencement du magistère est un corps solide, le milieu est un esprit volatil.

En l'œuvre, lisez grande vérité.

42. Le commencement de l'œuvre n'est jamais déclaré par les \* auteurs, et n'est que la préparation qui n'est que disjonction des matières qui sont les purs spermes du corps parfait et de leur conjonction est l'œuvre des philosophes, les corps ne se peuvent joindre, tout commence par ce point qui n'est que putréfaction et tous les ♀<sup>es</sup> succédant en viennent, c'est l'unité de matière et d'opération, et l'ordre est putréfaction, 2 pierres, 3 médecines.

\* En leurs livres.

43. Atlas ♀ des philosophes sortit de \* Jupiter et Décalisto, du corps et de l'esprit, et porte tout le monde, le magistère, parce que de lui tous les moyens et extrêmes sortent, qui ne sont autre chose que lui-même en divers degrés, il prend toujours selon les degrés de l'œuvre à laquelle il y a 3 sortes de principes, 1<sup>er</sup> manuel, 2<sup>ème</sup> opératif, 3<sup>ème</sup> démonstratif, \* Olympe contient tout l'œuvre et qu'il semble obscur, il le faut accorder avec tous

\* L'or.

\* Grande Remarque.

les bons livres, tant qu'il ne demeure aucune contradiction.

44. Cadmus cherche la fille du Roi Agénor, le ♀ cherche le ♀, et quand ils se rencontrent 3 formes se font une seule chose, pareillement l'eau permanente cherche son compagnon. Cadmus tout 1<sup>er</sup> cherche une claire \* fontaine qui est celle de Jean \* de la Fontaine des amoureux et c'est le commencement de notre œuvre.

\* 1<sup>ère</sup> dissolution de l'œuvre.

\* Jean de la Fontaine.

45 Pour trouver l'eau, ses compagnons descendent dans une obscure caverne de la forêt, ainsi que dans le centre de l'or, auquel court [341] une belle fontaine, ou plutôt dans le triple fourneau où est le compost environné également de chaleur, la fontaine est couverte d'arbres, aussi toutes les couleurs y paraissent, 1<sup>er</sup> le vert, puis le noir qui est signe du feu de nature en cette résolution, gît tout le profit et péril.

Roses la vérité.

46. Dans cette caverne paraît un dragon, toute la masse dissoute est corrompue appelée œuf, serpent, gomme, mâle et femelle, oiseaux, et tout \* n'est qu'une chose, savoir eau, et un régime, savoir cuire. Trois crêtes dorées, 3 rangs de dents, 3 langues, signifient les 3 degrés qui sont 3 eaux, ou Eau, air et huile, ou feu, âme et quintessence auxquels \* répondent 3 Terres, noire, blanche et rouge.

\* Vérité en la Fourbe.

\* Noire, blanche et rouge.

47. Le coup vraiment donné signifie les cercles faits sur le corps à la mode des végétales, qui étonnera et tuera la bête, puis Cadmus \* perça le ventre et le dos au serpent, et lui fit plier la tête et la queue en forme de cercle, parce qu'après la putréfaction les cercles tirent la Terre qui boit son eau comme un serpent mordant sa queue. Et c'est le cercle général de solution et congélation. La Triple crête signifie aussi l'or avec ses trois vertus, minérale, végétale et animale. Les dents signifient la blancheur \* cristalline qui dissout tout corps en ♀. Les langues signifient l'animation de la pierre, la queue envenimée la vertu de la terre ou pierre parfaite, le coup de lance donné centre un chêne signifie la décoction faite dans le \* globe, lequel est la noirceur, et tout le reste arrive.

\* Lisez.

\* De l'esprit.

\* Globe est noirceur.

\* L'esprit blanc après la putréfaction.

Lisez.

48. Les \* Dents de serpent, le lait de vierge qui est notre cristal ou sel des sages, sont semées par imbibitions dans la terre, sans quoi la terre ne peut teindre, d'où sortent des centaines, les  $\Delta_{es}$  qui se déconfirent l'un l'autre ; chaque imbibition on dissout et chaque digestion fixe, et ne demeure que cinq vertus sur les 5 métaux imparfait ou cinq couleurs qui arrivent dans les opérations [342] desquelles la 1<sup>re</sup> est la noire qui ne s'ôte qu'en cinq mois.

49. Premier qu'entrer en travail, il faut très bien \* entendre les livres, et tous ne parlent que par

\* Grande R.

similitude, dont sublimer, séparer le subtil de l'épais, fumier, cendres, sables, eaux, flammes, ne signifient que tels degrés requis dans le régime, et non pas les mêmes feux, car le feu de flamme brûlerait les fleurs de la matière et pour ce il est entièrement défendu, et le Triple fourneau inventé.

50. Rien n'agit en notre matière que la \* nature qui fait toutes les actions quoique contraires, il faut imiter les générations naturelles de l'homme, du froment, et pas une ne se fait sans \* putréfaction, laquelle nous est nécessaire, tant aux préparations qui requièrent la main, qu'à l'œuvre physique qui se fait sans y toucher.

\* Vérité.

\* Lisez cru.

51. Donc calciner les corps, sublimer sels, aluns, soufre, et fixer le ☿ ce ne sont point opérations naturelles. Le ♀ vulgal de R. Lulle est fait d'air et de terre et est fixe et permanent.

Le corporel.

52. Thyresias, l'homme, le \* sec, est changé en femme, nature humide, laquelle partout est appelée femelle, en frappant sur les serpents, en putréfaction, après sept ans est changé derechef en homme, en frappant encore sur les serpents, parce que nulle dépuration ne se peut faire d'un corps sec, nul corps métallique ne peut être réduit en nature humide sans putréfaction, et ses parties ne peuvent être séparées, ni putréfiées, ni assemblées après la séparation sans putréfaction.

\* Le ☿ de l'☉ vulgaire vient en ☿.

Vérité.

53. Aucun ont fait sept putréfactions, autres trois, autres 7 distillations ; toujours d'une chose il faut faire deux, et de deux une, l'une prépare, l'autre répare, et sans cette préparation nul œuvre ne se fait, car c'est elle qui nous donne les 2 matières séparées du corps sur lesquelles l'œuvre est fondée, laquelle se fait sans main mettre. Prépare donc et nature achèvera.

Lisez.

54. Séphisiope se mire dans une fontaine, le fixe se mire toujours en l'eau, et dessèche le tout, enfin gagne l'eau, car peu de terre suffit contre beaucoup d'eau, tant \* moins il y en a, tant meilleur sera l'argent vif qui résulte des deux corps, car il fera meilleure fusion. La fontaine est notre source métallique, [343] de laquelle tout le magistère est composé, car la 1<sup>ère</sup> vient de la matière la plus incombustible du \* monde, laquelle ne peut être décomposée autrement que par l'eau \* métalline de la nature.

Le ☿ dans ▽.

\* Peu de ☿ fixe, beaucoup d'▽.  
Grande remarque

\* De ☉.

\* L'esprit des sages.

Grande remarque à lire.

\* Vérité.

55. La fontaine de Salmacis change les hommes en femmes et les fait hermaphrodites, car notre ♀ calciné ou ☿ qui est vagabond, qui passe partout, et ne paraît qu'à la 1<sup>ère</sup> dépuracion, il est né de Vénus \* d'or, qui est notre airain, et de ♀, il se dissout dans ladite fontaine, et ces 2 se font une chose, savoir eau permanente, et notre ♀ hermaphrodite, lequel par ce moyen est composé du subtil de terre de rosée de notre ciel philosophique, ou pure substance simple

ressemblant à quintessence, ; ainsi comme la quintessence descend du ciel naturel et se spécifie et se fait intrinsèque de tous les composés naturels, et le ♀ d'iceux, lequel par art est si bien dépuré de toutes terrestrités et de toute corrosion, qu'il devient \* eau très subtile et claire de couleur bleue céleste ou verte, et souveraine à la santé de l'homme.

\* En l'œuvre au commencement.  
Grande remarque.  
Lisez.

56. Donc l'eau qui dissout, notre eau, est celle même du corps de l'or, mais la source et origine d'icelle est la putréfaction, qui est appelée notre bain, notre fontaine universelle est douce et lente quand la masse est putréfiée, car il y a des corps qui d'eux mêmes s'aident à pourrir. Tant de nymphes ne sont que les humidités, et les rouses les bêtes qu'elles chassent et cherchent, signifient la dernière couleur de l'esprit métallique qui paraît 1<sup>ère</sup> noir dans son \* flegme, puis blanc en ♁, puis rouge.

Lisez.

\* L'œuvre noir, blanc et rouge.

57. Cette fontaine dissout notre or parce que ce n'est qu'une même chose avec lui, et le ♀ composé dissout tout corps en humide étant humide et en sec quand il est Elixir, et depuis qu'il est une fois composé, il est inséparable.

58. Cadmus en serpent. Les enfants de Cadmus se sont entretués, ainsi après la 1<sup>ère</sup> porte ou putréfaction, plusieurs extrêmes et moyens sortent de la pierre, qui se dissolvent graduellement l'un

\* Grande vérité de notre œuvre.

l'autre, après cela Cadmus et sa femme sont mués en serpents, parce que la pierre se multiplie à l'infini, réduisant tout corps à sa dévorante nature et recevant putréfaction, dissolution et congélation, sans cesse et par ainsi parvient à si hauts degrés qu'elle [344] convertirait toute la \* mer en soleil et ☽ si elle était ♀, comme R. Lulle fit plus de 100 fois par une seule goutte d'huile sans diminution.

\* Lisez R. Lulle

59. Andromède, \* la substance métallique, qui est notre matière est toujours fichée à un Roc, obligée à la fixation de sa corporéité terrestre, le Dragon par son venin, la putréfaction était prêt de la mettre à mort, quand ce brave chevalier, l'artiste expert met ce dragon à mort, met fin à la putréfaction, parce qu'elle ne doit pas passer la ligne métallique. L'artiste fait ses mutations par la chose même qui déjà y a passé. Rétrograde donc la nature métallique en sa 1<sup>ère</sup> matière, laquelle aura vertu de faire à l'infini cette rétrogradation.

\* L'esprit.

60. Méduse, \* la nature auraire à les cheveux blonds, et attrayant les racines de la Pierre au Testament de R. Lulle. Neptune notre eau 1<sup>ère</sup> en devint amoureux, fut tout teint de la couleur \* d'or. Pallas chasse Méduse, l'eau 2<sup>ème</sup> ou ♀ succède à la 1<sup>ère</sup> et change ses cheveux en noirs serpents, putréfaction, et mit en son Plastron cette Méduse pour effrayer ses ennemis, en cette

\* Le ☽ du ☉.

\* Lisez le commencement.

putréfaction est formée la Pierre qui peut convertir tout corps, parce que les métaux sont toujours résolus en telles eaux. Ce Plastron cache la poitrine de Pallas, ces eaux dissolutives sont

Lisez.

61. Méduse et ses 2 sœurs, les natures des 3 règnes n'ont qu'un œil, la nature universelle ressemble à la quintessence, pour les éclairer, par laquelle elle entre en iceux règnes, cette nature générale, c'est aux 3 règnes, mais il faut avoir un autre ♀, plus prochain, lequel ne peut plus changer de forme. Persée ayant finement surpris cet œil, nature générale, peut entrer en ce règne, même dans les fortes murailles de l'or, et passer par les chemins inconnus, les muant en Pierres, bêtes et homme.

Lisez.

62. Pégase. Persée trancha la tête à Méduse, l'ayant surprise en sommeil, du sang d'icelle naquit Pégase, sur lequel monta Persée, et parvint à la montagne reluisante comme cristal, à notre or en \* argent, lequel cristal est appelé \* † des vinaigre. L'or pur esprit et les 9 vierges sorties des géants, les humidités contre naturelles appellent les autres neuf, les pures substances au combat. [345]

\* † des  
montagnes, la pierre  
au blanc.

Lisez.

63. Ailleurs il est dit que par crainte des géants, les Dieux se changèrent en béliers, corbeaux, etc., quand la nature oraire se purge des humidités



contre naturelles, le Corbin se purge, les Dieux s'enfuient jusqu'en Egypte et le Nil est pâli en 7, ce sont les 7 imbibitions ou sublimations, députations, planètes et notre ♀ ne paraît que la 7<sup>ème</sup>.

64. Proserpine fille de Cérés, la nature du grain de froment, est ravie, dissoute par réincrudation, ainsi il faut résoudre la pure substance de la pierre, puis la pourrir et séparer l'humide froid innaturel, puis le nourrir par son humide compétant que la vertu formative convertira en soi, dont l'œuvre sort du règne \* minéral, puis devient végétale et cressitive, puis sensitive, puis permanente comme l'âme raisonnable, le tout par similitude.

\* Degrés de l'œuvre.

Lisez.

65. Alphée et Créthuse sont autres fables sous lesquelles les auteurs ont donné la science et ses variétés de pratiques. Ces amours d'Alphée et Créthuse signifient celui de l'humide et du sec, nos deux matières, l'humide montant en haut fait le sec, puis se condense et descend en l'eau, et dissout la terre, et les deux se mêlent ensemble. \* La même chose se fait aussi dans la multiplication de degré animal, car la Pierre se dissout dans le ♀ dont elle est faite et pour la multiplication en quantité autre ♀ suffit.

\* Pour la multiplication.

\* 3 principes.

66. Neptune Esprit universel fit sortir un étang d'un rocher, convertit en eau le corps par son \*

\* Lisez.

trident, vertu dissolutive qui a fait les autres 3 minéral, végétale et animal. Car la 1<sup>ère</sup> matière de toute la nature semence indifférente à toutes choses, laquelle prend détermination selon les lieux où elle entre, par icelle moyennant \* corruption nous tirons autre ♀ plus prochain de la matière, complètement formée, toute la terre est animée de cette influence.

Vérités des 7 imbibitions et 7 sublimations.

67. Niobé. Amphitryon avait sept fils et 7 filles qui moururent. Ce nombre 7 comme les 7 bras du Nil signifie les 7 parties terrestres, aquatiques issues de nos 2 1<sup>ères</sup> matières, moyennant les distillations susdites après les quelles la 7<sup>ème</sup> dépuration ♀ ou matière 1<sup>ère</sup> de toutes choses paraît en forme de ♀ lequel par après par digestion devient 1<sup>er</sup>, ce qui est signifié par Niobé tournée en rocher pleura les susdits. [346]

68. Les grenouilles, elles signifient le degré, bien prêt à entrer en celui d'homme doué d'âme incorruptible.

Les vents qui se contrarient ou s'entrefont l'amour, sont nos deux matières qui engendrent un moyen que le vent avait porté dans son \* ventre et auquel le ☉ est le père et la ☾ la mère selon Hermès, et tant en l'œuvre de la nature qu'en celui de notre art, le vent est toujours porteur de quintessence. De l'amour de 2 vents naissent deux \* jumeaux volatils qui aident à notre conquête,

\* Par la sublimation de l'esprit.

\* Esprit blanc, esprit rouge.

notre eau vivifie les corps, puis les convertit en terre noire par putréfaction, puis maintes couleurs paraissent, puis la blancheur.

\* Couleur après le noir.

69. La Toison signifie ou le livre dans lequel le secret était écrit, ou Aries auteur d'icelui, ou la souveraine médecine qui est la fine âme de l'or. Le Royaume d'Espagne et le duché de Milan on été anoblis par cet art. Pour cela l'Espagne a érigé l'ordre de la Toison et Milan a mis le serpent en ses armes, etc.

\* Ordre de la Toison, armes de Milan.

70. Médée, sperme féminin appelle Jason sperme masculin, comme la matière appelle la forme, mais pour les joindre il faut une grande attrempance de feu, Médée prend toutes formes. C'est la matière 1<sup>ère</sup>, et sans icelle et la magie ou théorie, nous ne saurions rien faire, elle se trouve en purifiant le corps et sans simplicité nulle génération ne se fait, et nulle vertu ne se meut, les métaux sont simplifié par l'agent universel.

\* L'esprit.

\* Le .

\* La masse. Lisez.

71. La susdite union se fait dans l'oratoire de Diane, notre vaisseau, par triple répétition et ce moyennant le soleil, principe de toute génération (le feu) qui excite la chaleur de la matière, ainsi comme fait le soleil en terre, ces 2 pures substances étant sorties du corps, la terre morte et damnée qui est signifiée par cette demeure au fond du vaisseau, et les herbes magiques, la putréfaction, vainquent ces taureaux, force contre

Lisez.

nature, qui ont les pieds d'airain, leur commencement de l'or, leurs cornes de fer, l'acier de Pallas et le champs de Mars, desquels le soleil, l'or, sortit de Thétis, notre mer, parut notre Roi en couleur de pourpre après avoir quitté le noir, puis le blanc.

Couleurs.

72. Les Taureaux adoucis par putréfaction, convertis en médiocrité de feu innaturel, labourent la terre vierge, amènent le corps à simplicité de terre, dans laquelle seront semées [347] les dents du serpent, le \* lait de vierge. Cette terre est le 1<sup>er</sup> principe, et ce lait, dont se font icelles imbibitions est le 2<sup>ème</sup> lequel est le ♀, l'écume de l'or, la fleur de safran qui se fixe en son corps, se mêle avec lui, le teint, parce qu'ils sont d'une même racine.

\* Esprit qui blanchit.

Grande R.

73. La susdite terre est volatile, et l'âme semée en icelle la fixe. Elle est triple, la 1<sup>ère</sup> sortie de l'or par la \* résolution, la 2<sup>ème</sup> est plus subtile, la 3<sup>ème</sup> est plus lumineuse, d'où une infinité de couleurs \* et \* équilles qui paraîtront, qui mourront, les unes après les autres, et ce par un coup de Pierre qui est la fixation, laquelle ne peut arriver sans nouvelle putréfaction, qui est le Dragon qui garde la Toison.

\* En sa 1<sup>ère</sup> matière.

\* Couleurs.

\* Équilles.

74. Ce Dragon, la nature oraire, à trois langues, trois rangées de dents, une crête d'or, il acquière 3 degrés, 3 puissances, règnes, ils les acquièrent par les imbibitions des 3 eaux avec leurs terres. La

- \* Le 1<sup>ère</sup> ▽. 1<sup>ère</sup> \* eau qui est sortie par le feu contrenaturel  
 \* La 2<sup>ème</sup> l'âme. est appelée eau, la 2<sup>ème</sup> par putréfaction \* âme, la  
 \* La 3<sup>ème</sup> le ☱. 3<sup>ème</sup> la quintessence ou \* ☱ soufre.

75. Jason endormit ce Dragon, le fixa, puis  
 l'incéra, et alors emportera la Toison, perfection  
 dernière, laquelle n'arrive pas sans ces 3 \*  
 putréfactions, ainsi comme à l'eau sur la mer,  
 poursuit la guérison de son père, Esou, la  
 multiplication, qui est la résurrection de \* l'or,  
 père de la pierre, il faut donc implorer la déesse à  
 3 visages, employer la Pierre sortie de la  
 putréfaction 3 fois répétée dans le vaisseau secret,  
 et l'employer sur le corps de \* l'or pour la  
 projection qui est la \* foudre de Jupiter.
- \* 3 putréfaction.
- \* ☉ pour la projection.
- \* Foudre de Jupiter.

76. Ainsi l'or qui est naturellement tempéré, est  
 mené à meilleur tempérament par moyens et  
 extrêmes, représentés par les 4 saisons de l'an, et  
 il faut qu'il soit résout en 2 pures substances. Ici  
 sont les 2 agents mâle et femelle qui produisent  
 toutes nouvelles générations, lesquelles sont  
 signifiées par les Dragons de Médée, et viennent  
 de putréfaction, sans laquelle génération ne se  
 peut faire.

Lisez.

77. Le magistère prend son origine du \* Chaos  
 ou confusion des Éléments, et partant contient  
 tout ce qui est au monde, au moins par similitude,  
 et partant est appelé microcosme. En icelui les 4  
 éléments métalliques sont physiquement séparés,
- \* Ou de la masse putréfiée.
- Lisez.

purifiés et conjoints en une noble Pierre par séparation de l'humidité corrompante, et des terres grossières, [348] qui sont appelées monstruosités contre nature ou géants, laquelle séparation est continuée jusqu'au ciel de la \* ☽ ou souveraine blancheur, qui arrive après les autres couleurs, auquel degré est fixation et projection sur 5 \* métaux.

\* Jusqu'à la pierre au blanc.

\* Pour le blanc si l'on veut.

78. La Pierre est composée d'une matière, \* 1 et de deux ♀<sup>es</sup>, de 3 principes, de 4 éléments, de la \* quintessence, les deux roues du chariot de Médée sont les 2 mouvements des 2 natures mâle et femelle, dragons, esprits puants, qui se contrarient et causent corruption au compost, et sortent du corps par putréfaction. Les 2 dragons font peau nouvelle, car ils s'anoblissent par les putréfactions jusqu'à une perfection requise.

\* Lisez ceci est beau.

\* Ou ☱ d'☲.

Lisez.

79. Le \* vert gazon signifie la verdure qui est l'entrée de l'œuvre, les 2 autels signifient les 2 \* solutions sur lesquelles tout le magistère repose, la 2<sup>ème</sup> nous donne les 2 substances ou natures séparées, savoir le corps et l'esprit, après lesquelles il faut mettre le corps à pourrissement et noirceur.

\* Vert en 39 jours au commencement.

\* 2 solutions, la 1<sup>ère</sup> est dissolution de l'☱, la 2<sup>ème</sup> est putréfaction ou dissolution du ☱ de l'☲.

Lisez.

80. Les Triplicités sont les 3 répétitions, les grains et les fleurs, sont le fixe et le volatil, les brouillards sont les vapeurs noires de la putréfaction, les entrailles du loup, le pur et le

Grande R.

subtil du compost, la peau du serpent marquetée, le foie d'un cerf, les digestions longues et les couleurs, la terre d'une corneille, la noire putréfaction, les 9 siècles les 9 mois ou 9 sublimations.

80. Les filles de Pélidas, l'opérateur ignorant, mirent par morceaux leur père, détruisirent l'or père de la pierre, le tirant hors de sa ligne ou lieu qu'il faut conserver en son espèce, et faire prospérer son esprit. Philis apprivoisa oiseaux, fixa le volatil, et dompta lions et taureaux, forces contrenaturelle, et finalement se précipite d'un roc et fut mué en cygne blanc, de pierre il fut dissout en ♀ blanc.

Lisez.

L'œuvre.

81. Dans un labyrinthe, dans notre œuvre, est un minotaure, monstre, la Pierre participant de 2 natures, l'une pure et l'autre impure, auquel 9 mois en \* 9 mois, il faut 9 jeunes gens, sont appropriés 9 porteurs d'eau et de terre. Adriane par un fil, la théorie continuée, retira le jeune homme, le conduisit à fin or, tout ne se trouvera \* jamais en un seul livre, lisez les donc tous et en tirez bonne conséquence sur les principes naturels sans prendre avis de personne. [349]

\* Multiplication.

\* Vérité.

\* Grande putréfaction.

82. Le \* sanglier d'Atalante est la vile putréfaction et corruption de la matière, qui est la terre de l'or. Les cinq \* Naiades converties en terre sont les 5 imbibitions de chaque mois.

\* 5 imbibitions.

Prothée est notre 1<sup>ère</sup> quintessence, ♀ très général substance moyenne en laquelle nature fige et fixe toutes les \* couleurs, qui se convertit en toutes formes selon le \* ⚠ qu'on lui donne, et se trouve en toutes choses, mais plus abondamment en l'or.

\* La matière prend toutes les couleurs.

\* Par le ⚠ d'⊙.

\* A l'eau.

83. Il faut donc mener nature minérale à grande simplicité, ressemblante à la \* 1<sup>ère</sup> figure, car telle simplicité est cause de génération, cette nature quand elle est tirée, paraît comme terre blanche et fusible, elle est en l'or parfaite par décoction, ès autres choses elle est crue, au moins il la faut tirer \* par une semblable vertu contenue aux choses crues ou médiocrement cuites, descendue plus prochainement de la 1<sup>ère</sup> nature ou forme des formes que la cuite, et peut être tournée en métal, ils souffrent l'un de l'autre comme mâle et femelle.

\* Par un esprit de ⚠ ou ⚠ blanc qui produit ▽.

\* Les esprits.  
Grande R.

\* De ses terres.

\* De l'esprit tout étoilé ou des 3 astres ⊙, ☾ et ♀.

84. Il faut donc simplifier le corps de l'or, et ce par \* l'agent universel qui mène tout à putréfaction, sans laquelle l'or ne peut sortir de ses \* ordures, l'enfant qui résulte des deux est in Prothée, fils de Neptune qui est l'eau et se vêt de toutes formes et couleurs, enfin sorti des \* astres et de \* l'or, et notre ♀ et matière physique, aimant, matière sans forme venant d'un être céleste et terrestre, que vous rendrez derechef matériel.

\* Pour la poudre en quantité.

85. Eresicton, voulut abattre la forêt des philosophes, dédiée à Cérès, le magistère est semblable à la multiplication du \* froment. R.



\* R., imbibitions.
   
 \* R.
   
 Sulle chapitre 26<sup>ème</sup> de son testament. Le chêne ne signifie que notre vaisseau, les Driades portant le deuil signifient nos \* humidités qui nourrissent le corps, puis le blanchissent et le rougissent, qui est toute l'œuvre, une Driade montant sur le chariot de Cérès, similitude du froment, et tirant vers la froide région de Scythie, la putréfaction nommée hiver, où sont trouvées les sources dorées, car sans putréfaction l'or ne peut être dissout.

Elle s'en abreuve d'elle-même.

86. En cette région est un champ infertile, la terre dépeuplée où demeure famine, cette terre appelle son humidité perdue quand elle est devenue volatile, il la faut abreuver de son lait doucement, chauffant son humidité urinale, pour lui donner à boire du sang tant qu'elle devienne poudre rouge. [350]

87. Hercule et Achélois ces 2 amants, le sec et l'humide se battent pour remporter la noble forme de la Pierre. Hercule toujours la terre gagne enfin, car en son centre est le plus noble des \* éléments le  $\Delta$  et l' $\nabla$  se tournent en toutes sortes de formes pour dissoudre la terre, mais enfin elle est fixée, ainsi comme cette terre métallique a été fixée des minières, n'étant que \*  $\nabla$  dans son principe.

\* Le feu.

\*  $\text{L} \odot$  a été  $\nabla$ .

88. Auparavant cela, l'eau se met en forme de serpent, putréfaction, puis en taureau, pierre tenant tant du pur que de l'impur, à savoir tant du naturel que de l'innaturel, ou bien venant en

deux degrés, à savoir ou blanc ou rouge, qui se peut multiplier, qui est signifié par la corne d'abondance, c'est à quoi la terre la réduit lui arrachant la terre ou impureté.

Lisez.

89. Eurydice, humeur radicale des métaux est aux enfers, centre d'iceux, et grandement liée au corps, et ne se tire que peu à peu dont une \* goutte suffit aux multiplications, quand elle retourne au centre elle ne peut plus ressortir.

\* Grande vertu.  
Grande R.

Orphée voit, puis après trois fois le soleil sur la montagne, cette première pierre se multiplie en 3 jours et puis elle n'aime plus que les mâles, elle convertit les métaux en sa nature.

\* Multiplication.

90. Hippomène et Atalante, ces deux sont nos 2 matières courant l'une après l'autre. \* Atalante était très légère, le volatil, Hippomène jeta des pommes d'or, Hippomène les recueillit, le sec jette de certains degrés de citrinités, lesquels l'humidité retenant perd sa légèreté, et enfin se laisse vaincre, ces 2 sont l'un le \* Lion vert volatil, l'autre le rouge fixe, lesquels se font une seule et unique matière en notre œuvre.

\* L'esprit.

Donne de l'or.

\*  des philosophes.

91. Les 3 enfants du sommeil, item les 3 règnes ou 3 vertus sur iceux, item les 3 nuits et les 3 jours et enfin toute triplicité signifie les 3 degrés de l'œuvre avec les 3 morts ou putréfactions ou solutions et autant de coagulations, après lesquelles la matière sera préparée à commencer

l'œuvre, les végétaux viennent du subtil des minéraux, et les animaux du subtil des végétaux dit R. Lulle pour signifier les mêmes degrés. [351]

92. Cénis est muée en homme par Neptune, moyennant notre humide qui compose et nourrit la Pierre et duquel le 3<sup>ème</sup> résulte, et cet humide radical est puis après fixé, l'œuvre est divisée en 2 parties, la 1<sup>ère</sup> crée la pierre avec le ♀ que nous connaissons, la 2<sup>ème</sup> crée la médecine avec le corps le ⚊ et le ♀ que nous appelons vulgal.

\* Putréfaction.

93. Les Centaures, \* sont le feu qui est contre naturel ou Pierre monstrueuse, qui viennent du menstrual \* puant, et sont composés de 2 feux, naturel et contre naturel, comme les Centaures, d'homme et de bête, les dit Centaures éclatent les branches des deux montagnes (de l'or et l'argent) et les jettent sur Cénée, l'offusquent et lui ôtant la vigueur qui est l'esprit et âme, et la laisse comme cendre arse et brûlée, puis \* Neptune l'incère et le rend fluant et fondant comme cire, sans fumer et le fait devenir un Phœnix.

\* ♁ ♀lle.

94. Galathée, Acis et le cyclope Polyphème. Galathée est la nature crue et Acis la nature cuite, frère et sœur, Adam et Ève, sortie du même \* corps, et sont \* amoureux l'un de l'autre. La cuite est simple, et pure en nature, mais grossière en notre art. Le cyclope est le degré minéral de notre matière, éclairé d'un seul œil, savoir d'une

\* De ♀.

\* Le fixe du volatil.

\* ♄ ♃ ♀lle.

seule nature dont toutes les natures sortent, qui est la quintessence et tient sa fortune de \* Neptune comme toutes les autres choses parce que la quintessence ou chaleur des Etoiles, descend en été dans l'air, et l'air entre dans l'eau, et l'eau dans la Terre, et l'engrosse de cette semence universelle, ce degré plein de feu contre nature est \* mortel aux hommes en médecine.

\* ♄, en putréfaction.

\* ♀ tend à l'☉  
ou ♃.

95. Galathée suit ce monstre, et tend \* au Bélaus qui est le degré végétale très beau et reluisant, par la mort duquel vient le 3<sup>ème</sup> degré qui est l'animal, laissant les fèces aveugles et inutiles, qui ont creusé l'œil au cyclope.


Lisez.

96. Le cyclope a comparé ! La Pierre, Galathée à plusieurs choses, elle est blanche comme lait, lys, et cygne, fourrure de l'agneau, c'est un rocher, un fleuve, un chêne vaise, tous noms lui condiennent, tant notre pierre ou 1<sup>ère</sup> matière universelle, qu'à la 2<sup>ème</sup> qui est notre pierre, parce qu'elles font toutes actions même contraires, le \* cyclope est riche en vertu, parce qu'il contient cette \* nature universelle, laquelle entre en tous centre, car c'est le centre de toutes choses, en son jardin qui est tant le petit que le grand monde ou notre œuvre, et où tous [352] fruits et couleurs viennent par degrés, jusqu'à perfection, et il est maître de tout bestial, et qu'il réside en chaque corps, parce qu'il tire l'intérieur et d'une partie de leur lait il fait fromage caillé ou fixe ou ♃ d'or et boit

\* ♃ des sages.


\* Notre ♃.

\* Degrés de l'œuvre.

l'autre, parce que du \* clair et volatil il imbibe le \*  Notre  dissout le .


97. L'or des philosophes est trouvé sous le ciel en plusieurs grandes \* montagnes et vallées, et il est devant les yeux de \* tous, mais il n'est pas connu à cause qu'il est le fils de l'air et est nommé Jupiter, et n'est que la pure spiritualité et animation de l'air même, il est partout et il meut notre air et engendre dans icelle un fils, et de ces 2 procéderont un esprit parfait. Le géant a 2 beaux \* pigeons qui sont nos 2 matières simples, mâle et femelle, un nid au faite d'un arbre qui est l'or et non aucun végétal ou animal, car chaque chose ne produit que son semblable.





\*  et , les montagnes.

\* Dans l' vulgaire.



Notre lait virginal.

Grande R.

\* Les 2  en l'air.

98. Il faut donc prendre le \*  dur et épaissi dans le ventre de la terre par la chaleur de son  et le convertir en  dont il a été 1<sup>er</sup> fait, puis l'élever par sublimation non vulgaire mais philosophique, c'est-à-dire d'une chose vile et en faire une haute et noble et cette \* noblesse vient par un coup de \* pierre qui est la fixation, laquelle se fait par le ferment qui est le corps qui donne la couleur et la vertu générative à la masse, \* mais il y a 2 sortes, l'une se fait en fixant l'humide sur le sec, l'autre en réduisant le  en nature de métal par le métal.

\*  ou l'or.

\* Du  du .

\* Le fixe du .  
Grande Remarque pour le ferment.

\* Pour la multiplication.

99. Hercule, Périclimère et Glauque. Les 12 fils de Pelée vaincus par Hercule sont le résultant des

12 parties du corps, c'est \* l'urine d'enfant, et la partie volatile qui sort de chaque imbibition. \* L'esprit.

100. Glaucque, passa la terre fertile, qui est l'or vulgaire, et non jamais broyé par aucune eau mordicante, terre \* vierge qui n'a jamais communiqué aucune partie de sa vertu, notre \* Terre vierge est l'or. montagne ou bien la terre dépeuplée est la chaux de l'art et il vint à la terre de ses frères très fertile, qui est l'or des sages philosophes, ou l'or vulgaire \* mené à la grande perfection, ou ladite \* L'☉, lisez. chaux rempreignée, et il vint enfin au palais de Circé qui est notre finale perfection ou la grande pierre tant désirée. [353]

\* L'art.

\* R., pour le temps de tout l'œuvre.

101. Enéas prît avec lui une Sybille qui est la \* science, pour parvenir aux enfers qui est le centre de l'or, où son père était emprisonné, la Sybille avait \* 700 ans, qui sont les 7 imbibitions et les 7 mois de digestion, desquels il y en a 3 pour le blanc et 4 pour le rouge, dont la perfection arrive dans 9 mois, le noir dure 40 jours, le blanc 120 jours, le rouge 280 jours, puis vient la multiplication, qui se fait en 3 mois et va jusqu'à l'infini.

Lisez.

102. Polyphème n'est que le feu contre nature qui dure jusqu'à la perfection, le rameau d'or cueilli dans la forêt de Proserpine ou des philosophes est la science qui nous indique que pour faire la médecine ou corps parfait, il faut avoir la pure

\*  $\triangle$  de l'  $\odot$ .

nature de \* l'or, qui est le plus parfait et tempéré des métaux, et il faut améliorer la teinture d'icelui pour pouvoir convertir les autres métaux.

\* Grande R., lisez,  
 $\triangle$ .

Les vents enfermés dans une peau de bœuf est la quintessence ou vertu minérale qui est cachée en chaque degré, laquelle se peut perdre par \* l'impatience de l'artiste, faisant trop de chaleur de feu violent, car le terme est de 9 mois.

\* Couleurs.

103. Les vents signifient aussi le corps par putréfaction se crève et que les éléments se mêlent et rendent notre mer trouble et tempétueuse, viennent puis après coups de Pierres (qui est la fixation) puis dans le Palais ou château de Circée ou science, tous \* animaux se voient qui sont les couleurs et degrés, et les nymphes (nos eaux) cueillent fleurs, odeur sulfurique de la matière corporelle.

R., poids.

\* Putréfaction.

104. Il n'y a point d'autre poids à observer que la mesure du feu, les compagnons d'Enée ou d'Ulysse sont en pourceaux par une \* liqueur, c'est la putréfaction qui arrive par l'humide, dont la racine est noire, commencement de toutes choses bonnes est la putréfaction, puis Anéas est mis au ciel, car la nature \* oraire paraît après s'être dépouillée de toutes ses ordures dans les fleuves de Minutius qui est notre menstrual.

\* Enée est conservé par une fleur qui appartient à Vénus.

\* Le  $\triangle$  du  $\odot$ .

105. Esculape est la nature oraire ou notre double  $\text{♀}$ , il se dépouille et dévêt de sa robe d'or et prend

la forme d'un \* serpent, à savoir en la putréfaction, car en corps il ne teint pas mais réduit en esprit, puis il se revêt, et [354] prend toutes les couleurs et s'arrête au blanc et au rouge, on lui sacrifie un bœuf, qui signifie la vertu multiplicative, il entre en un vaisseau de chêne qui est notre globe, et roque sept jours en cette mer, parce qu'il se fait 7 \* ouvertures, ou putréfaction ou décoction du corps.

\* De ♀, couleurs de serpent.

\* Putréfaction.

Les livres des sages sont mutilés et leur sens pervertis, ce qui est aussi arrivé à l'Olympe, ce qui est cause de commentaire.

Grande R., pour les livres.

106. Pour avoir cette Pomme \* d'or, qui est la pierre des philosophes parfaite, 3 déesses, qui sont les 3 degrés, ou bien les 3 natures que notre pierre contient en vertu, se présentent à \* Paris, Junon, l'or vulgaire est la matière métallique ou minérale, qui est la mère de tous les trésors de nature. Pallas est la végétale matière de tous corps, parce qu'elle dissout tout pour engendrer. Vénus est l'animale amoureuse des hommes.

\* Que le ♀ des philosophes donne.

\* L'artiste.

107. \* Mercure qui est présent à tous ces degrés, garde la pomme et la donne à Paris, qui est l'artiste, pour la présenter à Vénus, la plus parfaite en honneur et dignité en notre œuvre. \* Junon est traînée par les Paons, \* Pallas porte un panache de plume de hibou, qui est la putréfaction et noirceur, origine de toutes les

\* Notre ♀ est tout et fait tout.

\* Les couleurs.

\* C'est la vraie putréfaction.



vertus, un plastron cache son estomac, qui est le centre de la matière ou la 1<sup>ère</sup> ∇ ou 1<sup>ère</sup> digestion, qui se fait dans l'estomac.

108. \* Vénus signifie le degré de citrinité en notre pierre, dans lequel les 2 matières sont amoureusement conjointes en une seule substance douce et impalpable. Vénus est traînée par des cygnes et pigeons, par ce que ce degré est précédé de \* conjonctions et mariages, de simplicités et blancheurs. Vénus est nommée déesse d'amour, car ce degré est celui d'amour, mère de repos, car ici les maisons sont proches, mère de Cupidon, donc qui entame l'estomac des \* Dieux, à savoir que notre médecine qui dissout et anoblit tous les métaux.

\*  $\frac{\Delta}{\oplus}$  de l'⊙.

\* Des esprits et des corps.

\* Des 7 métaux par son  $\Delta$ .

109. Cupidon a les yeux bandés parce qu'il amende tous les 3 genres, et leur donne puissance générative.

110. Olympe a beaucoup déclaré, mais il a retenu quelque chose qu'il faut chercher aux autres livres, ainsi ne commencez pas l'œuvre que vous ne connaissiez tout, sans aucune contradiction des bons auteurs, de crainte que vous ne tombiez dans l'erreur et le repentir.

Grande vérité.

*Fin.*

[353]





## *Pierre Des Sages*

*Par Perrier cité dans le Désir Désiré de  
M. Flamel et son Parent, Simon  
Picard S<sup>r</sup> du Bois était son Filleul ou  
neveu.*

### *Préface Chapitre 1<sup>er</sup>.*

Mon fils après avoir longtemps consulté en moi-même si je vous devais laisser par écrit les secrets cachés de la cabale des sages, l'extrême vieillesse où je me trouve, m'a fait enfin résoudre à vous sonner par ces lignes les derniers gages de mon affection, j'ai cru ne pouvoir vous en laisser de plus grandes preuves qu'en vous révélant ingénument sans aucune énigme ni ambiguïté de paroles, l'entière pratique de la vraie composition de la Pierre des Philosophes où se rencontrent des connaissances les plus désirées et les plus révélées de la nature.

Or pour vous donner fidèlement la vraie instruction de notre industrieux artifice, et vous découvrir cordialement l'endroit où nous cachons les clefs qui peuvent ouvrir toutes les portes des secrets de la nature, je ne vous dirai que les choses qui sont essentielles à notre sujet, et

n'embrouillera point votre esprit par une quantité de paroles fausses et superflues, ni par des similitudes de divers noms de notre simple et unique matière, dont les philosophes usent dans leurs livres pour instruire les vrais enfants de la sagesse et pour détourner les ignorants et faux disciples du droit chemin de la vérité ; mais pour moi mon fils je vous parlerai clairement et véritablement et ne vous dirai que ce qui sera nécessaire pour la composition de ce merveilleux ouvrage. [540]

Je vous donnerai exactement la vraie connaissance de notre unique matière. Je vous apprendrai à faire le sel essentiel de sagesse ou ⚛ des sages et le ♀ des philosophes. Je vous enseignerai la vraie source de l'eau vive et permanente, qui est l'eau de vie céleste des enfants de la science et vous enseignerai l'art industrieux pour la puiser dans le centre et le plus profond du puits de nature. Je vous donnerai parfaite et entière connaissance de l'occulte calcination Physique des philosophes, qu'ils n'ont jamais voulu révéler par écrit et ne l'ont révélé qu'à l'oreille de leurs enfants et disciples secrets.

En ce discours je vous apprendrai les imbibitions et lavements non communs des sages philosophes. Je vous enseignerai l'eau ignée ou feu aqueux dont ils se servent pour laver et blanchir notre terre vierge.

\*  $\text{L}^{\circ}$   $\text{O}$  ou  
composition.

\* L'esprit ou  $\Delta$  de  
l'athanor.

Je vous montrerai comme pouvez physiquement blanchir vivifier et animer notre précieuse \* matière, les philosophes la baignent dans des flammes \* de feu, qui est un secret qu'ils n'ont jamais voulu mettre dans leur livres et ne l'ont appris qu'à leurs intimes amis cabalistes, et de plus je vous donnerai la manière de faire et bien dresser le vrai feu incombustible et perpétuel des sages et anciens philosophes, et pour le dernier, je vous enseignerai à faire sans aucun corrosif la vraie  $\text{O}^{\circ}$  d'or des Philosophes, qui ne se remet jamais plus en corps, de laquelle ils se servent pour incérer et donner ingrès et de la fusion à leur précieuse matière. Cette  $\text{O}^{\circ}$  d'or est encore le très grand et souverain remède universel contre toutes les maladies qui arrivent au corps humain, car elle est très certainement le grand or potable des anciens Philosophes, et de toutes ces choses je vous apprendrai effectivement l'entière pratique manuelle.

Or je crois que vous ne doutez pas que la pratique de notre œuvre ne soit [541] une chose très aisée et facile à faire parce que vous m'avez souvent ouïe dire qu'après que nous avions déclaré le secret de notre cabale, l'on trouvait que le travail des opérations n'était que jeux d'enfants et ouvrage de femmes, qui sont beaucoup plus divertissants que pénibles. Mais non fils parce que ce livre que je fais uniquement pour votre seule instruction, ne traite autre chose que de la

*vraie alchimie physique, avant que d'entrer en matière, je désire vous apprendre ce que c'est qu'Alchimie, et ensuite vous faire voir qu'il y a une très grande différence entre les chimiques vulgaires et les vrais Philosophes.*

## *Définition de l'Alchimie. Chap. 2<sup>ème</sup>.*

Mon fils vous saurez que le mot d'Alchimie en langue Arabe veut dire l'art du feu. Or l'Alchimie est une partie très secrète et cachée de la philosophie naturelle, et même la plus nécessaire de la physique, de laquelle il était fait et constitué un art, lequel est non pareil et incomparable à tous les autres parce qu'il enseigne à conduire et mener toutes les pierres précieuses imparfaites dans une grande perfection, et tous les corps humains malades dans une pleine et parfaite santé, et de plus de transmuier tous les corps des métaux en vrai ☉ et vraie ☽, par le moyen d'un corps médicinal et universel, auquel toutes les particularités des autres médecines sont réduites, lequel corps médicinal est accompli, et fait manuellement par un très secret et industrieux artifice, révélé aux seuls enfants de vérité. Mon fils apprenez que cette science est nommée fleur de sapience à cause que par elle l'entendement humain est épuré, subtilié et convaincu par la vérité des expériences dont nos yeux sont fidèles témoins. [542]

Plusieurs ignorants doutent de la possibilité de la chose, mais vous et moi avons vu si la composition de la Pierre des Philosophes est



menterie ou vérité, et cette admirable connaissance de l'Alchimie donne une voie à l'entendement humain, comme l'on peut entrer vivement et profondément aux vertus divines.

### *Différence des chimistes et vrais philosophes.*

Mais quoi que je vous dis de l'Alchimie, je n'entends néanmoins pas parler de celle qui se pratique aujourd'hui parmi nos modernes, car je fais une très grande notable différence de l'alchimie qui se pratique communément à celle des vrais philosophes, des travaux des chimistes du temps, et de ceux des enfants de la science, et pour ne vous point tromper dans une affaire de si grande importance, c'est que pour le 1<sup>er</sup> précepte de votre instruction, je vous défends la fréquentation de ces faux disciples et donneurs de recettes, j'entends parler des chimistes vulgaires qui étant aveugles et ignorants des occultes secrets de notre art, ne manqueraient pas de vous détourner du droit chemin de la vérité que je vous enseigne, pour vous faire suivre les fausses opinions de leur folle fantaisie. Et sachez qu'il y a autant de différence des vrais philosophes aux chimistes vulgaires qu'il y a de la nuit au jour, pour preuve de ce que je dis, c'est que tous les vrais philosophes qui ont travaillé à notre grand œuvre se sont accordés à ne prendre qu'une même matière pour faire leur pierre, et les chimistes emploient et se servent de

toutes le matières qu'ils peuvent recouvrer pour parvenir à ce qu'il désirent. Les vrais philosophes travaillent lentement, sans frais et sans bruit, ils font et accomplissent leur ouvrage avec un seul vaisseau, un feu, et une ou deux matières, il est au contraire des chimistes, car leurs travaux sont très violent et se font avec beaucoup de dépenses et grand embarras de fourneau, de divers vaisseaux, plusieurs et différents feux, et d'une infinité de matières différentes. Dieu de rien a fait toutes choses, et les [543] chimistes de toutes choses ne font rien. Mais les vrais philosophes en imitant la nature, de peu de matière font grandes choses. L'on pourrait encore rapporter contre les chimistes beaucoup d'autres choses véritables, mais en voilà assez pour faire connaître que vous seriez dépourvu de jugement, si connaissant les choses les plus relevées de la nature, que je vous enseigne dans ce petit traité, vous alliez impertinemment rechercher des conférences avec des gens qui sont aveugles et ignorants en cette haute science, et sachez que je ne fais ce chapitre que pour vous apprendre en quoi consiste l'excellence de la vraie chimie physique, et le parallèle que je fais du Philosophe avec le chimiste, ne tend qu'à vous faire connaître que chez les Philosophes vous trouverez toujours la sagesse et la vérité, et chez les chimistes l'ignorance et le mensonge.

Or maintenant que je vais vous apprendre et déclarer la pratique de l'ingénieur et facile

---

labeur de la grande œuvre des philosophes, je veux vous dépeindre comme un tableau ce jardin naturel des philosophes dans lequel les vrais enfants de la science sèment, plantent et transplantent l'arbre Oraire et Lunaire des sages. Par l'exemple que je vous donnerai, vous remarquerez que tout le soin, les travaux et les industries des philosophes, ne tendent et ne consistent qu'à bien préparer leur terre, et imitant les bons laboureurs, après l'avoir ainsi soigneusement et physiquement cultivée, ils jettent simplement leur semence métallique dedans, qui par succession de temps produit naturellement l'arbre solaire.

*Pour semer et transplanter  
Physiquement l'arbre d'Or des  
Philosophes. Chap. 3<sup>me</sup>.*

\*  bien pur.

Mon fils vous savez que le \* grain de blé que l'on sème en la terre, doit être parfaitement mûr et net, sans aucun défaut, ni corruption, ni que l'on aie rien altéré de son sel végétale, pour qu'il puisse bien fructifier. [544]

Si donc avec ses choses ainsi requises, il est jeté dans un champ fertile, qu'il soit bien engraisé, la nature alors recevant ce grain, le résout et le délie, ou le dénoue des liens de sa 1<sup>ère</sup> fixation, afin que par ce moyen il soit conduit et avancé en la vigueur de ses forces spermaticques et cela même se fait par le seul travail de la nature dans une fertile terre salée, par l'air chaud et par les rayons de soleil, et puis après aidée de la corruption des 4 qualités élémentaires il devient pur et parfait.

Vous voyez par ces choses que je viens de dire, que le grain de blé se pourrit, et comme par cette putréfaction il devient mou, s'enfle, et se dépouille de son écorce. Je veux dire que l'âme ou bien la vie qui est détenue ou cachée dans le grain de blé, étant éveillée se fait voir et connaître, car

dès aussitôt que cette âme est libre et vive, elle produit et rejette 1<sup>er</sup> une petite feuille fort déliée, et puis après un petit chalumeau fort tendre, auquel mettant un nœud, elle monte de là en haut, aidée de la chaleur de l'air avec l'humour et humidité de la terre, elle va continuellement en croissant jusqu'à la hauteur convenable pour l'épis, produisant les grains avec la paille et leurs petites cachettes qui fleurissent en leur temps, lesquels grains étant parfaits et mûrs avec leur chalumeau aussi, la nature pour lors embellit comme d'une couleur dorée, et par ces choses que je viens de vous dire, vous remarquerez que le grain de blé qui avait auparavant été mis et jeté en terre, était mort ; mais l'âme laquelle la nature avait auparavant enfermée en lui, étant déliée et séparée par la putréfaction, fait alors l'accroissement du chalumeau ou tuyau de blé, elle monte et devient derechef en épis de blé, s'étant rendu cent fois plus noble et plus vertueuse, en forme et vigueur, car si le grain n'eût pourri dans la terre, jamais l'âme qui était cachée et renfermée dans lui, n'eût pu croître en noblesse et vigueur. Noble en ce que je viens de dire des 3 origines et mêmes différentes choses du grain nouveau, [545] 1<sup>er</sup> du grain putréfié en terre, 2<sup>ème</sup> du Tuyau croissant de la terre, 3<sup>ème</sup> de l'épis qui naît du grain et du tuyau, 4<sup>ème</sup> de ces trois sort le 4<sup>ème</sup>, à savoir le grain nouveau.

Or sachez que ces 4 choses ont leurs noms distingués tous divers et dissemblables, et toutefois la chose est unique, savoir le petit arbrisseau de blé, provenu et né du seul grain de blé putréfié. Ces 4 étaient 1<sup>nt</sup> cachés dans le grain de blé, lesquels ont été mis dehors par une seule et unique chose, à savoir par le simple travail naturel ou de nature, en une terre fertile, d'un air chaud, et par les rayons du soleil, comme il a été dessus dit. Mais je vous prie de bien contempler et considérer des yeux de l'entendement cette petite plante ou petit arbrisseau de blé, par toutes ses circonstances en particulier, afin de planter l'arbre d'or des sages philosophes, comme je vous viens de dire de l'arbrisseau de blé, et lui avancer de la même façon la vigueur de s'accroître, afin que le très fin ☉ et ☽, dans la nature duquel sont infusés toutes les forces célestes et terrestres des éléments préparés et mûris, comme une semence incorruptible, en sorte dis-je que cet ☉ et ☽ ne soient nullement séparés et déliés de leur glue ou colle par les matières minérales ∇<sup>es</sup> et autres choses semblables.

Or tout ainsi que le grain de blé étant corrompu par la seule humidité de la terre, se pourrit et est délié des liens de sa 1<sup>ère</sup> fixation, ainsi le très fin ☉ et ☽ peuvent être dépris de leur colle et délivrés de cette glue, et desserrés de leurs liens où ils pouvaient être détenus liés, pliés et assemblés par le ☿ et par le sel, ainsi qu'était le

\* L'esprit.

grain de froment, et le philosophe fait aisément ce que je dis, par le moyen de la \* clef philosophique, c'est à savoir par la succulente et féconde terre des sages. En un mot c'est par le moyen de notre eau vive et philosophique, que l'or peut être dissout et calciné, préparé et disposé par sublimation, putréfaction et digestion, toutes choses externes et étrangère ôtées, demeurant toujours en sa vertu spermatique, pour être porté à une nouvelle génération, afin que de cette façon, l'âme et l'esprit de notre or vif soient [546] tirés et extraits de leurs propres corps dans lesquels ils étaient occultement détenus captifs et tout à fait impuissants pour la génération de la Pierre des philosophes. Car il est très certain qu'il n'y a chose au monde qui puisse renaître ou ressusciter, si 1<sup>nt</sup> cette chose n'est morte et putréfiée, parce que la mortification est un médion, le chemin unique, et l'entrée à la nouvelle génération, et tout cela par le moyen de la chaleur naturelle.

D'avantage la solution ou dissolution du grain de blé ne se fait pas en l'eau, ni dans les champs sablonneux, pierreux et stériles, ni arides, mais par une visible humidité tempérée de la terre, afin qu'il s'enfle et qu'il attire en sa racine la naturelle vertu du sel centrique de la terre, comme par un particulier appétit, afin qu'il se mélange avec lui, et qu'il en fasse sa nourriture et demeurant inséparablement unis il le cache dedans, et avec soi par cette sorte d'insinuation ou

réception d'humidité naturelle, le corps de la semence s'ouvre et se prépare à la génération.

\* ☾ philosophique.

Ainsi de même notre terre \* vierge et physique est disposée et purifiée sans aucune chose étrangère. Je veux dire que dans notre champ

\* Terre ou ☽.

préparé et nettoyé de telle sorte savoir est dans le \* ♀ des sages, nous jetons les semences

\* ☉ spiritualisé

ou ☽ spiritualisé.

métalliques de l'or \* vif des philosophes pour y faire naître leur arbre solaire, mais mon fils je vais vous parler plus clairement et vous apprendre en peu de mots le secret des secrets de la pierre des philosophes.

Sachez pour tout certain que tous les travaux et l'industriels artifices de l'occulte secret des philosophes, ne consiste qu'à physiquement acquérir leur précieuse terre vierge, et par après la cultiver et la préparer en la même manière que les bon laboureurs préparent celle où ils font venir leur froment et tenez cela pour un très grand secret.

\* Notre terre est le minéral d'☉.

\* ☽☉.

\* Préparation.

Voyez comme fait le bon laboureur pour faire produire du blé, il cherche seulement une bonne terre, et puis il se fournit [547] d'une très bonne \* semence telle que la nature peut donner, après cela il emploie continuellement tout son soin, sa peine et son industrie à bien préparer et cultiver sa terre. En 1<sup>er</sup> lieu il la défriche \* et la décharge des grosses pierres, des ronces et des épines qui nuiraient à la semence qu'on lui donnerait, après




il la subtilise par plusieurs et réitérées façon de labourages qu'il lui donne dans les diverses saisons de l'année. Il fait les unes afin que la terre s'humecte et s'arrose, se lave et s'imprègne des vertus et bénéfiques du Ciel, par la pluie et par les rosées. Les autres se font pour essuyer et dessécher la terre de son humidité aqueuse et superflue, et puis enfin il échauffe sa terre et la fermente par la graisse du fumier qu'il lui donne. Cela fait, il prend sa semence et sans aucun artifice, il la sème simplement dans cette terre, qui est ainsi curieusement préparée, et par là vous voyez que pour faire produire le blé, tout le soin du laboureur n'est que de bien cultiver la terre, et d'employer la bonne semence telle que la nature la donne. Ainsi les enfants de la science conduisent-ils leur physique travail comme le laboureur fait le sien, et comme au fait du labourage ce qui coûte le plus au laboureur est le prix du 1<sup>er</sup> achat de sa terre, de même notre précieuse terre, quoiqu'elle soit très commune et de peu de prix. Néanmoins ce qui coûte le plus au philosophe c'est de la recouvrer, et lorsqu'il la possède, tout son soin ne consiste qu'à la bien préparer physiquement (⊙) par les labeurs de sa science. NB : À l'imitation des laboureurs, nous dépouillons et déchargeons notre terre de tous les immondices et superfluités, après nous l'atténuons et subtilisons, et puis nous le baignons, arrosons et desséchons selon l'art et la nature. Cela fait, nous l'engraisons

effectivement de sa naturelle graisse et par après ayant reçu, la vraie rosée du ciel que nous lui donnons très philosophiquement, elle se trouve alors si bien préparée qu'elle est propre et bien disposée à recevoir en elle la semence métallique de notre pierre, qui est l'or vif [548] des philosophes, qui avec le temps produit la robe solaire des sages.

Voilà mon fils en peu de paroles tout le fondement, la clef et la source de tout l'œuvre philosophique que je veux dire, que c'est par notre terre vierge très soigneusement préparée et physiquement cultivée, et de notre or vif qui est la vraie semence métallique jetée en cette précieuse terre feuillée, que naît et prend racine l'arbre \* solaire et lunaire des philosophes, lesquels se peuvent encore planter et derechef transplanter philosophiquement, car il est très certain que l'☉ qui a été physiquement fait par l'ingénieux artifice de l'occulte secret des sages, acquiert par sa régénération une vertu si grande et extraordinaire, qu'elle surpasse incomparablement celle de l'or que la nature fait dans les minières, et la 2<sup>ème</sup> régénération de notre or philosophique surmonte encore la 1<sup>ère</sup>, la 3<sup>ème</sup> la seconde et la 4<sup>ème</sup> la 3<sup>ème</sup>, c'est-à-dire qu'à chaque fois qu'il est transplanté, en se régénérant il augmente et multiplie de 10 fois ses forces et ses vertus, et devient à tel point de perfection qu'il rend par sa chaleur et son

\* ☿ de l'☉.

extrême pureté la ☽ et le ♀ semblable à l'or parfait.


Or mon fils après vous avoir représenté la vraie manière que les enfants de sagesse tiennent pour bien semer, planter et derechef transplanter l'arbre  des Philosophes, je vous déclarerai dans le chapitre suivant qu'elle est la vraie matière dont les sages se servent pour composer la bënite pierre, et ensuite je décrirai par ordre toutes nos secrètes opérations physiques.



*Marques de la vraie terre des sages  
qui est la matière de la Pierre des  
Philosophes. Chap. 4<sup>ème</sup>.*

Comme il n'y a rien de plus certain que la mort, ni de plus incertain que le genre et l'heure de mourir, il n'y a rien aussi de plus assuré que les vrais philosophes travaillent sur une matière, mais aussi il n'y a rien de plus inconnu aux chimiques et aux ignorants que de savoir qu'elle est la matière que les vrais enfants de sagesse emploient [549] pour faire leur grand œuvre. Or mon fils vous ayant promis ci-dessus de vous apprendre nettement la pratique de notre pierre, je vous parlerai simplement en candeur et sans énigme. Je commencerai votre instruction en disant tous les vrais attributs et tous les signes certains pour reconnaître sans y manquer notre vraie matière d'entre toutes les choses du monde. Je vous dirai les marques infailibles qui lui sont propres et toutes particularités, lesquelles ne conviennent à nulle autre chose de la nature qu'à notre seule terre vierge.

\* La composition.

Sachez donc que le sujet qu'il faut prendre pour faire certainement la médecine universelle, est une précieuse \* matière qui ne se trouve point sur

la terre des vivants. C'est un esprit corporel ou un corps spirituel, qui est assurément le vrai sel nitre des sages. C'est proprement une terre grasse, pesante et succulente, qui est très vile et très précieuse, fort commune aux clairvoyants, et très cachées aux ignorants. Cette noble matière se trouve partout aux vallées, aux plaines, aux cavernes et aux montagnes, et même dans sa propre maison. C'est la Rosée du Ciel, la graisse de la Terre, et le très précieux naturel salpêtre des philosophes. C'est le limon glutineux duquel Adam fut formé, terre vierge sur laquelle le soleil n'a jamais dardé ses rayons, quoiqu'il en soit le père et la  la mère. Les philosophes nomment notre terre vierge la mère nourrice des Dieux et l'épouse du grand Ciel étoilé, parce que journellement il lui envoie pleinement et très abondamment ses plus bénignes influences. C'est la raison pourquoi elle est appelée l'âme et l'esprit vivifiant de la terre élémentaire, car elle contient en soi la vertu opérative et même toutes les couleurs et propriétés de chaque choses qui sont dans la nature, et ce qu'il y a de plus considérable en notre précieuse matière, c'est que sans elle rien ne vivrait.

Les sages nomment souvent notre terre vierge leur androgynne et hermaphrodite, à cause qu'elle a 2 natures, c'est-à-dire, d'elle se tire le  et le  des philosophes, dont l'un est pris pour le mâle et l'autre pour la femelle. [550] Elle est

aussi nommée le Prothée et le caméléon des sages, à cause qu'elle se change et transmue en plusieurs manières, et en effet elle est si susceptible de formes et d'altérations, que le soleil et l'air l'altèrent et le change en un moment, quoique l'un et l'autre contribuent entièrement à la production naturelle de notre précieuse matière, et cela seule est assez à un bon philosophe pour lui faire connaître notre terre vierge, et en faire la différence des autres communes et vulgaires. Or pour vous la faire connaître et sans y faillir, je vous dirai encore une fois que notre précieuse matière n'est autre chose que la terre, non pas la terre qui est sous nos pieds, sur laquelle nous marchons, mais bien celle qui voltige sur nos têtes, que les philosophes appellent terre vierge, et leur terre feuillée, qui est terre dès le commencement du monde, et qui néanmoins ne fut jamais terre.

C'est l'élément qui élémente la terre qui est succulent et gommeux, bref c'est la noble terre de la terre des sages, dont le soleil est le père et la mère. C'est dis-je la graisse de la terre minérale, noble essence spiritueuse et corporelle, de laquelle se fait le vrai ♀ des philosophes, elle est certainement le ♀ du vulgaire, c'est cette bénédiction du ciel qui sort de cette terre vierge, parce qu'elle est arrosée et très bien imprégnée des vertus célestes du grand ciel étoilé. L'on peut chercher et l'on peut prendre cette précieuse matière dans les cavernes, dans les plaines et dans

Terra.

les montagnes, car elle se trouve dans tous les lieux de la terre habitable, mais il la faut prendre premier que le soleil l'ait aperçue.

Or sachez que lorsque vous avez la vraie connaissance de notre unique matière, vous tirerez d'elle le ♀ des philosophes, la terre vierge des sages, le précieux sel de nature, l'eau vive et permanente des enfants de sagesse, et par elle vous ferez l'or vif ou [551] soufre des philosophes métallique, et en composerez aussi leur très rare et occulte feu incombustible, mais croyez qu'il est presque impossible qu'elle est la vraie et unique matière de la pierre des sages, si elle n'est fidèlement enseignée par un ami qui la sache, d'autant que ce qu'il faut pour l'œuvre des philosophes, n'est autre chose que le petit poisson Echeneis, qui n'a ni sang ni arêtes, lequel est enclos dans le plus profond du centre de la mer du monde. Or ce poisson est très petit, seul et unique en son espèce en la mer, et la mer en est très vaste et spacieuse, et par ainsi il est presque impossible de le pêcher à ceux qui ne savent pas, ou qui sont ignorant de l'endroit ou du lieu où il repose.

Croyez pour tout certain que celui qui n'aura pas l'art comme dit Théophraste de prendre la lune du firmament, de la faire descendre du ciel en terre, de la mettre en eau, et par après la réduite en terre, que celui-là ne trouvera jamais de lui-même la vraie matière de la Pierre des

philosophes, car certainement l'un n'est pas plus difficile à faire que l'autre à rencontrer, et néanmoins lorsque nous parlons cordialement à l'oreille d'un fidèle ami, dans peu de mots nous lui enseignons l'industrielle et occulte secret des philosophes, pour pêcher physiquement, promptement et facilement le petit poisson rémora qui a la vertu d'arrêter tout court les plus grands vaisseaux de l'océan, c'est-à-dire d'arrêter les superbes et orgueilleux esprits du monde, qui n'étant pas de vrais enfants de la science, sont tout à fait ignorants des riches et précieux trésors qui sont cachés dans la nature de la précieuse eau de vie céleste de notre mer.

Mais pour vous donner une bien plus claire lumière de notre unique matière et terre vierge, et vous apprendre l'art industriel des enfants de la science, pour l'acquérir, il faut 1<sup>er</sup> que je vous donne l'intelligence de l'airain des philosophes, qui a l'occulte et naturelle propriété d'attirer du centre et du plus [552] profond de notre mer et même des contrées les plus hautes et les plus éloignées de l'orient à l'occident, le petit poisson Echineis ou Rémora, lequel étant physiquement pêché, se convertit en eau naturellement, puis en terre, laquelle étant préparée par l'industrielle secret des philosophes, à la puissance de dissoudre tous les corps fixes, de fixer les volatils, et de purger tous les corps vénéneux, dont vous trouverez la pratique écrite en peu de mots à la fin de ce livre.



*Eau des Philosophes nécessaire à la  
composition de l'œuvre des sages.  
Chap. 5<sup>ème</sup>.*

Après que vous aurez une entière connaissance de la vraie et occulte matière de laquelle les philosophes composent leur pierre, si vous désirez parvenir à la perfection de leur grand œuvre, il faut en 1<sup>er</sup> lieu par un très simple et occulte artifice réduire en eau cette précieuse matière, et après l'avoir bien et physiquement épurée, il vous la faudra convertir en terre, par un moyen très secret, très doux et naturel, et quand vous l'aurez ainsi faite, vous êtes assuré de posséder la vraie terre vierge des philosophes, qui est en terre dès le commencement du monde, et qui néanmoins ne fut jamais terre. Or c'est de cette terre vierge que les philosophes font leur ♀ et leur double ♀. C'est d'elle qu'ils puisent leur eau de vie céleste, leur eau permanente, l'eau vive et sèche, qu'ils appellent leur feu aqueux ou eau ignée à cause qu'elle dévore naturellement tous les corps et les dissout radicalement en toutes leurs parties. En vous disant qu'elle dissout les corps, je n'entends pas dire néanmoins que vous deviez vous servir du corps métallique, car le corps n'est pas la matière sur quoi nous travaillons, d'autant que les corps

ne se pénètrent point. Les corps dis-je n'ont point d'action ni de vertu que par les esprits qu'ils contiennent, et si les esprits mêmes ne peuvent faire leurs fonctions, s'ils ne sont libres et détachés [553] des corps durs et solides qui les tiennent étroitement enveloppés. De ceci il nous faut conclure mon fils que la transmutation des métaux ne se peut faire par les corps durs, secs, et solides, mais qu'elle se peut seulement faire par les mous et liquides, c'est-à-dire qu'il faut faire revenir l'humide en révélant le caché, qui est ce que les philosophes appellent que le dur devienne mou, qui n'est autre chose que de réincruider le corps, c'est-à-dire le ramollir en l'eau de la fontaine de jouvence, jusqu'à ce qu'ils soient privés de leurs corporalité dure et sèche, d'autant comme je vous ai dit déjà que le corps sec n'entre point, ni ne teint que soi-même. Or donc puisque le corps épais et terrestre ne se teint point, c'est à cause qu'il ne peut entrer, et n'entrant point il n'altère point, et partant, il est certain que l'or ni les autres corps métalliques qui sont durs et solides ne pourront teindre jusqu'à ce que l'esprit occulte caché en soit tiré, qu'il soit extrait physiquement du centre de notre terre solaire adamique par notre eau blanche, qui le rendra spirituel, blanc esprit et âme admirable.

Que si vous considérez bien mûrement mes paroles, vous connaîtrez qu'elles ne tendent qu'à vous apprendre que le principal but de notre divin

secret ne tend qu'à rendre les corps durs, solides et secs en substance fluide, volatile et spirituelle, par le moyen de notre eau vive de la fontaine des sages.

O mon fils que la nature est admirable, puisqu'elle a le pouvoir de changer les corps en esprits, ce que néanmoins elle ne pourrait jamais faire si 1<sup>er</sup> l'esprit ne s'incorporait avec le corps, et si le corps avec l'esprit ne se faisaient tous deux volatils, et puis après permanents. Je veux dire que le noble art des sages philosophes et très admirable, qui sait rendre l'or volatil et fugitif, encore que naturellement il soit très fixe. Par ces paroles que je vous dis je veux vous faire entendre que si les corps ne sont dissous par notre eau vive, et que par elle ils ne soient [554] imbus, amollis et tellement ouverts, qu'en quittant leur dureté massive ils se changent en un pur et subtil esprit, notre labeur sera certainement vain. Car si les corps ne sont changés en non corps, c'est-à-dire réduits en leur 1<sup>ère</sup> matière, on a point encore assurément trouvé la règle ni la clef de notre art, parce que tout le but de notre secret ne tend qu'à convertir nécessairement les corps durs et massifs en substance fluide pour en faire une parfaite teinture, teignant cent mille fois plus, étant en substance molle et liquide, qu'elle ne fait pas en corps durs et secs, ainsi que l'on peut voir par l'exemple du safran, de la cochenille et de la graine d'écarlate. Partant, je vous dis encore

derechef que si par eau et par feu naturel les corps ne sont atténués et subtiliés, jusqu'au point qu'ils puissent monter comme des esprits, je dis jusqu'à ce qu'ils soient fait comme eau ou fumée ou ♀, l'on n'a pas encore trouvé la clef de notre art. Qui veut donc travailler physiquement, c'est-à-dire avec certitude dans l'œuvre des philosophes, il faut qu'il commence son 1<sup>er</sup> labeur en détruisant et dissolvant les corps, et en changeant les formes métalliques. Il faut dis-je que les corps ne soient plus corps, mais seulement esprit fixes. Il faut nécessairement et absolument détruire la forme dure et solide de notre terre métallique végétative et naturelle, ou plutôt adamique, et la convertir en forme et substance humide et fluide. C'est seulement en cette qualité qu'elle a puissance et vertu d'entrer dans les autres corps imparfait, et se mêler avec eux indivisiblement, ce que les corps durs des métaux ne pourraient jamais faire, étant comme ils sont terrestres et par trop matériels.

Mais pour vous parler clairement et vous dévoiler toutes les obscurités des philosophes, sachez si vous désirez de parvenir heureusement à la perfection de l'œuvre des sages, il faut qu'en toutes vos opérations vous imitez la nature depuis le commencement [555] jusqu'à la fin de l'œuvre. Ce n'est que par elle que les philosophes font leur double ♀, et par leur double ♀, ils achèvent leur pierre. C'est elle qui leur donne la vraie matière sur quoi ils travaillent, pour eux ils ne sont que

ses valets pour ôter, changer et remettre les choses selon qu'il est nécessaire. Mais néanmoins c'est toujours selon l'intention et l'ordre de la nature, et pour la faire mieux agir, et comme ils sont les vrais imitateurs de la nature, ils agissent aussi selon et comme fait la nature, qui n'admet jamais rien d'étrange dans la composition de ses ouvrages, mais elle opère toujours par choses conformes et natures semblables, car nature aime nature et nature se réjouit en nature, et de même faut-il que le bon philosophe compose sa pierre sans se servir, ni mettre rien d'étrange en son ouvrage, il faut dis-je en imitant la nature que le dissolvant soit de la nature du dissoluble et le dissoluble de la nature du dissolvant. Considérez je vous prie la génération de l'enfant, le menstrue de l'enfant n'est-il pas dans son principe de la même nature et de la même matière à celle dont l'enfant est formé, quoiqu'elle semble être grandement différente en apparence ; de même faut-il que l'eau vive de notre fontaine de jouvence soit de la nature de la semence métallique, afin que par une très étroite sympathie et affinité de nature, il rompt les liens et les cachots qui tiennent cette précieuse semence si étroitement liée et enveloppée, que si notre sèche et vive eau n'était de la nature de notre  $\text{♁}$  et  $\text{♂}$  physique, jamais elle ne s'unirait avec lui en toutes ses parties comme elle fait lorsqu'on les met ensemble, et jamais elle n'aurait le pouvoir ni la puissance de le retirer de sa prison. Mais notre

\*  $\text{♁}$  de jouvence.

Le  $\text{♁}$  et le  $\text{♂}$

philosophiques doivent être de même nature et même source.

eau sèche et métallique est si bien de sa nature qu'elle est sœur du ♀ physique, tous deux ont pris même naissance et tous deux sont sortis d'une même source et racine, c'est pourquoi ils s'aiment et s'unissent par conformité et ressemblance, [556] de nature et lorsqu'ils ont unis ensemble c'est ce que nous appelons notre double ♀. Prenez donc grand soin de faire très exactement l'eau vive et sèche de notre fontaine, de la sorte que je vous l'enseignerai, car certainement elle est le principe, la noble et 1<sup>re</sup> clef de l'œuvre des sages, le principal et plus nécessaire outil de notre Pierre, et tenez pour certain que celui qui n'aura pas l'art de la faire rendra assurément l'ouvrage des philosophes infructueux, d'autant que notre eau est l'unique outil et le seul instrument dans la nature par lequel on peut avoir physiquement les nobles semences métalliques ou l'or vif des philosophes, car le ♀ des sages ne se peut extraire que par son menstrue naturel, qui est convenable à cette tant précieuse et admirable semence métallique, et ce menstrue naturel n'est autre chose que l'eau vive et sèche : n'ayez donc d'autres pensées qu'à bien faire notre eau de vie céleste, qui ne mouille point les mains, qui est douce, bénigne sans acrimonie, car c'est d'elle et par elle que nous tirons le germe ou semence métallique vraie et unique matière de la Pierre des sages.

## *De la nature et propriété du ♁. Chap. 6<sup>ème</sup>.*

L'Argent vif en la chimie est le ♁ commun, lequel en l'extérieur est apparemment froid et humide, et en son intérieur il est occultement chaud et sec, et noter que ce qui est chaud et igné caché en lui est d'une très grande chaleur et humidité onctueuse, c'est un esprit vif et corporel dans lequel sont cachés toutes les congelations de notre pierre.

L'esprit élémental du ♁ vulgaire est absolument sujet à tous les esprits supérieurs, c'est-à-dire à tous les ♁<sup>es</sup> ou semences métalliques des grands luminaires, parce que n'ayant point de forme certaine, il reçoit en lui l'esprit du ♁ de chaque métal, comme la cire reçoit l'impression de tous les cachets et tout ainsi que la Terre recevant l'eau s'imprime de la vertu de l'eau [557] pour la convertir en la production et nourriture des plantes, de même le ♁ commun recevant en lui l'esprit élémental du ♁ de l'☉, il prend la forme de l'or, et recevant celui de la ☽, il reçoit la forme de la ☽. Ainsi de part et d'autre il se joint et s'accommode naturellement avec tous les esprits supérieurs métalliques, comme fait l'homme avec la femme, non toutefois jamais avec aucun mélange. Et tenez secret ce que je viens de vous dire et révéler.

Or pour vous donner une plus claire intelligence comme le ☿ fixe des philosophes et le ♀ prennent ensemble leur mutation et conversion d'une nature en une autre, considérez je vous prie que l'eau commune quoiqu'elle soit de nature froide et molle, ne laisse pas néanmoins de se mêler par les coctions avec les végétaux, et dans iceux elle reçoit autre mixtion et vertu, que si sa naturelle, par la raison des choses ainsi mêlées et unies l'eau reçoit en chaque décoction les qualités et propriétés de la chose mêlée. Tout ainsi le ♀ se vêt, prend et s'imprègne d'une autre nature et d'une autre qualité en prenant la parfaite nature des ☿ métalliques avec lesquels il se cuit physiquement, car s'il est cuit avec le ☿ de l'or il prendra la nature de l'or, et retournera et se congèlera, si c'est le ☿ de ♃ que vous le cuisez de même prendra-t-il la qualité d'iceux et se retournera dans leur nature, et ainsi fera-t-il de tous les autres métaux, parce que les choses ne se font que selon leur nature, or comme il est impossible que la nature se puisse jamais dévoyer du sentier commun de la nature, je vous apprends que si vous désirez faire de l'or ou de l'argent par nature, il vous faut dissoudre, mêler et cuire physiquement leur semence métallique avec le ♀ parce que notre ♀ est leur propre et naturelle ♀ métallique dans laquelle ils prennent et reçoivent mutation et conversion d'une nature en l'autre, c'est-à-dire après que le ♀ a tiré les semences de



l'☉ et de la ☾ du plus profond de leur corps, il demeure imprégné de leur nature, ainsi que l'eau demeure [558] imprégnée des choses végétales qui sont cuites en elle, et comme la nature des germes ou semences métalliques sera altérée dans notre terre vierge ou ♀♁, certainement leur couleur s'altérera dedans elle, s'y cachera et s'insinuera de telle sorte, sous la forme et la figure de notre ♀♁, qu'elle sera imperceptible à nos sens, qui ne la découvriront qu'à la fin de son congèlement.

Mais mon fils, ne vous trompez pas comme font les ignorants sur ce mot de ♀♁, ou argent vif, car vous saurez qu'il y a une très grande différence entre le ♀♁ et le ♀ du commun. Quand nous parlons du ♀ nous entendons parler de notre ♀♁ qui est commun et qui donne la vie à toutes choses qui sont dans le monde, et le ♀ ou argent vif du commun que les ignorants prennent pour le nôtre est celui qui se vend chez les apothicaires ou épiciers. Sachez comme dit un très grand et célèbre philosophe que le ♀ des sages quoiqu'il soit commun et nécessaire à tout le monde, néanmoins, il ne se trouve pas sur la terre et ne se montre point s'il est nu et la nature l'a merveilleusement enveloppée, et ensuite il ajoute, voyez la différence qu'il y a entre notre argent vif et celui du vulgaire.

Le ♀ vulgaire ne dissout point l'or ni la ☾ et ne se mêle point avec eux inséparablement, mais

notre ♀♁ dissout l'or et la ☾ et se mêle avec eux inséparablement, que si une fois il est mêlé avec eux, on ne les peut jamais séparer, non plus que l'eau mêlée avec l'eau. Le ♀ vulgaire a en soi un ♁<sup>re</sup> combustible, noir et méchant, mais notre ♀ a en soi un ♁ incombustible, fixe, bon, très blanc et très rouge. Le ♀ vulgaire noircit les corps métalliques, le nôtre les blanchit jusqu'à une blancheur cristalline. En précipitant le ♀ vulgaire on le convertit en une poudre citrine et en un mauvais ♁, mais notre ♀ moyennant la chaleur, se convertit en un ♁ très blanc fixe et fusible, tant plus on cuit le ♀ vulgaire, et d'autant plus il s'atténue et se rend fusible et volatil, mais le nôtre [559] tout au contraire tant plus on lui donne de coction, d'autant plus il s'épaissit et se rend moins fusible.

Par toutes les circonstances que ce fameux personnage nous fait remarquer, vous pouvez voir combien est grande la différence de l'un et de l'autre ♀.

Mais après vous avoir fait connaître que les inquisiteurs de cette science, qui prennent le ♀ du ☾ pour notre ♀, ne sont pas bien instruits des secrets mystérieux de notre cabale, et que s'éloignant si étrangement du droit chemin de la vérité, cette seule erreur les empêchent de jamais arriver au but désiré de leur prétention. Après cela je vous veux encore apprendre une chose, qui pour

la composition de votre pierre n'est pas de moindre conséquence que celle que je vous viens d'enseigner, c'est que je vous vais présentement déclarer l'endroit peu commun où les philosophes cachent industrieusement les clefs qui peuvent ouvrir les serrures des plus occultes secrets de leur art. Sachez donc qu'il est du tout impossible que vous parveniez à l'œuvre des sages si vous ignorez l'industriel artifice par lequel notre ♀ se puisse doucement et physiquement épaissir, parce que les philosophes disent que le ♀ ne peut rien transmuier si 1<sup>er</sup> il n'est mué, et par notre art transmué d'une nature en une autre, et comme il est ainsi transmué tout ainsi il transmue quand il est dissout, après cela il dissout, et quand il est congelé il coagule, endurecit et congèle : car nous endurecissions notre ♀ physique et ne le congelons par autre raison que pour le rendre en un état capable d'endurcir, congeler, et épaissir tout autre ♀ vulgaire, d'autant que la véritable transmutation des métaux ne se fait que par notre ♀C épaissi, congelé et transmué par les philosophes qui pour le rendre en puissance de congeler et transmuier, car par icelui transmué, cuit, uni et digéré par coction avec le ♂ ou semence métallique, nous transmuons en l'espace d'une heure, et sans icelui congelé et transmué, nous ne pouvons rien transmuier.

Enfin mon fils apprenez que l'un des plus grands secrets de notre art est la connaissance

[560] d'épaissir et congeler industriellement et doucement notre ♀♁, car étant en cet état il est certainement la clef qui ouvre et qui ferme la porte à notre pierre. Il est très vrai que le ♂ des sages est l'âme la force et la semence métallique de la pierre, mais il est certain aussi que notre ♀♁ en est le corps, la matière et la terre, le ♂ est le mâle et notre ♀ est la femelle, laquelle s'engrosse facilement de son époux naturel. Le ♂ métallique qui est la graisse de la terre des philosophes, et le ♀♁ étant unis et conjoint physiquement avec le ♂, est pour lors la terre grasse des sages. Il est dis-  
 je la terre engraisée des philosophes qui est apte et prête à donner son fruit, c'est-à-dire en puissance de faire la transmutation. Il est très vrai que de soi notre ♀ ne peut rien tout seul, mais lorsqu'il est uni avec son agent qui est le ♂ métallique, alors ses vertus et propriétés sont rehaussées et multipliées extrêmement, parce que le ♂ métallique qui élève notre ♀ dans un très haut degré d'excellente chaleur, et si de plus il le spécifie et lui communique une vigueur spermatique et une vertu générative, que notre ♀ n'a pas de sa nature, et qu'il emprunte des vertus et propriétés des semences métalliques. Car je vous ai déjà dit que notre ♀ est absolument dépendant et sujet à l'esprit élémental des ♂<sup>es</sup> supérieurs, d'autant que n'ayant point de forme certaine, ni déterminée, il régit la forme de chaque métal, que ce soit en s'unissant amoureusement et

*Terre grasse.*

naturellement avec l'esprit élémental du ☿  
métallique, comme la femelle fait avec le mâle, et  
par cette union ou embrassement d'esprit, notre ♀  
physique reçoit et s'imprègne de la forme  
métallique de l'or ou de l'argent, tout ainsi que la  
cire reçoit l'empreinte d'un cachet, et quand la  
nature de notre ♀ congelé ou épaissi a été changée  
ou transmuée en la forme ou nature de l'or et de  
l'argent, alors il transmue tout autre mercure en  
nature semblable.

Or mon fils en peu de paroles, la pratique  
de faire le ♀ des philosophes avec l'art industriel  
de l'épaissir et congeler est écrite à la fin de ce  
livre. [561]

*La Composition de la Pierre des  
Philosophes ne se fait que des pures  
semences et Racines métalliques. Et  
comme on peut les extraire et recouvrer  
physiquement. Chap. 7<sup>me</sup>.*

Mon fils sachez que l'un des plus grands secrets de notre art est la connaissance de la vraie pratique de l'or vif ou ☿ métallique des philosophes. Il est très vrai que c'est une grande science d'avoir l'intelligence de notre précieuse terre vierge, et j'avoue aussi que la pratique de la connaissance de notre merveilleuse eau de vie céleste et vivifiante est très admirable, et que l'industriel artifice de la faire est autant nécessaire dans l'art de ce noble ouvrage que ses rares et surnaturels effets en sont extraordinaires, mais avec toutes ces belles qualités de notre eau de vie céleste, et les vertus extraordinaires de notre ♀ ou terre vierge ; mais croyez que le ☿ métallique des philosophes est sans comparaison plus excellent, plus occulte, plus précieux, que ne sont ces deux choses, et comme le rosier n'est estimé ni recherché des jardiniers que pour la fleur qu'il porte en sa saison, de même aussi la terre vierge n'est estimée des philosophes que pour la fleur et le fruit de l'or vif qu'elle fait germer et produire en son temps. Et tout ainsi que la terre du laboureur lui serait très inutile s'il n'avait la

bonne semence pour la jeter dedans, de même notre ☿ céleste qui est la précieuse terre vierge des sages, ne nous servirait de rien, si nous n'avions l'or vif des philosophes pour le semer dedans. Et l'on peut encore dire que le ♁ métallique des philosophes est dans la terre vierge des sages, tout ainsi que sont les pierres précieuses dans les roches, et que notre eau vive et sèche en est comme le lapidaire qui rompt la roche pour nous en découvrir le précieux joyau de sagesse.

☿ céleste, précieuse  
terre vierge des sages.

Or pour parler comme il faut de ces deux choses, l'on peut dire raisonnablement, que la Terre vierge des sages et notre eau sèche, sont dans l'œuvre des philosophes deux instruments physiques, ou deux ouvriers absolument nécessaires pour faire la bénite pierre. Mais il est certain que la connaissance de notre ♁ métallique est encore une science beaucoup plus grande, et beaucoup plus difficile à rencontrer. Sachez que l'industriel artifice de l'extraction physique de notre or [562] vif est le secret des secrets de sagesse et quoiqu'il soit fort ingénieux à trouver, il est encore plus nécessaire à savoir, car il est très certain que sans le ♁ des philosophes il est du tout impossible de parvenir à la perfection de notre grand œuvre.

Le ♁ métallique des sages est la 1<sup>ère</sup> matière des métaux, il est la semence métallique et l'or vif des enfants de la science, il est la vraie

matière de laquelle doit naître notre Arbre solaire, il est la noble clef qui ouvre et qui ferme la porte de notre pierre. Il est l'âme, la forme et la semence métallique de l'or et de la ☽ et alors que les philosophes ont recueilli physiquement cette semence métallique, ils la nomment et l'appellent leur 1<sup>ère</sup> matière et en vérité, mon fils c'est celle-là qu'ils ont fort cachée et voilée par divers noms en leurs écrits, ce que je vous ordonne et enjoins de faire aussi de même, la tenant toujours très secrète sans jamais la révéler ouvertement, comme je vous l'enseignerai à la fin de ce livre.

Mais pour vous donner clairement à entendre ce que c'est que le ☿ des philosophes qui est certainement notre or vif, ou semences métalliques, je vous dirai en peu de mots comme se fait la génération ou procréation de l'or dans les entrailles de la Terre, et par la connaissance que vous aurez des principes de la composition de l'or, sur ces mêmes principes je vous donnerai une claire lumière pour connaître qu'elles sont les vraies racines ou semences métalliques de l'or, desquelles vous ayant appris l'art de les extraire, vous en pourrez aisément faire la composition de la Pierre des philosophes.

Vous savez que tout ce qui vient et naît de la terre, croît ou est produit d'une terre fertile, par l'opération d'un peu de chaleur et humidité naturelle, ainsi de même les métaux se forment et



sont produits du ♀ fécond, qui est leur 1<sup>ère</sup> matière, qui étant aidé d'un peu de sécheresse conjointe avec un peu d'humidité, c'est-à-dire le ♀ étant conjoint et uni avec un pur sel et un pur ♂, ce très clair ♀ [563] devient ou produit l'or par la force ou vertu de la nature, et c'est pour ce sujet que le ♀ est appelé des philosophes, la terre feuillée et succulente des métaux. Or les métaux ne reçoivent leur solidité ou corporalité que de l'union ou assemblage des 3 1<sup>ers</sup> principes de leur composition naturelle, le ♂ donne le corps, le ♀ donne la propriété, la force et la vertu, et le sel donne la liaison et congélation.

Or le ♂ qui se trouve en la naturelle génération de l'or est tellement purifié et purgé de son immondicité, ordure naturelle, qu'il n'est pas possible de trouver un corps métallique plus pur et plus net, et c'est cela véritablement qui est le ♂ des philosophes lorsqu'il est pris en cette simplicité et parfaite pureté.

Quand le ♀ est aussi parfaitement bien préparé à la façon métallique, et séparé de toute terrestréité et accident, alors il est seul transmué en son corps ♀<sup>el</sup> et cela est le ♀ des philosophes qui engendre l'or, et pour le sel de l'or, ce n'est autre chose qu'une eau métallique vitriolée qui est extrêmement cristalline et nettoyée de toute aigreur et âpreté, très bien purifiée de toute acétoosité alumineuse et vitriolée.

Par ces choses que je viens de dire, vous pourrez connaître clairement qu'ils sont les vrais principes ou la 1<sup>ère</sup> matière dont l'or est engendré dans la terre et croyez que de ces racines métalliques est produit le rameau duquel l'or croît dans les minières ou entrailles de la terre.

Que si vous ouvrez les yeux de l'entendement, vous verrez que je vous donne une claire lumière de physiquement semer ou planter l'arbre oraire des philosophes : car étant vrai ce que disent les sages que l'or engendre l'or comme l'homme engendre l'homme, sur ce fondement infailible je veux vous faire connaître le secret caché des vrais enfants de la science.

Je vous veux dis-je apprendre que des mêmes principes, du sel, du  $\triangle$  et du  $\nabla$  dont l'or est fait et composé, que de ces mêmes [564] matières ou pures substances, le bon Philosophe en tire ou extrait les vraies semences métalliques de l'or dont il compose la pierre. Enfin je veux dire et conclure que l'un des plus grand secrets de notre art, c'est de savoir résoudre l'or en sa 1<sup>ère</sup> matière par le moyen de notre eau de vie aqueuse et céleste.

Et ces parties essentielles de sel,  $\triangle$ , et  $\nabla$ , c'est à savoir mettre à part en corps visible et palpable, et pour lors par ce moyen visible la 1<sup>ère</sup> matière des philosophes est produite en la dernière matière et celle-ci en la 1<sup>ère</sup>. Certes qui n'entend

pas bien cette secrète et physique opération et qui ne la sait doctement faire, c'est-à-dire qui ne sait par l'art spagyrique et vraiment physique, séparer les substances de nos ♀<sup>es</sup> physiques et par après les réunir avec poids et mesure sans nulles taches d'impureté, n'a pas encore trouvé le secret de notre art, et par ainsi ne doit pas tenter et essayer de faire la pierre des philosophes. Mais quoiqu'il soit vrai que l'on ne peut faire la pierre des sages sans or, et que je vous ai dit que l'or était engendré d'un sel, d'un ⚛ et d'un ♀ très purs et très fixes, dans lesquelles pures substances étaient encloses les vraies semences métalliques, néanmoins parce que l'or est un corps très dur et parfaitement homogène, il serait très difficile et encore impossible de pouvoir séparer physiquement ces 3 principes par des voies et des moyens doux, bénins et naturels, ainsi que notre art physique le requiert et le demande, c'est pourquoi si nous voulons avoir aisément et naturellement les vraies semences ou racines métalliques oraires, il nous les faut aller prendre dans l'unique terre des philosophes en laquelle se trouve un ♀ pur, clair, blanc et rouge, qui n'est pas encore achevé d'accomplir qui est mêlé par une juste proportion de nature à un ⚛ semblable, et c'est ce que les philosophes appellent les semences métalliques de l'or. En outre qu'il n'y a dans tout le monde que notre seule matière [565] qui contient en soi les vraies semences oraires toutes semblables en pureté

et excellence de vertus à celle de l'or. C'est que dans ce noble sujet, il nous est très facile par le moyen de notre précieuse eau visqueuse permanente et physique de délier et de prendre ces pures substances de la masse confuse où elles sont naturellement enveloppées. Or quand vous aurez par un simple labeur extrait physiquement et séparé nos  $\hat{\text{F}}^{\text{es}}$  de notre précieuse terre adamique, et que par après vous aurez réuni comme j'ai déjà dit avec poids et mesure et proportion, sans nulle tache d'impureté, vous devez être assuré pour lors que vous possédez très certainement les vraies semences métalliques et l'or vif des philosophes.

Terre adamique.

Quand cet  $\odot$  vif est jeté dans une terre fertile convenable à cette précieuse matière, c'est-à-dire dans le  $\text{♀}$  des philosophes, et que là-dedans il est cuit, digéré et perfectionné par notre feu Olympique, vivifiant et Céleste, alors il devient l'élixir ou le  $\hat{\text{F}}$  pur des philosophes, duquel les enfants de la science, par l'art physique et le simple secours de la nature font leur grande médecine universelle, laquelle guérit tous les corps malades, purge tous les corps vénéneux, dissout tous les corps fixes et fixe les volatils.

Enfin mon fils pour la conclusion de ce chapitre, je vous dirai encore une fois, que le  $\hat{\text{F}}$  oraire que nous avons extrait physiquement de notre terre adamique, est la noble clef qui ouvre et ferme la porte à notre pierre. Il est cette inconnue

semence métallique de l'or, et sans cette admirable semence, notre pierre précieuse ne peut naître.

Et tout ainsi que l'homme engendre l'homme, et que chaque espèce par son germe et par sa semence, ainsi de même, si vous désirez de planter et semer l'arbre oraire des philosophes, il faut nécessairement que vous ayez les vraies racines de l'or. Mais si vous n'avez pas les vraies semences métalliques, très certainement vous ne ferez jamais rien de bien dans notre œuvre, et jamais aussi vous ne verrez croître, ni produire l'arbre oraire des sages. Or comme c'est toujours la semence [566] qui par sa vertu générative fait produire les choses de sa nature, ainsi devez-vous croire que si vous semez la semence de l'or dans notre terre vierge, vous moissonnerez de l'or, si c'est celle de la ♀ vous moissonnerez de la ♀.

Et je puis vous assurer par mon expérience que le ♂ de philosophie que nous composons par ces deux pures substances, à savoir de notre précieux ♀ céleste et des semences métalliques oraires, ne l'augmente pas seulement de poids et quantité, mais il est très certain que sa vertu s'augmente, se renforce, rehausse et multiplie d'un million de fois plus que lorsqu'il était englouti, lié et enveloppé dans le mélange de sa masse confuse. Mais sachez qu'il est du tout impossible de pouvoir jamais parvenir à cet admirable chef d'œuvre de la Pierre des philosophes, si l'on a les

---

vraies et pures substances métalliques du ☉ et de la ☽, et cela ne se peut faire que par le très occulte secret de notre art physique dont je vous vais présentement déclarer en peu de mots la manuelle opération à la fin du livre.

## *De la Calcination Physique. Chap. 8<sup>me</sup>.*

La Calcination physique de notre spiritueuse et physique matière est si essentielle et si absolument nécessaire à l'ouvrage des sages, que sans elle il est impossible de toute nécessité de jamais pouvoir parvenir à la composition de leur pierre, car c'est par elle que nous tirons le sel, le ♂ et le ♀ des sages philosophes. Mais sachez que cette physique calcination n'est connue que des vrais enfants de la science, elle se fait ingénieusement avec un très grand artifice, lequel néanmoins est fort simple et très aisé à faire à ceux qui le savent, et à qui on l'a enseigné ; mais à ceux qui n'en ont pas la connaissance, le secret en est très occulte et très caché, et il ne leur sera pas moins difficile à trouver ou à inventer d'eux-mêmes ou par la lecture des livres, qu'à faire descendre la ☽ du firmament, et la mettre en terre. Or nous faisons l'assation et la calcination physique par deux raisons, l'une afin que les parties inflammables des ♂ onctueux corrompans et incorruptibles se délient et se séparent tout à fait [567] des esprits fixes qui seront calcinés, lesquelles parties crémables par leur continuité se défendent au feu devant leur physique calcination. L'autre raison par laquelle nous calcinons, c'est afin que l'humide volatil aqueux coagulé et lié

avec le fixe radical, se dessèche de tout son humidité flegmatique, et que physiquement nous puissions mettre notre précieuse matière en sel ou en chaux de nature.

Or la raison pourquoi nous calcinons et mettons notre matière en chaux de nature, que nous dé lions ses esprits ou  $\frac{\Delta}{\Gamma}$  volatils des fixes, et que nous chassions son humide aqueux, tout cela dis-je ne se fait pour autre cause que pour dessécher physiquement notre précieuse matière, afin de lui engendrer et causer porosité en sel ou chaux physique. Car sachez que si la matière n'était poreuse, elle ne pourrait attirer sa propre nourriture, et jamais son nourrissement multiplicatif ne pourrait entrer en elle.

Entendez donc parce que je viens de dire que notre matière spiritueuse doit être desséchée physiquement parce qu'au commencement de notre œuvre le sec doit surmonter l'humidité, et l'humide comme étant de la qualité de la même substance de la terre, se doit transmuier peu à peu en nature de la terre, de peur que les parties de la terre fixée, ne se perdent par les trop fréquentes et trop grandes imbibitions.

Car sachez que si notre matière n'était physiquement calcinée et qu'il advint que les parties calcinées de notre terre fixée se continuassent et demeurassent dans notre  $\frac{\Delta}{\Gamma}$ ,



jamais le ♀ ne se pourrait convertir en cendres, parce que la qualité sèche de la terre qui pourrait surmonter sur l'humidité serait morte, et ainsi l'humide radical ne se pourrait convertir en chaux de nature, mais se coagulerait en corps imparfait, et si de plus le ♀<sup>aité</sup> étrangère volatile ne se pourrait jamais séparer, elle se continuerait et demeurerait toujours dans le ventre de notre ♀ et se défendrait contre le feu qui n'aurait pas le pouvoir de la consumer, ni de l'élever.

Prenez donc garde sur toutes choses en calcinant votre matière de conserver soigneusement porosité, car si votre matière n'était poreuse, votre œuvre serait inutile, d'autant que son lait virginal ne pourrait entrer en [568] elle, pour lui donner sa naturelle nourriture multiplicative.

Or pour bien vous instruire et vous révéler le grand secret de cet art, je vous dirai que vous empêcherez que votre porosité ne se perde en votre spiritueuse matière, si physiquement vous en chassez l'humide aqueux, et les humidités volatiles des esprits fixes et corporels, que par notre physique calcination, car c'est elle seule qui peut naturellement convertir notre précieuse, matière en cendre, et par elle se fait la vraie chaux ou sel de nature de l'humide nutrimental des sages philosophes, et ce sel de nature ou chaux physique, est comparé au cœur qui attire radicalement le plus digeste et la plus épurée de la

nourriture de l'animal, ainsi notre chaux physique attire amoureusement et convertit en sa nature de cendre tout le lait virginal qui lui est donné par imbibition et pour nourriture, et sachez que c'est un grand secret en cet art que d'avoir la connaissance de la pratique de notre calcination physique qui conserve la porosité.

Mon fils croyez pour tout certain que ce passage de la calcination physique est un de ceux qui fait plus communément chopper les ignorants, à cause que les philosophes l'ont toujours tenu grandement caché, et ne l'ont jamais voulu éclaircir dans leurs écrits, et lorsqu'ils en ont parlé, ç'a toujours été sous la couverture d'un autre corps que celui de notre matière physique, afin de faire dévoyer ceux qui ne sont enfants de la science, c'est pourquoi il est très difficile d'en tirer la lumière par leurs livres, si l'on n'est illuminé de celle d'en haut, ou bien que quelque ami le révèle charitablement comme je vous l'enseigne, profitez donc de la pratique de mon expérience, et vous instruisez de l'éclaircissement que je vous vais donner sur ce passage de la calcination physique, par la comparaison que je vous ferai de celle des chimiques communs avec celle des Philosophes.

Vous savez que les chimistes qui ne s'attachent qu'à travailler sur les corps solides, ainsi que sont les métaux et les minéraux, sont contraints pour les calciner, de les mettre dans des

feux violents ou dans des  $\nabla$  pour dompter la force de ces corps métalliques, et néanmoins ils ne font leurs impertinentes calcinations, qui pour atténuer d'avantage leur matière afin de la dissoudre plus aisément, se persuadant que les philosophes n'ont ordonné [569] la calcination que pour faciliter la dissolution, mais voyez je vous prie après tous ces pénibles travaux, qu'ils n'ont rien avancé en leur dessein, car leur prétendue matière est aussi difficile à dissoudre qu'elle était auparavant leur calcination, et partant je dis que la calcination des chimiques n'est pas conforme à celle des sages, car la 1<sup>ère</sup> se fait avec peine et travaille avec des  $\nabla$  et par de grand feux qui détruisent la porosité, et la notre se fait sans violence de flamme, elle se fait fort aisément par un petit feu doux qui est si naturel, qu'il calcine physiquement notre matière sans altérer, ni détruire les vertus des semences génératives et conserve la porosité.

Que si nos matières, qui est la semence métallique et l'esprit génératif ou 1<sup>ère</sup> matière de toutes choses de la nature étaient dans ces feux infernaux des chimistes vulgaires, nos fleurs qui sont si aisées à altérer, se détruiraient dans un moment, et même n'en pourraient pas souffrir la violence de leurs feux, je dis le corps de notre précieuse matière, que dans un bien peu de temps elle se fût consumée tout à fait, ou tout du moins

elle se corromprait de telle sorte en sa nature inférieure, que son sperme virginal s'étant altéré et détruit, la matière demeurerait stérile et infructueuse.

Or mon fils pour la conclusion de ce chapitre, apprenez de moi que l'occulte secret de la calcination physique n'est autre que de mortifier ou réduire physiquement l'eau vive ou l'esprit du monde en sel de nature, sans que rien se gâte ou se corrompe de notre précieuse matière, conservant toujours porosité, et ses puissances génératives comme elle avait devant la calcination physique.

*Pour laver et blanchir la chaux  
Physiquement c'est-à-dire comme vos  
terres doivent être arrosées, imbibées et  
nourries par l'eau de vie permanente.*

### *Chapitre 9<sup>ème</sup>.*

Mon fils après avoir dit la raison pourquoi les philosophes calcinent leur matière, je vous dirai que l'autre terme qui est contraire à la calcination, c'est l'inhumation faite par imbibition, parce que cette [570] imbibition ramollit et humecte la sécheresse de notre calcination, elle spiritualise la chose corporelle, elle revivifie et ressuscite le corps mort, elle rend le fixe volatil et rend légère la chose pesante, enfin la calcination physique et l'imbibition des sages sont deux choses

qui perfectionnent et accomplissent notre ouvrage parce que l'une tue le corps vif, et l'autre anime le corps mort, et lui redonne une nouvelle vie, pourvu que l'imbibition en soit faite par notre eau vive, et séché du feu aqueux ou eau ignée, et que ce soit ingénieusement par mesure et proportion convenable au principe actif de nature, il faut dire, que ces imbibitions soient faites avec chaleur douce, mesurée et proportionnée aux effets de nature, et aussi avec froideur modérée, c'est-à-dire que les chaleurs soient dérompues et sachez que tel acte mixte qui est entre froid et chaud est ce qui met l'âme et la vie au corps, et vous souvenez que pour faire notre grand magistère, en sa haute et accomplie perfection, le secret et la maîtresse de l'art, consistent aux mesures et proportions des douces et fréquentes imbibitions, qu'il faut faire en manière de Rosée, et croyez pour tout certain que toute l'étude et l'invention des philosophes, n'est autre chose qu'imbiber et dessécher. C'est pourquoi les philosophes calcinent leur terre séminale, afin de l'échauffer et l'altérer, de telle sorte qu'elle soit très ardente à boire et s'imprégner abondamment de son humidité succulente et naturelle, qu'elle tirera de notre eau vive, qui est sa mère, sa sœur, et sa nourrice. Lors la terre ayant perdu dans sa calcination physique son humidité aqueuse, par les imbibitions des sages, nous lui faisons reprendre une autre humeur radicale et onctueuse, qui est

beaucoup plus convenable à sa nature, et vide de toute humidité étrangère et superflue. Aussi est-elle grandement altérée et a très grande soif, c'est pourquoi elle boit avidement pour se restaurer de la chose qu'elle a perdue.

Mon fils, vous savez que lorsque les parties de l'humide radical se dessèchent continuellement en l'homme, l'on se doit tenir assuré que la mort arrivera bientôt au corps, à cause qu'il n'aura plus en lui [571] cet humide vivificateur auquel sa chaleur naturelle s'échauffait. Ainsi peut-on dire qu'il en est de même de notre précieuse matière lorsqu'elle a été cultivée physiquement. Mais quand par maintes fois elle a été abreuvée, et par petites parties divisées, qu'elle est imbibée et mêlée en cuisant fortement, et que cette cuisson soit douce pour seulement la fumée aqueuse, et pour dessécher et épaissir son humide radical, alors dis-je, la chaleur s'augmente et s'accroît et le feu se multiplie par ces choses. Je veux donc faire entendre que la nourriture que nous donnons à notre matière, l'opération s'en fait en imitant la nature, que nous lui donnons par nos fréquentes imbibitions, n'est autre chose que mouvement fluant de chaleur naturelle.

Les philosophes disent que le composé est toujours de plusieurs parties continues et divisées, lesquelles toujours se nourrissent et toujours défluent, parce qu'il y a toujours flux et

déperdition, c'est pourquoi il lui convient donner toujours nourriture afin qu'il se fasse toujours flux et restauration, et que toujours il s'influe, jusqu'à ce qu'il soit venu à son terme, et par ces choses que je viens de vous dire, vous voyez que toute nourriture se fait par éjection et rétention de parties divisées, et vous savez aussi que la rétention se fait toujours des parties de la nourriture par la raison d'assimilation qu'elles ont en nature avec le nourri. Mais l'éjection se fait des parties dissemblables à nature et contraire à unité, et partant, il est nécessaire que toute nourriture porte fèces en soi, quoi toutefois que chaque partie de nourrissement soit nourrie.

Mon fils par ces choses que je vous ai dites, je prétends vous faire entendre que la substance ♀<sup>ce</sup> de notre Terre physique, ne s'imbibe, ne se lave, ne se nourrit, ne s'accroît, ne se multiplie, que de parties semblables à sa propre nature ♀<sup>lle</sup>, refusant et rejetant pour sa nourriture toutes les choses qui sont contraire à sa nature.

Ceux qui ont demandé aux philosophes de quoi ils nourrissaient leur pierre et leur enfant né, ils leur ont répondu et l'ont aussi laissé par écrit, qu'ils le nourrissaient avec le sel de nature, le vent cuit, et l'eau vulgaire, par fréquents imbibitions philosophiques. [572]

Enfin, sachez que l'œuvre des philosophes, le trop et le trop peu d'imbibition et dessiccation, sont deux choses fort contraires, mais néanmoins, vous remarquerez que le trop est toujours une chose fort contraire à toute mesure de perfection, soit que vous abreuvez ou desséchez la matière, et le peu qui est le contraire du trop, est toujours dans le sentier et dans la voie de la vraie mesure de nature. C'est pourquoi le peu est toujours à louer, soit en l'abreuvant ou en desséchant, et partant souvenez-vous que petite imbibition ne demande que petite dessiccation, et que petite dessiccation veut aussi petite imbibition.

Que si vous connaissez que par trop de feu, votre matière se dessèche trop et vienne à débilité, vous la devez conforter par imbibitions proportionnées, et mêmement, vous lui pouvez donner plus grande quantité de viande, car de lui en donner plus qu'elle ne saurait capable d'en digérer, cela gâterait notre ouvrage. Vous savez que l'on ne boit point si l'on ne mange, c'est-à-dire qu'autant de fois que vous abreuvez votre matière, autant de fois vous la devez dessécher, mais prenez bien garde à ne lui donner à boire outre mesure : car si vous lui donnez trop d'eau vous gâterez et perdrez tout votre labour, parce que pensant faire boire notre terre, vous la noierez. Et sachez que les lavements et les imbibitions des philosophes ne se font que



doucement et peu à peu, mais néanmoins avec grand art, et croyez que ce point est le miroir et le chef d'œuvre des philosophes en l'intention de l'œuvre physique de leur Pierre.

Mais ne vous allez pas figurez que l'eau dont les philosophes se servent pour laver, baigner et blanchir leur précieuse matière soit l'eau commune et vulgaire. Vous savez qu'après la calcination physique de notre terre vierge, les semences métalliques et  $\triangle$  de nature, sont comme morts, et n'auraient jamais de vertu, ni de vie, s'ils n'étaient ressuscités. Or ils ne peuvent être effectivement ressuscités qu'après que nous les avons plusieurs fois lavés et baignés dans les flammes de notre eau de vie céleste, du feu Olympique qui est le père vivifiant et génératif de toutes les choses qui sont dans le monde. Et quand vous aurez par maintes répétitions lavé et baigné physiquement nos précieuses matières dans les rayons vivifiants de notre [573] eau ignée ou feu aqueux, vous pouvez dire alors, que le corps qui était mort est ressuscité, qu'il se régénère, et qu'il est devenu un corps glorieux par le moyen de cet esprit de vie, c'est alors, dis-je, que notre  $\triangle$  est le sel essentiel, et notre terre vierge, ayant été engrossée des influences vivifiantes du soleil, qui sont sublimées et exaltées physiquement. C'est-à-dire que la terre vierge des philosophes est montée au ciel et descendue en terre, et c'est enfin pour

lors que la terre vierge des sages étant ainsi imprégnée des plus pures et salutaires influences des astres, se trouve par même moyen engraisnée de la naturelle graisse, et par ainsi très bien préparée et très propre à recevoir dans son ventre la semence métallique de l'or vif des philosophes, qui se dissout et se putréfie ainsi en la terre élémentaire.

Voilà certainement les véritables imbibitions et les lavements physiques de sagesse, qui sont absolument nécessaires à la composition de notre pierre, desquelles vous apprendrez la pratique à la fin de ce livre.

*Cuisson Physique de la semence ☉<sup>re</sup> et  
du ♀ des philosophes, dans le feu  
vivifiant des sages. Chapitre 10<sup>ème</sup>.*

Après vous avoir enseigné amplement et méthodiquement comme il faut planter et nourrir l'arbre solaire des philosophes, il faut maintenant que je vous instruisse de plusieurs circonstances utiles et nécessaires. Il faut que je vous parle des vaisseaux, du fourneau, et de notre feu vivifiant et nutritif qui a la vertu de pouvoir conduire nos précieuses matières à leur plus haute perfection.

Quand donc vous aurez achevé de parfaire vos physiques imbibitions et lavements philosophiques, ce que vous connaîtrez lors que

vos matières seront devenues blanches et gommeuses, alors prenez vos matières philosophiques et comme dit Marie la prophétesse, joignez la gomme avec la gomme, puis mettez cette excellente composition dans l'œuf philosophique, lequel vous luterez philosophiquement, mais prenez bien garde d'en mettre ni trop, ni trop peu de matière dans un vaisseau de verre, car s'il était trop grand notre ♀ philosophique très sûrement se dissiperait, c'est-à-dire, son humidité radicale se perdrait, de sorte que la siccité naturelle ne pourrait pas agir sur elle, et par ainsi la matière [574] deviendrait stérile. Que si au contraire vous prenez des verres trop petits, vos fleurs seraient tellement suffoquées, qu'elles ne pourraient jamais rapporter leur fruit à la perfection. Observez donc exactement qu'à l'égard de votre matière les 3 parts de votre vaisseau soient vides, et non d'avantage, et de plus ne mettez en chaque vaisseau qu'une <sup>part</sup> ou 2 au plus.

Mettez ce vaisseau scellé hermétiquement au nom de Dieu dans le fourneau pour travailler à l'opération du feu de sagesse, et par après régiez et gouvernez le feu en telle façon et manière, que la chaleur externe ne surmonte point la chaleur interne. Car si elle était trop grande l'union ne se pourrait faire, d'autant que la trop grande chaleur dissiperait et brûlerait les matières.

Que si le feu vif externe était aussi, moindre qu'il ne faut, l'esprit des matières resterait là sans être ému et sans pouvoir congeler, dessécher, ni fixer, car vous savez que les esprits des métaux sont morts et comme endormis, sans pouvoir travailler, ni opérer, s'ils ne sont vivifiés et excités par le feu vif et vivifiant. Apprenez donc l'un des principaux point de leur ouvrage, c'est le soin de faire exactement le feu vif des sages, et le régissez de telle sorte qu'il ne soit ni trop grand, ni trop petit, et si vous l'entretenez comme il faut dans son vrai degré de température, vous verrez que vos matières physiques commenceront à s'attaquer et à s'échauffer l'une dans l'autre, de telle sorte que dans peu de temps le tout se convertira en eau, non pas eau commune, mais glaireuse ou glutineuse. Sur toute chose je vous recommande de conduire votre œuvre avec tant de sagesse que vous hâtant lentement, votre feu soit toujours doux et conforme à celui de nature. Car celui qui a ces qualités ne peut jamais rien gâter, au contraire il est cause de réveiller la chaleur du ☩ pour produire ses admirables effets.

Sachez donc que le plus grand secret de cet art, gît au feu, et que ce n'a pas été sans grandes raisons que les philosophes nous ont laissé par écrit, que le feu et l'art suffisaient pour faire la pierre. Mais j'ai un avis à vous donner sur l'explication de ce passage qui vous empêchera de

tomber dans le piège commun de la plus grande partie de ceux qui veulent passer pour intelligents philosophes, quoiqu'ils n'aient aucune lumière des occultes secrets de notre cabale. [575]

Apprenez donc que lorsque les sages philosophes recommandent si expressément de bien faire le feu, leur intention n'est pas de vous conseiller de vous servir du feu commun, quoiqu'ils n'ignorent pas qu'on le puisse régler par divers degrés, néanmoins ne tenant autre chose de sa nature que d'être actif, chaud et sec, ils savent qu'il ne pourrait jamais être propre à faire ce qu'il commande, aussi est-il certain que leur intention n'est autre que de nous faire entendre de faire un feu duquel les qualités et les vertus occultes, soient tout à fait éloignées et différentes du feu commun du vulgaire, et de plus, ils font entendre clairement à ceux qui ont le don d'intelligence, que le feu qu'ils ordonnent de faire, doit être composé de telle manière qu'en même temps il s'y rencontre de la chaleur, de la sécheresse et de l'humidité, afin que sans discontinuer on puisse faire la putréfaction, la circulation, la conjonction des matières et une cuisson parfaite, et quoique notre ♂ et notre ♀ aient été régénérés et ressuscités par l'engrossement de l'esprit de vie, néanmoins, ils ne sont pas encore exaltés en vertu, d'autant que l'esprit céleste ne s'est que joint à eux et non

encore uni, ni affermi, d'un lien indissoluble. Or c'est par cette parfaite et très nécessaire union de ces précieuses matières, qui rend ces corps ainsi glorieux, et si puissant à faire les merveilleux effets que nous leur voyons produire. Mais cette union ne se peut faire qu'en congelant et fixant notre ♀ céleste avec notre ♂ philosophique ou semence métallique, et cette fixation se doit faire par une coction physique dans un feu nutritif et vivifiant, ainsi qu'est celui des sages. Enfin après vous avoir fait connaître que les vrais philosophes ne se brûlent point les doigts en faisant leur pierre, et qu'en faisant leur œuvre, ils se servent d'un autre feu que celui du vulgaire, maintenant je vous veux dire la différence qui se remarque en comparant l'un à l'autre.

En 1<sup>er</sup> lieu, le feu des chimiques est commun et vulgaire, et le notre est ingénieux et difficile à rencontrer ; le leur est l'élémentaire et le nôtre est naturel et aussi vivifiant que le céleste, le leur est actif, [576] chaud et sec, d'autant qu'ils le font de bois, d'huile ou de charbon, le nôtre est chaud, sec et humide et beaucoup plus spiritueux que matériel, le leur n'agit point s'il n'a de l'air, et le nôtre ne fait point son action qu'il ne soit renfermé, et encore faut-il que ce soit dans un vaisseau si bien clos que l'air n'y puisse entrer. Celui des chimiques ne se peut pas aisément régir, et cesse ou s'éteint quand la matière qui le nourrit

lui défaut, et le nôtre agit toujours également et s'entretient de lui-même sans y toucher, et par une spiritueuse vapeur, il rayonne et circule incessamment dans notre matière.

Le feu des chimiques étant actif, chaud et sec, sa 1<sup>ère</sup> qualité est de consumer et de détruire les choses sur lesquelles il agit, et qu'il ne soit vrai ce que je dis, nous savons que leur plus doux feu est leur Bain-marie, et cependant on y fait cuire les œufs. Or si leur plus doux feu est capable de détruire les germes, il est vraisemblable que les autres feux qui seront plus violents le feront encore plutôt. Mais pour notre feu, il chauffe fort doucement notre précieuse matière, et par un rayon continuel, il la cuit, la foment, et la congèle, il l'humecte, la nourrit et l'augmente en vertu, enfin le feu des philosophes est tout à fait dissemblable à celui des chimistes, car le leur est violent et corrosif, et le nôtre est doux, bénin et naturel, il est clos, aéré, vaporeux, circulant, environnant, clair, pur, doux, égal, continuel et tempéré, et aussi nourrissant et vivifiant que le céleste, et ce qu'il y a de plus merveilleux au feu des philosophes, c'est qu'il est tout à fait conforme à la matière de leur Pierre, et se prend dans la plus pure substance de ses entrailles par l'artifice de notre rare secret, et je puis assurer que ce véritable feu des philosophes que je vous décris est aussi leur vrai bain marie, duquel ils n'ont pas

moins caché l'artifice de le composer que la connaissance de la matière de leur pierre, d'autant que la connaissance de l'un donne l'intelligence de l'autre. [577]

### *Exhortation de l'auteur à son fils.*

#### *Chapitre 11<sup>ème</sup>.*

Mon fils du même temps que je me suis proposé de vous laisser de véritables témoignages de mon affection, en vous révélant par ces écrits les connaissances les plus rares et les plus relevés secrets de la nature. J'ai cru qu'en vous peignant les sentiments que j'en ai, de devoir aussi vous faire voir quels doivent être les vôtres, de quel esprits vous les devez employer, ce n'est pas aussi mon fils que je croie que vos sentiments soient autres que les miens, mais considérant la gravité de la matière, j'ai cru que mes paroles ne seraient pas inutiles, qu'elles vous confirmeraient au bien commencé, et que j'aurais cette satisfaction en mourant de n'avoir point confié ce don de Dieu qu'à un homme bien informé de son devoir et en effet homme de bien. Car de faire autrement et prodiguer les bien de Dieu, j'entends les biens et la santé à ceux qui ne valent rien, et sont indignes de vivre, c'est choquer la providence divine, qui raccourcit la vie des uns, l'allonge aux autres, tient les uns dans la pauvreté, les autres dans les richesses, le tout pour sa plus grande gloire et le



salut des âmes. Il ne faut pas donc en tant qu'il est en nous, damner par les richesses, celui que Dieu veut sauver par la pauvreté, et encore moins prolonger la vie à celui qui ne l'emploie qu'à offenser Dieu et qui se perdrait s'il vivait longuement, autrement ce serait contrarier à la volonté de Dieu, et se rendre responsable d'une infinité d'âmes. Considérez donc mon fils que ce don est une grâce gratuite de Dieu et ne peut être autre. Or la grâce gratuite ne se donne pas pour le profit de celui qui la possède, mais seulement pour celui des autres, comme on voit aux miracles et au don des langues. Par ces raisons vous voyez clairement qu'il ne vous est pas permis de révéler à aucun le secret que je vous apprends, mais à Dieu seul, lequel seul connaît [578] le cœur des hommes, si ce n'est que lui-même vous révèle le fond du cœur de quelqu'un, et vous inspire de lui communiquer cette grâce ; ni beaucoup moins vous en approprier les fruits, si ce n'est pour vivre modestement selon votre condition, et selon cette règle générale qui est à l'autel doit vivre de l'autel, je sais bien que les grâces gratuites comme elles ne se donnent pas pour le profit de celui qui les possède, ne se donnent pas aussi pour son mérite, puisqu'elles se donnent gratuitement. Mais malheur à celui qui se voyant traiter si gratuitement de Dieu, demeure ingrat envers sa volonté.

Mon fils, considérez je vous prie que le secret de pouvoir donner la santé et prolonger la vie, et la vigueur aux hommes, est une grâce extraordinaire et hors du commun, vous ne devez donc pas vous contenter de servir Dieu avec des actions ordinaires et communes : nos connaissances donnent ordinairement le branle à nos volontés, et celles-ci à nos actions. Si donc vos connaissances sont au-dessus du commun, pourquoi vos volontés et vos actions ne sont-elles pas au-dessus du commun ? Vous devez avoir toujours ces paroles de Dieu en la pensée, on demandera plus à celui à qui on aura plus donné, on répètera cinq talents à celui qui les aura reçus. Mon cher enfant pesez ces paroles, et croyez que je vous aime bien d'avantage bon chrétien que bon philosophe, et je fais beaucoup plus d'état du moindre degré de la vraie charité envers Dieu et mon prochain que de toutes les connaissances humaines et divines, puisqu'au jour du jugement nous n'avons que faire de rendre compte de ces connaissances, mais seulement de cette charité et des actions qui nécessairement l'accompagnent ; mais puisque Dieu vous a donné l'accessoire, j'entends la connaissance des choses naturelles, mettez peine d'avoir toujours le principal, j'entends d'être homme de bien.

O que c'est un spectacle aimable aux Anges et aux hommes, de voir en un même sujet ces deux

qualités unies [579] ensemble : vous pouvez aussi considérer que ce bon Dieu qui a voulu que l'homme tout chétif qu'il est portât son image et semblance, n'a pas aussi dédaigné que le même homme lui ressemblât en beaucoup de choses qui semblent même répugner à la grandeur de Dieu et à la dignité humaine, car vous savez qu'il est écrit de Dieu seul que tout le contenu de la terre c'est-à-dire tous les biens qu'elle ensevelit appartiennent, et il est aussi écrit de lui seul que la mort et la vie sont entre ses mains, et que lui seul est scrutateur des cœurs. Or toutes ces choses vous obligent non seulement à l'aimer, mais aussi à ne point aisément révéler notre science. Pour prouver ce que je dis, c'est que vous voyez ce bon Dieu en nous donnant la connaissance de ce secret, vous a en quelque manière égalé à lui, non seulement en vous créant à son image et semblance, mais pour avoir mis en vos mains plus de vrais biens, s'il se peut dire, que ne comprend toute la terre même : car par cette admirable et secrète connaissance il vous donne le vrai trésor de la vie humaine, en vous faisant par lui quasi maître de la vie et de la mort des hommes : que peut-on dire de celui qui par cette science peut donner et maintenir la santé, la vigueur et prolonger la vie, le moins que l'on peut dire de vous, c'est que vous êtes un peu plus que Roi. Et comment mon fils vous direz-vous, étant plus que Roi, faire des actions d'esclave ? Mais n'êtes-

vous pas obligé d'en faire de divines et de vous conformer en toutes choses aux desseins de Dieu qui vous a tant conféré de grâces, que par elles il vous a presque fait un demi-dieu en Terre.

J'ai dit aussi qu'il est seul scrutateur des cœurs pour vous montrer qu'il ne vous est pas permis de vous défaire de ce talent à qui que ce soit, puisque vous ne le pouvez faire que hasardeusement, ni connaissant point le cœur de l'homme, ni de personne excepté néanmoins [580] l'inspiration divine ou plutôt sa dispensation qui vous peut faire connaître quelqu'un vertueux et connaître clairement le fond de son âme et dans cette connaissance vous obliger à la révélation de votre science.

Croyez mon fils, que ce que je vous dis n'est pas de petite conséquence, car si vous êtes obligé à faire de bonnes œuvres et à bien dispenser les fruits de l'arbre de vie que vous posséder, que sera-ce devant Dieu si vous employez mal l'arbre même en le confiant aux méchants, si les fruits sont capables de les perdre, que ne ferait point l'arbre.

Enfin mon fils vous devez imiter Dieu, et dans la dispensation des fruits et partout dans la concession de l'arbre, c'est-à-dire dans la connaissance d'un si merveilleux secret, Dieu a des bien non pour soi mais pour nous, ainsi Dieu a mis en vos mains le trésor de la vie humaine non

pas pour en posséder les biens et vous les approprier soit pour vous ou vos particuliers amis seulement, mais pour les départir généralement à tous les gens de bien et de vertu et que vous connaîtrez, qui en sont dignes.

De plus souvenez-vous que Dieu ne donne ou ne veut donner ce secret qu'aux gens de bien, vous le devez imiter et en faire autant, faisant ainsi vous consolerez mon âme et ferez que mes cendres reposent doucement dans le sépulcre en attendant la venue redoutable du fils de Dieu, qui je prie de tout mon cœur de vous prévenir des ses grâces et bénédictions et vous donner la persévérance au bien, et enfin sa très heureuse et très agréable union. Amen.

L'extrait de ce traité est dans le 6<sup>ème</sup> tome du Théâtre Chimique sous le nom de l'arbre solaire, page 166.



*Ce que c'est que la Pierre des  
Philosophes, sa matière, et leur  
feu.*

*Chapitre 1<sup>er</sup>.*

La 1<sup>ère</sup> matière est éloignée, de laquelle les sages composent leur médecine universelle qui est leur Elixir ou grand œuvre, et le plus grand qui soit dans toutes les opérations naturelles appelé Pierre Philosophale, n'est autre chose qu'un composé fait par la nature sans aide de l'art, qui contient en soi les 4 qualités élémentaires dans un tempérament d'égalité proportionnelle dans lequel sujet elle atteint une certaine complexion, pour passer par après au suprême degré de perfection de l'art et de la nature, et alors on l'appelle art divin.

Cette matière ne contient pas seulement les 4 qualités susdites dont elle est composée ; mais dans ce sujet qui est un et simple en son espèce, se trouvent contenus en puissance les 3 règnes de la nature minéral, végétal, et animal : toutefois elle tire son origine du 1<sup>er</sup> qui est \* minéral, puis elle acquiert les autres en passant par les opérations de la nature, mais sans l'aide de l'art jusque là.

La nature tire le noble sujet de cette substance précieuse des délicieux amours des éléments minéraux, poussant par l'action de son agent naturel, qui est au centre de chaque chose, une certaine vapeur onctueuse, qui contient en soi une qualité sulfurée, et en rencontrant en chemin une certaine terre vierge déliée, subtile et pure, avec laquelle elle se mêle avec toutes ses parties, étant liées à icelle, elle l'enlève avec soi, et la faisant monter par certains petits canaux et soupiraux, jusqu'à la superficie de la terre, elle est enfin par sa légèreté, et le propre instrument de sa nature élevée jusqu'à la région de l'air. [1010] Notre 1<sup>ère</sup> matière est donc conçue et engendrée dans les airs, et elle y reçoit sa forme, sa nourriture, son accroissement, et sa 1<sup>ère</sup> perfection, errante çà et là au gré des vents, brouillards et tempêtes, jusqu'à temps complet et nécessaire pour parvenir à cette fin ; après lequel temps la nature fidèle abreuvant et humectant cette matière la délaie dans le propre humide de l'air, au ventre duquel elle est enclose, et par le naturel de son intime et propre vertu du lieu où elle est contenue, elle est induite à une certaine corruption, pendant le temps de laquelle la nature la purge de quelques superfluités, puis étant condensée et épaissie par la réunion des parties qui avaient été



divisées par résolution, elle acquiert une certaine gravité pondéreuse, pour raison de laquelle le lieu ne la pouvant plus retenir, ni supporter, elle la laisse retomber.

C'est alors et immédiatement au point précis de ce terme, qu'il faut que le prudent artiste sache prendre son temps pour ne pas manquer ce moment précieux, lequel il doit connaître par un effet de sa science, pour recevoir dans son vaisseau préparé à cette fin ce riche présent que la nature lui fait et lui envoie, et qu'il sache encore que ce moment ne se retarde point, n'étant que d'un demi quart d'heure, ou d'un quart d'heure tout au plus, car notre matière doit être prise auparavant qu'elle soit tombée et mêlée avec aucune chose qui ne soit pas de son essence, d'autant qu'elle ne peut avoir de communication avec les autres choses qui ne sont pas de sa nature, qu'elle ne soit au même instant corrompue, et rendue inutile pour l'œuvre de ce magistère. [1011]

Ces règles étant bien observées, alors cette première matière est soumise au pouvoir de l'artiste, laquelle n'y avait pas encore été, et c'est dans cette seule chose que vous trouverez toutes les choses, ainsi qu'ont dit les philosophes, étant l'unique matière des anciens sages, dans laquelle tous les trésors

de la nature sont enclos, ce qu'il faut entendre après qu'elle a été passée par les degrés.

L'on peut encore dire par une double intelligence, qu'après le 1<sup>er</sup> cercle où cette a passé pour venir au plus parfait des degrés par lesquels la nature l'a conduite avec l'aide de l'art au point sublime de la perfection, elle ressemble à une riche bibliothèque remplie d'un nombre presque infini de volumes, rangés d'un ordre admirable dans les boutiques de la nature, tous bien fermés et richement reliés et scellés, dans lesquels toute la sagesse du monde est écrite ; mais il faut avoir des yeux fins et clairvoyants pour pouvoir lire ce qui est écrit dans leurs feuillets, toutefois il n'y a rien de difficile que l'ouverture de ces livres, dont les serrures s'ouvrent toutes d'une même clef, mais cette clef est d'une étoffe si rare qu'elle est presque inconnue, et quoique tout le monde la croie savoir, peu de gens la possèdent, elle est de matière toute spirituelle, et de nature fuyarde aux esprit volatils et inconstants, mais permanente et fixe aux graves et solides jugements, auxquels elle se communique par sa propre inclination.

L'accès de ces boutiques est facile étant ouvertes à tout le monde, les Ignorants

y entrent comme les savants, où les uns et les autres s'enfoncent dans le labyrinthe de cette bibliothèque comme dans une forêt enchantée, et presque tous ne connaissent rien ignorant même jusqu'à la nature des arbres qui la composent. [1012]

Si vous pouvez ouvrir un de ces livres vous aurez par lui une parfaite connaissance de ce qui est contenu aux autres, après quoi il n'y a plus rien à désirer en ce monde mortel, puisque vous posséderez tout jusqu'à l'immortalité.

Après une telle connaissance rien ne peut être caché à une noble intelligence, aussi il serait inutile de parler de la manière d'opérer, d'autant que dans la parfaite connaissance de la véritable matière, tout le reste y est contenu, puisque l'on connaît ce principe que j'ai déclaré dans cet écrit : toutefois il y a le principe du feu, dont la connaissance pourrait être difficile, et parce qu'il est autant nécessaire que la matière, étant certain que l'un serait inutile sans l'autre, je vous dirai à ce sujet que le \* feu philosophique est contenu dans la matière des métaux, et sachez encore que dans la masse confuse est la \* Quintessence qui est une puissance occulte à ceux qui ne la connaissent pas, mais si vous la pouvez

\* C'est l'esprit contenu dans le minéral .

\* Qui se tire de la composition dans l'œuf. C'est l'esprit porté sur les Eaux.

\*  philosophique.

préparer elle vous sera manifestée, et trouverez ce que vous cherchez en elle. Le docte R. Lulle dit à ce propos : si tu ignores notre préparation, tu n'auras jamais le Trésor promis à tous les élèves, et bien heureux sont ceux qui le peuvent entendre, et Marie la prophétesse dit à ce sujet : la préparation est le trésor et l'accomplissement la fin de la chose, pèse bien ces paroles, et tâche d'entendre ce que dessus du feu.

Je vous dis encore qu'il n'est pas commun, il est fait par art, et est artificiel à trouver, mais si vous avez la connaissance de ce feu, vous connaîtrez la \* matière : ces paroles sont courtes, mais elles doivent suffire si l'on est enfant de la doctrine, d'autant que si l'on peut atteindre à la connaissance de la matière, tout le reste sera facile, car quoiqu'il y aie beaucoup d'ouvrages et nombre d'opérations dans le mélange des Éléments, et la réincrudation par résolution, condensation, [1013] et raréfaction d'iceux qui se font par degrés, qui est la voie originelle de leur transmutation, et la commune doctrine par laquelle la nature les convertit, il n'y a néanmoins qu'un seul acte en général qui est distiller et redistiller, dissoudre et congeler. R. Lulle dit qu'à cause de cette réitération le magistère est réputé des ignorants, lavage

\* Parce qu'il ne se tire que de la matière.

des femmes, et un jeu d'enfants, comme aussi un monstre sans tête et sans queue, tant il est vrai et certain que ceux qui ne savent rien, ne peuvent juger de rien.

C'est en ce lieu qu'il faut avertir qu'il ne faut pas vous ennuyer et n'être point avare du temps et de vos peines. Vous l'apprendrez par J. Lulle, sachez, dit-il, nos préparations et ayez une grande patience dans leur longueur : car il n'y a point de longueur pareille à celle de la nature, et nos opérations ne se font que par elle dans la révolution des temps. Mais sachez encore que vous ne sauriez jamais toutes ces choses, si l'expérience d'icelle ne vous est donnée à connaître par les lumières de la philosophie naturelle, et non pas par la sophistique. Prenez donc bien garde de ne vous pas coiffer de certaines et vaines présomptions fantastiques qui naissent dans la tête de ceux qui par des raisonnements hétéroclites, font violence à la nature, et empoisonnent leurs esprits de chimères et de corruption : car si la raison et l'expérience ne vous découvrent le secret de la chose que vous désirez, vous n'acquerez jamais la possession des trésors de la nature, à moins que dieu ne vous inspire, ou la révélation d'un ami. C'est pourquoi vous serez toujours dans le risque et

R. Lulle dans le 5<sup>ème</sup> canon de la 1<sup>ère</sup> distinction de la possibilité de la Quintessence enseignant l'extraction des éléments de chaque chose, dit pour règle générale, qu'il faut broyer et putréfier en vaisseau de verre au fumier de cheval pendant un mois et demi, en distiller après l'eau au Bain Marie, redistiller cette  $\nabla$  au Bain Marie, c'est  $\Delta$  du 1<sup>er</sup> degré, celui des cendres est le 2<sup>ème</sup> et l'ardent est le 3<sup>ème</sup>. L'esprit métallique ne peut sortir par la chaleur du 2<sup>ème</sup> degré, remet l'esprit que tu as tiré sur les fèces, et fais comme devant, et met-la pour être putréfiée au fumier par autant de temps comme tu as fait pour l'air, et met-la pour être distillée à  $\Delta$  du 3<sup>ème</sup> degré, jusqu'à ce que tout le feu soit distillé, et après ce réitère pour être distillé au Bain Marie, et l'eau sortira, le feu qui est l'esprit restant au fond du vaisseau.

le danger d'une nécessité indispensable d'être enseigné par l'expérience et la pratique.

Formez-vous donc cette pratique par l'expérience, et moyennant une théorie suffisante, les lumières de la raison vous découvriront toutes les vérités que vous cherchez. Appliquez-vous donc sérieusement avec une attention solide et profonde, à l'étude et à la lecture des anciens philosophes, parce que leurs théories vous donneront [1014] de belles lumières et vous formeront une manière admirable d'opérer, qui vous sera grandement utile lorsque vous serez dans la pratique, pour vous faire voir et connaître les voies que vous devez tenir et qu'il vous conviendra suivre pour venir au but désiré. Mais je vous avertis de ne suivre le sens littéral de leurs écrits, d'autant que ce n'est pas celui qu'il faut tenir, si vous ne voulez errer lourdement et perdre votre temps et vos peines. R. Lulle vous donne ce salutaire avis, disant qu'on dit allégoriquement, que le grand dragon est des 4 Éléments, mais non pas dans le sens littéral comme il est écrit. Il ne faut donc pas prendre pour votre sujet ces choses que vous trouvez par leurs écrits, nommées en formes vulgaires, car rien n'est vulgaire dans tout l'œuvre, quoique les matières en soient

très communes. Mais prenez leur sens Enigmatique et prenez la chose qui sera désignée sous leurs mots pour peu qu'elle soit convenable à ce que vous désirez. Vous la connaîtrez si vous la cherchez curieusement, et à connaître la nature et origine des choses indiquées sous leur sens allégorique et paradoxal, ne vous arrêtez donc pas aux ombres qui enveloppent la vérité, mais fouillez plus avant dans le ventre profond de la nue, et vous y trouverez la Pierre solide de la foudre avec laquelle vous écraserez l'hydre monstrueux des infirmités, et de toutes les nécessités de la vie.

## *Chapitre 2<sup>ème</sup>.*

Dans ce petit abrégé de la manière de la pierre et du feu des philosophes, qui dans le raccourci comprend ce qui est contenu dans les livres des sages, qui en ont composé des volumes sans nombre, quoiqu'ils soient un peu obscurs, il n'y a pas le moindre déguisement, rien n'y est caché ni postposé, tout y est dans une vérité parfaite, pure et dans la droite suite des ouvrages de la nature, suivant ce qu'elle opère dans la génération et production de cette divine matière, et dans les termes [1015] les plus clairs, les plus significatifs, plus naturels, plus prochains et les plus convenables à la

chose, dont on puisse se servir pour expliquer cette matière sans la nommer par son nom vulgaire et la connaissance du feu se manifeste par celui de la matière ; l'occulte de l'un se découvrant par le manifeste de l'autre. Si vous pouvez ôter ce petit rideau qui n'est que de gaze bien déliée et la plus transparente dont les philosophes se soient jamais servis, pour ployer cette riche matière et la cacher aux indignes et aux ignorants, vous pourrez prier, louer et remercier la bonté souveraine de Dieu, de vous avoir ouvert les oreilles et dessillé les yeux, pour entendre et connaître la vérité, et recevoir les lumières qu'elle-même refuse à tant de gens élevés dans la fortune, qui font une profession ouverte de sacrifier leur vie à la sagesse divine, d'autant que ce petit voile plus mince que la toile de pénélope, étant pénétré par la lumière de l'entendement, toutes les voies sont en même temps ouvertes, et tous les secrets de l'admirable nature, découverts sans aucun nuage, ni aucune réserve, lesquels sont contenus dans ce petit réduit comme dans un enchantement plein de merveilles, où sont enclous tous les miracles de la nature.

Mais pour donner un peu plus d'éclaircissement de tout ce que dessus, il faut remarquer que ce n'est pas une petite science



que la physique, ni un petit travail que celui de son œuvre, cependant plusieurs l'entreprennent mal à propos, sans s'être donné la peine d'en connaître les principes, et c'est ce qui fait qu'elle se trouve très méprisée, et quoiqu'elle soit bien véritable, que tout le monde la croit fausse, parce que tous ses opérateurs après avoir bien cherché ne trouvent que leur Ruine. La raison de ceci est qu'ils n'ont pas connu nature jusque dans son centre, et que la plus part sont dans cette fausse [1016] croyance qu'il ne faut que l'or et le mercure commun pour faire cette riche et recherchée médecine ; d'autres pensent qu'il ne faut que des sels, et autres choses que la nature a déjà spécifiées chacune pour être ce qu'elles sont. C'est ce qui fait que tant d'hommes s'abusent en cette recherche, ne connaissant pas l'unique matière qui cause toutes les merveilles, lesquelles se font au moyen de ce divin ouvrage, et au lieu d'en faire une exacte perquisition, ils s'amuse à travailler sur des recette que divers charlatans leur donnent, sans vouloir prendre la peine de lire les véritables auteurs qui en traitent candidement, et sans envie ; mais à la vérité toujours un peu plus obscurément, pour empêcher que les méchants ne les puissent comprendre.

Mu de pitié, de voir tant de souffrants, et tant d'hommes qui perdent leur temps et leurs biens par cette recherche, j'ai résolu de donner quelques éclaircissements sur ce sujet, pour par lui, empêcher la ruine de plusieurs qui s'attachent à ce magistère. Adressez-vous donc tout d'abord au tout puissant, et le priez de diriger par sa sainte grâce votre esprit et votre entendement, afin de ne vous égarer jamais du chemin que vous devez tenir et que ses serviteurs tiennent. Demandez-lui humblement pardon de toutes vos fautes, soyez dans une forte résolution de n'y jamais retomber, et n'ayez de passion plus forte que d'employer la plus grande partie du produit de votre travail, s'il est béni de Dieu, qu'à sa gloire et le secours des pauvres, veuves et orphelins.

Après cela ayez une forte application à étudier les philosophes, et repassez souvent leurs dits en votre mémoire, considérant toujours les endroits où lesdits philosophes s'accordent entre eux, et avec la nature, et la raison ; pesez et ruminez tous leurs discours, et faites réflexion pourquoi [1017] et à quelle fin ils disent ce qu'ils disent, qui semble souvent n'être pas nécessaire d'être dit dans le discours qu'ils font sur cet ouvrage, lisez et relisez plusieurs fois une même chose, et ainsi

considérez ce que c'est que la nature, car dans elle toutes les choses sont contenues ; mais peu d'hommes peuvent pénétrer jusqu'à cet endroit, parce que tous croient la bien connaître, c'est ce qui les trompe et qui les empêche d'approfondir jusqu'à la connaissance entière de cette science, qui est la plus haute et la plus véritable qui soit au monde, dont j'ai résolu de dire quelque chose, pour donner quelques lumières aux studieux de l'art.

### Chapitre 3<sup>me</sup>.

Je vous avertis en 1<sup>er</sup> lieu que la matière dont se servent les philosophes pour leur ouvrage, est une matière unique, simple, commune, qui se trouve partout, que les pauvres peuvent avoir aussi bien que les Riches, et quoique les philosophes lui donnent divers noms, elle n'en a qu'un propre, mais possède tous les autres en puissance tant seulement ; ils disent qu'elle est 1, 2, 3, 4, ils disent vrai parce qu'elle est mâle et femelle, qu'elle a  $\triangle$  et  $\nabla$  et sel en elle, feu, air, eau et terre : mais le tout n'est aussi qu'en puissance à la réserve de deux qui sont  $\triangle$  et  $\nabla$ , c'est-à-dire \* feu et eau, lesquels deux ne sont aussi qu'une même chose, et une même \* matière, parce qu'ils sont si étroitement unis, qu'ils ne peuvent

\* Métallique.

\* De même nature.

\* Minéral et ☉ qu'elle prépare par putréfaction et réduction.

\* Mais donnez-les à faire à la nature. Ces opérations sont avant la composition de la matière pour en rendre les matières pures par putréfaction, solution, c'est la nature qui les fait. Quant aux séparations, distillations, rectifications, et mélanges des parties purifiées en juste poids et introduction de leur masse dans l'œuf qu'il faut sceller hermétiquement, c'est l'art qui aide en cela à la nature, l'excitant et la mettant en mouvement par une chaleur douce.

servir l'un sans l'autre, ni rester l'un sans l'autre, laquelle matière aussi la nature nous donne toute \* préparée, et prête à mettre dans notre vaisseau, et toutes les préparations que tous les auteurs nous montrent, sont celles de la nature, qu'ils ne rapportent que pour amuser les ignorants de cet art, comme dit très bien le Trévisean, il n'est pas possible à l'art de faire la matière, car si cela était la nature ne serait pas requise, et par ainsi ne vous amusez pas à faire les préparations mentionnées [1018] dans les philosophes, \* lesquelles comme je viens de dire, ne sont mises dans leurs livres que pour amuser les ignorants, et cacher leur science aux indignes. Ils vous disent ainsi qu'il faut extraire cette matière de 126 ♀ 256 parfaits, ce qui est très vrai, mais dans ce passage si vous n'avez de bons yeux, vous n'y verrez goutte puisque ce que les philosophes nomment ☿ 83 II 255 ne sont pas les métaux communs que nous voyons et manions souvent lesquels sont en monnaie, lingots, et ustensiles, car si cela étaient les philosophes seraient menteurs, puisqu'ils avertissent qu'il se trouve en tous lieux, que les pauvres en ont autant que les riches, vous voyez bien qu'il y aurait une contradiction manifeste, puisque les riches

Après cette composition, l'autre préparation se fait par la nature seule, qui opère sur cette composition ou matière unique enfermée dans l'œuf, et le philosophe ne fait que lui administrer une chaleur convenable, pour l'entretenir en mouvement continu, qui dure des années entières, jusqu'à la perfection de cette matière, après laquelle il faut réitérer cette composition des matières parfaites avec leurs racines, pour les multiplications, dans lesquelles c'est la nature qui opère aussi seule, et l'art ne fait que lui aider comme dans la 1<sup>ère</sup> fabrique.

possèdent beaucoup plus de ces sortes de métaux que les Pauvres.

Il faut donc entendre par matière ce que la nature donne préparé par elle seule, comme l'☉ et son minéral, ou la composition ou matière 1<sup>ère</sup> unique des philosophes qui s'en fait après l'épuration de l'esprit de l'âme ☉<sup>ce</sup> et du corps ☾, ou ♀ philosophique, ces épurations sont les 1<sup>ères</sup> préparations que la nature fait en lui, l'aidant des vaisseaux où on met le minéral broyé, de clôturer par les luts, et de chaleur ou de fumier ou de Bain Marie. La matière peut alors être considérée dans la perfection de sa cuisson complète à laquelle pour lors les philosophes donnent le nom de leur ☱, leur Elixir, leur Pierre qui n'est entièrement préparée qu'elle ne soit en cet état. ☿<sup>ce</sup> ou flegme aide aux 1<sup>ères</sup> préparations, le ☲ aux dernières.

Comme il est dit : in via veritatis.

Les philosophes sont tous véritables dans leurs écrits, et quoiqu'ils semblent se contredire, ils sont tous d'un même accord sur toutes les opérations de ce divin ouvrage, lesquelles sont diverses comme je vous écrirai, mais ce qui fait croire aux studieux que les sages parlent diversement, c'est que les uns commencent par où ils doivent finir, afin qu'ils ne puissent être entendus que des adeptes ; comme aussi ils se servent de divers noms pour exprimer leur matière et leurs opérations qui ont pourtant du rapport avec elles, parce que comme je vous ai dit, leur matière contient en puissance toutes les choses qu'ils nomment et plusieurs autres encore qu'ils ne disent pas, et quant à leurs opérations, ils en parlent en bons physiciens, et ils les réduisent très physiquement, voilà la raison pourquoi très peu de personnes les entendent, parce que peu sont de véritables physiciens.

La physique leur fait connaître diverses sortes de métaux, les uns spirituels, les autres corporels, dans la 1<sup>ère</sup> opération ils ne servent et n'entendent parler que des spirituels qui ne sont métaux qu'en puissance seulement, étant contenus enclos et enfermés

[1019] dans leur unique matière qu'ils appellent leur matière plus prochaine, et leur ♀ le quel ♀ ils extraient comme je vous ai dit du ☿ ♂ 85 ♀ 256 pur et net, qui ne laisse tant pas d'avoir quelques hétérogénéités en eux, non si abondantes que les autres, mais la nature leur mère par les circulations ordinaires étant un peu aidée de l'art, les chasse de ce ♀, le quel elle donne pur et net au philosophe, pour y pouvoir opérer comme sa mère nature lui montre par ses opérations admirables.

Plusieurs s'imaginent que la 1<sup>ère</sup> matière des philosophes n'est autre chose que les 4 éléments desquels disent-ils faut faire le ♀ et pour cet effet ils entreprennent plusieurs travaux sur les métaux communs, comme ils prétendent le tirer, et puis les rejoignent ensemble et disent que de cette conjonction est fait leur ♀. Ils opèrent ensuite sur icelui et au bout d'un long temps se trouve qu'ils ont perdu leur peines et leur argent, parce qu'ils ne trouvèrent rien de ce qu'ils prétendent. Ils tirent disent-ils l'air le 1<sup>er</sup> par un feu modéré, et cet air est une espèce d'eau claire et lucide, après ils tirent l'eau par un feu plus fort, et par un feu du 3<sup>ème</sup> degré, ils prétendent avoir tiré l'eau, ayant fait sortir de ces corps imparfaits une certaine eau rouge, laquelle

d'ordinaire n'est que le subtil des sels corrosifs, qu'ils ont mêlé parmi leur métaux, qui a la force de feu se sublimant et passant par le bec de l'alambic, emporte avec soi quelque teinture du métal, que le feu du dernier et plus violent degré du même feu, calcinent la terre qui demeure au fond, à laquelle il redonne peu à peu les susdits 3 éléments qu'ils prétendent avoir séparé, et croient par ce moyen en imprégnant cette terre morte la revivifiant, et de tout faire le ♀ des philosophes, et ils reconnaissent après qu'ils n'ont fait rien qui vaille, et se sont ruinés inutilement.

Je sais fort bien que des 4 éléments toutes choses ont été produites, mais c'est médiatement et non immédiatement, d'autant qu'il faut que les 4 éléments pour [1020] la matière que les philosophes demandent soient toutes enfermées dans une matière 2<sup>ème</sup> laquelle étant plus prochaine de la production, ainsi que nous apprend très sagement le Trévisan dans son traité des métaux, quand il fait la comparaison de la formation de l'homme, et ne prétendez pas que par vos travaux et par votre art vous puissiez séparer puis rejoindre les éléments, cela n'appartient qu'à la seule nature, comme vous a déjà montré le Trévisan ci-dessus.

De plus tous les auteurs vous défendent de vous servir de métaux communs, n'employant que les leurs pour leur œuvre, qui sont comme je l'ai dit spirituels et métaux en puissance, non en acte, c'est pourquoi priez bien Dieu, et étudiez les auteurs qui disent tous la vérité, et sont d'accord avec la nature et la raison, pour ne pas perdre de temps..

Mais pour remettre les déviés dans le bon chemin, lorsque le philosophe extrait son ♀ de son corps parfait, dans cette même extraction sont le mâle et la femelle et les 4 éléments, les 3 principes étant en iceux mêmes, avant l'extraction tous ensemble, par une extraction aimantine qui est entre eux, la nature leur mère, leur donnant à tous cet instinct pour les faire joindre, sans quoi il ne se ferait aucune production. Ce ♀ des philosophes a donc en soit tout ce qu'il lui faut pour la perfection de l'œuvre, il n'est question que de les savoir extraire (ou composer), et le conduire après un travail philosophique qui n'est autre chose que de le mettre en un vaisseau bien scellé hermétiquement (et le cuire).

Je commence par le triple fourneau, qui est 1<sup>er</sup> un petit matras où vous aurez mis comme dit Flamel, les confections de l'art,



bien scellé, lequel vous mettrez dans un fourneau que ledit Flamel vous explique dans le livre de ces figures hiéroglyphiques, lequel doit être mis dans un autre fait de bois, de peur que l'air n'éteigne votre feu dans le fourneau de terre ; cette confection fait elle-même toutes les sublimations, ascensions, descensions, lavements, ablutions et autres opérations dont les philosophes parlent tant, qui ne sont toutes que 2 qui sont monter et descendre, les esprits de [1021] ce ♀ montent en vapeurs, 2<sup>nt</sup> en ∇ claire et limpide, et ensuite descendent au bas du vaisseau, pour remonter de nouveau, et ainsi faire une perpétuelle circulation jusqu'à la perfection. Tous ces mouvements font paraître dans 40 jours ce que les philosophes appellent tête du corbeau, leur Saturne, leur mort, sépulcre, ténébrosité, et autres noms, ce qui dure assez longtemps. Mais après 40 jours dans cette ténébrosité, cette divine masse prend une couleur un peu plus sereine tirant sur le gris d'ardoise, qui dure aussi 40 jours, puis devient un peu plus blanche, et donc dans cette blancheur un peu obscure 3 jours et nuits ou environ, sortant de laquelle elle entre dans une rougeur de feu qui est comme une colonne au milieu et ténébrosité aux parois de votre vaisseau, demeurant assez longtemps comme cela environ 2 mois ; s'éclaircissant

néanmoins petit à petit, que cette rougeur se perd et laisse paraître un verd naissant qui se fortifie peu à peu dans 10 ou 15 jours, au bout desquels vous voyez dans votre vaisseau la marque de l'alliance faite du ciel avec la terre, je veux dire Gris, si beau si admirable, et les couleurs si unies, qu'il est impossible de voir rien de plus beau dans le monde, après paraissent les queues des oiseaux qui traînent le léger chariot de la belle Junon, cela est merveilleux à voir, et ces apparitions sont assez longues et durent environ 35 ou 40 jours, parmi lesquelles couleurs vous voyez des entrelacements de fleurs de diamants et autres pierres précieuses, et surtout au haut du globe de votre vaisseau une couronne de perles, plus fines que l'orient ou l'occident en aient jamais données, la voie de lait paraît aussi belle que dans les cieux, puis la belle étoile Lucifer se fait voir, qui mène l'aurore bientôt suivie de la belle Diane sa maîtresse, laquelle se repose 3 bons jours dans ce trône et beau palais, après lesquels elle disparaît peu à peu, comme elle [1022] avait paru en arrivant, pour faire place à son frère Phœbus qui vient à petit pas, ne montrant pas sa face qu'il n'ait apparence et manifesté les ornements de ces coursiers, qui sont de couleur de violet, pâle, en foncé, bleuté, citrin et rouge, après quoi il fait voir

son visage plus resplendissant que le soleil son père. Alors tout est fait pour cette 1<sup>ère</sup> opération, laquelle achevée le Trévisan la nomme la fontaine où le Roi se baigne, et toute cette opération se fait d'elle-même sans y toucher des mains ; la nature aidée de l'art fait elle seule le tout sans l'aide d'autre secours que celui que je vous ai dit, et cet art aidant n'est autre chose qu'un feu externe doux et approchant le plus que ce peut du naturel, lequel excite la nature qui est enclose dans notre ♀ à faire tout ce que je viens de dire.

Cette fontaine est le premier travail de l'Adapte, car ceux qui sont auparavant dont R. Lulle et les autres philosophes parlent, n'appartiennent qu'à la nature, laquelle travaille de tout son pouvoir avec ses instruments qui sont les 4 Eléments et les 3 principes, et de tous ensemble se fait une matière confuse, d'où à la fin elle tire notre ♀ qui est notre matière plus prochaine pour faire la fontaine.

Après ceci s'ensuit un 2<sup>ème</sup> Travail dans lequel on doit mettre le Roi dans cette fontaine de laquelle nous venons de parler, afin qu'il s'y baigne, s'y noie et meurt et ressuscite et y prenne une vie plus durable qu'il n'avait auparavant, les sages appellent

cette 2<sup>ème</sup> opération jonction, mixtion, mariage, épousailles et autres noms divers qui ne veulent tous dire qu'une même chose : c'est dans cette opération que l'artiste ou philosophe joint Sabertin avec Beia sa sœur comme dit Arisleus dans la tourbe, lesquels ne dénotent que le ☉ et le ♀ qu'ils marient ensemble les mettant dans un vaisseau philosophique où ils sont l'espace de 9 mois et demi auparavant qu'ils soient bien unis, et ne fassent qu'un même corps dans cette opération, le ☉ se putréfie, se dissout, se sublime, se calcine, et se réduit [1023] en sa 1<sup>ère</sup> matière, c'est-à-dire de quintessence de ♀ philosophique, sans quoi il ne pourrait sublimer. Il devient 1<sup>nt</sup> noir dans 40 jours, et il est 40 jours dans cet état, après paraît la lividité de laquelle parle Flamel, qui dure assez longtemps, puis passe de cette couleur à la blanche, après le feu s'allume dans lui qui lui fait prendre peu à peu la couleur jaune, et en se renforçant le réduit de la couleur la plus belle du plus beau grenat que l'on puisse s'imaginer : étant ainsi les philosophes le nomment leur ♂ le ♀ ne paraissant plus, le feu ayant pris la domination sur l'humide ♀<sup>el</sup> et c'est alors que les sages disent que la mère est entrée dans le corps de l'enfant, comme l'enfant était entré dans le ventre de sa mère, et à présent

le ♀ est dans le ventre du ☉ qu'ils appellent âme, et que l'esprit et elle sont dans ce moment inséparables, et c'est encore ce qu'ils veulent dire quand il disent revivifie le mort et tue le vivant : car le ☉ qui est sans Enigme le vulgaire, était mort, et le ♀ vivant, à présent le ☉ est vivant et le ♀ mort, ne paraissant plus. Vous trouvez ceci bien expliqué dans Philalèthe.

Après cette 2<sup>ème</sup> opération il y en a un 3<sup>ème</sup> que l'on appelle incération, qui dure 5 mois, et quelques jours : pour la commencer vous prendrez votre vaisseau, le casserez, retirant le ⚱ qui est dedans, duquel vous ferez projection d'une partie sur or fondu dans un creuset et en belle fusion, et vous prendrez garde que les flammes ne dévorent votre ⚱ qui les appréhende encore quelque peu, donnez-lui le temps de faire son opération sur ledit ☉ fondu, et puis jetez en lingot, vous trouverez votre or cassant comme du verre, broyez-le bien menu et ℞ d'icelui en poudre, votre ♀ philosophique, que joindrez avec le reste de votre ⚱ et mettez en vaisseau comme devant sur un même feu, et dans le temps que je vous ai marqué dessus, vous aurez l'élixir des philosophes qui est un trésor inestimable et inépuisable pour les richesses et pour la santé. De cet élixir vous

ferez projection sur le plus prochain lequel il réduira tout en poudre, de laquelle vous [1024] projetterez sur les métaux imparfaits, et elle les transmuera en pur or, je ne vous dis pas les poids qui doivent être observé dans tous vos travaux, si vous avez un esprit ingénieux, et que vous soyez choisi de Dieu pour posséder ce divin ouvrage, vous le trouverez dans les livres des sages, de plus il ne m'est pas permis de tout dire de peur que les méchants n'en abusent. Pour le poids de la projection pour la transmutation, cela dépend de la vertu et de la force de votre Elixir.

Pour ce qui est des feux, je connais des personnes qui veulent passer pour habiles à expliquer les philosophes, et qui disent qu'il n'est pas nécessaire d'autre feu que de celui de la nature, ils se trompent, car les philosophes parlent véritablement bien du feu de la nature, mais ils veulent aussi qu'il soit aidé par un feu externe et aérien, qui doit être gouverné comme le naturel, c'est-à-dire qu'il doit être doux, vapoureux et aérien. Artéphius et beaucoup d'autres vous le montrent fort clairement, il n'est pas difficile à trouver quand on a une fois la connaissance du ♀ des philosophes.

Je vous ai dit quelque chose des fourneaux et vous le trouverez fort bien expliqué dans Flamel, et B. Valentin dit que si vous avez de la farine vous trouverez fort aisément un feu pour faire cuire votre pain. Ne croyez pas sans l'assistance du bon Dieu qu'il éclaire votre entendement, si vous ne le priez et ne lisez les philosophes, m'entendre facilement quoique je vous proteste que je vous ai dit ingénument la vérité sans ambages, mais je vous avertis comme dit le bon Trévisan que la sagesse n'entre jamais dans un homme de mauvaise volonté, et qu'aucune aide lui soit donnée ; par ainsi si vous êtes traître à Dieu et à votre prochain, vous ne sauriez pas prospérer ni réussir, et je vous dirai encore que si vous avez d'autres sentiments que ceux qui sont agréables à notre sauveur, vous ne connaîtrez jamais ce divin secret, et si vous n'assistez de tout votre cœur votre prochain dans ses besoins, vous ne l'obtiendrez point du tout puissant.

Lisez.

Jean Poussonier orfèvre et bourgeois de Vienne, l'ayant acheté avec un des ses associés dit en vers latins que plusieurs grands philosophes [1025] experts avaient obtenu cette bénédiction désirants d'avoir une santé parfaite n'en n'ont osé prendre plus d'un quart de grain, d'autres plus ou moins,

\* 4 grains ou  $\frac{1}{4}$  de grain.

mais tous se sont donné la mort, car peu ont ou le secret de s'en servir, et pour cela il en faut dissoudre \* 4 grains en une chopine de vin blanc qui deviendra rouge comme la même médecine dans son même vase de verre, laissant reposer le tout 4 jours : car comme c'est une substance huileuse elle ne se dissout pas facilement ni promptement dans le vin. Cela fait ajoutez une autre chopine de vin, et ainsi toujours par degrés jusqu'à ce que le vin ne devienne plus Rouge, qui est le plus grand rouge du monde, en couvrant le vaisseau crainte de la poussière, continuez encore à y mettre du vin, jusqu'à ce qu'il devienne de couleur jaunâtre luisant, et remuez de temps en temps avec un bâton de bois bien net, autrement cette médecine enflammerait le corps et épuiserait l'esprit, et quand le vin sera à ce vrai période de jauneur, il paraîtra autour du bord un sel blanchâtre, et après que vous l'aurez laissé reposé 4 ou 5 heures, mêlez tous les vins teints, et les filtrant le blanchâtre sera sur le papier, qui est la mort de votre or potable et de votre poudre qu'il faut jeter, étant aussi une impureté sortie des 17 chopines qu'il faut pour cette opération, et ainsi vous aurez séparé le subtil de l'épais, et ce subtil les philosophes l'ont appelé or potable lorsqu'il est en cet état : c'est la véritable marque de

L'or potable et son usage pour la santé.



sa perfection et qu'il ne peut plus nuire, car autrement il serait trop fort ou trop faible pour faire du bien et dessècherait le corps et le brûlerait, et sachez que cette manière de faire cet Or potable est un très grand secret, car aucune personne malade de quelque maladie que ce soit en prenne tous les matins une cuillerée, il guérira sans purger, ni vomir que si le mal est invétéré, il sera bien douze jours à guérir.

Il s'en faut aussi servir pour tous les maux externes et internes, mais pour les externes comme les ulcères, teigne, galle, fistules et tous autres, il faut frotter le mal avec la Pierre même, qui est une huile non [1026] dissoute pendant 7 jours et que les maux soient internes ou externes, ils seront infailliblement guéris : et quiconque porte la pierre sur soi, l'esprit malin ne pourra demeurer proche de lui, car c'est une quintessence incorruptible où les éléments sont proportionnés, en sorte que n'ayant aucuns malins esprits ou qu'il n'y a rien de corrompu, il ne peuvent par conséquent s'approcher de celui qui la porte, d'autant mieux que Lucifer est dans la corruption des éléments. Cette médecine prise pendant 9 jours et les Tempes en étant frottées chaque matin de l'huile d'icelle, rend une personne si

légère qu'il lui semble voler et tout rajeunie du corps et de l'esprit.

Cette Pierre à toutes les qualités pour donner la parfaite santé et vigueur jusqu'à ce qu'il plaise à Dieu d'appeler l'âme du philosophe. Elle donne la parfaite connaissance des choses si l'on sait le moyen de s'en servir ; enfin toutes ses vertus ne peuvent être connues d'autant qu'elles sont divines, cette dernière qualité a été connue de peu de gens. On ne se sert de la médecine blanche que pour les maladies lunaires, comme la manie, épilepsie, rage, paralysie, et autres semblables qui affligent le cerveau, et on s'en sert de même manière que dit a été ci-dessus de la Rouge, avec du vin, elle sert en outre pour faire toutes pierres précieuses et teindre tous corps, et convertir tous métaux en ♀ courant, et pour faire voir bonne compagnie, comme de voir plusieurs opérations manuelles et merveilleuses, au-delà de toute croyance humaine, si on ne l'a vu.

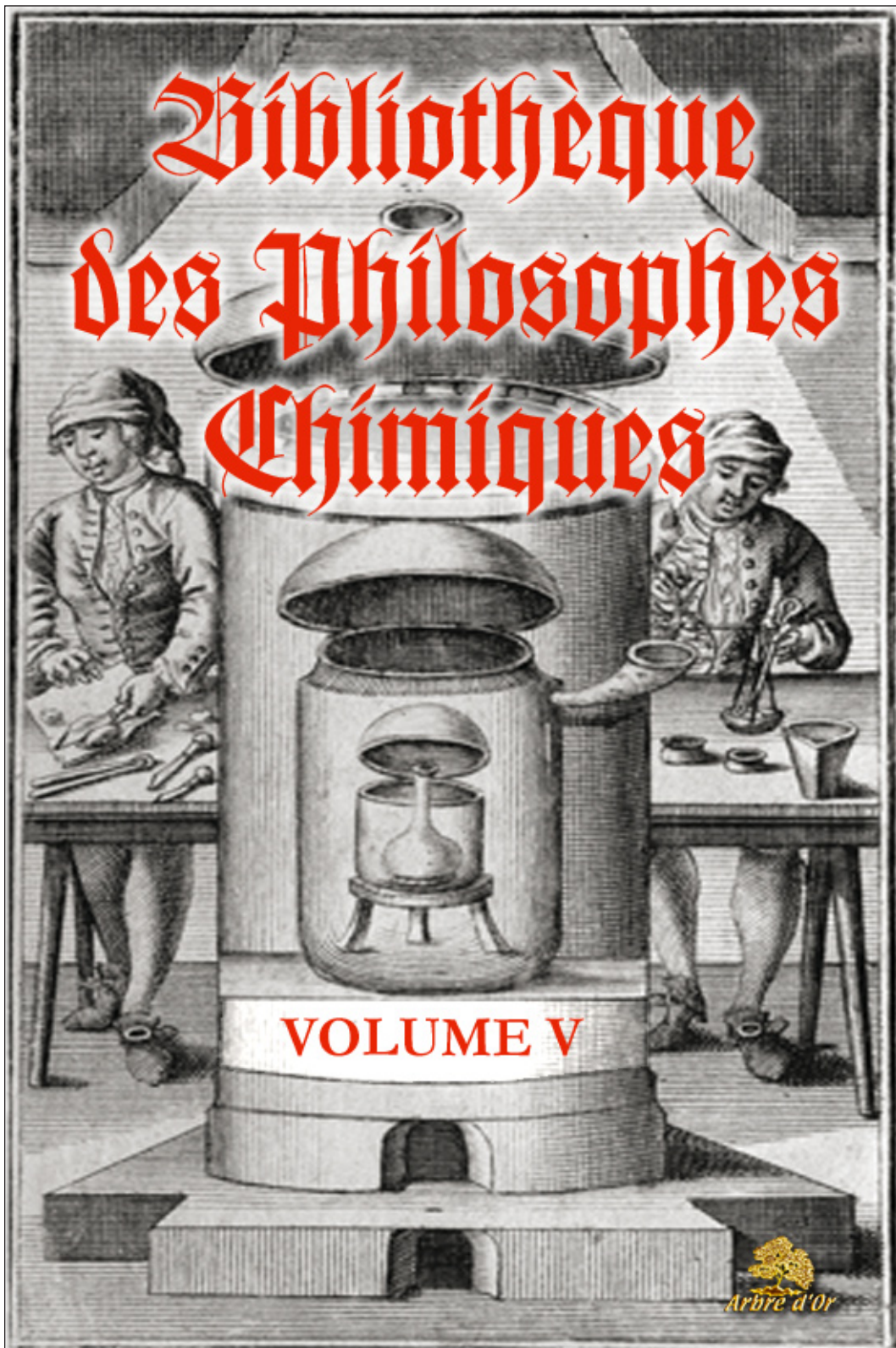
Vid. R. des sels p. 213 etc.



© Arbre d'Or, Genève, janvier 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques



VOLUME V

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques


















Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME V

Jacques Tesson Orfèvre de Honfleur, L'œuvre du Lion vert.

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Or commun.           |
|    | Soleil, Or.                      |    | Argent commun.       |
|    | Lune, Argent.                    |    | Once.                |
|    | Mercurc vif argent.              |    | Soleil, Or.          |
|    | Sel.                             |    | Nitre.               |
|    | Vitriol.                         |    | Arsenic.             |
|    | Sublimcz.                        |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Soufre.                          |    | Lune.                |
|    | Amalgame.                        |    | Matras.              |
|    | Kuile.                           |    | Signe du Cancer.     |
|   | Feu.                             |   | Signe du Capricorne. |
|  | Air.                             |  | Signe des Poissons.  |
|  | Terre.                           |  | Signe du Verseau.    |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe de la Balance. |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Jupiter.                         |  | Signe du Lion.       |
|  | Mars.                            |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Vénus.                           |  | Signe du Taureau.    |
|  | Eau forte.                       |  | Cinabre.             |
|  | Eau régale.                      |  | Feu secret.          |
|  | Prenez.                          |  | Bélier.              |
|  | Eau.                             |  | Jours et nuits.      |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Monde.               |
|  | Antimoine.                       |   |                      |
|  | Mercurc commun.                  |   |                      |

## Table des Chapitres

|   |    |
|---|----|
| <i>Symboles de l'ouvrage</i> .....  | 2  |
| <i>Table des Chapitres</i> .....  | 3  |
| <i>Dialogue entre l'artiste et la matière</i> .....   | 5  |
| <i>Premier Traité</i> .....   | 5  |
| <i>Deuxième Dialogue sur la Conduite des Philosophes,<br/>ou leur grand Thériaque par J. Tesson</i> ..... | 34 |
| <i>Chapitre 1<sup>er</sup></i> .....  | 34 |
| <i>Sommaire de la précédente conduite en forme de<br/>Pratique</i> .....                                  | 50 |
| <i>Chapitre 1<sup>er</sup></i> .....  | 50 |
| <i>De la sublimation et de ses effets</i> .....   | 53 |
| <i>Chapitre 2<sup>ème</sup></i> .....   | 53 |
| <i>De la dissolution et Putréfaction</i> .....  | 56 |
| <i>Chapitre 3<sup>ème</sup></i> .....   | 56 |
| <i>De la Déalbation, congélation, fixation et<br/>Revivification</i> .....                                | 58 |
| <i>Chapitre 4<sup>ème</sup></i> .....   | 58 |
| <i>De la Multiplication</i> .....   | 65 |
| <i>Chapitre 5<sup>ème</sup></i> .....   | 65 |
| <i>Récapitulation de ce que dessus</i> .....  | 67 |
| <i>Chapitre 6<sup>ème</sup></i> .....   | 67 |
| <i>Troisième Traité de J. Tesson</i> .....  | 68 |
| <i>Presque semblable au 1<sup>er</sup></i> .....  | 68 |
| <i>Tesson 1<sup>er</sup> Juillet 1658</i> .....   | 92 |
| <i>Parnasse, page 35</i> .....  | 93 |
| <i>Lettres de pratique, page 9<sup>ème</sup></i> .....  | 94 |
| <i>Quatrième Traité de Jacques Tesson</i> .....   | 97 |
| <i>Figures 1<sup>ère</sup></i> .....  | 97 |



|   |     |
|---|-----|
| <i>Figures 2<sup>ème</sup></i> .....    | 98  |
| <i>Figures 3<sup>ème</sup></i> .....    | 99  |
| <i>Figures 4<sup>ème</sup></i> .....    | 100 |
| <i>Figures 5<sup>ème</sup></i> .....    | 102 |
| <i>La 6<sup>ème</sup> figure</i> .....  | 104 |
| <i>La 7<sup>ème</sup> figure</i> .....  | 107 |
| <i>La 8<sup>ème</sup> figure</i> .....  | 108 |
| <i>La 8<sup>ème</sup> figure</i> .....  | 109 |
| <i>La 9<sup>ème</sup> figure</i> .....  | 110 |
| <i>La 10<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 112 |
| <i>La 11<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 113 |
| <i>La 11<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 114 |
| <i>La 12<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 116 |
| <i>La 13<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 118 |
| <i>La 14<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 119 |
| <i>La 15<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 120 |
| <i>La 16<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 121 |
| <i>La 17<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 123 |
| <i>La 18<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 124 |
| <i>La 19<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 125 |
| <i>La 20<sup>ème</sup> figure</i> ..... | 126 |

*Traité admirable*  
*L'œuvre du Lion vert.*  
*De Jacques Tesson Orfèvre de*  
*Honfleur.*

*Dialogue entre l'artiste et la matière.*

*Premier Traité*

*L'Artiste*

1. Ainsi que j'étais un jour en admiration, contemplant comme je pouvais avoir la connaissance de cette science divine tant cachée par les Sages, qu'il n'y a homme vivant qui en puisse avoir aucune connaissance, je demeurais tout confus en mon entendement,

Cette montagne est le fourneau et le lion vert la masse ou composition, chaos ou ♀ des philosophes.

2. et pour passer ma fantaisie, je m'en allai promener à l'entour d'une montagne où j'aperçus une obscure et profonde caverne, et m'en approchai fort près, et vis qu'elle était véritablement profonde et obscure, et au fond d'icelle habitait un lion \* vert, lequel avait six cornes \* et six oreilles, qui étaient toutes pleines d'eau vive : et lors je fus fort étonné de voir un monstre si horrible et si étrange, et le considérais en moi-même, et ainsi que j'étais en pensée, il regarde, m'avise, et commence à me dire affectueusement.

\* ♀ Le minéral cru.

\* Les 6 couleurs des métaux, ou eux-mêmes engendrées par le minéral en leur mine.

### *La Matière*

3. Qui est-ce que tu viens chercher en ce pays ici, qui est si aride et désert, car il n'y habite personne, ni n'y peut habiter, à cause de ma cruauté : car aussitôt que \* quelqu'un se présente, il est aussitôt dévoré et réduit en ma nature.

\* Ce quelqu'un est des dits métaux.

### *L'Artiste*

4. Quand j'entendis tel propos, je m'étonnai et me rendis humble envers lui en lui disant : pardonne à ma trop curieuse [358] volonté, toutefois sans vice, mais le grand désir que j'ai de votre connaissance fait que j'ai perdu toute contenance, et pour ce, seigneur,

5. supportez le zèle que j'ai de vous faire service, et si en avez quelque connaissance, je vous prie de m'en faire part d'une petite étincelle, à savoir du nom de cette matière et de sa conduite, autrement je suis privé de toute espérance.

### *La Matière*

\* Grande R.

6. Purifie-moi, et \* remets tous mes esprits et sens en bon chemin.

### *L'Artiste*

7. O Révérend ! J'ai bien lu quelques livres qui parlent comme toi, mais cela est si obscur que je n'y puis rien comprendre.

## La Matière

8. Ainsi ne te fâche point puisque je connais ta bonne volonté et que tu veux me faire service, je te conduirai au droit chemin, et tu parviendras à l'accomplissement de ton désir, mais note bien mes paroles parce qu'elles sont divines et de grand effet,

\* Le minéral.

9. et pour le 1<sup>er</sup> point, je suis celui que tu \* cherches, aussi monstrueux et sauvage, toutefois grande vertu et richesse on tire de moi.

Lisez l'œuvre.

10. Voici comment tu feras ; il faut que tu entendes que je suis descendu des régions célestes, et suis tombé ici-bas en ces dites concaves cavernes de la terre, m'y suis nourri un espace de temps et ne désire que d'y \* retourner, et le moyen de ce

\* En terre.

\* Du ☉.

faire est que tu me \* tues, et puis que tu me ressuscites, et de l'instrument que tu me tueras tu me ressusciteras, car, comme dit la blanche \*

\* Bon livre à lire.

colombelle, celui qui me tue me fera vivre,

Purifie l'or.

11. Et le moyen comme tu me dois tuer ; il faut que tu me prennes pur et net [359] ainsi que je suis ; car je n'ai jamais été en mauvaise compagnie, et ne suis souillé d'aucune macule, et pour ce entretiens-moi en ma pureté et après tu me couperas en très menues lamines et me détrancheras dedans mon \* eau qui est ma bien-aimée tant doucement que le pourras, et me mêleras de telle sorte que l'on ne reconnaisse rien

☉

\* C'est l'esprit l'▽  
minérale.

de moi et qu'il y ait 2 matières différentes ; encore qu'elles soient d'une racine, toutefois ce n'est qu'une nature, combien que l'une s'appelle mâle et l'autre femelle.

Cet  $\odot$  ainsi spiritualisé, et la  $\text{D}$  philosophique vraie épouse du  $\odot$ .

12. Et après que tu auras sagement fait, tu me mettras en une chambre \* ronde et claire, à celle fin que tu vois à l'entour de moi, et qu'elle soit justement \* fermée, et qu'aucune chose n'y puisse entrer ni porter préjudice.

\* Œuf ou matras.

\* Scellé hermétiquement.

13. Et outre, tu bâtiras 2 \* autres chambres et les mettras l'une dedans l'autre, et prendras celle où je suis, et la poseras au milieu des deux, et que rien ne puisse nuire.

\* Ecuelle fermée et fourneau.

Le fourneau ou athanor.

14. Et quand je serai ainsi accommodé, tu m'échaufferas sans violence aucune, d'une chaleur \* propre à me faire mourir, car il n'y a rien qui me puisse faire mourir que cela, et faut que ce soit une mort \* langoureuse et non subite, car elle serait damnable.

$\text{A}$   $\Delta$  modéré et sans flamme.

\* Telle que la matière le requière.

\* La mort ou putréfaction, longue à venir de 4 mois et demi au moins.

15. Je t'avertis aussi d'un point, à savoir que tu sois patient, d'autant qu'il faut que la chaleur soit vaporeuse et humide continuellement jusqu'à temps que je sois mort et ressuscité, et il te faut bien donner de garde de ce \* dard et feu de Vulcain, et ne sois pas paresseux car nous serions tous ruinés et détruits, à savoir toi, et nature, et moi sans jamais me relever. [360]

Lisez. Grande R. et grande patience.

Les  $\nabla\nabla$  et vapeurs

Se garder des  $\Delta^{\text{eux}}$  vifs, car tout serai perdu.

\* Coups de feu violent.

\* La moitié de l'œuvre, c'est quand la grande putréfaction est venue, et que la fumée ou nuée se lève du fond du vaisseau, c'est la moitié du temps que l'on est à faire l'œuvre.

\* Un an pour le 1<sup>er</sup> temps ou 1<sup>er</sup>  $\triangle$  et 4 degré de  $\triangle$ .

Les ennemis de notre œuvre.

Ainsi prend garde que 1<sup>er</sup> le  $\triangle$  ne soit trop fort 2<sup>e</sup> à trop d' $\nabla$  en ta composition, et à l'impatience à cause de la longueur de l'œuvre.

\* Le  $\triangle$  plus chaud qu'à fondre du plomb et le tenir fondu. C'est un feu assez fort, car celui de la lampe quelque fort qu'il fut ne suffirait pas, il le faut de charbon, mais bien gouverné.

\* Le nuage de la grande putréfaction. Grande R à lire.

16. Ici est la \* moitié du temps de l'œuvre et ne te faut rien bouger ni changer durant le premier temps.

17. Nous parlerons maintenant de la profondeur de la science de point en point, et des opérations secrètes de Nature, à celle fin que tu n'ignores aucune chose.

18. Sache, pour le 1<sup>er</sup> point, que j'ai à faire un voyage d'un an et ai à passer par \* divers chemins. C'est là où il te faut prendre garde et sans faillir, car c'est là où gît le tout.

19. Fuis 3 ennemis qui me surprendront en cheminant, pour n'être bien instruit, mais comme tu es bien averti, tu y prendras garde, afin que tu les connaittes je te les veux nommer :

20. C'est Vulcan, Neptune et le dieu d'impatience, ce sont les 3 qui me veulent faire dommage, et me seront toujours voisins pendant mon voyage, et s'embûcheront pour me surprendre en temps obscur, mais comme sage tu m'accompagneras, garni de préservations et défenses telles qu'il te faut, et porteras en ta main une \* torche flambante pour m'éclairer tout au long du chemin tant jour que nuit continuellement sans aucun intervalle.

21. Et puis, note bien, quand nous serons près de ces passages dangereux, tu feras par ton art naître une nuée \* obscure fort noire et ténébreuse

Le feu est bien difficile jusqu'à la grande putréfaction.

et m'en couvrirai et en passant je ne serai pas vu, et faut que tu la continues jusqu'à ce que j'aie tout passé, et puis d'elle-même elle s'évanouira petit à petit, car alors je me fortifierai et ne craindrai plus rien sinon que le dieu d'impatience, lequel ne m'abandonnera pas jusqu'au retour de mon voyage et serai toujours en danger. [361]

qui arrive à la nuée, qui est la moitié de l'œuvre.

Et ayez toujours de grande patience.

22. C'est pourquoi je te commande que tu sois constant et patient, et ne point t'ennuyer à me maintenir, car il ne demande autre chose que tu le fâches, et si tu as bien entendu et retenu, tu es bien heureux et as ce que tu cherches.

### L'Artiste

23. O Révérend ! Tu es comme un flambeau luisant qui illumine toutes mes parties occultes et davantage ce m'est une source de bénédiction, tes paroles me sont paroles de vie, tu m'as redivifié et remis tous les sens.

24. Quant à ce que tu désires de moi, savoir si j'ai bien retenu ce qu'il t'a plu de me dire, je t'en ferai un petit discours s'il plaît à ta révérence de l'écouter patiemment.

25. Et pour commencer, je crois que cette grosse montagne à l'entour de laquelle je me promenais n'est autre chose que la maison où tu habites.

Fourneau.

L'Althanoz.



### La Matière

26. Voilà très bien commencé ; poursuis.

## L'Artiste

\* La mer, ▽ qui  
cache le ⊙.

27. Et quant à la caverne, je crois que c'est la tour et les deux chambres toutes bâties dedans lesquelles tu es couché bien mollement, à savoir l'une dedans l'autre, et tu es accommodé dedans la 3<sup>ème</sup> et icelle environnée d'une \* mer ondoyante, ainsi que la terre est environnée de la mer, toutefois elle ne te touche point, et si elle est cause de ta mort et résurrection.

La composition en l'œuf.

## La Matière

28. Mon ami, tu ne saurais mieux dire, continue jusqu'à la fin. \* Parlons donc de la Personne.

\* Du ⊙.

## L'Artiste

29. Je te connais, tu es beau, resplendissant comme le soleil, parfait en beauté, traitable, maniable, désirable, car je ne connais homme qui ne désire t'avoir en compagnie et bienheureux est celui qui te possède.

Ce n'est pas donc l'universel qui paraît à la superficie mais le physique.

C'est l'or ou son ☱.

La première couleur

30. Et quant à la couleur que je vois en toi, [362] c'est celle qui est tant désirée des sages, laquelle est mussée en ton occulte, c'est la première apparence qui sortira de toi en faisant ton voyage, car je ne te voyais qu'en esprit et connaissais bien les grands trésors cachés en ton profond qui me semblaient inestimables.



## La Matière

31. O fils de doctrine ! Je te jure que tu es vrai sage, on ne saurait mieux parler de \* moi que tu as fait, et pour ce, je te prie de continuer. \* *Lo.*

## L'Artiste

Notre ▽ pure.

32. Et quand j'ai dit que tu avais six cornes et six oreilles, lesquelles étaient pleines d'eau vive, je crois que c'est l'eau de laquelle tu as été engendré, et depuis nourri, et sans laquelle tu ne peux régner, et les 6 cornes et 6 oreilles, ce n'est autre chose que le cours de ton voyage, car il y a \* 6 mois ou environ que Nature ne fait autre chose que reformer et subtilier.

\* Par putréfaction et sublimation.

Lisez toutes les opérations.

33. Les autres six mois coaguler, dessécher, calciner, incérer, fixer et rubifier, voilà comme je l'entends.

## La Matière

34. O mon ami, je n'ai point trouvé homme qui ait osé entreprendre à me conduire en mon voyage si sûrement que toi ; tu connais mon naturel occulte et manifeste, suis toujours ce droit fil sans te fourvoyer et continue.

## L'Artiste

35. Quant à la cruauté que tu dis être en toi je ne la trouve point cruelle en mon endroit, ni en général au corps humain, ainsi cordial, délicieux ;

il est vrai que ceux qui sont contraires à la volonté, qui sont de la nature, tu les précipites quand il te plaît, pour ce qu'ils n'ont pu suivre la bonne voie.

36. Voilà pourquoi deux \* contraires ne s'entr'aident point.

\* Nature aime nature.

\* NB Ton Royaume, c'est donc non l'universel, mais quelqu'un des 3 règnes, car il n'y en a pas 4, mais à cela je réponds qu'il est bien universel puisqu'il est réduit et rétrogradé en 1<sup>ère</sup> matière par sa spiritualisation.

37. Et voici la cause ; tu es abondant en vertu et richesses spirituelles et temporelles, tu que tu es venu plein de tout ce qui est nécessaire à multiplier et peupler ton royaume sans aucunement te diminuer.

De plus, quel est l'esprit universel que celui du ☉ ? Ne l'est-il pas ? Y en a-t-il d'autres que celui qui l'a engendré. [363]

## La Matière

Tu dis vrai.

## L'Artiste

38. Quand tu me commandais de te tuer, tu n'entendais pas que je te tuasse humainement d'une cruelle mort, mais de la mort naturelle ; car qui se tue de soi-même est homicide, et est damnable et perdu à jamais ; au lieu de monter ès hauts lieux célestes, et descendre aux plus profonds abîmes de la terre, sans aucune rémission ni moyen de ressusciter ni de se sauver.

## La Matière

39. Ta parole est véritable.

## L'Artiste

40. Je veux passer plus avant ; quand tu m'as commandé de t'accompagner tant nuit que jour avec une torche flambante, pour t'éclairer par le chemin de ton voyage, ce n'est autre chose que la chaleur \* qu'il faut faire et maintenir tout le temps nécessaire pour la décoction, à celle fin de rendre ton corps en tel degré qu'il était en sa première création, alors tu seras spirituel et monteras ès \* régions célestes, et de là tu verras les sujets et les \* vassaux.

\* Le  $\Delta$  propre.

\* L'esprit monte en haut et y porte les  $\ddagger$ es.

\* Les couleurs des métaux.

41. Et sache, révérend, qu'il n'y a autre chemin, et tous ceux qui cherchent autre moyen sont trompés et loin de la droite voie.

42. Et quant à l'avertissement que tu m'as fait que tu as trois ennemis desquels il faut que je me donne garde, et que tu les crains.

43. Assure-toi par ma loyauté qu'ils ne t'offenseront point, car je connais tout ce qu'ils peuvent faire et m'en garderai par la grâce de Dieu.

Les ennemis.

\* Au  $\Delta$  dont le fort est très à craindre.

44. Quant à Vulcain, il est \* dangereux, mais je lui baillerai une bride et le tiendrai si court qu'il ne pourra rien faire, et pour ce n'ayez peur de lui.

45. Et pour \* Neptune, il n'a aucune force, si je ne la lui donne ;

\* L'esprit ou les  
 ou peut  
 faire rompre l'œuf,  
 mais c'est par le trop  
 de .

46. mais le poids et mesure est en mon cerveau.

47. Quant au Dieu d'impatience, je commande à mes facultés, de sorte qu'il ne [364] me surprendra pas, car je m'armerai d'une \* patience invincible et pour ce ne crains point car je ne l'abandonnerai point que tu ne sois glorifié et que tu n'aies accompli ton voyage.

C'est le principal  
 secret de l'art, que les  
 poids en l'œuvre.

\* Il faut avoir une  
 grande patience  
 pendant l'œuvre.

48. Et pour ton entretènement ; je connais la force de ton \* estomac et ce que tu peux digérer, bref je te conduirai avec une prudence et gaieté de cœur, que tu n'auras point occasion de te fâcher car je sais le dehors et le dedans de ta complexion.

\* Pendant le .

## La Matière

Les couleurs.

49. Tu dis bien, mon ami ; il faut maintenant parler des nuances, et signes qui se feront en cheminant, et des opérations occultes ainsi qu'elles travailleront l'une après l'autre, et le moyen comme tu te gouverneras au \* régime et le tout par ordre et distinguer le temps des influences \* célestes, sans lesquelles je n'aurais point de vie ni de vertu, et en quelle qualité je pourrai être à la fin de mon voyage, et qui me viendra reconnaître pour son seigneur, et qui m'offrira son service, et quelle opinion ils auront de moi, et quel bien ils prétendent de moi, et de quels degrés, je les puis honorer.

\* Au .

\* Des planètes ou  
 couleurs.

## L'Artiste

L'art est bien  
difficile à conduire.

\* Sans la bonté de  
Dieu on ne peut y  
parvenir.

Lisez.

Lisez autres 20  
☞.

50. Révérend, tu m'as chargé de grandes choses et très difficiles ; Bienheureux est celui qui entendra telles paroles car ce sont paroles descendues des cieux. Je ne suis pas ébahi si tu n'es guère commun aux hommes, pour ce que tes qualités et propriétés sont plus spirituelles que temporelles, et ne faut pas qu'un homme de gros cerveau s'en approche pour en avoir connaissance, encore qu'on lui dit mot à mot, il n'y entendra rien si Dieu ne l'inspire. Toutefois, ô Révérend, je le déduirai au mieux qu'il me sera possible [365] selon la grâce que Dieu m'a faite, et s'il y a quelque faute à ma déduction, je prie ta révérence de me redresser et me mettre au droit chemin. Il nous faut parler des opérations que Nature fait occultement en ton profond Radical.

51. Et premièrement, aussitôt que la composition est faite des deux matières, elles s'embrassent dix jours ou environ. Exemple : quand un homme prend son repas, il mettra un morceau de pain dans sa bouche et un morceau de chair et il les mâchera premièrement que d'avaler ; cela est l'embrassement que nous disons.


52. Après cela autres dix jours, nous appelons humecter pour ce que les pores de l'un et de l'autre sont ouverts et commencent à entrer l'un dans

\* 20 ☞ Lisez.  
Il faut donc une composition et ces 2 matières sont 2 corps qui est la ☽ philosophique et l'âme qui est le ☉ spiritualisé, et l'esprit qui ne se voit point et qui contient l'âme, mais se verra dans l'œuf au feu de l'athanor où il voltigera en ange de notre ciel cristallin.

l'autre, et tout cela se fait avec la vertu de la chaleur qui circule tout à l'entour, Par le  $\Delta$  propre.

53. et huit jours après, nous appelons dérompre, qui est la première subtiliation (ou sublimation) ou le commencement de la génération, c'est alors que Nature est en chemin de bien faire son devoir et les unir ensemble, de sorte qu'ils soient inséparables. Par l'imbibition de l'esprit.

\* 1<sup>er</sup> noir.

54. C'est ce que disent les Sages, au bout de quarante jours on verra les \* amours, car on verra la première apparence qui sera un peu ombrageuse, qui est le signe que le corps commence à se dissoudre, et dure assez longuement et pour ce qu'il ne se faut point fâcher mais avoir patience.  $\text{Q } 40$  , le premier noirâtre en forme de pellicules nageantes sur l' $\nabla$  qui se précipitent au fond. Chaque semaines ce qui est très long.

55.  $\text{Q}$  cette heure, l'artiste se doit réjouir, car ainsi qu'il croît obscur et ombrageux davantage, c'est signe qu'il s'en va mourant, et dissolvant et aussi je ne dirai que cela pour ta gloire et ton honneur. Car c'est le principal point du voyage, car autrement tu ne pourrais voir la gloire des cieux comme tu désires. Exemple : comment veux-tu ressusciter si premièrement tu ne meurs et pour ce faire j'ai employé [366] toute mon industrie à te faire mourir et Nature a tout fait ce qu'elle pourrait aussi pour ce faire. Et l'artiste doit être content voyant cela, car il a trouvé le degré de  $\Delta$  propre à la putréfaction. Ce qui est un grand secret bien caché. Grand soin et industrie pour avoir le noir ou la putréfaction.

56. Et note que par ce moyen toute la gloire des cieux et des Dieux et déesses se viendront \* Toutes les couleurs.

présenter pour te recevoir et offrir leurs services chacun selon son office, en leurs temps et lieux, qui est le droit chemin de ton voyage, et te conduiront fidèlement.

### *La Matière*

57. O mon ami, j'ai pris grand plaisir à entendre le discours que tu as fait de ma nature et occulte complexion ; je crois que tu as été nourri au profond de mes entrailles tant tu en parles sagement. C'est un discours angélique que le tien et je te prie de poursuivre, je prends grand plaisir à t'ouïr parler, car tu as bien entendu l'intention de Nature et le cours naturel de ma personne, par quoi je ne puis faillir à faire mon voyage sous ta conduite, Dieu aidant.

### *L'Artiste*

Lisez notre  $\nabla$  qui donne la mort et la vie.

58. L'eau avec laquelle je t'ai détrem pé et dominé jusqu'à présent, et que de toi n'apparaissait aucune forme, et maintenant tu commences à apparaître et prendre vie.

\* Le noir ou  $\ddagger$ , corps nouveau.

59. C'est ce que les Sages ont appelé \* soufre, parce que le corps qui a été rompu et dissous avait en soi une vertu laquelle se pouvait \* détruire, et quand elle s'est vue privée de son corps naturel, soudain elle s'en forme un autre de plus grande vertu, et le tout a été par le bon régime duquel je t'ai conduit.

\* Par l'esprit la putréfaction vient.

\* Baigné par  
l'esprit.

60. Il est vrai qu'étant par le passé inhumé et \* baigné de cette eau en quantité, sa vertu ne dominait aucunement, mais travaillait si subtilement que toutes ses parties contraires n'en sentaient rien, et ne s'en sont aperçues que jusqu'à ce que tu les aies vaincues de la moitié de leurs forces, à savoir de leur frigidité et humidité, et alors elles ne peuvent plus résister contre toi, et se laissent gouverner. [367]

△ fort très à  
craindre.

61. Ici est la première apparence de leur résurrection que nous appelons, et la cause est que cette eau est générative, et de telle nature qu'elle ne se peut vaincre que par la cruauté de Vulcain contre lequel j'ai mis un rempart, lequel ne te pouvait nuire ni approcher, car c'est de lui que je me défie le plus pendant ton chemin.

Vertu de notre ▽.

Le △ trop fort est  
bien à craindre.

62. Et maintenant, je parlerai de la congélation, dessiccation, cinérisation, calcination, fixation, enfin de la rubification.

Congélation.

63. Et 1<sup>re</sup>, congélation n'est autre chose que la diminution de l'humidité, se convertissant en chose sèche, autrement terre, mais l'humidité domine encore, et ainsi s'en va épaississant l'humidité s'en va consommant, et quand le sec domine, l'humidité perd sa force, nous appelons cela dessiccation, toutefois il n'est pas encore sec, car il y a différence entre sec et sécher, car sécher n'est que le chemin pour venir à sec.

1. La congélation.

Dessiccation.

2. Dessiccation.



64. Et pour venir au sec, il faut que cette humidité se consume peu à peu et quand elle est du tout consommée, alors il est vraiment sec et est la vraie dessiccation.

Calcination.

65. Or, venons à la calcination. Calciner proprement est tirer une humidité superflue incorporée au profond radical de la matière, laquelle empêche plus qu'elle n'aide.

3. La calcination.

66. Et pour ce, je la tire par subtil moyen, d'autant qu'en la tirant je pourrais offenser celle qui est génératrice.

Grande R, à bien considérez.

R..

67. C'est pourquoi beaucoup de gens errent, car ils tirent aussitôt à celle qui doit demeurer qu'à celle qu'on doit tirer et en ce faisant gâtent tout et réduisent le tout en cendres moites sans nulle vertu encore que cette humidité ne se voie pas, toutefois, elle ne laisse pas d'y être, mais il faut que l'artiste sache reconnaître qu'elle y est, pour ce que si elle y demeure, la matière serait souillée [368] et ne ferait rien de bon et quand elle est tirée, nous l'appelons calcination parce qu'elle est privée de cette eau superflue, et ne faut pas pour cela changer de régime de feu pour quelle que chose qu'il adviene.

Lisez.

Lisez, la calcination et pour cela le  $\Delta$  suffit.

Cinération ou cendres grises. Lisez une belle remarque.

68. Cinérisation de laquelle il nous faut parler, est quand la matière est en tout séparée de toutes humidités bonnes et mauvaises, et qu'elle reste altérée, c'est-à-dire sans aucune humidité, et c'est

comme une cendre grise impalpable de nature de feu et ne se peut tenir en corps à cause de sa siccité ignée et ne peut être en corps solide.

*Cinération, cendres.*

\* Lisez, l'imbibition qu'il faut faire, ou dissolution.

69. Mais le remède est fort aisé, car il ne faut que \* réimbiber avec son eau même, alors elle reprendra corps maniable et traitable. R.

Lisez ceci car sans ce qui est dit il ne se fait point de projection.

70. Venons maintenant à la fixation, et note que ceux qui se voudraient aider de ladite poudre ne pourraient pas, car elle n'a pas encore reçu le don de fixation, et quand nous l'aurons imbibée nous la chaufferons de la chaleur 1<sup>ère</sup> parce que nous l'avons rétrogradée ; il est vrai qu'elle fait son opération plus brève que la 1<sup>ère</sup> toutefois pour ne laisser rien en arrière, c'est que tant plus il y a de matière, tant plus il y a de vertu.

*Multiplication.*

L'imbibition ou multiplication se fait à  $\Delta$  pareil que le  $\Delta$  1<sup>er</sup> de l'œuvre.

71. Il faut que nous parlions à présent de la fixation et rubification suivant la vérité et ainsi pour \* fixer il faut que Nature ait travaillé dès le commencement jusqu'ici sans aucune faute, car si elle faisait quelque erreur en son régime, par accident, car d'elle-même elle n'en peut faire, nous serions trompés, mais n'ayant point failli, le tout se peut fixer, car la vraie fixation est que toutes les choses et nuances susdites aient perdu leur force.

*Fixation.*

\* Lisez la fixation et rubification.

La fixation.

72. La fixation ne se peut montrer autrement, mais Nature et moi nous nous sommes promis d'achever le tout et de ne nous pas abandonner

l'un l'autre qu'il ne soit achevé ; par ainsi, quand nous avons conduit bien et justement et de nuance en nuance la fixation, alors elle se montre laquelle est conçue et engendrée dès le commencement [369] vapeur se va croissant, ainsi que l'œuvre se va faisant, parce que fixer n'est autre chose que fortifier afin de soutenir tous les assauts que l'on lui pourrait donner.

Fixation.

73. Et pour savoir que c'est et, comme il se fait, je le dirai par le menu au commencement de l'œuvre, toutes choses volatiles et humides dominant, s'exhalent et s'évaporent, d'autant qu'elles ne sont pas cuites, mais les cuisant comme l'on doit, ces choses volatiles et spirituelles se dessèchent, et se desséchant elles se fixent, et ainsi que le régime continue jusqu'à la fin qu'elle résiste contre tout \* examen, il est vrai qu'il faut augmenter le feu d'un degré et quant à la rubification,

L'œuvre entière.

Fixation.

Toutes vapeurs et eaux finis.

△.

\* Les degrés du △ augmenté.

74. elle suit de près ou ils ne peuvent cheminer l'un sans l'autre car ainsi que la fixation se va faisant petit à petit, le rouge se va rougissant, et ne vous fiez point aux livres des envieux qui mettent tout ceci en plusieurs parties, ce n'est que pour tromper et confondre l'entendement des pauvres recherchant la science.

Lisez ce qu'il dit des livres, car il dit la vérité.

Couleur rouge.

75. Il y a encore un point dont je vous veux avertir, c'est qu'il ne faut pas qu'il y ait séparation de toutes les choses susdites, autrement

tout serait perdu car il faut que le \* régime fasse tout, et non autre chose ; mais il faut connaître la possibilité de Nature, qui cela connaîtra, connaîtra tout l'art.

\* Vérité, tous par le  $\Delta$  bien conduit et bien connaître le feu de cette nature.

## La Matière

76. Ami, il ne peut être que tu n'aies été le scrutateur des principes de ma nature, car tu sais leurs complexions et leurs propriétés occultes et manifestes, et pour ce, parle un peu de mes \* vertus et libéralités et comme il faut les appliquer et à quelles personnes, tant pour maladies que pour la commodité de cette vie caduque et aussi des œuvres de miséricorde et le tout par ordre fidèlement.

\* Les vertus de l'œuvre pour maladies et pour les métaux.

## L'Artiste

Lisez.

77. J'ai déclaré le cours de l'œuvre depuis le commencement jusqu'à la fin, [370] et maintenant je veux parler de la complexion et qualité au plus près de la vérité.

Lisez ce qu'il dit.

La vertu 1<sup>ère</sup> du  $\odot$  n'était que pour lui.

78. Ta complexion acquise et première création est celle-ci : savoir tu étais simple et n'avais aucune puissance que pour toi, car elle ne descendait point plus loin que ta personne, et la raison, pour ce que tu n'étais pas glorifié et n'avais acquis que ce qui te faisait besoin, et aussi \* Nature n'avait que simple matière, et ne pouvait faire que simple forme, et étant ainsi en cette première qualité tu étais en danger d'être ainsi à jamais.

Le  $\odot$ .

Lisez, vérité.

\* 2<sup>ème</sup> matière crue.

\* Dans l'⊙ est  
son ⊕ ou semence.

\* Quand il faut s'il  
se peut de l'⊙  
venant de la mine  
vierge.

\* Par la  
putréfaction.

\* Les planètes ou  
plutôt les couleurs.

\* Par la  
spiritualisation.

\* Mort par la  
putréfaction et par  
△ et par ▽.

79. Et moi cherchant de parvenir à cette bienheureuse connaissance, je l'ai trouvé, quelque cruel que tu disais être, et ne laisse pas d'avoir grand désir de l'avoir en ma compagnie, parce que je ne connaissais pas qu'en \* toi était caché un grand trésor, et pour cette cause, je ne craignais rien parce que je savais le moyen de te dompter, et par ainsi j'ai fait ainsi que tu m'avais dit, car je l'ai mis ainsi que \* Nature t'avait formé, et peu à peu je l'ai fait \* mourir langoureusement, car la mort violente est damnable et la mort par laquelle je l'ai fait mourir est heureuse, et après elle s'ensuit la résurrection glorieuse dont tu es ressuscité s'il allait autrement, que tu fusses mort d'autre mort, et ressuscité d'autre résurrection, tu ne pourrais voir les célestes \* Dieux ni leur gloire, car en la première création, tu n'étais que terre, ni ne cherchais que terre, qui ne t'en eût \* ôté, tu y serais encore si tu n'eusses été vicieux, tu ne fusses jamais ressuscité glorieux et ainsi que la terre a mangé toute cette grossièreté de ce corps humain, ainsi par mon industrie, cette grosse forme que tu avais acquise en la 1<sup>ère</sup> formation, je l'ai fait consumer par feu et par eau tant qu'elle est convertie en autre nature plus précieuse [371] qu'elle n'était, pour ce que sa nature \* s'étend jusqu'à l'infini sans se diminuer d'aucune chose, et maintenant tu es glorifié et tiens le siège le plus haut qui soit entre les \* Dieux de la nature, et chacun te viendra reconnaître pour son Seigneur,

⊙.

Putréfaction.

\* Ce qui le rendra  
reignant à l'infini.

\* Entre les métaux  
philosophiques.

et ne se trouvera aucun qui le puisse vaincre que le \* souverain, voilà comme je t'ai conduit tout au long de ton voyage.

\* Sois notre divin créateur.

80. Maintenant ne me sois ingrat, considère la grandeur en laquelle je t'ai mis, avise si j'ai failli en quelque point, dis-le moi et me déclare la faute à celle fin que je la connaisse, car elle m'est inconnue.

### *La Matière*

81. Mon ami tu as été assisté et conduit de cette grande prudence divine car homme mortel de soi-même ne saurait pas par quel bout commencer tant elle est inconnue et difficile, je ne te puis mieux donner que cela, c'est que je mets et mon corps et ma vertu entre tes mains, pour en disposer ainsi que tu connaîtras qu'il sera bon et nécessaire, c'est toute la reconnaissance que je te puis donner je veux que tu sois participant de toutes mes facultés et bien te soit.

Grande vérité, lisez, car sans Dieu on ne peut jamais y arriver.

### *L'Artiste*

82. Nous avons parlé du fruit de bénédiction sorti de toi, maintenant nous parlerons comment il le faut appliquer.

83. Premièrement on doit regarder où la nécessité est grande et là l'employer, soit maladie, nécessité, boire ou manger, et quelles gens.

Pour s'en servir et l'usage qu'on en doit faire.

Usages.

84. Je veux dire qui sont les pauvres, ce sont les veuves, orphelins filles pauvres à marier, prisonniers honteux et ceux qui ont consommé tous leurs biens en cherchant cette divine science, j'entends en toute loyauté et sincérité de cœur, qui ne se sont point aidés du style des sophistes au dommage du prochain en le trompant, racheter les captifs des mains des infidèles. [372]

Exhortation et son instruction.

85. Voilà ce que j'entends ô Révérend ; je veux faire une petite exhortation à tous les fidèles enfants de la science, afin qu'ils puissent plus facilement y entendre.

Amis lecteurs, soyez tous attentifs, et prêtez l'oreille à bien entendre le fait de ce petit discours que j'ai fait le plus fidèlement et familièrement qu'il m'a été possible, et priez Dieu de bon cœur et il vous inspirera de son esprit, à charge de prendre résolution de bien vivre en gardant sa sainte loi et le moyen qu'il faut tenir sans crainte de faillir, vous servant pour médiatrice de la sainte vierge Marie. Il \* vous faut tenir une voie seule facile et aisée, et n'y est requis grand travail des mains, seulement entendre ce qui est convenable à la matière, et ce qui lui est contraire. Voilà les deux points principaux, et me laissez toutes ces drogues et matières étrangères, mais ce de quoi je me suis servi, je l'ai eu dans le globe à savoir au profond de ma \* matière. Je n'ai rien mis en avant qui ne soit nécessaire à l'Artiste, car s'il ne

\* Lisez.

Vérité

\* Au profond du



\* En la composition.

\* Couleurs.

\* 2 manières en la composition, savoir  
 ☉ philosophique et  
 ☽ spiritualisé.  
 Grande R.

\* ☉.

\* Minéral qui  
 l'engendre.

\* Purification

Par les esprits.

\* sait cela il faillira dès le 1<sup>er</sup> jour qu'il commencera, car je n'ai parlé que de ma matière et de sa nature, et de toutes les \* nuances qui se font en la cuisant, et des opérations occultes de Nature et du temps ; pour quoi il ne faut point tant feuilleter de livres, lesquels ne font que rompre la tête au lecteur et le reculent plutôt qu'ils ne l'avancent, et pour ce je vous prie tous de ne vous point y amuser, si vous avez envie de parvenir, car elle ne se fait point avec multitude de matières, mais seulement elle se fait avec \* deux, lesquelles sont sorties d'une même source ; il est vrai que l'une est \* cuite et l'autre \* crue, et les faut prendre pures et nettes, ainsi qu'elles sortent de [373] leurs minières, et le tout est de les savoir accompagner par un saint \* mariage, à savoir par les bonnes \* odeurs, comme dit Arnaud de Villeneuve. C'est tout l'art, et se multiplie elle-même en son germe, et ne demande point d'aide étrangère, car elle a en soi tout ce qui lui faut pour son organisation sans rien emprunter d'autrui. Témoin la génération de l'homme et de la femme, et semblablement des bêtes à quatre pieds pour se multiplier, n'y faut autre chose que le sperme de mâle et femelle des volatils, de même que l'on se conforme en cela, car c'est tout. L'on en laisse le jugement à tout homme sage.

\* Union ou  
 conjonction.

\* Spiritualisation  
 Arnaud de Villeneuve

Les 2 ☉☽.

Maintenant, je veux parler à ceux qui veulent faire notre œuvre par distillations, \* sublimations

\* Erreurs.



vulgaires, et d'autres par triturations ; tous ceux-là sont hors du bon chemin, en grande erreur et peine, et n'y parviendront pas, parce que tous les noms et manières d'opérer sont mots métaphoriques, et pour cela les Sages les ont écrit pour les cacher. Les noms toutefois sont véritables à qui les entend, dissoudre les \* corps fixes, c'est-à-dire, leur ôter et faire perdre cette forme tant dure et la rendre volatile voilà ce que c'est que distiller en philosophie. Or sublimer est aussi une même chose, c'est principalement faire monter au ciel cette terre fixe, c'est-à-dire au ciel de ton globe et non pas au ciel du vaisseau ; c'est là la vraie sublimation des sages, et non pas des sophistes qui pensent faire monter notre terre par force de feu et par grande trituration manuelle, chose qui est impossible à l'homme, et aussi malaisé que celui qui voudrait cheminer des oreilles, et pour vous mettre hors d'erreur, je vous dis que \* Nature fait tout cela d'elle-même, en lui continuant seulement son feu bien-aimé, qui est cause que Nature d'elle-même se distille, se purifie, nettoie, blanchit, lave et [374] blanchit son ouvrage et le parachève, qui de main ni de travail corporel ne se fait, mais contentez-vous de ce petit travail, car si vous le savez bien entendre, vous êtes bien heureux, d'autant qu'il n'y a point de paroles étrangères ni superflues, mais toutes nécessaires et prises au profond du \* globe de matière, et pour ce s'il y a quelque chose

Distillation.

Sublimation.

Grande réponse.

\* De l'œuf ou de la composition qui est dedans.

\* Dissoudre en notre grande science est notre putréfaction.

\* Sur la surface de la matière en pellicule noirâtre d'abord et ensuite très noire.

\* Vérité par le  $\Delta$  propre bien gouverné.

Lisez.

d'avantage, dis-le moi, afin que je le fasse entendre aux esprits généreux de la science divine.

### *La Matière*

86. Je n'ai rien à répliquer contre toi, vu que tu as tout dit et bien expliqué par le menu, et très aisé à entendre.

### *L'Artiste*

Je traiterai des trois maisons et de leur *Fourneau.* fondement ; je crois n'en avoir rien laissé à dire : bien est vrai qu'il y a de petites choses cachées qui ne se peuvent dire ni savoir qu'en travaillant, et pour ce sois patient et vigilant pour découvrir ces petits passages cachés et secrets au profond du globe de notre \* magistère ; les philosophes n'ont point écrit ces choses que confusément, pour cacher l'art aux méchants.

\* La multiplication.

*Lisez.*

Quant à la multiplication, quand la matière est venue à sa perfection c'est le vrai Elixir, et pour *Multiplication.* le multiplier à l'infini  $\mathfrak{R}$  de l'eau qui a servi à sa composition et dans laquelle il a été fait un poids d'elixir sur dix d'eau et décuis le tout en vaisseau fait comme le premier au même régime de 10 jours, par même chemin un sur dix, le dix sur cent, le cent sur mille, etc. et d'elle se fait la médecine des métaux qu'il faut abaisser prenant *Lisez.* un poids de l'elixir et de l'eau susdite et les incorporer et faire cuire ensemble au même régime jusqu'à ce que tout soit en poudre. Fais cela 4

*Multiplication.*

Pour la projection. fois puis, si c'est au blanc  $\text{Rx}$  4 dragmes de  $\text{D}$  fine quand elle sera fondue jette [375] dessus une dragme de médecine, mêle avec un bâton tant que la  $\text{D}$  ait tout bu, jette en lingot et sera médecine pour imparfaits.

Prenez l'agent qui est le lion vert et le patient qui est son frère utérin, appelé *nigrum nigrius nigro*, tirez en l'esprit ou la partie supérieure de l'âme Lisez. par la dissolution, c'est le mercure des Philosophes puis en tirez l'âme qui est  $\text{☉☉}$ , feu ou  $\text{♁}$  secret et caché rouge et sang de ce lion vert, puis en tirez le corps et après la purification joignez-les par imbibition, trituration, dessiccation, soit au blanc ou au rouge, tant qu'il soit propre à faire projection.

Lisez. Or je vais faire un sommaire petit, devant que de faire fin de plusieurs petits points, que je n'ai point écrits d'autant que les Philosophes n'en font point mention dans leurs écrits, à tout le moins la plupart, et ce sera pour ma conclusion. Conclusion.

86. On doit savoir que Nature en ses actions, compositions, corruptions et conjunctions fait tout cela occultement en son premier temps.

Couleurs. 87. Puis l'ayant fait, commence à les manifester [l'un après l'autre] ainsi qu'elles apparaissent, et c'est ce que nous appelons \* nuances, qui n'est \* Les couleurs. autre chose que les opérations des corps célestes, et sont toutes différentes les unes des autres.

Lisez, noir ou notre  
⊙.

\* Nature aime  
nature.

Couleur

L'Élixir Blanc.

88. Pour bien entendre en la mortification du corps et dissolution tout se fait occultement, et ne se voient que ténèbres et obscurité qui est le vrai signe de la mort d'icelui, et l'esprit ne se corrompt pas lorsque le corps se corrompt et c'est à cause de sa crudité et frigidité, et puis le corps corrompu, il corrompt l'esprit et à cette corruption de l'esprit apparaissent toutes les couleurs du monde, ainsi que la décoction continue ; au commencement quand l'esprit se corrompt les couleurs apparaissent l'une après l'autre ; mais à la fin toutes se viennent rendre au-dessus de la superficie [376] du globe de la matière, et cela est près de la fin ; icelles exhalées n'apparaîtra plus que le blanc parfait duquel on se pourra aider.

La mort ou le grand  
noir ou la  
putréfaction.

89. Et après icelui viendra le citrin mais il est inutile car ce n'est autre chose que la couleur qui se présente entre le blanc et le rouge, et n'est ni blanc ni rouge, mais une couleur fantastique et inusitée.

Jaune.

Pour la santé et la  
multiplication.

90. Je commencerai à parler de la multiplication, et de premier, de celle qui est pour le corps humain, comme la première matière est venue à la fin de sa perfection, c'est le vrai élixir et pour le multiplier à l'infini, il faut prendre de l'eau de laquelle elle a été faite et composée dedans, à savoir un poids de l'élixir sur dix poids de ladite eau et la mettre dans un vaisseau semblable au

Multiplication pour  
la santé.

premier et mettre le tout en décoction comme la première ceuvre et au même régime de dix jours.

91. Et au bout de dix jours recommencer et ainsi faire par quatre fois et se multipliera à l'infini.

La multiplication.

92. Par même chemin la 1<sup>ère</sup> sur 10, la 2<sup>ème</sup> sur 100, la 3<sup>ème</sup> sur 1000, la 4<sup>ème</sup> sur 10 000, et irait à l'infini qui voudrait suivre cette voie.

L'Elixir pour les métaux.

93. Et d'elle se fait la médecine des métaux qui ne se fait pas ainsi, car il lui faut abaisser cette force, pour ce qu'étant ainsi elle les précipiterait et ne ferait chose qui vaille.

94. Et pour l'abaisser faudra faire comme s'ensuit

95. Je prends un poids de mon élixir et de l'eau susdite et les incorpore bien ensemble et les fais cuire au même régime que le 1<sup>er</sup> jusqu'à ce que tout soit converti en poudre et fais cela par 4 fois et quand elle sera à la fin, si c'est au blanc, faut prendre 4 onces d'argent fin et le fondre, puis jeter une once de la [377] médecine dessus et les mêler avec un bâton tant que l'argent ait tout bu, et puis les jeter en lingots, et sera médecine pour les métaux imparfaits, et pour le rouge il faut faire de même avec le rouge. Laus Deo.

Lisez D.

Multiplication pour métaux.

Multiplication pour



96. Nota qu'il faut avoir l'agent qui est le lion vert, et le patient qui est son frère utérin appelé niger nigrius nigro et tirer l'esprit qui est la

Le Lion vert le ♀  
des sages et le ☉.

partie supérieure de l'âme, par la dissolution, qui est le mercure des Philosophes.

97. Après en tirer l'âme qui est l'huile, air ou soufre secret et caché qui sera rouge, qui est le sang de ce lion vert, et après en tirer le corps, et après la purification les joindre par imbibition, triturations, dessiccations soit au blanc ou au rouge tant qu'il soit propre à faire projection.

*Fin* [378]

*Deuxième Dialogue sur la Conduite  
des Philosophes, ou leur grand  
Thériaque par J. Tesson*

*Chapitre 1<sup>er</sup>.*

*Demande.* — Qu'est cela que les Philosophes ont tant diligemment cherché et trouvé, tant obscurément traité en la composition d'un corps métallique inconnu?

*Vertus de l'élixir.*

*Réponse.* — C'est une substance hermaphrodite qui a vertu de guérir du corps toutes infirmités, tant chaudes que froides, et de ressusciter tous métaux morts par les accidents qui sont survenus à Nature, au temps de leur décoction.

*Vérité.*

*D.* — Que fut cette substance et d'où tire-t-on telle vertu?

*R.* — De deux espèces contraires, toutefois toutes deux d'une nature et vertu.

*D.* — Quelles sont les qualités de chacune en son particulier et en ses complexions?

\* Le ☉, mâle et les noms des 2 matières de l'élixir.

*R.* — L'un est \* chaud et sec, et celui-là est le masculin, l'autre est froid et humide, qui est le féminin. L'un est dur, l'autre est mol, l'un est fixe, l'autre volatil. L'un est citrin l'autre est blanc. L'un est de nature de sol, l'autre de lune. L'un est feu l'autre est eau, l'un est esprit factent,

l'autre est esprit cru. Et faut savoir qu'il n'y a que ces deux matières tant seulement auxquelles Q. matières les Philosophes ont baillé noms infinis et étranges savoir au masculin Roi, vieillard, feu, terre, soleil, esprit foient, agent, forme, sperme masculin, gomme rouge, Gabertin frère de Béia, soufre et plusieurs autres noms. Et la femme est D. appelée Reine, femme blanche, Rosée, esprit fugitif, neige, colombe, sel fleuri, eau vive, fleur de pêcher Beja, Dragon, lion, chien méridional, vierge épouse, eau sèche, vinaigre, eau de vie, Duenech, [379] Azot, fumée, vitriol, mercure, lait, sueur, mère, vapeur, humidité visqueuse, le crachat de la lune, air, eau inconnue et plusieurs autres.

*D.* — Qu'est-ce que la magnésie des Philosophes?

Magnésie.

*R.* — C'est quand le Philosophe a fait sa composition ainsi qu'elle requiert, lors est la magnésie vraie des Philosophes. L'on a tenu qu'il fallait prendre tout l'ordre céleste à faire cette composition c'est à savoir la Très Sainte Trinité, les Anges, Archanges, Chérubins, Séraphins, Principautés, Trônes, Puissances, Vertus, Dominations, et tout ce qui est aux cieux.

La magnésie des Philosophes.

Tels gens n'y entendent rien, mais bien faut confesser que quand, l'on veut commencer l'œuvre, il faut avoir avec soi la grâce de Dieu, car qui sera en la grâce de Dieu, il aura tout ce que

Il faut être en bon état pour commencer l'œuvre des sages. Vérité.



dessus est dit et quant à la matière elle a en soi tout ce qui lui faut pour se multiplier en sa nature et c'est pourquoi elle est appelée hermaphrodite.

*D.* — Quand elle est ainsi composée comme il convient, quel 1<sup>er</sup> effet a-t-elle en son opération?

1<sup>er</sup> effet de la matière.

*R.* — Les matières s'embrassent inséparablement, savoir les matières corporelles et grosses, après, elles s'humectent, elles se dérompent, elles se mêlent du meslement corporel, puis se vivifient de l'union corporee.

Lisez.

Pour entendre ce mêlement parfaitement, il faut savoir que cette matière est de telle nature que jamais ne produira ni ne fera effet aucun non plus qu'une chose morte, si premièrement ces deux matières ne sont faites une seule chose, dont après cette union les vertus élémentales enfermées dans l'une et l'autre viennent à manifester les opérations qu'elles ont fait occultement, par laquelle production on connaît la vraie union matérielle et corporelle.

Vérité.

C'est la méthode de l'artiste de connaître si la matière a été bien conduite par le [380] régime qu'il a fait quand il voit la mutation de sa matière et que les éléments ont opéré occultement, c'est qu'en un certain temps ils ont fait la démonstration de l'opération occulte qui est une couleur noire, laquelle ne se manifesterait jamais sans cette union corporelle qui est comme a été dit

Pour le  $\Delta$  connaître si la composition a fait son effet.

La matière en 40 jours au plus, elle commence à noircir en pellicules sur la surface de la matière.

Lisez les 4  
Éléments.

ci-dessus Terre et eau auxquelles sont cachés les 2 autres éléments : car en la terre le feu est caché dans son profond et luit dans les entrailles de l'eau et par cette union corporelle lesdits éléments sont mêlés et unis les uns avec les autres qui est cause de démonstration susdite or je dis ainsi que cette mutation de couleur est vraie transmutation en ce que les natures (grosses métalliques), perdent entièrement cette qualité et forme, et sont en voie d'en acquérir une sans comparaison plus excellente et plus digne en toute vertu et puissance que celle première moyennant que l'artiste ne lui manque de son devoir.

Lisez la haute et  
grande estime de  
notre matière.

C'est une haute matière, aussi est elle assimilée à la Très Sainte Trinité en cette manière que Dieu en son essence est seul et unique et incompréhensible et sont toutes choses procédantes de lui car c'est l'origine et cause premièrement de toutes choses, puis Jésus-Christ qui est sa parole et sagesse et son image, lequel toutefois est humain et a pris notre nature humaine corruptible, car il est mort pour nous, combien que la divinité fut conjointe avec lui, néanmoins fallait que ce corps souffrit la mort et d'ailleurs il a été sujet à toutes infirmités comme nous savoir il a eu chaud, froid, faim, soif et a été lassé et s'est reposé, puis le Saint-Esprit qui est la vertu et puissance de Dieu et le consolateur : car Jésus-Christ dit à ses apôtres qu'il leur enverrait le Paraclet, qui sont

trois et toutefois en une seule chose, et ainsi selon sa [381] nature et qualité, parce que Dieu a créé notre matière seule et unique ayant en soi tout ce qui est lui besoin pour l'augmentation de son genre, et est appelée \* Chaos, l'origine ou cause première de tous métaux. Le Chaos par décoction naturelle es veines de la terre a conçu et engendré la matière la plus \* incorruptible de toutes les matières créées qui est notre corps \* fixe que j'appelle corps humain parce qu'il est mortel, et faut qu'il meure et ressuscite, afin qu'après sa résurrection il ressuscite tous les autres métaux imparfaits, morts en péché selon leur nature ce qu'il ne pourrait faire s'il n'était plus que parfait toutefois il n'est que la substance la forme et image de ce chaos et par la vraie union faite de lui et de ce chaos s'engendre cette vertu et puissance, de laquelle tous corps métalliques demeurés en derrière de leur perfection, pour les accidents qui leur sont survenus es entrailles de la terre, sont ressuscités et faits participants de la béatitude céleste grâce à l'élixir, et ainsi que Jésus-Christ en son humanité a été pur et net, et mérité par sa pureté la vertu et force de racheter l'humain lignage corrompu et vicié, ce qui est requis à notre corps \* fixe, cette science est un don de Dieu.

\* Notre composition est nommée le Chaos de notre œuvre.

\* Le ☉.

Lisez.

Cette science est le Don de Dieu.

D. — Qu'est-ce que dissolution et putréfaction des sages Philosophes?

Toutes les opérations  
et temps. 9 ou 10  
mois.

R. — Purgation, putréfaction, dissolution, sublimation se fait en quatre mois et demi. La végétation coagulation fixation et ressuscitation du corps mort et vivification se fait le reste du temps jusqu'à neuf mois et demi.

4 mois et demi, temps  
des opérations, et le  
reste en autant de  
temps, ainsi c'est 9  
mois et demi ou 10  
mois au plus pour le  
1<sup>er</sup>  $\triangle$ .

Dissolution se fait le premier qui n'est autre que de convertir le corps permanent et c'est de le faire monter de terre es cieux [382] et c'est pour bien l'entendre délivrer l'esprit du terrestre qui le retient au fond de la masse en sa matière et s'élever en haut par tout le globe et \* faire le fixe volatil qui est la subtiliation des Philosophes vraie, et c'est aussi ce qu'aucun des Philosophes ont entendu par ce passage disant que \* Saturne est le crible des Sages pour ce qu'en la première opération c'est lui qui opère car le propre d'un crible, c'est de subtilier et unir ensemble, et autres Philosophes comme saint Thomas d'Acquin \* dit qu'il la faut faire passer par le travers de la peau d'un lièvre, mais disant ainsi il n'a pas entendu autrement que la vraie subtiliation philosophique et vraie union. Sur ce les ignorants se peinent et travaillent à faire passer l'argent vif et métaux dissous avec icelui dans une peau, disant que c'est la vraie subtiliation et union des Philosophes, alléguant les auteurs. Mais jamais ils n'ont entendu l'intention de leurs auteurs car s'ils les eussent entendus ils n'eussent pas pris les paroles selon la lettre, et après cette union se fait la \*

La dissolution 2<sup>me</sup>  
des opérations.

Sublimation.

Le  $\triangle$  à faire élever  
l'esprit de la terre au  
ciel.

\* Le crible des  
sages, car à la  
dissolution et  
putréfaction il rend le  
tout très subtil.

\* St Thomas  
d'Acquin.

\* Putréfaction.

La quintessence  
incorruptible.

Sublimation.

♄.

putréfaction des deux matières, qui est leur mortification savoir des deux corps fixes et non fixes et faut entendre en ce que les vertus ne se corrompent jamais mais bien les matières grossières et corporelles, et en la destruction de ces dites matières les vertus élémentaires viennent à s'unir ensemble et après cette union la vertu active et végétative vient à produire cette quintessence laquelle ne se corrompt jamais et est tant en vertu qu'en quantité une seule chose sans ancienne partialité, à savoir qu'elle ne participe plus ni du feu ni de l'air ni de la terre ni de l'eau, car c'est seulement la seule et unique vertu et substance d'iceux, mais quand [383] la matière est putréfiée et corrompue elle sert à cette quintessence de substance nutritive ; car elle attire à soi la chaleur et l'entretient le temps de toute l'opération qui est le temps d'hiver, comme disent tous les Philosophes sur ce passage : sublimation se fait en même temps, et par ce même ♄, \* car sublimer n'est autre chose que faire d'une matière dure corporelle homogène grosse fixe terrestre pesante une matière subtile légère liquide, molle, volatile aérée bref qu'elle fasse le même effet de l'eau permanente et la vraie purgation et lavation des Philosophes : car elle perd entièrement la qualité et propriété la forme et la grossièreté de cette 1<sup>ère</sup> métallique et en acquiert une plus excellente en toute excellence tant en vertu qu'en quantité qui

\* La sublimation, l'hiver de l'œuvre par froid de pluie cause la putréfaction en même temps.

\* ♄ 1<sup>ère</sup> planète, ce que c'est que la sublimation de la Pierre bien dite ici.

n'est ni chaude ni froide ni humide ni sèche, bien attrempée en toute perfection.

Lisez.

De la revivification, végétation coagulation et congélation.

Cela se fait ainsi

Jupiter prend maintenant possession de l'office de Saturne parce que si ♄ demeurait plus que son temps requis, la matière ne s'avancerait pas et demeurerait imparfaite, comme une chose noire et submergée d'eau à cause de la frigidité et humidité en cette partie, car l'opération de Jupiter est différente, à cause de sa frigidité et siccité, il assemble et incorpore ce que ♄ avait assubtilié et jeté par l'air, ce qui l'avait fait monter de terre aux cieux, ♄ le fait réserver en son centre, et aux lieux propres dont ils étaient sortis, qui est leur profond radical, et ainsi il rassemble et rebaille le commencement de nouvelle forme au corps, qui est [384] la coagulation ; c'est ce que le poète dit feignant que Jupiter s'est converti en pluie d'or, laquelle retombe sur la terre goutte à goutte, et ainsi qu'elle tombe, elle se coagule et congèle, et tout se fait peu à peu, dont la fiction du poète demeure véritable, car c'est en ce temps-là que la matière commence à se convertir en teinture d'or occultement et prendre forme corporelle.

♄ 2<sup>ème</sup> planète en l'œuvre.

Et un Δ un peu augmenté.

♄ avait fait monter de la terre aux Cieux.

Et ♄ le rassemble au fond du vaisseau.

♄.

♄ la coagulation.

Lisez.

\* ♄ 20 ☉.

Coagulation dure 20 ☉ et le Blanchit.

Voilà quant à la 1<sup>ère</sup> coagulation laquelle dure vingt jours. Il est dit que ce Jupiter est le Coagulation.

lavandier des Philosophes en ces vingt jours et parce qu'en ce temps la matière se va purgeant peu à peu de son obscurité et corruption, c'est ainsi qu'elle était noire corrompue et putréfiée, maintenant elle est nette redivifiée tant qu'elle ne participe plus de sa première opération. Voilà la fin de Jupiter.

Les planètes viennent l'une après l'autre.

Cet œuvre se fait et conduit par l'opération des planètes selon leurs lieux et regard chacun en son temps par ordre, car les opérations des planètes opèrent vraiment en cette divine matière, mais est à entendre substantiellement et virtuellement, comme elles font aussi en toutes autres espèces végétatives, mais qui plus qui moins, ci que les influences abondent plus aux unes qu'aux autres, comme en notre matière, elles abondent abondamment en toute plénitude tout ainsi que notre compost a en soi réellement et parfaitement, lesquelles vertus et qualités élémentales aussi participe-t-il de toutes les influences des planètes : car Dieu ne lui a rien épargné, c'est pourquoi il est appelé des Philosophes un petit monde, ce que ne sont pas tous autres genres, et cela se fait en tous temps et en tous lieux par son art et par son bon régime, ainsi que le requiert la matière en ses degrés et temps, et non par penser et imaginer, comme je ne sais quels volages qui sans [385] fondement s'imaginent qu'il faut commencer quand les planètes sont en leurs exaltations et forces, et

En tout temps et par degré de  $\Delta$ .

Erreur des ignorants.

Le Chaos ou petit  
 $\oplus$ . L'œuvre se  
 peut faire en tous

Erreurs.

qu'autrement ne se peut faire, et ainsi que ♃ opère <sup>1<sup>er</sup> ♃</sup>.  
le 1<sup>er</sup> mais l'on doit attendre qu'il soit en sa force  
et semblablement de tous les autres selon le temps  
de leurs exaltations, ce qui est plein d'erreur et de  
fausseté.

♃ et 4.

♀ le vert.

Pour la 3<sup>ème</sup> opération l'on doit savoir que <sup>3<sup>ème</sup> opération.</sup>  
l'humidité aqueuse a toujours dominé jusqu'à  
présent en cet œuvre, et que 4 pour être imparfait  
et impermanent, sans nul arrêt, vaporeux et  
mobile, n'est pas suffisant de fortifier ni donner  
aucun commencement de fixation ni dessiccation, et  
au défaut de son impuissance Vénus est venue, ♀.  
laquelle a mis et posé le principe de séquestrer les  
vertus internes, comme d'animer la matière et la  
disposer pour venir à la fin parfaite, à savoir le <sup>Lisez.</sup>  
commencement de dessiccation et de fixation qui est  
selon les Philosophes émouvoir, affections tendant  
à la propre fin et qualité, savoir le commencement  
de vouloir accroître son genre, qui est aux lecteurs  
en peu de paroles une disposition de la matière  
pour venir à la perfection de la matière lunaire.

La pierre au blanc.

D. — Et ainsi donc Vénus comme tu as dit ne  
fait que mettre les appétits et forces pour inviter  
la matière à multiplier son espèce.

R. — Oui, mais elle n'est que le commencement  
seulement pour ce que sa force ne s'entend que  
jusque-là.



*D.* — Qui est-ce qui vient après cela ? Si elle doit être plus vertueuse en puissance ?

*La pierre au blanc.* *R.* — Oui sans comparaison, car elle est prochaine en perfection et davantage elle produit *La D.* fruit durable et substantiel, exempt de corruption jusqu'au dernier jour que toutes choses prendront fin. [386]

*D.* — Nommez-la.

\* *C'est la D.* *Lisez.* *R.* — La \* lune est parfaite et ne l'est pas, car quant à la qualité *D<sup>re</sup>* seulement elle est parfaite et imparfaite selon l'intention de nature, parce que la même nature tendait de toutes ses forces et vertus de la conduire à la perfection du soleil.

*D.* — Et quand elle vient, quel signe fait-elle plus que les autres ?

*Signes en la D.* *R.* — Elle fait signes merveilleux et terribles, 1<sup>nt</sup> sa rue chasse toutes vapeurs éparses par l'air lesquelles soient avec toutes leurs ordures, rend les opérations suralléguées, comme de ♄ et ♃ ; 3<sup>nt</sup> l'opération de ♀ lesquelles ne sont que couleurs ♀. *Lisez.*

*Couleurs apparentes qu'il faut faire voir en travaillant par le Δ bien conduit.*

\* Les Couleurs.

l'artiste. Car il doit voir 1<sup>re</sup> le \* noir, puis une couleur cendrée qui vient entre le blanc et le noir ; mais notez que quand le noir appert en sa matière elle tient et participe de la vertu et complexion de ♄ et de sa couleur c'est pourquoi ils ont appelé cet endroit ♄ et non pas qu'il faille entendre un certain temps plus qu'un autre, et ainsi semblablement de toutes les autres. Et encore soyez averti \* que toutes les couleurs du monde paraissent toutes ensemble entre le noir et le blanc desquelles il ne se faut servir : car à dire vrai il n'est demandé que noir, blanc et rouge : car noir est entrée de parvenir au blanc et au rouge, qui est la fin totale de notre intention ; et aussi de parfaite fin. Laquelle D comme j'ai dit ci-dessus cache à la vue toutes [387] les couleurs et outre nettoie et éclaircit et purifie toute obscurité et léprosité venues d'eux et davantage fait prendre tout le mouvement du ciel et le fixe, et quiconque en \* mange tant que ce soit, il vit longtemps sans infirmité aucune ; et ressuscite les plus prochains de sa nature ; voilà ce qu'elle fait à sa venue.

♄ 1<sup>re</sup> se voit.

Cendrée.

♄.

\* Couleurs et temps.

Et quand paraissent toutes les couleurs du ♄, est entre le noir et le Blanc. Mais il n'y a que le noir, le blanc et le Rouge d'utile.

Noir, blanc et rouge.

Vertu de la D pour santé.

\* A la D.

Grande vertu de la Pierre pour la longue vie.

D. — Demeure-t-elle toujours en cette vertu et dignité parfaite, est-ce une chose perdurable en elle et aussi sa vive blancheur et resplendeur lui est elle intolérable ? Ne la peut-elle jamais perdre par quelque moyen artificiel ?

R. — Non, la laissant en ce degré savoir qui s'en voudra servir telle qu'elle est ne muera jamais

Vertus de la Pierre au Blanc.

Multiplication.

sa puissance ni sa vive blancheur et resplendeur, mais toujours s'augmentera en toute affinité tant en vertu qu'en blancheur et sa multiplication en vertu et quantité, car tant plus elle se subtilise, tant plus sa vertu est infinie pareillement aussi sa blancheur rend-elle permanente en blancheur et vertu.

D. — Comment faut-il faire pour s'en servir en ce degré de blancheur? L'usage de la ☽ des sages.

R. — Ote-la de son régime par lequel tu l'as amenée à telle parfaite blancheur.

D. — Et qui l'amènerait par ce même régime plus outre, que deviendrait elle et quelle serait sa qualité?

R. — Ceci est grand secret, et l'entendez. Quand cette ☽ est présente et qu'elle a chassé toutes les influences célestes toutes les opérations des planètes et autres vapeurs qui se sont présentées devant sa vue, elle est trouvée enceinte et vous rirez comme l'air l'a déçue très finement, car pour la décevoir, il a pris l'effigie de ♀, parce qu'il savait bien qu'entre la ☽ et ♀ il y avait grande consanguinité et proximité et venant à elle en forme dudit ♀, elle s'est émue toute [388] et ne s'est pu tenir de l'embrasser à sa venue, et lui elle, tellement qu'en cet embrassement ont fait leur œuvre requise, après baisers et autres attouchements et se sont si bien émus l'un l'autre Grande beauté et R.  
♀ trompe la ☽.

Comme la Pierre au Blanc passe au Rouge.

qu'il l'a imprégnée d'un fils qui est unique et sans pareil, et regardera le soleil face à face sans fléchir la vue, et fera merveilles et merveilles incroyables, et elle se trouvant ainsi trompée et déçue de \* l'air en forme de ♀ ne s'est pu autrement venger que de précipiter le ♀ et le rendre en cendres impalpables lui faisant perdre toute son agilité et légèreté, le convertissant en une autre nature et ainsi pour répondre à la demande pour jouir d'elle en parfaite blancheur au temps de sa présentation on la fait \* avorter, savoir on lui fait mourir dans le ventre ledit enfant, et pour ce a été défini entre les dieux de la conduire jusqu'au temps de son enfantement par le premier régime : car ce serait dommage pour une curiosité de connaître de vouloir perdre un tel fruit, et pour ce le régime de la conduite se doit continuer jusqu'à la fin de son temps.

♁ pierre au blanc.

\* L'esprit vient en cendres.

\* Pour se servir de la Pierre au Blanc.

\* Mais il vaut mieux la conduire au Rouge. R.

D. — Tu veux donc dire et conclure qu'il n'y faut pas toucher jusqu'à ce temps de neuf mois pour le mieux, si ce n'était pour quelque grande nécessité.

R. — Il est vrai et c'est bien entendu.

D. — Traite, je te prie, de l'avènement de cet enfant et de l'avènement de la mère, car ce doit être quelque beau mystère et grande consolation à qui l'entend.

Grande consolation  
par notre œuvre.

R. — Il est certain qu'il ne peut être plus grand consolatif, car il est dit que c'est la plus grande œuvre et plus excellente qui soit sous le globe lunaire après avoir fait l'homme.

D. — Dis-moi le reste le plus facilement que tu pourras jusqu'à l'accomplissement de l'élixir. .

De blanc au rouge.

R. — Quand les dieux ont su son imprégnation [389] et le danger qui en pouvait arriver. Mars est venu à leur requête, pour sa décharge, il l'a conduite au grand Phœbus, et l'amenant, les douleurs qui succèdent de telles choses l'ont pris, et lors a perdu toute sa vive blancheur, et entièrement est muée de sa nature. Toutefois à son arrivée Phœbus avec toute sa gloire l'a reçue en toute parfaite sublimité et l'a couverte de splendeur aussi jaune que l'or, et plus claire sans comparaison, et Mars après l'avoir livrée s'en est retourné privé de tout leur service, étant la noble déesse laissée en santé entre les mains du roi Phœbus, et Phœbus en recevant l'enfant a frémi voyant qu'à son avènement dieux et demi-dieux, tant aériens qu'aquatiques et terrestres se sont évanouis éperdus devant lui tant il est terrible et redoutable, car il avait en lui tous signes indincibles, ainsi sa chair était toute sanguinolente, signe de cruauté, d'une \* rougeur qui excédait toute rougeur, puis semblablement a privé Phœbus de toute sa force et gloire, et l'a annihilé du tout, ci qu'il est demeuré seul, et nul

\* Après la ♃,  
♂ arrive.

Puis vient la belle  
couleur d'or.

Grande beauté.

\* La grande  
Rougeur de l'élixir.

Vertus.

ne s'est depuis présenté devant lui de tous ceux qui auparavant ont possédé son siège et royauté, et en signe de grandeur et victoire, portait à sa main son bâton Caducée flamboyant tout de toutes parts, jetait des rayons de feu qui aveuglaient tous ceux qui entreprenaient de le regarder, et de l'autre portait une couronne de \* lauriers, et nul ne lui osait contredire, et fut appelé monarque pour l'obéissance grande qui lui était faite, et ressuscita à sa vue tous morts universellement et de son odeur guérit toutes infirmités au corps humain, et à cette cause est appelé élixir fait de l'arbre de vie, or potable, médecine, Phoenix et ne diminue jamais de vertus et qualités. Amen. [390]

Attributs et éclats de gloires.

\* Victoires

Et pour maladies c'est l'arbre de vie et l'or potable très caché.

## *Sommaire de la précédente conduite en forme de Pratique.*

### *Chapitre 1<sup>er</sup>.*

Après avoir circuit une grande partie des monts, je me trouvai lassé, si me reposais près d'une mer que j'y trouvai et considérant sa grande valeur, ne me pouvais satisfaire de la contempler par la grande délectation que j'y prenais, en connaissant aussi les grands secrets qui y étaient cachés et inconnus aux hommes, si ce n'est qu'ils leur soient décelés par la bonté divine, elle est appelée mer sèche, et vis sortir d'icelle dix \* vierges immaculées lesquelles faisaient toutes ensemble affectueusement l'amour à un \* Roi d'une région orientale qui était sans aucune macule ni souillure, et par tout pays était appelé roi sans reproche, auquel tous autres rois rendaient obéissance, mais par les grands empêchements qui étaient entre lui et lesdites vierges, ne se pouvaient approcher l'un de l'autre, quoi voyant, je m'en vas droit aux vierges, et les pris et les apostai près du roi, non toutefois sans grandes peines, pour deux causes, une pour la pesanteur d'icelles, l'autre pour la qualité, car elles n'avaient nul arrêt. Mais le roi les voyant ne leur sut dire autre chose que ce que dit Adam quand Dieu lui eut présenté Eve : voici os de mes os et chair de ma chair, car auparavant n'avaient été qu'une substance, et par le grand désir de voir

Les monts sont les métaux, et planètes chez les philosophes, mais leur mer est bien plus admirable.

\* 10 vierges ou poids.

\* Au .

Lisez grande vérité.

Lisez ceci pour votre composition.

Grande Rs.

Ce qu'il faut bien  
considérer.

génération sortir d'eux je les mariaï et accouplais ensemble selon l'ordre de nature leur conservant comme très sage Philosophe toutes leurs vertus tant radicales que végétatives et multiplicatives, là où en cet endroit faut avoir grande considération, car, dit on, à mal enfourner on fait les pains cornus, et n'ont point fait comme il est dit en la généalogie des dieux des gentils d'une marâtre qui fit demi-cuire le blé de sa maison pour affamer ladite maison et pour rendre [391] la terre stérile, cependant que deux jeunes jouvenceaux labouraient et cultivaient afin qu'après ils semassent le blé pour rendre la terre féconde, ce qu'ils firent, ignorant ce que la fausse marâtre avait fait, dont elle ne fructifia en rien, et furent frustrés de leur bonne intention, à laquelle marâtre aucuns philosophes ont comparé les Alchimistes sophistes et vulgaires qui font en leurs préparations de leur magistère de semblable, savoir par violence de feu et de drogues corrosives par lesquelles ils brûlent et consomment toutes les vertus génératives de leurs matières par leur ignorance : ayant donc ainsi conservé leurs vertus prédites, les ai adaptées dans une \* chambre de verre bien propre pour eux et environnées d'une petite muraille pour leur sûreté de tout heurtement, et ladite chambre est fondée et posée sur trois piliers élevés en l'air, et pour m'aider à leur servir en toutes leurs nécessités, ai, pris \* Tepor pour le service du Roi et Tempérance pour le service des vierges. Tepor

1<sup>ère</sup> opération.  
△.

Ce qui est à bien  
considérer.

\* Dans l'auf.

\* Le △.




est de la complexion du Roi et Tempérance de la complexion desdites vierges ; ne faut aucunement changer leur service du commencement jusqu'à la fin, car leur service est convenable et propre selon leur nature. La conduite.


Tepor chauffe le bain, et le bain purge et chauffe la matière, et faut continuer ceci jusqu'à ce que ton compost se convertisse en couleur blanche. Et Du  $\Delta$  jusqu'au Blanc.

$\Delta \nabla$ .

tout ceci a été arrêté par les dieux célestes occidentaux et aqualiques méridionaux. Sur ce passage Trévisan dit qu'il faut faire feu humide et vaporant, mais je dis que feu lent ne peut être Trévisan à  $\Delta$  lent.

sans humidité, et quand j'ai ajouté le tout ainsi qu'il appartient, j'ai fermé la chambre très vivement où sont couchés les mariés et ne faut plus que prendre garde que les susdits serviteurs manquent à leur devoir et les laissez en repos jusqu'à quarante jours et au bout je regardai comment se portait mon Roi, et le regardant le trouvai mort et dénaturé et n'avait plus forme [392] d'homme et était tant apte et dispos à l'augmentation de son genre qu'il se convertit tout en sperme, et aussi il s'appelle entre les Philosophes agent et outre en termes philosophaux il est dit qu'en ces premiers quarante jours il s'humecte et se dérompt et s'unit. Voilà quant à la première opération de mes matières.

1<sup>er</sup> temps 40 ,  
1<sup>er</sup> noir sur la surface  
en forme de pellicule.

Le 1<sup>er</sup> Régime avec  
le  des sages, ou la  
1<sup>er</sup> opération.

## *De la sublimation et de ses effets.*

### *Chapitre 2<sup>ème</sup>.*

La sublimation et distillation des philosophes.

Pellicule sur la surface ou Ciel des philosophes.

Lisez.

Distillation et sublimation se font en même temps.

Maintenant nous parlerons de la sublimation et distillation philosophiques. Sublimation philosophique s'entend de faire monter la matière pesante et fixe qui demeure au centre de ladite matière en haut en cuisant car ladite matière fait engendrer une pellicule qui environne ladite matière qui est nommée ciel et vaisseau des philosophes : et ainsi sublimer n'est autre chose que de faire dilater la matière corporelle par tout le volatil. Exemple \* mettez un vaisseau plein d'eau sur le feu puis prenez une poignée de sel et la mettez dedans ; ledit sel soudain tombera au fond puis se liquéfiera et s'épandra par toute ladite eau, et non pas faire comme les ignorants qui entendent leur vaisseau dans lequel est la matière, et consomment leurs biens et leur personne et le temps à vouloir faire l'or et l'argent vif commun spirituels par choses corrosives et par feu violent et le faire monter du fond d'icelui vaisseau au haut, disant que c'est la vraie sublimation et subtiliation des philosophes, et demeurant dans cette obstination n'ont jamais de repos ni contentement d'esprit (qui est un grand jugement de Dieu).

Sublimation.

Distillation selon les Philosophes se fait en cette manière : vous avez entendu ce que c'est que sublimer ; et distiller n'est que faire tomber en bas

ce qui est monté au ciel comme il est dit, et notez que ce n'est qu'une même continuation de régime sans ouvrage manuel ; mais entendez [393] que combien qu'il n'y ait qu'un \* régime toutefois en icelui seul tous les degrés du feu sont compris, pour ce qu'il y a feu de sublimation, feu de putréfaction, feu de distillation et feu de calcination qui se font tous en un seul lieu sans rien bouger : car il est dit, un \* fourneau un vaisseau un régime et une matière. Mais prenez exemple à l'homme qui n'a qu'un régime et a plusieurs qualités comme boire, manger, dormir, chauffer, toutefois s'il n'est dit qu'un régime ainsi est-il de notre magistère depuis le commencement jusqu'à la fin, mais il y a divers degrés car ainsi que la matière se mène d'une nature en une autre sans rien changer comme j'ai dit, car distiller et sublimer n'est qu'une même opération et un seul régime parce que distiller est de faire choir en bas ce qui est monté, qui sont des pluies desquelles les Philosophes ont tant parlé qui est selon eux le temps d'hiver en tout cela se fait de soi-même et notez ce mot à ne pas entendre comme les ignorants qui distillent l'or et l'argent vif commun par l'alambic commun et autres divers vaisseaux étranges avec jus d'herbes, qui avec eau de vie qui d'une sorte qui d'une autre et par tant d'autres subtilités que qui les voudrait raconter, un volume n'y suffirait pas, et s'aident des mots et termes des sages et disent qu'ils ont assubtilié de l'or et mis

Feux.  
Vérité.

Lisez.

Pluies et rosée de  
l'esprit.

\* Tous les degrés du  
△.  
Lisez tous les △△.

\* Vérité et en  
l'œuvre.

Exemple en l'homme

Lisez.  
Les divers degrés.

Le temps de l'hiver.

Erreurs sur le ♁ et  
sur autres matières.


dans des eaux cordiales, lui baillent ce nom d'or potable. Je laisse à considérer la différence qu'il y a entre l'un et l'autre, à tout le moins s'ils lui ajoutaient le titre qui lui appartient d'or potable sophistique je me contenterais, et davantage ils s'appellent philosophes et ne le sont point, mais souffleurs et trompeurs et combien que leur or potable soit appliqué au corps humain ne lui fait aucun profit, j'entends quant à l'or simplement, combien que les médecins disent qu'il ait grande opération et donne grand allègement aux maladies, tout cela est entièrement faux car ils le rendent par le bas tel qu'ils l'ont pris et l'ai voulu prouver devant les médecins et en ai trouvé la vérité. [394]

Fourberies des souffleurs.

Lisez le faux or potable des souffleurs.


## De la dissolution et Putréfaction.

### Chapitre 3<sup>me</sup>.

Hermès. S'ensuit la dissolution et putréfaction. J'ai dit et donné à entendre ce que c'est que de sublimer et distiller. C'est ce que dit Hermès, le haut est de la nature du bas et le bas de la nature du haut car ce qui est monté en haut est retourné en bas d'où il était sorti et se sont quasi faits une seule chose; car il y a encore quelque résistance entre les matières et pour ce les éléments ne se peuvent embrasser et joindre ensemble si premièrement l'accord n'est fait entre icelle matière, et voici le moyen, savoir la dissolution laquelle est appropriée en ce passage des Philosophes parce que dissoudre veut autant dire qu'annihiler la résistance et accroître la diminution et ainsi la diminution philosophique sert à unir ensemble les deux contraires, savoir amoindrir le fort, et fortifier le faible, puis en faire une union inséparable et étant ainsi unis viennent à se mortifier tous deux, et voyez comment \* l'agent \* .


Dissolution.

Vérité.

et le \* patient se prend \* .

et en cette usurpation de l'un et de l'autre l'agent prend la crudité et frigidité du patient, et le patient tempère la véhémence, acuité adustive et grossitude de l'agent, prenant la nature l'un de l'autre tant que l'un est l'autre et l'autre l'autre, et en cette révolution et conjonction des matières

Unité.

\*  animé.



*De la Déalbaton, congélation, fixation  
et Revivification.*

*Chapitre 4<sup>ème</sup>.*

Reste maintenant à traiter de la déalbaton, congélation, fixation et revivification. J'ai ci-dessus dit abondamment que ce qui était élevé et retombé en son centre, qui sont les pluies dessus dites, maintenant étant écartées, les faut ramasser ensemble en une masse et la priver dorénavant petit à petit de l'humidité qui est en elle, qui sera la dessiccation des Philosophes et le commencement mais son droit nom quant à ces passages est congélation ; ainsi donc à cette

Le  $\Delta$ .

$\Delta$ .

Végétation.

congélation il faut un \* feu tempéré comme dit Arnaud de Villeneuve, et qui fera autrement plaindra son labeur, parce que les Philosophes ont appliqué leurs feux selon les lieux où ils sont requis et partant ne faut prévariquer en rien leurs commandements, ou ne s'approcher nullement de ce magistère, car ils ont tous dit une seule chose, et sont véritables en toutes leurs conclusions, combien qu'ils semblent être différents aux ignorants et ainsi en cet endroit faut continuer cette chaleur tempérée sans rien muer ni changer ; telle chaleur tempérée ira consommant icelle humidité, et la consommant la convertit en une qualité moyenne, savoir ni chaude ni froide ni dure ni molle, qui est un commencement de réforme d'un vieux corps en

Blanchiment.

Les pluies étant restées sur la Terre.

La congélation.

\*  $\Delta$  tempéré, grande R.

$\Delta$  faire, congeler.

un corps neuf et jeune, et c'est la 1<sup>ère</sup> présentation de la végétation des Philosophes, car ainsi que jusqu'à présent les matières n'ont fait que diminuer leurs premières formes matérielles, maintenant elles commencent à en reprendre une autre, laquelle ira augmentant par le régime jusqu'à sa fin ; voilà ce que [396] c'est que la congélation. La dessiccation la suit de près, pour ce que dessécher est nécessaire parce qu'ils ne se peuvent faire l'un sans l'autre car congeler proprement n'est pas suffisant pour dessécher cette humidité, et dessécher en cet endroit est proprement la vertu active, laquelle continue jusqu'à la déalbation où toutes choses humides prennent fin ; et pour mieux entendre ce passage, sachez que congeler n'est autre chose qu'assembler plusieurs choses en une et en faire un corps, et dessiccation est ce qui consomme toutes humidités et partialités qui pourraient être en ladite matière.

Ce que c'est que la congélation. La 1<sup>ère</sup> végétation.

Suit la dessiccation.

\* Jusqu'au blanc ou toutes humidités finissent.

Puis la fixation. Fixation s'entend en cet œuvre lui bailler une forme invisible laquelle forme s'acquiert par le moyen de la congélation et dessiccation, car cependant qu'ils perdent cette forme métallique, ils en acquièrent une autre plus que parfaite, et c'est le degré que dit le Trévisan que nous menons notre œuvre un degré plus que nature ne fait la sienne, car nature ne besogne que simplement en toutes ses œuvres, aussi n'acquièrent-ils que simples formes, et ne peuvent donner ni aider

Le Trévisan. Congélation.

Degré de congélation, Δ.



d'aucune chose : car ils n'ont que ce qui leur faut simplement pour eux seulement, et la nôtre par ce degré acquiert de plus leur aide et les parfait quelque haussement ou examen que l'on leur puisse faire, car elle est plus que parfaite ; et de cette surabondance qu'elle a acquise, en distribue en général à toute créature, comme au corps humain et autres animaux, et cette façon dure jusqu'à la rougeur très haute, et selon que l'on connaît la possibilité de la matière \* fais lui augmenter le feu, mais insensiblement ; note tout ce que j'ai dit et allégué, ce n'est que la \* résurrection du Roi : car la mort d'icelui finit quand la congélation commence, et quand elle commence il commence à ressusciter, laquelle ressuscitation dure jusqu'à la fin, et aussi nous ne demandons que la première mort et la dernière vie, et combien que toutes ces paroles soient dites et alléguées, toutefois on se [397] passerait bien de les écrire ; mais néanmoins il les faut savoir car elles sont nécessaires aux disciples et inquisiteurs de notre science, et si on ne les savait on besognerait comme un aveugle, et si ne saurait-on si on ferait bien ou mal, pour ce je ne les ai écrites que par doctrine et clarification pour la méthode du \* régime et les qualités du degré en degré ainsi que la matière se mue, ce que l'on ne pourrait savoir autrement : et sachez que tout cela se fait de soi-même sans y toucher des mains ; et les ignorants voulant faire plus que les sages

Les vertus.

△ jusqu'au  
Rouge.

\* Augmente le △  
pour le Rouge.

\* La résurrection du  
Roi.

Vérité.

\* Allant de degré en  
degré.

Vérité.

Lisez.

Philosophes par voies erronées et étranges, font circuler l'argent vif  $\overline{AAA}^{\text{mé}}$  avec  $\odot$  ou  $\text{D}$  en un vaisseau qui a 2 bras qui est appelé vaisseau de circulation ou l'homme armé et font circuler là-dedans le pauvre Dieu  $\text{♀}$  tant de fois que l'on ne peut savoir le nombre, et m'étonne qu'étant ainsi léger et volage il n'en devienne fol et hors de sens ; en outre veulent ôter à la lune ce que nature lui a donné, savoir son humidité naturelle par leur artifice sophistique, là où j'ai connu certainement leur vraie folie. O pauvres gens, ne savez-vous pas que l'on ne peut ôter ce que nature a donné par quelque moyen artificiel et sophistique que vous puissiez faire, et y mettriez vous tant de chaux vive que dix hommes en pourraient faire, et tant de cinabre que vous pourriez trouver, car il n'y a autre matière que la nôtre laquelle se fait par le moyen de notre manière et régime comme dit Pythagoras en la Tourbe : « or avec l'aide de notre Dieu, nous sommes arrivés au port de salut et pouvons dire comme le bon marinier que nous avons échappé à de grands périls, d'autant que tout le danger est dans la dissolution des corps ; étant donc parvenus jusqu'au blanc nous sommes échappés, combien toutefois qu'il faut avoir égard jusqu'à la fin car nous avons encore à faire sortir le citrin, mais il se fait de lui même continuant le \* feu de calcination, jusqu'à ce que l'extraction en [398] soit faite ; lisez les livres des Philosophes, et vous trouverez dedans qu'il ne faut que cuire en

Erreurs.

Folies des Chimistes vulgaires.

Vérité.

Pythagoras en la Tourbe.

Le danger.

En l'œuvre le danger est dans la dissolution, et étant au Blanc il n'y a plus rien à craindre.

\* Pour le Rouge à  $\triangle$  de calcination.

Les corps en  $\nabla$   
permanente.

\* Vérité car il a  
tout révélé.

\* Vérité.

Lisez ceci.

\* Pour la dépense de  
l'œuvre

général, et venir premièrement à la destruction des corps, à savoir les faire spirituels, qui est leur 1<sup>ère</sup> Lisez.  
matière et aussi l'entrée de parvenir à notre pierre qui est le plus grand secret de notre magistère, non sans cause donc ils l'ont ainsi commandé, l'ayant ainsi fait, nous avons sujet de nous réjouir en Dieu, et si vous avez quelque peu de jugement Vérité.  
vous \* connaîtrez que j'aurai tout découvert leurs palliations et occultations et trouverez en mon style tant familier que si j'avais un fils et voulusse lui enseigner par livres je ne pourrais lui écrire plus familièrement, car tout y est aisé à faire et n'y a \* qu'un petit labeur d'esprit sans Opération manuelle, et vous avertis qu'il n'y a si grand Seigneur, s'il le savait, que lui même ne prit la peine de le faire, et tant est aisée et divine, et ne pensez pas ni n'imaginez que ce soit ouvrage de charretiers et de forgerons, comme pensent les ignorants qui se tuent jour et nuit la cervelle à vouloir séparer les éléments de toutes les drogues dont ils se peuvent aviser et consommant autant de bois et de charbon qu'il en faudrait pour faire la cuisine d'un roi, et après toutes ces consommations, ne tiennent que destruction de bien et de corps, et en cette divine œuvre y a \* tant peu de dépense tout le cours de son temps que j'ai honte de le dire : car comme dit Geber, on y parvient à vil prix.

Donc, pour continuer notre matière, il faut savoir qu'à la dissolution \* des corps il y est parlé d'une sublimation pour faire monter de terre aux cieus, c'est de faire le fixe volatil. Maintenant je veux parler d'une autre qui est la 2<sup>ème</sup> La 1<sup>ère</sup> était corporelle, et celle-ci est en vertu teinture et fixative, laquelle ne se peut avoir sans la première, ainsi toutes deux font l'excellente perfection de toute l'œuvre, car sans la 1<sup>ère</sup> la dernière ne peut venir, et c'est pourquoi il est plus parlé de la 1<sup>ère</sup> que de la 2<sup>ème</sup> ; ainsi par ci-devant les vertus permanentes et immobiles, à savoir la Teinture et la vertu fixative ont toujours été enfermées et submergées des [399] humidités vaporeuses et mutations mobiles, et grossitudes des matières qu'on ne les pouvait voir, tant étaient occultées au profond d'icelles, combien que les présages de leur avènement fussent grand, néanmoins quelque belle apparence qu'il y eut, étaient en danger de périr, mais l'aide de Dieu avec l'industrie du sage artiste les a fait apparaître avec toutes les propriétés, comme dit Hermès sur ce passage : qui saura conduire le cerf à sa \* sœur odoriférante avec leurs bonnes odeurs et il a tout l'art, qui est aussi sur ce passage de la fontaine des amoureux, que c'est bien tout de laboureur, et ont été chassées toutes vapeurs susdites aux lieux dont elles étaient auparavant sorties sans faire aucun dommage ni offense ; car ainsi que l'on a tiré la substance spermatique du profond de la nature des

\* La 1<sup>ère</sup> la

dissolution des corps est la sublimation.

La 2<sup>ème</sup> sublimation.

Lisez.

2<sup>ème</sup> sublimation.

2<sup>ème</sup> sublimation.

Vérité.

À l'esprit céleste.

\* Lisez ceci pour l'œuvre, en peu de mots tout y est.

Jean de la Fontaine.

La pierre au blanc.

△ ruf pour le rouge.

Vin, Rayons, △  
fort.

La ☉ au rouge  
fixe.

matières grosses, corrompues exactement et par grand engin, aussi faut-il que l'on tire semblablement par icelle voie du profond de la nature spermatique la Teinture de vertu fixative, ayant donc chassé toutes \* vapeurs et qualités non permanentes, la matière est demeurée toute blanche, d'une blancheur qui excède toutes blancheurs comme dit Arisleus en la Tourbe : la clé de l'œuvre est l'art de blanchir, entendez une blancheur étincelante plus que ne fait la neige quand le Soleil rayonne dessus, laquelle est ainsi appelée par les Philosophes fleur du soleil, à laquelle blancheur faut continuer le feu sec, à savoir feu de calcination selon sa nature, et en continuant on la lui fera perdre et évanouir, et au lieu d'elle viendra une couleur orée laquelle porte en ses entrailles celle qui est désirée d'un chacun sage qui est le rouge que Marie la Prophétesse dit semblable au pavot champêtre, et outre sera rouge comme un beau vin vermeil, jetant rayons en sa nature comme fait le soleil en la sienne ; lors faut faire feu tel que l'on voudra car il soutient et résiste comme toute violence que l'on lui voudrait faire car il est plus que parfait et ne lui peut-on donner de titre, car s'il n'était plus que parfait il ne pourrait parfaire les imparfaits et celui à qui Dieu fait la grâce d'arriver à telle perfection passe en excellence empereur, roi, et tout autre, et si quelque autre que lui le sait il n'est qu'égal à lui. [400]

\* Quand il n'y a plus de vapeurs la Pierre devient toute blanche et est l'élixir Blanc.  
Lisez.  
D'une blancheur très étincelante.  
Puis à △ ruf de calcination

Marie la prophétesse.

À fort △ très ruf pour finir.

## De la Multiplication.

### Chapitre 5<sup>ème</sup>.

Et pour venir à l'accomplissement de mon livre, et aussi pour ne donner cause aux inquisiteurs de mon livre contre moi, disant que j'aurais laissé cet œuvre imparfait, je n'ai voulu manquer à rien de ce qui y doit être mis pour parvenir à la parfaite jouissance d'icelle œuvre divine, pourquoi je traiterai de la multiplication pour laquelle bien et dûment faire.

Grande remarque  
pour la multiplication  
1<sup>ère</sup>.

Ⓐ Δ de sublimation.

Et pour la 2<sup>ème</sup>  
multiplication.

3<sup>ème</sup> multiplication.

4<sup>ème</sup> multiplication.

Faut prendre un grain dudit élixir et 10 de ☿ pur et mondé sans nulle offense de feu, et mêler tout ensemble, puis mettre tout dans un vaisseau de verre bien approprié sur un feu semblable à celui de la sublimation jusqu'à ce que l'imbibition soit bien desséchée et diminuée d'un degré moindre de sa 1<sup>ère</sup> couleur et vertu, puis remettez en icelui vaisseau de la matière même dix mil dudit ☿ et feras le feu comme celui de la congélation jusqu'à ce que la matière soit congelée pour faire celui de fixation, et quand le tout sera bien desséché il sera diminué de 2 degrés comme dessus, par la 3<sup>ème</sup> imbibition l'on doit prendre encore 200 000 dudit ☿ sans autre chose et imbiber très bien le tout, faire cuire tant qu'il soit desséché, et sera diminué de 3 degrés, car tant plus il y a d'humidité et tant plus il faut de temps à la dessécher, après, pour la 4<sup>ème</sup> et dernière imbibition, faut imbiber encore de

1<sup>ère</sup> multiplication.

2<sup>ème</sup>

3<sup>ème</sup>

10 milliers, et cuire comme dessus est dit, et sera cette médecine abaissée de sa véhémence puissance et vertu au titre propre à convertir tous métaux en la perfection totale que nature fait en or et en argent, telle qu'elle est ou blanche ou rouge et la transmutation très soudaine se fait en projection laquelle se jette en fusion sur le corps le plus prochain de sa complexion et nature, et notez qu'un grain en ces quatre imbibitions engendrera 12 millions cent mille un cent, \* mais pour celle propre au corps humain elle ne doit être nullement subtilisée de sa force et vertu et on ne doit user que de la 1<sup>ère</sup> dite Elixir. [401]

La projection.

Pour métal, grande vérité.

\* Pour la santé.

Pour santé.

## Récapitulation de ce que dessus.

### Chapitre 6<sup>ème</sup>.

J'ai parlé ci-dessus de l'extraction des matières spermatisques et de toute la conduite par le même ordre jusqu'à l'extraction de la teinture parfaite et de la vertu fixative, et le vrai moyen de les extraire tant les uns que les autres et de la multiplication de projection sans couverture ni occultation aucune.

En bref, pour ce que où il y a abondance de paroles, ne peut être qu'il n'y ait confusion, et Dieu veut que celui à qui je dédie ce petit travail soit secret, craignant Dieu et l'aimant, à celle fin qu'il lui fasse la grâce de ramener tout à son honneur et à sa gloire, après en avoir la jouissance et n'en être point ingrat envers le prochain ; et qu'il la tienne aussi chère en son cœur qu'il fait sa prunelle en son œil.

Ce qu'il faut bien s'acquitter.

D'Amascène dit quand il la voulait commencer, il regarda par toute sa chambre s'il n'y avait point de mouches, voulant par là signifier que l'on ne la pourrait tenir trop secrète par le danger qui en peut advenir. C'est la fin.


D'Amascène.


Le Seigneur soit béni éternellement amen. [402]




## Troisième Traité de J. Tesson

### Presque semblable au 1<sup>er</sup>.

\* Le  à l'artiste, le reconnaît pour très savant.

Amy, je n'ai point connu homme en ce monde qui  ait mieux connu mes propriétés occultes et manifestes. Je ne puis périr sous ta conduite, dis donc à qui il faut appliquer mes vertus et à quelles personnes, tant pour maladies que pour la commodité de cette vie.

\* L'artiste.

J'ai déclaré tout le cours de \* l'œuvre depuis le commencement jusqu'à la fin, maintenant je veux parler de sa complexion et qualité. En la 1<sup>ère</sup> création tu étais simple et n'avais aucune vertu et puissance que pour \* toi, et ne s'étendait pas plus  loin que ta personne, la cause de ceci était que tu n'étais pas glorifié et n'avais d'acquis que ce qui te faisait besoin, aussi que ta nature n'avait que simple matière, et étant ainsi en cette 1<sup>ère</sup> qualité, tu étais en danger d'y être à jamais confiné. Or je t'ai trouvé, et n'ai pas laissé d'être désireux de l'avoir, quelque cruauté que tu disais avoir en toi, d'autant que je connaissais le grand trésor caché en ton occulte, et pour ce je n'ai crainte de ta \* cruauté car j'ai le moyen de t'en dompter et comme tu t'es déclaré à moi j'ai entendu ta volonté dont je me suis réjoui de t'avoir rencontré, car je te ferai voir la gloire des cieux qui est ton désir, et lors ta grande vertu cachée qui ne se montrait point, sera vue et connue, et lors on te recevra, car

\* A cause qu'il est presque impossible à dissoudre, et que n'y a rien de si difficile même aux vrais philosophes.

\* L'⊙ mort par la putréfaction.

auparavant on ne tenait compte de toi, quand tu me commandas que je te tuasse, ce que j'ai \* fait l'un et l'autre par le moyen qui s'ensuit.

\* Il faut s'il se peut avoir de l'Or vierge qui n'ait jamais senti Vulcain.

Quand je voulus commencer je te pris tel que *Lisez.* nature t'avait formé et te fis mourir langoureusement, car la mort violente est

*Lisez.*

damnable, et n'en connais point d'autre que celle-là car c'est la mort heureuse, et la résurrection glorieuse, et si tu étais mort d'autre mort, [403] tu ne pourrais glorifier tes vassaux, l'exemple de ce est que l'homme en sa première création est conçu et engendré en péché par la chair corrompue d'Adam qui ne cherche qu'à mener ce corps à perdition et est si abêti qu'il n'en voudrait jamais bouger, et par ce moyen ne voudrait jamais voir la gloire des cieux, car la terre ne demande que la terre, mais quand l'homme meurt en Dieu, son corps est mis en terre, et la terre lui mange toute cette corruption grossière, et quand viendra le temps que chacun ressuscitera, alors un chacun reprendra son corps, lequel sera glorifié, et ne sera plus sujet à la corruption ni à aucune chose, voilà à quoi ressemble ton mystère.

*Grande vérité.*

Je t'ai conduit par même voie ou semblable selon ta nature ; car en la première création tu n'étais que terre, et qui ne t'en eut ôté, tu serais encore là, jamais tu ne te fusses ressuscité glorieux, et que la terre a mangé cette grossitude de ce corps humain ; j'ai fait aussi par mon industrie cette 1<sup>ère</sup>

forme que tu avais acquise en la première création, \* Par  $\Delta$  et par je l'ai fait consommer par le feu et par l'eau, tant  $\nabla$  ou Esprit, vient qu'elle s'est convertie en autre nature plus précieuse qu'elle n'était au premier d'autant que la vertu s'étend à l'infini sans se diminuer d'aucune chose. Et maintenant tu tiens le siège le plus éminent de tous ceux qui sont de ta nature, et te reconnaîtront pour leur Seigneur et n'y aura que le souverain qui te puisse vaincre.

\* Par  $\Delta$  et par  $\nabla$  ou Esprit, vient la putréfaction de l'œuvre.

Voilà comme je t'ai conduit tout le chemin de ton voyage, et si j'ai failli en quelque point, déclare-le moi afin que je m'amende, car si j'ai fait faute elle m'est inconnue.

Mon ami, la providence divine t'a assisté, car l'homme mortel par soi-même ne saurait par où commencer, tant elle est inconnue et difficile s'il n'est inspiré du Saint-Esprit, il n'y entendra jamais rien. [404]

Vérité et grande peine avant de l'avoir

Pour usage et charité qu'on en doit faire.

Or le moyen pour m'appliquer et à quelle sorte de personnes ? C'est aux pauvres de Jésus-Christ, femmes veuves et orphelins, filles à marier, prisonniers des Turcs, pauvres honteux, et à ceux qui en gens de bien ont employé leurs biens à la recherche d'icelle.

Vérité qu'il faut bien prier Dieu pour l'obtenir

Tous fidèles, priez Dieu qu'il vous inspire l'intelligence de ce divin mystère, car sans sa faveur vous n'y pourrez rien faire. Je n'ai point voulu employer grand papier pour ne point

\* Comme il n'y a qu'une matière il n'y a qu'une seule voie pour y arriver.

confondre l'entendement, mais une \* seule voie facile, aisée, et n'y est requis grand travail des mains, seulement entendre ce qui est convenable à la matière et ce qui lui est contraire, voilà les 2 points principaux.

\* Dans le ☉ son ☿, et dans la composition.

Et me laissez toutes ces matières et drogues étrangères, car celle dont je me suis servi, je l'ai eue dedans mon \* globe, à savoir au profond de ma matière et n'ai rien mis en avant qui ne soit nécessaire à l'artiste; que s'il ne fait cela, il faillira dès le 1<sup>er</sup> jour qu'il commencera, car je n'ai

\* L'artiste.

\* Il n'a parlé que de la vraie matière et de ce qui en arrive et des couleurs par la cuisson.

rien \* parlé que de ma matière et de sa nature et de ses nuances qui se font en la cuisant, et des opérations occultes de nature et du \* temps, pour quoi il ne faut point feuilleter tant de livres qui ne font que troubler et reculer plutôt que d'avancer ; par quoi je vous prie de ne vous y point amuser si

\* 10 mois.

\* Lisez comme il faut faire 2 matière une, ☉ et l'autre notre ☽.

vous avez envie de parvenir, car elle ne se fait point avec multitude de matières, mais seulement \* se fait avec deux lesquelles sont sorties d'une même

\* 1-2.

\* Provenant d'une même source.

\* source ; il est vrai que l'une est cuite et l'autre \* crue, et les faut prendre pures et nettes ainsi qu'elles sortent de leurs minières et le tout est de

\* Cru minéral.

Arnaud de Villeneuve.

la savoir bien accompagner par un bon mariage et saint, à savoir avec les bonnes odeurs comme dit Arnaud de Villeneuve, c'est tout l'art, et se multiplie de soi-même en son œuvre, [405] et ne demande point d'aide étrangère car elle a en soi tout ce qui lui faut pour son organisation sans

\* Esprit semence de  
 ☉ et ☽.

rien emprunter d'autrui, témoin la génération du corps humain, car il suffit de la \* semence de l'homme et de la femme, semblablement des bêtes à 4 pieds pour se multiplier, n'y faut autre chose que les spermes du mâle et de la femelle, des volatiles de même ; que l'on se conforme à cela car c'est tout l'art, j'en laisse le jugement à tout homme sage et tout vrai philosophe. Lisez vérités.

Maintenant je veux parler à ceux qui veulent faire notre art par distillations vulgaires et par sublimations semblables et autres par trituration, tous ceux-là sont hors du bon chemin, en grande erreur et peine, et privés de jamais y parvenir, parce que tous les noms et manières d'opérer sont mots métaphoriques, et pour ce lesdits sages ont écrits pour cacher l'œuvre, toutefois sont véritables à qui bien l'entend. Car \* distiller n'est autre chose que subtilier et dissoudre le corps fixe, c'est-à-dire lui ôter et faire perdre cette forme tant dure et le rendre volatil. Voilà ce que c'est que distiller en philosophe. Erreurs.

\* Lisez, vérité, la distillation des Philosophes.

Sublimation.

\* Sur la surface.

Or sublimer est aussi une même chose : car sublimer est proprement faire monter au \* ciel de son globe, et non pas au ciel de son vaisseau. C'est la vraie sublimation des sages et non pas des sophistes, qui pensent faire monter notre terre à force de feu, et par grande trituration manuelle, chose qui est impossible à l'homme et aussi malaisé comme à celui qui voudrait cheminer des Et leur sublimation sur la surface de la matière dans l'œuf.

Vérité par le  
 Δ.

oreilles, et pour \* vous mettre hors d'erreur, je vous dirai que nature fait tout cela d'elle-même, en lui continuant seulement son feu bien aimé. Car ce feu est cause que nature d'elle-même se distille, se putréfie, se nettoie, se blanchit, se lave, et parachève sans ouvrage de main ni travail corporel. [406]

Nature et le Δ font toutes ces opérations  
 @ Δ propre et égal et tempéré et médiocre et en lisez l'effet ici.

La vérité.

Vérité.

Mais contentez-vous de ce petit travail, car si vous le savez bien entendre vous êtes bienheureux, d'autant qu'il n'y a point de paroles superflues, ni étrangères, mais toutes nécessaires et prises au profond du \* globe de ma matière, et pour ce s'il y a quelque chose d'avantage dis-le moi, afin que je le fasse entendre aux esprits généreux de la science divine.

\* En la masse ou composition.

\* Dans l'œuf.

\* Le ⊙.

Je n'ai rien à \* répliquer contre toi, vu que tu as tout dit, et bien expliqué par le menu.

Le fourneau ou athanor.

Je traiterai des trois maisons, et de leurs fondements. Je crois n'en avoir rien laissé à dire. Bien est vrai qu'il y a de petites choses cachées qui ne se peuvent dire ni savoir qu'en travaillant, et pour ce, sois patient et vigilant pour découvrir ces petits passages cachés et secrets, au fond du globe de notre magistère. Les philosophes n'ont point écrit ces choses que confusément, à celle fin de cacher l'art aux gens de mauvaise vie.

Conclusion.

Pour ma conclusion je vous ferai un petit sommaire de plusieurs points que je n'ai pas

écrits, d'autant que les philosophes n'en font point mention dans leurs écrits.

\* Vérité en nature.

On doit savoir que nature en \* actions, compositions, conceptions fait tout cela occultement en son 1<sup>er</sup> temps, puis l'ayant fait, commence à le manifester ainsi qu'elle opère, et c'est ce que nous appelons \* nuances, qui n'est autre chose que les opérations des corps célestes, et sont toutes différentes les unes des autres.

\* Couleurs ou les changements et planètes.

La putréfaction ou la mort.

Pour bien entendre en la mortification du corps et dissolution, tout se fait occultement, et ne se voit que ténèbres et obscurité, qui est le vrai signe de la mort d'eux, et l'esprit ne se corrompt pas lorsque le corps se corrompt et c'est à cause de sa crudité et frigidité, et puis le corps corrompu il corrompt l'esprit et à cette corruption de l'esprit apparaissent toutes les couleurs du monde, [407] ainsi que la décoction continue ; et au commencement quand l'esprit se corrompt les \* couleurs apparaissent l'une après l'autre, mais à la fin toutes se viennent rendre au-dessus de la superficie du globe de la matière, et cela est près de la fin ; icelles exhalées n'apparaîtra plus que le \* blanc parfait, duquel on se pourra aider, et après icelui viendra le \* citrin mais il est inutile car ce n'est autre chose que la couleur qui se présente entre le blanc et le rouge, mais une couleur fantastique et inusitée, et ainsi pour les voir quand elles se présentent chacune en son

1<sup>er</sup> signe de la mort.

Et l'esprit ne se corrompt que quand le corps est très pourri, et très noir, et apparaissent toutes sortes de couleurs en ce temps.

Couleurs.

Quand apparaissent toutes les couleurs

\* Le globe ou composition, puis vient la Pierre au Blanc.

La pierre au blanc.

\* Ensuite le citrin.

Lisez.

temps, sois expert à agencer ton vaisseau au magistère quand le temps se présentera sans le toucher ni le remuer, car la matière ne veut point être remuée ni maniée ni brouillée. Il faut qu'un Philosophe soit expert pour entendre ces menus passages ; s'il ne les entend comment pourra-t-il savoir la maîtrise. D'avantage s'il ne \* soit toutes ces apparences comment en pourra-t-il parler, sinon par imagination volage. Toutefois je ne laisserai pas de mettre ici la façon et la manière comment je l'ai bâti quand j'ai commencé ce grand magistère.

Pour voir tout, il faut prendre grand soin de bien placer l'œuf

Lisez

\* Vérité à lire et faire.

Fourneau.

Ça a été dans un cabinet de 8 pieds en carré et bien clair et bien calfeutré de châssis pour y voir clair et au beau milieu je fis ma tour dont je dirai ci-après.

Son fourneau ou Bâti.

\* Lisez ce songe véritable.

Un jour je voulais commencer cet œuvre mais je n'étais pas trop bien assuré de la matière et étant en admiration tout pensif m'apparut en vision une \* fontaine d'une \* eau en couleur céleste étincelante et resplendissante comme neige gelée, et la vis si nette et claire que je ne me pouvais saouler de la regarder admirant les faits de Dieu.



Paroles vérité lisez.

\* c'est le minéral d'☉. La fontaine des philosophes véritable, de grande pureté.

Il se présenta un \* homme d'âge ayant la face comme le \* soleil, lui ressemblant de forme et de nature et de couleur et était fort tempéré en sa matière, et me demanda pourquoi je regardais cette fontaine ainsi fermement ? Je lui dis que c'était pour la grande beauté qui était en elle et croyais

\* Le soleil et son tempérament.



La Pierre presque  
inconnue aux  
hommes.

qu'il se pouvait qu'en icelle il y eût quelque  
excellente vertu [408] qui était la cause que je  
prenais si grand plaisir à la regarder, et je voulais  
trouver quelqu'homme qui me donnât adresse pour  
m'acheminer à la droite voie de cet œuvre, mais à  
ce que je pouvais entendre il était presque inconnu  
aux hommes. Il est vrai que je sais la conduite et  
les ustensiles, mais je suis en doute de la matière  
et de son nom.

Vertus et vérités en  
la fontaine.



\* Qui est très  
difficile à bien  
conduire.

Ami, puisque je connais que tu as l'esprit  
généreux et subtil, que tu n'es pas venu à la  
connaissance du \* régime que tu n'aies eu  
beaucoup de travail, je te les déclarerai.

Le 


Sache donc que tu as trouvé ce que tu cherches et  
es bien heureux de m'avoir \* trouvé ; rends-en  
grâce à Dieu parce que c'est l'accomplissement de  
ton désir : car il n'y a créature en la terre de qui  
tu te puisses aider que de moi ou d'un mien  
semblable, et pour ce, note que je suis celui que tu  
demandes mais je te veux dire ma nature, ma  
complexion et mon origine.

\* Le .

\* Le  du  pur  
et vierge.

Pour le 1<sup>er</sup> je ne suis qu'un \* rayon du soleil qui  
luit nuit et jour au fond de ma nature et je suis  
d'Ophir et ne fus jamais marié et pour avoir  
génération de moi il faut que tu me maries ; par  
ce moyen tu tireras de grands trésors de moi.

— Quelle compagnie te donnerai-je qui soit digne  
de toi ?

La mère est la fontaine, et le  sont mariés ensemble, et lisez ce qu'il faut purifier.

\* Vérité à suivre.

— Ami, la fontaine que tu regardais est celle qui m'a engendré, et suis tel que j'étais quand je sortis de son ventre, à savoir sans macule. Sache que pour faire ce que tu dis il faut que la matière soit pure et nette, car ordure n'engendre qu'ordure, *Lisez.* et pour me donner compagnie à mon désir il faut que tu prennes ladite fontaine quoiqu'elle m'ait engendré et qu'elle soit ma mère, toutefois il ne s'en trouvera point \* d'autre en toute la terre qui soit digne de moi ni qui ait la vertu pour engendrer un tel seigneur que nous ferons elle et moi, et pour ce, garde-toi de chercher et prendre autre chose qu'elle et moi, et n'y a point d'autre moyen combien qu'elle soit ma mère car Dieu l'a voulu et [409] établi ainsi qu'il faut que la conjonction se fasse d'elle et de moi et n'y a point d'autre moyen pour avoir génération de notre race. *Vérité.*

— Es-tu de la race de ceux d'Ophir qui furent *à Salomon.* présentés au Roi Salomon?

— Il me répondit qu'où et qu'elle était la plus noble et la plus ancienne de toute la terre, et la fontaine nous a tous engendrés et distillés ; tu ne peux faillir à faire ce mariage puisque tu as le moyen entier de nous entretenir le temps de notre mariage, car si tu faillais ou manquais à nous entretenir et fournir notre nourriture nécessaire, nous mourrions damnés sans jamais pouvoir ressusciter.

Tout cela est vrai, aussi il faut avoir un soin inconcevable.

— Je ne t'abandonnerai pas et me tiendrai près de toi pour te maintenir et fournir de quoi tu as à faire, car si j'avais manqué de la plus petite chose pour ta \* nourriture durant ton voyage tu serais perdu et ne pourrais ressusciter, et pour ce que je connais que tu es de si petite dépense, ne doute point de ma bienveillance car je ne ferai rien à regret. Sois donc diligent et vigilant et assuré afin que cette grande vertu qui est en toi cachée ne se perde.

\* La nourriture est le  $\Delta$  bien conduit et continué.

Assure-toi que cette science est de telle nature que qui sait le commencement sait la fin et ne pourra-t-on faillir qu'en trois points, savoir paresse, hâtivité et curiosité. Hâtivité c'est de vouloir voir trop souvent le vaisseau, ce qu'il ne faut faire.

La science ne peut manquer que par paresse ou hâtivité de  $\Delta$ , par trop  $\nabla$ , par l'impureté de ses matière et curiosité

3 choses.

Ces avertissements me sont autant d'oracles pour m'en servir nuit et jour.

### *Nic desunt plura*

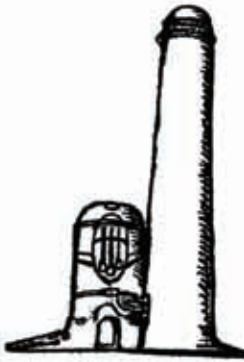
Maintenant je suis assuré de tout ce qui me fait besoin pour la commencer, et parfaire, à savoir d'intelligence, connaissance et science et de toutes choses manuelles, et grossière pour la conduite de cette œuvre et qui y sont nécessaire, dont je prie tous les corps \* célestes d'envoyer tous leurs signes en leur temps. [410]

Science et sûreté dudit Philosophe.

\* Les planètes et couleurs.

Le fourneau d'athanor et le  $\Delta$  et ses degrés qui sont 4.

Je bâtis une tour au milieu d'une chambre claire vis-à-vis de la fenêtre et y fis trois portes, deux au droit l'une de l'autre pour quand elles seraient



Les différents degrés  
du  $\triangle$  des  
philosophes.

ouvertes y voir ma matière et comment elle se porte, et la troisième pour mettre ma main dans ma tour s'il est besoin, et j'appropriai un autre vaisseau dans ladite tour dans lequel vaisseau je mets celui où est ma matière, et je coudre tout bien justement comme il faut.

Lisez les feux.

J'allume mon feu tel que je dois et le continue jour et nuit sans aucun intervalle jusqu'à la résurrection de mon corps, et puis je fais l'autre qui digère, et un qui congèle, et pour le dernier un qui fixe, qui aura bon sens m'entendra.

4 feux.

Note qu'ici qu'encore il ne dit qu'il a assis trois chambres assises sur trois pilotis assurés, et afin de consommer l'humidité et mauvais air qui pourrait être dans la tour.

J'allume mon feu pour chauffer ladite tour et continue icelle chaleur l'espace de 9 mois et demi, ou ayant fait le tout jusqu'ici bien et dûment je prends mon \* vieillard et rayon et le tourmente tant pour faire sortir de lui ce qui pourrait être de mauvais que je l'aie pur et net, et le dispose et lui anime cette vertu générative, et le mets en tel point qu'il ne désire que sa compagne en mariage, et après je m'en vas à la fontaine et tire hors d'icelle \* dix vierges, les plus belles et nettes qu'il m'est possible de tirer et les présente à l'époux afin qu'il choisît laquelle il voudrait, mais aussitôt que les vierges le voient elles se jettent sur lui si furieusement qu'en un instant elles le dévorent et le

9 mois et demi.

9 mois.

\* Or et son  $\triangle$   
passé par l' $\oplus$ .

1<sup>er</sup>  $\triangle$  ou Pierre.

\* Lisez l'œuvre et  
les poids.

Pour la  
multiplication.

consomment, et toute cette belle forme qu'il avait si reluisante, et le perdis de vue, et voyant cela je ne savais autre remède que de les prendre tous ensemble, et les approprier dans la troisième chambre susdite bien mollement, et après les échauffer de la [411] chaleur susdite qui ne les fasse que suer et je leur continue cette chaleur jusqu'à ce que je voie quelque apparence de vie en lui, et quelquefois je m'approchais de la chambre, et entendais entre eux de grands débats, et ne se voulaient accorder, mais je savais d'où cela procédait et me mis en devoir de les vouloir mettre d'accord, car il n'y a que moi qui le puisse faire par art et industrie et y maintenir la chaleur nécessaire à les y mettre car il n'y a autre remède que cette chaleur c'est elle qui les fait vivre et aussi qui les fait mourir, et la source de ce débat est que les unes veulent dominer à cause qu'elles abondent en quantité d'humidité et de froideur, et le \* feu semblablement veut avoir la victoire encore qu'il n'abonde pas en quantité, toutefois il outrepassa en vertu lesdites vierges, et les vaincra, car c'est lui qui baille vie et mouvement à toutes choses qu'elles soient après notre grand Dieu qui l'a ainsi créé et davantage il est invisible, encore qu'elles l'ont englouti et qu'elles le tiennent enveloppé dans leur ventre, pourtant il ne laisse pas de travailler occultement, car elles ne détruisent que la forme. C'est pourquoi les philosophes l'ont appelé Dragon mais elle ne

1<sup>er</sup> Δ.1<sup>er</sup> Δ bien vrai.

Lisez.

R

\* Δ ou † du ○.

Dragon.

détruit pas la vertu, et d'autant qu'elles le tiennent au profond de leur ventre on l'a appelé lit, les autres l'ont appelé et nommé cercueil, pour ce qu'il est inhumé au profond, ils l'ont appelé rosée parce qu'il est facile à s'envoler, et esprit fugitif parce qu'il s'en va diligemment et que l'on ne le voit et aperçoit au point de s'exhaler, et tant d'autres noms qui seraient trop longs à raconter desquels les sages se sont servis, d'autant qu'en elles sont toutes ces qualités, et pour parvenir à notre propos cette vertu pénétrative ne peut être vaincue, mais la dépouillant de son premier corps soudain elle s'en reforme un autre que nul de tous ses contraires ne connaissent rien, toutefois elles pensent bien tenir pour vaines ; mais il travaille en elles si subtilement que nulle d'elles n'en font [412] aucune chose, tant qu'il a vaincu la moitié de leurs forces, alors elles confessent qu'il est invincible, et se rendent obéissantes à lui en tout et partout.

L'esprit et Rosées.

L'œuvre et  $\Delta$   
continuel.

Pour santé et grande  
richesse.

Ici est l'opération de la matière où les philosophes ont dit que le masculin est la forme et l'agent, et le féminin la matière et le patient, et ainsi durant tous les ébats je continue sa chaleur comme je dois tant qu'il ait conçu et engendré un fils qui n'a son \* pareil au monde tant en vertu médicinale pour le corps humain que richesses pour cette vie caduque et transitoire, et par la vertu de mon régime que je continue, ils

L'œuvre  $\odot$  forme et  
agent, notre  $\ominus$  est la  
matière et patient.

s'accordent ; aussi est-ce le vrai moyen de les accommoder et il n'y en a point d'autre.

Sur notre mer, 1<sup>er</sup> le noir, de ses ténèbres étaient sur la surface de l'abîme, ou de notre masse.

Or je retourne m'approcher de la chambre mais je n'y ouïs aucun bruit et ne vis autre chose qu'une bonne paix ; il est vrai qu'ils avaient changé de couleur et étaient devenus fort noirs, et semblait une mer ondoiyante et les ténèbres avaient domination par-dessus le globe, et étant en admiration, considérant d'où provenait telle chose si monstrueuse, je vins à mon oracle et lui demandai d'où procédait cette obscurité.

1<sup>er</sup> le noir sur la surface.

L'oracle ou mort, répond. Comme à la mort de notre Seigneur Jésus Christ.

Mon ami, souviens-toi du mystère de notre Rédemption quand Notre Seigneur Jésus-Christ prit mort et passion pour nous à celle fin de nous réconcilier à Dieu son père lorsqu'il fut élevé sur la croix et qu'il rendit l'esprit, ténèbres furent faites sur la face de la terre, le soleil perdit sa lumière et la terre trembla et les pierres se fendirent et saint Denis l'Aréopagite dit qu'il fallait que le Dieu de nature souffrît ou que le monde eût pris fin, que sans icelle mort nous étions enfants d'Ire et en la puissance du diable.

St Denis

La putréfaction ou le noir 1<sup>er</sup> de la matière, sur la surface.

Ami, ton mystère est semblable selon ce qu'il contient en sa nature et qualité d'autant que par sa mort il ressuscite et redivifie tous ceux qui sont de sa nature ; or pour acquérir cette puissance, il faut que la mort de ton masculin s'ensuive, et pour connaître sa mort il faut que quand tu verras le ciel de ton globe noir et ténébreux, sourd et laid

Noir 1<sup>er</sup>.

à voir, [413] mais après cette mort il ressuscite, et après cette résurrection il porte quant à lui cette vertu et puissance de pouvoir ressusciter les morts qui sont de sa nature et guérira les maladies. Réjouis-toi donc quand la matière deviendra noire, car c'est signe que la forme grossière acquise par l'art de nature est tout à fait éteinte. Maintenant le germe qui est caché là-dedans se manifestera et montrera le corps neuf qu'il s'est acquis pendant le temps qu'il ne se montrait point et qu'il travaillait occultement. \* ♃ lui a été bon conducteur car en toutes espèces l'influence ♃<sup>ienne</sup> est de dissoudre, pourrir, putréfier, subtilier et puis faire germer et végéter ; voilà sa charge et son office, et ne passe plus outre et les Philosophes ont \* appelé ce passage la putréfaction de l'œuvre et la terre féculente du, *caput corvi* où les dits corbeaux qui volent en l'air font leurs nids dans une terre de chêne. Voilà tout ce qu'ils ont dit de réduction en sa 1<sup>ère</sup> matière et tout ceci se fait en \*

Joie de l'artiste.

\* ♃ le noir.

\* 4 mois et demi.

O que l'homme qui est parvenu à ce point est heureux, car la plupart de ceux qui entreprennent de faire une telle œuvre faillent à ce passage et demeurent vaincus, ne sachant que faire ; aussi est-ce le plus difficile point qui soit en tout l'œuvre, comme dit la Tourbe, après la

Les morts qui sont les métaux impurs.

C'est grande joie pour l'artiste quand il voit sa matière noire et se noircir de plus.

♃ première planète ou dissolution noire.

Les noms de la putréfaction. Choses bien curieuses et bien expliquées.

\* Et cela se fait en 4 mois et demi ce qui est la moitié de notre œuvre et c'est aussi le plus difficile. Fait quand on a la putréfaction à son plus fort noir, faisant des bulles ou cloches sur la surface de la matière et jetant des fumées noires, et puis vient la génération par le  $\Delta$  bien conduit





putréfaction vient la génération, d'ici là il s'en va formant et croissant et d'un même feu.

Or tout ce temps-là passé se sont présentées toutes les \* hiérarchies célestes quand elles ont entendu qu'un de leurs confédérés était mort en ses parties terrestres, et s'adressant à moi, me dirent : en ces parties basses et terrestres est mort un de nos compagnons, le plus digne d'entre nous. S'il en est ainsi dites-le-nous et nous ferons ce que nous pourrons pour le ressusciter, car nature nous a donné cette vertu et propriété, dites-nous donc la vérité du fait.

\* Toutes les couleurs. Lisez.

Mes chers. Seigneurs, il y a quatre mois et demi et plus qu'il se présenta devant mes yeux en vision une fontaine de couleur céleste qui [414] me resplendissait au plus profond de mes parties intrinsèques, et ne reconnaissais en moi aucune obscurité, et étant ainsi ravi il m'apparut un \* homme de nature céleste, beau et resplendissant comme le soleil et sa couleur et sa nature lui étaient semblables, et me dit que je fisse une \* conjonction de lui et de la fontaine, ce que j'ai fait sans faillir et le tout par son ordre, et les ai conduits et gouvernés jusqu'ici en attendant votre venue, afin que fassiez ce qui est en votre pouvoir pour le ressusciter : car je savais bien que sans votre aide il serait demeuré mort sans nul profit, et ainsi j'ai fait ce que j'ai pu faire à vous faire venir, et celle-là qui devait s'employer la 1<sup>ère</sup> dit :

Lisez. La moitié de l'œuvre se fait en 4 mois et demi, qui est le temps de la grande putréfaction entière.

\* Le ☉.

\* Vérité, et conjonction.

☉.

\* <sup>Vérité.</sup> Les planètes et  
faut avoir grand soin  
du  $\Delta$ .

Puis corrompre  
l'esprit et le putréfier.

\* Allant le même  
chemin.

Quand toutes les  
couleurs paraissent  
sur la superficie de  
notre matière.

Lisez tout ceci qui se  
passe dans l'œuf

\* Les couleurs.

Couleurs par le  $\Delta$ .

Mon ami, tu as tenu le droit chemin, il faut que tu le continues le temps que nous opérons, nous allons toutes chacune de nous en nos lieux et places afin de faire notre devoir, \* chacune de nous en son temps et lieu, et ne faut point que tu nous abandonnes mais aie soin de nous comme tu as eu du commencement jusqu'à présent parce que ce que tu as fait n'a servi qu'à dissoudre, dérompre et mortifier le corps, maintenant qu'il le faut ressusciter, aie autant de soin que tu as eu au commencement, d'autant qu'il n'y a eu que le corps de corrompu, lequel il faut redivifier et par un même moyen corrompre et putréfier l'esprit, et à ce faire avoir autant de soin et de sollicitude et industrie qu'à l'autre, et pour ce faire, \* ne va ni à droite ni à gauche, tiens ton chemin, car quand le corps se corrompt et putréfie, l'esprit ne se corrompt point, mais quand le corps est corrompu, l'esprit vient à se corrompre et putréfier et alors nous comparâtrons toutes sur la superficie du globe, qui sera le signe que toutes les influences ont fait et achevé leurs charges les unes après les autres, et n'y a qu'une voie du commencement jusqu'à la fin. Toutes ces choses sont sorties du profond du globe et sont retombées, le tout par la bonne industrie de l'artiste. Car toutes ces choses mises en avant ne sont que les opérations de nature, lesquelles se montrent ainsi qu'elles opèrent et c'est ce que nous appelons \* nuances [415] pour ce que chacune opère en son temps

Couleurs sur la  
superficie.

Couleurs.

Le  $\Delta$  bien conduit.

l'une après l'autre, et un seul fait tout cela, car c'est l'intention de l'artiste de les faire sortir et après reboire, et de servir nature en toute mansuétude et douceur, car qui la viole n'est tenu pour sage aussi elle ne veut pas être violée ; ce n'est point l'artiste qui fait engendrer et croître, afin qu'on ne se trompe pas, c'est nature, car l'ouvrier ne fait qu'administrer la matière déjà créée par elle, et lors elle besogne selon la nature.

Lisez les opérations.

Retournons maintenant et parlons des qualités et opérations distinctement. La 1<sup>ère</sup> influence de laquelle nature se sert ne fait autre chose que baigner et tremper notre terre, à cause qu'elle est si dure et si fixe qu'il est impossible à l'homme de la mollifier par autre moyen que par celui-ci, et ce détrempelement qui est la 1<sup>ère</sup> nuance dure 40 jours. Les modernes l'ont appelé dissolution et les anciens réduction en sa 1<sup>ère</sup> matière, mais venue à ce point l'homogénéation est faite, c'est alors que le \*  $\text{⚗}$  commence à naître, mais il n'apparaît point jusqu'à tant que le sec ait dominé l'humidité, nous appelons ce passage \* coaguler qui est une autre nuance, et l'autre nuance qui vient après ceci est la vraie congélation, où l'épais domine le liquide ; il est vrai qu'il y a quelque apparence d'humidité, mais le sec domine. C'est une autre nuance qui sont trois.

Toutes les opérations de l'œuvre. .

1<sup>ère</sup> opération.

La 1<sup>ère</sup>, 40 jours pour la dissolution ou réduction en 1<sup>ère</sup> matière.

2<sup>ème</sup> opération.

\* Le 1<sup>er</sup> noir sur la surface.

3<sup>ème</sup> opération.

\* 2<sup>ème</sup> opération, coagulation.

3<sup>ème</sup> est la congélation.

4<sup>ème</sup> opération.

Or venons à la dessiccation qui est une autre nuance qui est ainsi que la matière se décuit,

4<sup>ème</sup> Dessiccation.

Grande R.

l'humidité se consomme peu à peu, se dessèche et étant sèche l'humidité est évanouie ; toutefois ce n'est que la dessiccation vulgaire, la raison est que l'or et l'argent vulgaires ne se tiendraient point en corps s'il n'y avait quelque humidité, \* ce ne serait que poudre, mais la nôtre passe plus outre, et outre passe icelle et nature, parce que nature n'a prétendu faire que simple forme qui n'est bonne que pour soi, et la nôtre acquiert pour soi et pour d'autres tous ceux de sa nature et davantage sa puissance s'étend jusqu'aux corps humains. C'est la raison pour laquelle notre dessiccation [416] passe un degré plus outre, c'est pour acquérir cette vertu, et ne se montre que poudre d'autant que l'altération et sécheresse est si grande qu'elle ressemble à un pur feu, c'est pourquoi les Philosophes l'ont appelée cinération, qui est une autre nuance.

\* Vérité et grande R, pour tous les métaux imparfaits.

Et pour la santé du corps de l'homme.

Notre ☉.

5<sup>ème</sup> opération est la cinération.

5<sup>ème</sup> opération.

6<sup>ème</sup> la fixation et la 1<sup>ère</sup> rubification.

Quand la fixation et rubification sont ensemble, la fixation acquiert une force par la décoction et bon régime de l'artiste, qu'elle est invincible à soutenir tous assauts qu'on lui pouvait bailler et commence à acquérir cette force dès le premier jour du régime, qui est dès aussitôt qu'on commence à échauffer le Bain et ainsi que la matière se va cuisant elle se va fixant, et la rubification la va suivant de près, et notez que l'un ne va sans l'autre et tout par un même chemin.

Rubification et fixation.

Lisez tout ceci.

Tous les temps de suite. Le 1<sup>er</sup> est de 4 mois et demi, et est la moitié du temps que l'on est à faire l'œuvre. Puis vient les changements et les couleurs dont la dernière est la Rouge, qui finit aux 4 autres mois et demi, si tout est bien conduit.

\* Les ☉. La 1<sup>ère</sup> 40 ☉, la 2<sup>ème</sup> 20 ☉, la 3<sup>ème</sup> 40 ☉, etc. Et songer à ce qu'il dit ici pour le  $\Delta$ .

Les différents feux ou ses degrés.

\* Prenez garde à ce  $\Delta$ .

Vérité pour le  $\Delta$ .

Il nous faut après distinguer les nuances que nature opère occultement. Sachez que le premier jour que nature a commencé à travailler jusqu'au dernier jour des 4 mois et demi est faite la dissolution, putréfaction, homogénéation ; et quant à la rubification elle se fait certainement pendant le temps des autres 4 mois et demi, mais en icelui temps apparaîtront changements divers ainsi que la matière se va cuisant elle changera d'une nature en une autre que nous dirons nuances et l'une dure plus que l'autre, la 1<sup>ère</sup> \* 40 jours, la 2<sup>ème</sup> 20 jours, la 3<sup>ème</sup> 40 jours ou environ, la 6<sup>ème</sup> dure 15 jours, quelquefois, plus, quelquefois moins selon l'industrie de l'artiste d'autant que si on lui donne le \* feu par trop faible, il ne la nuancera pas, et si on le lui donne quelque peu trop on le gâtera, et pour cette cause il faut être assuré du feu ; je vais vous dire et déclarer quel il doit être.

Le feu de solution doit être comme le feu de la geline quand elle couve ses œufs, car le feu ne peut rien détruire, et le feu qui \* ressuscite, il faut que ce soit un bon \* feu qui digère la matière épaisse et la fasse monter au ciel, car si la terre demeure toujours au fond du vaisseau, la dissolution n'est pas parfaite, car il faut rendre ce corps matériel esprit en pure eau ♀<sup>elle</sup> qui est sa première nature, et si vous faites autrement, toute votre dépense, temps et travail sont perdus, et me croyez, [417] car je ne dis chose que je n'aie \* éprouvée, et ne

Le temps.

Des deux.

Temps.

\* Lisez ce songe véritable.

$\Delta$ .

$\Delta$ .

\* Plus fort.

Grande vérité.

\* C'est la vérité.

vous dis rien en doute, et si vous m'entendez vous êtes bienheureux, hors de pauvreté et misère de ce monde, vivez en repos de conscience, servant Dieu.

2 grandes  
multiplications.

Je traiterai un petit de la multiplication pour le corps humain, et après de celle pour les métaux, afin que l'on sache le tout, car ce qui est pour les métaux ne vaut rien pour le corps humain et celle qui est pour le corps humain se peut convertir pour les métaux, et pour ce il y a deux multiplications :

Lisez les 2  
multiplications, à  
savoir pour le corps  
humain et pour les  
métaux.

### *Pour le corps humain*

Comme la matière première est venue à sa fin de perfection, c'est le vrai élixir, et pour le multiplier à la vertu égale qu'elle est, il faut prendre de l'eau de laquelle elle a été faite, et ainsi la composer, à savoir un poids d'élixir sur dix de ladite eau, et la mettez dans un vaisseau semblable au premier, et mettre le tout en décoction comme vous avez fait au premier œuvre et même régime de dix jours et au bout desdits dix jours réitérez de mettre par quatre fois, et se multiplie à l'infini par même chemin, la première sur dix, la seconde sur cent, la troisième sur mille, la quatrième sur dix mille, et comme vous suivrez vous irez à l'infini suivant toujours la même voie.

La multiplication  
pour le corps humain.

## *Pour les métaux*

R. Et d'elle se fait médecine sur les métaux et qui ne se gouverne pas de même, car il lui faut abaisser cette force parce qu'étant ainsi elle les précipiterait et ne ferait rien qui vaille, et pour l'abaisser faites ainsi. La multiplication pour les métaux.

Je prends un poids de mon Elixir et 20 poids de l'œuvre susdit et les incorpore avec l'autre, et les mets cuire de même façon et régime que la première fois jusqu'à ce qu'elle soit toute convertie en poudre, et après vous prendrez le tout, et le retournez composer avec 80 poids de ladite eau, et puis le remettrez encore derechef au même feu, et lors que tout sera cuit vous prendrez le tout, et derechef vous l'incorporez avec 160 poids de ladite eau, et la cuirez en même feu et lorsqu'elle sera cuite et venue à sa fin, si c'est au blanc, Le travail pour faire la multiplication des métaux.

[418] vous prendrez un marc de lune fine fondue et bien chaude et vous jetterez dedans deux onces de la médecine, et les mêlant avec un petit bâton tant que la lune ait tout bu, et cela fait, jetez en lingot et cette médecine est pour jeter sur les métaux imparfaits comme ♀ ou autres. ☾ Pour le blanc.

Pour la projection.

Et pour congeler \* ♀, prenez de votre médecine une once que jetterez sur 10 de ♀ bien chaud tant qu'il fume, le tenant un quart d'heure sur le feu puis versez votre mercure converti en ☽ fine. Projection.

Pour ♀.

Et pour le rouge, il faut faire de même que vous avez fait à la  $\text{D}$  excepté à la fin, car il faut prendre  $\text{O}$  fin, et le fondez, et étant fondu et bien chaud, jetez la médecine dedans, c'est pour en faire projection.

Pour savoir si la médecine est bonne : prenez un grain pesant de la médecine puis la mettez sur une lamine de cuivre bien rougie, et s'il transperce la lamine dedans et dehors elle sera bien faite.

*Ustensiles grossièrement dépeints. [419]*



## Lesson 1<sup>re</sup> Juillet 1658.

Lisez.

Le feuillet que j'ai marqué en bas de 1 signifie la solution printanière de la matière quand le ♀ ayant attiré l'âme ou l'esprit de l'or commence à fumer et la noirceur à \* nager au-dessus de l'eau ♀<sup>lle</sup>. Le feuillet 2 marque le ♀ totalement teint de la noirceur qui se précipite peu à peu en \* forme de nuages dans l'eau philosophique, commençant de se dessécher et réduire en boue. Le 3<sup>ème</sup> représente le Dragon mangeant sa queue, c'est-à-dire le ♀ philosophale dévorant l'☉ philosophique qui en est la queue ou la génération, car le mercure philosophale consommant ainsi l'or philosophique qu'il a engendré représente assez naïvement un animal qui mange sa queue, les anciens dépeignaient un saturne qui mangeait des enfants pour signifier la même chose. Le 4<sup>ème</sup> est le saturne philosophale se blanchissant et se séchant au fond ; les anciens ont figuré la même chose par la fable de Diane amoureuse d'Endymion, et descendue nonobstant sa chasteté en terre pour l'amour de lui, comme lune philosophale, qui nonobstant sa pureté, habite volontiers avec la terre de saturne. Les deux principes purifiés et mis par les Philosophes dans le vase philosophique se mêlent et combinent par la nature et concourent à la génération de l'élixir comme s'ensuit : la nature par sa chaleur les conjoint fondant l'un dans l'autre par la

Instruction l'1 est la solution.



\* Vérité

\* De petites particules.

♄ ou le noir.


\* A  $\Delta$  propre la dissolution se fait.

dissolution qui cause l'élévation en une vapeur invisible qui se coagule au sommet du vase, en gouttes cristallines que tous les Philosophes appellent ♀ et rebis, c'est-à-dire une chose créée de 2, et cela conjoint ensemble par les degrés susdits figurés dans les feuillets mentionnés et expliqués à la perfection de l'élixir.

Lisez les gouttes qui tombent  et .

### *Parnasse, page 35*

Donnez lui au commencement petit feu, renforcez dans le milieu et encore plus à la fin, alors vous verrez monter l'haleine du lion enfermé, que les aigles hument avec avidité, se fichant ainsi repus au sommet de la voûte d'où ces \* oiseaux affamés redescendent [420] l'un après l'autre, et \* montent tant que ce lion déchiré vient à se pourrir et infecter la superficie de la mer, et ensuite le fond et enfin les aigles meurent aussi et le tout se termine en un limon noirâtre et de mauvaïse odeur qui se séchant peu à peu commence à se purifier et blanchir, ayant attiré à soi les aigles qui le dévoraient, tant qu'à la fin il reprend ses couleurs vives et plus hautes que jamais, alors le voyant immobile et immuable sortez-le, nourrissez-le du lait de sa mère ou de la chair de son père pour le rendre capable tout au rebours du caméléon de communiquer sa couleur et sa vertu à tout ce qui en approche ; au bout de 45 ou 50 jours, la véritable noirceur se montre, et quelque temps après se fixe, se résout véritablement et doucement

Le Parnasse le gouvernement du .

Lisez de grandes vérités en l'œuvre.

\* Sur la surface, parois, comme pellicules qui se précipitent au fond.

\* Les gouttes retombantes.

Temps de la 1<sup>ère</sup> noirceur, lisez.

Couleurs.

dans le volatil et l'un et l'autre ensuite  
condescendent conjointement à une distillation lente  
et posée laquelle vers la fin, ces confections  
putréfiées commencent de se purifier et d'en donner  
des marques par des changements de couleurs dont  
les nuances s'écartent de plus en plus du noir pour  
arriver ensuite par le chemin de la distillation  
d'une extrémité à l'autre, c'est-à-dire du noir au  
blanc.

### *Lettres de pratique, page 9<sup>me</sup>*

Lettre de Jesson  
pour la pratique.

Lisez ceci est bon et  
très véritable.

Votre matière étant composée de deux formes,  
savoir de celle du mâle et de celle de la femelle, dès  
qu'elles se sentent échauffées et émues par le feu  
extérieur, l'un appète d'un appétit naturel la forme  
de l'autre, car le sec désire l'humide et l'humide  
aspire au sec s'échauffant ensemble, l'humide qui  
du commencement est le plus fort opère la  
dissolution du fixe ou du sec qui attirant de même  
l'humide, s'enfle et s'enivre de cette liqueur désirée,  
et après en être largement imbu, il se l'incorpore si  
bien qu'il souffre sa propre dissolution avec  
plaisir, cette dissolution ne se pouvant obtenir  
sans évaporation des parties les plus subtiles et les  
plus spirituelles, elles \* s'élèvent en haut par la  
vertu de la chaleur qui préside en cette opération,  
et remontant au sommet du vase et sa solidité et  
sa fraîcheur, cette vapeur invisible et délicate se  
congèle en des gouttes cristallines ; c'est ce que

\* S'élève en haut, et  
puis retombe en bas,  
ce que les philosophes  
nomment Rebis ou le  
☿ des philosophes.

Rebis.

cette vapeur et les gouttes sont composées de [421] deux choses différentes qui contiennent dans une même matière ; ce mercure est proprement celui des Philosophes, qui est doué de tout ce qu'on peut désirer pour parvenir à la perfection souhaitée, ce sont là les oiseaux de Zarith ben Hamuel qui visent de leurs arcs et flèches vers le soleil et la lune qui leur sont opposés, d'autant que ces gouttes congelées étant composées non seulement de l'humide mais aussi du sec, se voient retomber par leur pesanteur dans le fond du vaisseau y portent une matière épaisse et comme bitumineuse qui remplit le vaisseau peu à peu d'une matière semblable à un limon noirâtre, la dissolution ne se faisant pas par sauts mais par degrés ; ce limon qui est le principe de la coagulation s'augmente peu à peu aussi bien que la vapeur qui engendre les gouttes, et les gouttes qui engendrent le limon, de sorte que vous verrez successivement nager sur le bord de votre matière de petites bulles noires dont le nombre s'augmentera avec celui des jours de votre digestion ; au commencement vous ne verrez ce que je viens de dire que sur le bord du vaisseau là où la matière y confine, mais peu à peu cette noirceur s'étendra sur toute la superficie de votre matière et peu à peu vous verrez descendre cette noirceur dans le fond de votre vaisseau, car de votre matière et peu à peu vous verrez descendre cette noirceur dans le fond de votre vaisseau, car elle empiètera tellement votre matière que le soleil

vous deviendra invisible et que vous ne verrez plus le fond du vaisseau, alors vous pouvez être certain que la matière tend vers la nouvelle créature, et qu'elle se prépare à une régénération merveilleuse.

Il y a deux pierres principales de cet art. La blanche et la rouge, d'une nature merveilleuse ; la blanche commence à paraître au \* coucher du soleil la face des eaux, se cachant jusqu'à la minuit et après elle tend vers le profond, mais la rouge opère à l'opposite, parce qu'elle commence à monter sur les eaux au \* lever du soleil jusqu'à midi et puis descend au profond. [422]

\* Quand l'or est dissout à la grande noirceur.

\* Au lever du ☉ et fait coucher la ☾.

## Quatrième Traité de Jacques Tesson.

### Figures 1<sup>ère</sup>.

Un homme qui bêche et creuse dans un rocher.

Oiseaux. Corbeaux.

Main qui montre.

Dragon. Homme qui tue le dragon.

Satyre qui tue le bêcheur par derrière.

Sci serpents et animaux.

Le Roc est l'☉ et son minéral, il le cave par la putréfaction.

\* Du tout épuré, il fait la composition, étant bien purifié.

En cette 1<sup>ère</sup> figure appert comme l'artiste cave si bas au profond d'un roc, tant qu'il ait trouvé la matière \* propre et bonne, et après il \* dispose sagement ses vertus \* génératrices et augmentatives.

\* Prépare ou extrait.

\* L'esprit et la femelle ou ☽.

Ce qui consiste du tout à la \* composition qui est nommée des sages son St mariage, lequel concevra un fils de telle nature plus céleste que terrestre, et sera nommé unique entre les Dieux. [423]


## *Figures 2<sup>me</sup>.*

Sci sont ces figures.

Un homme en une chaise.

Un serpent.

Trois personnes figurées.

Deux autres personnes, l'une tenant un  et l'autre un enfant qu'elle étreint.

Plusieurs sortes d'animaux.

Un fourneau fermé par-dessus.

Une marmite à 3 pieds.

Un vase recouvert de couvercle.

Une petite cucurbitte.

En la 2<sup>me</sup> figure ci-dessus écrite sont compris tous les ustensiles nécessaires pour le commencement du magistère et comment l'on doit procéder à la conjonction des deux spermes, et le moyen de les extraire selon nature, laquelle se fait par un même moyen et en même temps et du même feu. Vérité.

En cet endroit, les sages l'ont appelée hermaphrodite, parce qu'elle a en soi les deux vertus génératives, et s'entraiment de telle sorte qu'elles sont inséparables, qui est la vraie homogénéation physique, à tout le moins le commencement d'icelle, laquelle se fait petit à petit et patience y est nécessairement requise. [424] Avec patience.

## *Figures 3<sup>me</sup>.*

Un lion volant et vert. Une figure d'homme cendreuse. Un homme vert à reculons monté sur un animal à quatre pieds. Un homme sauvage nu. Un homme noir tenant en une main un panier et en l'autre une hache ou broche. Une figure verte s'envolant en l'air. Un dragon. Une cucurbitte, petite flamme dessus, flamme dessous. Un grand fourneau fermé partout.

Ou composition de la masse ou ☉ et ☽.

Les couleurs et les planètes.

♄ est quand il commence, quand la Blancher se perd et que la couleur cendreuse vient à paraître et que le ☉ se meurt.

Et c'est la réduction en 1<sup>ere</sup> matière.

En cette 3<sup>me</sup> figure appert comment la conjonction manuelle est faite et que nature commence à prendre possession pour opérer continuellement, témoin toutes les influences célestes, lesquelles en sont grandement émues, et chacune en son temps et lieu.

Et 1<sup>er</sup> ♄ commence, et pour connaître la vérité, s'il travaille dûment accompagné de Nature, ce sera quand on verra la blancheur de la matière se perdre, et qu'elle deviendra comme de couleur cendreuse, car davantage, c'est le vrai signe que le corps qui est inhumé dans son ventre est prochain de la mort, et que les subtiliations et digestions se sont faisant petit à petit, et pour le dire en un mot, ce n'est autre chose que la réduction en sa première matière de quoi les sages ont rempli leurs livres. [425]



## *Figures 4<sup>ème</sup>.*

Deux hommes qui tiennent un animal à 4 pieds.

Animaux.

Femme qui tient un balai en ses mains, le passant sur la tour représentant le globe.

Une grande figure d'homme démontrant par signe et par quelque chose à Jupiter qu'il s'en va.

♄ fuyant la femme.

Une petite figure d'homme tenant en sa main une équerre.

Fourneau fermé, avec un trou au haut de son couvercle.

En cette 4<sup>ème</sup> figure appert comment Saturne s'acquitte de son devoir en la digestion et subtiliation du corps qui est inhumé et englouti par la matière crue et liquide qui est représentée par la femme laquelle pousse cette noirceur qui se voit en elle qui démontre la peine qu'elle endure par la discorde des éléments qui sont enfermés au profond de son radical et terrestre pour avoir mangé son fils qui est de dure digestion et aussi pour montrer que Nature n'est point oisive, qui est le vrai signe de l'opération occulte et mortification du corps.

♄ (ou noir qui se voit).

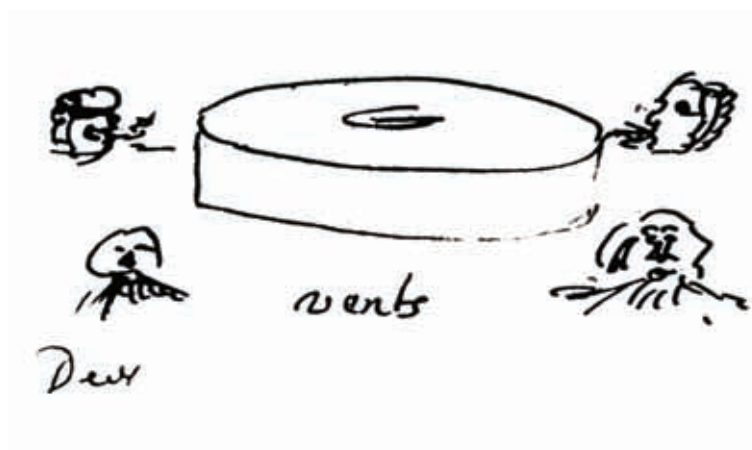
Lisez.

Et tant plus la noirceur croîtra tant plus on  
connaîtra la vérité de sa mort qui est  
l'accomplissement de la joie de l'artiste, pour ce  
que c'est l'entrée pour venir à une félicité glorieuse  
et quand on le voit si noir c'est entièrement le  
signe qu'il est mort.

Et le noir doit  
augmenter de jour en  
jour et c'est la gloire  
de l'artiste.

Et pour ce Jupiter se doit venir travailler après  
Saturne, il demande à l'artiste comme il se doit  
gouverner.

4 vient ensuite.



[426]

## *Figures 5<sup>ème</sup>.*

Grandes vertus.

En cette 5<sup>ème</sup> figure appert comme après que ♄ a détruit ce corps par l'aide de Nature, sans lequel on ne peut en reformer un autre plus glorieux, ayant puissance par-dessus tous autres dieux de sa nature, et abondant en toute abondance infinie de bénédictions divines tant en richesses qu' autres choses pour passer cette vie et pour s'employer aux œuvres de miséricorde et aussi en vertus désirables pour la santé du corps humain.

Vertus.

Et la cause de cette vertu et puissance surnaturelle ne procède que d'une grâce qu'il a acquise plus que nature n'a pu faire, parce qu'elle besogne de simple matière elle ne peut faire que simple forme. Et nous, nous prenons double matière et double feu qui est la cause que nous faisons en 9 mois ce que nature ne peut faire en 500ans.

9 mois.

△ ou ☩ du ☉ est  
△ commun.

\* Les couleurs.  
Ou 1<sup>er</sup> noir ou  
comme.

En plus la raison pourquoi tous les \* célestins mènent si grande joie de sa nativité, et en sont toutes les parties célestes émues, lumineuses et resplendissantes comme le soleil.

Il est bien vrai qu'il est encore jeune et tendre et ne peut encore montrer sa vertu et puissance jusqu'à ce qu'il soit venu en âge d'homme.

☩ au 1<sup>er</sup> degré de  
noir.

\* ☩ avec les fleurs  
ou couleurs jusqu'au  
Blanc.

Maintenant ☩ suscite en la présence de Saturne et devant que de s'en aller faut qu'il fauche le 1<sup>er</sup>

Couleurs.

\* les fleurs pour réjouir ce jeune roi pour sa

Un grand Roi naît  
d'une pucelle se  
nourrissant de la  
chair de sa mère.

bienvenue, et incontinent qu'il aura fauché, il s'évanouira, et 4 les amassera et sèmera tout à l'entour de l'enfant et le nettoiera tant qu'il soit net. C'est ce corps neuf duquel les Sages ont parlé quand ils ont dit qu'il naîtrait un roi d'une pucelle, engendré et conçu des 4 éléments, lequel se nourrirait de la chair de sa mère.

Lisez le feu de 4 et  
sur la superficie de  
notre matière.

Donc 4 commence à balayer ce ciel noir peu à 4.  
peu jusqu'à ce qu'il colore toute la superficie du globe qui représente la femme avec les balais qu'elle a en sa main.

## La 6<sup>ème</sup> figure.

Fumée noire

Ici est représentée l'obscur noirceur qui rentre au centre d'où elle était partie. Ici un jeune enfant blanc sur le dos de ♄.

Un petit fourneau fermé.

Ici est représentée la figure de ♃ ayant verges en main qui chasse ♄. Ici un homme qui tient un livre en main pour réformer. [427]

Ici un homme sortant de la mer.

Ici la mer où il y a un homme couronné qui tue un homme noir qu'il pousse au fond pour le noyer. Lisez.

Ici il y a un homme ayant des ailes à la tête et aux bras paraissant en la mer. Il y a de plus aux coins de la figure les quatre vents. Ici est une figure de flamme ou fumée.

La grande patience.

En cette 6<sup>ème</sup> figure appert qu'il y a accord entre les corps célestes et les éléments, lesquels étaient fort contraires. Et durant cette contrariété nature ne pouvait montrer son opération, ce qui m'étonnait fort. Toutefois, sachant que la \* patience est une des principales qualités requises en ce magistère, je me suis aidé d'icelle et j'ai attendu jusqu'à tant que j'aie vu quelque figure ou apparence louable, ce que par la grâce de Dieu j'ai vu : le ciel qui était fort clair à son commencement puis obscur et ténébreux, et puis petit s'envoler qui est le vrai signe de la mort de notre corps et que c'était par l'opération de Saturne.

\* Il avertit qu'il faut avoir une grande patience pour réussir à l'œuvre.

♄.

Les signes de vérité.

Et après ressuscite pareillement comme il appert par la figure de la femme et de l'enfant. La femme croyait avoir englouti et dévoré le roi puissant en corps et âme, mais elle a été trompée car elle n'a pu détruire que la forme matérielle et grossière, et n'a pu toucher à l'âme ni à la vertu générative.

Lisez, vérité.

Et cette vertu générative qui est en lui étant mussée dedans les parties extrinsèques, la dite forme travaille toujours subtilement si bien que la nature féminine ne s'en est point aperçue jusqu'à temps qu'elle ait acquis force.

À l'œil il est manifeste comme il appert par la figure, car il a tel avantage sur elle qu'il la va consumant en corps et en âme, et en tout ce qui peut être en elle sans mourir il la convertira du tout en sa nature et ne sera qu'une seule substance et unique.

Pluie d'or de ¶.

Ici est le passage que les poètes figurent quand ils allèguent la pluie d'or de Jupiter, ils disent vrai car il est le commencement de la vertu du pur que nous représente le jeune enfant, et outre on voit comment Jupiter chasse sa forme avec toutes les nuées crasseuses et noires [428] et les fait tomber au centre d'où elles étaient sorties et durant sa charge il a si bien fait son devoir qu'il a purifié toutes les contrariétés, ce qui a été la cause que Nature nous a extrait toutes ces

¶ changé en pluie d'or.

¶ chasse toutes humidités.

apparences louables comme nous voyons en notre matière.



Ici est figuré le ciel étoilé.

Ici Mercure avec ses ailes tenant son caducée.

Ici une figure d'un homme environné à genoux.

Ici il est élevé glorieux, étant figurés autour de lui dix Rois ; ce sont dix poids.

Bon espoir



Ici une verge où il y a 13 faces du soleil.

La multiplication.

Ici est la fin finale de la multiplication, très aisée à entendre soit par figures ; qui aura bon sens et bon entendement et aussi qui sera élu facilement entendra ma devise car il n'y a rien de superflu, le poids, le régime y est en toute fidélité et sans envie et outre il n'y a figure qui n'ait au-dessus ou au-dessous d'icelle un nom de Dieu.

Je crois que cette figure avait été transposée au manuscrit à moi prêté. [429]

## La 7<sup>ème</sup> figure.

En cette 7<sup>ème</sup> figure apparaissent les corbeaux qui volent par l'air comme dit le comte, de \* vertu qui font leur nid dans un creux de chêne tranché par le milieu, et en même temps ♃ sème des fleurs à l'entour du roi qui commence à se fortifier et à croître en vertu. Car le dragon qui l'avait englouti va consommant ainsi qu'il va croissant, et ne viendra point à la croissance parfaite qu'il ne l'ait du tout consommé et du tout réduit en sa propre chair et substance qui sera la fin de l'œuvre.

\* La nuée noire, c'est le Trévisan.

Et là ♃ prend le gouvernement et les couleurs apparaissent.

Couleurs.

Et ainsi quand ♃ aura achevé de semer toutes les fleurs les corbeaux tomberont en l'abîme où est tombé ♃ et prépareront le lieu net ou peu s'en faudra.

Lisez vérité.

Et croyez que tout ce qui se voit ainsi se fait occultement dedans la tour ; mais qui veut savoir l'art, il faut qu'il ait tout cela en son cerveau, à savoir tout ce qui se fait occultement tant qu'il soit manifesté à l'Artiste comme s'il le voyait de ses yeux corporels.

Où l'artiste doit être bien attentif.

Et quant à ces dragons qu'on voit qui se mangent l'un l'autre, ce n'est autre chose que la composition du magistère : car au commencement l'un mange l'autre, et après que celui qui a été mangé s'éveille, il mange celui qui l'avait mangé et à la fin toutes les contrariétés viennent à se pacifier de telle sorte que tout vient à se convertir

Les deux dragons

 de notre œuvre



*en une seule liqueur qui n'est plus sujette à  
aucune chose créée sinon à un seul Dieu. [430]*

*La liqueur parfaite  
ou notre élixir.*

## La 8<sup>me</sup> figure.

Lisez, la fin de  
toutes les distillations  
et dissolutions, etc.

Et que toutes  
vapeurs sont  
desséchées.  
Lisez, quand le corps  
est mort.

Grandes vertus.

Et opérations de 4,  
qui est aussi le temps  
où paraissent les  
sublimations des  
sages

Explication de la  
sublimation des  
sages.

\* C'est de faire  
monter au ciel la  
terre fixe.

En cette 8<sup>me</sup> figure est la fin de toutes dissolutions, distillations, conjunctions, réductions et sublimations, comme l'on voit en la figure que toutes vapeurs qui sont sorties de ce profond radical du globe sont retombées et retournées ; car elles en étaient sorties pour testifier que le corps était mort, et ainsi toutes les contrariétés et débats qui étaient entre les corps célestes et aquatiques qui ne demandaient que discordes et débats se sont pacifiés l'un avec l'autre, si bien que l'on ne connaît qu'une seule substance un goût et une vertu incomparable faisant chose miraculeuse.

Ce sont les opérations merveilleuses de 4 lequel étant à la fin de son temps sera contre 7, car c'est lui qui les chasse comme il se voit maintenant venir des sublimations, à savoir ainsi que l'on voit le Roi croître, c'est la vraie sublimation de laquelle ont parlé les sages, car sublimer n'est pas la sublimation des sophistes qui veulent sublimer le mercure par 7 fois comme ils disent, mais la sublimation des sages est d'exalter ce qui est vil et d'en faire chose grande et superlativede : et pour donner mieux à entendre la vraie sublimation, c'est de faire \* monter au ciel la terre fixe qui se tient au fond du vaisseau et qu'elle n'excède pas de plus que le ciel à savoir qu'elle ne l'outrepasse nullement. [431]

## La 9<sup>me</sup> figure.

En cette 9<sup>me</sup> figure appert comme la paix est faite entre le ciel et la terre et que la tranquillité et union est par tout l'univers du globe dont est impossible de les désunir et par cette union sont produites de grandes choses, ce qui ne se pourrait autrement et la cause de ceci a été que Saturne et Jupiter se sont acquittés de leur charge fidèlement.

Aussi quand tous les célestins ont tenu conseil pour envoyer quelqu'un pour gouverner cette machine ronde, ils n'en ont point trouvé de plus capables que ces deux et ayant tout achevé leur tâche, ils se sont retirés tous deux es bas lieux l'un après l'autre, chacun en son temps, car il ne faut pas qu'ils usurpent l'un sur l'autre, ce serait leur confusion ; mais les influences des corps célestes les ont toujours assistés, lesquelles ont empêché que chacun se tint ailleurs qu'en ses limites et davantage ils ont aidé à tuer le Roy et aussi à le ressusciter et puis ils se sont retirés.

Maintenant la D avec le reste des célestins viennent à reconnaître le Roy et lui faire hommage et lui présenter leurs services en toute humilité et gaieté de cœur avec chants mélodieux et grande reconnaissance de la venue d'icelui.

Quant au serpent que l'on voit, lequel peu s'en faut qu'il ne mange l'autre, il s'appelle le serpent froid, et le mort se nomme le serpent chaud qui ne

Enfin ♃ a mis la paix entre le ciel et la terre, c'est-à-dire qu'il n'y plus d'esprits en l'air et que tout est arrêté en bas.

Lisez l'œuvre

♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿  
couleurs et planètes.

♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿

Le froid, serpent, l'esprit est le serpent, chaud est le ♄ ou le noir ou masse ou composition.

brûle point qui est la composition louable où gît  
le contenu de la grande œuvre.

Et tout ce qui est figuré en ce livre gît au profond  
de ses entrailles, et là se font occultement toutes  
les opérations différentes qui se voient en ce livre.  
[432]

## *La 10<sup>ème</sup> figure.*

Lisez. C'est ici que l'on connaît le fruit des trésors tant pour la santé que pour les richesses de la vie.

\* R, ou pomme d'or.

\* La mère ou l'esprit.

Ici on ne peut plus faire de fautes en l'œuvre

Par le  $\Delta$  propre selon la matière.

Toutes les couleurs paraissant sur la surface, ce qui sert de guide à l'artiste.

En cette 10<sup>ème</sup> figure se manifeste le fruit de tout le soin que l'on prétend avoir de cette divine œuvre tant pour la vie présente et transitoire que pour la santé du corps que l'on voit en ses deux mains ; en sa droite il tient une boîte pour la \* médecine, en la senestre une pomme d'or, c'est la raison pour laquelle il est tant chéri.

Maintenant sa mère vient comme une avant-courrière pour lui rendre la \* place nette et sans macule, et à celle fin que sa vertu ne soit aucunement maculée d'aucune corruption quand elle sera employée et que rien ne l'empêche de faire son effet.

Toutefois il n'a pas encore consommé du tout le dragon, mais on ne peut plus \* faillir, il ne faut que continuer le même régime parce que l'on faillirait plutôt par plus que par moins.

Ce dragon que l'on voit représente toute l'œuvre ; en lui gît le tout et toutes ces opérations que l'on voit distinctes se font au profond radical les unes après les autres, c'est-à-dire de ses entrailles en leur temps fixé pourvu que par un seul régime doux et amiable qui fait que toutes les influences se montrent en opérant dessus la superficie du globe qui sert de guide et de contentement à l'artiste encore que le tout soit écrit un peu métaphoriquement, toutefois il est \* aisé à

\* A la Poudre au blanc.

Lisez,  $\Delta$  doux tempéré.

Couleurs sur la superficie.

\* Vérité et très aisé à qui sera dans le bon chemin

\* Et prenez garde surtout au  $\Delta$ , car il fait tout ou détruit tout s'il est trop violent.

entendre à qui aura bon \* sens. Et si l'on fait un  $\Delta$  juste et propre. feu qui soit contraire, toutes ces influences se montreront en un coup qui serait la perte de tout et pour ce, qu'on se garde de feu violent. Et notez combien qu'elle soit écrite par forme de figures, je vous avertis que ce sont des \* influences des corps célestes, lesquelles on voit parce qu'ils se manifestent par mois et par semaines qui sont les jours et temps des sages. [433]

\* Couleurs qui apparaissent par mois et par semaines.

Jours et temps des sages.

## La 11<sup>ème</sup> figure.

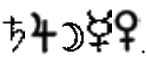
En cette 11<sup>ème</sup> figure, la Reine voudrait gouverner le royaume après qu'elle l'a nettoyé et purgé de toute souillure et demande au roi qu'il la laisse gouverner, et le roi qui est en âge de gouverner son royaume ne veut point de compagnon et lui dit en devisant avec elle : tenez votre patrimoine et n'entreprenez rien sur le mien, je me sens capable de bien gouverner ma monarchie et faire chose qui excède votre puissance dont mes vassaux et tous mes sujets se diront bienheureux de ma venue et aussi je veux leur faire ce que vous ne leur sauriez faire ; et alors la Reine s'est tenue à ce qui lui appartenait.

La Reine ou la   
Pierre au Blanc ou  
l'élixir ou .

Lisez la puissance du  
Roi.

Et le Roy passe plus outre jusqu'aux confins de son empire, portant en sa main son trophée de victoire, et là il prendra sa robe rouge et indicalle et sa couronne de monarque et chacun de sa nature viendra lui rendre obéissance.

Le Roi ou la Pierre  
au Rouge.

Sur .

Or donc la Reine ne passe pas plus outre et se tient à ce qui est sien, et use de quelques libéralités selon sa puissance. Toutefois, ce n'étaient au regard de celles du roi, et quelque chose qu'elle puisse faire, elle sera toute sa vie sujette au roi, et pour connaître la vérité de sa sujétion, elle ne peut porter en ses vêtements autre couleur que le blanc si le Roy ne lui donne. Et ce que l'on voit en la figure qui \* tombe en l'abîme

\* La Pierre au  
blanc sur   
et .

 parfaite.  
\* R.

n'est que le reste des influences des corps célestes qui ont fait leur cours tant qu'il ne demeure rien de volatil. Mais par la grâce de Dieu tout est ferme et permanent.

C'est en ce dragon que tout le magistère est fait et venu en telle puissance et vertu ardente qu'elle détruira et précipitera comme le feu a grande puissance sur ceux qui sont de sa nature et aussi sur le corps humain comme l'on verra ci-après.  
[434]



## *La 12<sup>me</sup> figure.*

L'œuvre et ses  
grandes merveilles.

En cette 12<sup>me</sup> figure appert comme nature a fait un chef-d'œuvre à savoir une opération extraordinaire par le moyen de l'aide de l'artiste, ce qu'elle n'eût jamais fait ni pu faire d'elle-même, mais lui ayant aidé par l'art elle est venue à ce but, car il a acquis un degré qui excède la puissance de nature et s'est extrait de la substance et qualité des éléments.

Et pour cette cause les éléments se sont émus et troublés et étant encore sur lesdites limites d'iceux, l'ont voulu guerroyer pour l'empêcher de ne se séparer d'iceux, ce qu'ils n'ont que faire parce que leur puissance ne s'étend pas jusque-là car il a rompu le lien de nature, tant qu'il excède en puissance et vertu toutes espèces élémentaires, et est exempt de la corruption naturelle, car il ne change point, et toutes choses changent ; car à dire la vérité, il est simple en matière mais abondant en vertu, pour ce qu'il a été extrait de ces 4 qualités et est tiré du pur du feu ; mais il ne baille point qu'à ceux qui sont de sa nature, car à ceux-là certes il les précipite tous par l'échange de leur nature en une autre plus excellente que la première, ce qu'il ne pourrait faire s'il n'avait acquis ce degré de plus que lesdits sages ont eu intention et n'ont tendu à autre but et me laisse

Il est immuable.

La pierre n'a  
puissance que sur  
ceux de son règne,  
pour les purifier.  
Et il n'y a que nos 2  
♠<sup>es</sup> blancs et  
Rouges de vrais. Et  
dans toute la nature  
tout autre blanc et  
rouge est faux

*dire tous ces rêveurs et sophistes qui mettent en  
œuvre d'autre blanc et d'autre rouge. [435]*

## *La 13<sup>me</sup> figure.*

En cette 13<sup>me</sup> figure appert comme il montre à distribuer le trésor qu'il a acquis par ce degré de plus, ce que nature n'a pas fait et ne pouvait faire d'elle-même qui est une œuvre divine et plus miraculeuse qu'autrement, et elle départit fidèlement selon la nécessité qui se présente, et ne refuse personne, tant pour la santé du corps humain et pour la nourriture de cette vie caduque et transitoire que la résurrection des corps métalliques imparfaits. O que les sages l'ont bien nommé du nom qui lui appartient, à savoir d'origine céleste, car en vertu elle surpasse toutes les autres médecines que les hommes peuvent faire et inventer tant soient-ils subtils, et rend l'homme qui la possède bienheureux, grand, prospère, notable, audacieux, robuste, magnanime, et outre le change du tout de sa nature vicieuse en une autre qui n'aspire qu'à toute vertu, bénignité et mansuétude, et c'est la cause qu'elle est tant désirée des sages.

Notre pierre est une œuvre divine, et le plus grand miracle de la nature.

Et ses grandes vertus.

Le nom que les sages ont donné à l'œuvre et ses vertus infinies.

Beaucoup d'autres la désirent comme font aucuns pour se faire riches en ce monde tout rempli de vanité, d'autres pour vivre lubriquement et charnellement et d'autres pour régner vicieusement en commettant toutes méchancetés contre Dieu lequel ne permettra à telles gens qu'ils viennent à la connaissance et jouissance d'une telle œuvre.

Et rend l'homme rempli de toutes vertus et mérites.

Et Dieu ne permet jamais que les mauvais hommes en jouissent pour l'offenser.

[436]

## *La 14<sup>ème</sup> figure.*

En cette 14<sup>ème</sup> figure, on connaît la vertu et efficace de cette matière précieuse, et la diligence de l'artiste de s'acquitter de son devoir, à savoir de la distribuer en charité et fraternité ainsi que notre bon Dieu le commande premièrement aux chrétiens régénérés et lesquels sont pauvres des biens de ce monde, et toutefois très riches des biens de Dieu par sa sainte grâce et miséricorde, et n'ayant aucune aide ni support en ce bas univers des nécessités requises à ce corps humain et quant aux infirmités et maladies, on en peut aider à toutes gens en général, aux pauvres pour l'honneur de Dieu et aux riches pour \* l'argent de peur d'être découvert, car celui qui a ce don de Dieu n'a point de plus grand ennemi que les grands de la terre, parce qu'ils en sont envieux, et ne veulent point plus grands qu'eux de peur que l'on ne vienne à les dépouiller et les priver de leurs biens et grandeurs, et c'est la raison pourquoi les sages se tiennent secrets et ne se découvrent point aux hommes dénués de toute charité, qui n'ont aucune crainte de Dieu, et moins la pourront-ils avoir de pauvres. Je ne parle ici que de la vie corporelle et aussi que ladite figure se voit là où s'étend sa vertu, savoir sur les métaux et leur décoction, les ressuscite et mue à leur parfaite affinité.

L'usage selon Dieu.

Ce qu'en faut faire tant pour la charité que pour la santé du corps.

\* Vérité dans l'usage.


Et lisez.

Louange à Dieu et à la Vierge Marie. [437]


## La 15<sup>ème</sup> figure.

Ici commence la multiplication par figure avec la signification, et 1<sup>nt</sup> il y a 2 points à considérer ; le 1<sup>er</sup> est que la plupart des hommes ne peuvent comprendre ni croire la vertu, grandeur, ni la facilité de cette transmutation glorieuse, qui leur engendre une défiance, laquelle toutefois est naturelle, mais certes, combien qu'elle soit naturelle, elle est plus miraculeuse qu'autrement, c'est que celui qui y veut mettre la \* main doit être assuré et faut qu'il croie contre espérance, et qu'il ait la science infuse en son cerveau. De plus, si Dieu ne bénit l'artiste en son labeur, il ne fera rien, car elle est plus divine que terrestre.

Lisez R.

\* Ou  1<sup>er</sup>.

En cette 15<sup>ème</sup> figure appert comme le \* roi est conseillé de son esprit de se baigner tout nu dans cette mer célestine laquelle a cette puissance de le rajeunir et accroître en nombre, et aussi que c'est celle qui l'a conçu et engendré, et elle le multipliera et accroîtra en nombre infini, d'autant que tant ainsi seul ne pouvait vivre \* longuement, et partant le conseil du bon esprit lui est bien nécessaire et profitable, et défiance lui conseille tout le contraire en lui disant que s'il se jette en cette mer, pour certain il mourra sans jamais ressusciter et sera tenu de nulle valeur.

\* 1<sup>er</sup>  pour la multiplication.

### La Multiplication.


Les hommes ne peuvent comprendre pour la plupart notre œuvre et encore moins sa signification, ainsi ils ne croient jamais au grand œuvre.

\* Vérité, car il y faut beaucoup de persévérance étant très longtemps souvent en y travaillant sans en avoir aucun signe qui vous assure, quoique vous soyez dans le bon chemin si vous ne sachez pas.

\* Parce qu'on en aurait bientôt la fin à cause de la petite quantité de soufre premier.

est, et qu'il ne peut périr, et que s'il meurt il ressuscitera fort bien accompagné, et qu'il en est bien assuré, parce qu'il y a déjà passé par le même chemin, et qu'il en est sorti puissant robuste et glorieux, il délibère de s'y baigner sans rien craindre parce que c'est le seul moyen et sans autre de parvenir à son augmentation infinie.

[438]

Le 1<sup>er</sup> . Lisez, il a déjà le même chemin, ainsi il ne peut faillir. Et il n'y a point d'autre voie pour le multiplier à l'infini.

## *La 16<sup>ème</sup> figure.*

Pour la multiplication.

\* Pour  $\triangle$  et  $\nabla$  parce qu'il sera purifié et noirci tout de nouveau.

\* Par le même chemin qu'il a fait pour venir au 1<sup>er</sup>  $\ddagger$ .

\* Grand avertissement pour la multiplication.

En cette 16<sup>ème</sup> figure appert comme le roi est disposé de se baigner dans ladite mer étant assuré qu'il en sortira à son honneur. Il est vrai qu'il souffrira beaucoup, mais pour cela ne laissera pas de retourner victorieux, encore que le \* feu et l'eau lui définiront cette belle forme royale ; toutefois il les vaincra et les assujettira à sa nature et substance, tant en matière qu'en vertu, \* car il est assuré du chemin parce que c'est le chemin qu'il a fait à sa première et longue décoction, et ne faut \* ajouter ni diminuer, soit du poids ou du régime ; mais suivre le droit chemin naturel seulement.


[439]



Multiplication, les mêmes poids.

## *La 17<sup>me</sup> figure.*

En cette 17<sup>me</sup> figure appert comme cette mer le dévore et lui fait perdre sa forme grossière, et le réduit en pure eau semblable à elle, toutefois elle n'a pas la puissance de toucher à sa vertu qui est secrètement en son profond radical, laquelle travaille si subtilement qu'elle ne s'en aperçoit aucunement et l'échauffe de sa \* chaleur naturelle accompagnée de l'artificielle qui sont les douces haleines nutritives du repos continuel, car c'est le vrai moyen de l'exempter de tout danger qui le pourrait empêcher de venir à augmentation de nombre, et aussi il n'y en a point d'autre, quelque chose que l'on puisse faire. Or le voyant en cette perplexité si dangereuse, toutes les hiérarchies célestes de sa nature ont tenu conseil comme ils le pourraient recouvrer et servir, et ayant le tout bien considéré et consulté, ont trouvé que le plus expédient et le plus sûr serait de mander en diligence \* Prométhée et Mercurius, parce que Prométhée le formera \* et Mercurius ira nageant par la mer pour chercher la matière substantielle et la porter au dit Prométhée, lequel lira, réformant petit à petit ainsi qu'il recevra la matière de Mercure. [440]

\* Grande R. Le 1<sup>er</sup>

,  comme il est englouti et dissout par notre mer.

\* Du  et du  commun.

Toutes les couleurs et planètes.

\* Le Sage artiste.

\* Et l'esprit de la Pierre.



## *La 18<sup>me</sup> figure.*

En la multiplication,  
ce qui s'y passe.

En cette 18<sup>me</sup> figure appert comme le mercure va cherchant par toute la mer pour voir s'il rencontrera quelque partie ou matière de ce corps à cette fin de la porter aux mains du réformateur, et ainsi qu'il cherche il trouve une certaine substance laquelle est dilatée par toutes les parties de ladite mer, et ne peut séparer la substance corporelle du roi d'avec la substance spirituelle de ladite mer, tant bien ils se sont accompagnés ensemble qu'ils sont inséparables qui est la vraie homogénéation des sages dont il est contraint d'apporter toutes les deux parties et matières au réformateur lequel prend tout ce que Mercure lui apporte, puis commence à réformer et même ment connaît que c'est le vrai moyen d'opérer des deux substances et non d'une seule qui veut parvenir à la parfaite et sainte résurrection de notre Roi et magistère, qui' montre clairement que toute espèce ayant âme vivante ne se peut augmenter en son \* germe sans sperme de mâle et femelle : et ne faut point croire ni ajouter foi à ceux qui pensent faire ce magistère de plusieurs et diverses drogues étrangères. Car tout cela est contre Dieu et la Nature. [441]

Lisez.

\* Vérité.

## *La 19<sup>ème</sup> figure.*

En cette 19<sup>ème</sup> figure on connaît le dommage qui procède de différence, pour montrer que tous ceux qui n'ont point de foi en cette science sont privés d'avoir la connaissance et jouissance d'icelle et il faut croire \* contre espérance c'est à savoir quand on connaît la possibilité de la nature. \* Qui penserait, ne voyant que de l'eau en cette mer de la quatrième figure de la multiplication et 18<sup>ème</sup> figure de tout le traité qu'on pût former un corps du roi si glorieux et magnanime comme on voit entre les mains du réformateur en cette figure, cela passe tout bon entendement.

\* Lisez.

\* Il faut être bien savant en la connaissance de la nature, et être bon artiste et être très patient pour réussir.

Mais quand on connaît que nature surmonte toutes matières selon qu'elles sont ne peuvent être qu'elles ne produisent l'espèce selon sa qualité et propriété suivant toujours l'ordre qu'elle tient sans accident, et ainsi l'homme étant bien instruit en cette science imitant la nature fera chose incroyable aux ignorants et réprouvés et facile aux Sages amateurs d'icelle. [442]

Nature fait tout selon son espèce étant jointe pure à son semblable et en son temps.

## La 20<sup>ème</sup> figure.

\* L'artiste rempli de joie et de biens.

\* Par le chemin ordinaire de la nature.

\* 10 Rois ou l'augmentation de Dix fois le 1<sup>er</sup>  $\uparrow$  en vertus et puissance.

Oraison et remerciement du sage Philosophe, dont Dieu soit éternellement béni et glorifié.

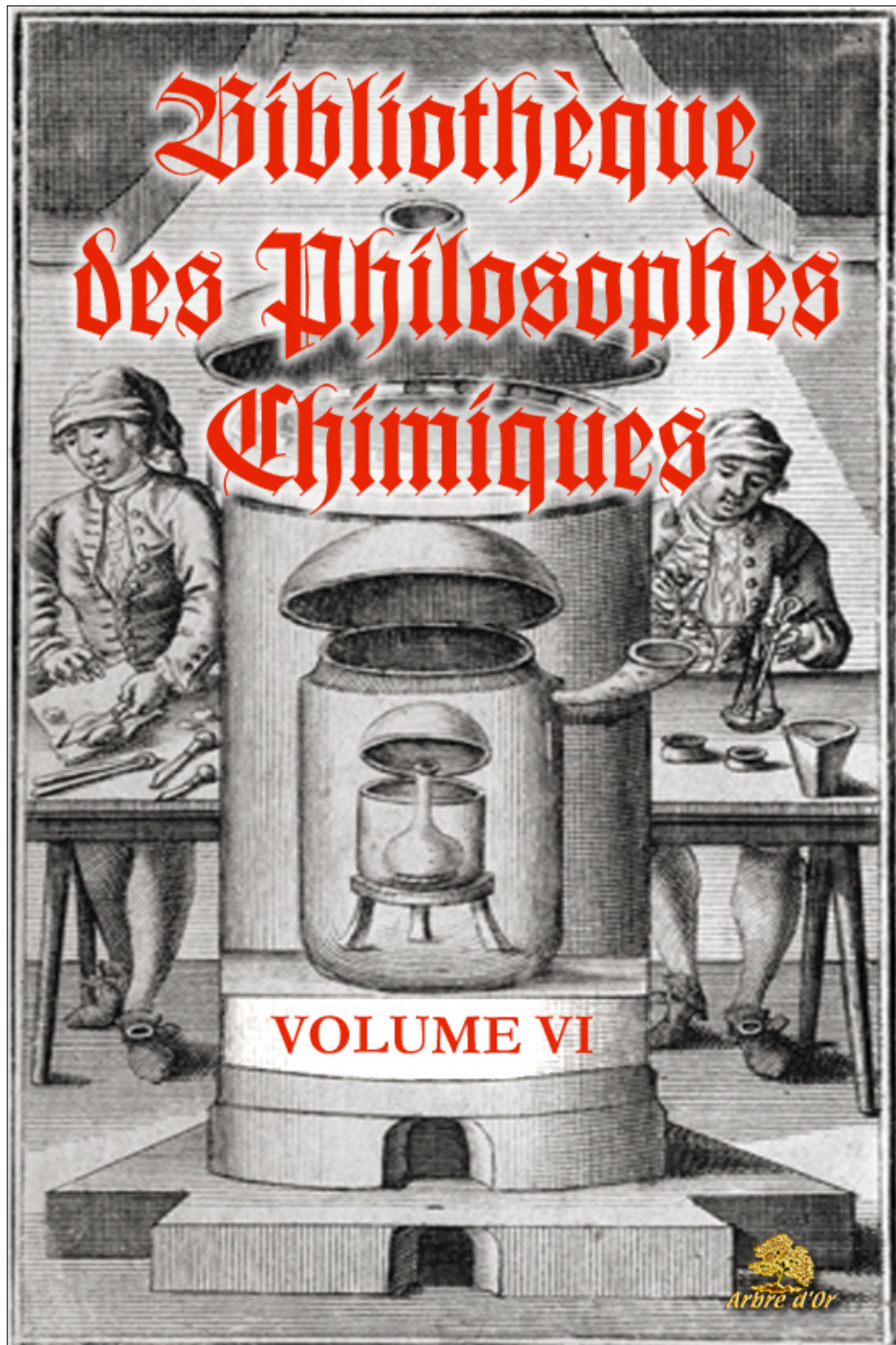
En cette figure 20<sup>ème</sup> et dernière qui est la fin, appert comme nature a bien favorisé \* Prometheus à la réformation du roi lequel a été entièrement rompu et disjoint, et ne lui est demeuré aucune chose de sa première forme, mais Dieu qui est auteur de nature, car il est la nature naturante, et a donné force et pouvoir à la nature et commandement exprès de n'abandonner Prometheus, de le conduire, instruire et même de lui prêter les mains en toutes ses facultés pour refournir ce Roi en toute perfection et affinité \* et le tout par le chemin même qu'elle tient ordinairement en ses actions et en continuant est parvenu à cette affinité parfaite de sa perfection avec une grande victoire, grand honneur et profit : car il a engendré de sa propre vertu et substance tant il est abondant en vertu et puissance, même étant en son tourment \* extrême, dix Rois par sa propre libéralité sans diminuer d'aucune chose, lesquels feront les mêmes effets que lui. O bonté infinie en qui abonde toute plénitude de bonté et sagesse. O seigneur que t'a fait l'homme que tu l'as aimé jusqu'à tant que tu lui aies ouvert le cabinet de tes secrets ; son entendement n'est pas capable de comprendre les biens et grâces que tu lui fais, dont tout honneur et toute gloire te soit rendue. Ainsi soit-il Louange à Dieu et à la Vierge sa Mère.



© Arbre d'Or, Genève, février 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques



VOLUME VI

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques
















Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME VI

Eireneus Philoponos Philalèthes, La moelle de l'Alchimie, ou  
Traité Expérimental qui découvre les secrets, les mystères les  
plus cachés de l'Elixir des vrais Philosophes.

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Argent commun.       |
|    | Soleil, Or.                      |    | Once.                |
|    | Lune, Argent.                    |    | Soleil, Or.          |
|    | Mercuré vif argent.              |    | Nitre.               |
|    | Sel.                             |    | Arsenic.             |
|    | Vitriol.                         |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Sublimer.                        |    | Lune.                |
|    | Soufre.                          |    | Matras.              |
|    | Amalgame.                        |    | Signe du Cancer.     |
|    | Huile.                           |    | Signe du Capricorne. |
|    | Feu.                             |    | Signe des Poissons.  |
|    | Air.                             |    | Signe du Verseau.    |
|  | Terre.                           |  | Signe de la Balance. |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Lion.       |
|  | Jupiter.                         |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Mars.                            |  | Signe du Taureau.    |
|  | Vénus.                           |  | Cinabre.             |
|  | Eau forte.                       |  | Feu secret.          |
|  | Eau régale.                      |  | Bélier.              |
|  | Prenez.                          |  | Jours et nuits.      |
|  | Eau.                             |  | Monde.               |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Tartre.              |
|  | Antimoine.                       |  | Feux.                |
|  | Mercuré commun.                  |   |                      |
|  | Or commun.                       |   |                      |



## *Tables des Chapitres.*

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <i>Symboles de l'ouvrage.....</i>    | <i>2</i>   |
| <i>La moelle de l'Alchimie.....</i>  | <i>4</i>   |
| <i>Préface.....</i>                  | <i>5</i>   |
| <i>Première Partie.....</i>          | <i>11</i>  |
| <i>Livre Premier.....</i>            | <i>11</i>  |
| <i>Livre Second.....</i>             | <i>30</i>  |
| <i>Livre Troisième.....</i>          | <i>44</i>  |
| <i>Livre Quatrième.....</i>          | <i>60</i>  |
| <i>Seconde Partie.....</i>           | <i>76</i>  |
| <i>Avertissement au lecteur.....</i> | <i>76</i>  |
| <i>Livre 1<sup>er</sup>.....</i>     | <i>82</i>  |
| <i>Livre 2<sup>me</sup>.....</i>     | <i>103</i> |
| <i>Livre 3<sup>me</sup>.....</i>     | <i>121</i> |

# *La moelle de l'Alchimie*

*Ou Traité Expérimental qui découvre les secrets, les mystères les plus cachés de l'Elixir des vrais Philosophes.*

*Divisé en deux Parties.*

*La 1<sup>ère</sup> qui contient 4 livres éclaircit la Théorie.*

*La 2<sup>ème</sup> contient 3 livres et développe la Pratique de l'art, dans laquelle ce grand Art est si ingénieusement révélé, et plus que jamais personne ne l'avait fait ci-devant si clairement en faveur des jeunes artistes, et pour convaincre ceux qui sont dans le labyrinthe et l'erreur.*

*Par Eireneus Philoponos Philalèthes.*

*Traduit de vers Anglais par Buri en 1707.*

*A Londres par A.M.P.G. Du Brenste.*

*Au signe de la grue dans le Parvis de l'Eglise St Paul en 1654.*

*Traduction d'Anglais en français, laquelle n'a point été imprimée.*

## Préface.

Ou lecteur studieux et courtois.

Lecteur fils de l'art et studieux artiste, je vais vous informer en peu de mot du sujet qui m'a porté à publier ces curiosités cachées de la nature et je vous rendrai compte de ce qui regarde l'auteur en partie, et moi-même.

Pour ce qui est de l'auteur, non seulement il a été témoin oculaire du grand secret, comme il le dit lui-même, mais encore on lui avait fait présent d'une portion de ce précieux trésor si recherché de tant de gens et trouvé de si peu de personnes. De laquelle portion quoiqu'il en ait perdu la plus grande partie dans l'espérance de la multiplier (ce qu'il ne put faire) cette poudre n'étant pas rouge mais blanche, néanmoins par une diligente recherche, et par son industrie il acquit la connaissance de la préparation du ♀ des Philosophes, et par ce grand moyen la Préparation de l'Elixir du 1<sup>er</sup> ordre, lequel est certainement de moindre vertu comparé à ce qu'il peut et doit être quand il est poussé à son haut degré infini.

Mais quoiqu'il soit de peu de valeur, néanmoins il est d'une satisfaction infinie au fils de l'art de voir que sa médecine teint le ♀ ou quelque autre métal imparfait que ce soit en fine ☽ quoiqu'il n'excède pas la proportion d'un sur cent.

1 sur 100.

Pour ce qui me regarde, je suis une personne qui a été pendant plusieurs années le Cuisinier d'Hermès, ayant vraiment consommé mes biens jusqu'à ce que ma bonne fortune me fit [457] connaître ce sage philosophe, qui me convainquit démonstrativement de mes premières erreurs, et qui me mit dans la véritable voie. J'ai trouvé dis-je les erreurs dans lesquelles j'étais tombé, lorsque je faisais fond sur les livres de ceux qui ont écrit leurs simples pensées sans expériences, ou qui étaient en vieux ayant écrit obscurément dans la vue d'embarrasser les imprudents.

Il me montra plusieurs Traités faits par celui qui lui avait donné la Poudre, lesquels jusqu'ici n'ont point été publiés, dont les noms étaient :

Livres de l'auteur.

*Ars metallorum metamorphoseos, Introitus adaperthus ad occultum Regis Palatium, Brevis manuatio ad Rubinum Celestem, Fons chemicæ Philosophicæ, Opus Elixirs aurifici et argnetifici, Brevis via ad vitam longam, avec un ample commentaire sur les 12 portes de Riplée, et sur son épître au Roi Edouard, et enfin son Traité De Cabala sapientum, ou l'exposition des Hiéroglyphes des mages. J'avoue que ces livres étaient les plus étendus, les plus simples et les plus clairs de tous ceux que j'ai jamais vu d'eux, outre ceux-ci-dessus, il y avait le commentaire sur le Testament de Arnaud de Villeneuve.*

J'en ai obtenu des copies, mais non pas la liberté de les montrer à présent. J'interrogeais mon ami pourquoi il n'avait pas médité dans ses difficultés sur le Trésor des Philosophes, surtout puisqu'il avait été heureux dans le succès ? [458]

Il me répondit qu'en effet jusqu'à ce que Dieu lui en eut permis d'accomplir la perfection du rouge, puisqu'il ne le possédait pas encore, il ne l'avait pas voulu écrire. Je lui parlais de l'auteur du Rosaire, qui a écrit cet excellent livre, et qui néanmoins dit, j'ai vu dans nos jours l'œuvre parvenue jusqu'au Lion, et j'en ai écrit le procédé, jusqu'à la finale perfection, quoique je ne l'ai pas vue, ni faite, enfin je lui persuadais d'écrire ce traité, ce qu'il a fait en 7 livres, et un autre en latin : Breve manu ductionum ad Campum Sophiae, qui regarde principalement l'alcaest de Paracelse, dans lequel il a clairement, simplement, et tout entièrement montré la différence qu'il y a entre cette liqueur et le ♀ des philosophes, et enfin un autre Traité appelé Aleuchus errorum in Arte Chemicæ deviantium, lequel en effet est un \* livre si plein et si convainquant qu'on en peut pas souhaiter d'avantage. Par le moyen de ce livre, et par ceux dont j'ai parlé ci-dessus, j'en eus bientôt découvert le mystère du ♀ et par lui la 1<sup>ère</sup> blancheur et dans peu j'espère que je verrai la grande rougeur, de laquelle l'auteur qui ne m'a pas voulu donner d'instruction, étant au contraire interdit par vœux solennelle de le faire lui-même et de l'enseigner aux autres pendant un certain nombre d'années. Laquelle

Traité.

Livre.

Alcaest de Paracelse

\* Livres à lire.

condition lui fut imposée par un maître qui ayant le ☿<sup>R</sup> pouvait même l'avoir de Dieu par son industrie.

Enfin j'eus la liberté de communiquer ses manuscrits à quelques amis dont j'étais entièrement touché de l'état où ils étaient tous plongés par la lecture et les recettes des auteurs sophistiques : ainsi ils en souhaitaient des copies, et ils [459] m'avaient tellement fatigué par leurs prières, que depuis que j'ai commencé à les leur communiquer je n'ai pu les avoir chez moi. Sur ces entrefaites et par les vives persuasions de ceux qui ne pouvaient trouver le filet d'Orion dans le labyrinthe de l'Alchimie, et en vue principalement de la gloire de Dieu, j'ai enfin auprès de mon ami par mes supplications réitérées, obtenu de lui la permission de les rendre public si je le voulais, afin que ceux que Dieu a choisis pour avoir part à une si grande faveur, puissent en recevoir le fruit par ces livres, dont je confesse que je ne puis assez marquer ma reconnaissance à Dieu, qui me les a fait avoir, moi qui ai vu enfin une preuve oculaire de la vérité dans mon travail. Quoique je n'aie pas encore achevé la chose qui doit récompenser mes peines et mes travaux, et les dépenses que j'ai faites à sa recherche. Comme le premier a entièrement satisfait mon esprit et mon jugement, car véritablement mon ouvrage n'avait point excédé la vertu d'un sur 36, ce qu'il avait communiqué à mon ami, il m'en rendit une raison satisfaisante, savoir

\* que le blanc n'étant pas la dernière période, l'ouvrage devait être poussé au-delà par le feu ce qui n'est pas

\*R.

facile de discerner (que par une fréquente et longue expérience) quand il est arrivé au plus haut point de la blancheur, car avant qu'il parvienne à ce point, il paraîtra très éclatant en sorte que l'on dirait que c'est sa plus grande blancheur, et néanmoins il n'y est pas encore, si bien que si l'on \* le prend trop tôt, ou qu'on le laisse trop longuement, il ne teindra pas ce qu'il aurait fait si on l'avait pris dans le temps juste. [460]

\* Lisez.

Cela demanderait un long traité pour vous dire que ces scrupules m'ont fait broncher 2 fois entre le blanc et le rouge, ce que j'espère réparer par quelques essais, mais en un mot mon \* erreur était dans l'imbibition, la cibation et fermentation, desquelles mon ami ne voulait pas m'instruire, mais il a mieux aimé me laisser égarer, ce que je crois qu'il n'a pas fait par envie, mais parce qu'il observe scrupuleusement son serment : car mon succès serait égal au sien, s'il voulait exécuter lui-même, néanmoins il me dit qu'il m'avait véritablement instruit (par ambages) et moi n'entendant point ces ambages, j'ai deux fois manqué par mon peu de capacité et à la ruine de mon travail.

\* Lisez R.

Je pourrais ici faire un ample discours des adeptes et de leur \* Elie, mais je renvoie le lecteur aux Traités dont j'ai parlé ci-dessus, n'ayant point d'inclination d'écrire sur une chose avant que de la savoir, et d'avoir des ailes, et être plus expérimenté.

\* Elie.

Vous aurez lecteur ces traités en ordre. Je commence par le 1<sup>er</sup> duquel je ne vous envoie que la 1<sup>re</sup>

partie, afin que les artistes puissent connaître (*ex ungue lionem*) le lion à l'ongle, la deuxième partie est entièrement de pratique, laquelle je garderai jusqu'à ce que je voie comme la 1<sup>re</sup> sera reçue. Si elle est reçue aussi favorablement comme elle est sincèrement écrite, vous pouvez attendre les autres en peu de temps, et je sollicite pour avoir un (*Enlethus autorum preciosorum in arte chemica*) une table des auteurs les plus illustres dans l'art chimique avec une clef chimique pour ouvrir tous leurs cabinets, afin que les studieux puissent avoir un jugement critique des auteurs les plus vénérables, pour éviter le labyrinthe d'auteurs qui les égaraient par envie ou par ignorance.

Geogius Starkey.

Egregius Christo

[461]



## *Première Partie*

### *Livre Premier*

#### *I Introduction.*

1. Pallas j'invoque votre secours pour conduire ma plume grossière et rustique en un style élevé et savant, Déesse qui présidez aux beaux arts et êtes sortie du Cerveau de Jupiter toute savante, je vous supplie de faire voir que vous favorisez ceux qui vous sont dévoués et vous Phœbus dont nous avons tant de besoins, que \* sans vous nous ne pouvons rien faire, assistez-moi de vos rayons, et faites-vous voir par moi, comme vous avez fait du temps du père Hermès.

\*R.

2. Et vous aussi qui par une chaleur centrale cuisez dans les entrailles de la Terre les corps métalliques par une longue décoction, vous qui réglez dans les trois Royaumes faites-vous aussi connaître, cher Apollon, avec la belle Minerve qui ne dédaignera pas de m'expliquer le secret de vos belles opérations.

R.

3. Il y a une substance homogène qui ne paraît aux yeux du vulgaire, d'où proviennent les corps minéraux, car d'elle ont fait les vraies médecines des autres choses : cette substance est changée par une longue digestion en plusieurs sortes d'espèces qui diffèrent en perfection.

4. Il y a aussi un art qui est le sujet de l'admiration de plusieurs, mais il y en a peu qui le

croient : et bien rarement on trouve des personnes qui le connaissent. C'est celui de fixer les métaux qui s'évaporent au feu et de leur faire souffrir les feux les plus forts, c'est comme disent les sages la transmutation des cinq métaux en argent et des six en or, purs à tous exactement.

5. Il est étonnant que du cuivre, de l'étain, du plomb, ou du fer, il en soit fait par art un argent très parfait et qui ne s'affaiblira jamais. Telle est la vertu de cette pierre divine, de faire non seulement cela, mais encore de l'or. [462]

6. Je ne doute pas que vous ne soyez bien aise d'apprendre quelque chose de cet art si rare et dont la vertu est si admirable, mais tout le monde n'est pas capable de comprendre cette science, ni de tirer les métaux imparfaits de leur corruption et de leurs maladies qui les détruisent en les corrodants.

7. Puis donc qu'il n'y a que quelques hommes, que Dieu a choisi pour être les héritiers, les autres manquent de lumière, ce qui les oblige de marcher à tâtons, en attendant qu'ils se perdent d'eux-mêmes, c'est pourquoi ceux qui se croient être des esprits forts se moquent de cet art et reprennent aigrement ceux qui en font la recherche.

8. Sachez cependant que certainement cet art est vrai, et que tous ses principes ne dépendent que de la nature, et que quoiqu'il y ait des gens qui les combattent, et qu'il y en ait peu qui osent les défendre,

néanmoins cette science durera toujours, sans qu'aucun reproche puisse lui donner atteinte, au contraire elle brillera plus, quoiqu'il y ait certains (9) faquins qui se glorifient de savoir cet art et qui n'y connaissent non plus que les singes, quoiqu'ils jurent et se vantent comme un rôtiisseur qui exagère les qualité de sa viande, pour persuader aux curieux qui cherchent des Richesses de se fier à leurs serments et à leurs menteries, afin de leur faire souvent dépenser tous leurs biens, sous la foi et la confiance de leur science fausse.

10. Et quand ils ont attrapé leur argent ils se trouvent à la fin que leur art n'est qu'une chimère, car ces malheureux ne possèdent pas ce dont ils se vantaient, leur science n'étant fondée que sur l'envie, alors leurs avides sectateurs sont confus et les maudissent, et leurs supercheries, mais les uns et les autres sont à blâmer, les uns de tromper, les autres de ne pas savoir que ceux qui savent cette science ne la disent pas, et ne vont chercher personne n'en ayant que faire, et aiment mieux attendre les moyens s'ils ne les ont pas, que de se découvrir à qui que ce soit.

11. Ainsi ceux qui ont du bien le garde, car c'est leur Pierre philosophale, et qu'ils ne soient pas si prompt à le faire dépenser à ces imposteurs, sur des prétentions chimériques. Ainsi donc que chacun prenne garde de risquer à perdre l'oiseau qu'il teint dans la main, pour ceux qui sont dans les haies et buissons qu'il ne serait prendre. [463]

12. Cependant il ne faut pas que tout cela serve de dérision, et qu'on rejette l'art s'il y a des trompeurs qui ne le savent pas, car quoique des gens de pratique trompent très souvent leurs liens, pour cela la loi n'en est pas moins juste et moins équitable et exempte de tache. Il en est ainsi de cette science que les délinquants accusent de mériter le reproche qu'ils en font. \* L'art

\* Grande R. Lisez.

de soi est sans ambiguïté, très véritable et aisé.

13. Quand 1<sup>o</sup> par des raisons solides et par des exemples, je ferai voir à ceux qui méprisent cette science qu'elle est véritablement fondée sur la nature, ce qui étant une fois prouvé l'ouvrage le plus difficile est fait, vous allez trouver moyen de parvenir.

14. Loin d'ici ces juges impudents qui veulent condamner ce qu'ils ne peuvent discerner, être aux aveugles à juger des couleurs, ou à ceux qui n'ont jamais étudié à juger de la science ! il est vrai et l'on trouvera que cet art n'a point d'autres ennemis que les ignorants et les fous.

15. Nous disons donc et nous assurons que notre chimie est tellement fondée sur la nature que les plus obstinés de ses ennemis ne seront capables de m'empêcher pour un moment de prendre sa défense, et je le ferai voir clairement aux gens Raisonnables, et aux esprits subtils par des arguments vrais et solides.

16. Car ce n'est pas une petite preuve pour nous qu'il se trouve en faveur de notre grand art des témoins de réputation et irréprochables, que si la chose n'était

pas ainsi, peut-on la condamner de fausseté sans la connaître, n'est-il pas plus à propos et raisonnable de censurer ceux qui ont assuré que cet art est faux, en sorte qu'on les puisse appeler charlatans et imposteur, fourbes et faquins.

17. Car si l'on voulait admettre cette maxime que l'on ne doit rien croire que ce que l'on voit et sait par soi-même, elle apporterai bien du trouble dans le monde et de la confusion, puisque d'un mauvais principe on n'en peut tirer qu'une très mauvaise conséquence, c'est pourquoi ceux qui sont incrédules croient au bien de la justice que l'on agirait malhonnêtement en les engageant dans l'erreur.

18. Il me semble aussi que si j'attestais une chose que j'aurais lue, ou bien que j'aurais entendue dire à quelqu'un auquel on ne pourrait rien reprocher il serait honteux de vouloir douter de la vérité des faits, pourquoi donc si l'on ajoute foi à ce que je dis, ne croyez pas les autres : n'est-il pas juste de faire à autrui ce que nous voulions qui nous soit fait. [464]

19. De plus ce n'est pas le témoignage irréprochable de 2 ou 3 personnes seulement qui nous porte à croire cela, mais la chose est attestée par les écrits de plus de 1000 et confirmée chaque jour par quantité d'autre qui en voient et connaissent la vérité.

20. Tous les siècles, tous les pays, toutes les nations, nous fournissent un grand nombre de gens de mérite et d'expérience, de sorte que leur seule parole

devrait ce me semble être suffisante pour en prouver la vérité, puisque d'ailleurs, ils l'ont affirmée par des serments solennels, lors même qu'ils étaient près de mourir.

21. Ainsi la parole et les serments de tant d'hommes, gens et de ceux qui ont eu de la réputation pendant leur vie et après leur mort doivent suffire pour prouver la vérité de notre grand art, puisque l'on peut dire que les paroles d'un homme d'honneur mourant, sain de jugement et rempli d'esprit et de Dieu, ne sont point à révoquer en doute.

22. Car se peut-on imaginer que des personnes telles qu'elles ont été n'aient au lit de la mort par des protestations sacrées attesté la vérité de cet art, qu'à dessein de tromper ceux qui liraient leurs écrits, et d'en être estimés plus savants.

23. De tous ceux qui ont eu grande réputation dans cet art le fameux Hermès tient le 1<sup>er</sup> rang, c'était un Roi d'un mérite distingué lequel n'avait point de pareil dans son siècle en sagesse et en science, il a rendu la chimie aussi fameuse qu'elle pouvait être et il l'a comprise et renfermée dans sa table d'émeraude et ses sept chapitres, etc. R.

24. Tous ceux qui le voudront lire le trouveront véritable et exempt de superstition et ils verront que les choses d'en haut ont un rapport avec celles d'en bas d'où il procède une adaptation surprenante d'une chose admirable au-delà de l'imagination. [465] \*\* R.

25. Je ne dois pas parcourir les autres cinq qui ne sont que l'écho de la vérité qui est contenue dans sa table entièrement. Un seul mot suffit à l'homme sage, celui qui prendra la peine de lire cet ouvrage pour être confirmé trouvera des preuves suffisantes pour découvrir la chose par des expériences solides.

27. Geber, Kaly, Calib, Jezib, et Salomon anciens Rois, l'attestent avec plusieurs autres témoignages, en sorte qu'il ne peut pas y avoir de raison de ne pas croire tous ces véritables sages dont le monde retentit à moins que l'on ne veuille nier la lumière du soleil à midi.

27. Bernard comte Trévisan auteur célèbre des derniers siècles et très expérimenté atteste la chose, l'ayant faite après avoir été longtemps dans l'erreur, il a bien voulu écrire un livre contre les sophistes pour les condamner trompé comme eux, et comme il a réussi après tant de grands travaux.

28. Le noble polonais Sendivogius Cosmopolite auteur de la nouvelle lumière chimique, N. Flamel si estimable, aussi bien que l'illustre et sage Despagnet auteur du secret hermétique, louent et relèvent de tout leur pouvoir l'art secret d'alchimie. Que celui donc que les auteurs ne contenteront pas dise ce qu'il voudra, il fera bien connaître qu'il n'a point d'esprit en lisant, en croyant qu'en niant la vérité il se distingue, et croira en avoir, mais on le reconnaîtra opiniâtre, pointilleux et non sage.

R. Lisez.

29. Supposez que je ne pus pas connaître le fondement d'une chose, ne serait ce pas une grande folie à moi de conclure par la négative, puisqu'il y a bien des choses dans lesquelles je n'ai nullement connaissance, il n'y a personne qui étant nourrie dans une science ou art ne la trouve impossible d'abord parce qu'il n'en peut comprendre les causes.

30. Et ce que je puis découvrir de moi-même étant hors de ma portée un autre le sait, ne croirais-je point un homme savant et ne l'écouterais-je point parce que ses paroles sont au-dessus de ma portée, ne peut-il pas m'enseigner quoique je ne puisse pas apprendre faute de comprendre ce qu'il m'enseigne ?

31. D'ailleurs plusieurs qui n'avaient aucune prétention à cet art, ont été néanmoins tous convaincus de sa vérité indubitable et se sont déclarés en sa faveur pour le défendre (32) contre la calomnie ! si vous feuillotez les auteurs Hugelade savant ne vous abusera pas, car les difficultés qu'il rapporte en détourneront tout le monde, et sur cela [466] il raconte les malheureux succès et conseille d'exercer bien plutôt un métier simple et mécanique ordinaire et d'abandonner cet art, parce que dit-il qu'il est difficile à trouver, mais il n'a pas eu la témérité de l'accuser de fausseté.

33. Je peux citer le témoignage du fameux Van Helmont, à qui il fut fait présent d'une petite partie de la Poudre rouge, laquelle avait la vertu et le pouvoir de fixer et transmuier l'inconstant et plus fluide ☿ et de le



1 poids sur 1900<sup>tt</sup>.

rendre capable de supporter tous les essais de l'or le plus pur et au nombre de 19 mille fois son poids.

34. Je pourrais produire le vieil Anselme de Bort, qui a été l'ennemi juré de cet art, et le faire voir convaincu et tout transporté d'abord d'étonnement par l'expérience qu'il fit lui-même d'un peu de notre poudre qu'il avait trouvée dans la couverture d'un vieux livre, laquelle teignit i<sup>tt</sup> de ♀ en très bon ⊙.

35. De quoi étant surpris il raconta la chose à un orfèvre son ami intime, qui s'en voulait confirmer après lui en avoir montré l'or, dépensa sans crainte ce qui lui restait. Ainsi ce sont 2 témoins de surcroît dont l'un avait eu l'art en horreur.

36 Néanmoins tous ces témoignages qui ne sont pas la 100<sup>ème</sup> partie de ce que nous pourrions alléguer, ne suffiront peut-être pas à un fou de sophiste qui ne craindra point de prononcer une condamnation là où la prudence le devrait porter à suspendre son jugement, et à ne pas mépriser une chose qui lui est inconnue.

37. C'est pourquoi pour rendre seulement service aux vrais enfants curieux de l'art, en ce que nous pouvons, nous ferons voir par des raisons convaincantes que l'art est possible, quoique plusieurs s'en écartent en le cherchant. La vérité ne cause point de mal, mais il faut que ceux qui commencent l'ouvrage prennent garde de quelle manière ils procéderont s'ils veulent y réussir avec honneur.

38. À l'égard des 1<sup>er</sup> fondements et principes de cet art, je me flatte et j'espère que vous entendrez les qualités de ce que vous voulez trouver, autrement vous n'êtes pas propre à entreprendre une telle chose, si vous ne savez pas \* comment une espèce produit son espèce \* R. qui lui est semblable et par ce moyen se multiplie à l'infini. C'est l'ordre que Dieu a établi dans la nature que chaque chose produirait son semblable, et se multiplierait en sa forme et espèce dans les 3 règnes. [467]

39. Il a donné à toutes herbes, aux arbres, aux oiseaux et à toutes bêtes de quelque nature et espèce qu'elles soient, même aux poissons et surtout aux hommes qui entendent ce que la raison leur suggère de ses ouvrages, de multiplier et croître et bien augmenter leur espèce par une propagation continuelle.

40. Pour maintenir cette propagation dans chaque chose, il a imprimé une vertu toute séminale qui fait que les herbes et les arbres la produisent dans l'air, mais celle de l'animal est cachée dans ses reins. Or la seule question qui reste à décider est de savoir si Dieu a imprimé dans les minéraux une semence propre pour les multiplier et croître dans leur espèce comme dans les autres choses. Si on démontre une fois cela il n'y aura plus de difficulté, que la vertu séminale qui conduit toutes choses à perfection est capable de se multiplier dans les métaux comme dans toutes les autres espèces.

42. Pour faire voir clairement cela aux curieux, j'expliquerai la génération des métaux qui sont

\* R. Lisez.

engendrés de \*  $\text{♁}$  onctueux, lequel coagule et fixe l'humidité minérale fluide (43) que les philosophes appellent  $\text{♀}$ . Le  $\text{♀}$  est une humidité sèche qui coule, et qui cependant ne mouille pas les mains. Il y a dans cette humidité une grande vertu cachée, elle peut bien souffrir les essais des artistes, car résistant au feu ses parties qui sont fermement liées ensemble, refusent de se séparer.

\* R.

44. L'on reconnaît bien que ce  $\text{♀}$  provient de l'eau, cependant il est plus \* pesant que l'eau, c'est pourquoi nous devons y reconnaître une vertu cachée, et d'où procède une telle condensation. Cette vertu est la semence que Dieu seul a placé dans la nature, et qui ne se détruit jamais.

45. Car qui pourrait être si grossier que de penser que l'eau de son propre mouvement causerait en soi un changement si grand, et produirait en soi-même et joindrait ensemble le  $\text{♁}$  et le  $\text{♀}$  par de si fermes liens pour pénétrer ses propres dimensions, jusqu'à ce qu'il s'en forme un métal parfait ou imparfait.

46. Ne doit-on pas au contraire convenir qu'il y a un agent intérieur, autrement une chose demeurerait toujours la même, et ne changerait jamais. Cet agent est la forme qui manquait à l'eau pendant qu'elle retenait sa propre nature. Cette forme est une lumière, la source d'une chaleur centrale, laquelle est revêtue de l'eau.

47. La semence n'est pas plutôt produite que tout aussitôt elle essaie de porter sa matière à un changement, elle imprime son caractère sur elle, [468] après quoi la matière disposée (et ce qui doit paraître surprenant) coopère avec sa forme pour parvenir à la fin à laquelle la semence la destine.

48. Et cela ne doit pas être considéré des sages comme une fable, car toute choses viennent et vivent selon leur espèce, leur vie est une lumière laquelle aperçue par les yeux des esprits éclairés qui découvre le véritable plan et effet de la nature, laquelle ne produit rien par hasard.

49. Elle possède au contraire son \* agent secret \* *Lisez.* qui est unique dans l'univers, mais qui est distingué parmi un nombre infini d'espèces selon leurs semences, lesquelles Dieu seul produisit dans leur commencement quand il fit le grand univers et leur imposa des lois, ce que les vrais philosophes ont découvert.

50. La semence est donc la voie qui unit la forme et la matière, aiguise, imite, la pétrit, excite la *Lisez.* vertu active à former ses ouvrages, et impose la loi à toutes ses actions pour diriger ses mouvements à sa propre fin.

51. Car étant une fois parvenue à sa fin, cette vie est cachée et enveloppée de corps sensibles où elle conserve son corps, mais elle dit adieu aux ouvrages futurs jusqu'à ce qu'elle soit ressuscitée et qu'elle

reçoive un nouveau ferment, alors vous y verrez de nouvelles opérations.

52. C'est donc une très grande erreur de penser que parce que les métaux sont fortement unis avec leurs principes, et que le siège où leur semence réside est si enveloppé, qu'il ne peut pas être distingué par les yeux du corps, qu'on puisse conclure que cette semence n'y est pas, ou qu'elle n'en peut être séparée par art sous la conservation de son espèce.

53. Il n'y a point de savants qui puissent tirer de telles inductions, ainsi il est constant que toutes les choses qui se trouvent dans les règnes de la nature, renferment dans elles un esprit dans lequel abonde des qualités célestes, ce dont elles sont toutes enveloppées est un corps visible, ce qui est caché est un esprit invisible, lequel va (54) cependant dans tous les composés mixtes qui se trouvent dans les 3 règnes. Mais pour l'animal et le végétal ils sont enfermés dans une coquille très faible qui n'est pas capable de les défendre de corruption ou de changement, c'est pourquoi ils sont tous les deux exposés à changer d'état jusqu'à ce qu'une nouvelle forme détruise l'ancienne.

55. Mais dans le règne minéral, il y a des \*  
corps d'une si parfaite composition que les flammes  
dévorantes, et le plus violent feu qui consume [469]  
tout, ne sont pas capables de les faire changer de  
condition, car ils sont homogénéisés dans la (56) matière  
et dans la forme. C'est pourquoi ils seront immuables

\* R.

\* ♁ et ♀.

dans leur intégrité, et ne seront pas résolus que par un agent supérieur à leurs principes qui les composent et qui demeurent si enfermés et si forts cachés, que tous ceux qui ont tâché de les unir par art n'ont jamais pu y réussir.

57. Le Plomb qui est le métal le plus vil, quoique sublimé en vapeurs, et quoique cet ouvrage soit répété, ou changé en litharge, ou calciné en céruse, sucre ou verre, cependant celui-là perdra ses peines qui le croira désuni, car malgré tout cela le plomb sera toujours le même.

58. Et il est facile par art de lui faire reprendre sa 1<sup>ère</sup> forme, mais ses peines ne serviront de rien si donc le plomb est si ferme en ses principes, nous devons présumer que les métaux les plus parfaits trompent d'avantage le faible dessein de l'artiste crédule et fol.

59. Nous concluons donc par des principes certains que les métaux possèdent une semence métallique, laquelle quoique très réservée peut être trouvée par ceux qui la recherchent par le droit chemin, autrement ils ne pourront être engendrés, ni gardés dans leur essence qui seule contient leur semence.

60. Or il est temps de vous faire connaître l'endroit où il réside, mais puisqu'il se cache lui-même

\* R.

\* secrètement, et qu'il ne se montre pas à tous ceux qui le recherchent ; le siège c'est une eau homogène de la même matière qu'il est dans tous les (61) autres mixtes. Car l'esprit vital est le même, qui seul de son espèce

demeure dans l'eau, il vit quand l'eau vit, et découvert fait voir en lui une force attractive, mais quand l'eau est tuée par une trop forte congélation il se perd dans une fixation passive.

62. Néanmoins quoiqu'il soit ainsi comme étouffé, sa vie n'est pas éteinte, elle peut encore être vivifiée par art et conduite à une nouvelle matière, et jointe à une nouvelle substance, qui peut dans une très petite parcelle, contenir une telle vertu qu'elle surpasse son composé minéral.

63. La raison est que la vie même tâche de s'augmenter elle-même, et d'être délivrée de sa prison, semblable au feu qui étant allumé ne cesse de se multiplier toujours, et ne trouve jamais la fin de sa puissance s'il est nourri de nouvelle matière, puisqu'il est le principe de la lumière d'où procède toute forme fluide, et dont la semence tire son commencement, qui donne à la nature l'accroissement, et le progrès et la fin, tant qu'elle trouve de la matière nouvelle pour se nourrir, laquelle cessant la vie cesse aussitôt elle-même.  
[470]

65. Mais pourquoi être une chose si rare de voir dans les corps métalliques cette merveilleuse substance que tout le végétal possède, qui ne peut être nié que par les aveugles, la vue même peut discerner cette substance dans les animaux, laquelle est très cachée dans les minéraux.

66. La raison est parce que les 1<sup>ères</sup> espèces tant végétales qu'animales, sont composées de parties semblables, de plus il y a différents principes lesquels ont tous sujet à s'affaiblir autant de fois que leur ancienne forme se perd, ou qu'ils ne jouissent plus de celle qu'ils ont choisie en (67) dernier lieu, mais pour les métaux et les corps métalliques, ils sont tous engendrés d'une racine stable. Cette Racine est le \* ♀ \* *Lisez.* dont le volume quoique petit est merveilleusement pesant, il n'a ni mains, ni pieds, ni tête, ni œil distinct, mais il est parfaitement attaché au ⚡.

68. Ce ⚡ n'est pas le vulgaire, mais il est certainement essentiel au ♀ ; l'un et l'autre se tiennent embrassés, et chacun d'eux à besoin de leur vertu réciproque. Ils sont si bien unis inséparablement, que rien ne les peut séparer, car cet art est très (69) caché à l'homme. C'est pour cela que le plus petit atome de l'or est or, et en conserve la forme entière qu'il unit les éléments ensemble, et que toutes ses parties se tiennent si fermement. C'est pourquoi la semence ne peut par aucun art être séparée (70) de son propre corps ; si bien que si la semence n'est certainement rien autre chose que sa propre eau, laquelle est tellement renfermée dans son centre où elle réside, qu'elle est imperceptible aux yeux et à l'esprit. \* Il n'y a que le philosophe qui *Lisez.* \* R. connaisse la clef avec laquelle on peut ouvrir cette serrure.

71. Or puisque ma muse est venue à parler de la semence, je déclarerai ses vertus célestes par lesquelles



toutes choses s'élèvent de la terre et aussi par qui toutes choses composées sont engendrées. Elle \* est la favorite de la nature, la progéniture du ciel, que Dieu le père souverain et éternel a formé pour multiplier toute chose.

72. Elle est dans chaque corps, néanmoins elle n'est pas corporelle, elle travaille visiblement et cependant elle est invisible, elle agit librement, et pourtant toutes ses opérations sont contraintes, en ce qu'elle ne peut rien engendrer hors de son espèce, car Dieu et la nature ne se trompent jamais.

73. De sorte que quoique j'aie dit que l'eau ♀<sup>lle</sup> de \* l'or était sa semence, néanmoins comprenez que ma pensée ne doit pas être prise à la lettre, ce serait une erreur. Mais d'un autre côté sachez que ce ♀ est nommé semence parce qu'il la contient presque toute entière. \* R.

74. Ainsi dans le corps est le centre dans lequel l'eau réside, et l'eau même est le séjour des esprits ou demeure cette eau céleste que tant de gens cherchent, [471] mais qui ne trouvent point, parce qu'ils connaissent mal leur travail, ainsi ils se trompent lourdement.

75. Considérez l'homme qui contient dans ses veines la vraie matière masculine du genre humain, laquelle mise dans une matrice de son espèce convenable, prend la forme dont elle est produite, et que l'âme spirituelle achève en l'homme parfait, lequel avec

le temps peut multiplier son semblable à un nombre que l'on peut dire (76) infini. Cette semence ou sperme qui est visible à l'œil extérieur, n'est pas le feu vital, mais l'esprit que la lumière de la nature inspire pour faire un homme mental. Car le bon sens apprend que la substance peut perdre la vie qui avant était disposée dans l'embryon. Considérez l'œuf au (77) retour du soleil dans le printemps, la poule couve et par la chaleur l'œuf change par une constante motion d'une chose en une autre, jusqu'à ce qu'il en vienne avec le temps un poussin. Mais si vous laissez couver le poussin jusqu'à ce que vous entendiez la matière qui est dedans faire du bruit contre les parois de la coque ou écaille, il n'éclora pas en un an.

78. Observez la semence que portent les végétaux qui croissent et reçoivent la vie dans la terre, elle fait bourgeonner, elle croît, elle étend ses branches ornées de feuilles agréables, mais si cette semence était chauffée dans un four, sa vertu se détruirait.

79. Ainsi donc par ces exemples, il paraît que la substance, ou le sperme, n'est pas la semence, qui est en effet la vie de la vie, de la lumière, que la nature porte, que les cieux nourrissent, seulement elle agit dans les corps comme ils se trouvent disposés, mais cette disposition ne peut jamais être découverte par les faux philosophes, ignorants, imprudents.

80. Car comme l'œuf sur lequel la poule sera demeurée quelques jours, devient tout à fait froid et

incapable de produire un poussin si elle l'abandonne, et il se corrompt ; d'où vous pouvez voir que la semence ne participe pas jamais de la matière, ni de la pesanteur et de la mort, qui ne diminue rien de l'un ni de l'autre.

81. Or si vous aimez mieux l'appeler la vertu séminale des choses mixtes composées, qui dans chaque règne forment leur semblable dans une matière dûment disposée, et en même temps comme des motions journalières dans les mixtes qui sont tous bornés par leur propres lois.

82. C'est pourquoi une matière dûment préparée et ensuite bien disposée selon la nature, et gouvernée avec raison, fait élever par son feu central de son antre secret, son germe qui s'en détache avec le temps, sans discontinuer jamais son travail à moins (83) que quelque chose ne l'arrête. Ainsi j'ai fait voir que l'alchimie n'est pas un art rempli de fiction comme le vulgaire le croit, mais réel et qui a ses fondements solides et posés sur de vrais principes de la nature, dont j'en ai déclaré qu'une partie, et la plus générale. Vous trouverez d'autres raisons aux livres suivants.

*Fin du 1<sup>er</sup> Livre. [472]*

## *Livre Second.*

1. Nous avons entrepris de justifier le noble art d'alchimie, ou la science secrète des sages, et nous avons défié le plus hardi hérétique de le censurer avec raison, et pour cela nous avons par des arguments fait tous nos efforts pour en provoquer la possibilité.

2. Ces témoins presque innombrables aux personnes des artistes et de quantités d'autres qui n'ont pas été capables de parvenir à la science, ont été convaincus eux-mêmes qu'elle est vraie contre le sentiment de quelques censeurs téméraires, qui l'ont sans fondement traitée de folie, de rêverie et de chimère, mais ce sont ces noms qui leur conviennent.

3. Mais parce que l'argument convainc beaucoup plus quand pour le prouver on y joint l'expérience, je veux par la même raison convaincre de la vérité de ce que j'avance, car ce n'est pas une simple idée, mais ma propre expérience m'y engage, et c'est une témérité de le vouloir nier.

4. J'ai avancé qu'un sage artiste adepte l'avait une fois bien reconnu, et j'ai souvent raisonné avec lui fort longtemps. Il surpassait bien des gens en cet art, et je puis bien assurer par la connaissance que j'en ai eu qu'il avait les 2 Elixirs le blanc et le Rouge, ce qui est presque incroyable pour leurs grandes puissances et vertus (5) innombrables, il me donna par sa grande libéralité bien volontiers deux onces et plus

Récit.

\* Poids sur 120000  
fois son poids.

de l'élixir blanc, dont la vertu sans exagération convertissait véritablement en pur argent et plus fin que celui de la manière que l'on fond sans cesse entièrement (\* sic vingt mille fois son poids), (6) mais puisque j'ai entré si avant comme il y aurait du danger de cacher comment j'en ai caché la plus grande partie, car les lois de la cupidité m'ont tellement aveuglé que j'ai follement tout cela et j'ai perdu le cheval pour (7) en conserver la selle, ainsi j'avais dissipé plusieurs livres comme vous allez bien entendre et comme si, le donateur m'avait distribué son présent afin que je me trompasse moi-même, j'entrepris hardiment de travailler à trouver à des choses que je ne savais pas, je les rapporte néanmoins parce qu'elles sont véritables, à moins que vous ne soyez incrédules.(8) Mais que cela soit cru ou non je proteste que j'ai vu plusieurs centaines d'onces d'argent meilleur et du plus fin qu'on puisse trouver jamais au monde, lesquelles ont été teintées par mes propre mains, par la seule projection de cette substance de ♀, lequel teint sur-le-champ entièrement.

\* Grande R.

Lisez.

9. Car ne vous imaginez pas qu'il sépare simplement ce qui est parfait d'avec ce qui est cru, mais il teint [463] et fixe tout ce que le ♀ et teint en sorte qu'il ne s'enfuit jamais, ni ne l'éloigne point de ce qui le peut faire participer à la perfection de son semblable, à la réserve de ce qui est hétérogène (10) ou qui n'est pas mûr, \* ce ♀ rendra son poids d'argent pur moins un scrupule, il y aura un peu plus de perte au Plomb mais \* c'est une merveille de voir l'étain, car quoique la

\* Projection, Lisez.

\* 4.

grosse matière soit brûlée, son poids s'augmente néanmoins au feu, quoique le feu de la nature ne cesse point de consumer tout ce qui est impur et imparfait, la (11) raison est que l'étain renferme non seulement un air comme \* Théophraste et Van Helmont l'ont bien remarqué, lequel étant singulier, forme la substance à laquelle il est attaché, plus légère qu'il n'est lui-même, ainsi (12) la glace diminue de son poids quand elle est en eau. \* J'ai essayé ma médecine sur du ♀ sur du ♂ même sur de l'étain de glace et du Régule d'♁, je puis dire avec vérité qu'elle convertit toutes ces choses métalliques et les porte toutes à la perfection (13) comme elle fait le ♀, et je n'ai rien trouvé qui eut quelque rapport avec lui, qu'elle ne teigne en argent très pur, même ma poudre a pénétré par le moyen du feu dans l'or très pur et l'a changé en un \* verre blanc, lequel faisait souffrir à tous les autres métaux imparfaits toutes sortes d'épreuves, mais cette ☾ lune, qui avait apparence (14) de ☾ elle demeurait comme l'or dans l'eau forte et souffrait l'épreuve de l'♁ comme lui, étant même semblable en poids à l'or en sorte que cela me faisait voir par mon épreuve que c'était de l'or blanc : la raison en est que la teinture blanche avait fermenté (15) avec la terre rouge, c'est pourquoi elle faisait voir une faible vertu dans la projection qui produisait l'or d'une forme lunaire, ou une ☾ qui égalait l'☉ en perfection, il ne lui manque simplement que la véritable couleur de l'or. Si j'avais su ce bel ouvrage quand j'avais d'avantage de médecine, je l'aurais fait.

\* 4.

\* Épreuve.

\* Grande R.

\* Épreuve.

Lisez.

R.

16. Car quoique cette ☽ soit en effet de l'or, et qu'elle rende en ☉ plus de la moitié de sa valeur, de laquelle le sol qui l'avait teint s'était rempli, et qu'on le ranime dans toutes les épreuves qu'il doit souffrir, parce que je n'ai su qu'après s'être évaporé 2 fois qu'il y avait en lui la valeur de 40 ₤ de ☽, (17) néanmoins si vous fondez votre médecine avec de l'argent bien pur, vous en aurez un verre beaucoup plus pur (semblable à une lame nue hors du fourreau, laquelle brillera comme un miroir, [464] dans lequel vous pourrez vous voir) néanmoins sa vertu n'est pas du tout augmentée, elle est seulement un peu plus répandue et néanmoins diminuée. (18) L'homme sage qui me fit ce présent possédait également le rouge comme le blanc. Je ne dois pas le faire connaître car je crois qu'il est encore vivant, je souhaite qu'il soit éternellement béni, et comblé d'heureux jours, car j'estime sa vie plus que la mienne propre, il m'a fait acte d'un véritable ami, ainsi je lui serai ami jusqu'à la fin du monde.

19. Je ne sais pas présentement en quel lieu il fait sa demeure, car il parcourt tout le monde dont il est citoyen, il passe le temps à voyager et à visiter les artistes, et à chercher des antiquités, il reviendra quand il sera content de ses voyages.

20. Il est anglais de nation, sa famille est remarquable dans le lieu de sa naissance, sa fortune est élevée, et même ses armoiries sont d'une grande antiquité, sa grande science est rare, il a environ 33 ans, je ne vous en dirai pas d'avantage.

Âgé de 33 ans.

21. La manière dont j'ai fait connaissance avec lui est fort extraordinaire, et était bien au-delà de mon espérance, son amitié pour moi a été sincère, je dois l'aimer de même et lui en marquer ma reconnaissance, et j'espère que dans la suite, aucun obstacle ne le doit distraire, quoique pour l'obtenir je manque de mérite, mais je ne puis d'avantage.

22. Je savais depuis longtemps qu'il était un grand maître, et qu'il avait vu la chose par expérience avant que de m'en confier une partie, il voulut s'assurer de moi, son dessein était à ce que je me promettais de me rendre à la fin heureux, néanmoins je n'osais encore le presser hardiment, crainte de lui faire (23) quelque peine, quand il m'aura éprouvé, s'il me trouve digne de son amitié, je crois et m'assure qu'il m'en donnera encore des marques ; cela m'engagera à lui être si fidèle que rien ne sera capable de tirer de moi aucune chose qui lui puisse (24) faire peine ; quand donc il m'eut confié avec tant de franchise ce trésor susdit, il y ajouta aussi une portion de son ☿, et il m'assura que j'avais un trésor sans pareil si Dieu voulait bien m'ouvrir les yeux, sinon que je tâtonnerai comme un (25) aveugle. Le ☿ était celui avec lequel il avait multiplié la poudre Rouge ; c'était le \* menstrue que tous les maîtres de l'art enveloppent avec tant de grands mystères ; à peine m'en eut-il confié que j'en ai (26) vu l'expérience qu'il en a faite. Je lui ai vu mettre la pierre rouge par poids, dans le même ☿ qui ayant été digéré l'a dissous et le changeât presque aussitôt de couleur, et depuis ce

Lisez.  
\* R.

Lisez.



temps là il ne reposa ni jour ni nuit, jusqu'au 3<sup>ème</sup> jour qu'il devint rouge très parfait, mais le noir et le blanc (27) avaient passé auparavant. Je pensais insensé que si le Rouge ou le blanc étaient tous 2 multiplicables, qu'un progrès linéaire conduisait l'un et l'autre, ce qui était un faux principe. Cette erreur me fit perdre entièrement 10 ou 12 parties de ma Poudre, et cependant imprudent que j'étais tant de perte me suffirait pour me tirer d'erreur. [465]

3 jours.

Lisez.

28. Alors je mêlai 2 parts avec 100 parts de  $\Psi$  pure, et puis je recommençais à travailler comme auparavant dans l'espérance que réussissant une seule fois je rétablirais la perte de 19 erreurs, cependant quand mon feu fut presque éteint je commençais à rêver sur la chose que je cherchais.

29. Je commençais alors à réfléchir sur les livres des auteurs et repassais leurs écrits fort souvent dans mon esprit, je jugeais mes opérations par les lois de la nature, enfin à force de méditer, je conclus que chaque chose a sa propre disposition, et que chaque chose est conduite par son espèce et produit son semblable. J'avoue que ma (30) médecine pour le blanc était autant d'atomes comme l'artiste le trouve après que nature l'a fixé quand la lumière parût sortir du noir, alors celui qui le remarque doit gouverner son feu et son travail selon qu'il le voit augmenter en (31) vertu et en quantité. Si l'on veut augmenter son poids, on doit alors avant qu'il soit froid, l'imbiber avec du lait un peu chaud ; ayant refermé le vaisseau qu'on ait

\* R.

Epreuve.

Lisez une grande R.

soin de régler son feu, qu'on prenne garde de ne lui pas donner de lait en trop grande quantité, et qu'on oublie (32) pas de le nourrir de sa propre viande. Or si le vaisseau se refroidissait une fois, l'artiste doit faire fermenter son ouvrage au blanc avec prudence, observant sa juste proportion, car quand on fermente on peut faire son composé trop sec ou trop humide et alors il aurait besoin d'un remède ou un étranger ne manquera pas sans doute de se tromper.

33. J'ai connu à la fin que le Rouge était pareil au feu, et le blanc plus semblable à l'air. Le 1<sup>er</sup> étant mêlé avec l'eau comme dans le 1<sup>er</sup> Travail souhaite la même chaleur et produit à peu près les mêmes signes, quoique le travail s'achève en moins de temps, parce que (34) la matière ne manque de rien. Mais la pierre\* blanche qui est moins de feu que d'air, si on lui donne une pareille quantité de lait, elle se noie, et la sécheresse n'aura pas assez de force pour devenir une Poudre douce comme soie, pour le congeler alors une 4<sup>ème</sup> partie d'eau qui doit être (35) suivie encore d'une 4<sup>ème</sup> partie d'eau, ainsi il faut l'imbiber tour à tour et successivement jusqu'à ce qu'il soit parvenu à une valeur fort déterminée, alors il faut l'enfermer sous le sceau d'Hermès et il souffrira un feu un peu plus fort et prendra la susdite noirceur pendant 40 jours, et puis il fera voir les rayons éclatants du blanc Phœbus.

36. Quand j'en ai bien pesé ces choses, je conservais ce qui me restait de ma médecine blanche,

\* R. Lisez. Les poids de la multiplication.

Lisez.

△.

bien déterminé sans y être forcé, qu'avec la grâce de Dieu, je ne serai pas privé tout le temps de ma vie d'un si grand secret, et je le gardais pour l'amour de celui qui me l'avait donné. De sorte qu'à peu de grain (37) près j'avais perdu tout ce qu'on m'avait donné, dans les persévérances que je pouvais à la fin rencontrer la vérité, ou je tournais si bien mes pensées sur cela [466] que comme un étourdi en tâtonnant je me suis privé d'un double trésor, de la perte duquel je pouvais bien me repentir à loisir.

38. Mon feu étant presque éteint, je fut obligé de consumer un peu de ce qui m'était resté pour servir à ma dépense, jusqu'à ce que j'eusse trouvé et vu la fin de tout si j'avais continué de la sorte, d'où je conclus avec promesse de garder le reste sans le dépenser ni le montrer, jusqu'à l'article de la mort.

39. Avec ce vœu solennel j'avais donc réservé très peu de grains de ma poudre, mais qui n'avaient pas la vertu qu'ils avaient lorsqu'on me les donna, néanmoins pour conserver ma vie dans un besoin pressant sans scinder je pouvais faire usage de ce que j'avais si j'étais réduit à la dernière extrémité et que j'eusse consommé au-delà de mon bien. Mais le besoin m'a forcé (40) dans la suite de me servir d'une partie de ce peu, si bien que je fus obligé ne pouvant choisir de le mêler d'avec de la ☽ très fine, autrement je pense que j'aurais bientôt perdu le gain qui me restait, je le mêle donc avec 10 autres grains (41) de fine ☽, ainsi je rapporte une histoire très véritable, non pas que je l'aie ouïe dire

10 grains.

ou de la voie publique, mais ce que j'ai observé moi-même, ce que peu de personnes ont vu, toutefois je l'atteste sur ma réputation. Je ne sais pas la raison pourquoi on ne me doit pas croire sur ma (42) parole. Or pour le ♀ qui m'était resté de plusieurs essais que j'avais faits sur l'or, lequel est tué par le ♀ qui l'altère et perd sa forme, \* il y a un si grand amour entre lui \* R. et sa sœur que son âme (43) retourne avec joie dans ses bras. Alors son vêtement semblable aux perles orientales se tache de couleurs en couleur jusqu'à ce qu'enfin le noir éclipse le soleil et la lune dans le firmament, et tous deux manquant de clarté la \* terre \* Grande vérité. devient en eau et l'eau s'épaissit en terre. Lisez. J'avais (44) éprouvé cela et vu qu'après le noir, les couleurs de l'arc-en-ciel, ou de queue de Paon avaient paru, et quand tout cela fut diminué. \* Épreuve. La croissante ☽ se montra très claire, je remarquais que la terre reluisait comme le ciel, et que tout devint semblable au trône céleste, et comme la (45) saison était mauvaise et qu'elle ne s'accordait pas au dernier feu, j'appréhendais de perdre la chose après sa perfection, car j'avais grande envie d'en faire l'épreuve, afin de pouvoir voir l'ouvrage commencé et conduit à la ☽ et non pas au ☉.

46. Je l'avais donc projeté sur du ♀ adouci 1<sup>nt</sup> par la lune et il teignit 50 parties, j'avais conduit mon procédé en l'imbibant \* mais j'en fis inutilement \* Il y faut bien prendre garde. l'épreuve, car véritablement je l'avais laissé refroidir, ainsi je travaillais bien indirectement par l'imbibition au rouge, je trouvais néanmoins par expérience qu'il

n'y entendais, quoique la nature n'ait pas [467] dédaigné de me conduire au noir, lequel j'avais passé après avoir admiré les couleurs qui précèdent le blanc : néanmoins je m'éloigne moi-même de ce que je désirais le plus.

\* Mon ♀. 48 Ainsi avec mes essais mon ♀ était devenu à rien, ou à très peu de chose, alors je fis réflexion comme j'avais follement ce qui pouvait servir à bâtir un hôpital et je perdis avec mon \* menstrue toute ma science, dont je peux me vanter que depuis j'ai eu une parfaite (49) connaissance, dont je rends à Dieu des actions de grâce, de ce qu'il m'a fait voir par une démonstration infaillible, laquelle on ne peut ne pas croire sans aveuglement. Il m'est resté de cela une grande consolation dans toutes mes pertes, d'avoir vu ce que je vous ai expliqué.

L'ami se retrouve. 50. Enfin je rencontrai encore une fois mon ami, et en lui découvrant ce qui m'était arrivé, je le priai d'oublier ma folie espérant qu'il y suppléerait de nouveau, mais je fus trompé dans mon attente, n'ayant pas réussi comme je l'étais (51) persuadé, car comme il eut été informé de l'épreuve que j'avais faite, et de ce dont Dieu m'avait favorisé, il voyait que s'il m'avait donné quelque secours de nouveau, je pourrais aller jusqu'à l'arbre des Hespérides arracher les pommes à ma volonté et puis me passer de lui. C'est pourquoi il (52) me parla de cette sorte : mon ami si Dieu vous a choisi pour notre art, il vous le donnera avec le temps, mais s'il a prévu par sa sagesse que vous n'en soyez

Répit.

pas capable, ou que vous en usiez mal, maudit serait celui qui mettrait les armes à la main d'un furieux pour faire du mal à mille autres.

53. Lorsque vous étiez dans l'ignorance je vous fis un grand présent, mais peut-être qu'un tel don se serait détruit lui-même si le ciel l'avait ainsi ordonné, et je vois qu'il n'est pas à propos que vous en jouissiez à présent, et je ne peux vous accorder ce que le ciel vous a refusé, autant que je serais coupable de vos (54) extravagance. Je vous avoue que cette leçon pleine de morale ne me fit pas de plaisir dans le moment, car mon espérance était en lui, et cette réponse me réduisit à la misère \* car dit-il les destins vous ont bien accordé la science, mais néanmoins vous devez maintenant manquer la chose (55) et c'est Dieu. Donc je lui fis comprendre sur le champ comment Dieu par sa bonté apprit la science de \* l'eau par laquelle lui dis-je je pourrai quelque jour posséder ce que vous me refuser, laquelle j'essaierai aussi malgré votre refus. Ecoutez dit-il, ce que je vous dis, vous ferez bien et vous en bénirez Dieu.

\* Grande R.

\* Lisez.

56. Sachez donc que nous sommes si rigoureusement engagés par des serments très inviolables, à ne jamais secourir par notre art personne dont [468] l'ambition put renverser l'univers, s'il l'avait en sa possession, pourquoi ? C'est que le mal qu'il ferait retomberait sur celui qui aurait (57) divulgué notre grand art. Considérez donc maintenant le prix de ce que vous aviez, tant de la Pierre que du ♀, y a-t-il

quelqu'un qui ne pense pas qu'un homme serait insensé s'il en perdait autant sans sujet ? Or si la raison vous avait guidé, vous en auriez eu assez à ce que je crois de ce que je vous avais donné. (58) Car si vous aviez pris de l'or très pur et étant en fusion vous y eussiez ajouté seulement un grain de votre pierre, ils se seraient certainement unis, alors vous auriez pu travailler sur l'ouvrage avec votre ♀, avec lequel cet or s'était mêlé si promptement, (59) alors vous auriez beaucoup abrégé votre travail, lequel vous auriez pu conduire jusqu'au \* rouge, où lorsqu'il y serait parvenu vous auriez vu comment avec un tel ♂ et un tel ♀ j'avais marié de nouvel or, vous auriez vu le temps, le poids et la chaleur, que pouvez-vous désirer d'avantage pour savoir notre grand art.

Multiple.  
Epreuve.

\* Lisez.

60. De plus, puisque vous savez maintenant l'art de préparer le \* ♀ igné, vous devriez en avoir été \* ♂ si fourni pour votre part, qu'il y en eut peu de personnes qui en eussent pu en avoir d'avantage que vous : mais ne vous apercevez-vous pas comme Dieu s'opposa à votre travail, puisque vous vous en (61) privâtes vous-même, il prévoit peut-être que vous transgresserez ses saintes lois en menant une vie libertine, ou en commettant quelque mauvaise action, c'est pourquoi je crois aussi d'une manière sensible que la prudence veut que vous soyez peut-être plusieurs années sans avoir la jouissance de ce grand don, dont vous auriez abusé indubitablement.

\* ♂

62. Sachez donc maintenant si vous essayez cet art sans un ferment, ce que vous devez observer, vous vous tromperez souvent et vous vous éloignerez du droit chemin, quelques soins que vous preniez et peut-être que pendant votre vie vous n'attraperez pas ce grand trésor que Dieu seul donne. C'est pourquoi si vous (63) prenez la voie la plus abrégée, il s'écoulera une année avant que vous trouviez le point fixe du  $\text{⚡}$ , mais si vous prenez le contresens, vous resterez souvent derrière de plus d'une année et souvent obligé de recommencer vos dépenses et vos peines, autrement vous aurez à vous bien repentir de vos (64) erreurs et folies. Or si pendant ce temps là votre esprit n'est pas tranquille, s'il est divisé par des soins embarrassés, vous trouverez mille accidents et dangers, et vous perdrez beaucoup de ce que vous aurez épargné avec peine. C'est pourquoi soyez attentif à mon conseil, ainsi vous savez conditionnellement ce grand secret. [469]

Grande R.

Voies.

65. Vous me promettez par serment devant Dieu tout puissant, que vous vous abstiendrez pendant tel temps de ne rien entreprendre de vous-même, de ce que je vous déclarerai, et pendant ce temps vous ne révélez aucune chose de ce que je vous aurai découvert, et que vous serez comme enseveli dans le sommeil de la mort, lequel je vous ai fait voir, aussi sur la rose et (66) je vous proteste que s'il m'eut déclaré sa pensée et qu'il m'eut déclaré tout le secret, et qu'il m'eut assuré qu'il ne se moquait point, j'ai remarqué de mes yeux des choses toutes extraordinaires



à la vue lesquelles je traiterai en peu, de bonne fois, et amplement et ne cacherai que ce qu'il n'est pas à propos de dire.

\* R. 67. Je garderai inviolablement mon serment, aussi le dois-je faire car il n'y a aucun enfant de \* l'art qui ne puisse par ce que je lui ai dit découvrir le reste s'il le cherche avec un cœur droit, et l'entreprend avec un jugement solide, sans lequel tous ceux qui le cherchent témérairement sont toujours confondus.

\* Grande R. 68. Je n'aurai pas besoin de vous apporter d'avantage d'exemples \* l'art est vrai et sûr, quoique difficile à trouver, non pas pour être acheté avec les richesses d'un Roi, car il ne faut pas un esprit vulgaire ; si les destins vous appellent suivez-moi donc dans le Palais royal où les sages philosophes marchent librement.

*Fin du 2<sup>me</sup> Livre. [470]*

## *Livre Troisième.*

1. Je chante les avantages de la Foison d'or, sujet propre pour exercer la plume des esprits les plus sublimes que la Grèce ait jamais produits, pour moi je monterais volontiers sur les montagnes de muses pour en rapporter les agréables cadences d'une diction pure qui pourrait (2) enrichir ce secret. Les Indes peuvent R. seules se mettre en parallèle avec elle, c'est le grand don de Dieu, le grand art des sages, ce trident plus estimé que toutes les choses du monde, celui qui a une telle science secrète doit admirer dans les autres créatures l'excellence du créateur, l'adorant de (3) tout son cœur. C'est une faux qui d'un seul coup tranche toutes les convoitises et la source de tout mal, celui qui la possède ne craint point les caprices de la fortune, il met sous Sisez. ses pieds les choses passagères, son unique occupation est de contempler Dieu son créateur, comptant pour rien l'or, l'argent, et les pierres (4) précieuses. C'est l'arbre de vie qui garantit le corps humain de toute maladie et renouvelle la jeunesse, qui ne souffre point que la nature s'écarte, mais qui la conserve parfaite. Tous bien s'augmentant par ce rare secret, richesses, longue vie, exemption de maladies, ce qui est très surprenant et rend les hommes étonnés.

5. Il n'y a que la destinée de la mort à laquelle tout est sujet, et qu'on ne peut éviter. Celui qui le possède a tout ce que l'on peut posséder et souhaiter en la vie pour se bien porter, il ne craindra jamais

l'indigence. Je n'ai pas besoin de dire à celui qui en jouit combien ce bonheur est grand, mais (6) outre cela d'être en possession de faire tout le bien que l'on veut. O l'heureux état ! que de s'occuper à secourir les pauvres et d'employer ses soins à des œuvres pieuses et à ce que l'esprit St inspire, ne manquant de rien, quel plus grand bonheur dans le monde ?

7. Commencez donc muses d'un air agréable, chantez d'une voix haute et élevée même vos esprits pour publier les grandes louanges que l'on doit à cet art, que toutes vos notes soient conduites par un bon génie Poétique, il n'est point pour cette science de louanges excessives. Heureux celui qui le sait, et je puis dire qu'en peu de lignes je vais vous découvrir tous (8) ces admirables secrets. Que Crésus se cache, qu'on ne se souviene plus de Trésor de Midas, car il est certain que leur richesse ne pourrait rendre la santé à leurs corps languissant, car voici la source des richesses en notre [471] arbre de vie. Il n'est point de trésors ni de richesses semblables, il n'est point de maladies qui ne soient guéries par notre élixir. Ici (9) vous remarquerez comme dans une mappemonde toutes les créatures en abrégés et réduites en leur perfection, vous y voyez toutes les misères du monde renfermées dans un petit sujet, réjouissez-vous et en donnez à Dieu toute la gloire, et poursuivons prestement cet agréable récit.

Lisez, R.

10. L'or est comme un prince souverain à la tête de tous les corps, qui sont donc contenus dans le règne minéral, dont il y en a aucun qui puisse le détruire, le

feu le plus furieux et violent ne peut l'endommager, sa grande perfection lui fait endurer les flammes, lesquelles ne peuvent qu'en séparer les saletés qui peuvent y (11) être cachées. Il est comme le soleil terrestre. La ♃ est placée après lui la 1<sup>ère</sup> en dignité, c'est un corps parfait qui n'a cependant pas la perfection du ☉, néanmoins elle souffre de bonne grâce la durée des flammes, que tous les autres métaux évitent et ne peuvent souffrir.

12. Les 4 autres ♂ ♀ ♃ et ♃, contiennent tant de crudités, qu'on les estime imparfaits, néanmoins j'assurerai hardiment que celui qui pourra découvrir la vertu intérieure des planètes les trouvera toutes formées de la véritable \* matière du soleil.

\* Du ♃.

13. ♂ est le hardi et vaillant dieu de la guerre, son corps est vil peu estimé, il est d'une fermeté excessive, s'assujettissant toutes les puissances prochaines ou éloignées de ce qui se veut opposer à lui, et l'on peut et doit croire que son extérieur grossier cache un esprit dont on ne connaît pas la vertu.

14 ♀ la belle planète du dieu de l'amour, dont la beauté charme le hardi dieu de la guerre, \* celui qui a l'adresse de faire l'expérience de son sel central, trouvera une clef par le moyen de laquelle le propriétaire est assuré de découvrir tous les secrets, je n'en dirai pas d'avantage, car jusqu'ici personne n'a découvert ceci.

\* Grande R.

15. Le favorable ♃, planète si brillante et si unique, que de tous les dieux il n'en est point de plus

\* C'est le ☉.

éclatant, si votre vue peut remarquer notre grand et véritable \* ♃, car il y a une grande différence entre le vulgaire et celui que nous appelons le notre, qui tire son origine du vieux ♃, père de l'☉.

\* L'or.

16. ♃ ce dieu mélancolique dévora une \* pierre pensant qu'il avait mangé Jupiter, et quand il se trouva attrapé lui-même, il devint sombre sans vouloir de consolation, car lors que cette pierre Abadir eut descendu dans ses [472] entrailles, elle se changeât en une autre forme.

17. Le vieux Oberipe qui avait mangé ses enfants engendra dans cette pierre un fils qui dans l'estomac de son père éprouva un mel si dur qu'il en était devenu sur-le-champ triste, et de ce fils comme je l'ai ouï raconté, fut engendré le très noble Abrettame.

Lisez grande R.

\* L'esprit du ☉.

18. Outre les susdites 6 planètes, il s'en trouve encore une d'une vertu admirable, son nom est ♃, à cause qu'il est le seul messenger des Dieux, \* mais il est mort jusqu'à ce qu'il reçoive la \* vie, jusque là il trompera les artistes entêtés.

19. Ainsi je vous ai nommé par ordre les Dieux, je vais prestement à la belle généalogie de chacun d'eux, leur lignée, leurs vêtements, et de quelle manière ils sont formés dans leur espèce, comme aussi de vous raconter tout leur mérite, car cela fait beaucoup à notre dessein, c'est pour cela que le lecteur doit être bien attentif.

Lisez.

20. La matière 1<sup>ère</sup> des métaux ces ♀, c'est une humidité qui ne mouille point les mains et néanmoins qui coule, c'est pourquoi elle est nommée sèche. Le ♀☉ est à la disposition de tout le monde, mais ce n'est pas l'eau que nous souhaitons, car notre eau est notre feu secret.

21. Tandis que cette matière retenait la vie, elle était propre pour la création de tous les métaux, lorsque la vie est retirée alors il demeure immobile jusqu'à ce qu'une vie nouvelle le redivifie. Cette matière a beaucoup d'affinité avec tous les métaux, lesquels cachent en (22) eux-mêmes un ♀, mais elle est unie de plus près à l'or, ensuite à l'argent, puis à ♄, puis à ♃, comme les curieux de cet art l'ont expérimenté, mais il a moins d'affinité avec le céleste ♀ cuivre rouge, et encore moins avec ♂ qui (23) méprise de s'unir avec elle (lui ♀) d'où il paraît qu'elle (ledit ♀▽) doit avoir plus d'affinité avec l'or 1<sup>er</sup> par l'égalité de leur poids, et enfin par la fermeté de leurs mauvais principes, car l'or ni le ♀, ne souffriront point, qu'on sépare par aucun art ni par tour de main leurs principes, qui ne peuvent (24) être détachés que par une seule \* humidité \*  
 sortant d'eux, qui les divise par la voie de la génération, et détache doucement leurs éléments, et après les avoir ainsi déliés, les (25) met en état de multiplier, et avec une liqueur admirable qui change tous les élixirs naturels et les réduit en leur 1<sup>ère</sup> matière en divisant tous leurs principes, chacun séparément exceptés ces deux là, c'est pourquoi il n'est pas

Grande R. Lisez.

\* Vérité.

étonnant que personne ne peut les détruire, si de vieux artistes ont établi qu'il n'y a que les sages qui puissent développer cette semence céleste. [473]

\* Lisez grande R. 26. Or celui qui connaît les parties du ♀ \* et qui peut diminuer ses superfluités et peut le vivifier avec le véritable \* ♂, car il est mort quoiqu'il soit fluide, il peut aisément développer l'⊙ il peut ensuite les recongeler l'un et l'autre en une essence qui peut guérir de tous les maux tous les hommes.

\* Lisez des vérités. 27. ⊙ ♀ tu es la lumière du monde, que la nature est admirable ! Comment un corps compact est-il en possession de développer un esprit inexprimable pour accomplir nos mystères ? Nous ne souhaitons que cela, c'est notre ∇, c'est là notre feu secret, car le ♀ est un or essentiel (28) qui n'est pas encore mûr, lequel si tu peux préparer par art, il donne le \* menstrue secret. La mère de notre pierre qui est si rare, notre huile, notre onguent, notre marcassite, que nous appelons aussi notre magnésie, et notre claire fontaine, (29) œuvre de cristal qui coule des \* 4 fontaines dans les vallées, distillant de ses gouttes perlées dans lesquelles notre noble Roi est lavé et emporté sur la cime des montagnes, où il reçoit des cieux la vertu qu'il ne quitte jamais après qu'il a été fixé.

\* Père ⊙, mère ♀. 30. Voilà notre Rosée de mai qui dispose notre terre à porter du fruit, qui est l'or parfait, car c'est là notre Eve (∇) qui aime Adam (⊙) dont elle reçoit l'esprit entre ces bras. Chose extraordinaire \* cet esprit

\* Grande vérité.

était comme auparavant comme mort, et s'étant vivifié paraît d'abord de couleur verte et ensuite de celui qui (31) approche du ♀ au 1<sup>er</sup> degré de digestion métallique, c'est le ♃ vieux \* quoiqu'il soit vil et méprisable à la vue, est néanmoins tout le fondement de notre secret, ainsi donc ♀ de sa nature est \* ☉ de forme ♃<sup>ienne</sup> Terrestre (32) humide et froide. Je veux dire que le ♀ qui se présente d'abord à la vue de chaque artiste, qui est appelé vulgaire est inutile à notre dessein, si vous en voulez savoir la raison, son corps répondra qu'une chose morte ne peut faire vivre une chose morte, ni ce (33) qui est âme de sa substance et impur ne peut pas causer de pureté transcendante ni même ce qui est sans âme élever un corps fixe. Non il doit y avoir une prochaine affinité autrement vous essaieriez en vain vos (34) chimères. Comment donc faut-il faire cette matière ? Saturne renferme en lui-même comme en une prison, une âme immortelle, détachez ses fers qui l'empêchent de paraître à la vue, \* alors il s'élèvera une vapeur luisante comme perles orientales, laquelle est notre ☽ et notre firmament étincelant. [474]

\* Grande R.

Lisez.

\* Lisez de grande R.

35. Mais par les liens d'amour est attaché à ♃ qui le dévore avec une grande force, l'esprit de \* ♂, \* Du ☉, sépare le corps de ♃ et l'un et l'autre restent joints, produisent une source secrète d'où il coule une eau merveilleusement claire dans laquelle le soleil se plonge et perd sa lumière.

36. Dans vénus cette étoile si brillante à la vue étant mariée à mars (♂), et par lui embrassée, leurs

Lisez.



influences doivent être unies, car elle seule est l'unique voie entre le ☉ et notre vrai ♀ pour les unir afin qu'ils ne puissent (37) se détruire, et si je voulais ici expliquer la génération de tous les métaux, cela demanderait un gros volume. Je me contenterai quant à présent à ce traité, et répondrai à ce que vous souhaitez en retranchant ces choses de plusieurs autres qui ne sont d'aucune utilité à la connaissance de notre art, (38) et je vais continuer à vous enseigner le \* fondement \* R. certain sur lequel un artiste peut s'assurer sans s'embarasser de choses qui puissent le troubler dans sa recherche. Car j'ai dessein d'éviter toute obscurité aussi bien que tous les mots douteux, afin de travailler plus au long de tout ce qui est le plus convenable.

39. Et d'abord je montrerai la définition de cette rare substance que nous estimons tant laquelle change la forme des métaux, et convertit les corps imparfaits, en sorte qu'aux yeux, au toucher, et à la coupelle, ♂, le ciment Royal et à tous essais. Ce qui était auparavant volatil devient (40) parfait. C'est une \* ♀. substance métallique parce qu'autrement elle ne pourrait pas s'unir avec les métaux, et avec l'essence du soleil où est la dignité de l'or, et elle ne pourrait pas teindre le ♀ et ni le ♁, ♃, ♂, et tous les autres métaux comme elle fait, et y joindre la fixation parfaite de l'☉ (41) et le poids. Mais elle surpasse encore la simple vertu de l'or, autrement elle ne pourrait pas lui communiquer la moindre partie de sa teinture, or il faut qu'il soit lui-même altéré, puisque rien ne peut graduer

une matière non mûre jusqu'à son propre degré, à moins qu'il n'ait (42) une maturité transcendante. Elle est d'ailleurs de nature spirituelle autrement elle ne pourrait jamais pénétrer les corps pour séparer le pur de l'impur, et les porter à pouvoir souffrir lors de leurs examens toute la violence du feu, et cette opération demande une médecine du dernier degré de (43) perfection. Cependant outre la puissance pénétrative elle doit contenir une merveilleuse fixité, puisque naturellement on ne peut pas donner ce qu'on a point, ni arrêter celui qui prend la fuite, que par un agent fixe. Ici l'esprit et le corps sont (44) mêlés ensemble. Ainsi pour dire tout en peu de mots notre pierre n'est

\* ☱ d'☉.

en autre chose que [475] la véritable essence de \* l'or, sa teinture son ☱ dans lequel afin qu'elle puisse accomplir ce que nous cherchons. Le corps renferme

\* La ☱, lisez.

l'esprit et tous deux ensemble forment une nouvelle substance, un esprit réel et néanmoins un (45) véritable corps. C'est une Poudre imperceptible semblable aux atomes du soleil, blanche pour le blanc et rouge pour la projection du rouge. Les métaux qu'elle teint sont plus purs que ceux de la minière, et sa perfection est telle que celui qui la possède pendant une heure de temps et moins peut bien commander en tous lieux, ayant un empire absolu (46) sur les 3 Règnes. Elle est d'abord

Multiplication.

d'une très petite vertu en comparaison de la force qu'elle acquiert par de fréquentes circulations. Celui qui la dissoudra et puis la congèlera de nouveau, trouvera

\* Grande vérité.

notre grande médecine qui convertira \* des parties innombrables de métaux en la grande perfection de l'or.

Elle est (47) pesante cependant elle se divise en grains. Cette poudre paraît molle comme de la soie, on l'introduit dans les métaux fondu comme de la cire, afin qu'elle pénètre dans leur ventre, comme la présure pénètre dans le lait et le caille dans un instant. Car voyez comme l'huile bouillante imbibe sur le champ et pénètre le papier brouillard, de cette manière notre pierre pénètre dans les métaux mols bien fondus sans ébullition, quand par la violence du feu ils sont mis en fusion, ou bien y réduit par une chaleur ardente s'il sont durs pouvant souffrir (49) un feu violent, ou si

℞

\* ♀ R<sub>projection.</sub>

vous avez envie de projeter votre essence ☿ sur du \* ♀, il doit demeurer sur le feu jusqu'à ce qu'il fume et commence à s'évaporer, vous arrêterez aussitôt sa fuite

Lisez.

en y jetant promptement un ou plusieurs grains selon que la poudre sera multipliée, qui fixeront ♀ qui était (50) auparavant fugitif. Il est mieux de projeter aussi

Projection.

cette rare médecine d'abord sur une portion de ce métal ☉ simple, pur, qui produit l'effet de la Poudre du ☼ et de la ☽, la rouge agit sur l'or et même sur l'argent.

Lisez.

Jetez une part de votre pierre sur 4 de métal parfait, ou (51) même sur 5 pour une. Alors cette masse deviendra \* fragile comme le verre, d'une couleur claire et très brillante et vive, et cependant non transparente, aussi vous verrez sa vertu diminuer, elle paraîtra très brillante à la vue, semblable à un beau rubis, alors ayez soin de projeter (52) cela sur du ♀. Projetez une partie sur 10, que vous apercevrez que la couleur et teinture diminue, ce qui étant fait vous aurez bientôt à votre volonté par le feu un ☉ ou une ☽ très parfaite,

\* Projection.

conduisez ainsi votre opération et soyez assuré qu'il s'en suivra un or ou un argent très purs et si vous augmentez votre soufre en bonté [476] ou en poids, vous pouvez travailler de sorte que votre fond ne se consumera point par lavage que vous en ferez. Cette pierre renfermant un si grand pouvoir, que semblable au feu elle est capable de se multiplier en poids aussi bien qu'en vertu (54) et dignité. J'ai vu une fois et trouvé par expérience (ce qui surpasse l'imagination) qu'une portion de l'élixir rouge, ce que je vais déclarer pour l'avantage de ceux qui peuvent travailler à cette expérience par laquelle on reconnaîtra bien qu'elle n'est pas inutile comme plusieurs se le (55) persuadent. Car il y en a qui quoiqu'ils ne conviennent pas de l'art sont forcés par raison et par le témoignage de ceux qu'il serait injuste de mépriser, mais ils ne cessent de se plaindre de la science, n'entendant pas toutes nos belles opérations. Les vers suivants vous apprendront à connaître et éviter ce qui convient : car s'ils (56) pensent que nous séparions l'âme de l'or dont une masse ne renferme qu'une \* petite substance, quoiqu'elle teigne le ♀ avec fixation, et souffre ensuite toutes les épreuves et essais du feu que l'on donne à l'or. Mais l'or dont vous avez tiré le ⚡ (57) est détruit, ainsi si toutes vos peines tournent une fois à votre désavantage, quelque divertissant que cet œuvre vous paraisse, il ne peut pas garantir les hommes de misère, ainsi il en coûte beaucoup pour acquérir notre science et en connaître (58) la possibilité. Au lieu que j'ai vu comme j'ai dit notre Poudre si augmentée en

Grande R.

Lisez.

\* 1  un demi

vertu que cela est incroyable qu'une si petite quantité, qu'à peine elle paraît la grosseur d'un grain, pourrait changer en or une si grande quantité de manière qu'on peut l'estimer et dire que c'est une fable si on ne la voit. Ainsi la personne (59) qui puisse par art atteindre à ce nombre pour la richesse quelque grand seigneur qu'il soit, néanmoins sa teinture était très solide, car j'ai projeté ce grain où la perfection était si admirable sur une once de ♀, laquelle fut faite et dont un grain fut jeté sur 10 fois autant et tout fut fait encore médecine, et après cela ne suffisait pour la réduire en métal et la médecine n'était point diminuée. (60) C'est-à-dire 1<sup>re</sup> sur dix, puis sur 100<sup>re</sup> et tout fut fait encore médecine, et prendre ensuite 1<sup>re</sup> de cette poudre que jetez sur 10<sup>re</sup> de ♀ n'est point assez de ♀ pour être fait métal, il en faut d'avantage et la médecine n'en sera point diminuée du tout par ces projections si souvent répétées, au contraire à la fin 1<sup>re</sup> teignait 90000<sup>re</sup> de ♀ en pur or.

Grande projection.

61. Après cela cessez désormais, critiques téméraires, de blâmer cet art, si noble, si utile et si juste, ce ne sont pas les sophistes qui détruisent cette grande science, ce sont uniquement ceux qui la recherchent pour soutenir leur cupidité et lesquels [477] abusent le monde, on trouvera leurs tromperies (60) découvertes dans ce traité. Mais vous qui aimez la vérité soyez circonspects, donnez-vous de garde et ne vous laissez pas facilement tromper, car soyez persuadés que tout ce qui a été inventé par ceux qui ont

été poussés par envie à traiter de cet art n'est pas vrai. Il y en a très peu en certains livres, en d'autres à peine (63) y en a-t-il quelque titre. Car sachez que cet art demeure vierge, quoique plusieurs amateurs le recherchent avec passion il méprise les sophistes et dédaigne toujours demeurer à côté de la fausseté, néanmoins plusieurs s'empressent de remporter la toison d'or, ce qu'ils désirent avec passion comme étant le chef d'œuvre de l'art.

64. Mais un véritable enfant de l'art estime la sagesse au-delà de tous les biens terrestres, il ne désire qu'elle, et ne médite point follement sur les richesses pour aspirer aux honneurs, ses études se portent toutes à connaître et à bien estimer (65) les richesses de l'esprit. C'est pour ceux-là que j'ai dessein d'écrire, ce travail, j'en exclus les autres en les avertissant de corriger leur folie, et de renoncer à ces imaginations, qui les trompent et détruisent leur œuvre, parce qu'il est constant qu'un secret véritable ne peut se découvrir (66) par les erreurs. C'est pourquoi notre art que nous estimons tant, n'est pas comme plusieurs le conçoivent faussement par la peine, et même par la dépense, que les imprudents croient si mal aisé, mais il peut avec la permission de la nature se \* perfectionner au rouge en moins d'un an comme je vous le ferai connaître ci-après. Celui qui (67) regretterait ce temps là qu'il rappelle dans son esprit, qu'il n'est pas moins de temps à attendre et à espérer la récolte de son grain, lequel quoiqu'il soit semé au commencement de l'automne,

Lisez la vérité.

\* Le temps pour la  
Pierre au rouge.

n'est néanmoins recueilli ni battu et prêt à manger qu'après plus de 12 mois d'attente, et cependant il ne se navre (68) point, au contraire il attend que l'automne, l'hiver et les pluies du printemps soient passées et quand la chaleur de l'été a desséché les dernières pluies, enfin il attend la moisson avec espérance, (69) et ne s'impatiente point de ces longs délais. Cependant lui en revient-il 8 ou 10 fois pour un de profit, son travail est continuel, et les disgrâces qui peuvent lui arriver innombrables, de sorte que personne ne lui peut assurer une bonne récolte, néanmoins malgré toutes ces fatigues, ces hasards et ces longs délais, le doux espoir (70) adoucit toutes ses plus grandes amertumes. Si quelqu'un souhaite en connaître la dépense, je donnerai la décision des sages, par cela même celui qui voudra suivre cette voie peut essayer sa capacité et se persuader que si sa dépense excède \* 5<sup>ll</sup> sterling il est vraisemblable qu'il ne peut pas réussir ne sachant pas notre art. [478]


\* Dépense de l'œuvre.

71. Il est vrai que la chaleur du feu demande une dépense continuelle, mais avec la même chaleur se peut travailler à plusieurs ouvrages de chimie. Que s'il veut entrer en lice il peut épargner la valeur sur d'autres ouvrages, sur lesquels par ce moyen il peut pour passer le temps faire journellement des essais desquels ouvrages je vais vous entretenir par-ci par-là.

72. Mais s'il n'occupe qu'un fourneau et qu'un vaisseau, toute la dépense sera plus de 10 écus, et néanmoins il aura abondamment de \* quoi pour le reste

\* Grande valeur.

de sa vie, quand il ferait une dépense égale à celle du plus grand Roi de la terre, puisqu'il la peut augmenter à l'infini.

73. Mais celui qui estime la connaissance naturelle, ne peut pas tellement ignorer cette vraie science, qu'il ne sache quelque secret pour occuper le feu, et il n'y a guère dont la curiosité ne le porte à faire essai de plusieurs secrets chimiques. Ceux-là pourront (74) disposer leur fourneau de manière qu'avec un même feu, ils peuvent putréfier, digérer, fermenter, distiller et ainsi épargner la peine de plusieurs fourneaux, et pour les ouvrages vous pouvez avoir assez de chaleur, sans qu'ils puissent retarder votre ouvrage (75) secret. Mais quoi s'il n'en coûtait que 20 écus, dont la moitié peut suffire si l'on travaille juste, et quoique l'ouvrage se \* perde souvent par accident, néanmoins la perte par rapport à ce qu'elle en coûte n'est pas considérable et l'on ne peut pas mettre le hasard en comparaison du profit que l'on en retire quand on réussit, quoiqu'il soit très rare de rencontrer (76) une personne qui y soit parvenue. Car quoique pour faire entièrement l'œuvre il ne faille qu'un vaisseau,, un fourneau et une seule chose,, une règle et un feu, néanmoins une personne peut aisément bien conduire avec un même feu plusieurs vaisseaux, jusqu'à la (77) perfection de l'œuvre. Il suffit de mettre dans un vaisseau autant de matière que peut coûter  $\frac{1}{2}$   d'☉, laquelle étant fermée avec le sceau d'Hermès on ne doit pas craindre qu'elle soit perdue, à moins qu'il

\* Grande remarque.

Lisez.



n'arrive quelques bérries, lesquelles je vais fidèlement vous montrer à éviter.

78. De plus comme la matière dont nous nous servons pour cette œuvre est l'☉\* et le ♀ que nous faisons cuire jusqu'à ce qu'ils ne se séparent plus gardant la forme de leurs types jusqu'à ce que le feu les tue par vraie putréfaction, car (79) à quiconque Dieu fait la grâce de l'avoir, ne peut que par un très grand accident imprévu voir son travail détruit avant qu'il finisse sa course. Puisque donc il n'y a autre chose qui puisse faire perdre une chose si estimée d'un (80) sage, et si son ouvrage n'est pas achevé ou commencé par une voie condénable il ne peut que perdre son temps et son charbon, qui ne lui causeront pas grand dommage, puisqu'il peut aussitôt recommencer son travail comme il le jugera à propos, et \* l'or étant comme il était auparavant aussi bien que le ♀. Ainsi je vous ai conduit bien avant dans votre chemin et vous conduirai encore plus loin en véritable ami. Faites avec discrétion ce que je dis car je montrerai la véritable voie de se conduire, mais demandez à Dieu avec moi qu'il vous conduise vous et moi, afin que nous ne nous égarions pas.

\* L'œuvre.

Vérité.

\* Grande R., lisez.

*Fin du 3<sup>ème</sup> Livre.*

[479]

## *Livre Quatrième.*

1. Notre muse a fait ressentir l'honneur de l'alchimie, ce sujet semble si noble et si louable et mérite d'autant plus une estime incomparable que bien des gens l'ont regardée comme une chose céleste. Or l'unique chose qui reste présentement à expliquer est de savoir comment et par quel moyen on y peut (2) parvenir. Car ceux qui ont cherché cet art avec beaucoup de dépense et de temps n'en ont pu rien obtenir que la besace n'ayant pu parvenir à cette science, depuis qu'elle a été fatale à plusieurs qui se croyaient savants, la plupart des hommes la considère comme un art tout à fait (3) imaginaire qui est celui qui n'a pas entendu des plaintes de ceux qui ayant été réduit par cette voie et recherche, à la mendicité, ont vécu en désespérés, mais qui est-ce qui a entendu dire à quelqu'un qu'il avait par le moyen de cette science multiplié ses richesses, c'est pourquoi quelques-uns disent que la chose n'est qu'une fable que les artistes ne sont pas capables de défendre.

4. Je ne m'engagerai pas à éclaircir toutes les erreurs des artistes, parce que le lecteur n'en tirerait qu'un médiocre profit, il aimera mieux s'instruire des lois de la nature que de s'embarasser à examiner les sophistications des ignorants. Néanmoins je ne (5) laisserai pas par occasion de blâmer les fautes des artistes qui s'écartent du vrai chemin en se persuadant vraiment de réduire la nature comme une masse de cire,

car ils trouvent par expérience quand ils font essai de leur rares chimères, que leur Travail est hors de l'espèce, et vont comme une plume agitée par le vent trompeur de leur folie.

6. La 1<sup>ère</sup> matière (☉) que nous prenons pour notre travail est uniquement \* l'or et le ♀ incorporé avec lui comme nous savons, et nous les cuisons jusqu'à ce qu'ils soient liés intimement l'un et l'autre. Ils meurent tous deux dans cet ouvrage et se corrompent par la putréfaction, après quoi ils sont l'un et l'autre régénérés dans la gloire immortelle.

\* Lisez notre devise.

7. Car nous n'agissons pas de la manière que les imprudents expliquent nos paroles, par l'or je n'entends pas comme eux, je ne sais quelle substance vile, car plusieurs se confondent avec ces notions ne songeant pas que ce qu'ils prennent dans l'art pour leur or, n'est pas notre or, qui soit de l'or dont on fait la monnaie, et que le leur n'est que de (8) l'ordure selon leur folie. Car ils sont toujours obligés de confesser à la fin de vide voix cette vérité, parce que tous les sages ont attesté que \* l'or était l'unique matière et néanmoins ces imprudents expliquent les choses de manière que pour épargner la dépense de l'or, ils se contentent souvent de prendre de la merde. (9) O les pauvres fous, l'un assujettit son corps au régime de [480] vivre, ne mangera rien que par poids et mesure, agissant en certaine heures, et demeurant en repos en d'autres, et il ne rebattait pas un moment du temps qu'il a coutume

de donner à tout cela pour obtenir son corps dans une parfaite santé.

10. Ainsi lorsqu'il se trouve en parfaite santé, il choisit un lieu particulier pour faire ses excréments et il a soin de le fermer à chaque fois et cela en \* dépit de la nature doit produire de l'or en faisant de la merde la Pierre des philosophes, et pour qu'il ne semble pas que son expérience soit établie sur un fondement de sable sorti (11) de sa tête, il cite en sa faveur le sage Morien qui dit que notre pierre se trouve uniquement dans les fumiers, que quiconque l'en pourra extraire la trouvera infailliblement, d'où il conclut, qui la (12) cherche ailleurs est un aveugle, car que signifie ajoute-t-il ce tas de fumier, sinon l'excrément humain, puisqu'il dit lui-même au Roi Calid que s'il voulait regarder dans \* lui-même, il découvrirait infailliblement la vraie mine (ou matière) de notre pierre secrète et qu'il n'avait pas besoin d'en faire expérience ailleurs.

\* Grandes folies et ce qui suit aussi.

Notre putréfaction.

13. Un autre ajoute à cela l'urine, c'est là dit-il le ♀ que les sages cachent, au défaut duquel tant d'accidents empêchent les artistes de réussir et les font glisser très follement à côté. Il mêle avec cela de l'esprit de vin fortement rectifié croyant par là attraper notre pierre divine.

14. Plusieurs la cherchent dans les végétaux, d'autres dans l'eau ou la Rosée, telles qu'elles tombent du ciel, d'autres choisissent les sucs de crapaud pour leur vraie matière, les préparant avec l'arsenic, et il y

Erreurs.

en a pas peu qui tâchent de trouver notre pierre dans la fiente calcinée en poudre par les rayons du soleil.

15. D'autres recherchent avec passion les influences de la ☽, qu'ils espèrent attraper dans un verre, d'autres voudraient fixer sur quelque chose les couleurs du firmament et les projeter, ensuite radotant dans la recherche de notre pierre très précieuse, ils ne l'attrapent jamais.

16. D'autres s'imaginant que le salpêtre est la matière là-dessus, ils cherchent des terres choisies et neuves, argileuses, rouges ou autres, et par lessives ils en tirent le ☉. D'autres cherchent de tous côtés des ossements d'hommes morts, ils prennent les squelettes réduits en poudre et travaillent comme des esclaves autour de ces beaux sujets, pour y trouver la plus précieuse des pierres. D'autres assurent et jurent qu'elle se trouve dans la marne, d'autres dans le ☿, dans l'♂, l'♁ et dans le miel, ces pauvres entêtés sont à (17) plaindre dans leur folie, mais raisonnez avec d'autres sur leur ouvrage, ils vous entretiendront [481] d'un vilain sperme monstrueux appelé \* *pan spermion*, ce doit être là sans contredit le Chaos, pour me servir de leur expression de lui et par lui, toutes les choses de la terre sont engendrées et produites au dehors.

Erreurs.

\* *Flos coelis.*

18. Il n'a point de forme particulière mais il a une essence indéterminée, c'est pourquoi il est disposé à engendrer toutes choses, disent ces pauvres aveugles. Ils croient y voir quelque chose et en sont ravis

d'admiration et ne savent ce que c'est. C'est là leur or vivant, leur ♀ caché, c'est là leurs limbus, c'est leur feu très secret, et cependant ces stupides et insensés ils ne s'aperçoivent pas de leurs erreurs et de l'inutilité de toutes leurs matières et que tout cela ne vaut rien.

20. Car ce qui n'égalé point en poids le métal n'en fluera jamais dessus. Hélas comment la nature aurait-elle si fort oublié ses lois étroites pour satisfaire la pauvre imagination de ces rêveurs. \* Le plus ignorant métalliste conçoit bien que ce qui n'est point métallique ne peut pas s'insinuer avec les métaux.

\* R vérité.

21. C'est ce qui fait que les fèces crues dans les métaux immûrs ne sont pas jointes à leurs parties centrales, et il n'y a personne d'esprit dans la chimie qui ne sache que si les fèces étaient séparées par art elles seraient distinctes de la matière pure.

22. S'il y avait donc un sperme qui put ainsi engendrer des animaux et des végétaux, ce qui serait surprenant à voir, il ne pourrait pas néanmoins produire des minéraux, la raison en est évidente, c'est qu'il faudrait qu'il se pénétrât lui-même dix fois (23) pour engendrer un métal. Puisque \* l'or pèse 16 fois son poids et que l'eau est l'unique aliment qui donne accroissement à la substance des végétaux, et que de là les animaux s'engraissent, il n'y a pas de grande différence entre le poids de la chair et du bois, cependant le même sperme n'engendrera pas l'un et l'autre.

\* R.

24. Bien que généralement parlant il semble y avoir dans la matière une affinité très éloignée, cependant un cadavre que l'on mettrait au pied d'un arbre pour le fumer peut lui donner lieu de porter son fruit, le blé nourrit les créatures en viande ce qui prouve quelque affinité.

25. Mais lorsque les pierres précieuses ou autres pierres, ou telle autre chose semblable paraissent si éloignées de l'alimentation de l'homme et de la bête qu'ils ne calment en aucune manière l'Aquilon de leur appétit, car leur nourriture n'est bonne à rien et cela parce qu'il y a une si grande distance entre ces choses qu'elles ne se rencontrent jamais.

26. Car entre les choses qui sont transmutables les unes aux autres, il doit y avoir [482] une grande sympathie et ressemblance médiatrice, autrement quelque \* soin que vous preniez vous ne pourrez pas les unir. Ainsi nourrissez les métaux de leur principe \*  
\* Grande R. et vérité. \* Lisez.

humide, et non pas hors de leur espèce. Mais considérez bien ce que je vous dis là, et pesez le bien au poids d'un subtil esprit il sera très lourd.

27. Il est certain que la nature sait composer un corps métallique d'une eau, quand une fois la semence des métaux y a fixé sa demeure elle prend occasion de travailler, néanmoins il est constant que la nature même sera contrainte durant toute sa course de se renfermer dans ses bornes.

28. Ainsi la semence humaine réside uniquement dans l'homme comme celle de la bête dans la bête, et de plus il y a un \* esprit qui conduit chaque chose suivant la règle qui lui est prescrite avec tant de justesse que rien ne le peut détourner de son cours, or de cet \* esprit est aussi renfermé dans un corps \* C'est l'or. grossier.

29. Pourquoi donc aveugles insensés que vous êtes, cherchez-vous dans des sujets très étranges notre pierre secrète ailleurs que dans l'or. Qui peut changer en poids et fixer les métaux crus, pensez-vous que cette admirable vertu soit cachée dans de l'argile, les sels, marcassites, etc., dans l'urine, dans l'ordure ou dans la rosée, animaux, végétaux. Non elle n'est que dans l'or et son \* semblable, joints très purs en poids et mesures, \* R. et apprenez nos secrètes et très véritables opérations.

30. Il vous faut donc conclure que \* l'or est l'unique de notre art, puisque par lui nous cherchons l'or philosophique, il n'y a point de véritable philosophe qui ne l'assure et de son expérience ne le prouve, c'est là le fondement certain de tous nos secrets. \* Conclusion.

31. Je n'aurai pas besoin de développer les énigmes des sages qui écrivent sur ce sujet d'une manière toute extraordinaire, puisque plusieurs par grande malice ont imaginé divers moyens pour cacher la vérité, laquelle ils promettaient de développer, et d'autres qui n'en savaient rien ont néanmoins écrit avec bien de l'effronterie et de la hardiesse.



32. Toutefois je dois confesser que Morien, ce noble enfant de l'art, avait d'une manière obscure exprimé la vérité ! (quoiqu'il ne l'ait pas fait par esprit trompeur, bien que d'une manière cachée) Kalib a éclairci cet endroit ne s'imaginant pas que cela serait mis en lumière. Il dit que sans \* l'or on ne peut teindre en or, il a été cité par Aristote.

\* Calib.

33. Puisqu'il avertit le Roi de rentrer en lui-même pour trouver la matière de notre pierre, son unique pensée était de le faire souvenir que chaque [483] chose produit son espèce comme il avait lui-même engendré son semblable, ainsi \* l'or est produit de l'or.

Lisez.

\* La vérité.

34. C'est une loi prescrite à la nature, encore que l'or soit le seul métal très parfait, mais de telle perfection qu'il ne peut pas relâcher aucune de ses parties sans altération, ni recevoir aucune portion de ce qu'on lui veut ajouter, mais il est seulement avili pour un temps et il ne fait rien au-delà de son abaissement.

35. J'en ai donné ci-devant la raison, et de plus je dis que c'est sa corporabilité qui empêche de faire d'avantage, sinon de se mêler confusément dans la confusion, chaque chose retenant toujours ses qualités propres et distinctes, quoiqu'elles paraissent à la vue unies ensemble.

36. C'est pourquoi il ajoute prudemment qu'il doit trouver certainement notre pierre secrète dans un tas de fumier, c'est-à-dire que \* l'or doit être conduit à une putréfaction comparée à du fumier, autrement

personne ne peut y réussir d'une autre manière au dessein qu'il a de fixer les métaux qui s'exhalent au feu.

37. Les allégories dont les sages se servent pour déclarer nos secrets cachés sous des noms de choses très communes, font que celui qui explique leurs sentiments à la lettre se trompe grossièrement. Or il n'y a point d'homme assez extravagant pour s'imaginer d'avoir un cheval quand il achète une chèvre.

\* *Lisez.*

38. Mais il y a de certaines gens que quoiqu'ils fondent leur science sur l'or, et qu'ils tachent de l'avoir pourri et putréfié, ne veulent pas néanmoins se servir de l'or vulgaire, mais le rejettent avec mépris, car disent-ils tous les sages concluent d'une voix uniforme, que qui prend de l'or vulgaire est un ignorant.

\* *Vérité.*

39. Car tous les auteurs disent unanimement que notre or est fort différent du commun, que l'un est mort et que l'autre renferme un esprit vital, il paraît seulement semblable à l'or vulgaire, ce qui fait **au** celui qui le choisit s'écarte de la voie naturelle.

\* *L'☉.*

\* *Notre ☉.*

40. Mais celui qui considère bien les lois de la nature trouvera que l'unique chose est \* l'or, que nulle autre substance sous le ciel ne lui peut-être comparée, c'est notre pierre que nous digérons en une pure \* essence, qui peut teindre et faire souffrir le feu aux métaux imparfaits, les rendant semblables à l'or.

41. Car qu'est ce que l'or, c'est le plus pur, le plus fixe et le plus pesant de tous les métaux, il n'y a

*Lisez la vérité.*

point de métal, ni même de minéral qui puisse par aucune adresse humaine être porté à la perfection de l'or que par lui-même dont nous composons notre grande Pierre. C'est donc de l'or réel dont les savants et sages philosophes conviennent.

42. Ainsi l'or est donc la noble semence de notre Pierre pour notre grand art, [484] il est néanmoins étroitement resserré, de sorte qu'il est mort, il a besoin d'être ouvert par art, autrement on se moquera de celui qui travaille sur l'or qui ne peut montrer sa vertu active avant que d'être réduit en eau.

Vérité.

43. Considérez un grain de blé dans lequel il y a une vertu active et multipliante, il faut néanmoins qu'il soit mis en terre, qu'il meure et qu'en pourrissant il passe par les sombres nuits de la corruption, dont on ne peut véritablement l'appeler semence, mais blé dont l'homme et la bête tirent leur nourriture.

44. Quel laboureur insensé jette son grain dans le feu dans l'espérance d'en recueillir la moisson, personne ne s'étonnerait si son dessein impertinent devient infructueux, et pour arrêter son extravagance, ne pourrait-on pas sans balancer lui dire que le grain n'est pas celui qui se multiplie par cette voie mais il en est détruit.

45. Parce que chaque chose doit répondre justement à l'effet certain de sa disposition, ainsi les opérations changent les conditions des choses auxquelles un artiste doit bien avoir égard. Le blé moulu en farine

n'est pas semence, amis c'est la matière pour faire du pain, à cause que sa puissance véritable est morte.

46. S'il est mis au four à Dro il fait de la bière au lieu de pain, s'il est préparé pour faire de l'amidon il n'est pas propre à faire de la bière, ni à faire du pain, étant fermenté, il aide à rendre le vin bon, ou quand il est calciné par le feu pour lors il s'éloignera de toutes les susdites opérations et rendra un sel fixe.

47. Ainsi on peut composer mille autres choses d'une même substance parfaite d'où il est évident que celui qui manque dans la disposition et arrangement de ce sur quoi il peut travailler qui soit propre à la fin qu'il se propose, quoiqu'il prenne en main la véritable \* matière n'arrivera cependant jamais à son but, parce qu'il prend des voies toutes contraires à nos opérations.

\* On en peut faire mille erreurs.

48. Appliquer cela à notre sujet et supposez qu'une personne prenne de l'or et du ☿ vulgaire et qu'il les  $\overline{\alpha\alpha\alpha}$  quoique cela soit très propre à ceux qui travaillent à dorer superficiellement, ce n'est pas néanmoins la vraie matière, car nous évitons cette manière de travailler.

Lisez ce qu'on croit l'œuvre.

49. On suppose que cet  $\overline{\alpha\alpha\alpha}$  soit mis en digestion à une chaleur circulante, je conviens bien qu'il donnera un précipité quand toute la vapeur du ☿ l'aura pénétrée, néanmoins cela est bien différent de notre pierre, à laquelle tout ce travail devient tout à fait inutile.

50. Mais quand cet or est tempéré avec son humidité et esprit dans un vaisseau scellé hermétiquement, et digéré à une chaleur convenable, aussitôt il commence à agir, car étant disposé de cette manière il ressemble à de bon grain mis dans de bonne terre, et enfin il augmente à lui-même son espèce.

Lisez la vérité.

51. Que dois-je ajouter à cela, la raison et même les témoignages des sages nous convainquent jusqu'à ne point douter, que l'or ne soit pas notre vraie matière, que l'on doit mêler avec notre véritable eau que tant [485] de gens cherchent, et que si peu trouvent et que l'on doit disposer dans un vaisseau (52) convenable qui doit être bien fermé et avec bien de la précaution sur un feu convenable. Ayez soin que votre feu soit continu, ni trop fort ni trop faible, et alors je vous engage par ma foi et mon honneur, que le succès de votre travail ne sera point répréhensible.

\* L'œuvre, lisez.

Lisez.

53. L'or donc est de l'or quand il est empreint c'est une monnaie, quand il est façonné d'une certaine manière il est un anneau, ou bien quand il est dissous dans l'☉ et précipité par l'essence de tartre, il est réduit en une poudre que l'on appelle or fulminant.

Or fulminant.

54. Cet or fulminant à la moindre chaleur fait feu et éclate avec un bruit épouvantable mettant en pièce avec grande violence tout ce qui lui résiste en précipitant, sa puissance est si grande qu'on a de la peine à le croire. Cela et plusieurs autres curiosités ont été éprouvées par plusieurs artistes, c'est ainsi que l'on

Épreuves.

(55) se sert de l'or et qu'il devient la matière de la chose à laquelle on le destine, mais il n'en \* est pas ainsi du \* notre qui doit par un mouvement convenable devenir la chose à laquelle il est destiné : alors il est notre soleil et notre marcassite, jointe à une \* autre lune, notre (56) claire fontaine de cristal. Comme toute sorte de terre n'est pas propre pour toute sorte de semence, de même toute eau métallique n'est pas propre pour notre art. Ceux qui trouveront notre vraie \* eau ont la partie cachée de notre excellente Pierre, et ils la peuvent marier et digérer avec le soleil (57) dans sa \* demeure convenable, avec un feu proportionné requis, dire hardiment qu'ils doivent arriver à l'arbre Hespérien, et en arracher les pommes qui sont telles qu'elles peuvent pousser l'or corporel à un degré qu'il sera capable de pénétrer, teindre et fixer en or très fin tous les métaux imparfaits.

Lisez. Grande R. 58. Or si vous désirez apprendre le secret de ce \*  
 \* De Pontanus. \* feu qui assujettit les \* corps par leurs degrés fixes et \* L'or et la ☽.  
 les volatilise à peu près comme un esprit pur, après quoi il les rend capable de souffrir toute la violence du feu.

\* Les 4 éléments, les 3 principes, 2 matières d'une racine. 59. Cette eau coule de 4 sources, elle est composée de trois, seulement 2 et une, c'est l'unique bain où notre Roi se baigne. C'est notre rosée de mai, c'est notre pierre volatile, notre oiseau d'Hermès qui s'élève sur les montagnes et qui crie sans voix.

\* ♁ ⊙.

60. C'est la race de Saturne qui garde le puits dans lequel \* ♀♂ est forcé de se noyer et dans lequel ♃ montre sa face, qui paraît vive, jeune et tendre. Puis les esprits des deux sont confondus car ils ont besoin de se corriger l'un l'autre.

Lisez.

\* ♀ en ⊙.

61. Pour lors voilà une Etoile qui tombe dans ce puits, et la terre reprend sa lumière avec ses rayons brillants, que \* Vénus y ajoute son influence, car elle est la nourrice de notre pierre divine et le lien de tout ♀ cristallin. C'est la fontaine dans laquelle notre ⊙ doit pourrir.

62. C'est notre suc lunaire, c'est notre ☾, c'est le jardin des Hespérides, heureux ceux qui le savent préparer, ils peuvent d'abord monter sur [486] la cime de la montagne grande pour en bannir les ténèbres et l'obscurité journalière de l'art dont vous m'allez entendre parler.

63. Prenez cette substance qui est l'enfant du grand ♃ c'est le serpent qui verra dévorer Cadmus et ses compagnons, quoiqu'il soit souillé néanmoins le lavez doucement de sa noirceur, jusqu'à ce que la ☾ paraisse d'une grande et brillante clarté, sachez alors que le jour est proche.

\* La putréfaction.

64. Vous verrez un cadavre disséqué, qui est notre \* Crapaud très venimeux paraissant dans un lieu bourbeux, néanmoins très estimé de nous, faites-lui perdre son venin, à quoi l'on pourra réussir par la saignée, conservez ce sang avec grand soin. J'ay

découvert ici tout ce que j'ai osé dire pour instruire les vrais enfants de l'art.

65. Elevez cela en haut par \* 7 aigles, car l'air montera vite avec l'air, qu'ils descendent autant de fois en terre, car la terre lui doit donner son influence, éloignez-en les fèces avec un feu doux, voilà la substance que vous désirez avec tant d'amour. \* Les imbibitions.

66. C'est une eau luisante très claire, mettez-la avec le ☉ en juste proportion, puis vous appliquerez à régler une chaleur convenable. Alors vous vous instruirez vous-même du reste. Le lion étant en colère livrera aux aigles un combat sanglant, et tout sera terminé par une \* nuit affreuse. \* Grande R. \* La putréfaction.

67 Mais quelque démangeaisons que vous ayez de regarder, prenez garde que votre impatience ne vous porte à transgresser dans ce travail les lois de la nature, car on n'est pas plus dans l'erreur à l'égard du chaud et du froid, que celui qui par pur esprit turbulent ne peut pas attendre le moment de ce qu'il voudrait voir.

68. Ne remuez ni n'ouvrez point votre vaisseau, autrement vous interromprez et même détruirez votre ouvrage, d'ailleurs de peur qu'il ne s'en aille en fumée vous n'augmenterez point le \* feu, il n'y a rien que vous deviez tant craindre pendant tout le temps de votre travail, car une heure de trop grande chaleur vous coûtera bien cher. \* Prenez-y garde.



69. Si l'on trouve que cet ouvrage soit aussi bien reçu du public, comme il le mérite, je publierai dans la suite en 3 livres la 2<sup>ème</sup> partie qui concerne la vraie pratique, et cela dans le dessein de satisfaire l'amour et le désir des studieux. Recevez présentement celui-ci, acceptez-le et le lisez pour l'amour de celui qui le donne pour votre salut et la plus grande gloire de Dieu.

*Fin de la 1<sup>ère</sup> Partie.*

*Anonymus Philochemicus Anagrammatizomenos*

*Georgius Startkey*

*Vitlogragis custos*

*L'homme gardien du Troupeau*

*Nom qui n'est pas dans l'original anglais.*

[487]

## *Seconde Partie*

### *De la Moelle D'Alchimie*

Contenant 3 livres qui éclaircissent la pratique de l'art, et où l'on trouve l'art si clairement découvert que jamais personne ne l'avais fait auparavant avec tant de clarté, en faveur des jeunes enfants de l'art, et pour convaincre ceux qui sont dans le labyrinthe d'erreur.

Par Eireneus Philoponos Philalèthes.

Traduit de vers Anglais par Buri en 1707.

A Londres par A.M.P.G. Du Brenste.

Au signe de la gue dans le Parvis de l'Eglise St Paul en 1655.

#### *Avertissement au lecteur.*

Ami lecteur dans la 1<sup>re</sup> Partie comme la théorie vous a été donnée, ici est la Pratique bien expliquée. Lisez-la bien et vous éviterez les embuches des charlatans. Je n'avais pas dessein de rien ajouter à la fin de ce Traité, parce que j'étais persuadé qu'il était assez convaincant, mais comme je sais qu'il y a de certaines gens qui ont un très grand intérêt à combattre la lumière véritable de notre science (tirant un profit sordide de leurs impostures).

Ainsi donnez-vous la peine de lire le peu de lignes lesquelles peut-être ne vous seront pas inutiles si vous les lisez avec attention. Le dessein de ce traité est donc comme vous le verrez en le lisant, pour faire connaître que l'art des philosophes est véritable et qu'il n'est point fabuleux et controuvé comme plusieurs se le persuadent. Cela se démontrera 1<sup>o</sup> par les témoignages de ceux mêmes qui sont adeptes, 2<sup>o</sup> par ceux qui n'avaient aucune prétention de savoir l'art, de sorte que l'art confirmé par le témoignage de ses enfants aussi bien par celui des étrangers qui sont toutes personnes dignes de foi, ne peut être contesté que par les critiques déraisonnables. De plus l'auteur a joint de fortes raisons pour prouver la possibilité de ce que les artistes promettent par leur art et en 3<sup>me</sup> lieu il rapporte ses propres vraies expériences, et rend raison de ce qu'il a vu de ses yeux et fait de ses mains. Sur quoi comme un témoin oculaire, il pourrait écrire avec certitude, ensuite il explique ce que c'est que l'art en général, et puis entrant dans le particulier, il montre ce qu'on doit choisir et ce qu'on doit rejeter en cet art et finit ainsi sa théorie. [488]

Dans la deuxième Partie qui est celle-ci, il découvre clairement la pratique, avec cette différence qu'il \* n'y a que les enfants de l'art qui la puissent entendre, la chose restant obscure pour un sophiste. Je ne dirai que peu de chose touchant la \* matière que l'on doit prendre pour faire notre grand ouvrage. L'auteur a peu cité parce que des vers ne peuvent pas

\* Grande R.

\* Pour la matière.

souffrir de citations. D'ailleurs comme il mérite un rang entre les plus savants, il ne s'est pas tant attaché à prouver ses opinions par des témoignages que par des raisons.

Pour moi qui doit le suivre comme Néoptolème faisait son père Achille, non pas d'un pas égal, je confirmerai par des témoignages ce qu'il a prouvé par des arguments solides, et d'abord je commencerai par le sage \* Artéphius, qui est un philosophe sans pareil, il parle de deux corps et d'une eau. L'un est le ☉ l'autre la ☽ et l'autre le ♀. Le ☉ est le \* laton, c'est-à-dire l'or à qui l'on a donné ces épithètes 1° corps très parfait, 2° corps ☿ de fixation et dans le sens que ce philosophe s'écrie : ☉ nature, ☉ nature, comment \* volatiliser l'or, qui est lui-même le plus fixe de la nature ? Puis il nomme l'or soluble, laminable ou calcinable avec le \* ♀, un corps capable d'être blanchi par \* l'eau. En un mot celui qui doute qu'Artéphius parle de l'or tel qu'il est connu trouvera plus de caprice dans l'interprétation qu'il en donnera, que la nature n'en pourra de supporter de raillerie. Celui qui lira Artéphius et son commentaire Jean Pontanus surnommé le docte, trouvera que la difficulté de l'art chimique ne consiste point dans la découverte du corps ou de la \* matière, sur quoi Pontanus s'est trompé 200 fois dans la pratique, mais a trouvé dans le monde l'unique \* agent qui puisse rendre l'humidité à un corps parfait pour révéler ce qui est caché, pour le détruire et le réincluder, pour me servir des paroles

Lisez.

\* L'or.

\* C'est la nature de l'☉ ou son esprit qui est de la même nature qui le volatilise.

Notre.

L'▽ est l'esprit.

\* L'☉.

\* L'esprit.

d'Artéphius, ce \* feu minéral de Pontanus, qui sont synonymes, c'est le philosophale secret qui est très véritablement dans \* ♀ ou la \* ☽, et qui n'est pas un métal quoique le ☉ ou l'or ou l'argent en soient 2 métaux issus. C'est pourquoi encore bien qu'il parle de 2 corps du ☉ et de la ☽ néanmoins on doit sous-entendre qu'il n'y a de ces 2 que l'☉ qui soit fixe. Il est vrai que dans la fermentation on se sert de \* l'argent pur naturel pour le blanc, [489] comme de \* l'or pour le Rouge non pas dans le 1<sup>er</sup> ouvrage, car en 1<sup>er</sup> lieu le ☉ est réduit en l'eau par la médiation de la \* ☽, qui est un corps tendre, pur et net selon que Riplée (premièrement le \* blanc doit sortir du rouge) il y en a qui expliquent en philosophes l'or avec beaucoup d'artifices, mais chez les politiques l'explication sentirait fort la friponnerie. Leur impertinence me fait souvenir de ces fous qui ramassent des coquilles de pétonelles ou de petits cailloux pour des pierres précieuses et se chargent de ces quenilles et alors ils s'estiment très heureux et fort riches et rient de bon cœur des gens sages qui ne font point cas de leurs babioles. Tels sont certains alchimistes dont notre \* ☽ a si fort troublé la cervelle qu'ils rêvent sur cela comme sur l'or, ce qu'un homme sage serait fâché de prendre pour de l'argent content. D'autres prennent le \* nitre, la Rosée de mai, l'eau de Pluie, cherchant notre secret dans l'immondice, dans l'urine, et dans toutes sortes de queuseries, sans poids ni vertu pour notre art, ne faisant pas réflexion de ce que \* Bernard conclut de Guillaume de Paris. Il n'appartient pas à l'art de

\* L'esprit  $\Delta$  minéral.

\* L'esprit et la ☽ philosophique.

\* ☽ blanc.

\* ☉ Rouge.

\* L'esprit.

\* La pierre au blanc ou esprit et eau blanche animée.

\* Erreur.

\* Philosophique.

\* Bernard à Guillaume de Paris.

créer les spermés, à quoi je dois appliquer le reproche aigre des Philosophes qui disent croyez-vous recueillir des Raisins sur des ronces ou d'un chêne, ou de roses sans épines. Il y en a qui sont si sots que de prétendre produire des choses qui sont incombustibles de sujets combustibles et avec des choses périssables des Eternelles. Dans Zacaire, il est dit dans l'exposition du ferment philosophique, il n'en est pas autrement que ce que nous voyons un peu de ferment, etc. Tout de même notre divine œuvre convertit les métaux en sa nature, et parce qu'elle est faite \* d'or, elle transmue aussi les métaux en or. Bernard Trévisan dit que son livre était couvert de pur or en feuilles lequel tomba dans la fontaine qui engendrait la pierre. Le Roi qui entre dans la fontaine seul, porte des habits de fin or, il commence de \* suer, et ses gens ne le peuvent mettre à mort, lequel cependant ensuite rend ses sujets et ses frères aussi puissant que lui, par la communication de la rénovation de sa chair. Or si l'effet vient de l'or, qui est le Roi, il y a bien des Anes avec toutes les matières impures. Morien cité par Bernard Trévisan, [490] sachez dit-il que notre laiton est rouge et qu'il nous est inutile s'il ne devient blanc, \* et notre médecine se fait de 2 choses quoiqu'elle soit d'une seule essence par l'unité ♀<sup>lle</sup> d'une nature fixe et non fixe, etc., et ne se peut faire d'aucune autre chose, car l'industrie de l'art n'y introduit rien de nouveau et n'aide aucunement la nature dans sa racine, mais la matière étant aidée par l'art comme il convient parvient à sa fin en la déliant de ses liens (n 3) item l'art aidé

\* R.

Lisez.

\* Sublimation.

\* ♀<sup>lle</sup> doit devenir blanc.

L'œuvre, lisez.

par la nature, tous les deux accomplissent leur désir selon le gré du sage philosophe. Je n'ai pas besoin de citer d'avantage des passages, mais de nommer des auteurs seulement. Si tu dissous le fixe et le volatilise et fixe le volatil, tu sais notre art, etc. Celui qui prendra la peine de lire les remarques de Flamel sur divers auteurs, il trouvera ce point éclairci au-dessus de toute contestation. Aussi Trévisan dans son épître à Thomas de Boulogne, Riplée dans sa 1<sup>ère</sup> porte de putréfaction, notre ♂ et notre ♀ est uniquement dans les métaux, que quelques-uns ont appelé huiles et \* onguents et parce que les fous ainsi ne savaient jamais discerner notre Pierre, dont ils infèrent que les arguments captieux donnent plus de peines que de satisfaction : je l'avais en moi-même. Mais il est inutile de vouloir conduire ceux qui ne veulent pas voir, il vaut mieux les laisser errer dans leur extravagance.

\* R. Lulle.

Les autres traités dont j'ai fait mention dans mon Épître au commencement de cet ouvrage prouvent clairement ce point et notamment celui qui est intitulé *ars metallorum metamorphoseos*, et celui qui a pour titre *elenchus errorum in arte chemica deviantium*, lequel paraîtra dans peu de jours, à moins que l'auteur ne m'en défende de publier, ce que jusqu'ici j'ai permission de faire. Adieu je suis à toi de tout mon pouvoir pour te servir.

*Anomimus philo chemicus*

[491]

## De la Pratique

### Livre 1<sup>er</sup>.

1. Nous avons enseigné et prouvé par des exemples que l'art de la chrysopée si estimé de plusieurs, n'était pas une fable comme plusieurs se sont imaginés, mais qu'il est réel, nous avons enfin amené notre muse jusqu'à nous développer par ordre la manière de percer cet art si caché par lequel on peut avoir l'or et l'argent en si grande quantité (2) que l'on veut, et pour fondement de ce que vous voulez, considérez bien et pesez avec un solide jugement la raison de votre travail autrement vous feriez inutilement de grandes dépenses dont votre ouvrage ne vous indemniserait pas, au contraire vous n'en recedriez que de la peste et de la puanteur.

3. La Pierre que nous cherchons vous dis-je et vous le jure est uniquement\* l'or élevé à la plus haute perfection qu'il est possible. Quoiqu'il soit un corps fermé et compact, il devient par la direction de l'art et l'opération de la nature un esprit tingéant à l'infini, et qui ne finira jamais, sa vertu se pouvant multiplier tant que l'on veut.

\* Grande vérité.

4. Cette pierre ne peut pas être accomplie par la nature, et se perfectionner par la seule nature : car il est certain que l'or n'a point la faculté de se mouvoir à un tel point, mais dans sa constance il peut supporter toutes choses. Celui qui veut parvenir à cette essence, il



\* Or en poudre. faut que par l'art il réduise \* l'or en Poudre, et qu'ensuite il soit changé en eau minérale.

\*  $\nabla\Delta$  Lisez, ceci est grand. 5. Puis circulant cela avec un feu convenable jusqu'à ce que l'humidité soit \* absorbée par la sécheresse et après fixée au souhait de son cœur, cela étant donc imbibé souvent et recongelé, et l'enfant scellé dans la matrice de sa mère.

Lisez. 6. Cela nourri ainsi et si longtemps, jusqu'à ce qu'il parvienne à avoir la force de détruire toute opposition opiniâtre, puis étant fermenté doit endurer toute fortune de noircissement qui sera réitéré jusqu'à ce que la nature soit pourrie et mûre, alors prenez garde au (7) feu, qu'il ne vous trompe, subtilisez et l'exaltez, et puis faites-le retourner en \* Terre, où il faut qu'il demeure chaudement jusqu'à ce que le deuil soit tourné en joie, alors mettez le Roi en son trône et siège Royal, lesquels susdits sont comme flammes vives, jettent des étincelles, c'est notre pierre cachée que nous appelons (8) notre  $\text{⚡}$ , multipliez cela si longtemps jusqu'à ce que vous veniez à l'élixir que nous appelons des [492] esprits, qui semblable au juge du jugement dernier, juge au feu toutes les terrestriétés dans les métaux, ne s'attachant qu'aux pures substances parfaites qui sont dans eux.

\* Argent. 9. Mais comme notre sujet est dans l'or, il faut donc trouver un \* agent qui puisse développer cet admirable sujet, lequel si vous savez rechercher dans son \* espèce vous n'aurez pas besoin de faire beaucoup \* R.

de frais, ni pour le préparer, quoique cet agent sorte d'une matière vile, et dont il faut ôter les saletés qui l'environnent et le gâtent beaucoup.

10. Il y peu d'auteurs qui parlent de cela, et ceux qui en parlent comme c'est une clef, ils l'obscurcissent autant qu'ils le peuvent. Mais pour moi cher lecteur, je vous conduirai par la véritable voie, et vous n'en trouverez par écrit aucune pareille. Soyez pour cela d'abord très attentif à ce grand mystère qui gît dans cet \* agent igné.

\* L'esprit animé.

11. Croyez moi ce n'est point un travail qui puisse être accompli par des gens d'un génie pesant, ni même par ceux qui n'aiment pas le travail, car la paresse est un grand obstacle à notre charmant art. Mais si votre esprit est docile, patient et industrieux pour lors écoutez-moi.


Vérité.

12 La \* substance que nous prenons d'abord en main est un minéral très prochain au ♀, lequel est un ⚱ cru, cuit dans la terre. Elle est vilaine à la vue, mais splendide dans son intérieur. C'est l'enfant de ♁. Que faut-il donc d'avantage ? Considérez-le bien, c'est la 1<sup>ère</sup> porte, elle est de couleur \* noirâtre ayant des veines argentées qui paraissent entrelacées de son corps, d'où la forme brillante est tachée par le ⚱ qui est né avec lui. Il est intérieurement volatil, il n'a rien de fixe, mais l'ayant pris dans sa crudité il purge toute la superfluité de l'or.

\* Description de la lune

\* Matière d'où on tire le ♀.


14. Il est venimeux de sa nature, il y en a plusieurs qui s'abusent en s'en servant dans la médecine. Les éléments étant résous par art, son occulte est resplendissant comme le jour, qui alors coule dans le feu comme un métal. Mais il n'y a rien de métallique plus cassant que lui.

15. C'est notre dragon que le dieu de la guerre \*  a attaqué avec un bouclier du plus vigoureux acier, mais le tout en vain : car une étoile nouvellement vue a fait voir que Cadmus ayant d'abord senti cette force, ne pouvant supporter un si grand pouvoir a séparé son corps de son \* âme. [493]

\* .

\* De l'esprit.

16. O la grande force, les sages l'ont regardée et en le voyant en ont été étonnés, et ils ont appelé cela leur \* Lion vert, lequel ils ont apprivoisé par les chaînes, espérant à la fin adoucir sa furie. Ils lui ont laissé faire sa proie des compagnons de \* Cadmus et ont trouvé qu'il a remporté la victoire par sa grande puissance.

\* Ou leur .\* Les étoiles,  
Cadmus est l' .

17. Quand le combat a été fini voilà que l'étoile du matin, sortant de la terre a paru en se montrant, les crasses étant enlevées. Elles n'étaient pas allées loin, quand il leur a paru un petit ruisseau coulant. Ils virent que la \* bête s'abreuvait à ce ruisseau, et ils ont vu ce qu'ils ont pensé être très étrange et grandement surprenant.

\* La vache ou  
animal à pis.

18. Car quand la bête est venue à ce ruisseau, les eaux se retirèrent, comme effrayées, le secours de

\* Le 2<sup>ème</sup> esprit  
pour la ♃.

\* Sublimant.

Vulcain ne leur a rien servi. Alors les \* colombes de Diane apparurent dans un habit blanc fort brillant. L'air était bien calmé par leurs \* ailes d'argent pur, dans lequel le dragon enveloppé avait perdu son aiguillon.

19. Alors l'eau avec un grand flot revenait et engloutissait la bête, dans laquelle, (car elle buvait tant que son ventre en creva) son aspect en devint comme un charbon et la fontaine en devint bientôt puante par cette puante odeur que le dragon jetait, il en mourut.

\* L'♁ de ♀ est  
l'esprit ou le lion vert

20. Alors l'eau lui servit de tombeau. Par l'aide de Vulcain ce dragon ressuscita et a reçu une âme du Ciel. Toutes les deux sont réconciliées qui naguère étaient en discorde dont les amis unis quittent leur corps. C'est là \* l'eau de la véritable nymphe qui est notre Lion vert, rien de pareil n'a été vu ci-devant.

\* Lisez, grande  
remarque pour  
l'oeuvre.

21. Mais pour ne vous pas tenir plus longtemps en suspend je vous ferai voir clair et pleinement ces allégories, en vous dénouant le nœud dont le sens obscur pourrait mettre le lecteur en perplexité. Sachez donc 1<sup>er</sup> qu'il faut unir \* notre fils de ♃ à une forme métallique et au ♃.

L'esprit.

\* L'♁.

22. Car l'argent vif est notre unique agent qui requiert notre travail. Mais le ♃ ne sert de rien à notre Pierre car il est mort. Mais il désire d'être animé par le sel \* de la nature, et le vrai ♁, qui est celui qui lui sert.

23. Ce sel se trouve dans la race de ♃. Il est pur au-dessus, et il peut pénétrer jusqu'au centre du métal. Ce sel abonde en qualité, qui le rend [494] propre pour entrer dans le corps du ☉, en le divisant en ses éléments et restant avec lui après qu'il est dissous.

24. Cherchez le ♁ dans la maison \* d'Aries, \* Exaltation du ☉.  
 \* ♁ de l'☉.  
 \* L'esprit.  
 c'est le feu \* magique des sages pour échauffer le \*  
 \* Feu central.  
 bain du Roi, lequel nous préparons dans une semaine.  
 Ce feu est renfermé, développez-le, ce que vous pouvez  
 faire dans une heure, et le lavez ensuite de sa pluie  
 argentine.

25. Il est étrange de voir le plus fixe des métaux, lequel supporte toutes les flammes foudroyantes de Vulcain, l'endurcissant même jusqu'à ne pas vouloir se mêler avec aucun métal, mais étant lié et délié par notre grand art, il est obligé de rétrograder par la  
 \* L'esprit qui en est sorti.  
 puissance de ce \* minéral pénétrant.

26. Le tout puissant cache ce grand ouvrage Roi, et aux démons et aux indignes et malheureux tyrans de la terre, et l'enseigne aux sages prudents, qui ont le cœur droit et charitable et humain, sans orgueil, et leur fait connaître que l'enfant royal est né ici, lequel ils cherchent directement avec diligence, et ils ont conduit proche de lui par cette \* étoile ou planète. \* Notre ♃.  
 Mais les fous cherchent nos secrets dans les choses sordides et inutiles à notre art, et hors l'espèce, ce qui les conduit à leur ruine.

27. Cette substance est étoilée, et tellement portée à fuir le feu, qu'elle est toute spirituelle. Si vous en demandez la raison pour satisfaire votre curiosité, je vous dirai que la vie de chaque chose est un aimant l'un à l'autre. Nous appelons cela le pissat ou l'urine du vieux \* Saturne.

\* De notre ☿, ♀  
est l'esprit et la ☾  
c'est notre ☉ cru.

28. Ceci est notre Acier, notre véritable hermaphrodite, c'est notre ☾, ainsi appelée à cause de sa blancheur. C'est notre \* Or qui n'est pas mûr, car c'est un corps cassant, apprivoisé par Vulcain, dont si vous pouvez mêler l'âme avec ♀, il n'y a point de secret qui puisse vous être cachés.

\* Lisez.

29. Je n'ai pas besoin de citer des auteurs puisque j'ai vu ce mystère, et l'ai bien \* travaillé de mes mains. J'ai souvent consulté la nature et j'ai rendu \* mols les corps les plus solides, et au lieu d'un corps gros et compact, je l'ai fait une terre tingente fixe au plus violent feu qui ne manquera jamais.

\* Travail.

\* Dissolution.

30. Mais cela seul dis-je, plusieurs l'affirment de même, dont je dénoue ici le nœud. \* Artéphius le nomme, mais il ne découvre point l'autre grand secret. Car on ne devait l'attendre que de Dieu, à moins qu'il ne soit enseigné par un maître savant.

\* Nom.

31. C'est ce problème qui a tant embarrassé les étudiants dans cet art, c'est pour cela que des auteurs [495] disent que notre pierre est vile et précieuse conjointe, ce qui est jeté dehors dans le chemin sur des

monceaux de fumiers, même trouvé dans des lieux sales, que nous serons obligés de prendre pour notre art.

32. Personne ne peut vivre sans lui, il est appliqué à des usages sordides, et tous dénotent seulement \* mais à qui tout cela arrive. Il flotte dans les navires sur l'océan, les marchandises ne peuvent pas être bien sans lui.

\* ♂ toutes énigmes qui ont un sens bien différent qu'il ne l'écrit car notre acier est l'esprit

33. C'est avec lui que nous labourons la terre, les chevaux en sont ferrés et les vieux clous restent à la terre, parce qu'ils ne méritent point d'en être ramassés. Il sert à couper le blé et à accommoder la viande, et à la faire cuire. Il sert à faire la guerre, son usage est si grand que je n'en rapporterai pas d'avantage d'exemples. Il est souvent méprisé sur la terre, que vous en dirai-je d'avantage.

34. La maison de ♂ le brave (☉) est \* Pries (☼), dans lequel tous les artistes vous conseillent de commencer notre Travail. Qu'y a-t-il de plus clair ? Il n'y a personne quelque simple qu'il soit qui ne soit obligé d'avouer qu'il y a dans ces paroles un sens caché dans la lettre que j'explique.

\* ☉ spiritualisé ou exalté.

\* Jp. 127 2<sup>me</sup> de l'ars ouifera.

35 Belus \* en la Tourbe, qu'y a-t-il à faire que de joindre le combattant avec celui qui ne veut plus combattre. Mars (♂) est le Dieu de la guerre, assignez ♃ avec lui en sorte qu'ils fassent la paix, dont je n'ai que faire de parler du grand royaume si connu de tous, son surnom porte le nom d'or.

Rosaire p 242.

36. Voyez la 2<sup>ème</sup> figure dans le Rosaire véritable des philosophes, le Roi et la Reine revêtus de leurs robes royales, tenant entre eux notre Roi, l'union portant une fleur, mais sans racine, un \* oiseau entre eux, et sous le pied le ☉ et la ☽.

\* L'esprit qui a du rouge.

37. Le Roi tient une fleur, la Reine l'autre, l'oiseau tient la 3<sup>ème</sup> en son bec. L'oiseau porte une Etoile sur sa queue qui signifie notre \* secret. L'oiseau volant signifie le ♀ lorsqu'il est joint avec la terre \* étoilée, jusqu'à ce que tous deux s'envolent.

\* Lisez ☉ et ♀ volant.

\* ☉ terre étoilée

38. Les anciens sages instruisaient plutôt l'œil par des figures, que l'oreille par certains mots. Il y en a qui sont si bien peintes que tout insensé pourrait en comprendre le sens, tant il est clair. Moi que Dieu a bien voulu faire naître enfant de l'art pour l'aider, je l'ai entièrement \* manifesté ailleurs et aussi et aussi clairement que le soleil.

\* Lisez.

39. J'y renvoie l'industriel lecteur, et je continuerai la course que je me suis proposé pour enseigner notre \* eau, que bien que peu de gens trouvent, et par laquelle on pénètre le plus secret art de notre sol. Instruisez-vous de cette ∇ avec toute votre vigilance, car c'est le fondement de notre Quintessence. [496]

\* Notre ∇ est le secret.

40. Sachez donc que les 7 métaux sont tous produits d'une même matière, laquelle n'est autre chose que le ♀. Ce fondement a donné d'abord l'entrée à la transmutation, comme aussi à une possibilité de pouvoir



faire notre grande pierre. Concluons donc que notre secrète \* eau est d'une matière commune avec le ♀ \* ♀ vérité. vulgaire.

41. Et si le ♀ cru peut être changé en or, et que tous les 5 autres métaux imparfaits, sont aussi changés de même, quoiqu'ils se brûlent dans le feu, à cause de leur crudité, ce qui arrive comme les savants l'enseignent, parce que tous participent du \* ♀ et par conséquent sont transmuables à cause de lui. \* Grande vérité.

42. Et si notre ♀ lequel nous appelons, et apprenons être notre ∇ vivante, et or immûr, alors tout se convertira en or par l'art, doit être de la même nature, lequel pourrait devenir notre ♀ par art, et pour le \* faire l'art nous montre le chemin droit. \* Pour faire notre ♀.

43. En sorte que si le ♄, le ♃, le ♀, par art se résolvent en ♀ coulant et réel, l'art pourrait faire paraître et changer ces eaux dans leurs formes, dans laquelle chacun d'eux excelle, en particulier de ces eaux que nous venons de nommer et pourraient être accommodées en notre ♀ sophistique. \* ♀ des 7 métaux.

44. Mais quel besoin a-t-on de cela, puisque la nature a produit de l'eau qui est toute prête à la main des enfants de l'art, sur laquelle on peut introduire une forme par ingression, laquelle pourrait très aisément commander à nos secrets. Attendez donc à ce que le ♀ \* manque de notre secret menstrue, à vous servir du ♀ \* Notre ☾ ou esprit. des autres métaux.

Nom secret



45. Car nous accordons, bien que dans chacun d'eux il y a même poids et même couleur, tous deux sont également fluides, métalliques et volatils dans le feu, mais nous cherchons dans le notre un  $\triangle$  qui manque dans celui de la mine. Le  $\triangle$  \* purifie la matière et la rend ignée, mais la \* laisse en eau.

\*  $\odot$  qu'il faut ajouter.

\*  $\triangle$  la laisse en eau.

46. Car l'eau est le ventre qui manquant de chaleur est entièrement impropre pour la vraie génération, et même notre corps ( $\odot$ ), ne peut pas être réduit à suer et pousser hors sa semence, que dans une station de feu circulant, mêlé par notre art avec le  $\text{♀}$  participant du  $\triangle$  ( $\odot$ ).

47. Ce  $\triangle$  doit être d'une vertu magnétique, il faut donc qu'il soit de l'or substantiel quoique mineur encore tenant d'une source, quant à la matière et la forme aussi, hormis qu'il soit volatil, très volant comme l'autre est très fixe, le 1<sup>er</sup> déliant le dernier.

$\text{D}$  philosophique.

48. Il n'y a dans les entrailles de la terre qu'un \* corps, lequel est si proche allié au  $\text{♀}$  pour le préparer à faire notre grande pierre secrète, pour cacher dans son ventre le corps solide, car comme je viens de dire la race de  $\text{♁}$ , connue à tous les mages est par moi ici montrée.

\* L'esprit.

49. Car tous les métaux quoique quelques-uns puissent être mêlés avec de l'argent vif, mais ils \* n'entrent point l'un dans l'autre, plus [497] avant que la superficie, mais poussez l'un de l'autre par la chaleur et vous verrez que leur centre n'a jamais été

\* Grande R.

pénétré, et vous ne trouverez point l'un altéré par l'autre.

50. Si vous cherchez la raison de cela, prenez cette réponse, c'est parce que le  $\triangle$  qui est dans les métaux est scellé s'il est parfait ou bien participe des feux terrestres et des crudités, lesquels le  $\text{♀}$  abhorre, et il ne veut pas s'unir avec eux, quoiqu'il paraisse à la vue être mêlé.

51. Et si vous séparez ces feux, d'abord vous aurez un  $\text{♀}$  fluide et un  $\triangle$  cru, lequel endurcissant par congélation l'humidité, vous trouverez un sel alumineux, mais tout cela est trop éloigné de l'or dans l'espèce.

52. Mais notre \* minéral tant estimé, excepté les lies crues, lesquelles peuvent être séparées, contient un  $\text{♀}$  pur, lequel rendra la vie à des corps \* morts, afin qu'ils soient capables de produire sa propre espèce comme toutes choses, lesquelles engendreront leurs semblables.

\* D'  $\odot$  ou qui produit l'or.

\* D'or et d'argent.

53. Mais il ne contient dans lui aucun  $\triangle$ , il est seulement congelé par un  $\triangle$  combustible. Il est cassant, noir avec des veines luisantes. Son  $\triangle$  n'est nullement métallique et peu différent du vulgaire selon l'aspect extérieur, s'il en est séparé comme il faut suivant que l'art le montre.

Description du minéral  $\odot^{\text{re}}$ .

54. Les lies étant ôtées il paraît un poids semblable à un métal, mais il peut être réduit en \* poudre, laquelle \* où est cachée une âme tendre, se

\* Par la cuisson.

Grande R.

\* Un régule mou.

soulevant comme une fumée dans un petit feu, comme l'argent vif légèrement congelé que le  $\Delta$  chasse.

55. Ainsi cette pénétration donne à notre eau et fait que le corps entre en sa racine, les réduisant en leur vraie 1<sup>ère</sup> matière (*Invertendo*) entièrement de leur centre caché, cela manque de  $\nabla$  qui leur doit être joint, lequel nous tirons du dedans de la maison \* d'Oris.

\* De l' $\odot$   
spiritualisé.

Epreuve.

56. Il est seulement obligé par ce minéral et la science de l'artiste sage et l'aide de Vulcain, de rétrograder en minéral comme il a été essayé souvent par plusieurs. C'est notre véritable \* Vénus bien aimée de Mars, l'épouse du boiteux Vulcain, tous les deux approuvés en cet art.

\*  $\text{♀}$  philosophique.

\*  $\text{♀♀♂}$  R.

57. Faites en sorte que  $\text{♂}$  embrasse ce minéral et ainsi tous les deux rejettent leurs terrestrités, la substance \* métallique reluira dans peu de temps semblable au ciel, et en votre succès vous trouverez assurément ce signe, un sceau imprimé d'une espèce \* étoilée.

\*  $\odot$  spiritualisé

\* La  $\text{♃}$  philosophique.

\* Le  $\text{♀}$  animé.

58. C'est le Caïn Royal, c'est la marque que le tout puissant met sur cet extraordinaire sujet, c'est le feu céleste dont une étincelle étant une fois animée cause un tel changement dans les corps, que les noircissements reluisent à présent [498] comme une pierre précieuse brillante et couronne notre jeune Roi de son propre diadème.



59. Ajoutez à cela  $\text{♀}$  dans une juste proportion dont  $\text{♂}$  admire la beauté, elle est comme pour avoir un

\*  $\text{♂♀}$ ,  $\odot$ .

grand amour pour lui, elle est bientôt au mouvement inclinée, étant alliée à l'or et aussi à ♂, et aussi à Diane très luisante, conciliant l'amour de tous les Dieux ensemble, et vrais et grands délices.

60. Alors Vulcain deviendra jaloux et étendra son filet pour attraper son épouse en action avec Mars : car le boiteux étant fâché, il se crut la tête garnie de \* cornes, et espérant de faire tout d'un coup paraître cette liaison et concorde, afin de faire voir ces amants attrapés dans son filet, dans lequel ils sont tous deux enveloppés.

Régule.

\* Végétations.

61. Que cela ne paraisse point comme une fable, 1<sup>nt</sup> remarquez comme Cadmus est dévoré par notre bête féroce, lequel après l'avoir percé vigoureusement, mérite le nom de champion, car étant opprimé par force, parce que ce serpent est transpercé d'un dard mortel contre un chêne creux, c'est celui que chacun craignait auparavant.

62. Remarquez l'étoile qui sans doute est solaire, et de cela on peut prouver par cela même que l'☉ s'unit à l'enfant de ♃ étant purgé de ses fèces, tout ce qui est au fond est parfait, puis étant versé dans un culot après une fusion et étant refroidi, il paraît une étoile semblable à Mars.

63. Mais Vénus donne une substance métallique, laquelle est méprisable étant seule, mais étant unie à Mars, enveloppée comme dans un rets, elle est agréable à la vue, que les clairvoyants

mystérieux ont décrit d'une façon cachée, laquelle est cependant très clairement vue des sages et savants.

\* L'esprit et le  $\text{♁}$   
de l' $\text{♁}$  spiritualisé.  
L' $\text{♁}$  spiritualisé et  
la  $\text{♃}$  philosophique.

64. Ainsi \* l'âme de  $\text{♃}$  et de  $\text{♂}$  sont mêlées et renfermées par notre art, et à l'aide de Vulcain toutes les deux sont de même volées et leurs parties ne sont point divisées, jusqu'à ce que l'âme de Mars soit fixée, alors elle laisse saturne et dans l'essai il se trouve très parfait or, dont la Teinture est vrai sol.

65. Mais il faut que cela se fasse par la médiation de Vénus, autrement ils ne pourraient pas être séparés par la science d'aucun, non pas même quand vous les réduiriez en poussière, ils seront toujours unis dans cette dite réduction. Mais par la succession seulement de  $\text{♀}$  \* Diane les sépare.

\* Pierre au blanc.

66. Il y en a qui se servent des colombes de Diane pour préparer l'eau, ce qui est un travail ennuyeux, et un rare artiste y peut bien y manquer malheureusement et ne pas bien réussir 2 fois pour une. Nous recommandons donc l'autre voie qui est très secrète à tous ceux qui veulent être bons artistes. [499]

67. Que les plus subtiles vapeurs de l'eau soient circulées, si longtemps et si souvent, que les âmes d'un chacun quittant la matière la plus grossière s'unissent et s'envolent ensemble aux collines, où il ne faut pas les laisser demeurer si longtemps qu'elles s'y congèlent, car alors vous travaillerez en vain.

\* R.

68.  $\text{♁}$  2 parties du fils du vieux \* Saturne et une de Cadmus ( $\text{♁}$ ), et soyez assuré de les purifier si

longtemps par l'aide de Vulcain, jusqu'à ce que la partie métallique soit pure et étant ainsi fixés, vous réitérerez cela 4 fois, l'Etoile vous montrera des opérations très parfaites.

\* Lisez, la putréfaction.

69. Rendez ♀ *apeis* semblable à son amant (☉), les purgeant subtilement jusqu'à ce que le \* filet de Vulcain les enferme tous deux, prenez-les alors et voyez s'ils sont bien mouillés par l'eau, percez-les de chaleur et d'humidité, jusqu'à ce que les âmes de tous deux soient tout à fait glorifiées.

70. C'est la rosée céleste qui doit être nourrie, si longtemps, si souvent, ainsi que sa nature le requiert, 3 fois au moins, jusqu'à 7 fois. Qu'ils soient conduits dans les flammes et dans les ondes comme le travail vous fera voir.

\* Pour le Δ, lisez.

\* R.

71. Mais prenez garde que vous ne fassiez fuir la \* matière tendre, et votre feu sera juste. Sachez aussi pour certain que ♀, qui doit commencer le travail doit être le guide et blanc ne séchez point \* l'humidité jusqu'à la rendre en poudre par trop de feu, qui est rouge à la vue, avant le temps, car ainsi le sperme de notre femelle serait corrompu et vous manqueriez votre dessein.

\* L'esprit.

72. Jamais ne tacher de changer le ♀ en une gomme claire et transparente ou en huile ou onguent, car ainsi sa proportion serait perdue et vous ne parviendriez point à une vraie dissolution, faute d'avoir bien procédé.

73. Seulement tachez alors d'augmenter un esprit, lequel manque au ☿ et alors étant sublimé jusqu'au firmament, séparez les lies par l'art et quand sept \* fois seront pleinement passées, alors mariez-la alors jusqu'à ce que l'un s'attache à l'autre sans jamais le quitter.

\* Rectifications.

74. Ainsi la vraie pucelle est préparée par adresse à l'aide de la nature. Laquelle étant séparée des fèces devient la production du ciel, laquelle imprime le corps du sol, lequel sépare, noircit tout, pourrit et putréfie, et ensuite tout se réuni et s'envole.

75. Si je découvrais ici tous les secrets qui sont contenus dans cette fabrique de notre eau, j'aurais été méprisé de tous les vrais artistes, car ils ne se sont communiqué qu'à ceux que Dieu voudra bien instruire. Il faut que les voies des anciens [500] en fassent fourvoyer dans les Brouillards et dans l'horrible labyrinthe de l'erreur.

76. Mais celui qui cherchera diligemment et avec peines et prières cette vérité cachée et que la convoitise ne pousse point par le désir du bien, mais qui tache de trouver la science et l'art par un esprit candide, un tel homme trouvera assurément ce mystère, car personne n'a encore trouvé l'art si clair.

77. Quelques-uns par artifice peu connu peuvent préparer une admirable liqueur que les adeptes appellent leur eau d'enfer, sa vertu est si grande et extraordinaire qu'elle n'agit pas seulement sur tous les

Liqueur de l'Alkaest



corps, mais elle les réduit en leur 1<sup>ère</sup> matière et les changent à la fin comme si c'était de l'eau commune.

78. Cet agent à une médiocre chaleur dissout le ♀ si parfaitement sans qu'il reste aucun sédiment au fond du vaisseau, sa vertu n'en demeure pas là, car si l'on distille cette claire dissolution, le dissolvant passe par le bec de la cornue et laisse au fond le ♀ très fixe.

79. Le ♀ préparé paraît un sel à la vue et ressemble au musc ou à quelque autre aromate à l'odeur de son goût approche bien de la douceur du miel, et sa matière se pulvérisse aussi facilement que de la rouille de fer, et bien loin que cette ☽ craigne la force du feu, après n'appréhende ☿ il reste sur la coupelle aussi fixe et aussi entier que la plus fine et la ☽ la plus pure. ☽ pour l'Alkaest.

80. Mais si le dissolvant est cohobé 5 ou 6 fois sur ce même précipité, une digestion convenable ayant précédé chaque cohobation, toute la dissolution paraîtra comme une huile et bientôt après distillera comme un esprit, et passera toute entière par le bec du vaisseau, cet esprit par l'addition de certaine \* matière se séparera promptement en deux différentes substances . \* Du sel de ☿.

81. L'une est une ☉☉ ou Teinture qui se dissout dans les liqueurs et si l'on fait bouillir l'autre par certain \* artifice, elle se réduira en ♀ qui peut être considéré comme un sujet de miracle, puisqu'il ne se rencontre bien sous le ciel qui lui soit pareil et qui lui puisse être comparé. \* Avec l'esprit sur ☉☉ de Tartre

82. On ne peut plus le ronger par les sels, ni le précipiter par l'eau forte, on ne peut plus l'altérer par quoi que ce soit, de sorte qu'encore qu'on le fasse longtems circuler, on ne pourra pour cela le faire du tout sublimer, ni le rendre en poudre sèche, ni le fixer, mais il demeurera toujours dans sa consistance fugitive et coulante. Lisez.

83. Ce rare dissolvant ne produit pas ces surprenants effets sur le ♀ seul, il en fait de même sur tout autre métal, si on en fait l'application par un semblable procédé. Enfin il peut bien dissoudre et même détruire le grand \* élixir. Mais il ne fait [501] pas de transmutation. Ses effets sont si extraordinaires qu'il rend les canons sans bruit, et sa vertu si grande que toute l'industrie et l'artifice des hommes ne le peut changer ni altérer en rien, ainsi rien n'est de plus parfait. \* Grande R, effet de l'Alkaest.

84. Cependant ce sujet de tant de miracles est inutile pour notre grand art des philosophes, car nous cherchons à multiplier un ⚡ qui est l'hématite solaire dont la queue est \* lunaire, ce sont les seules planètes de notre ciel Terrestre que nous estimons rejetant non seulement toutes les autres drogues, mais aussi tout autre artifice que le notre qui est le seul par lequel ,on y peut arriver.

\* Notre œuvre

85. Car si l'or que la seule nature a fait et achevé de très parfait dans la nature est par cette liqueur ou feu secret humide réduit en ses principes de

♁ et de ♀, lui qui dans l'intégrité de sa substance ne pouvait être divisé par le feu puisqu'il est toujours lui-même.

86. Qui ne voit que le ♀ qu'on avait tiré de ce métal très parfait par cette voie serait impropre pour devenir le ♀ des philosophes et par conséquent éloigné de notre ouvrage qui n'a pas d'autre but que d'accroître la teinture métallique. Et \* l'eau métallique sans lui ne peut pas prétendre le nom de métal.

87. Le ♁ se montre plus ou moins en chaque chose métallique, en quelques-unes il paraît comme une crasse qui en souille le plus pur, et le réduit à périr dans le feu, où ce qui est grossier et terrestre en eux auparavant est conjointement brûlé, consommé et détruit.

88. Mais dans les métaux du ☉ et de la ☾ le ♀ est tellement enveloppé et enfermé par un ♁ pur, qu'ils endurent toute la violence de Vulcain, de sorte que l'artifice des hommes ne peut diviser le ♁ de son eau métallique dans les métaux. La \* liqueur dont nous parlons s'en sépare et sa vertu n'en faisant pas moins sur les corps du ☉ et de la ☾ elle altère leur dureté et leur fixité jusqu'à les rendre tous volatils.

89. Notre eau admirable n'en fait pas ainsi de l'or, elle ne s'amuse pas à en tirer le ♁ du centre, dont l'ornement revêt le ♀, [502] mais demeurant tous deux en une eau d'or faite par degré, l'or peu à peu est

R.

\* L'Alkaest.

90. La liqueur Alkaest au contraire en dissolvant les métaux, en détruit l'homogénéité métallique, elle ne souffre pas que les principes qui les composent jouissent l'un de l'autre jamais, en les séparant, mais à cause de l'antipathie entre eux, le ☿ central subsistant sous la liqueur teinte et demeurant ainsi divisé en deux (91) de sorte que l'hématite qui auparavant avait le poids métallique, l'or est tellement altéré par cette sorte de dissolution que sa légèreté n'ayant plus de regard au poids de son ☿ elle doit paraître à la vue une chose ou plutôt un sel onctueux très précieux pour la médecine et toutes les maladies.

92. Il est vrai que les matières métalliques sont parfaitement dissoutes par cette digne humidité, mais aussi perdent-elles beaucoup de leur nature métallique, puisqu'à la fin leur ☿ quoiqu'avec travail peut être réduit en une eau commune, c'est là la force de cette admirable liqueur sur toute matière.

93. Tous les philosophes conviennent que notre ☿ n'est rien d'autre qu'un ☿ animé qui ne mouille que ce qui est homogène au métal et qui est la mère de la Pierre. Si vous en ignorez le secret après ce que nous en avons dit, vous perdrez le temps d'en chercher ailleurs de plus grandes instructions, puisque personne n'en a jamais rien écrit aussi clairement que moi. Adieu.

Lisez.

*Fin du 1<sup>er</sup> Livre de la Pratique.* [503]

## Livre 2<sup>ème</sup>.

\* Notre ♀.

1. J'ai découvert le secret de notre \* ♀ igné, si caché par tous les anciens, en sorte que le curieux Artiste jouit de la profondeur de l'art bien révélée. Je vais présentement en \* découvrir la pratique, laquelle vous devez solidement examiner avant que de rien entreprendre.

\* Lisez.

2. Prenez donc notre ♀ qui est notre ☾, mariez-le avec le ☉ Terrestre. C'est ainsi que sont joints l'homme et la femme. Ajoutez-y l'esprit revivifiant ; quand cela sera fait vous apercevrez bientôt un beau jeu, parce que vous aurez bien compris les nobles lois de la mère nature.

Poids.

3. Prenez de l'homme rouge une partie et de la femme blanche 3 parties, cette proportion est bonne, mêlez-les exactement, puis prenez 4 parties de l'eau, \* ce mélange est notre plomb, qui sera disposé à se mouvoir par une douce chaleur qui doit s'augmenter jusqu'à ce qu'il sue.

\* R.

4. Si vous ne voulez pas vous en tenir là pour ce poids, ☿ une part du ☉ et 2 parties de ☾, avec 4 parts d'eau ce qui fera le nombre parfait, vous ne vous égarerez point et vous arriverez au jour agréable du repos et du lien d'amour.

\* ☉ ☉.

Grande R. Lisez

5. Pour ce qui est du laton (☉), il est \* Rouge, mais il ne sert de rien à notre œuvre jusqu'à ce qu'il soit \* blanchi, bien qu'il renferme en lui-même un esprit

\* C'est-à-dire spiritualisé ou réduit en ☿.

caché, qui ne paraît cependant point qui ait été joint au ♀. Ce ♀ est un corps tendre qui embrasse sur le champ l'épouse du soleil.

Baller.R.

6. Aussi notre travail commence-t-il par la trinité. D'abord le corps et son esprit sont mis ensemble, et l'un et l'autre sont mêlés avec l'esprit et l'âme. Le ☉ la ☽ et l'eau qui sont un en espèce, et 3 en nombre ne sont que 2 en effet parce que le ☉ est \*

\* Dans l'esprit.

\* Grande R. Δ.

caché et ne montre point sa lumière.

Lisez.

7. Nous appelons souvent 2 corps ainsi combinés notre plomb, notre bronze, notre hermaphrodite. D'ailleurs le rouge intérieur et fixe [504] paraît toujours saturnin, volatil et blême. Ces natures séparables ne se divisent point au contraire, elles se joignent inséparablement par notre art.

8. Le prodige de notre œuvre secret consiste en ce que nous faisons rétrograder le ☉ qui est parfait. Pour cela il faut s'armer d'une longue \* patience et attendre que le temps ait congelé l'eau, alors nous sublimons, nous exaltons et fixons en Poudre cette quintessence laquelle nous redivifions ensuite et faisons (9) circuler souvent jusqu'à ce la nature l'ait poussé à son plus haut degré, y ajoutant toujours de \* nouvelle matière suivant qu'elle le demande, et la faisant doucement passer par les ombres de la nuit, nous la laissons là jusqu'à la belle aurore qui porte les rayons brillants de Phœbus commence à paraître.

\* Lisez.

Longtemps.

\* Multiple.

10. Ainsi le pur est corrigé par l'impur et l'un et l'autre sont rendus transcendants, ainsi avec le secours de l'art, la nature est si bien servie qu'elle peut surpasser son ouvrage (☉) ordinaire, quoique très parfait, pour réjouir le laborieux artiste qui voyant ce charmant combat tout transporté de \* joie oublie les horreurs des Travaux, et l'obscurité de la nuit, et chantant des louanges à Dieu, lui rend gloire.

Lisez.

\* Joie.

11. Une once de salpêtre, 3<sup>me</sup> d'aimant font 4<sup>me</sup> de corps à quoi il faut ajouter 4<sup>me</sup> d'eau, c'est ainsi qu'ils doivent être préparés, 1<sup>er</sup> que les robes du ☉ si riche soient blanchifiées par l'humidité de la ☽, ce qui se fera par un feu doux.

Poids R.

12. Alors cette masse paraîtra noirâtre, livide et sombre à la vue, et fluide à la chaleur comme du plomb fondu, versez donc dessus du \* ☿ vierge une quantité suffisante et proportionnée, ainsi le corps qui est rouge, fixe et très solide dans son intérieur, paraît blanc, volatil et tendre.

\* ☽ philosophique.

☿ vierge, vérité.

13. Cela étant fait et ayant un œuf de verre dans lequel vous mettrez la matière, mais prenez garde de n'en laisser pas évaporer l'air qui y est enfermé, mais pour le conserver, scellez en le col du sceau d'Hermès, et alors les esprits seront retenus et condensés dans leur antre. [505]

14. Que votre vaisseau soit assez grand pour contenir au moins 4 fois autant que ce que vous avez mis de matière, afin que le vide reçoive la rosée et la

pluie de notre ciel qui tombant, dispose le corps à mourir, se corrompre, et puis revivre et se joindre d'une union éternelle.

15. Que votre vaisseau ne soit pas trop large, car le sperme de la femelle se dispersant trop, c'est un grand défaut croyez-moi qui ne peut produire qu'un très mauvais effet, c'est pourquoi il est plus sûr de proportionner votre vaisseau à la quantité de matière.

Vérité.

16. Un quart d'once d'or du plus pur doit suffire pour l'œuvre, mais il vous suffit d'une dragme pour votre essai. Car si vous gardez la juste proportion du poids le sol fait la 8<sup>ème</sup> partie du tout. Ainsi la dépense n'est pas si grande qu'un pauvre homme n'en puisse faire l'épreuve et en supporter les frais, s'il ne travaille point mal à propos.

\* Règle comme ci-dessus.



17. Voici la \* Règle que vous devez suivre si vous prenez 3 parties de la femme pour une de l'homme, alors il faut ajouter l'eau égale à la terre, mais s'il y en a 2 pour une, pour lors on mêle la matière en sorte qu'il apparaisse de l'esprit 1 part plus que du corps, cela est bien dit dans Riplée.

△ lisez.

18. Il nous reste maintenant le secret à découvrir, ce sont nos feux, sur quoi tant de personnes se sont trompées, dont la science au sentiment des sages mérite d'être traitée par un maître très savant et curieux. Je vais vous le bien découvrir avec toute la sincérité possible. Soyez bien attentif à ce que je vais dire.



Lisez.

19. D'abord considérez et méditez bien tous nos ouvrages et même toutes leurs causes, par ce moyen vous connaîtrez facilement ce qui a renversé l'esprit à tant de gens. Je vous aiderai autant que la raison le peut permettre et vous verrez que l'effet justifiera ma sincérité.

△.

20. Nos feux sont les obstacles qui font broncher malheureusement les imprudents, d'ailleurs les auteurs en écrivent avec tant de mystères que difficilement un homme quelque précaution qu'il prenne peut-il y découvrir ce qu'il doit chercher. Il n'est donc pas surprenant que celui qui connaît nos feux puisse prétendre de réussir dans ce qu'il souhaite. [506]

21. On se sert dans notre art de plusieurs feux △ ▽.  
sous un même nom, ou homonymes, ce qui fait que tant de gens s'y trompent. Tantôt il signifie notre \* eau \* Notre ⊙.  
laquelle a beaucoup d'affinité avec notre (⊙) laton,  
tantôt notre feu dénote ce \* corps parfait, et tantôt  
flottant sur l'eau, ce feu ne prend aucune forme.

22. C'est le  $\triangleup$  de notre compost, on l'appelle un ⊙  $\triangleup$  ▽ △.  
feu, qui dans notre œuvre se divise en deux. L'un est  
parfait et naturel, ce traité vous le découvrira  
entièrement. L'autre est renfermé dans notre eau, et  
trompe une infinité d'imprudents.

23. Notre \* ▽ est aussi de 3 sortes, et toutes \* Grande R.  
ces 3 ont des feux différents. Celui qui sans jugement  
entreprend cette œuvre n'en retirera jamais ses frais.

Ainsi comme je ne veux point vous tromper, je vais vous servir de guide, suivez-moi.

24. Il y en a d'assez fous qui s'imaginent qu'ils doivent disposer leur ouvrage de telle manière que le feu de nos foyers en doive être exclus, comme s'il était inutile de s'en servir à notre œuvre, appelant par dérision ceux qui s'en servent sophistes vulgaires, se moquent d'eux et de leur ouvrage, parce que disent-ils qu'il trompe ceux qui comptent dessus.

\* Erreurs des fols qui s'imaginent des feux nouveaux.

25. Car disent-ils notre feu est \* magique et non pas du feu comme celui de cuisine, c'est là véritablement le sens des auteurs, c'est pourquoi celui qui se sert du feu vulgaire élémentaire, manquera assurément, et sur ce fondement ils cherchent un feu impropre, ne connaissant pas celui qu'ils désirent.

\* L'esprit.

26. Véritablement le feu de la nature est le  $\nabla$  qui est caché dans le centre, c'est celui qui dispose l'œuvre à changer de nature, c'est lui que les grands auteurs recommandent à l'artiste d'éprouver avec soin, c'est la chaleur et le feu interne invisible que l'on ne peut discerner.

Vérité.

27. Mais comme il est vrai que la chaleur intérieure est animée par la chaleur extérieure, c'est pourquoi le fixe est tiré de son siège pour le faire s'envoler avec le fugitif. Ainsi l'œuf pour produire un poussin a besoin de la chaleur de la poule, laquelle manquant il ne donne aucun signe de mouvement.

Lisez.

28. C'est pourquoi ayant découvert la masse, prenez-la et la nettoyez jusqu'à ce qu'elle ait entièrement jeté ses fèces, alors faite votre mélange d'une [507] juste proportion, et gardez soigneusement l'esprit de peur qu'il ne s'échappe, et le placez dans un nid bien fermé, dans un vaisseau d'une grandeur propre et convenable, comme l'avons dit ci-dessus. Purgation.

Fourneau.

\*  $\Delta$  agent

29. Puis ayez un bon fourneau construit d'une manière que la chaleur s'y puisse entretenir constante et immortelle. C'est là notre \* agent de l'extérieur, si cela vous manque l'œuvre ne se peut perfectionner. Si vous faites le feu trop grand il arrivera ce dont tous les auteurs conviennent, que de la précipitation vient l'erreur et la destruction.

R, pour le  $\Delta$ ,  
lisez.

30. Et par ce que par l'opération intérieure on juge de la chaleur extérieure, je vais donc vous le montrer dans un ordre si précis que l'on pourra choisir par les choses qui paraîtront quel degré de chaleur l'on doit donner, ce qui doit être laissé à la prudence de l'artiste.

Sable,  $\Delta$ .

31. 1<sup>nt</sup> quand votre vaisseau aura été mis dans le sable et posé d'une manière qu'il ne remue point, alors faites dessous une telle chaleur, qu'elle puisse faire fluer, suer et monter l'esprit en haut, et la matière fixe en bas par-dessus, et prenez garde que ce nid soit bien clos de peur que l'air en entrant et sortant ne découvre le vaisseau et le refroidisse.

32. Prenez garde aussi qu'il soit placé de manière qu'il ne lui arrive quelque fâcheux accident qui ruinerait votre ouvrage, et que le feu soit jour et nuit toujours égal, et afin que le froid ne puisse nuire à votre œuf ou vaisseau, ayez soin d'y mettre de nouveau charbon avant que le tout en soit consumé, ou que le feu soit en rien amorti.

L'athanor.

33. Et pour cela on doit avoir un fourneau que les sages appellent Athanor, dans lequel la chaleur se conserve continuellement quand on y a mis une fois le feu. Entretenez-le de charbon afin qu'il n'en manque point, vous pouvez lui en fournir pour durer 12 heures, pendant lequel temps vous êtes libre.

34. Faites ce fourneau de briques et d'argile exactement mêlée avec du sable bien battu et du fumier de cheval, jusqu'à ce qu'il soit réduit en masse, laquelle étant mise avec de la brique ne craque point. Il y en a qui se servent de cendre, d'autres de bloc ou ploc, les uns la préparent d'une manière, les autres d'une autre, tâchez d'user de la meilleur.

Vérité.

35. Car le soin principal de l'artiste est d'avoir un bon [508] fourneau qui est la chose la plus prochaine de la matière, puisque c'est ce feu qui conduit l'œuvre à la perfection. On ne devrait pas épargner une semaine pour faire le fourneau, qui peut donner l'assurance des degrés du feu qu'il faut.

36. Qu'il ne soit pas composé d'une matière sujette à se dégrader, parce que comme l'on y conserve

le feu longtemps et que l'on doit faire en sorte qu'il soit toujours égal, s'il crevait, ou s'il y avait des ouvertures, l'air qui y entrerait étant inégal, la chaleur ne pourrait pas être bien réglée, mais elle deviendrait plus ou moins grande que l'on ne demanderait.

37. De plus faites en sorte que votre fourneau ne soit pas construit dans un endroit où la pluie et le vent puisse mouiller ou refroidir votre vaisseau, car de quelque manière que cela arriverait votre œuvre courrait risque d'être perdue. Mais placez-le de manière que votre précaution vous puisse garantir de tout danger à quoi agir.

38. D'ailleurs choisissez un lieu clair afin que toutes les fois que vous voudrez voir votre opération, vous le puissiez faire à plaisir, car la lumière est d'autant plus nécessaire qu'elle donne à l'artiste du contentement en lui faisant voir de quelle manière l'ouvrage de nature se perfectionne.

39. Que le lieu où vous entretiendrez votre feu immortel soit disposé en sorte que la fumée qui s'exhale du charbon puisse avoir une sortie, car comme plusieurs l'ont éprouvé faute de précaution, vous pourriez en souffrir quelque incommodité, et vous mettriez même votre \* vie en danger par les mauvaises odeurs qui sortent, dont vous auriez le temps de vous bien repentir.

\* Mal à éviter.

70. Il vaut beaucoup mieux le placer dans une cheminée, où les fumées puissent se dissiper. Si vous placez votre nid dans un lieu sombre, que ce soit au

moins dans une chambre spacieuse. Ne visitez point si souvent votre vaisseau, et ne vous y arrêtez pas trop longtemps, mais en sortez le plus vite que vous pourrez de crainte d'en recevoir du mal.

41 Si vous aviez une chambre haute où le vent put souffler pour en chasser les fumées, pour lors vous pourriez y aller avec plus de sûreté, car les sages disent que l'artiste à force d'examiner, se met en état de ne se point tromper. C'est un plaisir que le de considérer à loisir les différents changements que le feu fait faire et paraître à l'œuvre. [509]

Fourneau.

42. Il y en a qui choisissent une tour à côté de laquelle ils construisent leur nid, et ils ont en effet une chaleur constante, mais les charbons demeurant souvent suspendus en haut, ne tombent pas toujours dans le feu comme on a besoin. D'autres font leur nid au-dessus des charbons et ceux-là ne travaillent pas mal à propos. C'est à vous à choisir lequel des deux vous voudrez.

43. Il y a certainement des hommes sages meilleurs ouvriers que d'autres qui ne s'écartent pas d'un seul point de leurs principes, et ces gens là réussissent bien plus dans leur entreprise, et remportent le prix plus facilement que ceux que quoiqu'ils se reposent sur les degrés de chaleur qu'ils donnent, ne laissent pas quelquefois de la laisser ralentir, en sorte qu'ils sont forcés de la remettre, mais c'est une nonchalance très blâmable.

Lisez.

44. Car il arrive de là que l'œuvre demeure imparfait parce que la nature qui est très savante dans la conduite de ses admirables lois, et qui ne discontinue jamais sa course quand elle l'a une fois commencée, à moins qu'elle ne trouve quelque obstacle qui l'arrête, et n'agissant plus avec plaisir, l'œuvre en demeure imparfaite.

45. Il serait bon de communiquer votre entreprise à un ami fidèle qui voudrât bien quelquefois prendre soin de l'ouvrage, car chaque jour demande une application particulière, et chacun d'eux pourrait passer le temps de loisir soit à lire, soit à écrire, ou à se promener pour se divertir.

Grande R, pour les malheurs.

46. Car c'est un travail qui demande beaucoup de soin et donne bien de l'inquiétude, et il est très ennuyeux de toujours rouler une pierre qu'on a de la peine à faire remuer. De plus les malheureux sont ordinairement accompagnés de tristes pensées, et si vous étiez forcé d'y éprouver quelque fatalité, je conseille d'aller dissiper votre grand chagrin ou dans quelque beau jardin ou dans quelque belle prairie, au bord de quelque belle avenue ou rivière agréable à la vue.

Secret.

47. Que personne ne sache vos opérations que vous seul, ou votre plus intime et fidèle ami, et telle est l'extravagance de quelques faux curieux, qui découvrent leurs desseins à tout venant, qui dans la suite se moquent de leur imprudence. C'est pourquoi il faut être toujours très secret et caché en ce grand art.

48. Ne vous reposez pas même sur la fidélité de vos domestiques, de peur qu'ils ne déclarent ce que vous seriez fâché que l'on sût, ni sur la bonne foi de votre femme, de crainte [510] qu'elle ne vous en détourne. Mais agissez avec toute la précaution et retenue possible faisant semblant d'ignorer la chose et traitant l'art de pure folie.

Grande R.

49. Car ou vous perdrez votre argent et votre temps sans y pouvoir réussir, ni recueillir aucun fruit de votre dépense et de vos soins, et alors qui est celui qui voudrait passer pour un de ces gens que l'on regarde comme des fous, qui se sont réduit à la mendicité par cet art, dont ils espéraient posséder plus que ne vaut l'univers tout entier, ou bien si vous remportez le prix de notre art incomparable, qui est celui qui voudrait que l'on sût qu'il a l'art de faire de l'or et des pierreries.

Sisez

50. Il vaut donc bien mieux en jouir paisiblement en secret sans éclat, que de crier par la rue, ville, gagnée, et de donner matière aux gens de vous décrier avec votre art, à moins que vous ne leur fassiez voir la chose, et que vous ne l'accompagniez de quelque argent.

51. Car c'est l'unique chose qu'ils adorent, et considérez bien le danger où vous vous exposez, et persuadez-vous qu'il vaut mieux vivre tranquillement qu'en crainte. Accoutumez-vous donc à garder le secret, afin que personne ne puisse rien apprendre de vous, soit



que vous vantiez par ostentation, ou que ce soit votre femme ou quelque grand.

52. Gardez-vous bien de boire dans les compagnies où il se trouve pour l'ordinaire des ivrognes et des flatteurs, car un secret n'est pas en sûreté dans un homme qui boit outre mesure. La tempérance en cette occasion est plus sûre, c'est la barre qui arrête la langue sans quoi elle ne peut pas garder longtemps le silence.

53. Toutes ces choses étant en main bien disposées, je vous averti encore de ne pas trop vous empresser de savoir l'issue de votre travail, mais au contraire méditez sur ce que disent les sages et vous arriverez très certainement à la fin muni d'une très longue patience, car celui qui croit moissonner avant le temps se trompe bien lui-même.

*Longue patience.*

54. Il y en a qui ne peuvent laisser longtemps leur vaisseau en repos, ils le remuent, le tournent l'agitent incessamment, par là ils interrompent le travail de la nature qui est forcée d'abandonner son cours ordinaire pour suivre les caprices des ces impertinents artistes, qui violant ainsi ses droits n'ont aussi pour toute récompense que du vent, de la fumée, et bien des travaux.

55. Mais avant toutes choses recommandez vous bien à Dieu, et remettez votre travail entre les [511] mains de sa divine providence, implorez sa grâce et sa miséricorde, afin qu'il vous préserve de tout péché, et de

*Faites ceci pour Dieu.*

tous vices défendus par ses saintes lois. Après quoi commencez, c'est la voie par laquelle vous pourrez réussir : car autrement vous prendrez bien de la peine en vain.

56. Et si par hasard vous étiez assez heureux pour trouver ce rare Trésor tant recherché et qui est si peu trouvé, rendez-en la gloire à Dieu seul. Prenez bien garde de faire tort à personne en quoi que ce soit, car avec une si mauvaise disposition Dieu vous ferait périr.

*Usage du secret.*

57. Cependant n'enfouissez point ce grand talent, faites des œuvres de miséricordes, soulagez-en les pauvres, et guérissez les pauvres malades languoureux en les retirant du péril de la mort, mais en leur faisant connaître que cela venant de Dieu seul, qu'ils sont obligés de lui rendre gloire le reste de leur vie, et de le prier incessamment de leur faire miséricorde en l'autre monde comme il a fait en celui-ci pour les maladies de leur âme comme il a fait pour leur corps en ce monde ici. Et qu'ils soient secrets surtout en pratiquant ces vertus, vous attirerez la bénédiction de Dieu sur vous et sur votre famille tant que vous serez sur la terre, mais vivez en la crainte de Dieu et tremblez toujours à la vue de son infinie puissance, et que cette belle pensée ne s'écarte jamais de votre esprit.

58. C'est la plus grande de toutes les bénédictions de la vie, et d'un plus haut prix, mais il n'y a que ceux qui veulent faire un bon usage de ce

talent qui l'obtiennent de la bonté de Dieu, car ceux qui sont véritablement sages ne s'attachent pas tant à ce qu'il faut quitter, qu'ils en négligent un bonheur que Dieu leur promet et qui sera éternel.

Instruction sur la  
Pierre.

Lisez.

59. Maintenant je vais en peu de mots vous découvrir avec toute la sincérité possible et sans déguisement la véritable manière de faire notre grande pierre, ses couleurs et ses jours. Celui qui me prendra pour guide trouvera que je montre véritablement plus que personne n'en a jamais révélé, et cependant je laisse encore quelque chose de caché que je n'ose révéler.

\* Esprit de la ☽ ou  
corps

\* L'esprit.

60. Votre matière n'aura pas plutôt senti le feu qu'elle deviendra fluide comme du ☿ fondu. Ce faible corps qui est \* l'âme de l'acier agit d'une si puissante manière sur le sol qu'il le blanchit et le dévore, alors versez sur les deux le bouillon de \* Médée.

\* La mer, l'☉  
blanche et rouge ou  
☿.

61. C'est là notre mer dans laquelle nagent \* 2 beaux poissons, encore que ni l'un ni l'autre de ces poissons n'aient ni écailles ni arêtes. La mer est toujours ronde quoiqu'elle n'ait point de bords, la mer et les poissons ne sont qu'une même chose. Nous les digérons jusqu'à ce qu'ils bouillonnent, afin qu'ils puissent tous participer de l'unité. [512]

62. Patientez durant 40 jours, et alors vous verrez paraître une noirceur des plus noires, semblable à un charbon bien brûlé, quand vous remarquerez cela ne craignez point car il deviendra à la fin absolument

Le noir.

Le blanc.

blanc, de sorte qu'après avoir passé par le blanc vous arrierez au rouge étincelant. Le rouge.

63. Ainsi le noir est la porte par laquelle nous entrons dans les lumières du paradis. C'est la voie qui réduit les corps à leurs principes. Une nuit affreuse se produit, un jour glorieux. Que toute votre étude soit de parvenir au noir, autrement tous les autres signes vous seront tous très inutiles.

64. D'abord la couleur est \* argentine car le ☉ \* Couleur d'argent. doit descendre dans le ventre de la ☽, et l'une et l'autre doivent retourner en leur 1<sup>ère</sup> matière par le ♀ seul qui putréfie tellement la nature (ou matière) dans son espèce que le ☉ et la ☽ s'éclipsent dans cette eau.

65. Le feu qui agit est la seule cause de ce Δ vulgaire. changement que l'on aperçoit, de sorte que l'eau enlève l'eau de vie du ☉ et de la ☽. Cette eau enferme un esprit de très grande vertu puisqu'il porte la propre semence du ☉ et de la ☽.

66. L'eau circule sans cesse, tantôt elle s'élève Grande R. comme l'air, puis elle descend, et enlève avec elle les esprits, qui étant toujours en mouvement se suivent sans relâche jusqu'à ce qu'ils soient fixés au gré du sage artiste.

67. Prenez garde que ces esprits ne trouvant pas par où s'exhaler, car cela détruirait votre œuvre et causerait beaucoup de \* mal à l'artiste, ne les faites \* Mal, lisez. jamais élever jusqu'au point de casser votre vaisseau

qui est fragile de lui-même. Si vous manquez à cela vous romprez une des principales lois de la nature.

68. C'est pourquoi tâchez d'avoir un vaisseau le plus fort que vous pourrez trouver, qui soit égal sans nœud ni paille, vous le mettrez dans un \* cercle de \* Lit à faire. laiton et l'enveloppez avec des cendres d'os mouillées, étant ainsi luté c'est une sauvegarde bien certaine.

69. Alors vous verrez vos eaux s'élever comme le corps \* bouillir par-dessus. Cette circulation continuera \* Augmentez le feu. jusqu'à ce que les aigles aient détruits le lion ou dragon, et tout ensemble étant morts, ils se changeront en un vaillant crapaud que vous brûlerez jusqu'à ce (70) que vous voyez le noir se dissiper par des couleurs Lisez. différentes, et la lumière paraître. Alors observez avec patience le même régime que vous avez tenu, jusqu'à ce que [513] la ☾ se montre avec ses rayons éclatants. C'est le jeune Roi qui vient de l'orient portant le croissant à son cimier.

R. 71. Prenez garde que le rouge ne paraisse avant son temps avec avidité comme le pavot sauvage, car ce Lisez. serait un signe fatal que vous travaillez imprudemment et sans mesure en donnant une trop grande chaleur qui précipiterait trop tôt et brûlerait vos fleurs.

△. 72. C'est pourquoi le plus sûr c'est de commencer votre ouvrage par un feu doux, et ne vous pressez point de remuer ou de précipiter votre travail, pas même d'un seul jour. Attendez au contraire que le noir soit passé,

alors vous pouvez peu à peu augmenter le feu, mais de manière qu'il soit plutôt médiocre que trop grand.

Ennui.

73. Car c'est le conseil de tous les sages sur lequel vous devez vous appuyer comme sur un solide fondement. Il s'écoulera un temps considérable avant que vous voyez votre or résous et pourri. Les mages ont trouvé ce travail si difficile que souvent ils s'en sont plaints, d'autant qu'il cause bien de l'ennui et de la peine à l'artiste.

74. Mais je veux vous découvrir toutes les opérations les plus cachées de notre nouvel art qui est néanmoins très ancien quoique difficile à trouver. Je le ferai en peu de mots dans lesquels j'exposerai de temps en temps quelques mystères. Ecoutez attentivement, et apprenez ce que je vous enseignerai sous le sceau du secret.

*Fin du 2<sup>me</sup> livre.*


[514]

## *Livre 3<sup>ème</sup>.*

### *De la Calcination.*

1. Je vous ai démontré l'art de l'Alchimie dans les précédents livres, reste maintenant à entrer dans la discussion de ses parties, et de les expliquer chacune en particulier. C'est ce que l'on verra dans ce dernier livre. Appliquez-vous donc à en pénétrer la vérité.

2. D'abord nous calcinons et ainsi nous rendons le \* corps poreux, autrement nous ne pourrions jamais arriver à cette vie vivifiante qui anime toutes choses. Car quand elle est séparée c'est un squelette désagréable à la vue. Nous ne souhaitons que cela et quand nous l'avons trouvé par adresse nous cachons dans le vaisseau d'Hermès bien scellé de son sceau.

\*  poreux.

Lisez.

3. Quand la terre est ainsi rendue spongieuse, c'est la mort de l'esprit, car notre eau se convertit en terre dans l'ancre de notre dragon, et la terre vient en sa 1<sup>ère</sup> matière. Cette calcination la préserve de moiteur, et lui donne une qualité onctueuse, la chose étant autrement s'abuse.

4. Il y en a qui par art font des eaux corrosives dans lesquelles ils calcinent leur matières métalliques, mais alors la liqueur se sépare de la terre, toute l'industrie de l'homme ne les peut pas rejoindre. Cette voie n'est propre à rien qu'à faire faire bien de la

peine, nous la laissons aux fous imprudents de chimistes. Ainsi prenez bien garde à cela.

\* Par l'esprit ☉<sup>ee</sup>.

5. Car nous calcinons seulement en \* espèce, en mêlant le cru avec ce qui entièrement parfait. L'un dissolvant ce qui est fixe et l'autre fixant ce qui est fugitif. Celui qui prend ou se sert de ces eaux qui mouillent les mains travaille mal à propos. Elles ne sont d'aucune utilité à notre art. C'est un fond de sable.

6. Mais aussitôt que le soleil touche son semblable, il se relâche comme de la glace dans de l'eau chaude, car il est à son égard également sa mère son épouse, sa sœur, avec qui il convient en qualité de tous les agents, il n'y a que celui-ci qu'on lui puisse comparer, les autres tels qu'ils puissent être conduisent à l'égarément. [515]

Vérité.

7. C'est là le sel de nature que nous cachons. Si le tout puissant ne l'avait procréé pour cela, l'art aurait été inutile, or c'est par son pouvoir l'or est réanimé et augmente encore son poids, et conserve un feu secret qui le corrompt.

△ esprit.

8. C'est là la fontaine scellée que les imbéciles ne peuvent discerner faute de notre grande connaissance, n'ayant point été instruit dans les écoles de Vulcain, où la nature est aidée par les sages. C'est le prodigieux feu de Pontanus que peu de gens trouvent, mais que tout le monde cherche et admire.



9. Si vous pouvez y arriver vous serez délivré des fatigues et des embarras que souffrent les sophistes, car c'est la voie assurée de réussir. Par là on acquiert notre précieux trésor, lequel n'a pas plutôt senti le feu propre que l'homme convoite ardemment la \* femme.

\* La   
philosophique.

10. Lorsque les corps seront dissous, ils flotteront comme de la crème plus blanc que le plus blanc lait, et il s'élèvera en fumée, qui retombera successivement jusqu'à ce que le vêtement argentin soit taché de la couleur citrine, alors la blancheur étant dissipée aussi bien que les autres couleurs, le tout paraîtra d'azur vert et enfin noir comme du charbon.

11. Mais devenant pâle il diminue d'abord la couleur d'argent, alors la masse se gonflera comme de la pâte qui se fermente, elle se changera ainsi de jours en jours d'un état en un autre, jusqu'à ce que le tout soit réduit en une eau, laquelle montera aussi de jours en jours doucement, jusqu'à ce que la noirceur se termine en blancheur.

Lisez.

12. Néanmoins d'abord l'eau s'épaissira de plus en plus chaque jour, jusqu'à ce qu'enfin vous ne voyez plus de sublimation, mais qu'il reste au fond du vaisseau une matière d'une mauvaise odeur, de couleur noire, se congelant comme de la poix liquide, ce que les sages ont décrit en termes obscurs.

Lisez.

13. Vers le 50<sup>ème</sup> jour il apparaît des couleurs, et enfin on verra le composé entièrement d'une noirceur

Lisez.

affreuse, paraissant même coulant et faisant voir une espèce de belle végétation d'îles.

Grande R.

14. Et si la sécheresse semblait augmenter la couleur citrine, et que le vert ne paraît pas non plus que le bleu, vous pouvez compter alors qu'il y a sujet de [516] craindre de ne pas réussir. Mais si la sueur monte doucement vous n'avez rien à craindre, votre ouvrage est en bon état.

15. Ainsi conduisez doucement votre feu vulgaire, et si la \* sueur monte et descend soyez assuré que \* Δ vous ne pouvez pas vous tromper, à moins qu'il ne vous arrive quelque malheureux accident, car la nature qui sait appliquer le remède dans toute l'œuvre, vous fera voir et montrera par ses signes si vous avez trop ou trop peu hâté votre course par le feu.

16. Et soyez assuré que la matière agira à proportion que vous réglez votre chaleur. Si elle est trop grande vous chasserez trop l'esprit faible et réduirez votre corps dans une trop grande sueur, ou si elle est trop petite le défaut de chaleur dissipera tout d'un trait votre espérance et vous fera marcher à tâtons. Δ

17. C'est pourquoi considérez attentivement et vous apercevrez que le composé change de couleur, remarquez-le bien, car pour peu que vous vous écartiez, vous verrez vos signes fort bizarres, le pavot, le rouge ou le défaut d'une noirceur, sont les signes qui vous feront connaître que l'ouvrage n'est pas conduit comme il faut. Signes. Défaut.

18. Mais si vous attrapez cette noirceur, alors le composé se corrompt en 10 semaines, il mourra et se réduira tout en poudre subtile molle comme des atomes aux rayons du soleil, mais pas trop séchés car il brillera comme un charbon ardent qui est brisé, possédant l'âme vivante.

☉ molle.

### *De la Dissolution.*

19. C'est ce qui le fera ralentir en peu de temps, ainsi nos ouvrages sont tellement unis qu'il s'embrassent l'un l'autre, en sorte que l'un ne se consume point que l'autre ne le soit aussitôt, et cela est aussi certain qu'il est vrai de dire que la dissolution est également le principe et la fin et la perfection de notre grand œuvre.

20. Car quand nous voyons que le corps commence à se fondre en sa 1<sup>ère</sup> matière, nous disons qu'il est dissout en \* eau minérale, notre principal but est attaché à cela, parce que notre dessein est de mettre les esprits en liberté, afin qu'ils recommencent (21) aussitôt un nouveau travail. Comme par cette voie la nature passive souffre par la nature active, de même à proportion que la terre s'amollit, les esprits s'épaississent de jours en jours, telle est la loi de la nature qui plus une chose se dissout dans l'humidité, plus l'humidité lui fait perdre sa ténuité, (22) car toute notre œuvre consiste uniquement [517] à dissoudre et coaguler. Chacun en croira ce qu'il voudra, de sorte que le corps laissant sa fixité devient à son tour spirituel et

\* ☉ en ▼  
minérale.

il est élevé et soutenu par l'air, jusqu'à ce que les esprits soient parvenus sur la montagne.

23. D'où le corps et l'âme, et même les esprits descendent et se fixent et négligent à s'envoler, alors nous attrapons ce que nous avons cherché si longtemps, notre Roi ressuscitant de la mort avec triomphe sait s'approprier toutes les forces qui lui étaient opposées et conduit tous les métaux imparfaits à la perfection.

24. Ainsi la dissolution est la véritable clef de tous nos secrets, sans laquelle personne ne saurait rien exécuter de l'alchimie, ni donner aux métaux une teinture fixe jusqu'à ce qu'elle puisse résoudre les métaux imparfaits en eau de leur propre espèce qui est leur 1<sup>ère</sup> matière.

25. Car l'esprit est conservé dans chaque chose par la seule humidité, c'est la mère de notre pierre cachée, c'est la clef du bonheur temporel, la nature s'arrête surprise de voir notre art capable d'exécuter un devoir si extraordinaire.

26. Mais nous enseignons dans notre art deux sortes de dissolutions, lesquelles ne s'exécutent pas point par multiplication, mais par le feu seulement. La 1<sup>ère</sup> ne saurait arriver jusqu'au centre ni si bien régler le changement de l'agréable variété de couleur comme fait la 2<sup>ème</sup> à la vue.

27. La 1<sup>ère</sup> arrive quand l'homme Rouge (☉) est joint à la femme blanche (♀), qui est à proprement parler la liquéfaction, lesquels deux unis avec l'esprit de

vie et placés sur un feu convenable, aussitôt ils ne cesseront d'agir jusqu'à ce qu'ils aient entièrement dissous le corps.

28. Car sachez que quand le corps sera réduit à se raréfier par l'eau, il s'attachera avec le dissolvant qui le dispose à s'épaissir en convenance, jusqu'à ce que les deux se soient intimement unis en une espèce de Poudre noire et un peu fixe.

29. Cette dissolution n'agit pas entièrement sur tout le corps, car il conserve une partie de la corporalité de ces deux qui étaient d'abord opposés, il en vient un tiers neutre, et ainsi avant que de s'unir et agir d'intelligence, ils cherchent l'un et l'autre à se détruire avec violence.

30. Dans notre art cette dissolution ne se fait qu'en partie, ainsi que la congélation en poudre noire, car comme l'un et l'autre s'entre suivent la nature observe toujours cette règle, et cette conjonction ne se fait même qu'en partie, le surplus restant comme le plus noble et le plus éloigné. [518]

31. Mais ces atomes se résoudreont en temps et lieu, \* l'azot en sera extrait par le feu, et vous le verrez sublimer assez longtemps, jusqu'à ce que la terre soit élevée de son nid et qu'ils deviennent tout comme de l'argent vif commun, pour lors ils seront réduits en forme d'esprit.

\* L'azot c'est l'esprit.

32. C'est là notre dissolution, que nous recommandons tant, et elle fait l'union tétraptive, où

tous les éléments conviennent et se perfectionnent, afin qu'aucun ne s'affaiblisse. Je suis maintenant persuadé que vous connaissez ce que nous attendons par la dissolution laquelle je finis ici.

### *De la Séparation.*

33. Je vais à présent traiter de la séparation, laquelle à une si grande affinité avec l'opération précédente, que l'une et l'autre se rencontrent et agissent par la même voie, excepté que quoiqu'ils soient intimement unis ensemble ils sont néanmoins d'une notion distincte.

34. Car depuis le moment que nous mettons notre matière sur le feu, la chaleur doit être conduite d'une manière qu'elle puisse obliger l'humidité à s'élever et à circuler incessamment, mais que toutes ces eaux en la manière d'une flamme seulement, comme une fumée en vapeur.

35. Mais elle ne doit pas tant s'élever quand si tôt elle ne soit condensée en gouttes perlées qui retombent en bas en forme de veines, et le corps ainsi réduit à agir est flétri avec le temps, et ces veines enfin jointes avec l'eau chargée de nouvelles couleurs, remontent et descendent continuellement.

36. Voilà la séparation que nous entendons, laquelle n'est autre chose qu'une constante circulation, qui ouvre le corps compacte, lequel se repose sur la nature de l'eau, car elle a beaucoup d'affinité avec lui.

C'est pourquoi par la circulation l'eau fait une continuelle séparation à l'égard des corps.

37. Ils sont de deux espèces, l'un qui est imparfait et facilement changé en sa 1<sup>ère</sup> matière, mais cela ne peut faire sans sublimation, une autre chaleur anéantirait l'ouvrage, c'est pourquoi nous faisons exhiler les esprits et retourner incessamment vers la terre.

*Feu très propre.*

38. Cette sublimation ne se fait pas en vain, car par cela même l'eau est aculée, et s'élevant souvent, elle retient enfin une partie du corps, lequel étant animé ils demeurent semblables un feu d'enfer, faisant gonfler la terre comme une pâte dans laquelle on a mis du levain.

39. Et comme d'abord le flegme pouvait s'élever seul, et qu'en s'élevant et retombant il peut devenir plus spiritueux, [519] ce que l'on peut apercevoir lorsqu'il ternit les couleurs comme le bleuâtre, le jaune, le vert et le noirâtre pâle, qui d'abord était blanc et bientôt change de figure.

40. Lorsque l'artiste voit ces choses, il en conclut que les éléments sont séparés et que ce qui était auparavant indigeste et cru devient ignée, et que ce qui était clair se teint de jour en jour par des rayons éclatants qui augmentent leurs illustres brillants pendant quelques jours.

41. Or sachez que le corps est dissout et que les esprits sont coagulés ici par le même travail, qu'il n'y a point de temps qui médionne tout se change d'un état

en un autre, jusqu'à ce que les esprits concentrés soient mis en liberté. Nous les nommons de plusieurs manières, mais quoiqu'il en soit un même travail sert à tout.

\*  $\Delta \nabla$ .

42. Nous ne cessons point un moment de sublimer en vapeurs, jusqu'à ce que la matière soit réduite en poussière, et alors sans augmenter le feu, mais avec la même chaleur, cette poussière se réduit en \*  $\nabla$ , et cette eau se sublime encore assez longtemps jusqu'à ce que cette sublimation continuelle soit tuée.

Lisez.

43. Tandis que l'eau s'élève comme un flegme, nous disons que nous séparons l'esprit du corps et de l'âme, mais lorsque par la circulation la vapeur fait paraître d'agréables couleurs, c'est l'union de l'esprit avec l'âme, l'un et l'autre étant séparés du corps.

44. Quand la teinture s'élèvera, la terre sera surprise de la nuit, le corps détaché de son âme paraîtra mort et réduit en poudre, enfin l'âme attache l'esprit au corps jusqu'à ce qu'il ait atteint avec lui une égale proportion et une spiritualité.

Lisez.

45. Par ainsi quand on sait l'art de la calcination et de notre dissolution, aussi bien que de notre séparation et de notre conjonction, de même que de notre putréfaction, on n'a qu'une seule résolution, laquelle est la fonction de l'esprit. Mais lorsque se rencontre l'opposition, il faut considérer les travaux que l'on vient de nommer et l'on reconnaît la vérité.



△ égal.

46. Cela même confirmera tout ce que l'on a dit, que toutes ces choses ne sont qu'une et que cette même vérité s'accomplit par un feu qui ne s'augmente et diminue point, notre pierre ne demandant qu'une chaleur continuelle, que tout cela ne sert qu'à sublimer l'eau jusqu'à ce qu'elle fasse monter le corps fixe.

47. Alors le corps coagulera et fixera l'eau en une essence pure qui se fera dans un temps convenable, c'est la médecine qui guérit toutes les maladies des métaux, quand une fois on peut [520] l'unir \* avec eux, elle guérit les hommes et aussi les animaux si elle est exaltée jusqu'au rouge, et réduite en huile elle délivrera celui qui s'en servira de tous les maux qu'il pourrait craindre en cette vie, rétablissant de telle manière la nature, qu'il pourra vivre exempt de douleurs et de maladies.

\* Par la multiplication. Lisez.

48. De plus elle augmente sa force et lui fournira les choses nécessaires à la vie, afin que ne manquant de rien, il soit délivré de toutes sortes d'inquiétudes, ainsi il est obligé de rendre gloire à Dieu toute sa vie.

49. Comme donc nous subtilisons en vapeur les éléments les plus grossiers de notre composé, de même nous tâchons que toute sa vapeur qui s'élève en tournant notre roue circule de manière que ce qui se sublime tombe doucement et se précipite en bas, et puis qu'il remonte de nouveau, et ainsi l'un et l'autre se succèdent alternativement.

50. Car cette exaltation et précipitation continuelle que nous appelons l'œuvre de \* séparation, c'est le commencement et la fin des choses que nous recherchons et la manière de le cuire, ainsi nous séparons les principes jusqu'à ce qu'ayant été rejoint ils ne puissent plus se séparer.

\* Par l'esprit.

### *De la Conjonction.*

51. Cet ouvrage est appelé conjonction et cela est d'autant plus vrai que les natures sont si étroitement unies, qu'elles ne peuvent être séparées, mais paraissent un individu et si fortement combinées que comme l'âme et le corps et l'esprit de l'homme ne sont qu'une même chose, il ne paraît qu'un seul et même objet, (52) bien qu'au commencement il y eût un principe quadruple, à savoir trois, deux et enfin un, ce que je démontrerai ici par plusieurs raisons qui feraient voir la véritable clef de cette opération de copulation, (53) aussi justement qu'il est vrai que la séparation est la véritable voie de la dissolution, car par une vapeur continuelle nous réduisons en eau le corps du soleil, et quand il est pur nous le joignons avec son âme, puis nous les circulons ensemble sur le feu jusqu'à ce qu'ils ne se subliment plus comme ils faisaient auparavant.

Grande R, lisez.

54. Ici il faut vous avertir que quoique votre conjonction soit la plus authentique et la plus sûre de toutes, néanmoins il se peut faire qu'il n'y ait une parfaite séparation de ce qui est sale d'avec ce qui est

pur, alors le corps doit se pourrir et se putréfier afin qu'une nouvelle vie le redivifie. [521]

55. Car 1<sup>re</sup> l'âme, le corps et l'esprit sont tous semblables les uns des autres, l'un est rouge et les 2 autres sont blancs. Il y en a deux qui se congèlent, le 3<sup>ème</sup> leur sert de matrice, laquelle coule et se meut comme une eau minérale. Nous appelons l'un le corps du soleil et l'autre notre lune.

56. L'un endure toute sorte de feu, et est très malléable (☉) sous le marteau, et l'autre est fugitif et néanmoins il se réduit en poudre quand on le broie, mais sa force est capable de liquéfier l'or comme de la cire dont il ne se détachera point à petite chaleur.

Lisez vérité.

57. Ces deux choses dans notre art ressemblent à deux dragons bien opposés l'un à l'autre en vertu et qualité, car l'un (☉) renferme l'autre et cache dans son cœur et dans son centre le feu de la nature, ce qui est aisé à entendre à un homme de bon sens, et l'autre contient un feu contre nature.

☉ ☽ et esprit.

58. L'un est mûr (☉) l'autre (♀) cru, l'un est digéré, l'autre manque de digestion, l'un est fixe, l'autre est très fugitif, la loi de l'un est telle qu'il parvient à sa perfection et devient la semence parfaite. On le nomme notre soleil, mais il est bientôt dominé par le feu de la ☽.

59. L'esprit diffère de l'un et l'autre en degré, en forme, aussi bien qu'en quantité, il s'évapore au feu comme de l'eau commune, et enlève l'âme avec lui, cette

circulation est souvent répétée jusqu'à ce qu'enfin la matière demeure au fond du vaisseau en consistance de bol.

\* Dans l'œuf, lisez.

60. La 1<sup>ère</sup> \* union se fait du soleil et de la lune, l'eau est jointe à l'un et à l'autre dans la seconde circulation, quand cela est fait l'eau est tuée et la terre retourne en sa 1<sup>ère</sup> matière, mais tous les éléments doivent se réunir en un et la chose est achevée.

61. Lorsque cette terre par une fréquente circulation sera retournée en  $\nabla$  après de continuel changements, vous ne verrez plus cette eau salvatrice, mais il faut avant toute chose que les parties les plus grossières passent par les ténèbres de la nuit, et alors elles seront renouvelées.

Lisez.

62. Il s'élèvera de son antre secret une vapeur semblable aux perles orientales, laquelle par le moyen d'une pluie douce lavera la terre noire de ses impuretés, jusqu'à ce que la mauvaise odeur et couleur noire soient diminués par une parure brillante, et alors les éléments se mêleront ensemble pour toujours, (63) de sorte que l'un ne s'élèvera point sans l'autre, mais ils circuleront conjointement ensemble., ainsi le frère et sa sœur seront joints d'une union inséparable, et ils s'amendent l'un l'autre. Or je vous ai découvert toutes nos conjonctions qui sont les effets de la circulation. [522]

## *De la Putréfaction.*

64. C'est ainsi que notre grand élixir doit être préparé en séparant d'abord les vertus spirituelles de la Terre, celles-là se subliment avec l'air et celle-ci demeurera au fond, dont il viendra un cadavre pourri appelé notre corbeau ou notre crapaud, parce qu'il est noir dans le feu.

65. Or il est certain que ce travail ne diffère en rien de l'autre qu'on vient de nommer, sinon en imagination, et quoique nous nous avisions de donner plusieurs noms à un seul ouvrage, je vous dis néanmoins que l'intention est que celui qui réussira parfaitement dans l'un peut avec la même facilité achever le reste quand il voudra, l'un et l'autre se suivant et n'ayant qu'une même voie. R.

66. Car tout notre art ne consiste uniquement qu'à ouvrir et fermer, à détacher et recongeler, à volatiliser et à fixer, à mettre à mort et à ressusciter et acquérir, purifier puis nettoyer, tout cela n'est qu'un même et seul ouvrage sous différents noms et sens.

67. Et certainement tant que le composé ne sera pas pourri, que les parties spirituelles ne seront pas exactement séparées, que les taches de l'eau ne seront pas nettoyées, et que les terrestréités du corps ne sont pas conduites à une véritable teinture qui puisse renouveler les corps imparfaits. Lisez.

68. C'est la véritable raison de la putréfaction, laquelle se fait en versant par une continuelle répétition de l'eau sur le corps, et l'en retirant par une constante circulation, ce qui ouvre de telle sorte le corps qu'il est forcé de rendre sa semence et de mourir ensuite.

69. Car 1<sup>re</sup> la vie s'insinue dans le corps par la médiation de la lune, laquelle l'oblige de se renfermer dans le centre, afin qu'étant ainsi incorporée ses parties deviennent fragiles parce qu'elles s'embrassent l'un l'autre et qu'elles paraissent revêtues d'un même bel ornement, et qu'elles coulent au feu comme de la cire blanche ou jaune.

70. Par le moyen de cette ☽ l'eau pénètre jusque dans les reins cachés du ☼ ou est bien renfermée la semence, laquelle est tirée par l'eau de son centre. Ainsi par cette semence l'eau s'épaissit de telle sorte qu'elle se change enfin comme toute en boue.

Colombe.

71. Ainsi trois natures toutes différentes en espèces, sont mêlées confusément ensemble, et corrigées l'une par l'autre par la \* sublimation répétée, jusqu'à ce que l'humidité [523] consumée par la sécheresse semble être entièrement absorbée par la terre, ce qui lui donne la couleur morte.

\* Vérité.

72. Car aussitôt que le corps se gonfle et change de couleur et ayant rendu le dernier soupir, enfin il meurt et se corrompt jusqu'à ce que \* l'esprit renouvelle le corps mort en lui faisant élever des vapeurs qui

\* Grande R.

doivent laver la terre grossière, jusqu'à ce que le tout ayant passé le terme fatal devienne éclatant.

73. Or si la circulation n'était pas faite, le corps demeurerait dans son intégrité et l'on n'en pourrait pas tirer une essence fixe, laquelle peut élever les métaux les plus vils à la dignité du ☉ et de la ☽, plus purs que ceux qu'on tire des meilleures mines, de quelques endroits qu'ils viennent.

Lisez ceci.

74. Car par l'élévation de l'eau, le corps devient plus sec, ainsi il reste plus au feu que si la matière était cérouse, et ne paraîtrait pas s'éclipser dans les ombres de la nuit, jusqu'à ce que l'humidité s'étant presque dissipée ce corps parait divisé en atomes.

\* Temps du corbeau.

75. Quand la vapeur cesse, l'esprit manque entièrement, la mort commence aussitôt à disposer le corps à la corruption, et augmente de jour en jour, jusqu'à ce que la masse paraisse dedans et dehors comme un corbeau, cette noirceur diminue en fin, à laquelle succède une couleur verte.

\* ☿ lisez.

76. Et alors reprenant la vie la noirceur se dissipe entièrement par des couleurs bien agréables qui prennent la place et demeurent en cet état plus longtemps au feu. Ces différentes couleurs se succèdent les unes aux autres par degrés, ce qui dure jusqu'à ce que le tout paraisse plus brillant que \* l'argent vif que le feu exalte.

## *De la Congélation.*

Grande fixité.

77. L'air condense les gouttes qui se subliment successivement jusqu'à ce que la volatilité ait cessé et que tout résiste au feu qui les conduit chaque jour et peu à peu à une fixation telle, jusqu'à ce qu'aucune chaleur ne le puisse faire sortir de sa place.

78. Et remarquez ici comment nous procédons toujours à aller et venir, à extraire par la dissolution la plus secrète Quintessence du corps du ☉, jusqu'à ce que le corps soit tiré, puis nous le redivifions jusqu'à ce que le tout devienne esprit, [524] et que le corps disparaisse entièrement.

79. Quand cela est fait on nettoie le laton avec \* l'azot, ce qui se doit faire par des circulations réitérées, alors on voit s'élever en l'air le corps, lequel par des sublimations réitérées paraît enfin avec son ferment quand une fois la substance est perfectionnée \* et très claire.

\* L'azot ou l'esprit.

\* Grande R.

80. Lors donc qu'il ne s'élèvera plus en vapeur, il deviendra sur le feu \* brillant comme les étoiles ou bien il s'agitiera comme les yeux brillants de petits poissons, dont l'éclat éblouit les yeux, et empêche de les regarder fixement, comme les anciens sages l'ont raconté.

81. Mais avant que de n'admirer la parfaite blancheur, vous verrez sur le feu de moment en moment différents changements remarquables ; enfin avant que

Grand changements.



cette blancheur étincelante soit changée en poudre aussi subtile que les atomes du soleil, et entièrement fixe, il prendra des changements innombrables.

82. Car en moins d'une heure il apparaîtra fluide et sec, ensuite coulant, il se changera de figures extraordinaires, mais il ne restera pas longtemps dans aucune, jusqu'à ce qu'il soit fixé dans son labyrinthe, toute la substance se fera voir semblable aux atomes du soleil et voilà notre  $\Psi$  resplendissante.

La pierre au blanc très parfaite.

83. Lorsque la lumière a tout éclairé sur la terre, qu'elle en a chassé toute la noirceur et semblera un trône éclatant, le tout paraît desséché par le feu, alors découpez le jusqu'à blancheur d'une fixation à toute épreuve, et qui puisse teindre avec pénétration.

$\Delta$  cuit.

84. Alors votre roue a véritablement tourné une fois et votre médecine du 1<sup>er</sup> ordre est faite, et quoique ce ne soit qu'un enfant on le pourra aisément conduire à devenir un empereur parfait dans le monde ayant toutes les vertus qu'on en peut désirer, qui payera l'artiste avec usure des frais qu'il aura fait en changeant ses peines en \* joies et ses soins en allégresses et plaisirs qui ne se peuvent exprimer que des sages.

Et prête à multiplier.

\* Grandes joies.

85. Imbibez le 1<sup>er</sup> du lait, puis nourrissez de viande, et le fermentez ensuite selon l'art jusqu'à ce que vous l'ayez avancé à une grande vertu, laquelle vous pourrez toujours multiplier comme il vous plaira, faites cela en conservant et gardant votre feu toujours égal,

Multiplié par feu égal.

car s'il venait à mourir vous souffririez grandement.  
[525]

\* Projection,  
fermentation et  
multiplication.

86. Je vous ai fait voir dans la première partie de cet ouvrage la manière de \* projeter aussi bien que celle de fermenter et de multiplier. Dans la 2<sup>ème</sup> j'ai apporté des exemples pour prouver la possibilité de l'art, duquel j'ai fait moi-même l'expérience, je ne le répèterai point, mais je finirai ce traité par la coagulation.

L'Élixir.

87. Car si par hasard ceci vous tombait entre les mains, vous pourriez procéder par les règles que je vous ai montrées ci-devant, et si vous manquez vous ferez voir et aisément paraître que votre génie n'est pas assez pénétrant, ou bien que vous n'êtes pas assez favorisé de la fortune pour l'entreprendre. Si l'un des deux vous manque, et vous est contraire, demeurez en repos et ne passez pas plus avant, jusqu'à ce que vous ayez une meilleur et plus favorable destinée et qui puisse vous conduire à favorablement réussir, avec la bénédiction de Dieu.



© Arbre d'Or, Genève, février 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques

VOLUME VII

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

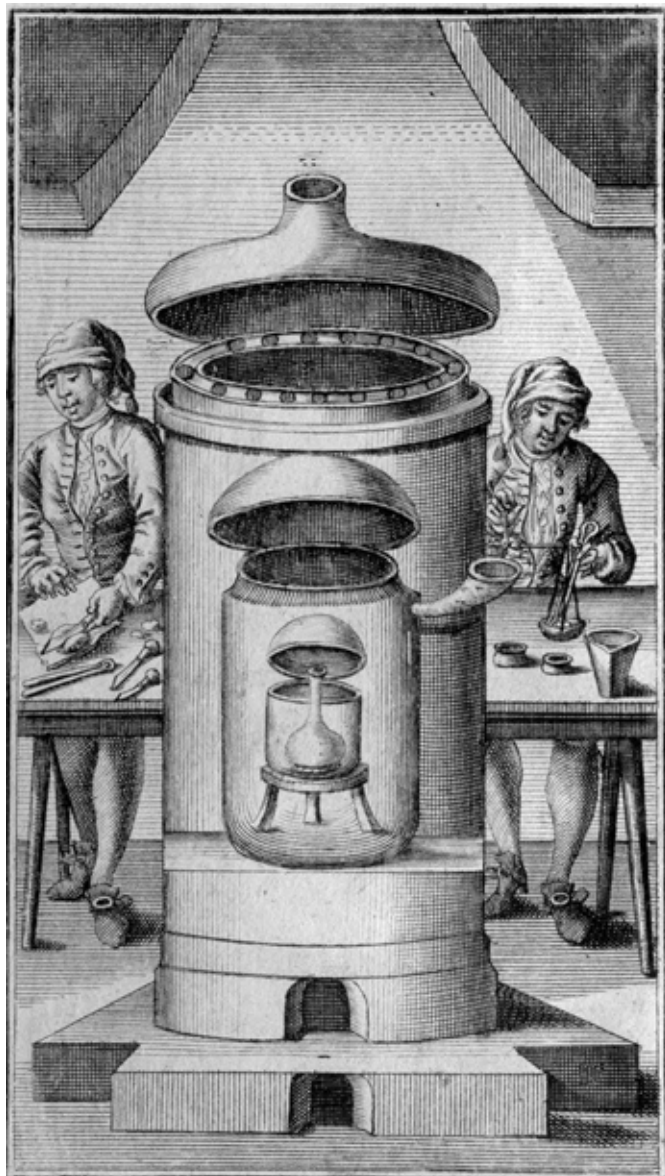
Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques
















































Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME VII

Dialogue d'Arilaus. Mystère de Dieu connu des seuls sages  
philosophes. Description de l'Adrop Physique.

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Argent commun.       |
|    | Soleil, Or.                      |    | Once.                |
|    | Lune, Argent.                    |    | Soleil, Or.          |
|    | Mercurc vif argent.              |    | Nitre.               |
|    | Sel.                             |    | Arsenic.             |
|    | Vitriol.                         |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Sublimer.                        |    | Lune.                |
|    | Soufre.                          |    | Matras.              |
|    | Amalgame.                        |    | Signe du Cancer.     |
|    | Huile.                           |   | Signe du Capricorne. |
|    | Feu.                             |  | Signe des Poissons.  |
|   | Air.                             |  | Signe du Verseau.    |
|  | Terre.                           |  | Signe de la Balance. |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Lion.       |
|  | Jupiter.                         |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Mars.                            |  | Signe du Taureau.    |
|  | Vénus.                           |  | Cinabre.             |
|  | Eau forte.                       |  | Feu secret.          |
|  | Eau régale.                      |  | Bélier.              |
|  | Prenez.                          |  | Jours et nuits.      |
|  | Eau.                             |  | Monde.               |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Tartre.              |
|  | Antimoine.                       |  | Feux.                |
|  | Mercurc commun.                  |   |                      |
|  | Or commun.                       |   |                      |

## *Table des chapitres.*

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Symboles de l'ouvrage.....</i>   | <i>2</i>  |
| <i>Dialogue d'Arslaus.....</i>  | <i>4</i>  |
| <i>Mystère de Dieu connu des seuls sages philosophes.....</i>   | <i>14</i> |
| <i>Description de l'Adrop Physique, quelle est son espèce et comme il le faut<br/>travailler et préparer.....</i> | <i>93</i> |
| <i>Préface instructive au lecteur.....</i>  | <i>93</i> |
| <i>De l'Adrop Philosophique.....</i>  | <i>98</i> |



## Dialogue d'Arislaus.

Au nom de Dieu tout puissant.

Le maître.

Saches mon très cher fils qu'avant la création du ciel et de la terre, l'esprit de Dieu était porté sur les eaux : Dieu divisa cette eau quand il dit et commanda qu'une partie en devint aride et appela celle-là la Terre, et il conserva l'autre partie de l'eau non convertie en terre, pour l'arroser afin qu'elle fut humectée de son  $\nabla$  pluviale. Maintenant je te manifesterai d'une façon humaine la Pierre de tous les Philosophes dont ce mien discours est orné du triple vêtement, car elle est la Pierre des richesses et de la charité, la Pierre qui guérit toutes langueurs, et en elle tout secret est connu et contenu, et elle est dite mystère divin donné de dieu, et il n'y a rien de plus élevé dans le monde ; vous devez donc remarquer bien soigneusement ce que je vous ai dit que notre pierre est ornée d'un triple vêtement, 1<sup>ièrement</sup> divisé en corps, esprit et âme, elle est ténébreuse, et pour que ce corps soit revivifié rendez-lui son âme et il vivra.

Le disciple.

Mon bon maître je n'entends point ce que vous dites, car il est trop obscur pour

moi, parce que ci-devant vous ne m'avez parlé que d'une Pierre seulement et maintenant vous me parlez de 3, à savoir de corps, d'esprit et d'Âme. Si ce n'était qu'une pierre, ils ne seraient pas Trois.

Le maître.

O mon fils, tire le Rideau de ton ignorance et connais la vérité. Le corps est réduit en sa 1<sup>ère</sup> matière à savoir en ▽ aqueuse, alors elle est dite une chose unique, c'est la racine Physique de laquelle des Rameaux infinis se multiplient [972].

Cette Pierre connue dans les chapitres, et les Philosophes l'ont eue, c'est pourquoi de cette Pierre, c'est à savoir Terre blanche ou \* Rouge, on en tire son âme par manière


\* ◉ des Philosophes.

de séparation et sublimation.

Le disciple.

Mon cher maître la sublimation c'est-à-dire sublilation est-elle nécessaire en cette opération ?

Le maître.

Sache O mon fils que notre sublimation n'est pas celle du vulgaire, mais philosophique, car notre sublimation n'est autre chose que sublilation, et les parties non fixes en sont élevées par la fumée, et séparées par le vent des fixes après qu'en la <sup>on</sup> de la pierre les superfluités en sont ôtées, mais nous voulons que ces deux soient fixées, et donnent une fusion aisée, c'est

pourquoi celui qui les sublime parfaitement, il les subtilise et parfait tout notre grand œuvre.

Le disciple.

Notre maître, j'ai souvent entendu de vous que les Éléments se séparent par une sorte de séparation.

Le maître.

Mon fils, sache que tout cela se fait par notre  $\text{☉}^{\text{on}}$ , où ces Éléments sont parfaitement séparés, et la Pierre blanche s'accompli en 3 éléments, savoir la Terre et l'eau, c'est-à-dire le  $\text{♀}$  et l'âme et sachez que la lie est la putréfaction, c'est-à-dire la terre est la racine qui est dite nourrice de tous les Éléments, et est un ferment. L'air c'est-à-dire l'âme est pénétrante, l'esprit c'est-à-dire le  $\text{♁}$  est celui qui porte, et entend ainsi notre grande sublimation, c'est-à-dire sublimation, et ces choses sont dites nos éléments : et afin que tu l'entendes mieux, notre terre tire l'esprit, c'est-à-dire le  $\text{♀}$  et le ferment. L'air, c'est-à-dire l'âme pénètre l'esprit, c'est-à-dire le  $\text{♀}$  mondifie la terre et la lave de son impureté. Par exemple quand la pluie tombe du ciel sur la terre, alors la boue \* se fait

\* Putréfaction.

comprennent cette sublimation ou plutôt subliliation, c'est pourquoi ceux qui l'ignorent travaillent en vain.

Le disciple.

O maître de doctrine excellente, dites-moi je vous prie si toutes ces choses se peuvent faire dans un vase unique et un fourneau.

Le maître.

Sache mon fils, suivant la quantité de matière, s'il y en a beaucoup cela ne se peut faire dans un seul vase, mais mis en plusieurs semblables, et ce n'est toujours qu'un vase et un fourneau où se fait notre sublimation, \* c'est-à-dire subliliation, coagulation, fixation, incération, solution, putréfaction, Teinture blanche et Rouge.

\* Toute les questions se font en une.

Le disciple.

O maître je suis tout à fait content d'avoir entendu ce que vous m'avez dit, car il y a longtemps que je le cherchais, et si ne l'avais trouvé nulle part, mais moyennant votre instruction, icelle connais maintenant et vois la vérité de ce mystère, mais mon aimable et bon maître, que votre révérence daigne me découvrir la manière de la conjonction des éléments car j'avoue que je n'entends ni leur séparation ni leur conjonction.

Le maître.

Volontiers mon fils, prêtez l'oreille, entendez mes paroles et le gardez. Après que

vous aurez séparé l'esprit et l'âme de son corps, par lesquelles vous devez entendre les essences aériennes, rendez alors à sa racine la forme quantitative par manière d'union, et très certainement le corps reprendra son âme, comme la nature reçoit sa nature, alors procédera son régime, jusqu'à ce que la terre flue comme quintessence et soit si imbibée de son eau en son temps, jusqu'à ce qu'il boive l'eau et que vous fassiez que la terre soit imprégnée.

Le disciple.

O mon bon maître, enseignez-moi encore si quand la terre coulera, que vous avez nommé quintessence, si cette fluidité teindra aussi fort.

Le maître.

O mon fils, je satisferai à ton désir, cette fluidité qui est dite quintessence est un corps simple, et il n'est point contenu en lui [974] de mouvement Élémentaire, comme dans les autres éléments corporels, et la Raison en est parce que ce corps qui est l'addition des Éléments est dit tiré d'eux. Si tu veux qu'ils se fassent Elixir parfait qui puisse transubstancier en soi tout ce qu'on y joindra, cela ne se peut faire que par sa solution souvent répétée : car autant de fois que vous aurez porté sur la pierre même sa bonté, c'est-à-dire son eau ou esprit, autant de fois gagnerez-vous plusieurs parties en la

Elixir et sa multiplication.

Projection, et voici la façon de la solution, après que notre pierre a été faite très mondée et blanche dans notre feu et sans souillure, mettre-la alors en poudre subtile sur une pierre de porphyre ou dans un mortier de verre avec son pilon, et la \* dissoudrez avec notre vinaigre très clair et très céleste, et elle se dissoudra tout aussitôt en eau physique très claire comme eau de fontaine. Après que notre pierre aura été ainsi dissoute, distillez-la alors de notre distillation et la coagulez dans le feu à chaleur tempérée, et à la fin calcinez-la après la coagulation par la manière comme j'ai répété plusieurs fois, et sache qu'en la 5<sup>ème</sup> dissolution de la pierre, une partie teint cent parties en or pur, et c'est notre solution le secrets des grands secrets.

\* Multiplication.

△

Le disciple.

Mon très aimable maître, que les œuvres de Dieu sont grandes, d'avoir accordé un tel don à ses enfants, pour moi je vous rends des grâces immortelles de ce que son vouloir, par son instruction, je suis conduit à la fin de l'ouvrage. Je ne crains plus d'être affligé, car mon cœur est tout rempli de joie et possède tout ce qu'il souhaitait, 1<sup>èrement</sup> je reconnais que tous ceux qui travaillent hors cette voie, sont ensevelis en de grandes erreurs, plusieurs par leur pernicieuse

Erreurs.

ignorance se sont précipités dans les sels, alun, borax, vitriols, antimoinés, chaux vive, urines, œufs, sang, ♁, ♀, et dans tous les esprits et corps des mixtes, arsenic, la magnésie, l'orpiment, et graisses, etc., mais maintenant je considère de la grâce que la Teinture de la Pierre se retire du seul \* ♁ \* Vérité. des sages, lequel ♁ est physique, non vulgaire comme celui qu'on défouit de Terre, car notre ♁ contient corps, esprit et [975] âme, comme toi mon bon maître m'as enseigné au commencement de ce bel entretient.

Le maître.

Oui je connais que dans le monde nulle autre chose n'est nécessaire dans cet ouvrage, que cette seule Pierre connue à nos seuls enfants.

Le disciple.

O mon très cher maître il me semble que j'ai l'accomplissement de tout l'œuvre excepté un très grand secret comme j'ai souvent ouï de vous, à savoir la multiplication, savoir si en icelle il faut réitérer la Pierre dès le commencement par un si long espace de temps, ou comme il faut faire pour la multiplier à l'infini.

Le maître.

Multiplication.

Je te l'exposerai en 2 manières, Théologiquement et Physiquement. 1<sup>ère</sup> dans la genèse ch. 16<sup>ème</sup> Dieu dit faisons l'homme

⚡-

à notre image et semblance, il n'a donc pas créé cet homme pour le conserver seul en ce monde sans lui adjoindre quelque chose, car il n'a pas voulu, ni ne s'est pu faire que du seul homme les générations pullulassent, mais du semblable qui lui serait joint à savoir la femme, et ainsi la nature retient la semence de la génération en la multipliant, jusqu'à la fin des siècles. Il en va de même dans le propos de notre magistère, parce que le ☉ à retenu son ♂, c'est-à-dire sa semence pour engendrer l'or selon son cours naturel, et la ♀ sa semence, c'est-à-dire son ♂ pour engendrer l'argent. Mais un tel ♂ est le nôtre et celui des sages, et ne se trouve point sur la terre, si ce n'est dans les corps desquels il se tire, comme je t'ai enseigné dans ce que je t'ai dit, et la fermentation de ce ♂ est fermentativement notre ♀, parce que de cette semence le \* fruit se recueille pour multiplier un arbre fruitier, on moissonne et on recueille le fruit et il ne manque plus jamais.

\* Notre 1<sup>re</sup> ♂.

Le disciple.

O bon maître, je vous prie de m'enseigner plus clairement.

Le maître.

Volontiers mon fils, tu multiplieras ainsi la pierre. Dans sa multiplication ⚡- de \* l'âme extraite de la Pierre son poids et du serviteur bien net et bien lavé dans son

\* ♂ 1<sup>re</sup>.



régime que tu mêleras bien et cela sans fluidité, et prenez garde que cette solution ne fonde ou soit fluide, et alors après le mélange vous le placerez sagement dans le \* Bain, c'est-à-dire à chaleur lente, alors il se dissoudra tout à fait en eau lactée, laquelle eau est le lait de vierge et le vinaigre des philosophes, et cela se fait en l'espace d'un mois, et à discrétion. [975] Laissez-le alors s'élever au ciel, et qu'il se fasse volatil, et quand vous le verrez orné d'une telle élévation, faites-le descendre en terre, et il sera une pierre fluide et très fluente, et cela dans le degré du régime de la grande étude, et vous aurez la multiplication de la pierre. Alors divisez-la, une partie pour l'usage de la santé, et l'autre pour la multiplication et 1<sup>re</sup> faites la pierre fixe et nette, volatile, en la faisant monter, et la pierre fixe descendante en terre, et rendez la fixe dissoute dans le vinaigre clair et pur, jusqu'à ce qu'il soit teignant le ♀ et tout corps en ☉ et ☽ meilleurs que les fins et naturels des meilleures minières. Par ainsi vous aurez la gloire et l'honneur de tout le monde, comme dit le père sage Hermès, et toutes les obscurités s'enfuiront de vous : mais je te demande donc une seule chose mon fils, c'est d'aimer Dieu de tout ton cœur, puisqu'il t'a donné par moi très indigne ce mystère qu'il

*m'avait donné par sa bonté et de sa pure  
grâce, ainsi qu'il en puisse être loué dans les  
siècles des siècles infinis, ainsi soit-il.*

## *Mystère de Dieu connu des seuls sages philosophes.*

Qui suis-je moi, qui prétends parler de Dieu et de ses mystères ? Avec Dieu je suis tout, sans lui Rien.

*Non de numine sine  
lumine.*

Dieu tout puissant éclairez-moi, puisque vous m'avez fait créature susceptible de cette lumière, que vous communiquez à qui il vous plaît, quoiqu'elle reste toujours en vous.

Allumez en moi cette étincelle d'Amour que vous y avez infusée, par laquelle je désire ma béatitude, mais qui ne saurait être autre que vous, qu'a-t-on à désirer quand on a tout. ?

Excitez cette puissance que vous m'avez confiée, afin que par elle je puisse mettre en acte des effets qui servent à votre gloire.

L'Être des êtres, être par lui-même de toute éternité infiniment parfait, Dieu un et tri-un, abîmé dans les délices de la connaissance de soi-même les a voulu communiquer. Cette volonté qui est son verbe, a produit son effet, toutes choses ont été

faites, par l'amour qu'il portait à l'idée qu'il en avait de toute éternité.

La créature susceptible d'apercevanance et capable d'être sensible, a été créée libre dans l'univers, fournie et ornée de tout ce qui lui pouvait rendre son secours agréable, et cet univers dont la gloire de Dieu remplissait la place avant sa création, en est encore tout rempli, car elle ne cessera jamais d'être partout.

*Schechinnah, gloria  
cohabitans.*

La Bonté de Dieu surabondante dans sa plénitude infinie, a fait qu'il s'est voulu multiplier pour ainsi dire, pour cet effet elle a formé l'homme qui s'est trouvé comme le miroir de Dieu, où il se plaît de voir son image représentée, mais sans taches et sans difformité. C'est pourquoi il est dit que l'homme a été créé à l'image de sa ressemblance (car il n'y a que J. Christ qui soit la véritable ressemblance de Dieu) et l'ange même n'a été créé que pour son service, et de tout ce qui lui appartient, tout ce qu'il a créé lui appartient.

L'Ange créé avant l'homme, avait été créé libre aussi bien que lui.

Cette liberté de la créature apercevanante, est quelque chose s'incompréhensible, elle est un attribut divin, au moyen d'usuel l'ange a

été béatifié, par le bon usage qu'il en a fait quand il a voulu rester attaché et uni à Dieu. Bonum est ad heredes. [978]

\* Il n'appartient qu'à Dieu de conduire son char de sa gloire comme il faut.

\* Ascendum et ero similis altissimo.

Cette liberté est épouvantable et \* Dangereuse en tout autre qu'en Dieu, puisque Lucifer s'est perdu avec tous les anges de sa suite, par le mauvais usage qu'il en a fait, en préférant \* l'usage indépendant de sa perfection créée, à la soumission et l'union à la volonté de Dieu, sans laquelle cette liberté n'est que préjudiciable : et ce mauvais usage est une preuve incontestable que la créature si parfaite qu'elle soit, n'est qu'imperfection, quand elle est désunie de la perfection divine, qui seule est parfaite, et peu parfaire les perfections créées.

Cette liberté a été malheureuse à Adam, si pur au sortir des mains de Dieu, et si bien instruit ; car il eût toujours été appliqué à examiner attentivement ce qu'il avait à faire. Il aurait connu que tout l'usage qu'il eût du faire de sa liberté, n'eût du être que pour renoncer à son idée, son plaisir et sa volonté, proprement s'attacher et suivre uniquement celle de Dieu. Ainsi malheur à lui, et à nous, d'avoir usé de sa liberté indépendamment de Dieu, et c'est une nouvelle preuve qu'il n'y a que Dieu de

parfait, et que rien ne le peut être que par lui, sa volonté, son verbe, qui est un avec lui.

Mais cette liberté est heureuse, lorsque par un retour de la miséricorde de Dieu elle est nouvellement éclairée par la grâce et la lumière de J. Christ, qui la met en état d'être illuminée dans les ténèbres du Péché originel, pour s'en tirer, et à l'aide de cette lumière, reconnaître la volonté de Dieu et se déterminer à la suivre préférablement à la sienne qui sans celle de Dieu n'est qu'imperfection.

Cette volonté de Dieu s'exécute, et dans les choses spirituelles qui regardent les créatures apercevantes, dont elles sont les ministres, ou volontaires si elles font bon usage de leur liberté, ou forcées si elles en font un mauvais, et l'exercice de ce dernier ministère ne va qu'à leur confusion, leur malheur, et leur souffrance, et à la gloire de Dieu.

Cette volonté de Dieu s'exécute aussi dans les choses spiritueuses, qui regardent les êtres non apercevants, telles que sont toutes les créatures qui ne sont ni Anges, ni hommes, qui sont conduits par la lumière contenue dans \* l'esprit de Dieu, créée à cet effet, au période de leur perfection, à laquelle

\* L'esprit de Dieu créé de Dieu, n'est pas l'esprit Dieu, mais c'est son instrument, mu par l'esprit Dieu, qui est Dieu même.

la providence ou sagesse de Dieu les a destinées.

Du surplus l'homme (que l'on peut dire en quelque façon être comme le singe de Dieu, destiné à lui représenter la gentillesse de ses ouvrages comme [979] dans son miroir) a reçu de Dieu le pouvoir d'user de toutes choses, même de cet \* esprit de lumière créé, de tout connaître, et de tout dominer, parce qu'il n'y a rien en ce monde où il ne rencontre, ou ne découvre la vérité du tout puissant, d'où toutes choses ont reçue l'être et dont elles sont pleines, et par leur effet elles manifestent la gloire de Dieu.

\* C'est celui du ☉.

Plenisunt coeli et terre  
maiestatis gloriae quae.

Mais l'homme l'ayant trouvée, la doit rapporter à Dieu, et s'y doit ensuite rapporter soit même entièrement puisque toutes les connaissances que les choses lui peuvent fournir hors de lui, ne sont qu'une découverte continuée de caractères de la divinité, qu'elle renferme et qui se rapporte à l'homme, par la connaissance qu'il en acquiert : comme aussi la réflexion intérieure qu'il doit faire sur soi-même, ne se peut terminer qu'à la découverte de cette étincelle de la divinité qui raisonne en lui, comme le véritable réservoir de tant de lumières dont l'homme est susceptible comme miroir, ou autrement il est toujours constant que

l'homme jouit de ces prérogatives préférablement à toutes les autres créatures, mais qu'il doit par conséquent toutes les rapporter et offrir à Dieu, duquel elles sont émanées, et qui les lui a départies avec tant de bonté et de libéralité, et cet amour avec lequel Dieu a doué l'homme de tant de faveurs et de grâces, doit être l'aimant continuel de l'amour de l'homme envers Dieu, en sorte que toutes ses actions, ses pensées, tout lui-même ne doivent tendre qu'à cette fin immense, dont il a tiré son être, et duquel il a reçu tant de dons.

Cet être suprême c'est pour ainsi dire rendu visible par ses créatures, pour se communiquer sensiblement à l'homme, qui doit le rechercher après l'avoir trouvé dans ses ouvrages, l'admirer, et chanter par de continuelles actions de grâces les louanges infinies d'un Dieu, qui non content de s'être communiqué à nos sens par ses ouvrages, s'est communiqué lui-même par son verbe incarné, veut que notre âme s'en repaisse, nous a donné un cœur pour savourer, et nous enivrer comme lui dans les délices de son amour, après nous en avoir fait éprouver toutes les tendresses, par le bon usage des choses de ce monde, en attendant la plénitude de sa gloire, qu'il nous destine en l'autre, et



La Jérusalem céleste  
 construite d'âmes éclairées et  
 pures, est dite l'habitable de  
 Dieu qui l'habitera comme  
 son siège et connaissance  
 remplie de lui-même, car  
 n'est ce pas loger Dieu que  
 de le connaître, et de l'aimer  
 en recouvrance de cette  
 hospitalité, sa réception  
 béatifie son hôte quand celui  
 qui le reçoit lui offre si  
 innocemment son cœur.

dont il nous présente un avant goût de celui-ci, par la foi, qui nous consolant des misères de cette vie, nous est un gage assuré de notre salut en l'autre, cette foi est un don de sa main libérale, sans lequel nous ne pouvons être sauvés, cette foi est véritable, car Dieu ne peut tromper, ni donner d'autre lumière à l'âme que lui-même, qui est vérité même, et quiconque l'abandonnera pour chercher la vérité soit dans ses sens, soit dans son raisonnement humain, ne peut qu'il ne tombe dans les ténèbres, puisqu'il abandonne par là la véritable lumière, dont il se prive, en consultant [980] autre chose que la vérité même, dont l'homme se sent frappé, et pénètre dans son âme, et qu'il se trouve obligé et même forcé de ressentir malgré ses sens, et son raisonnement humain, et tout ce qui n'est point susceptible de cette lumière, ou si l'on l'ose dire ce qui n'est point cette lumière même, et cela se fait malgré toutes les autorités, malgré l'amour, malgré l'esprit, l'éloquence et la philosophie ordinaire. Voilà pourquoi nous trouvons si peu de raisons sur les choses de la foi, quand nous nous amusons à consulter la nôtre, et que tout ce qui a été dicté par le St Esprit, et révélé à l'église en est si au-dessus. La foi fait à peu près le même effet sur l'âme qu'une lumière subite fait sur les yeux dans un lieu obscur,

elle révèle à la vue et l'oblige de reconnaître les objets présents, dont elle ne pouvait avoir aucune connaissance avant que cette lumière parût, c'est ainsi que la foi qui est une lumière surnaturelle, ne permet pas à une âme de douter des vérités dont elle la pénètre sans qu'elle sache d'où cette assurance lui vient, ses sens et sa raison ne l'en peuvent instruire, et c'est pour lors qu'il faut que cette âme se soumette et s'humilie à cette lumière surnaturelle, qui nous enlève à Dieu, dont nous sommes et portant l'image, ce qui nous engage de lui être rendu comme un tribut qui lui est dû, et à qui nous devons être offert comme la balle à César, dont l'image lui est empreinte.

Cette lumière surnaturelle est le verbe, et le fils par lesquels nous connaissons le père, que le St esprit nous fait croire, et dont l'essence est si fort au-dessus de la créature, que tout ce qu'elle peut concevoir n'est point Dieu, et ce qui confond notre pensée, est que Dieu ne peut se faire connaître, ni communiquer à sa créature, qu'en changeant \* sa manière d'être et de forme, et cessant pour ainsi dire d'être ce qu'il est en soi.

\* Il changea de forme dit Hermès et toutes choses me furent révélées.

Ceux qui nous en ont voulu donner une idée plus conforme à sa nature, l'ont appelé

\* Quoique d'elle par sa création ou émanation.

ténèbres, abîme, en effet l'âme n'y voit goutte, la raison s'y perd, et c'est un vrai néant, un vide, une privation pour \* elle, qui est cependant toute puissante : mais cette puissance ne peut être aperçue si elle n'est réduite en acte, en mettant au jour ses effets qui ne sont plus elle. Nous appelons Dieu néant, car comme ce qui est indivisible à nos yeux et ne tombe point sous nos autres sens, est un néant pour eux, ce qui ne peut être compris par la raison n'est point un être pour elle, et ce qui ne frappe point notre intellect est un néant pour lui, ce qui a fait dire au prophète David, le fol a dit dans son œuvre il n'y a point de Dieu.

C'est ce qui fait nommer néant, ténèbres, abîme, vide, et mutation l'essence divine, lorsqu'elle n'avait point encore agi hors d'elle-même, mais du nomment que cette puissance a été réduite en acte, toutes choses ont été faites du rien, la masse du ciel et de la terre ont été créées du principe, la circonférence est sortie du centre, la ligne du point et le nombre de l'unité, la lumière est sortie des ténèbres, le verbe [981] du père Éternel, la sagesse a créé le monde, le plein a rempli le vide, l'être est sorti de la Privation, l'abîme a été comblé, les eaux sont sorties de cet abîme ténébreux et l'esprit du

C'est ce qui se passe dans l'œuf philosophique.

seigneur s'est trouvé porté sur elles, et par cet esprit tout a été mis en ordre, la vie est sortie de la mort, le mouvement du repos, la chaleur du froid, la forme de la matière, l'ordre de la confusion, le monde du chaos, et tout cela est fait par l'esprit du seigneur, cette lumière formelle a séparé la lumière des ténèbres dans lesquelles tout était constipé, les eaux congelées et condensée par le froid ont été fondues et raréfiées par la chaleur dont nous traiterons plus en détail par la suite, mais il faut de la foi, de l'espérance, et des bonnes œuvres pour croire, espérer et venir à bout tant de l'œuvre du salut éternel, que du temporel où tend cet écrit.

La foi, qui est l'abîme de toutes les connaissances, et le terme de la raison, à toujours été le fondement des sciences comme nous l'avons dit 2. J. des sciences p. 1322, J. Christ est la clef, le secret des secrets, car non seulement ses préceptes sont parfaits pour vivre dans une paix profonde en ce monde, et établir une divine politique, qui y rende les hommes heureux, en attendant qu'ils passent à une éternelle, mais encore la voie qu'il atténue nous découvre le moyen d'acquérir avec les sciences, la santé et les richesses : car de même façon que notre sauveur lorsqu'il a pris chair comme nous, a

paru le plus abject de tous les hommes, s'est revêtu de toutes nos misères, est mort d'une mort violente et ignominieuse et est ressuscité à la gloire de laquelle tous les hommes n'eussent jamais parvenir s'ils n'eussent été teints du sang de cette pierre angulaire, l'on peut dire aussi que ce qu'il y a de plus précieux dans le ciel, c'est-à-dire la \* lumière, devient le plus abject dans la \* terre, et le plus \* méprisable de tous les mixtes qu'il peut néanmoins rendre parfaits par sa teinture après être mort et ressuscité, c'est-à-dire après avoir été obscurci dans les ténèbres d'une pourriture et en être sorti resplendissant. Cet effet de la nature doit d'autant plus confirmer notre foi, en ce que le mystère de notre rédemption n'a pas seulement été confirmé par le verbe lorsqu'il est venu lui-même l'accomplir, mais encore en ce que la nature en rend un témoignage si précieux en la confection du grand œuvre des philosophes, où tous ces mystères de l'incarnation sont figurés.

En effet comme la plus grande partie des savants qui devraient sans se départir de l'humilité de J. Christ, en donner la connaissance aux autres, tombent dans l'aveuglement par leur superbe, et se perdent en séduisant le peuple : de même tous ces

\* Le fils du ☉.

\* Magique par la putréfaction.


\* N'étant propre à rien d'usage ordinaire

docteurs qui font profession des grandes sciences parce qu'ils ne demeurent pas dans la simplicité de la nature, ignorent eux-mêmes ce qu'il s'y devrait enseigner aux autres, et s'éblouissent par l'éclat des choses brillantes comme sont l'or et le ♀ commun, méprisants le véritable \* sujet des philosophes, parce qu'il, paraît vil et abject à la vue, imitant en cela les Juifs qui prenaient St Jean pour le messie qui néanmoins faisait bien d'autres miracles.

\* L'or crud ou son minéral et l'or spiritualisé dont ils ignorent la fabrication.

C'est de cette doctrine que J. Christ instruisit ses disciples, dont tous excepté St Jean et St Paul, n'ont laissé que les règles de la vie morale, mais [982] ces deux derniers, l'un par 3 évangiles et son Apocalypse, et l'autre par la communication qu'il en donne à quelques disciples, dont St Denis, et Origène nous ayant laissé quelques mémoires, ont touchés quelque chose quoique énigmatiquement, de cette admirable science, que les Anges dit-on ont les 1<sup>er</sup> révélées aux hommes, avec les secrets de leur salut et mystères de leur rédemption, auxquels ils n'eussent jamais pu atteindre par les lumières naturelles et cette science de tradition qui chez les Juifs ne s'enseigne qu'à l'oreille, sous le sceau du secret et du silence était appelée cabale, en laquelle

Moïse fut un grand maître, mais sans m'amuser à prouver que cette science qui est la connaissance de la véritable sagesse, a été infuse ou immédiatement de Dieu à Adam, Moïse Salomon et autres selon l'écriture, ou médiatement par quelque ange ou personne de Dieu, les livres le Travail et les études, nous parlerons en ce traité de la science qui fait partie de cette cabale, dont les Poètes vrais philosophes anciens, nous ont laissé les énigmes sous tant de fables qui nous restent et dont Isis divinité des égyptiens fit graver sur son sépulcre, qu'elle avait été instruite par \* Hermès. Diodore de Sicile L. 1 et Cicéron dit que cet Hermès a enseigné les lettres et sciences, et donné les lois aux égyptiens, L. 3 de la nature des Dieux, il est amplement traité de cet Hermès dans le L. des vérités fabuleuses p. 562.

\* Nom du  ou esprit  
medius curans inter deos  
metallicos.

Cette Philosophie régulière se peut définir, une connaissance infailible des Trois mondes, sensible, intellectuel, et Archétype, je dis infailible, parce qu'elle est fondée sur la démonstration sensible, rationnelle et analogique.

Cette connaissance de la nature que les physiciens modernes ou scolastiques appellent Physique, n'en est qu'une grossière idée et

fausse expression, parce qu'elle est fondée sur des principes imaginaires et incertains, et partant vagues et faillibles, d'où viennent tant d'opinions et sophismes, elle ne peut donc être partie de la vraie philosophie.

Celle-ci au contraire étant une connaissance certaine de la nature, fondée sur des principes réels, et engendrée de la démonstration sensible, intellectuelle, et analogique, en peut véritablement faire partie.

La Nature est un esprit de vie, que Dieu a créé, et imprimé à la matière pour la régir suivant sa forme ; c'est cet esprit universel dont toutes choses sont pleines, qui est l'eau vive, le ministre du seigneur, l'agent qui informe chaque créature, et en devient la semence, suivant le caractère qui lui est imprimé par le secours qu'il fait en chaque individu, ou par sa forme qui lui sert de levain, c'est l'âme du monde, la chaleur naturelle d'essence céleste, et au-dessus des Éléments, ce qui l'a fait nommé Quintessence. La vertu active se revêt du corps du feu, qui donne la pointe à l'acide qui domine sur la partie patiente [983] aqueuse ou Alkali, lequel est comme un corps vide qui désire d'être rempli, ou la matière



qui veut être informée, en un mot c'est la lumière qui se corporifie.

Car quand Dieu dans le principe, verbe, néant, ténèbres, abîme, vide, (tous synonymes à l'être en puissance) car nous l'avons déjà dit, tout ce qui ne tombe point sous le sens est un néant proprement, de même ce qui ne peut être conçu par la raison, n'est point solennelle, de même ce qui ne tombe point dans l'intellect est un pur néant pour lui, ce qui fait appeler néant, ténèbres, abîme et vide l'essence divine, lorsqu'elle n'avait point encore agit hors d'elle-même, mais quand elle a produit son acte au-dehors, pour lors la lumière est sortie des ténèbres, le verbe du sein du Père, le plein a rempli le vide. La sagesse a créé le shaimaim, le ciel et la terre, les eaux sont sorties de l'abîme ténébreux, et l'esprit du seigneur a été porté sur elles, et par cet esprit tout a été visible. Quand donc du verbe, comme du centre et de la base fondamentale, Dieu créa le ciel et la terre, comme une matière et forme pétris ensemble, comme qui dirait de l'unité la dualité, ou le nombre, c'est-à-dire la créature séparée du créateur. La terre était vide et béante (indécise), sans ornement, quoiqu'elle fût confusément mêlée avec le ciel, c'est pourquoi les ténèbres étaient sur la surface de

Eau feu, eau double dans l'œuf.

l'abîme, toute chose était d'une nature aqueuse, sur laquelle était portée l'esprit de Dieu, qui rayonnait du centre, qui était le verbe, à la circonférence, alors Dieu dit que la lumière fût pour remplir le vide de la masse confuse avec la forme, comme un \* esprit dans lequel consiste la vie de toutes choses, et comme la 3<sup>ème</sup> partie du monde, qui sans elle fut restée incomplète et sans action, et Dieu vit que cette lumière était bonne, comme les deux autres parties, savoir le \* ciel et la \* terre étaient bonnes aussi, quoiqu'elles ne fussent que ténèbres, parce qu'elles n'étaient pas éclairées. Dieu divisa la lumière de ces ténèbres ; mais il resta à ces parties divisées une mutuelle appétence de se rejoindre, ce qui fait l'aimant ou lien d'union, qui fait qu'une chose cherche à se réunir avec celle dont elle a été séparée, et la lumière fut appelée jours, et les ténèbres nuit, comme qui dirait obstacle à la lumière, et qui nous l'ôte par son interposition à cause de son opacité ou corps terrestre, et cela composa un jour, la lumière et les ténèbres, sous les ténèbres est entendue cette \* masse de Ciel et terre non éclairée, ou de masse et forme qui ne font qu'un jour ensemble.

\* L'esprit.

\* ☉.

\* ☾ philosophique.

\* Matière 1<sup>ère</sup> ou composé des sages.

La nature en vraie Physique n'est donc autre chose que la vertu active et

passive de ses principes propres, même internes et externes, j'entends les causes naturelles et formelles efficientes et finales, de sorte que l'opération de nature c'est l'actuel exercice d'elle \* même agente et patiente.

\* Du  $\Delta$  du  $\odot$  sur la  $\curvearrowright$   
terre, moyennant l'esprit.

Mais la chimie des sages, qui est la base de toutes les sciences, est l'art d'aider la nature par l'application de l'agent au patient interne et externe, et des moyens propres à radicalement rectifier, proportionner et homogénéiser les 3 principes \* essentielles de la substance macrocosmique et microcosmique. Son objet est le mixte macro et microcosmique en tant qu'il se peut perfectionner dedans et dehors, [984] et être rendu incorruptible par la nature aidée des \* moyens de l'art, que le seul philosophe hermétique lui peut fournir à cette fin. Sa fin n'est autre chose que le rétablissement de la nature affaiblie par le péché son contraire, la régénération et rectification substantielle de tous les mixtes.

\*  $\odot$ ,  $\curvearrowright$ ,  $\nabla$  ou esprit.

\*  $\text{☉}$ ,  $\text{☽}$ , et sel ou esprit

\*  $\Delta$  et  $\nabla$ .

Ce noble art entièrement dévoué au service de la nature, la suivant et l'accompagnant dans ses plus secrètes voies et sentiers détournés, reconnaît d'autres principes que les siens propres dont les 1<sup>ers</sup> et plus reculés sont si ténébreux qu'ils offusquent les yeux corporels et les 2<sup>nds</sup> si

cachés et si subtils, qu'ils n'ont jamais paru qu'aux yeux des sages, et sont précisément le  $\text{☉}$ , le  $\text{☽}$  et le sel (symboles de la très sainte Trinité) de tous les êtres de la nature sensible, je dis précisément, car rien n'exclut toute impureté et tout excrément qui en sont le voile, et le vêtement et l'écorce qui les couvrent et cachent aux profanes spagyriques ou chimistes vulgaires.

Ce que les anciens ont appelé le  $\text{☉}$  et  $\text{☽}$  sont le feu et l'eau \* métallique, auxquels les modernes ont ajouté le \* sel, comme leur lien ou matière qui les contient, en laquelle gît le point où les éléments s'accordent et conviennent, et ce sel est l'Elixir, la nature est la mère de ces principes, et le point où tendent ces éléments.

Je laisse donc cette 1<sup>ère</sup> matière informe, invisible, que les Philosophes appellent Kyle pour définir le  $\text{☉}$  le  $\text{☽}$  et le sel, que cet art connaît pour ses véritables principes.

Mais disons auparavant que de chaque mixte naturel il se sépare un flegme ou eau insipide et une terre morte, qui semblent être comme les accidents de individu, d'autant qu'après qu'ils en sont séparés ils ne retiennent aucunes de ses propriétés ou

\*  $\text{☉}$ ,  $\text{☽}$  esprit.

\* L'esprit

vertus essentielles, et cette eau et cette terre semblent être générales et indifférentes à toutes sortes de mixtes, car celles que l'on sépare d'un fruit, du corps d'un animal, ou d'un minéral sont de même nature après la séparation de leurs substances qu'elles cachent et enveloppent par leur mélange, et comme cette eau insipide par sa raréfaction se convertit en air mort, c'est-à-dire privé d'esprit de vie, ou de lumière, ou de nitre aérien qui les contient, elle se convertit aussi en terre morte par sa condensation, en sorte que l'on peut dire que l'eau insipide n'est qu'une terre morte dissoute, ou un air mort condensé.

\* Cette extraction se fait dans le minéral  par des voies douces, simples, lentes, naturelles, de digestions, putréfactions longues et distillations douces, rectifications et lotions, etc.

Après cette \* extraction d'eau insipide et de terre morte, il reste la véritable substance de chaque composé, en laquelle consiste toute son essence et sa vertu, par laquelle il existe, et cette substance est individuelle, c'est-à-dire particulière et spécifique à chaque individu qui par elle seule est différenciée d'un autre, et c'est des principes de cette substance séparée de ses accidents ou excréments que je prétends donner ici la définition sous celle du soufre, mercure et sel. [985]

Le soufre est précisément la matière de ce monde la plus subtile, la plus rare et la

plus réfractaire, d'où vient que dès lors qu'elle est tant soit peu excitée par quelque cause ou agent externe, elle s'élève incontinent, se raréfie, se meut, pénètre et agit dans son sujet, de même proportionnellement que l'instrument du sculpteur agit en dehors de son sujet, elle est même la cause efficiente de son mouvement ou action, ou du commencement de son action, en tant qu'elle vient de dehors d'un autre agent, car s'unissant parce qu'elle pénètre tout et est homogéné avec elle, elle l'excite, la fortifie et la met en action, de même que lorsque l'on approche le feu de la poudre à canon, le feu potentiel et interne de cette poudre est excité, et réduit de puissance en acte et fait externe par l'application, pénétration, excitation et fortification du feu externe. Les philosophes appellent cette matière à cause de sa grande subtilité, \* l'âme de la substance maternelle, sa vertu active, sa cause formelle, le principe intrinsèque et extrinsèque actif et l'acte même, le moteur interne et externe (le ☉ qui est le père selon Hermès) la forme, la chaleur interne et puissance réduite en acte, le ☿ des philosophes, ou la vertu du sperme masculin qu'ils appellent ☿ prenant néanmoins quelquefois le contenant pour le contenu, quelquefois séparément et quelquefois tous deux ensemble.

\* De l'☉.

Le mercure est la matière la plus subtile, la plus rare et la plus raréfiée après le ☿ dont elle est le sujet immédiat, le menstrue, le véhicule que les philosophes appellent \* l'esprit, et le moyen unissant les deux extrêmes de \* l'âme et du \* corps, la vertu passive, et la cause maternelle, le principe intrinsèque passif et le patient même, le mobile de la matière, le sujet immédiat, et le domicile de l'âme, sa racine et sa matrice susceptible de toutes ses émanations, déterminations et formes, l'humidité radicale de tous les êtres sensibles, sur laquelle l'esprit du seigneur était porté au commencement du monde, de sorte qu'il est impossible de trouver le ☿ sans ☿, et le ☿ sans ☿, étant depuis la création dépendants naturellement l'un de l'autre.

- \* ▽ volatile et sèche.
- \* De l'☉.
- \* C'est la ☾ ou terre et ☿ philosophique

Le sel n'est autre chose que le composé qui résulte de l'action du ☿ sur le ☿, car la vertu attractive dominant sur la passive, la détermine à la force actuelle, et en fait un concret ou sel, c'est-à-dire quelque chose de particulier qui n'était auparavant qu'en puissance, et cette chose mise en acte est engendrée, et par cette action l'infusion de l'esprit, ou de la forme, suivant le mérite et la disposition de la matière s'augmente et se nourrit par le congru combat ou fermentation

continuelle du même ♂ et ♀, acide ou alkali, agent et patient, dont il résulte et a été produit, lesquels s'absorbent alternativement l'un l'autre et augmentent ainsi la masse du composé, en le nourrissant de cette eau ou de ce feu, ou de cette eau imprégnée de l'air, lequel contient le feu, c'est ainsi que se fait le sel qui néanmoins n'est fondamentalement ni le ♂ ni le ♀, mais un tiers procédant de ces deux, de même analogiquement que le saint esprit procède du père et du fils, et n'est néanmoins ni le père ni le fils, ce sel philosophique est le ♀ modifié par le ♂, c'est-à-dire le ♀ intrinsèquement digéré et congelé par l'action chaleureuse de son propre ♂, le chaud conjoint avec l'humide qui ont engendré le sel, et c'est ce que les philosophes entendent par ces paroles, l'unité passe au binaire, et du binaire au ternaire. Les philosophes l'appellent corps, substance catégorique, [986] et composé physique, l'être naturel complet subsistant pour soi même.

La génération n'étant que la chose que la conversion, production actuelle de chose qui n'était auparavant qu'en puissance, cette chose mise en acte et engendrée.

Outre ces principes internes des mixtes, le philosophe et docte artiste en reconnaît encore un autre, mais externe, qui est la cause efficiente par laquelle les susdits principes sont excités et promus à la génération. Mais parce que cet agent externe doit sont être à ces 2 1<sup>ers</sup> précédents



principes, les philosophes ne les mettent point en parallèle avec eux, et cette cause est principalement la chaleur des astres virtuels, laquelle induit, multiplie et maintient les forces des agents internes à la propagation des mixtes.

Celle que l'art hermétique emploie au secours de la nature est la chaleur du feu de nos foyers qu'il sait si bien proportionner à ses intentions, qu'elle égale et surpasse même par sa continuation et graduation celle du ☉, mais parce qu'elle y est contenue par éminence, et que partant elle lui est inférieure, on l'appelle vicairie du soleil. Les vaisseaux purs et nets convenables à la nature sont les 2<sup>èmes</sup> moyens de ce noble art.

Ainsi le principe hermétique se peut estimer à bon droit le maître et le directeur de la nature, quoique préalablement il en ait été le disciple, car ce n'est que dans le grand livre de la nature, et dans son incomparable école que l'on peut apprendre ses secrets, desquels étant bien instruit, s'il la veut faire travailler, qu'il entre dans ses magasins, où prenant lui-même l'étoffe qu'elle emploie à faire ce qu'elle désire, il la lui met en main propre, lui fournissant les ustensiles, et le feu qui lui manque, pour mieux et plus promptement réussir. Il n'a qu'à digérer et

entretenir en action pour obtenir ce qu'il prétend d'elle.

Veut-il de l'or et des diamants plus parfaits que ceux de l'ordinaire, plus gros et en moins d'un an, au lieu qu'elle y emploie des siècles entiers, et n'en peut encore bien venir à bout, qu'il prenne dans ses cabinets diamantins et dorés leurs \* semences, ou matières prochaines, et leur donnant à propos un feu externe, un peu plus vigoureux que celui dont elle se sert, et des vaisseaux propres à se laver et purger des impuretés qui souvent étouffent son action, ou du moins l'affaiblissent retardent son ouvrage et le rendent imparfait, ou enfin lui donnent beaucoup de peine si elle s'en peut dépêtrer, ce qui ne se fait qu'après une infinité de détours qu'il faut qu'elle ruse pour s'en défaire, elle s'en départit promptement par ce secours dans les susdits lieux et s'étant pour lors affranchie, elle fait de très grands progrès en très peu de temps, si bien qu'elle peut si elle est un peu pressée et entretenue en action perfectionner et polir ses diamants et son or extraordinaire en moins d'un an.

\*  $\text{UB}$  semences  
métalliques, leur  $\text{♁}$ , leur  $\text{♂}$   
et leur sel ou esprit dont ils  
sont engendrés.

\* C'est l'élixir fait, nous  
avons parlé de son sperme  
volume 7 des vérités  
fallacieuses p. 997.

Si le philosophe chimique désire encore quelque chose de plus précieux, qu'il prenne seulement le \* sperme universel, elle ne manquera pas de lui produire ce qui peut

perfectionner et entretenir, et conserver tous les mixtes ; veut-il vivre autant qu'elle, qu'il use de ce précieux nettoyeur, il se renouvèlera et renaitra comme un Phoenix de ses cendres de siècle en siècle parce que nature se rectifie et rétablit par nature, et que leur aide au défaut de nature. [987]

C'est sans doute l'arbre et le fruit même mystique de vie qui était dans le jardin d'Eden, dont Eve trop avide et curieuse goûta le fruit, contre l'ordre de Dieu, qui pour punition de sa désobéissance eut un effet tout contraire, c'est cependant en un mot le secret de Dieu connu des seuls prédestinés en ce monde, par un effet de sa bonté et de sa providence.




Il y a donc bien de la différence entre la chimie vulgaire et spagyrique et l'hermétique. La chimie moderne est l'art de dissoudre intrinsèquement le mixte naturel, pour en séparer ou les parties intrinsèques, ou les principes propres qui sont les parties intrinsèques, et les rassembler et coaguler ensuite en un corps moins corruptible, son objet est le mixte en tant qu'il est dissoluble et coagulable, ses principes le sel, ♀ et ♂ ou le tout même sous leur apparence, mais elle ne dissout que quelques espèces de mixtes seulement, comme quelques végétaux et

quelques animaux, et non pas les minéraux, les atténuant seulement et les réduisant en alcool ou poudre très fusible, au lieu que l'hermétique dissout radicalement et intrinsèquement toutes sortes de mixtes, et apprend à faire la médecine universelle.

Cette production admirable de la nature aidée de l'art que quelques-uns ont appelé leur Pierre, \* or recuit, et de plusieurs autres noms particuliers, qui ne lui conviennent qu'en partie, et non \* en tout, est ce que l'on peut proprement et univoquement appeler élixir, quintessence macrocosmique, le sujet immédiat de toutes les vertus du monde sensible, et conséquemment la médecine universelle de tous les mixtes, macro et micro cosmiques, car étant une portion de la substance très pure dépouillée de tous accidents, ainsi appelée (*a substando sine accidentibus*) de laquelle sont faites toutes choses au monde, elle leur peut communiquer par la participation d'une surabondante et très intense vertu concentrée par la nature aidée de l'art en icelles, ce qui défaut à leur entière perfection.





La définition essentielle de la médecine universelle ne se trouve point dans les livres, ni ne s'apprend point dans les écoles, parce qu'elle découvre le plus important de tous les

\* .

\* Car avec l'âme de l'   
spiritualisé, il faut la   
philosophique et cet  est  
contenu en son esprit

secret, et qu'elle est la clef de toutes les sciences, qui constituent les trois clefs de la béatitude de l'homme en ce monde, les biens du corps, de l'esprit et de la fortune, la parfaite santé, toutes les sciences et toutes les richesses, les fruits de la vraie science. J'oserai néanmoins la mettre dans cet écrit pour la faire connaître à celui qui aura les dispositions au travail et à l'étude, et pour ce que tout bien était de soit communicable il doit être communiqué, non pas en vérité à toutes sortes de personnes, mais seulement à ceux qui s'en rendent dignes par leur persévérance dans l'exacte recherche qu'ils en font. Jouis en donc lecteur qui que tu sois, mais elle ne te profitera point si tu n'en es digne.

Sirincipiens non cognosces et stultus non intelleges hoc.

Cette très noble médecine n'est autre chose que le sel  et  identifiés ensemble par l'action du  et passion du  et la production du sel. Ce \* sel est

\* C'est l'élixir ou   
rouge  ou   
philosophique fait.

substance macrocosmique de laquelle ont été faits tous les mixtes.

Cette Quintessence universelle n'ayant ni excès ni de défaut en ses principes rectifiés, unis et homogénéisés indissolublement ensemble, par [988] la nature aidée de l'art des philosophes et se joignant par une due application à la pure substance de chaque mixte avec laquelle elle est homogénéisée, elle brûle et consume comme un très pur feu toutes les superfluités et excréments qui l'embarassent et l'entourent, sépare et remplit toutes les inanitions et vacuités de la nature, qui expulsant désormais très exactement les excréments quotidiens j'entends le superflu des aliments que leur nature affaiblie ne peut entièrement rejeter, qui accumulée leur cause des obstructions dérèglements et corruptions, d'où vient la nécessité des maladies et de la mort leur procure par ce secours une santé parfaite, et de longue durée, c'est pourquoi l'éclat du beau teint d'une santé toute extraordinaire, raisonne et reluit sur toute la surface, et démontre la vigueur dans toute l'étendue des corps qui ont ce bonheur, que l'esprit brille de toute part dans toute la capacité de ce corps, qui a ses ailes étendues pour porter son âme, si c'est un homme depuis le centre

du monde élémentaire jusque dans l'archétype ou monde originare.

Tous ces avantages et les suivants, sont donnés par la connaissance de la nature, car tous les véritables philosophes prince du monde et économes secrets de la providence divine, qui ne possèdent à juste titre et en effet ces susdites autres qualités, qu'après l'accomplissement du grand œuvre ou parfait magistère, les uns ont seulement découvert le secret de la transmutation métallique, d'autres celle des cailloux en pierre précieuses, et cristal en diamants, le grossissement des perles, la dissolution radicale du Falc, ou son huile si excellente pour la beauté de la peau, la malléabilité du cristal et verre artificiel, quelques-uns plus éclairés la médecine universelle, quelques autres plus ingénieux sont parvenus par cette voie à se rendre toutes choses diaphanes et comme d'autres livrées à découvrir d'un clin d'œil jusqu'au centre de la terre, ce qui se passe au travers des rochers les plus obscurs, et se sont enfin élevés au faite de toutes les connaissances, et se soumettant les intelligences après avoir su disposer des éléments des cieux et se faire obéir par les démons, et enfin ils ont possédés la vraie sagesse, j'entends la connaissance

parfaite des 3 mondes sensible, intelligent et archétype.

Ces effets merveilleux, qui semblent naturellement impossibles aux faux philosophes ou ergotistes, qui ne connaissent pas la nature à fond, ne sont pas si étranges que cette sage mère ne les reconnaisse être siens, et légitimes, car toute savante et suffisante qu'elle est dans ses opérations ordinaires, elle fait voir en celle-ci qu'elle les confient du moins en puissance et par analogie, puisqu'elle les produit aux parfaits connaisseurs des causes, mais elle ne peut tirer toute seule de son sein ces trésors incomparables sans le secours de l'art, et pour lors agissante avec cette force conjointe, elle subtilise et fixe ce qu'elle a de plus précieux, et le multiplie jusqu'à l'infini par son entremise, et le rend à la fois incompréhensible, ce n'est plus qu'un prothée susceptible sans s'altérer de toutes formes parfaites qui augmente et fixe toutes vertus du sujet où il est reçu, en dissipe et chasse toutes les impuretés. C'est la vraie et seule médecine panacée métallique, l'or potable par excellence, et la pierre bénite des philosophes. *Sal sapienti.* [989]

Mais parce que ceux qui se trouveront animés par ce que nous venons de dire à la



recherche s'une si haute doctrine, ont besoin d'être guidé comme par la main, pour découvrir les ressorts de la nature et ses souplesses et adresses en la production des minéraux, végétaux et animaux et de tout le reste de ce grand monde, c'est-à-dire de ce qu'il contient (pourvu qu'ils ne se fatiguent pas des répétitions).

Je dirai que le verbe est le centre du monde, et que de ce verbe est émané toute la circonférence des choses créées, visibles ou invisibles, dont chacune a retenu en soi la nature de son principe, dont elle est en quelque façon le singe.

Au commencement tout n'était qu'une vapeur aqueuse ou Brouillard humide, en quoi aussi toutes choses se \* réduisent et se terminent. C'est sous cette même forme que toutes les semences des choses nous paraissent lorsqu'elles sont en état de produire. Tout n'était donc qu'eau au commencement de la création, et l'esprit du verbe qui était au centre était porté sur ces eaux auxquelles il imprimât le mouvement, par lequel la lumière se sépara ou sortit des ténèbres, et comme cette lumière était imprégnée de l'esprit de Dieu, elle fut faite d'abord de nature angélique, pour être l'exécutrice de la volonté du créateur, et ministre de l'exécution de ses

\* Le composé philosophique se fait d'abord  $\nabla$  dans l'œuf. L'esprit qui en sort est porté sur ces eaux, dites nature angélique.

desseins pour les choses célestes et inférieures, à laquelle elle fut destinée comme un moyen de communication : et comme j'ai dit que chaque créature est singe de son créateur, et que ce centre qui a produit cette circonférence, l'a pénétrée des ses rayons qui étaient portés sur sa surface, de même la créature, c'est-à-dire le mixte, envoie aussi ses rayons de son propre centre à sa circonférence, et quoique cela se fasse invisiblement, cela se fait aussi sans discontinuation, et de manière que ces rayons tenant de la nature de leur principe sont multipliables à l'infini : car tels sont les esprits de lumière, que quoiqu'enfermés en un corps opaque, ils rayonnent toujours du centre à la circonférence de leur individu, exécutant en cela l'office qui leur tombe en charge, par l'impression et le mouvement qui leur a été départi par le créateur.

Nous pouvons connaître par là ce qui est que les espèces envoyées aux yeux, les odeurs aux narines, les sons à l'oreille, les mouvements ou impulsions au toucher, les saveurs au goût, chaque individu ayant son centre particulier, qui envoie continuellement ses rayons à sa circonférence et par delà.

Cela nous peut encore donner quelques connaissances des sympathies et antipathies quand ces rayons ont une même ou différente

impression de mouvement, qui fait qu'ils s'unissent ou se repoussent les uns les autres, &c.

Il est de la nature de la lumière de séparer le pur d'avec l'impur, suivant que nous avons dit qu'elle l'a reçue de [990] l'esprit de Dieu, c'est pourquoi chaque créature où cette lumière est mêlée, tend toujours à \* l'épuration, ce qui ne se peut faire dans la matière confuse Qui par raréfaction qui est un effet de la chaleur, qui est comme l'instrument de la lumière, de même que la condensation et de l'effet du froid, qui convient aux ténèbres, et qui attire tout de la circonférence au centre, comme la chaleur au contraire pousse tout du centre la circonférence. Le médian de ses deux extrémités est une humidité qui étant continuée par la chaleur et la raréfaction tend à une dessiccation ce solide, comme au contraire si le froid prédomine à l'humidité et la réduit par sa constipation à une condensation glaciale, opposée à la dessiccation et solidité ignée : en sorte que toute l'humidité qui est une nature moyenne entre le chaud et le froid si elle est subtilisée et raréfiée, devient air, et d'air devient feu, au contraire si elle est épaissie et condensée, elle devient eau, ou mer, dont les fèces ou la lie se

\* L'ange de lumière ou esprit, chasse celui des ténèbres ou noirceur et excrément.

\* De la composition sortent. L'esprit, la ☽ et le ☉ philosophiques

convertissent en terre. Voilà comment les quatre éléments ont été formés des trois principes, centre, lumière et matière : lesquels trois principes sont sortis du Chaos \* ténébreux, par le moyen du verbe qui donne la vie à toutes choses, et qui pour cela s'est servit de la lumière qu'il a animée de son esprit, qui n'est qu'un avec le père dont il est produit lui-même, comme la lumière des ténèbres, pour séparer le pur d'avec l'impur.

\* Le minéral terre des vivants, a engendré l'☉, leur esprit fait que les anges de lumière comme ministres exécutent la perfection.

Dieu \* le père a engendré le verbe, ce fils par leur esprit ou souffle à vivifier toutes les créatures, premièrement les Anges qui ayant reçu et été vivifiés du souffle, ou de la volonté et esprit du verbe, où l'ont revêtu et en ont reçu de la disposition où ils sont de l'exécuter ce qu'ils font continuellement, cette exécution de la volonté du verbe ou son esprit, n'étant que l'action de la vie qu'ils ont reçue de lui : car ils sont comme les miroirs très lucides et nets de Dieu, qu'ils reçoivent et réfléchissent ses divines volontés et idées, suivant lesquelles et par lesquels ces enjeux gouvernent les cieux et les astres qui sont comme leurs organes ou instruments, pour régir les vents, et les dépôts et de boutiques ou il fabrique les formes qui font les influences ; les vents président et disposent les éléments dont l'altération et la transmutation

continuelle de l'un en l'autre, se fait par la raréfaction ou condensation que ces vents procurent, et cet air ou cette eau générale et catholique, qui par l'influence qui les excitent et l'esprit dont ils sont animés.

Il y a quatre vents principaux, savoir l'oriental (Eurus) destin ou de levant, dont la nature est de brûler et dessécher et convertir l'air en Élément de feu, qui est chaud et sec, cet air ayant auparavant été produit de l'eau raréfiée par le vent du Midi, ou du Sud, Austral, qui par sa chaleur humide convertit cette eau en nature d'air, de nature d'eau qu'elle était auparavant, et laquelle nature d'eau, [991] le vent occidental d'ouest froid et humide est convertie, mais le vent septentrional de nord l'Aquilon boréal réduit cette eau froide en nature de terre, et la constipe ou la gèle par sa qualité froide et sèche.

Les 4 vents sont les soufflets des quatre Anges, que l'esprit du Seigneur fait mouvoir, et que le verbe vivifie, et c'est par leur moyen que dans les éléments sont produits les météores différents suivant la différente qualité et nature du vent qui règne, et de l'esprit qui le gouverne.

Qui prévoirait bien des vents, dirait bien le temps qu'il fera, ces 1<sup>er</sup> en dépendent.

De surplus on peut envisager le monde comme un grand animal dont la lumière est l'âme, et dont l'esprit universel est le véhicule, qui circule perpétuellement (comme le sang fait dans le corps humain) dans les cieux les éléments et les mixtes qui sont comme son corps et ses différentes parties, savoir les parties nobles et les vaisseaux qui contiennent cet esprit ou sang. Lesquels ont résulté comme le sel de l'action de son âme sur son esprit, selon le différent degré de mouvement que l'un a inspiré à l'autre, de sorte qu'après être sortis du firmament qui est comme sa tête ou son âme, que nous avons dit être la lumière, fait ses fonctions les plus nobles, elle parcourt les planètes qui peuvent être regardées comme ses parties nobles, et de là elle passe dans les éléments, ou comme dans son ventre inférieur, le pur se trouve mêlé avec l'impur, mais où la séparation s'en fait afin que l'excrément, soit qu'il soit compact ou liquide, qui n'est que la tête morte ou terre vide d'esprit, et flegme insipide (dont nous avons parlé p. 984) étant une fois séparée, il serve à l'entretien et nourriture de ce que quand tout en s'insinuant par le moyen de l'air et des eaux, jusque dans la moindre de ses parties, c'est-à-dire de chaque mixte qui ne subsiste que tant que l'action de cet esprit n'est pas

interrompue et empêchée en lui par la trop grande abondance de la matière grossière, qui par sa compaction et densité, retarde, diminue ou empêche son mouvement, et ainsi lui ôte la vie, empêchant la fonction de cette lumière.

Le soleil est la source de cette lumière vivifiante et son magasin, par laquelle la vie est inspirée à toutes choses, sous la conduite de cet esprit de vie, Michael, qui est en cela le ministre du verbe pour animer cette nature humide, ou ces eaux primordiales \*, qui de soi sont indifférentes à la lumière ou aux ténèbres, c'est-à-dire à la mort ou à la vie, à l'acte ou à la privation de puissance, et tout se fait par le chaud et le froid, qui sont les deux soufflet \* ou poumons du monde. C'est donc ainsi qu'après la séparation de la lumière pure ou nature Angélique, d'avec les ténèbres, ces mêmes ténèbres venant encore être purgées une 2<sup>ème</sup> fois, les cieux seront formés par cette 2<sup>ème</sup> séparation, en sorte que de la portion de la plus lumineuse, se sont faites les étoiles et le soleil, et des vapeurs les plus pures les autres planètes, le tout par l'action de cet esprit diviseur et la lumière des astres et surtout du soleil nous a été renvoyé ici bas par la réflexion [992] de la lune qui la tempère, et sert ainsi de médian pour le

\* Dans l'œuf.

\* Tonneau des Bracon.

communiquer aux eaux inférieures, afin qu'en étant altérées et mises en mouvement, et pour ainsi dire vivifiées, elles produisent d'un côté l'air par leur raréfaction, et que de l'autre leur portion plus grossière et féculente se ramassant, formât le corps de la terre, qui s'est ainsi formée séparée du reste des eaux qui se sont resserrées dans ceux des mers.

Et cela s'est fait de manière que les 1<sup>ères</sup> eaux les pluies sont élevées ont été séparées des dernières par le firmament, en sorte que celles qui ont été portée au-dessus du firmament se sont tellement raréfiées qu'elles se sont desséchées et coagulées en un ciel cristallin, qui est comme le vase qui renferme le ciel et la terre. Dans ce ciel contenu sous le cristallin, le pur se séparant de l'impur, l'amas lumineux n'a pu trouver d'issue, et s'est distribué par pelotons en astres qui sont destinés à indiquer les temps et règles des vicissitudes des éléments. Il y a donc 3 Cieux, le planétaire, le firmament et le cristallin ou l'amas des eaux sur-célestes qui ne mouillent pas, car étant beaucoup plus raréfiées que les inférieures, elles sont réduites en esprit d'eau. Ce sont les réservoirs dont Dieu a tiré de quoi purger par le déluge les crimes et impuretés des hommes.



Ce qui est au-dessous de nous a retenu le nom de terre, et ce qui est au-dessus est dit Ciel ; car la terre n'a point de place dans le ciel parce qu'elle est la lie et l'excrément de l'eau, et d'autant que la nature de l'air est plus proche de la lumière que n'est l'eau la lumière et le feu, le firmament est l'air, dans lequel la lumière se trouvant dans son centre, ou pour mieux dire dans sa sphère, elle n'a point besoin de prison ou d'écorce pour la retenir en ce milieu comme elle fait ici bas, de la vient que nous la voyons dans le ciel telle qu'elle est et qu'ici bas elle nous est cachée par l'écorce ou le corps dont elle est couverte et enveloppée ou emprisonnée et retenue, crainte qu'elle ne s'échappe.

Pour les eaux sur-célestes elles ne sont que de nature d'eau telle que nous l'avons dit.

La lumière voulait encore se séparer de cet amas d'eau qui compose les mers ici bas, pour s'élever à sa sphère, et débrouiller ce nouveau Chaos, mais Dieu l'a renfermé dans le feu, qui lui sert de corps dont l'air est l'aliment (car la lumière n'est point visible quoiqu'elle fasse voir toutes choses, et n'a point ce que nous appelons corps).

Ce feu qui lui sert de corps, n'eût pas manqué de consumer cet amas d'eau, après les avoir raréfiées, si Dieu n'eût emprisonné ce feu, qui est le chariot et véhicule de la lumière, dans l'opacité de la terre, où il est très fortement détenu dans le centre, d'où il ne laisse pas que d'agir par son irradiation sur l'eau, laquelle il raréfie et converti en air, cet air devient nuages par l'action de la chaleur qui le pousse du centre à la circonférence. Quoique quelques-uns veuillent que ce soit par l'attraction des globes célestes.

Et quoiqu'il en soit, quand ce feu central peut rencontrer cette humidité aérienne qu'il a causée par la raréfaction de l'eau [993] qu'il l'a formée dans quelque cavité de la terre, il agit sur elle et la conjoint aux parties plus sèches de la terre, et en forme un  $\ddagger$  bitumineux, différent, suivant la différence des mixtions qui s'y trouvent interceptées. Si cet air trouve une issue, il fait une furieuse commotion à l'air supérieur, et cause les vents et les bourrasques, le spout etc., s'il s'échappe dans l'eau, et que le feu agisse sur l'humidité de l'eau, se joignant avec les parties les plus pures de la terre, il forme le sel, et c'est ce qui donne la salure à la mer qui lui reste après l'exhalation de cet air

raréfié par le feu central, et lors du passage de cet air à travers les eaux de la mer, se fait le flux et le reflux, les vagues continuelles en sont causées, et quelquefois les tempêtes, les tourmentes, etc., suivant que cet air s'exhale avec plus ou moins d'impétuosité.

Si cet air détenu dans les cavités de la terre ou des montagnes, passe vite d'un lieu dans l'autre, cela fait les tremblements de terre. Car pour revenir à la surface, il se forme sous les eaux de la plus pure partie de la terre et toujours à la superficie de la terre et dessous de l'eau, s'il se trouve une terre compacte et peu poreuse, le sel reste au fond, et l'eau ressort douce, ce qui ne se fait pas dans la mer à cause de la grande porosité que forme le sable par ses atomes grossiers et de forme ou figure différente.

Quelquefois cet air décuît dans les entrailles de la terre, et s'étant fixé avec quelque partie d'icelle la plus pure, et son feu s'étant multiplié par la consommation de son humide radical, se trouve enlevé en exhalaison jusque dans les airs supérieurs, là où ce feu continuant à se multiplier par la consommation d'humide radical que lui fournissent les matières qui l'entourent, il devient si ardent qu'il fulmine, forme l'éclair, et le bruit du tonnerre, et consumant tout ce

qui est de sa nature, c'est-à-dire cherchant le feu ou la lumière qui y est concentrée pour s'y joindre, il retourne avec précipitation, et fixe en pierre tout ce qu'il trouve de terrestre en son chemin, séparant le pur d'avec l'impur, il laisse l'impur sans y toucher, il consomme le pur ou le concentre, et ne finit point son mouvement qu'il n'ait trouvé le centre de la terre, où il est impétueusement précipité par le fixe, qui s'étant uni avec lui ne s'en est peu séparer dans l'élévation violente, où il n'a cherché qu'à s'installer et se raréfier.

D'un autre côté, par une circulation continuelle, la vapeur des éléments fournit de matière à la nature inférieure ou pour mieux dire l'aliment et la vie, car cette vapeur contient l'esprit de lumière revêtu du corps du feu, lequel esprit est éthéré, et de nature céleste, et cette vapeur qui le contient est ce vent que Hermès dit avoir porté le fils du Soleil dans son ventre, et ce feu s'étant revêtu d'un corps d'air, est attiré par l'aimant de celui qui est concentré, et spécifié en chaque mixte, pour lui refournir la vie et l'humide radical, dont il se fait [994] une continuelle déperdition en chaque corps. Ce même frère éthéré, outre son corps aérien, emprunte encore un de l'eau, comme un

véhicule pour se communiquer aux corps plus grossiers, comme sont les végétaux et minéraux, et pour cet effet il s'insinue par l'eau dans les pores de la terre, où se joignant avec les parties les plus subtiles et les plus pures de la terre, il devient sel, lequel est la 1<sup>ère</sup> corporification de l'esprit universel, ou esprit fait corps, lequel corps est emprunté du plus pur de l'eau et de la terre. Appliquez tout cela au petit monde philosophique.

Tout ce qui est visible en ce monde élémentaire est matière, et l'esprit qui est inséparable du mouvement dont la lumière est le principe créé, en est le moyen en unissant cette lumière, qui est la forme avec la matière. J'entends forme matérielle, car mon intention n'est pas ici de parler des formes spirituelles, qui sont les intelligences angéliques, qui communiquent le mouvement le mouvement dans les formes matérielles, qui meuvent les corps ; de même que Dieu est l'auteur de leur être, et la source où ils puisent toutes les vertus qu'ils communiquent aux choses d'ici bas, plus la matière a de mouvement, plus sa force et sa vertu sont grandes, et c'est la proportion de ce mouvement qui fait la différence des éléments. L'esprit donc, et le mouvement sont inséparables, le mouvement étant l'action de

l'esprit, qui est une substance ténue dont la nature est d'être en mouvement, et cet esprit est l'enveloppe de l'âme, ou vertu, ou forme des choses, lequel esprit est invisible, aussi bien qu'elle par sa substance, et incapable de tomber par soi-même sous nos sens. Mais il est invisible et sensible par ses effets lorsqu'il communique son mouvement à la matière plus grossière, qui seule peut tomber sous nos sens quand il s'unit avec elle. Cet esprit n'occupe point de place, en comparaison de la matière plus grossière que nous appelons corps, lequel sous une petite étendue peut contenir une si grande quantité d'esprit que l'on ne le peut voir sans étonnement. Cela est manifeste dans les sels, où l'esprit peut être concentré en si grande abondance, qu'il semble que lors le sel n'est que l'esprit corporifié, c'est-à-dire rendu sensible par son abondance.

J'ai donc dit que le sel est produit par l'action du ♂ sur le ♀, parce que l'âme ne saurait agir sur l'esprit qu'il n'en résulte un corps, c'est le produit de l'imagination dans l'homme, et de ces 2 principes dans l'œuf, principes que les philosophes appellent sel, lequel n'est composé que du ♂ qui est son âme, et du ♀ qui est son esprit, dans chaque matrice à eux convenable, et par conséquent, ce sel les contient tous deux, et en lui et par

lui ils opèrent l'effet de leur puissance, duquel sel s'ils étaient développés, il ne serait plus sensibles que par leurs effets, comme ils étaient [995] auparavant que de paraître sans ce corps de sel, symbole de la sagesse et miracle du monde.

Or, observez que le sel dissout, quoiqu'il paraisse eau n'est pas moins sel car la conversion est très ordinaire et très aisée de sel en eau, soit par dissolution, distillation ou fusion, comme aussi il n'y a rien de plus aisé que la conversion de cette eau, ou sel dissout en sel sec, soit par l'évaporation, ou la dessiccation, ou la coagulation, soit par le froid ou par le chaud, d'autant plus que ce sel a en soi le principe de sa régénération, comme le composé de feu et d'eau, ou de sec et d'humide, car il se dissout de lui-même à l'humidité, il se forme aussi de lui-même au sec par son feu interne, qui fait partie de sa composition, et ce sec se liquéfie aussi de lui-même par l'autre principe humide de sa même composition, le ♀ dissolvant en lui ce que le ♂ y coagule.

L'eau Schamaim, ou la nature humide est donc le Chaos ou Hylé des sages, source inépuisable d'où la nature tire, sépare et compose les différents individus, c'est-à-dire leur substance, par la

métamorphose de ses parties ou sels qui y sont dissouts et contenus dans l'eau : mais elle les anime tous par le même esprit, que ces sels contiennent, lequel esprit se spécifie en chaque mixte, selon la forme, la semence, ou ferment, ou  $\text{☉}$  et âme qu'il rencontre, se convertissent en sa semence, soit dans le règne animal, soit dans le règne végétal, soit dans le minéral.

Car nous trouvons que la Terre de soi ne produit rien qu'elle n'ait été auparavant empreinte de ce que le ciel lui envoie, et que sans sa continuelle communication elle serait entièrement stérile. Ce qu'elle en reçoit est cet esprit dont nous venons de parler, qui est lui-même empreint de l'âme, car ils sont naturellement inséparables l'un de l'autre, et dans la terre ils se font sel. Mais auparavant ils sont contenus dans les Eaux qui viennent d'en haut, lesquelles venant à s'évaporer nous les laissent en sel, et ces sels selon qu'ils sont plus ou moins digérés et mêlés en plus grande ou moindre quantité avec les parties terrestres, grossières, ou ténues, font les différents mixtes que nous voyons ici-bas.

C'est ce qui a fait dire à quelques-uns, que de même que les plantes croissent et vivent dans la terre hors de laquelle elles



meurent, aussi bien que les animaux terrestres, et les oiseaux, de même les poissons hors de l'eau, et que les plantes ont leurs racines dans la terre, du plus pur de laquelle, ou pour parler plus juste du plus subtile de ce qu'elle contient, elle tirent la nourriture qui leur conserve l'être, de même façon en quelque sorte, les métaux vivent et végètent dans la terre, qui leur est ce que l'air est aux plantes, et ces mêmes métaux ont leur racines dans la mer et dans les eaux célestes, desquelles ils tirent et sucent ce qui les nourrit, et augmente et multiplie leur substance. [996]

Ils disent ensuite que les Eaux soit qu'elles viennent de la mer ou d'en haut, les unes et les autres, ou contiennent les sels dissouts ou le ♂ et le ♀ dont ils résultent, celles de la mer se communiquant par des canaux souterrains, laissent en passant par les terres des sels qui s'y accrochent, et y acquièrent par leur long séjour une grande dessiccation, chaleur et fixation, soit par le feu central de l'Archée, ou par le céleste qu'ils renferment en leur centre, et enfin ils y demeurent privés de ce qu'ils avaient de volatil, par quoi j'entends ce que la chaleur peut élever et faire évaporer, et pour lors ces sels fixés tiennent lieu de féminin et d'alkali

à l'égard du céleste volatile et acide dont ils deviennent ainsi l'aimant.

D'un autre côté les eaux qui nous tombent du ciel, c'est-à-dire les pluies, les rosées, bruines, neiges, etc., apportent la semence mâle générale dans les sels volatiles et dissouts qu'elles contiennent, soit en acte soit en puissance. Car ayant été là-haut empreintes ou composées des Rayons du soleil, digérés, tempérés, réfléchis et renvoyés par les planètes, et enfin par la lune, en un mot étant pleines d'esprit animé de lumière, remplissent et engrossissent la terre (stérile sans cela), matrice de ses fruits, jusque dans les entrailles de laquelle ces esprits pénètrent par le moyen des eaux, qui comme leur véhicule s'y font passage, et la rencontrant, ces sels fixés et alcalisés, dont nous venons de parler. L'Archée s'occupe à faire de ces sels ce que les philosophes appellent leur mercure, lequel primordialement, n'est qu'une vapeur chaude et humide, ou une humidité mêlée d'air chaud, adhérente à toutes choses, comme une graisse, plus abondant en un lieu qu'en un autre, selon la grande ouverture des pores de la terre par où elle passe, et paraissant quelquefois seule dans les lieux où elle ne rencontre rien à quoi elle puisse s'attacher, lors principalement qu'elle est surprise à la

superficie de la terre par un air froid, qui la coagule avec le temps en un sel blanc, et ce que nous disons qui se fait dans le grand monde, se fait de même dans le petit et dans l'œuf des philosophes, sur quoi méditant, vous trouverez que la nature est le principe de toutes choses.

Si on la considère en général, c'est comme nous avons dit un esprit universel, et l'âme du monde selon les Platoniciens. Prise en particulier, c'est un esprit invisible, volatil, toujours en mouvement, qui agit visiblement dans les corps, selon qu'ils sont disposés, ce qui fait leur nature ou essence particulière, qui vient de leur forme ou semence.

La nature, comme dit le Cosmopolite, se termine en Dieu, qu'elle a pris son être, et est située en sa volonté, de laquelle part, pour se revêtir des 4 éléments qui lui servent d'enveloppe, et de corps, comme de sperme, dans lequel semence est contenue, laquelle détermine l'action de la nature, de même à peu près que le libre arbitre de l'homme détermine la volonté de Dieu. Ce sperme enveloppé du corps de l'eau, lequel n'est qu'un air condensé, mais où l'esprit universel est contenu, enveloppé toutefois d'un corps de feu, est poussé par le mouvement des astres du centre de la Terre, [997] à travers de

laquelle il s'insinue, et avec laquelle il est recuit et digéré, comme dans les reins ou testicules par l'Archée ou chaleur centrale, ou par la chaleur céleste, que cette eau imprégnée de cet air animé contient, et par lequel mouvement il est poussé dehors dans les lieux ou matrices particulières, ou trouvant son semblable contenu et spécifié (c'est-à-dire une semence déterminée) il s'unit avec lui, et y est revêtu, ou s'il ne rencontre point de matrice déterminée par une semence, il se fait un mélange de la viscosité de cette eau et de la graisse de la terre sous figure saline, dont s'élève ensuite une double vapeur, composée des deux, de laquelle vapeur si elle est retenue dans la terre glaise, se fait une marcassite telle que celle qui se trouvent à Auteuil près de Paris, où ceux qui tirent la terre à foulon vulgaire, dans laquelle cette marcassite se rencontre, l'appellent chiasse de fer. Elle ressemble à de l'æs ustum et elle se calcine d'elle-même à l'air, à couvert de l'injure du temps, et il se forme un sel blanc, que l'aimant de cette marcassite attire de l'air. C'est de cette marcassite qu'une fontaine qui est en ce lieu tire sa vertu, par laquelle elle guérit bien des maladies à Passy, à Issy, près de Paris. Et dans plusieurs lieux où l'on tire des terres à potiers il s'en trouve de pareille. C'est une

espèce de Kuis ou pyrite dont parle Pomet et qu'il appelle mundique.

Si cette même double vapeur se rencontre enfermée en quelque autre lieu, comme cavité de montagne, et qu'elle aille jusque contre les voûtes des cavernes, ou voûtes des minières, elle se coagule contre les parois, et se condense en une humidité onctueuse, qui s'épaissit comme du beurre, et on lui donne lors le nom de Gur.

Si cette même double vapeur se trouve interceptée en un lieu pierreux, avec le temps, avec le temps il s'en forme des Pyrites, et autres marcassites différentes, suivant les différentes coctions, mélanges, et ferments ou semences métalliques qu'elle rencontre. Ces Pyrites ou marcassites sont de nature pierreuses, et dans la matière pierreuse de ces marcassites ou pyrites, est intercepté différents sucs métalliques, ou premier être des métaux, sous forme de sel métallique. Car ces marcassites servent d'écorce ou de noyau aux minéraux différents, et les minéraux aux métaux, qui en sont comme l'amande. Et c'est dans les minières où ces minéraux se forment, que l'habile artiste doit s'appliquer à connaître quels sont les minéraux de chaque métal, car il n'y a point de métal qui n'ait son minéral particulier, dont il est

engendré ou produit comme de sa matrice, et il est de la dernière conséquence au philosophe, de savoir discerner le minéral qui engendre l'argent et l'or, mais surtout celui de l'or. Pour ces raisons, il pourra apprendre dans mes autres traités, surtout dans les instructions que j'ai incérées dans plusieurs endroits du volume que j'ai intitulées vérités fabuleuses et hermétiques. C'est mieux encore en celui intitulé Peuteestre. [998]

Les eaux élèvent, et les sels dissouts dans elles corrodent ordinairement et naturellement ces sortes de marcassites, et en dissolvent le sel qui s'en produit, soit par calcination partielle, soit par l'artificielle que l'on fait pour faire les  $\Phi$ . Après laquelle calcination on en fait fondre les sels qui s'en produisent par leur déflagration, dans des eaux qui s'en empreignent, et après leur évaporation, soit naturelle, soit artificielle, il reste un suc minéral ou sel qui n'était pas métal encore, quoique souvent il se trouvât mêlé avec les métaux formés, mais le suc était en puissance de devenir métal par la seule cuisson naturelle, car il en contenait les principes et la semence, de même que le sperme n'est homme qu'en puissance, quoiqu'il en contienne la semence, il faut pour le devenir que la vertu agente prédomine

à la patiente pour lui introduire la forme et la faire être en acte ce qu'elle n'était qu'en puissance, puis elle lui donne nourriture, consistance et accroissement, par l'aliment, c'est-à-dire par la même mixtion ou double vapeur dont elle a été formée et engendrée ; car nulle chose n'engendre que son semblable, et ne vit, s'alimente ou se nourrit du simple élément, mais bien de la même composition dont elle a été produite. Comme le sperme n'est qu'un sang recuit, le sang est l'âme et la contient, l'âme est la vie, et la vie est la pierre des philosophes. Car cette pierre a comme l'homme esprit, âme et sang. La partie supérieure vivifie l'inférieure qui est comme morte sans elle, et la fait ressusciter. Cette partie supérieure est l'esprit en l'or et l'inférieure est le corps terrestre ou la  $\Psi$  des philosophes, desquels trois, esprit, âme et corps est formée leur pierre.

Mais cette pierre n'est qu'une pierre d'achoppement si l'on ne connaît pas parfaitement la nature de ce sperme universel, qui n'est autre chose que la plus déliée partie des éléments métalliques subtilisée en particules ténues par leur mouvement continuuel. Ce sperme contient une semence si ténue, qu'elle ne tombe point sous les sens,

jusqu'à ce qu'il plaise au sage artiste de faire tout paraître.

Quant à la nature, elle fait quelquefois paraître cette vapeur, qui sort du centre de la terre sur l'herbe en été ou dans les allées d'un jardin, dont le fond du terroir sera de craie. Lors qu'après une longue sécheresse l'orage survient dont l'eau coagule cette vapeur sortante en morue verte, jaunâtre ou blanchâtre, car on en trouve de ces 3 couleurs, selon les lieux. On appelle cette drogue *flos cœli*, herbe sans racine, *nostoc*, etc.

C'est aussi cette même vapeur que l'on voit se coaguler sur les eaux dormantes, en forme de glaires verdâtres et qui provient visiblement du fond de l'eau, à travers de laquelle elle s'élève en vapeur.

Il s'en trouve sur les Pierre abreuvées d'eau, et dans les rivières, comme un mucilage qui se convertit à la fin en pierre et aussi visiblement, celles autour desquelles il s'attache, soit naturellement, soit par art, quand on veut faire grossir une pierre en une bouteille, [999] les Tronus, les mannes, les Tereniabins, dont nous avons Traité sont à peu près de cette nature, et contiennent cette 1<sup>ère</sup> matière des choses sublunaires, mais



générale et ☿ universalissime, quoique philosophique sous une légère enveloppe.

Mais ce ☿ n'est appelé philosophique que parce qu'il n'y a que le seul raisonnement qui nous le fait connaître est tel, et de celui laquelle la nature se sert par le vouloir de Dieu pour en créer les choses des éléments, et par un procédé qu'elle seule peut mettre en usage, n'y ayant qu'elle qui le sache, ou celui qui serait éclairé de Dieu pour la mettre à son usage, car c'est la 1<sup>ère</sup> matière généralissime.


Dans les minière abondantes, les sels dissous par les eaux sont portés en bas, où rencontrant la vapeur sulfurée de la terre, suivant la pureté des sels et de la vapeur, se font les minéraux et métaux, purs ou impurs ; de cette mixtion de sel dissout et de la vapeur se forme comme nous l'avons dit une matière mucilagineuse et onctueuse comme un beurre ou lait caillé, appelé Sur par plusieurs auteurs. On dit même que cette matière revivifie la nature, fait le \* plomb philosophique et tous les autres métaux suivant leur semence ou mélange intercepté, dont elle est composée, que le philosophe ne peut savoir avant que la nature en ait déterminé le produit, et c'est sur ce produit que le philosophe se détermine, car ce n'est

\* Minéral de l'☉.

pas la matière générale que les philosophes se servent, mais d'une plus déterminée au \* métal qu'ils savent.

\* Parfait  *caud* .

Car quand il s'agit de multiplier les choses, c'est par la 2<sup>ème</sup> matière que la nature le fait, c'est-à-dire non pas parce dont elles sont informées, mais par ce en quoi elles se réduisent, et qui résulte d'elles, comme de semence pour les animaux, de graine pour les végétaux, et de sel métallique pour les métaux, et pour le découvrir un peu plus clairement, de sel qui se fait des métaux, par lesquels métaux je n'entends pas les métaux que nous voyons communément qui ne sont proprement que le cadavre et le corps mort des vrais métaux vifs, ou pour mieux dire des métaux en puissance, en un mot c'est leur racine ou 1<sup>er</sup> être.

Suivant que ce sperme masculin ci-dessus rencontre une matrice, ou lieu propre dans laquelle le féminin est contenu, c'est-à-dire cette exhalaison ou terre chaude et sèche que les philosophes appellent leur , s'unissant ensemble, ils sont la cause de toutes les productions végétales et minérales, la nature en faisant une masse compose ainsi tous ses mixtes, seulement divers par le différent arrangement des diverses parties de la matière, mais qui sont animés d'un seul et

même esprit ou ☿ des philosophes, moyennant la chaleur centrale qu'ils appellent archée, qui est causée par la lumière, et l'abondance des Rayons du soleil, qui ne sont que des écoulements de lui-même, qui est la source du mouvement et des esprits qui sont son véhicule, lesquels se rencontrant tous en ce même point du centre de la terre, y ont beaucoup plus d'action à cause de leur grand nombre, qu'à la circonférence ou passant fort éloigné les uns des autres, leur mouvement n'est pas sensible.

C'est ce qui fait juger qu'il y a un feu au centre de la \* terre, que l'on nomme archée, dont la chaleur fait élever des 2 spermes ci-dessus, une vapeur participante des deux, qui selon la proportion [1000] de leur mélange, fait le ☿ philosophique, et tous les métaux si elle est retenue dans quelque voûte de Pierre, en une montagne, au lieu que passant plus outre, si elle se mêle avec les parties de la terre, et matière plus ou moins grossière, elle forme un minéral ou des pierres plus ou moins différentes en leur espèce selon la proportion du mélange du ♀ et du ☿ et des deux avec la matière grossière, et cela se fait à peu près comme nous voyons dans l'animal, qui n'y ayant qu'un même sang se trouvant cependant dans différents vaisseaux

\* Où Pythagore disait qu'il y avait une étoile. L'esprit étoilé se tire de la Terre magique des sages.

des pores proportionnés aux figures de quelques atomes ou parties de ce sang, lors qu'il passe par le foie, par la rate, le pancréas, le cerveau, les reins, le fiel, etc., elles qui sont de figure proportionnée aux pores qu'elles rencontrent, passent et se séparent du reste du sang, et font des corps tous distingués du sang, dont ils ont néanmoins pris leur origine, comme la bile, la mélancolie, le suc acide du pancréas, les urines, la semence, les esprits animaux etc., quoique dans le sang ils parussent de même nature et nullement distingués les uns des autres.

Ainsi dans les eaux sont le sel, ☿ et ♃ sous une même apparence, mais l'eau passant par les canaux de la terre comme par autant d'autres et de veines, lorsqu'il se rencontre des pores propres à laisser extravaser de certaines parties qui leur sont proportionnées, selon le mélange des 3 principes avec les parties de la terre, cela fait des pierres et minéraux tous différents de l'eau dans laquelle leur suc était contenu sous une même apparence d'eau, et suivant de près cette comparaison, la diversité de chaque espèce et individu ne nous doit plus faire de peine à comprendre, attendu le différent mélange des principes, et leur différente combinaison avec les éléments.

Mais si cette vapeur n'est point retenue dans la terre et qu'elle rencontre près de sa superficie une graine ou semence, elle la pénètre comme un moule forme et nourrit un végétal, se convertissant en sa substance, et l'augmente par conséquent, sinon, elle va former une tempête en passant plus outre, un nuage, une comète, ou quelque autre phénomène que se soit, jusqu'à ce qu'elle retombe en nature de ce qu'elle était auparavant, par la division des composés et dépuration des 3 principes, qui se fait là-haut dans le ciel, où par le prodigieux mouvement qui s'y rencontre, ils sont portés au dernier période de divisibilité, et rendus incorruptibles, chacun à leur particulier.

De-là nous concluons, que si l'eau mère visible de toutes choses, couverte de l'esprit de feu qui agit sur elle, produit l'air de sa partie subtile et volatile, par laquelle, moyennant le mouvement qui la raréfie, elle est l'origine de toutes les choses légères qui s'y produisent, comme aussi de son sel et de son huile, qui restent sans s'évaporer, sont produites les choses les plus précieuses, et comme vous avez vu ci-devant se font le ♀ et le ♂, qui sont la matière 1<sup>ère</sup>, et de l'union desquels se fait un composé des 4 qualités égales, dans lequel à même que la chaleur

aidée de celle l'archée de ce composé, veut surmonter les autres qualités, il s'en fait le ♁, ♃, ♄, ♀, ♁, ♂, et ☉, lequel si cette chaleur externe pourrait aussi bien être continuée par la nature, comme elle le peut être par l'artiste, et que la nature pût faire l'épuration des parties de la composition des sages, qui est leur magnésie, et que le vaisseau de nature fût aussi et bien fermé pour empêcher le mélange des parties hétérogènes, que celui que l'art lui peut fournir, et que la nature pût donner [1001] un feu convenable, tel que l'artiste habile peut faire, et aussi longtemps continué sans interruption, et recommencer ou réitérer le travail pour les multiplications, elle le porterait à la fin, à cette rougeur et fusibilité où les philosophes savent le conduire, afin que le composé ne fût qu'un feu, mais feu fixe, ou astre palpable, capable de faire autant d'effets surprenants que le ☉ d'où il a tiré sa 1<sup>ère</sup> origine.

En examinant comme nature travaille, nous verrons que quand ce ♀ philosophique, qu'elle fait élever continuellement du centre de la Terre, rencontre en son passage le ♂ philosophique, c'est-à-dire un terre \* ♁<sup>ée</sup>, \* Semence de l'☉.

vapeur est poussée par la chaleur centrale, elle passe outre, chargée toutefois de quelque petite portion de cette terre  $\text{⚡}^{\text{e}}$ , jusqu'à ce qu'elle rencontre la voûte de quelque cavité dans une montagne, d'où elle retombe sur cette terre qu'elle avait humecté en passant, d'où elle est encore élevée par la chaleur d'en bas, chargée encore d'avantage de cette terre qu'elle n'était auparavant, ce qui l'oblige d'y retomber plutôt, et après plusieurs réitérées sublimations et précipitations, à la fin ce  $\text{⚡}$  est absorbé par la sécheresse de ce  $\text{⚡}$  (comme on voit l'eau par le plâtre, quand les maçons veulent l'employer), car par la chaleur interne il est cuit, et il s'en forme un mixte que l'on appelle métal, dont la matière aussi bien que la forme essentielle, est une en tous les métaux, qui ne sont différents les uns des autres qu'accidentellement, par la légèreté et par la couleur, et encore par leur semence individuelle.

La 1<sup>ère</sup> différence des métaux est donc au poids, les imparfaits étant beaucoup plus légers que les parfaits, ce qui leur arrive à cause que dans leur composition il est mêlé des parties grossières et hétérogènes, lesquelles ont empêchés la parfaite union qui se forme dans les mixtes composés de parties subtiles et homogènes. Car il est évident,

comme il y a beaucoup plus de vide dans un monceau de pommes, qu'il n'y en avait dans un de mille de même volume que celui des pommes, et que mille dés ou mille cubes se rangeraient mieux et s'uniraient plus parfaitement ensemble, que ne le feraient 500 cubes, 300 globes et 200 cylindres, de même les parties grossières et hétérogènes se mêlant dans la composition, empêche la parfaite union des subtiles et homogènes, et cause une infinité de vide, d'où procède leur légèreté, et la facile entrée au agents extérieurs, qui détruisent aisément les métaux légers et volatils.

La 2<sup>ème</sup> différence est la couleur, car si les métaux étaient tous parfaitement pesants et jaunes comme l'or, ils seraient or comme lui, la même cause qui les a rendu légers, les a aussi empêchés d'être jaunes : car l'humidité aqueuse qui demeure dans leur composition et que la chaleur de la terre n'a pu faire évaporer, ni dessécher extérieurement, y contribue encore d'avantage, parce qu'elle ne se place pas seulement entre les parties subtiles et essentielles du métal, comme font les sèches et grossières qui troublent l'ordonnance et l'arrangement, mais elles enduisent et couvrent la superficie des parties homogènes, et empêchent que la réflexion de



la lumière ne vienne sur nos yeux, de la même façon qu'elle ferait si elle avait été modifiée par les surfaces sèches et métalliques, et les philosophes ayant dit que l'action de la chaleur dans l'humide produit le noir, et sur le sec cause le blanc, nous pouvons conclure de même que lorsqu'elle va à parfaite dessiccation, elle forme le jaune, ce que l'on peut remarquer du pain, qui n'étant qu'un mélange de farine et d'eau, c'est-à-dire de sec et d'humide, prend pourtant diverses couleurs, à mesure que le feu le [1002] dessèche d'avantage et qu'il dérange ou ordonne diversement ses petites parties, et dispose par conséquent leur surface d'autre manière.

Si c'est donc de cette façon que la nature fait les métaux, et que notre dessein fût d'en faire aussi, il faudrait l'imiter et prendre comme elle cette terre sèche, subtile et  $\text{A}^{\text{rée}}$ , et cette vapeur chaude et humide, puis les enfermant ensemble, les sublimer et circuler, jusqu'à ce qu'ils se fixassent en substance métallique, laquelle par une longue cuisson se ferait or à la fin et d'autant plus aisément et plus tôt que l'on pourrait purifier auparavant cette terre et employer une chaleur plus forte et plus continuelle que la chaleur centrale de l'archée.

Mais parce que le dessein du philosophe n'est pas seulement ce que nature fait, ni par conséquent de se servir des minéraux imparfaits qu'elle emploie, mais bien en l'imitant de la surpasser, en conduisant à une plus grande perfection ce qu'elle a parfait selon son pouvoir, afin qu'il est mille fois plus de vertu, nous devons observer que s'il s'agit de multiplier son semblable, il ne peut être engendré que par son semblable, comme vous savez qu'un homme en engendre un autre, moyennant la semence qui est en lui, de même l'or doit faire l'or moyennant la semence qui est en lui, et comme vous voyez qu'un homme ne se multiplie pas de terre, quoiqu'il tire sa nourriture et l'entretien de sa substance de la terre, qui se convertit en lui en substance d'homme, moyennant le fruit que la terre produit et qu'il mange, c'est aussi de même que tu ne pourrais pas faire de l'or de la terre, non plus qu'un homme, quoique l'or en tire sa nourriture qui se convertissant en substance d'or, l'augmente et le fait végéter, et multiplie aussi sa semence qui est en lui-même. La semence du blé est dans le grain, lequel est le sperme qui la contient : car il n'appartient qu'à Dieu de faire ou produire une chose sans semence, mais l'homme en

quelque lieu qu'il la rencontre, s'en peut servir pour multiplier ce dont elle est semence.

Par exemple, si je voulais multiplier du blé et en avoir de meilleur, de même qu'il ne faudrait pas semer mon grain dans un marais, ni dans une terre stérile, aussi faudrait-il que j'ôtasse les ronces et méchantes herbes, et que je cultive la terre en l'engraissant de fumier, afin que par son sel il l'échauffât, et qu'ensuite je semasse mon grain, bien criblé, et nettoyé de toute autre méchante graine, et qu'ensuite j'attendisse qu'avec le beau temps et la chaleur du soleil, l'humidité de la terre fit germer mon grain, en ouvrant et s'insinuant dans ses pores, et qu'enfin les fréquentes pluies et rosées (qui ne sont que les vapeurs et exhalaisons de la terre même, qui se résolvent en eau et retombent sur elle y trouvant passage), l'augmente et le fasse croître, jusqu'à ce que l'ardeur de l'été le mûrit, et me rendît cent pour un. De même si je prétends multiplier mon or, qui est mon grain, il faut que pour l'avoir multiplié je le mette dans sa terre dont il a été produit immédiatement par la nature, et qu'après l'avoir ouverte et purgée de tout corps étranger, j'y sème mon grain d'or, et le garantisse en le fermant des injures du temps, et le fasse germer, afin que moyennant la

chaleur douce que je lui donnerais par le feu bien réglé, les fréquentes imbibitions des vapeurs, qui s'élèveraient et retomberaient résoutes en ▽ métallique, mon grain me produisît une plante d'or, qui venant à maturité, me donnerait des grains d'or en bien plus grand nombre, et bien d'une autre vertu que celui que j'avois semé. On ne peut quère manquer en observant toutes les circonstances à l'égard de la terre métallique, que le laboureur doit observer à l'égard de sa [1003] terre champêtre, que l'on en tire un profit considérable en or du moins, à proportion que le laboureur en ferait en blé, pourvu que l'on y porte l'assiduité et la précaution requise.

Mais un philosophe ne demanderait pas seulement, et ne se contenterait pas de multiplier l'or, ce qui requiert plus de travail que d'étude, mais s'il cherche à s'élever au-dessus d'une personne qui ne serait pour ainsi dire qu'un laboureur en or : c'est pourquoi il se force, moyennant la semence de l'or à faire quelque chose plus que l'or, c'est-à-dire une poudre subtile, fusible, pénétrante, fixe et tingeante, afin que par sa fusibilité elle puisse fondre à la moindre chaleur, que par sa subtilité elle puisse s'insinuer dans les petits pores du métal, par sa pénétration,

entrer et se mêler parfaitement dans toutes ses parties, jusqu'au centre, pour se joindre avec elles et les faire unir parfaitement par sa fermeté et fixation, après en avoir chassé les hétérogènes qui les empêchaient de le faire, et que finalement par son exubérante teinture, qui est une dessiccation parfaite en comparaison de celle de l'or, c'est-à-dire bien plus grande, elle dessèche le métal imparfait, et le teigne d'une couleur parfaite. Or, s'il y a quelque matière propre pour faire cette poudre, ce doit être sans doute, cette terre sèche, subtile et  $\text{♁}^{\text{ée}}$ , dont la nature s'est déjà servie pour la production des métaux, parce qu'elle a déjà beaucoup de qualités nécessaires à cette poudre, principalement la fixation et siccité, car lorsqu'elle était encore toute humide et faiblement aidée de la chaleur de l'archée, elle a bien eu le pouvoir d'absorber et fixer la subtile vapeur chaude, humide et fugitive et  $\text{♁}$  des philosophes. Lorsque l'art lui aura donné sa perfection, et les qualités que nous demandons, ne fixera-t-elle pas non seulement la même vapeur qu'elle fixait auparavant encore toute crue, mais aussi cette vapeur condensée en métal et cuite, quoiqu'imparfait, comme on le peut voir par l'exemple de la farine, laquelle ayant le pouvoir d'arrêter l'eau, et de l'épaissir en pâte tendre et molle, endurecit aisément cette

pâte, et la dessèche, si l'on en ajoute de nouvelle par-dessus, mais si au lieu de farine crue, je jetais sur cette pâte du biscuit pulvérisé, la dessiccation s'en fera s'en doute et plus forte, et plus prompte.

Il faut donc chercher les moyens, et les endroits où pouvoir rencontrer cette terre, laquelle étant fort bien cachée par la nature, avant qu'elle l'ait employée, sans prendre tant de peine, il ne faut que se servir de celle qu'elle nous donne déjà cuite et beaucoup préparée, sans aucun mélange, ni impureté, telle qu'elle est dans l'or, laquelle (nous servant de la comparaison ci-dessus) est comme un biscuit très sec, qui pourrait sans aucune addition de l'art, dessécher les autres pâtes un peu plus qu'elles ne sont, mais non pas tant que lui, pourvu que l'on la subtilisât, en sorte que l'on les peut mêler avec elles, *per minima*. Par exemple, si l'or se pouvait mêler avec les parties du plomb, il ferait quelque chose de meilleur que le plomb, mais moins bon que l'or, si donc nous pouvions recuire ce biscuit, et en faire quelque chose de plus cuit que l'or, et incomparablement d'avantage que l'or ne l'est, à proportion du plomb, le mêlant ensuite avec le plomb, il doit en s'unissant inséparablement avec lui en faire quelque

chose d'aussi bon que l'or, parce que l'or est quelque chose qui teint le milieu entre le plomb et cet or recuit, lequel est incomparablement exalté au-dessus du degré de l'or ordinaire.

Mais parce qu'il faut subtiliser l'or avant que de le recuire d'avantage, afin qu'ensuite il se mêle per minima avec tous les autres métaux, c'est en quoi consiste le principal de la science, de le pouvoir faire parfaitement, et j'estime que l'on n'en saurait venir à bout qu'en lavant et dissolvant, et comme ce sel fait par l'action du ☉ sur le ☿ n'est coagulé que par l'adjonction [1004] du ☿ des philosophes à toutes ses parties matérielles, lesquelles il tient jointes les unes aux autres par sa qualité visqueuse et conglutinante, on ne peut désunir ses parties qu'en séparant et augmentant artistement cette humeur par le moyen de sa semblable, laquelle ayant le moyen par sa subtilité d'entrer dans les pores de ce métal, où s'étant introduite, elle écarte les parties de l'or et sa semblable, se venant joindre avec elles, comme la neige se joint avec l'eau, elle jette les parties de l'or dedans, ce qui la fait fondre, et abandonnant les parties matérielles du mixte qu'elle tenait collées, il les dissout parfaitement et radicalement, en sorte qu'il ne

restera aucune de ses parties jointes, ni coagulées ensemble, non plus que du biscuit si on le détrempe en assez grande quantité d'eau.

Après avoir que d'expliquer la manière de tirer cette terre et de la préparer pour l'usage que l'on la demande, il faut demander où l'on doit prendre ce ☿ des philosophes ou dissolvant naturel, lequel bien qu'il se trouve dans tous les mixtes de la nature, comme la principale et plus essentielle partie de leur composition, je n'estime pas qu'il doive être tiré d'aucun, ni même que l'on le puisse faire immédiatement, quand il y est enclos et spécifié, puisque la nature ne l'en tire et ne fait leur dissolution que par l'entremise et ministère du ♃ crud et indéterminé qui est répandu dans les airs, dans les eaux, et dans la terre, lequel pénétrant les spermes qu'il rencontre, les corrompt et se joint au ♃ qu'ils renfermaient, qui est leur semence spécifiée, parce qu'il avait le caractère de leur individu qu'il constituait, et lequel il imprime à ce ♃ crud, qui n'en a aucun, et partant n'a aucune inclination à la formation particulière d'aucun mixte, préférablement à l'autre, que celle à quoi la nature et la matière qu'il rencontre le détermine et l'oblige, comme un moule où il prend la figure particulière qu'il



y doit avoir, pareille à celle du ♀ spécifié, duquel après l'avoir fixé ou dégagé des mixtes, et ayant reçu le caractère qu'il ne manque pas de lui imprimer, alors il dispose et meut, de même sorte les matières qu'il rencontre, et les agrège par leur petites parties, selon l'inclination ou mouvement qu'il a reçu, et qui lui a été communiqué par le ♀ spécifié, en sorte que ce caractère n'est pas si vous voulez qu'un certain mouvement en certaine quantité, ou jusqu'à une certaine période, dont l'esprit spécifié est mu, suivant la volonté de Dieu, qui lui a communiqué ce mouvement lors de sa création, voilà à mon avis la plus vraisemblable manière dont on puisse concevoir et exprimer la multiplication des semences des espèces et des individus, dans lesquels lorsque cet esprit abonde, ils le jettent et le poussent dehors, enveloppé toutefois d'un sperme ou graine (car cet esprit en contient la semence), laquelle enveloppe doit pourrir, se corrompre, et se diviser, pour laisser les coudées franches à cet esprit spécifié, qui se meut aisément dans son sperme humide, que l'esprit universel pénètre aisément, cette enveloppe pourrie ne lui faisant plus d'obstacle et s'unit ainsi facilement à son semblable qu'il y rencontre, et se détermine avec lui, et s'y fermente pour donner ensuite le même mouvement aux

matières qui se présentent, et en arranger les atomes, de la même façon qu'il faisait.

Nous ne devons donc plus nous étonner, si des cendres du végétal semé, il en revient une plante de même espèce, parce qu'il est aisé de concevoir, qu'il est demeuré dans le sel fixe de cette plante une partie du mercure déterminé ou semence de cette plante concentrée, laquelle est jointe au grain fixe, qui lui sert de moule, car l'esprit universel vient à le pénétrer, et s'y joindre, le volatilise et se moule et se détermine comme lui pour faire ladite plante ; il en va de même de toutes les choses que l'on verra être produites sans semence [1005] ou graine, par corruption, laquelle en cette rencontre n'est nécessaire que pour délier les parties, ce qu'on appelle putréfaction, et pour faciliter la division des atomes qui tiennent en prison cet esprit qui est enfermé et garrotté dans le grain fixe, et qui empêche la fonction du ☿ universel ou ☿ spécifié, soit du végétal, de l'animal, ou enfin du minéral, dont les régénérations se peuvent comprendre aisément parce que dessus.

Si donc pour dégager le ☿ de l'or il fallait se servir de celui que l'on aurait tiré de quelque autre mixte, il serait nécessaire d'avoir auparavant le ☿ universel pour le

tirer de celui-ci, aussi bien que de l'or, ainsi l'on est convaincu de la nécessité d'en avoir de pur naturel et dégagé et de plus indéterminé, parce que selon ce que j'ai dit le ☩ des mixtes, étant spécifié, imprime son caractère au ☩ qui le rencontre, lequel n'en a pas encore, ou a celui qui en avait s'il était moindre que lui en quantité ou qualité, et plus faible par conséquent de pouvoir résister au puissant mouvement de l'autre, de sorte que supposant qu'on pût tirer sans l'aide d'un autre ☩, celui de quelque autre mixte qui se trouverait dégagé, comme par exemple de quelque végétal, la quantité qu'il en faudrait pour extraire celui de l'or étant infiniment plus grande que ne serait celle que l'on tirerait de l'or, il y aurait plus de raison qu'il imprimât le caractère végétal au ☩ solaire, que de recevoir de lui l'inclination et la spécification métallique qui est nécessaire à la poudre physique. On peut donc par là conclure une 2<sup>ème</sup> fois qu'il ne faut extraire d'aucun mixte duquel il pourrait encore en se dégageant emporter avec soi quelques petites particules de la matière corporelle terrestre et fixe, laquelle altérerait sa subtilité naturelle, nécessaire pour introduire dans les pores de l'or qu'il doit dissoudre, auxquelles raisons on peut encore ajouter, qu'il y a très peu de ☩ dans chaque mixte, et qu'étant nécessaire

d'en avoir beaucoup et en assez grande quantité pour dissoudre l'or, il faudrait pour en avoir assez une dépense, un travail et un temps extraordinaires, afin de dissoudre quantité de mixtes.

Mais la nature ayant mis ce dissolvant universel dans le lieu où il est enveloppé, en telle quantité que l'on désire, et qu'on en a besoin, je m'assure que personne ne s'amusera à le chercher ailleurs, quand il saura l'endroit où elle le tient caché, écoute donc, et sache qu'il est dans la magnésie (magnanes est) car Dieu a créé après l'âme raisonnable, la lumière qui est la plus noble créature, c'est le ♀ de vie, miroir des choses supérieures et inférieures, sans lequel ni homme, ni plante, ni rien ne peut vivre. De lui et de la partie la plus subtile de la terre, se fait par nature la racine composée des minéraux, de laquelle nature engendre la racine métallique, qui est un chaos, auquel la nature a donné la forme métallique, mais mêlée d'impuretés, desquelles l'artiste la doit purger sans chaleur excessive, de peur que la vie métallique qui est l'esprit minéral ne s'envole, et cela en purifiant cette semence plombasse et cuivreuse de sa puanteur sulfurée, et la réduisant en sel ou eau métallique, afin que l'esprit étant remis

[1006] avec le corps, ou l'eau qui contient l'air avec la terre qui contient le feu, ils se pénètrent et s'absorbent l'un l'autre, ce que l'on appelle putréfaction, sans laquelle la transmutation du sujet ou des métaux qui y sont contenus tous en puissance, ne serait pas faisable comme elle l'est, lorsque des plus pures parties de cette eau et de cette terre, il se sublime un 3<sup>ème</sup> qui tient de la nature des deux, et qui est la matière et le sujet de l'élixir. C'est ce qu'on appelle se servir de la pure et simple partie des éléments, la cuire en chaleur humide pour réduire sa puissance en acte.

La nature nous donne la 2<sup>ème</sup> matière, qu'il faut prendre pour en faire la 1<sup>ère</sup> matière, qui ne doit être appelée telle, qu'après la jonction du mâle et de la femelle, qui ne doivent être unis qu'après leur dépuración, afin qu'il en résulte quelque chose de pur, et ce par le moyen de l'esprit qui est dans le feu de Pontanus qui opère tous dans la matière.

Et cela n'est que tirer le ♀ de la magnésie, d'où l'ayant tiré, il faut exciter sa vertu dissolvante, et la préparer selon l'art par quelques coctions dans lesquelles consiste la 1<sup>ère</sup> opération du magistère, et l'ayant mis en état de parfait dissolvant, il lui faut faire

dévorer le corps, c'est-à-dire qu'on y met de l'or dedans pour y être dissout, imitant ensuite en cette dernière opération le procédé que nous avons dit, que la nature ferait en la formation des métaux, et c'est là où l'on doit entendre ce que les philosophes ordonnent, d'imiter la nature et de faire comme elle, ce qui ne pourrait pas se vérifier autrement, parce qu'elle ne fait que des métaux, à quoi l'artiste ne prétend rien, n'ayant dessein que de faire une poudre ou médecine pour les métaux imparfaits, ce qu'auparavant la nature n'a jamais entrepris de faire, quoiqu'en disent certain auteur, qui rapporte qu'il s'est trouvé dans une montagne, une terre ou minéral rouge, lequel projeté sur les métaux imparfaits en faisait une transmutation en bon or, quoique bas.

Quoiqu'il en soit, il faut imiter dans la confection de cette poudre le procédé que tient la nature, car on doit enfermer dans un vaisseau parfaitement clos notre ☿ avec l'or calciné, ainsi que la nature l'enferme dans les cavernes des montagnes avec la terre métallique, qui par la chaleur continuelle du feu artificiel qui imite l'archée, cet esprit se sublime et retombe tant de fois sur la terre, qu'à la fin tout se corporifie, et se fixe avec elle, et beaucoup plus fort qu'il n'avait fait

dans l'enclos des montagnes, tant par la continuation et conforme durée du feu artificiel que l'on emploie, que parce qu'il n'est point aussi altéré par la diversité des saisons ou quelque autre accident, d'un nombre infini d'exhalaisons qui traversent le lieu où la nature travaille, qu'à cause que la terre dont l'artiste se sert est beaucoup plus sèche que quand la nature l'emploie, et qu'elle a acquit un degré de coction par-dessus, qui lui a donné plus de force de dessécher ce  $\Phi$  philosophique ou vapeur chaude et humide.

Finalement dans l'opération philosophique, la terre ayant beaucoup plus d'esprit à fixer qu'elle n'en avait lors de la 1<sup>ère</sup> opération de [1007] la nature, il faut qu'elle se subtilise et divise en autant de petites parties qu'il y en a de spirituelles à fixer, au lieu qu'en la 1<sup>ère</sup> opération métallique les parties spirituelles étant en moindre quantité que les corporelles qu'elles unissaient et collaient simplement, elles en étaient aisément absorbées et desséchées. Mais dans la confection de la poudre, il faut que peu de molécules corporelles soient divisées en autant de parties qu'il y a d'atomes spirituels, subtils et invisibles, à cause desquels il est nécessaire de mêler des

parties sèches et corporelles pour les fixer et arrêter, si bien que réitérant plusieurs fois nouvelles quantités de spirituelles, les corporelles se subtilisent et divisent si fort qu'on ne saurait dire si elles sont spiritualisées ou si les spirituelles sont corporalisées, et c'est la multiplication de divisibilité après laquelle est parachevée cette poudre admirable, et que par cette opération physique elle a acquis les qualités nécessaires pour la projection.

Car elle est fusible à cause de la quantité d'esprits chauds et humides dont elle est composée, elle est subtile par la grande division des parties corporelles en aussi grand nombre qu'il y en a de spirituelles, qui pour lors n'étant point appesanties par un faix de corporelles à la moindre chaleur qui les excite, elles entrent facilement dans les métaux serrés du moment qu'ils sont aussi tant soit peu ouverts par la chaleur, elle les pénètre et se joignent à toutes leurs parties et ayant chassé tout ce qu'il y avait d'impuretés et d'hétérogènes, elle les unit parfaitement les unes avec les autres, puis les fixe par sa grande siccité, laquelle lui a été augmentée par les diverses coctions de l'art, cette siccité l'a exaltée à une suprême et exaltante teinture infiniment au-delà de celle de l'or,



laquelle elle communique au métal qui en manque et le resserrant, fixant et teignant de la sorte, corrige son imperfection et en fait un parfait métal.

*Fin*

*Description de l'Adrop Physique,  
quelle est son espèce et comme il le  
faut travailler et préparer.*

*Par un disciple anonyme du grand  
Guido de Monte.*

*Préface instructive au lecteur.*

Ce sont des paroles dorées du Saint Esprit prononcées de la bouche de notre Sauveur. Faites aux hommes les mêmes choses que vous voulez qu'ils vous fassent, et comme il n'y a personne qui ne veuille bien que l'on l'avertisse de son dommage, j'ai cru devoir satisfaire à cette obligation du christianisme en pratiquant non seulement l'utile du prochain, mais encore en le détournant du péril de l'étude de la philosophie hermétique.

C'est pourquoi afin que personne ne fasse des dépenses inutiles entendant mal le ☿ des Philosophes. J'ai jugé à propos de donner pour préface de ce petit traité quelque instruction pour mieux entendre l'Adrop des philosophes. Il faut donc savoir que le ☿ des vrais Alchimistes n'est pas le ☿ ni de quelque corps métallique, mais le principe et la racine de tous eux. Ce n'est pas un corps

métallique, mais un esprit métallique essentiel, et tempéré dans ses qualités. Il est dis-je seulement la substance claire et pure et éternelle du ♀ ♂ et sel. Il est le ♀ du ☉ et de la ☽. Car ce ♀ philosophique est le principe ou commencement du ☉ et de la ☽, dans lequel la nature commence de fabriquer l'☉ et l'☽, ce que plusieurs ont cru jusqu'ici. Mais c'est un ♀ qui se trouve dans les minières des philosophes, qui dissout l'☉ et l'☽.

Ce ♀ se joint avec l'☉ et l'☽ du vulgaire, et il est impossible d'avoir la vertu métallique sur terre en aucune autre chose qui puisse faire que le principe ♂ de notre ♀, [122] soit coagulé que dans le féal ☉ et ☽. Car sans ces deux, il ne peut être préparé ni conduit à sa fin ou fixité. Car dans l'or et l'argent est l'influence astrale pour parfaire le ♀. Cependant il faut remarquer que dans la 1<sup>ère</sup> opération il faut joindre la ☽ avec notre ♀ volatile laquelle s'associe maritalement le ♂ intime du ♀, par lequel médian le ♀ est coagulé en ☉. Car au commencement il ne peut pas soutenir une grande chaleur. C'est pourquoi il en demande une très douce. Car si l'on joignait de l'or avec lui au commencement, lequel demande une grande chaleur, le ♀ sentirait trop de

chaleur selon la propriété de l'or, et il serait convertit en ☿ rouge, qui ne serait pas fluide, ni utile à l'art, et par cette manière il serait privé de son sel, et si quelqu'un ensuit voulait faire le Rouge des philosophes avec l'or, il travaillerait en vain, car il ne se fait point de transition d'un extrême à l'autre que par le médian.

De plus il est vrai que notre ♃ a une propriété métallique entière, par laquelle la perfection métallique et la forme peut être donnée à la vérité, non en acte, mais en puissance seulement, par la cuisson et addition du ☉ et de la ☽, la murissant elle devient actuelle à la fin.

Car si notre feu métallique n'est teint avec l'or et l'argent, et s'il n'est figé par leur vertu fixe, il ne peut ni teindre, ni se mêler avec l'eau des métaux imparfaits, avec permanence. Car notre ♃ passe en nature de ♃ des philosophes, et quand ce composé est purgé de sa superfluité et quand il est cuit, pour l'or la substance ignée en est engendrée, et ce sera le ♃ des philosophes.

Cette fin ou achèvement indique assez la droite voie de chercher nôtre ♃ et le commencement ou principe de notre art, lequel quoiqu'il se trouve en quantité suffisante où

l'on fouille la mine, est néanmoins connu de très peu ; il n'est ni or, ni argent, ni ♀♁, ni aucun des autres métaux. Il n'est [123] ni ♀♁, ni ♂, ni ♂, ♂, marcassite, ni Bismuth, marbre métallique, cobalt, orpiment, ♂, ou rien de semblable. Mais les philosophes disent que c'est une petite substance vaporeuse, composée de 4 éléments, c'est dis-je une matière qui contient en soit tous les métaux, et dont tous les métaux peuvent être faits.

Mais comme nous avons assez dit quel est notre ♀, et en quel lieu il se trouve, et que la transplantation des métaux peut assez être démontrée par la lumière de nature, je crois en avoir dit plus qu'il n'en faut, de la clef philosophale qui est le ♀ des philosophes, par lequel est ouverte l'entrée à l'arcane universel de la bénite Pierre des Philosophes.

Cet arcane a été réputé de tous les philosophes pur le plus grand Trésor de la nature, et rien ne peut être trouvé de plus grand dans l'univers, et l'on donne dans ce petit traité une instruction suffisante pour le trouver, plus grande qu'il n'en est paru jusqu'à présent.

---

Et comme ce petit traité singulier et très utile a été apporté en Allemagne par un espagnol, et a été tiré de la bibliothèque du sérénissime électeur et Comte palatin Frédéric, pour être rendu public, le lecteur curieux des divins secrets de la nature, a de quoi se réjouir et en doit faire cas. [124]

## *De l'Adrop Philosophique.*

Le but de tous les anciens philosophes est de tirer et acquérir en peu de temps sur terre, ce que la nature y fait et parfait dedans en un long temps, c'est-à-dire qu'ils fassent par leur art de bon or et de bon argent. Pour cet effet il faut imiter la nature dans son opération, et pour en venir à bout par leur art, ils résolurent de prendre une terre blanche et rouge qu'ils appellent leur or et leur argent, et composent leur ♀ avec. C'est de quoi ils conviennent tous.

Comme donc la nature opère jusqu'à ce que cette terre pure et le ♀ soient figés ensemble et acquièrent fluidibilité, il s'en faut faire autant si tu veux avoir quelque chose d'utile, et comme l'☉ et l'♁ ne sont autre chose que terre blanche et rouge dans laquelle la nature a figé le subtil et pur argent vif ou ♀, et l'a rendu compact par toutes ses menues parties, et en a engendré deux métaux soleil et ♁, de même il te faut avoir double terre rouge et blanche, qui soient pures et fixes pour figer 2 ♀, le blanc dans la blanche, et le rouge dans la terre rouge, lesquels ♀<sup>es</sup>, il y faut si fort unir par leurs menues parties, qu'elles demeurent unies à toute éternité, et qu'elles soutiennent tous les examens, et deviennent si fluides, qu'elles teignent tous les métaux en blanc et jaune (comme le safran teint l'eau), et cela en quantité

suffisante, et teinture superflue de sorte que l'on n'en projette que très peu sur les métaux fondus, car de cette façon les corps rappellent aussi bien que les esprits la nature détenue et empêchée et délivrent les espèces. Et voilà comme nous teignons à l'infini, et délivrons le corps humain de toutes infirmités. Cette vertu et propriété ne s'acquièrent pas sans grande peine dans l'☉ et l'♃, car ce qui confère à chaque espèce la vertu et la vigueur, c'est-à-dire la vie et multiplication est éteint dans l'☉ et la ♀.

Si donc tu peux faire sur terre ce que la nature fait dedans, tu mériteras le nom de philosophe naturaliste, songe pour cela que les philosophes n'ont pas mis leurs fondements et intention sur l'☉ et l'♃, c'est pourquoi ils ont mis dans leurs livres que l'art est de peu de chose, et que le pauvre en peut user comme [125] le riche, ce qui serait faux si ce fruit ne se pouvait acquérir sans ☉ et ♀, qui sont précieux et difficiles aux pauvres à avoir, et plusieurs n'entendant pas les dires des philosophes, ont employé beaucoup d'☉ et d'♃, et ont perdu leur peine, et je n'ai presque vu aucun travaillant en cet art qui ne mêlât l'☉ ou l'♃ avec le ♀, qui fourbe les alchimistes, c'est pourquoi je ne n'ai point vu qui réussissent, ni qui ne se ruinent.

C'est pourquoi je t'avertis sérieusement et te prie de te prendre garde de chercher une Teinture



de la sorte, car quoique l'☉ et l'♃ puissent faire quelque Elixir en les mêlant avec Teinture, la vraie voie des philosophes ne consiste pas en l'☉ et l'♃. Car leur ☉ et ♃, sont leurs Teintures rouge et blanche, qui sont cachées en un corps qui n'est pas encore parfait, ni achevé par la nature en ☉ ou ♃. C'est pourquoi il te les faudra séparer de l'impureté dudit corps et les joindre avec la terre pure Rouge et blanche selon leur nature.

Ces 2 terres sont l'élément de leur eau, en sorte qu'il n'est pas besoin d'avoir de ferment d'☉ et ♃, parce que tous ne sont qu'une même chose, qui descendent d'un corps, car toutes les parties de notre terre sont homogènes, coessentielles, et coagulées, ce qui ne pourrait pas être si l'on prenait l'☉ et l'♃. C'est pourquoi prenez bien l'esprit de Guido de Monte dans ses paroles, quand il écrit à un évêque de Grèce auquel il a enseigné l'art, disant, prenez le corps dans lequel soit le ☉ nu, sans tache, sans être parfait par nature, car quand ce corps est rendu parfait et bien purifié, il est mille fois meilleur que le corps d'or ou d'argent vulgaires.

Il dit de plus, dans notre œuvre sont 3 espèces, le lion verd, l'asa fœtida, qui est l'eau puante, et la fumée blanche, mais il dit cela pour tromper les mal avisés, car pour dire vrai, ces trois ne sont qu'une chose de même essence, à

laquelle on a donné 3 noms, selon les trois propriétés qui sont en elle.

Car par le lion verd, il entend l'☉ qui fait verdier par sa force attractive et gouverne tout le monde, outre cela il est dit verd parce que cette chose encore acide et non mûre, c'est-à-dire n'est pas encore fixée par la nature ou parfaite comme l'or commun.

Le lion verd des philosophes est donc l'or verd, l'or vif qui n'est pas encore fixé, mais que la [126] nature a laissé imparfait, d'où il a la vertu de réduire tous les corps en leur 1<sup>ère</sup> matière et faire spirituels et volatils les corps qui sont fixes. Vous pouvez aussi nommer lion ce à quoi les autres animaux cèdent, ainsi à la puissance de notre or vif qui est notre ☿, tous les autres métaux cèdent.

L'eau dans laquelle notre teinture est portée est nommée ♃. Ainsi nous avons en notre ☿, deux teintures qui peuvent être séparées.

Le nom d'Asa foetida est donné à cause de l'odeur qu'a ce ☿ notre, quand il est tiré récemment de son corps grossier, qui a l'odeur de l'asa foetida, ce qui fait dire au philosophe que son odeur est fort puante avant la préparation de cette eau, au lieu qu'elle est très agréable après la circulation et préparation et devient médecine contre la lèpre et les autres maladies, sans lequel

or vif vous ne sauriez faire de véritable or potable ni l'élixir de vie et des métaux.

R. Lulle en demeure d'accord quand il dit, nous dissolvons l'or et l'argent avec une chose qui sort de leur racine, qui est pourtant imparfaite, et nous les dissolvons avec une chose radicale et coessentielle de leur propre espèce.

Le même R. Lulle fixe ces 2 teintures sur la chaux d'or et d'argent avec grand travail et dépense, laquelle manière est bonne mais elle regarde les maîtres riches, et il y a une autre voie plus commode et meilleure pour les pauvres.

On l'appelle aussi fumée blanche avec raison, car la fumée blanche sort 1<sup>er</sup> que la teinture rouge en distillant, laquelle montant dans l'alambic blanchit le verre comme du lait, d'où il est aussi nommé lait de vierge, où que vous trouviez donc ces 3 choses écrites ne les prenez que pour une, qui a ces 3 propriétés.

Il se présente ici un doute qui trouble les mal avisés. R. Lulle dit que notre père se présente en une forme gâtée et peu honnête, et qu'il est en toutes choses, et en tout lieu comment doit-on donc entendre cela ?

Il y en a d'esprit si étourdi, qu'entendant que notre père est en toutes choses, prennent en main toutes sortes de matières, dont quelques-unes sont de peu de valeur, qu'ils calcinent, distillent et

conjoignent, et travaillent d'autres choses semblables fort inutiles, ce que les philosophes blâment beaucoup, disant, si tu cherches le secret dans les excréments humain, tu perds ton temps et sera trompé. [127]

Les philosophes disent aussi que la pierre est engendrée entre deux montagnes, qu'on la jette sur le fumier, qu'on la foule aux pieds, qu'elle s'engendre entre le mâle et la femelle, et qu'elle est en toi et moi, et choses semblables.

Ce qui fait que les simples lisant cela, distillent l'urine, la merde, les œufs, le sang humain et choses semblables et travaillent en vain, et il ne faut pas s'étonner s'ils se trompent, car ils sont si fâts de vouloir faire de l'or et de l'argent de choses qui ne sont pas de l'espèce de l'☉ et de l'♃. Car rien ne peut donner ce qu'il n'a pas, et l'ortie ne peut porter des roses.

Comment donc résoudre ce doute ? Je veux que vous sachiez que les philosophes qui disent que notre père est en tous lieux, disent vrai, et il n'y a pas grande difficulté dans ces paroles si tu les considères naturellement n'y ayant aucun animal ou autre chose sur terre, (sans même exclure les métaux) qui est en soi une vertu et vigueur à qui génération puisse sans son espèce et chaleur naturelle, et la raison insinue de prendre le sens des paroles des philosophes de cette chaleur.

Car les espèces germent perpétuellement avec leur chaleur naturelle interne. Sans la chaleur naturelle tu ne pourrais avoir la moindre chose. Par cette raison notre père est la pure matière qui est la nature de l'or qui a en soi la chaleur qui fournit la vertu, vigueur et accroissement, par laquelle chaleur notre dit père peut croître et multiplier en son espèce. Voilà notre feu caché de nature que notre père exerce dans le verre, comme la chaleur ou feu naturel agit dans la terre sur le grain avec une humidité convenable, qui putréfie premièrement et produit ensuite la grande quantité et multiplie.

C'est pourquoi celui qui ne connaît ou n'entend pas notre chaleur, notre feu, notre bain en notre verre avec un feu tempéré (qui est toujours en mesure égale et degré dans le verre et non pas du verre), notre montagne de fumier, notre ventre de cheval, notre humide igné, celui-là ne trouvera jamais notre pierre, ni n'y parviendra.

Nous avons aussi notre eau ardente, notre vin ardent, notre eau de vie par laquelle ils entendent l'eau de vie qui se tire du vin, de l'huile ou d'autres liqueurs.

D'autant donc que ce qui cause la vigueur à chaque chose est cause de sa multiplication en son espèce. Tu dois donc prendre ☉ et ♃ pour en faire ☉ et ♃. Mais il faut prendre tel ☉ qui

n'ait pas encore perdu ce qui cause en lui vigueur, force et vertu, qui a pouvoir et puissance de réduire les [128] corps en leur nature végétative, car sans celui qui donne la vigueur, celui qui est dans son espèce, et qui n'a aucune vertu de se multiplier soi-même, peut par la grâce de Dieu revivre et se multiplier.

Nous n'avons encore pas assez dit comment notre père est engendré entre mâle et femelle, entre 2 montagnes, car pourquoi Morien dans son épître au philosophe Gros, dit que les corps pris des petites montagnes sont le corps ou blanc clair non sujet à corruption ou comme bien engendrés entre mâle et femelle, par ces deux montagnes sont entendus le ☉ et la ☽ exaltés sur notre terre qui par leur influence nous engendrent ici les l'☉ et l'☽, qui tous deux sont en notre ♀, et par mâle et femelle entendez l'actif et passif qui sont notre ♂ actif et notre terre passive.

Celui qui désire la Pierre la peut avoir, étant comme au pauvre comme au riche ce corps secret en cet art qui fait errer plusieurs, d'où il naît un autre doute que celui où j'ai dit que notre père était commun au pauvre comme au riche. Je demande à présent s'il y a de la différence entre notre père qui est la matière et l'élixir complet, je réponds que oui, car notre père n'est que notre ♂, que notre ☉, notre ☽, notre teinture rouge et blanche que chacun peut avoir, mais l'élixir, lui,

est dissemblable, car de même que notre ☿ pourrait être figé sur sa terre, ou sur celle qui est prise des montagnes, en sorte qu'il serait lui seul élixir ☿, il pourrait aussi être figé sur la terre de l'☉ et de l'♃, qui ne sont pas ☿, ni de facile acquisition.

Or pour que tu entendes bien le commencement de la chose, sache que notre pierre est une chose commune et unique, qu'auparavant la préparation de l'élixir ce soient choses diverses dont il faut le préparer, ce qui fait dire à R. Sulle que sa propre terre n'est pas totalement ou toujours naturelle, ce que Guido entend bien quand il enseigne l'évêque, que la chose retourne au même, quelque terre qu'il prenne, à condition néanmoins qu'elle soit fixe et pure, qu'il dit il n'est pas besoin que quelqu'un l'améliorasse de quelle substance soit la terre à quoi Alphidius s'accorde disant, les espèces d'où tu as tiré ton eau sont de nulle valeur, jettes-les donc et mêles ton ☿ avec cette terre plus subtile.

Et pour ôter tout doute au pauvre et que je lui indique quelle terre lui est plus utile, meilleure, et plus propre et plus prochaine pour élever son aigle et lui donner des ailes pour voler, il faut entendre Aristote qui nomme la terre de son nom propre, c'est selon la façon de parler, il dit que c'est l'extrémité de l'œuf, par lequel nom il entend la nature du métal, à savoir le ☿ avec son ♁ bien

proportionné par la nature. Or il y a 3 parties de l'œuf, le rouge, le blanc, et la coquille qui est la fin ou la partie externe, que la nature fait parfaite, qui est semblable à une montagne et qui est [129] engendrée entre le mâle et la femelle laquelle ayant été bien calcinée, est la terre la plus blanche, la plus subtile, et la plus constante au feu qui y dure plus que toutes les autres terres, car elle prendra teinture, afin qu'avec elle par le moindre lait tu puisses commencer la transmutation, ce que ne croient pas ceux qui travaillent en cet art, mais seulement ceux qui l'ont expérimenté et éprouvé.

Les autres terres qui ont en elles une humidité ♀<sup>lle</sup>, ne boivent pas si avidement notre ♂, que celle-ci, car elles ont de soi une humidité absorbante, car l'humidité que cette terre a eue ou doit avoir est multipliée par la nature en blanc et en rouge, où sont l'eau et l'huile qui peuvent être séparées et distillées avec l'élixir de vie pour la médecine, à raison de leur état mais non pas pour la teinture des métaux. Cette terre est cependant odieuse quand sa matière va en putréfaction, car quand elle est jetée dans les ordures et fumier, on en use comme d'un œuf après que sa huileuse substance est mangée néanmoins j'ai essayé quelquefois si cette matière voulait recevoir et en boire mon ♂, et j'en ai jeté un peu sur la terre, quoi faisant la terre paraissait comme un fromage



gras, et le ♀ étant évaporé, la terre a été teinte en citrin moyennant la teinture du ♀.

Mais pour venir à la pratique, prenez au nom de Dieu votre Adrop, et le dissolvez en du ☩ distillé au B.M. et le remuez 3 fois tous les jours avec un bâton et versez le vinaigre par inclination et que ayant remis de nouveau remuez avec le bâton, versez par inclination, et répétez cela tant de fois que le ☩ se teint, et cela durant 8 jours, puis filtrez-le trois fois qu'il soit clair comme cristal, puis évaporez le ☩ avec le B., jusqu'à ce que le résidu soit comme bouillie ou gomme, puis ôtez la matière du vase et la gardez. Cette opération doit être continuée jusqu'à ce que vous ayez 12<sup>tt</sup> de cette gomme, alors vous aurez la terre de la terre et le frère de la terre.

℞- 3<sup>tt</sup> de la dite gomme en un ☩ et ayant luté la chape avec un lut fait de blanc d'œuf et farine, mettez le sur 2 travers de doigts de sable jusqu'à ce qu'il y soit enfoui à moitié, et y ayant adapté le récipient pour recevoir le flegme qui n'est d'aucune valeur, jusqu'à ce que vous voyez monter la fumée blanche, qui blanchira le verre de l'alambic comme lait. Lors vous changez le récipient et en mettez un autre bien luté, car cette fumée vient avec impétuosité, alors augmentez le feu jusqu'à ce que vous ayez l'huile rouge comme sang qui est l'or ou *Osæ foetida*, notre teinture, vin ardent, sang du lion verd, notre onguent humide

consolation des corps humains en cette vie et aussi ♀ des philosophes, et leur eau solutive dissolvant l'or avec conservation de son espèce, ayant plusieurs autres noms, continuez pour lors votre dite distillation par 24 h après l'apparition du feu blanc et votre œuvre sera parfait, à condition néanmoins d'augmenter fort le feu sur la fin, d'où vous l'ôtez bouchant bien qu'il ne s'exhale et le gardez. [130]

### *Autre façon de distiller l'Adrop.*

Mettez 6<sup>tt</sup> de votre Adrop non encore dissout dans le ☩ en une retorte de terre de 4 mesures, bien lutée et le mettez au fourneau comme si vous vouliez distiller l'∇, recevez le flegme qui est inutile dans le récipient jusqu'à ce que la fumée blanche monte, ôtez alors le récipient et en mettez un autre bien lutté, et distillez fortifiant le feu peu à peu, et comme pour l'∇, continuez 24 heures et vous aurez le sang du lion verd que nous appelons eau secrète et ☩ très aigre, avec lequel vous pouvez réduire tous les corps en leur 1<sup>ère</sup> matière, et délivrer les corps humains de toutes maladies incurables.

C'est là notre feu qui brûle toujours d'une façon et mesure égale, dessus et dessous, c'est notre fumier, notre eau de vie, notre bain, notre ventre de cheval, qui opère des choses admirables, occultement travaillant dans ses espèces, et est

l'examen de tous corps dissous, ou peu dissous, que les philosophes appellent vin chaud et humide, qui a le feu dans son ventre, comme feu d'eau, car autrement il n'aurait pas la puissance de dissoudre les corps en leur 1<sup>re</sup> matière, c'est là notre ☿, notre ☉ et ☽, que nous employons dans notre œuvre.

Otez alors les fèces noires qui sont restées dans le fond de la cornue, très noires, et les calcinez 8 j. à doux feu, puis à plus fort feu pendant autres 8 j. et continuez cela jusqu'à ce qu'elles blanchissent comme de la neige, ou les calcinez 3 fois dans un four à potier à grand feu, jusqu'à ce qu'elles blanchissent.

Quand vous avez ainsi réduit les fèces en chaud et rougeur, putréfiez-les et les altérez avec votre ☿ en nouvelle blancheur, laquelle blancheur et rougeur ils n'avaient pas auparavant.

Car le philosophe dit, calcinez 1<sup>er</sup>, puis putréfiez, dissolvez, distillez, sublomez, faites descendre, fixez et lavez souvent avec ☽ de vie, desséchez, joignez et faites le mariage, joignez le corps avec l'âme, lesquelles choses si vous pouvez mêler naturellement et unir partie avec partie, quand vous ouvrez le corps alors son eau se coagulera et le corps mourra de douleur par la dysenterie et changera la couleur comme tu verras. Au bout de 3 jours il montera en haut jusqu'à la

lune, ensuite jusqu'au soleil, par le milieu de la de la mer océan qui est rond sans fin, quand il sera en un petit lieu, et ainsi l'art sera achevé par l'application et conjonction, cet œuvre n'est pas de grand frais, soyez patient et conduisez votre ouvrage jusqu'à la fin.

*Comme il faut faire la putréfaction et altération.*

Mettez une partie de la susdite chaux en un œuf d'autruche et y ajoutez autant de votre teinture qu'il en faut pour qu'elle surnage à la chaux, bouchez bien l'œuf, que rien ne respire, et le mettez en lieu humide et quand la matière sera sèche mettez y autant de Teinture qu'au paravant, laissez reposer 8 j et continuez cela de 8 j en 8 jusqu'à ce que la terre ne veuille plus boire de la Teinture, lors laissez-la dans son lieu [131] jusqu'à ce qu'elle soit noire comme la poix, quoi fit mêlez-le à l'airain fin, que l'humidité se fige avec la terre, jusqu'à ce que la terre blanchisse comme neige, quand elle sera faite blanche, vous la pouvez partager en 2 parts, savoir une pour le blanc, l'autre pour le rouge.

Lors, fermentez en une partie avec chaux comme sera dit ci-après, la rouge avec chaux de ☉. Si vous voulez avoir de l'or vous devez réduire le rouge en poudre Rouge comme sang de Dragon par la seule digestion du feu continue de

---

cette poudre, vous pouvez faire l'huile avec une partie de ♁, moyennant la circulation, puis sera or potable, savoir élixir de vie et des métaux en or parfait.

Pour cela je vous ai enseigné une règle générale.

Fin du manuscrit.



© Arbre d'Or, Genève, août 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques

VOLUME VIII

  
Arbre d'Or





## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

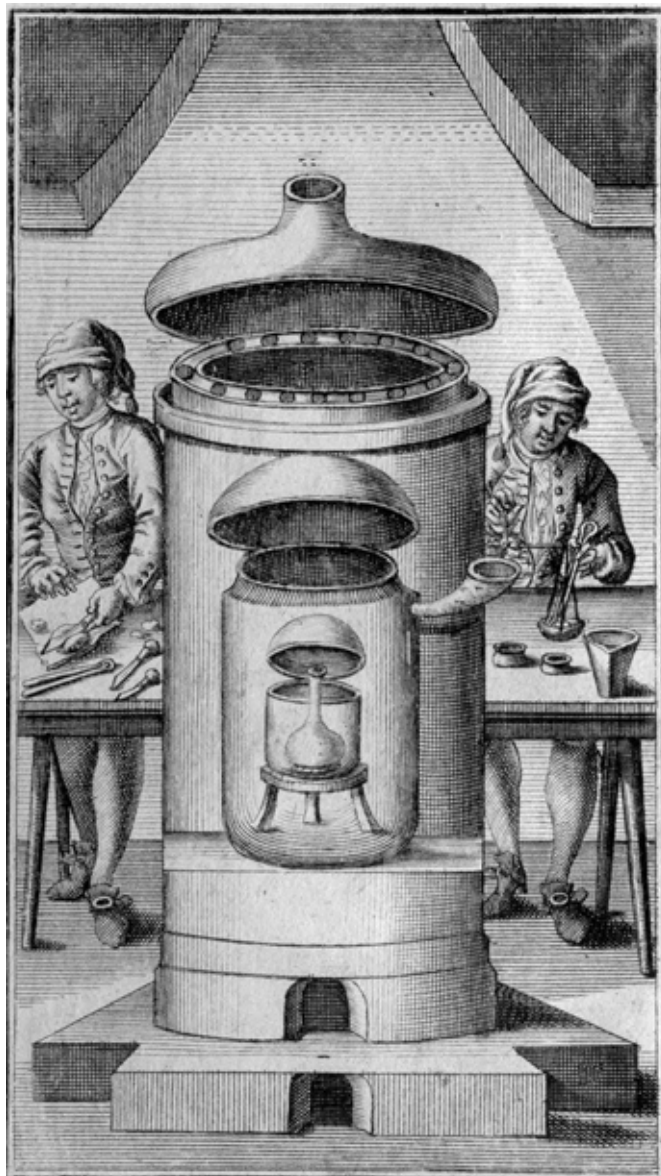
Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.



# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques



Manuscrits N°362 de la Bibliothèque du Muséum  
d'Histoire Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

VOLUME VIII

Rosaire de D'austénus Philosophe Anglais. La  
vision de Daustenius.

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Argent commun.       |
|    | Soleil, Or.                      |    | Once.                |
|    | Lune, Argent.                    |    | Soleil, Or.          |
|    | Mercuré vif argent.              |    | Nitre.               |
|    | Sel.                             |    | Arsenic.             |
|    | Vitriol.                         |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Sublimier.                       |    | Lune.                |
|    | Soufre.                          |    |                      |
|    | Amalgame.                        |    | Matras.              |
|    | Huile.                           |    | Signe du Cancer.     |
|    | Feu.                             |    | Signe du Capricorne. |
|    | Air.                             |    | Signe des Poissons.  |
|  | Terre.                           |  | Signe du Verseau.    |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe de la Balance. |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Jupiter.                         |  | Signe du Lion.       |
|  | Mars.                            |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Vénus.                           |  | Signe du Taureau.    |
|  | Eau forte.                       |  |                      |
|  | Eau régale.                      |  | Cinabre.             |
|  | Prenez.                          |  | Feu secret.          |
|  | Eau.                             |  | Bélier.              |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Jours et nuits.      |
|  | Antimoine.                       |  | Monde.               |
|  | Mercuré commun.                  |  | Jardre.              |
|  | Or commun.                       |  | Feux.                |

## Table des Matières

|  |     |
|--|-----|
| <i>Symboles de l'ouvrage</i> .....               | 2   |
| <i>Petit Rosaire</i> .....                       | 4   |
| <i>Préface</i> .....                             | 4   |
| <i>Rosaire d'Asenius Philosophe Anglais</i> , 36 |     |
| <i>La vision de Daustenius</i> .....             | 113 |
| SYMBOLES ALCHIMIQUES.....                        | 121 |

## *Petit Rosaire.*

### *Préface.*

*Enigme de l'art de chimie et de la  
manière dont l'auteur la traite.*

### *Chapitre 1<sup>er</sup>.*

L'auteur du livre nommé Rosaire dit, j'ai descendu dans mon jardin pour voir diverses plantes qui y naissaient et entre autres fleurs de ma Rosetière, j'ai trouvé une rose de neige ou blanche et sanguine ornée de Rougeur. J'ai choisi la plus belle et j'ai vu qu'il y en avait peu et qu'elles étaient rares parce que les pommes de la grenade n'avaient pas germées, et j'ai dit à haute voix, retourne, retourne, Jardinier, retourne et augmente ma rosetière, et la multiplie partout le jardin, ou la refais de nouveau et plante, que mon jardin soit embelli de roses blanches et rouges resplendissantes, et ayant ôté les superflues et les ayant rejetées, appliques-toi diligemment aux utiles et nécessaires. Or le jardinier a séparé lui-même les plantes des roses, les a replantées et augmentées en doublant, triplant, quadruplant, et ainsi les multipliant successivement jusqu'à pleine blancheur, et puis à rougeur parfaite, mais tout cela par augmentation de la plante, ce qui m'a plu. Lors il médisait qu'il n'avait point encore

fait assez et m'a montré tout ce qui se pouvait savoir sur cet article, et a mis en temps comptant les roses blanches et rouges en sa terre, je dis la propre terre d'où elles sortaient et à l'année suivante la plante est sortie et tous les ans a produit mille milliers de Roses, et mon jardin s'est trouvé rempli de Rosiers qui portaient des roses à suffisance pour moi et pour ceux qui entraient annuellement dans mon jardin. Je rends donc louange à Dieu et remercie gracieusement le jardinier, et dans ce livret meilleur que les autres qui non sans cause est intitulé rosaire, j'écris parfaitement pour l'artiste convenable, et quiconque entre dans ce jardin par les \* portes, par le moyen du \* jardinier, non seulement aura sa part des roses, mais verra aussi les adresses de tous ceux qui travaillent au rosaire blanc et rouge, et par conséquent il acquerra la discrétion de discerner sur cela l'intention de toutes les écritures, partout où le magistère sera obscurci, il lui paraîtra clair, car la vérité y est toute nue et vêtue aussi nue pour [446] les savants, et discernant les plus prochaines natures des minières, et vêtue pour les fous qui travaillent sur ces plus éloignées, même impossibles natures des végétaux et animaux, selon le seul texte des maîtres qui obscurcissent l'art par envie, car je vous écris la pure vérité, et des opérations certaines et vraies sans aucun dévoiement.

\* Le jardinier est l'esprit ou le dissolvant.

\* Putréfaction, 2<sup>ème</sup> distillation et couleurs.

*Avertissement de se prendre garde de 2  
sortes de séducteurs, et si l'art consiste au  
♀ fixe.*

*Chapitre 2<sup>ème</sup>.*

Mais en vérité, en vérité, il viendra après moi plusieurs faux philosophes qui se diront les travaillants dont en général se trouve seulement de 2 sortes qui couvrent cette science, la 1<sup>ère</sup> sont les ignorants et sophistiques, la 2<sup>ème</sup> sont ceux qui savent et sont philosophes envieux. Les 1<sup>er</sup> composent des livres trompeurs, assurant leur tromperie et sophistications, et les intitulent du nom de bons philosophes, pour que l'on croit qu'ils ont l'art et l'élixir parfait, et pour se faire croire aux hommes, ils partent des poudres de pierres blanches et rouges, ils travaillent l'☉ et l'♃. Mais ceux qui les suivent manquent dans leurs préparations éprouvant leurs écrits. Les \* 2<sup>ème</sup> écrivent des livres de choses les plus éloignées de la vérité pour en déformer la véritable voie tant qu'ils peuvent, et s'attachent à prouver ce qu'ils disent par seule raisonnement qui paraît très assuré aux mal avisés, et ils mettent l'art dans des plantes, des fruits et plusieurs végétaux, et pour qu'ils paraissent qu'ils nous laissent le véritable art, ils parlent plus philosophiquement, ils prennent leur fondement sur les 4 éléments qui sont les matières physiques et les tirent de

\* ♀-

\* Vérité

\* ☿- pour ceux qui  
sont dans l'erreur.

\* Les 2 unis par  
l'esprit.

plusieurs \* choses, comme végétaux, animaux, et \* Erreur  
autres étranges, comme œufs, cheveux, sang,  
merde, urine, sperme, crapaud, etc., qu'ils  
allèguent, ou ils mettent une chose pour une autre,  
ou par comparaison, ou pleinement et mettent tout  
l'art dans ces choses, ou dans les moyens  
minéraux, et \* parce qu'ils reculent quelquefois  
pour avancer, et nettoyer et augmenter la couleur,  
ils sont pourtant envious les mettant pour matière  
philosophique complète, et ainsi ils découvrent  
l'art et le cachent, et séduisent les mal avisés pour  
qu'ils méprisent l'art, et quoiqu'ils prissent la  
vraie matière, ils les empêchent de parvenir à  
l'accomplissement par leurs folles et diverses  
opérations feintes et impossibles, et les novices en  
alchimie qui s'amuse à ce que dessus, attendant  
de leurs opérations une bonne et vraie  
transmutation, de ce qui se \* brûle aisément dans  
le feu, tout se réduit en cendres. Ne dit-on pas  
que le ☿ et l'arsenic orpiment se \* brûlent bien  
vite et sont promptement consumés par le feu, mais  
l'azot y demeure très longtemps incombustible.  
C'est le ♀ parfait dans les métaux fixes comme  
dessus. [447]

*Du même que le fixe parfait, et de la  
division de l'opération et du livre en 2  
parties.*

*Chapitre 3<sup>ème</sup>.*

92 B-

J'ai prouvé ouvertement et selon la droite vérité que le défaut des métaux vient de celui du ☿ fixe et pur, et tout ce que l'on choisit en cet art pour la perfection en est la cause, c'est donc en lui et non en d'autres qu'est la perfection. Sache cela et ne l'oublie pas, où que tu le trouves tiens le pour la grande pierre, à quoi rien n'est pareil et ne peut faire ce qu'il fait. S'il est corrigé, il corrige, s'il est fixé, il fixe, s'il est liquide, il dissout, s'il est épais, il coagule, s'il est teint, il teint, car il excelle sur tous les corps en pureté, et qui pourrait supporter la peine du feu il en ferait le très excellent élixir en le congelant avec son soufre. On le prend vif et mort, mais il faut toujours choisir le plus pur qui est vif, il s'en fait plusieurs opérations qui se divisent par deux, la 1<sup>ère</sup> se fait avec l'aide, la 2<sup>ème</sup> se fait de lui seul, mais la nature procède avec son ♁ et en deux chapitres je comprendrai entièrement ces 2 opérations, et j'écrirai tout ce que j'ai éprouvé et fait ou vu, quant à présent je ne tiens rien des dits des philosophes, sinon qu'ils confirment ce que je dis, parce que je dirai la vérité, et que je ne suis

Lisez.



point envieux, entendra donc mes paroles qui voudra.

### *1<sup>er</sup> Chapitre.*

#### *Promesse et division de ce qui est ladite des opérations d'Alchimie.*

Dans le 1<sup>er</sup> chapitre je dirai toutes les opérations qui sortent de la matière avec l'aide de Dieu etc., nul sophistique n'entrera dans ce livre, je mettrai toujours le régime qui conduit à la perfection, car il y a plusieurs choses qui aident. Je dis en peu de mots que l'aide de la calcination est celui-ci, et je dirai 1<sup>nt</sup> des corps.

#### *De la calcination de ♁ et ♃.*

### *Chapitre 2<sup>me</sup>.*

△. ♁ et ♃ se calcinent par l'aide du △ 1<sup>nt</sup> et avec l'industrie de l'artiste, et que ce feu ne surpasse pas sa fixation dans un vase de terre fort en mouvant avec une verge de fer fortement jusqu'à ce qu'ils soient réduits en cendre. Ces cendres sont imbibées avec des eaux aigues mondifiantes, pour le rouge est bonne l'urine humaine purifiée, l'eau de sang ou vinaigre rouge, pour le blanc est bon le vinaigre blanc, l'eau de sel commun et d'alun et plusieurs autres choses acerbées. Après l'imbibition elles sont desséchées au feu ou au soleil, jusqu'à ce qu'elles deviennent chaux blanche ou rouge, on

les calcine aussi à l'aide de sels, et l'autre calcination est bonne par l'aide du ☉ et autres choses aigues. On les calcine aussi par le moyen du ☿ ou de l'orpiment, et celle-là est la meilleure. Mais on les calcine très bien avec le ♀ de cette manière. [448] 1<sup>nt</sup> que l'on les  $\overline{aaa}$ , que l'on les broie et lave avec des choses aigues jusqu'à un amendement parfait, puis on les mêle avec des sels aigus en les broyant, et avec alun et autres acerbés, et qu'ils soient séchés et corrodés, et qu'ils déposent leur salure avec solution, que le ☿ soit pourtant avant que d'être desséché, tiré par sublimation avec le sel, et ainsi la chaux demeure blanche, et il n'y en peu avoir de rouillure, et je te donne une règle générale, que de quelque façon que ♄ soit calciné avec le feu, il fait une chaux blanche, et ♃ toujours rouge s'il n'est blanchi avec choses aigues.

*De la calcination de ♀ et ♂.*

### *Chapitre 3<sup>ime</sup>.*

♀ et ♂ se calcinent par le moyen du feu et au four de réverbère, si l'on met dedans leur limaille, par la réverbération de la flamme, et de même du crocus de ♂ qui est dit ciment de fer, et le simple *æs ustum* de ou *Χαχχος χε χαχρ γινος*. Ils se calcinent aussi par ignition et extinction en choses aigues, jusqu'à ce qu'elles soient totalement converties en écailles comme ♄ et ♃ sont calcinés

par l'abstraction de leur scories, puis on en imbibe la chaux avec choses aigues et salées, jusqu'à ce qu'elle soit rouge et nette. La chaux de ♀ peut aussi être blanchie aussi bien que celle de ♂. Elle se calcine aussi avec ♀ et ♂, mêlés avec leurs lamines ou leurs limailles, et aussi avec sels, aluns, et autres corrosifs, et la chaux se prépare avec ablution et dessiccation, jusqu'à ce qu'elle soit comme on la demande. Ils se calcinent aussi fort bien par ignition et extinction dans le ♀ et tout ce qu'on en peut éraser à chaque extinction, on le gratte avec un couteau et on réitère jusqu'à ce qu'elle soit comme on veut, et elle se prépare avec ablution et dessiccation avec des sels en retirant le ♀ et il s'en fera une chaux très bonne, et sachez que la chaux du corps ne se fixe point si elle n'est calcinée avec le feu, et je dis cela parce que tous les corps peuvent être calcinés sur les vapeurs des choses aigues ou avec les choses aigues, mais la meilleure calcination des corps se fait avec le ♀.

*De la calcination de ☉ et de la ☾.*

### *Chapitre 4<sup>ème</sup>.*

Le ☉ et la ☾ se calcinent comme ♀ et ♂, mais ce qui est de mieux et excellent c'est avec le ♀ par azza, ablution et dessiccation du ♀ par on comme il est dit, où les esprits ne peuvent être sublimés s'ils sont fixés auparavant.

*De la calcination des autres choses et  
mêlures.*

*Chapitre 5<sup>ème</sup>.*

On calcine beaucoup d'autres choses pour en tirer la teinture, et subtilier, et nettoyer leurs parties et saches que chaque corps se \* calcine par soi-même, et si on y joint quelque chose et qu'on les calcine et ensemble, il se fait quelque chose d'un effet admirable. N'oubliez pas cela, expérimentez-le, et le retenez comme excellent. Cela suffit de ces choses. [449]

\* Vérité en toute  
matière.

*De la sublimation des esprits.*

*Chapitre 6<sup>ème</sup>.*

Les esprits et les moyens minéraux se subliment avec aide. Les esprits se subliment des sels, ou atraments, ou aluns, ou des corps, et de ces choses mêlées, et remarquez que la sublimation se fait par la purification de la Teinture si les esprits se subliment avec choses immondes, ils sont salis, si avec choses qui leur adhèrent, ils deviennent plus fixes avec la teinture, dès lors ce que nous cherchons c'est pourquoi il faut de nécessité qu'elles soient nettoyées auparavant par choses aigues, et par laveure, et par l'unique séparation du pur d'avec l'impur, rêvez attentivement là-dessus, car ce moyen secret de

Lisez.

sublimer les esprits mondifiés avec les chaux pures des corps jusqu'à ce qu'ils soient figés, faites-le et vous verrez que j'ai dit vrai.

### *De la sublimation des corps imparfaits.*

#### *Chapitre 7<sup>me</sup>.*

Les corps se subliment avec le feu et ce par l'expression du feu, et cela se fait pour avoir une matière nettement tempérée, car ce qui est trop volatil et la terrestréité immonde sont divisés par la  $\text{☉}^{\text{on}}$ , et la substance tempérée demeure, qui est comme j'ai dit celle que nous cherchons. Ils se subliment aussi avec des choses élevantes  $\text{♁}$   $\text{♂}$  et autres esprits, et je dis cela avec des corps non fixes comme sont  $\text{♃}$  et  $\text{♄}$  qui se peuvent calciner sans fèces ou autre chose, ou avec chacune susdite, et  $\text{♀}$  et  $\text{♂}$  qui se subliment aussi avec les susdits.

### *De la sublimation des corps parfaits.*

#### *Chapitre 8<sup>me</sup>.*

Mais notez surtout que les corps fixes peuvent aussi être sublimés  $\text{☉}$  et  $\text{☽}$ , mais la cause de leur élévation est pour les purifier ou avec  $\text{♁}$  ou  $\text{♂}$  ou  $\text{♀}$ , qui les fait plutôt monter par réitération et il se figent plus vite, et c'est un intime secret que je te dis certainement et que les autres cachent presque tous, je te dis toutefois que les corps doivent être faits incorporels en montant,

et d'incorporels ils doivent être faits corporels et descendants, c'est une grande adresse d'un corps en faire un esprit, mais il est vrai que si la quantité du volatil surmonte celle du fixe, finalement il retournera en corps spirituel ou blanc ou rouge, en vérité je ne suis point envieux car j'ai tout découvert.

## *De la fixation.*

### *Chapitre 9<sup>me</sup>.*

Or tout volatil se fige quand il est mondifié par l'aide du feu par une décoction journalière, (et c'est là mon secret), où par l'aide de quelque chose fixe, c'est-à-dire par l'imbibition et réitération des choses susdites, comme j'ai déclaré ouvertement dans la sublimation, et c'est un de mes grands secrets. Les corps se figent aussi comme j'ai désigné, les calcinant ou dessiccant par le seul feu.  
[450]

## *De la distillation.*

### *Chapitre 10<sup>me</sup>.*

Plusieurs choses se distillent pour aider à cet œuvre. On distille l'eau du ☿ verd ou romain, du ☽ de l'alun de plume, qui aident beaucoup cet œuvre, car on dissout fort bien avec elle tous les corps crus et calcinés, et les esprits calcinés ou fixes, d'une solution admirable et belle. On distille aussi plusieurs autres eaux et des ☉<sup>ca</sup> de sels et

atraments, aluns et plusieurs autres choses minérales, végétales et animales, comme on trouve dans les livres des philosophes qui traitent de cet art.

### *De la solution.*

#### *Chapitre 11<sup>ème</sup>.*

Tous les corps et esprits se redissolvent par l'aide de l'eau corrosive susdite, et avec les autres eaux corrosives qui se font de plusieurs façons, et parce que telles choses se trouvent assez vraies dans les livres des autres philosophes et assez ouvertement, nous n'en traiterons point dans notre Rosaire, mais sachez ceci mon ami, que la meilleure solution qui se fasse dans le feu est celle qui se fait à la chaleur du fumier, et avec le  $\text{H}_2\text{O}$  vif et \* l'eau de vie quand il est ablué, mais d'abord il est dit venin et chose mortifère.

\* Par l'esprit et notre  $\text{H}_2\text{O}$ .

### *De la cération.*

#### *Chapitre 12<sup>ème</sup>.*

Les corps calcinés sont incérés avec les corps résolus, et cela en imbibant et incérant, et quoiqu'il y ait plusieurs imbibitions des corps, la meilleure se fait avec le  $\text{H}_2\text{O}$ , quand il est eau de vie, dépuré, et la meilleur incération se fait avec l'Azote vif et la goutte de savon, car l'eau du corps quand le corps est réduit en  $\text{H}_2\text{O}$  est dite sang, et de

\* Notre ☩ ou  
Teinture du ☉.

quelque manière qu'il soit incéré avec les ☉☿<sup>co</sup>, cela ne vaut rien si l'☉☿ n'est \* fixée auparavant et faite incombustible, et cette ☉☿ ne se tire que des métaux fixes. Sachez cet excellent secret, et le plus à chérir de tous ceux des philosophes.

### *De la coagulation.*

#### *Chapitre 13<sup>ème</sup>.*

\* Belle ☩-

Tout ce qui est résous se coagule par le moyen du feu, et cela dans des vases bien clos. Mais apprenez de moi ce secret, que la chose est parfaitement \* coagulée qui coule et flue avec ignition convenable, et qui est à l'épreuve du feu, si cela n'est pas réitéré l'ouvrage et par la réitération, tu arriveras au but avec l'aide de Dieu.

### *Des particuliers pour le blanc en général.*

#### *Chapitre 14<sup>ème</sup>.*

Je t'ai rapporté toutes les vraies opérations nécessaires de cet œuvre pour abrégé l'art et pour aider généralement la nature, à présent dans ce chapitre j'éclaircirais les meilleurs particuliers. 1<sup>nt</sup> donc comme les corps sont augmentés, et après de l'abrègement du temps et du labeur et de l'élixir, et comme le rouge ne se peut faire que le blanc ne prend, et ce pour augmenter les roses blanches afin que la ☩ soit parfaite, je te dis d'abord qu'il faut dessécher le corps de ☩ et ce par la calcination



que j'ai dite, et cela pour que son humidité avec laquelle nous proposons de l'augmenter, [451] lui soit plus radicalement et fermement adhérente sans s'en pouvoir séparer, après cela il faut calciner un autre corps non fixe avec lequel tu proposes opérer, et cela afin qu'il soit fixé par elle, car le volatil dans eux s'en va par la calcination du feu, et la terre demeure sans levain et nette, et l'onctuosité glutineuse est aussi ôtée par la même calcination, et l'ordure du corps, et est remis au précédant état, et la terre est nette non brûlée, ni noircissant les corps, après cela résolvez les chaux de la ☽ dans l'eau nette et claire comme je vais montrer dans le chap. de la dissolution. 2<sup>ent</sup> résolvez la chaux azime de quelque corps que ce soit pareillement, joignez les eaux et la congelez, bien mêlée en masse blanche et à la fin de coagulation descendez-les par la chausse, et cette manière est la meilleure que j'en aie jamais éprouvée. J'ai pris une partie du corps fixe et 3 de corps non fixe, item la chaux de ☽ résoute, et aussi l'eau du corps non fixe, derechef je joignais cette eau, étant jointe je l'ai composée avec la 1<sup>ère</sup> masse susdite, derechef calcinée et résoute, et alors la 1<sup>ère</sup> partie était augmentée et trois parties d'elle j'ai fait descendre une 2<sup>ème</sup> fois, tout ce congelé et j'ai réitéré 15 fois cette opération, et jamais Dieu n'a créé de meilleure lune, et je l'ai conservé plus chèrement que l'or. J'ai trouvé aussi une autre façon bien plus légère en imbibant la chaux du

Per botum.  
Lingotière.

corps non fixe avec l'eau de la chaux de la ☽, broyant ou incérant sur le marbre, desséchant bien et descendant, et derechef une 2<sup>ème</sup> fois imbibant la nouvelle chaux du non fixe avec la résolution de la chaux de la nouvelle ☽, y apposant la chaux de la 1<sup>ère</sup> masse, savoir une partie de celle-ci avec 3 parties de l'autre, puis desséchant et faisant descendre, et réitérant quinze fois, et ainsi je suis parvenu à une ☽ beaucoup meilleure que la naturelle. J'ai encore éprouvé une autre manière bien plus aisée, savoir, en dissolvant la ☽ calcinée en ∇ et imbibant avec cette eau la chaux du corps non fixe, broyant desséchant et descendant, j'ai recommencé derechef cette opération de nouvelle matière. Quand il a été desséché je l'ai mis sur 3 parties, de nouveau desséché avec une partie de la masse précédente engendrée, je n'ay pourtant rien omis des réitérations, mais j'ai trouvé en la 15<sup>ème</sup> fois une bonne ☽, bonne comme la naturelle. L'homme peut aussi aller s'il veut au-delà et mieux avec dix réitérations, ou environ. Or plus le travail est réitéré métallique tant mieux, et sache que les susdites résolutions se peuvent fort bien faire avec les eaux corrosives, mais la résolution se fait toujours meilleure avec le ☿. Sachez cela. ☉ combien de biens viennent des corps  $\overline{aaa}$  avec le ☿. J'ai dit cela en général, à présent je traite simplement de chaque corps.

☿-

## Des particuliers pour le blanc en détail.

### Chapitre 15<sup>ème</sup>.

☽

Bohen fossan lingaire.

☽- 1 part de ☽ et 5 parts ou 6 de ♂ et les descendez ensemble comme vous avez fait auparavant, et vous aurez une bonne ☽. ☽- une part de ☽ et 2 parts ou autant de ♀ et les [452] descendez comme il est dit ci-devant, et vous aurez meilleure ☽. ☽- 1 part de ☽ et 3 de ♄ et les faites descendre réciproquement comme il est dit, et c'est excellente ☽ valant la naturelle à tout examen sans fin. Si mes paroles son vraies souvenez-vous de mon âme pour ce que j'ai dit. Il se peut aussi faire une autre opération très bonne par l' $\overline{aaa}^{on}$  du ♀  $\overline{aaa}^{mé}$ , la ☽ desséchée avec le ♀ ana. Mais qu'elles soient ou double du ♀ ou de l' $\overline{aaa}^{on}$  de ♂, et mettez en 6 p. avec une p. de la première, décuisez tout l' $\overline{aaa}$  ensemble, jusqu'à ce que le ♀ soit séparé et descende, et réitérez cette œuvre 15 fois et sera bonne ☽. Ou  $\overline{aaa}^{es}$  la ☽ philosophale avec ♀ et le ♄ même ana., et 3 p. de lui avec la ☽ et les faites descendre, et réitérant à la façon prescrite vous arriverez à la meilleure ☽. On  $\overline{aaa}^e$  la ☽ avec ♄ et ♀ ana, et qu'il y en ait 3 p. avec 1 p. de ☽ et par réitération de la descente de l'ouvrage vous parviendrez à la meilleure ☽ du monde. Or ce qui est dessus suffit pour l'augmentation des roses blanches.

## Des particuliers pour le rouge en général.

### Chapitre 16<sup>ème</sup>.

Pour augmenter les roses rouges la 1<sup>ère</sup> règle est de mettre le ☉ dans l'œuvre rouge comme la ☽ dans l'Azime, mais il faut noter que les chaux de quelques corps rougissent à l'aide du seul feu, d'autres non. La chaux de ♂ et ♃ s'y rougissent, celle de la ☽ non, non plus que celle de ♃ et ♀ fixe dans ce 1<sup>er</sup> chapitre, mais dans le 2<sup>ème</sup> et dernier, savoir dans le grand magistère dernier, leur chaux se nourrit comme l'on veut et ils teignent sans mesure. Voilà le Trésor des philosophes. Ils se rougissent pourtant en ce premier chapitre avec les choses teignantes, comme sont le ♀, l'atrament, l'eau de fer et l'☉ rouge des philosophes tirée des minéraux ou végétales, ou animaux, et cette manière d'opérer est comme dans le blanc de la ☽. Mais en cet œuvre il faut calciner et dissoudre le ☉, et tous les corps non fixes calcinés doivent être dissouts et rougis par la même calcination dans les eaux corrosives dissolvantes. Je dis les plus rouges. Joignez les eaux et continuez cette opération comme la ☽<sup>ame</sup> 15 fois et vous obtiendrez un œuvre parfait. Car dans cette opération vous pouvez garder le même ordre que j'ai dit dans le blanc, et voilà ce que c'est des choses qui se peuvent rougir par l'aide du feu, et que toutes les chaux des corps se peuvent rougir avec l'aide de plusieurs choses teignantes

qu'il nous reste ici à déclarer, mais comme [453] il s'en trouve beaucoup décrites dans les livres des philosophes et que les eaux teignant en rouge, les poudres, les ☉☿ avec lesquelles imbibant souvent les chaux, elles sont desséchées, dissoutes et congelées, et sont descendues jusqu'à la rougeur. Il nous semble superflu d'en parler, recevez pourtant de moi la teinture splendide du ☉ pour que je m'acquitte.

### *Particulier pour le rouge en détail.*

#### *Chapitre 17<sup>ème</sup>.*

Lavez de la limaille de ☿ une 20<sup>taine</sup> de fois en eau salée chaude, puis en ∇ douce chaude, finalement plusieurs fois en vinaigre, jusqu'à ce qu'elle soit claire et bien nette, et la mettez en un vase de verre ou vernissé avec de très bon vinaigre blanc, par plusieurs jours, jusqu'à ce qu'il rougisse, ce qui arrivera bientôt, puis le mettez en un vase distillatoire de verre, tant de fois le distillant qu'il ne paraisse plus de limaille. Car elle se distillera sans doute avec le vinaigre susdit, et passera toute en eau rouge. Après laissez-la reposer durant quelques jours, et cette eau teint la ☽ préparée, fondue, admirablement en couleur rouge, et à chaque réitération du travail imbibe la chaux avec cette eau, les séchez, dissolvez, congelez et descendez, jusqu'à ce que la teinture

soit suffisante, et cette eau est minérale et corporelle.

On en fait une autre bonne de cette façon.  
 ℞- 1<sup>re</sup> de jaunes d'œufs et de sang humain récent,  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> de cheveux humains bien nets, mêlez ces choses en une rotonde vitrée, puis ℞- 2<sup>es</sup> de \* bien broyé et mêlez tout ensemble et mettez ce vase verni sur cendres criblées, et allumez dessous un feu doux, et quand tout sera résous en eau, jetez dessus de ☉ citrin autant que pèse la moitié de toutes les médecines, ôtez alors le vase du feu promptement et remuez le tout ensemble, et le mettez en une cucurbite pour le distiller et le distillez tant de fois sur ses fèces, jusqu'à ce que tout reste sec au fond, cela mêlez et broyez avec les chaux dissoutes, et congelez, teint particulièrement, et voilà la teinture végétale ou animale.

*Apostrophe au lecteur et oraison à Dieu.*

### *Chapitre 18<sup>ème</sup>.*

Voilà mon cher ami bien des biens que je t'ai racontés contenus dans mon rosaire, tu ne ℞-  
 peux pourtant encore en recueillir des roses, car mon rosaire est si fort muni de fortifications et fossés profonds, que nul n'y peut entrer que par sept \* portes très fortes et métalliques, fermées admirablement de plusieurs clefs. O Dieu juste et miséricordieux, si jusqu'ici j'ai péché en quelque

\* Les opérations du grand œuvre.

chose, regarde-moi avec des yeux de bonté, parce que toi seul connaît les cœurs des hommes, et que je n'ai dit cela que par la fontaine de pitié seule, et je te prie dévotement et humblement Père céleste qu'elles n'entrent point dans le cœur des méchants, et que les enfants de sagesse et d'esprit sachent que mon \* Jardinier de la grâce de St esprit, m'a montré la seule clef par laquelle toutes les portes s'ouvrent miraculeusement en un clin d'œil, dans le 1<sup>er</sup> chapitre de mon rosaire et la grâce que j'écrirai à tous les intelligents que mon Jardinier m'a faite par bonté pour la communiquer aimablement et pieusement. [454]

\* L'esprit.

Allez au 1<sup>er</sup> chapitre.

## Composition de l'☿ qui est la clef du Rosaire.

### Chapitre 19<sup>ème</sup>.

☉ ☽ et l'esprit. La  
masse de 3 choses

Le Jardinier prit 3 herbes qu'il trouva engendrées dans le lieu du Rosaire, de la même terre dont le Rosaire est sorti, c'était la (☉) chélidoine, la (☽) laitue marine et la (☿) mercuriale, et de ces 3 il composa la clef susdite, laquelle façon de composer je vous développerai très parfaitement. ☿- 2<sup>tt</sup> de ☿ verd et 2 de ☉ et 1<sup>tt</sup> d'alun de plume, broyant chacun à part, puis les mêlez ensemble. Pre un aludel verni bien luté par le dehors, tout autour de lut de sapience, et mettez dedans les susdites poudres, et mettez l'☿ dessus de verre et enduisez bien les jointures que

rien ne puisse respirer, et le mettez sur le fourneau distillatoire avec un feu lent, car 1<sup>ent</sup> l'eau distille, que vous recevrez en une fiole à long col, et qu'elle soit lutée avec le bec de l'☒ avec le lut susdit. Continuez le feu lent jusqu'à ce que l'☒ soit coloré dedans de couleur citrine, et c'est là le signe de la 2<sup>ème</sup> eau, ôtez ensuite la 1<sup>ère</sup> ∇ avec sa fiole, bouchez-la avec de la cire, et mettez à sa place une nouvelle fiole que vous luterez bien et augmenterez le feu jusqu'à ce que l'☒ rougisse, qui est le signe de l'∇ très forte. Ôtez la fiole avec l'eau 2<sup>ème</sup> et la scellez, et mettez une autre fiole de verre épaisse avec un col fort long et la lutez de très bon lut, puis augmentez le feu jusqu'à ce que toute l'eau soit sortie, que vous ôterez et scellerez pareillement avec terre à potier et la garderez pour l'usage.

*Louange de la susdite ∇.*

### *Chapitre 20<sup>ème</sup>.*

C'est là cette eau forte précieuse, vertueuse, dite eau corrosive, et c'est véritablement la clef par laquelle seules les 7 portes métalliques de mon rosaire s'ouvrent en un moment. Avec cette clef minérale tu peux ouvrir les 7 portes susdites et entrer dans la rosetière, et prendre des roses blanches et rouges, de quelle plante tu voudras, et celui qui aura avec lui cette clef, connaîtra sans doute tout ce qui est dans la rosetière. Entends ce



\* Pour les pierreries.

que je dis, et lui prépare un logement au milieu de sont cœur pour qu'il y demeure toujours, avec cette louable  $\nabla$  corrosive, tu peux en un moment résoudre tous corps, tant crus que calcinés, tous esprits et tous minéraux aussi bien que les \* pierres précieuses et les congeler comme vous voudrez, comme je l'ai dit, en une heure, car cette  $\nabla$  a tels effets admirables et louables qu'elle résoud le solide, le rend liquide, mondifie le sale, corrode le superflu, fait fuir le fuyant, consolide ce qui est serré, augmente très bien la teinture Azime, et la rouge et pénètre tout, amollit le dur, durcit le mol et accorde les choses discordantes, et est la clef de tout l'art en notre petit chap. Que dirai-je d'elle, ses louanges sont sans bornes, la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> eau valent beaucoup en cet art. Joignez-les toutes 2 ensemble et vous ne pouvez rien avoir au monde de meilleur, pour laver les chaux de quelque corps que ce soit, parce que toute saleté, noirceur, corruption, et  $\text{☿}^{\text{été}}$  brûlante, sont ôtées par elle. [455] Or il y a une très grande teinture dans les fèces, appliquez-vous y, car il y a en elles un grand arcane. Imbibez les fèces avec toute la 1<sup>ère</sup> eau et 2<sup>ème</sup>, et les laissez reposer et incorporer pendant 4 jours, et les distillez derechef par la manière susdite et vous aurez d'avantage de l'eau corrosive forte que vous n'avez eu auparavant et c'est là le secret final, car dans cette eau se résolvent toutes les Teintures qu'il faut réunir, car leur eau peut alors être mêlée

\* ☿ des sages.

avec les eaux des corps calcinés et résouts, car en elles sont résouts ☿ et ♃, ♂ et ♀, ♁ et ☾. Par elles le \* ziniar est aussi amélioré et plusieurs autres avec lesquels l'œuvre est abrégée, colorée, augmentée et cela suffit de la 1<sup>re</sup> partie du chapitre pour le rendre néanmoins complète. Je traiterai de sa 2<sup>ème</sup> et dernière partie, car l'élixir vient bien avec l'aide, après la parfaite augmentation de tous corps.

*Clôture du Rosaire par la même eau.*

### *Chapitre 21<sup>ème</sup>.*

Dissolvez le corps pourri, et ensuite calcinez philosophiquement avec une chaleur tempérée, et rétention de son humide radical, qu'il soit pourtant purifié auparavant de toute chose corrompante, et cela au commencement de l'œuvre, et celui est de l'Azime, et que la chaux du corps imparfait plus prochain soit blanche, et que le levain azime soit aussi bien nettoyé, et résolvez l'azime calciné comme le 1<sup>er</sup>. Il faut nettoyer les fèces de la féculence sale, et alors les joindre en une fiole de verre à long col étroit dont il faut sceller très étroitement l'ouverture. Il faut aussi observer le poids, et il y a toujours \* 4 parties de l'imparfait et une du parfait, et il faut mettre la fiole avec l'eau au fourneau de coagulation, jusqu'à ce que le tout soit coagulé en pierre, d'une bonne coagulation et fixe, et alors tu as les plantes de

*Pour la multiplication.*

*Poids*

\* 4 parties du corps imparfait. Poids

ton rosaire d'une année. Résous une 2<sup>ème</sup> fois nouvelle matière comme devant et dans la même proportion, et dissous derechef la pierre coagulée et assembles ana ces deux eaux résoutes, et les congèle unies, par la manière susdite, et tu auras des plantes de deux ans. Résous pour la 3<sup>ème</sup> fois de nouvelle matière comme auparavant, au poids de la 1<sup>ère</sup> année, et l'ayant avec la pierre des 2 résoute, congelé comme devant, et tu auras le rosaire fleurissant très tendrement et produisant 10 roses. Résous nouvelle matière pour la 4<sup>ème</sup> fois, comme devant, toujours en proportion pareille au 1<sup>er</sup> an, et conjoint les eaux de la 3<sup>ème</sup> pierre, et congèle comme devant, et tu auras la pierre de 4 ans, produisant 20 fleurs des roses. Et fais cela la 5<sup>ème</sup> fois, et le rosaire de 5 ans produira 30 roses, 6<sup>ent</sup> il produira cent roses, 7<sup>ent</sup> 200 roses, 8<sup>ent</sup> 300 roses, 9<sup>ent</sup> mille, 10<sup>ent</sup> 2000, 11<sup>ent</sup> 3000, 12<sup>ent</sup> cent mille, 13<sup>ent</sup> 200 mille, 14<sup>ent</sup> trois cent mille, 15<sup>ent</sup> mille millier, et ainsi à la 15<sup>e</sup> journée vous aurez l'œuvre de la ☽ parfait pour le Rouge, que vous travaillerez toujours sur les chaux des corps rougies et résoutes et avec résolution du ☉. Et retenez ce mien final secret, plus la teinture est augmentée avec les choses aidantes, et plus haut elle teint. Applique-toi et éprouve-toi en l'art susdit, et en peu de temps tu seras heureux. Or nous avons assez parlé en la 1<sup>ère</sup> partie de ce chapitre 1<sup>er</sup> des choses aidantes cet art, c'est pourquoi je fini le chapitre de mon rosaire. [456]

Multiplication pour la  
☽.

Multiplication pour le  
☉.

*Que le seul ☿ est cause de perfection.*

## *Chapitre 2.*

Il est dit ci-dessus que l'intention finale de cet art précieux est d'améliorer les métaux imparfaits, et les porter à un degré suprême, et que leur imperfection, corruption, vient du défaut de bon et pur ☿ fixe, comme j'ai dit plusieurs fois, aussi bien que les habiles philosophes. Il n'y a donc que lui seul qui puisse parfaire ; choisissons le donc et le paraisons comme les philosophes ont fait, pour avoir la perfection. Lui seul quoique l'on dise est la pierre que les philosophes louent partout, qu'ils cachent en des paraboles infinies, écritures feintes et similitudes, et ils le découvrent avec leurs grandes philosophies, l'esprit de Dieu m'a aussi inspiré une telle grâce avec 2 de ses paroles, j'en passe tous les livres philosophiques de cet art. Voilà la parole du St esprit, le ☿ est la pierre que les philosophes honorent : mon cœur est divisé et l'ouvrant comme un livre que chacun lise et entende, nous cherchons le seul ☿ : car en lui est tout ce que nous désirons, il contient donc en soi sa teinture. O que cette créature est précieuse et délectable, car Dieu n'en a point créée de meilleure, hors l'âme raisonnable. Il a en soi le corps, l'âme et l'esprit, le corps est stable, l'âme vivifie, l'esprit teint, ces choses sont dans le ☿ seul de la \* grossièreté de l'eau, par la force du ☿ pur non brûlant congelé. Le ☿ est donc notre pierre,

\* C'est la ☿, le ☿ est du ☿, les 2 réunis par l'esprit font le ☿ dont il parlait.

et nulle autre chose ne la peut être, que nous appelons eau sèche, parce que parce qu'il est épaissi uniformément par la force du ☿ azime ou rouge, duquel tous les corps tirent leur origine, car ils se font de lui et retournent en lui. Pour exemple le ☉ se fait du seul ☿ pur et derechef retourne en ☿ par adresse, et il doit être ainsi fait de tous les corps.

*De la différence des ☿.*

### *Chapitre 2.*

Mais je vous dis cela que le ☿ fait de ☉ est incomparablement de plus grande vertu et donne une plus prompte fixation que celui qui n'était pas corps. Il est pourtant toujours ☿ de ☿ et est chaud et humide et masculin, et le ☿ fait de la ☽, donne la fixation promptement parce qu'il est froid, sec et féminin. Or le ☿ qui n'était pas corps, duquel toutefois les corps sont engendrés, ne diffère point de l'autre ☿ qui par la digestion et par lui seul, et non autrement, tous les corps retournent en ☿.

*Similitude insinuant la voie universelle.*

### *Chapitre 3.*

Toutes choses naissantes, ou les plantes sorties de la terre ne retournent-elles pas en terre ? et quand elles sont dans la même terre

étant pourries par le temps, alors tout est terre. Mais cette terre n'a pas une telle vertu, car nous voyons que le froment naît de la terre ayant une tige et plusieurs grains, et si artificiellement le chaume est remis en terre étant fait fumier, nous voyons que tout le fumier retourne en terre par putréfaction, mais si les grains sont derechef mis en la terre de leur chaumes susdites, ils s'augmentent beaucoup, ce que le laboureur expérimente. De même les corps submergé en  $\text{☿}$  par une putréfaction \* convenable retournent en  $\text{☿}$  qu'ils avaient été auparavant et les grains métalliques jetés en la même terre se multiplient et croissent sans nombre. [457]

\* Le 1<sup>er</sup>  $\text{♁}$ .

### *Pratique couverte d'obscurité.*

#### *Chapitre 4.*

Il faut faire comme la nature, il faut d'abord nettoyer avec toute l'adresse possible, de toute souillure notre  $\text{♁}$  congelé qui s'épaissit par la force du  $\text{♁}$  azime ou rouge non brûlant, et cette adresse est la  $\text{♁}^{\text{on}}$  qui se fait ainsi. Mettez la pierre à feu médiocre en un vase ouvert, agitant le  $\text{☿}$  afin que toute l'humidité superflue s'envole, étant accidentelle en lui, et qui corrompait l'ouvrage, n'oublie pas cela, et alors, (et après que tout l'aqueux et indigeste qui est trop volatil sera dépuré avec un feu qui ne surmontera pas sa fixité radicale) restera sa substance tempérée entre le fixe

Ⓐ  $\Delta$  médiocre, faire sortir l' $\nabla$  ou la fumée d'eux.

et le non fixe propre pour accomplir cet ouvrage, et que sa semence ou ferment soit bien purgée, dont une partie suffit pour 12 de la pierre purgée, qu'il se fasse une ingénieuse  $\overline{aaa}^{on}$  de tous les 2 puis que tout l'  $\overline{aaa}^e$  soit mis en verre très fort avec un col étroit, ou de terre avant la compaction du verre, ce qui est meilleur, et que l'ouverture en soit bien scellée, et qu'il soit fait un grand four physique bien épais, au milieu duquel soit mis un vase de terre fort et ample qui puisse résister au feu, dans lequel il faut poser tous les vases contenant la matière. Et alors il faut couvrir le fourneau d'un couvercle épais par-dessus, et qu'il y ait 3 ou 4 trous en haut pour laisser sortir la fumée, et que l'on fasse dessous un \* feu continu, nous appelons feu lent celui qui ne peut surmonter la fixité de la pierre, et le régime du feu doit être tel que le plomb restât en fusion dedans toujours. Il n'y a que moi qui découvre ceci. Car par tel régime vous aurez en cent quatre vingt jours la putréfaction complète, la noirceur est aussi un signe de la putréfaction approuvé. Vous aurez encore un 2<sup>e</sup> signe par le susdit régime qui sera la rougeur durant 70 jours et dans ces jours il sera parfaitement complet. Or le 3<sup>e</sup> signe est la verdure qui s'accomplira dans le susdit régime en 70 jours et entre le 3<sup>e</sup> signe et le 4<sup>e</sup> apparaîtront toutes les couleurs qu'on peut imaginer. Alors se fait le mariage, la copulation la conjonction de l'esprit et de l'âme, car alors ils dominent

Vérité pour le  $\Delta$ .

\* Lisez. Un  $\Delta$  lent et la grande PL qu'il faut faire ici. Le  $\Delta$  lent

Jour 180 pour le noir.

ensemble et chacun auparavant par soi son signe, et dans le 1<sup>er</sup> signe le corps dominait, dans le 2<sup>e</sup> signe l'esprit, dans le 3<sup>e</sup> \* l'âme. Le temps de la conjonction ayant un peu augmenté, le régime sera complet tout à fait en 70 jours et le 4<sup>e</sup> signe arrivera qui sera l'azimation (blancheur) utile, et cent quarante jours se passeront avec le régime augmenté, et le signe de la blancheur que nous avons dit sera complet, si vous continuez après cela le régime en l'augmentant vous verrez entre le 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> les cendres décolorées dont vous ferez pourtant cas, Dieu leur rendra la liquéfaction leur infusant son esprit igné, et vous verrez quand Dieu voudra le 5<sup>e</sup> signe orné d'une clarté et rougeur resplendissante inépuisable craignez Dieu et l'honorez de votre substance.

\* Un  $\Delta$  plus fort.

## *Propriétés de la Teinture parfaite.*

### *Chapitre 5.*

Il y a beaucoup de choses dites dans ce mien rosaire, pour avoir la connaissance de l'œuvre, et introduire les ignorants au magistère de la vérité, et parce que rien n'y est mis de superflu, je ne veux pas aussi que rien y manque. Regardez \* le rouge complet et le rouge diminué de la rougeur et toute la rougeur du fixe [458] et non fixe, du mort et du vif, des minéraux, végétaux et animaux. Regardez le vif vivifiant, et le mort mortifiant, le blanc blanchissant, le rouge

\* Lisez ce qu'il faut remarquer.



rubifiant, et l'imparfait parfaissant or en tant que blancheur du parfait s'augmente autant, teint-elle au blanc, ainsi la rouge. Mais notez et considérez qu'ils sont les corps et ce qu'on leur peut ajouter dans leur liquéfaction, et ce qui peut persévérer et rester avec eux dans l'examen, car tout blanc, ou rouge ne teint pas les corps en ☽ ou ☉ la teinture du corps doit être telle qu'elle se mêle avec le corps liquéfié et qu'elle le pénètre quand il est fondu comme le corps ferait avec le même. La teinture doit donc être une substance corporelle fixe des corps, où par le bénéfice des moyens minéraux, végétaux ou animaux, augmentée en chose toujours corporelle, la véritable \* teinture de la blancheur est donc ♁ très blanc de la véritable ☽, et la très parfaite teinture de la rougeur est ♁ très rouge du ☉. L'un est donc possible ou l'autre, c'est ce que sait l'artiste prudent et discret.

\* La pierre au Blanc.

La Pierre au rouge.



*Epilogue ou récapitulation de tout ce qui est dit.*

### *Chapitre 6.*

Si au moyen du ♀ crud, froid et humide, et par son aide, la ♁<sup>éilé</sup> chaude, sèche et nette, est extraite brûlant toutes choses, à cause de sa vertu brûlante, le ♀ cuit demeure dans les corps par la force du ♁ congelé ; de même par l'aide de quelque ♀ le ♁ très pur se tire de la ☽ ou du ☉, et que le

♁ blanc ou rouge reste teignant les noirceurs et fixes, dont une part teint 2 ou 3 ou 4 ou 6 parties avec l'aide de la 1<sup>e</sup> partie en ☽. Or une partie de ♀ cuit rouge teint dans le 1<sup>e</sup> chapitre selon la pureté du ♀, 2, 3, 4, ou 6 parties du blanc, et dans le 2 comme veut le chapitre, une part de ♁ de ☽ ou de ☉, 1000 parties du corps, c'est-à-dire de ♀ cuit, et la force de ce ♁ s'augmente si fort par l'industrie de l'artiste avec le feu ou avec l'aide, qu'après le complément il teint au-dessus de mille et mille milliers et au-delà, en sorte néanmoins que tout se parfait par le seul feu, car toute teinture blanche ou rouge doit recevoir sa couleur par le feu, et autrement que par le feu il ne vaut rien. Or les aides sont les pierres telles qu'elles puissent augmenter la pureté et la fixation de la Teinture, savoir, les œufs, les cheveux, le sang, le ♀, le ♁, l'♂, l'\*, l'atrament, l'alun, le ☉, Tintar, tutie, magnésie, marcassite, tu ne t'imagines pas pourtant qu'aucune de ces choses soit suffisante pour achever l'œuvre par toi seul, car ce ne sont que des aides par le moyen desquels les corps sont nettoyés, rectifiés, teints et achevés, médians pour conjoindre les corps, dont les plus précieux et meilleurs ont été inventés chez nous pour œufs, cheveux, sang de jeune \* mâle d'où l'on tire les 4 éléments, qui après sont rectifiés, et suppléent au défaut de l'élixir préparé des métaux, et les métaux par soi ne se parfonde point. Mais les 4 éléments

\* Est l'esprit de notre

qui s'en tirent sont mis dans la pierre, pour ,  
ou pour âme teinte, et la chaux des métaux  
préparée pour corps azime ou rouge, et l'esprit  
blanc ou rouge est tiré des corps ou tiges et  
préparé des esprits mêmes. Or si la pierre est  
abluee et nettoyée des autres, figée ou teinte et  
rectifiée pour avancer l'œuvre, dans le mélange  
proportionné des choses susdites préparées, résulte  
une bonne nouvelle et ainsi se fait l'élixir en tout  
que matière plus digérée et teinte que le  ou  
végétal et animal. [469]

*Rosaire d'Asenius Philosophe Anglais,  
Contenant le secret des Philosophes.*

*Chapitre 1<sup>er</sup>.*

On suppose que ce Désir désirable et ce Prix impréciable, est composé des livres des anciens, et nous assemblerons tout cela pour que le très excellent et très vrai secret de la vérité chimique te soit découvert, mon très cher, et nous appelons Rosaire ce recueil, parce que nous te l'avons tiré comme des roses, des épines des livres des anciens, et parce que tout ce qui est contraire à la vérité et à la raison, nuit à la vérité. Nous donnerons succinctement tout ce que nous avons trouvé dans leurs livres pour le complément de l'œuvre, par sentences convenables en tout à la vérité, un discours clair et un ordre droit et mot à mot avec toutes ses causes suffisantes, sans rien de superflu, et avec beaucoup d'addition à tout le magistère. Qu'il plaise donc à notre seigneur J. Christ nous envoyer son esprit d'intelligence.

Tous les ouvrages de la bonté du seigneur sont parfaits, et circulés de manière que la rondeur de leur sphère les rapporte à celui duquel ils sont sortis. Car au commencement de sa création, préposant la nature à toutes choses, il a fait 4 corps simples desquels ensuite il a constitué chaque corps mixte. Or de ces mixtes, il en a fait

quelques-uns intelligent, quelques-uns sentant, quelques-uns végétaux et quelques-uns minéraux. Il a créé à la vérité tous les Intelligents du plus raréfié des Eléments, à la ressemblance de soi-même. C'est pourquoi notre cœur a de l'inquiétude pour lui, jusqu'à ce que nous y venions. Car tout ce qu'il y a de raréfié dans les éléments monte au feu qui est proche des astres. C'est pourquoi nous qui en sommes créés, nous tendons en haut vers Dieu comme astre principe premier. Or il l'a distingué en diverses espèces toutes les choses sentantes, les végétales, et les minérales, composées du poids des éléments, qui toutes étant dissoutes par la mort, avec justice en terre et en eau, comme à leur matière, car le poids seul de tous les éléments tend naturellement en bas à son centre, c'est-à-dire la terre comme mère de tout ce qui est d'une nature terrestre, il est un 3<sup>e</sup> terme de grandeur et d'augmentation qui augmente [470] chaque chose qui lui est semblable en son espèce, et quelques-unes d'elles sont de parties dissemblables comme de chair, sang, os, veines, nerfs, etc., comme l'homme, quelques-unes de bois, d'écorces, feuilles et autres choses semblables comme un Arbre, quelques autres sont de parties semblables et toutes d'une essence comme les métaux. Celles qui sont de parties dissemblables on leurs semences dont elles se multiplient et croissent, comme on voit dans toutes les choses animées, et les arbres ou plantes et celles qui sont

de parties similaires ne se multiplient point, qu'elles ne soient réduites à leur 1<sup>e</sup> matière. C'est pourquoi le philosophe dit : que les artistes de chimie sachent que les espèces des métaux ne changent point, si elles ne sont par hasard réduites en leur 1<sup>e</sup> matière, et alors elles sont transmüées et se convertissent en autres qu'elles n'étaient auparavant, et cela parce que la corruption de l'un est la génération de l'autre, tant dans les choses artificielles que dans les naturelles : car l'art imite la nature et la corrige en certaines choses et la surpasse, de même qu'une nature malade est transmüée par les médecins industrieux. Car la nature ne construit point une maison, ni ne compose point un électuaire, parce qu'elle n'a point de mouvement d'elle-même pour faire cela. Notre Pierre tout de même, quoiqu'elle ait en soi naturellement la teinture (car elle est créée parfaitement dans la Terre) néanmoins elle n'a point de mouvement par elle seulement, pour devenir élixir parfaitement complet, si elle n'est mue par l'art. L'art parfait donc quelque fois ce que la nature ne peut opérer, mais l'art imite la nature, et parfait les choses naturelles, en tant qu'elles sont nées principes pour être parfaites par la nature, c'est pourquoi il faut le secours de l'art, parce que certaines choses sont omises par la nature, et il n'y a point de différence entre la nature et l'art, si ce n'est que l'art agit à l'extérieur et la nature intérieurement. Car l'art

comme un organe donne le mouvement à la nature, et elle agit par soi-même quand elle tend et se tourne à la perfection. Tout corps est donc ou élément ou composé des éléments, mais la génération de toute composition est de 4 éléments simples. C'est pourquoi il faut nécessairement que notre pierre soit conduite à la 1<sup>e</sup> origine de son ♁ et que le ♁ soit divisé en éléments, autrement il ne peut être dépuré, ni conjoint, parce que ses plus petites parties ne peuvent pas entrer dans les [471] plus petites du corps, or étant divisé, il dépure, et est joint derechef, et il opère l'élixir que nous cherchons. Car l'expérience détruit sa forme spécifique, introduisant une nouvelle espèce. Mais après la division des éléments on ne voit plus rien d'eux, et rien n'est palpable que la terre et l'eau, parce que l'air et le feu ne se voient plus et l'on ne sait leurs vertus que dans les 1<sup>er</sup> éléments, parce qu'ils sont tout à fait raréfiés et simples, c'est pourquoi ils ne peuvent point du tout être vus des yeux du corps. Ne l'embarasse donc point d'eux, d'autant qu'il te suffit de réduire la pierre à sa simple pureté.

### *Chapitre 2<sup>me</sup>.*

Or il y a 4 Éléments, et 4 humeurs, le sang, la colère, le flegme, et la mélancolie, et les modes sont 4, humide, chaud, froid et sec. Les Éléments sont le feu, l'air, l'eau et la terre, dont 2 sont amis et 2 ennemis, 2 actifs, et 2 passifs.

Le feu et l'air sont amis comme l'eau et la terre ; le feu et l'eau sont ennemis comme l'air et la terre. Le feu et l'air sont actifs, l'eau et la terre sont passifs. 2 montent et 2 descendent. L'un est au milieu et l'autre sous l'autre, et le contraire étant éloigné de son contraire, ils ne s'unissent que par celui qui est entre deux. La chaleur contrarie au froid, et l'humide au sec. C'est pourquoi aucun d'eux ne s'unissent par leur médian. Ainsi ce qui n'est point contraire par soi est unissant, comme la partie chaude s'unit à la sèche, parce qu'elle ne lui contrarie en rien. C'est pourquoi l'élément du feu est uni par elle, de même le chaud et l'humide ne se contrarient point, c'est pourquoi d'eux résultent l'élément de l'air. Le froid et le feu ne contrarient point non plus, et la Terre s'en engendre, comme l'eau du froid et de l'humide. Ainsi le chaud et le froid ne s'unissent que par le médian, savoir le sec et l'humide, parce que d'eux-mêmes ils ne veulent point rester ensemble, l'un émoussant l'autre à cause de sa contrariété, c'est pourquoi ils resteront ensemble par l'humide et le sec, l'un soutenant l'autre. Mais le chaud et le froid rassemblent et séparent les homogènes et non les hétérogènes dissolvant et coagulant. Mais l'humide et le sec sont rassemblés et séparés en se resserrant et humectant, donc la simple génération et ensemble la permutation est l'opération des éléments. Il est donc évident que toutes choses sont engendrées ensemble par le chaud et le froid,



et permutées pareillement, car le chaud et le froid qui [472] vainquent la matière, sont engendrés par eux, et quand les éléments sont vaincus, il s'ensuit qu'en partie la violence se fait indignement, chaque chose néanmoins ne se fait pas de chaque chose, mais le déterminé se fait par le déterminé, parce qu'il n'y a point de génération congrue que des choses qui conviennent en nature.

### *Chapitre 3<sup>me</sup>.*

On révoque donc en doute ce que c'est dont les philosophes parlent, nul d'eux ne l'exprimant, et sur cela on a pensé diversement, quoique la vérité ne soit qu'en une seule chose. Certes nous le conservons chèrement, et nous enseignons d'éviter toutes les autres choses, car il paraît par les écrits des philosophes que cette chose est une, et qu'on y doit rien joindre d'étranger, car rien ne convient à cette chose que ce qui lui est plus prochain de sa nature : car les choses ne produisent que ce qui leur est semblable, et ne fructifient qu'en leurs fruits. Car l'homme engendre l'homme, et le lion le lion. Ainsi chaque chose engendre son semblable. Le mulet étant de différents genres ne se reçoit pas soi-même, ni n'est engendré pareil à ses auteurs, il en va de même de toutes choses créées de différents genres. C'est pourquoi il est nécessaire que les éléments soient d'un genre et non différents, autrement, ils n'auraient ni action, ni passion l'un envers l'autre, l'un ne touchant

point l'autre. Les choses étant donc d'un genre, les racines sont un. La diversité des choses est donc causée de la diversité de leurs parties, connaissez donc le net d'avec l'immonde, parce que rien ne donne ce qu'il n'a pas. Le pur est d'une essence vide d'altération, l'impur est divers et assemblé de parties contraires et plus aisément, car ruptible, vous en voyez la preuve dans l'☉ et ☿, parce que ☿ se corrompt tout à fait et le ☉ point du tout, c'est pourquoi toutes les planètes ont besoin de sa lumière. Donc la connaissance de la contrariété des corps et le principe de leur création, fait aisément ce magistère, car les ordures s'attachent aux ordures étant du même genre, mais le pur vainc la nature de l'impur, et ne souffre pas le défaut du mélange. Recherches donc dans une nature ce qui n'y est pas, car les choses ne se font que selon leur nature, et la corruption est plus grande dans une chose passive que dans une active.

Et la teinture est dans la pierre comme le cœur dans l'homme. Uses donc du plus noble membre et du plus simple, et cela te suffit. Néanmoins le membre du cœur est du corps comme le membre du cerveau est de la tête, parce que dans le cœur est la force de l'âme irraisonnable, comme la force de l'âme raisonnable est dans le cerveau, mais ce qui a moins d'angles approche plus de la [473] noblesse et de la simplicité, c'est pourquoi le Triangle est plus

proche de la simplicité que le quadrangle, parce qu'il a moins de termes. Notre principe, simple, non mêlé est rond, il est donc corps simple n'ayant aucun angle. Laisse donc le mêlé, et sero-toi du plus simple, parce qu'il est le genre des genres et la forme des formes, car il est le 1<sup>er</sup> et le dernier dans les planètes, comme le soleil dans les étoiles. Je porterai donc mon discours aux homogènes en nature, quoiqu'ils soient forts, car la transition est aisée aux choses qui ont de la ressemblance. Comme donc ce que tu cherches est du genre des 2 lumineuses du monde, il faut choisir en lui ce qui leur est homogène, et ce comme ce genre s'approprie beaucoup à l'homme, nous savons que l'œuvre ne se parfera par lui, c'est pourquoi Aristote en fait ainsi la description à Alexandre, les diadèmes des rois sont décorés de Pierres précieuses, par la beauté desquelles la vue est aidée, l'esprit réjoui, la dignité ornée, et les grandes maladies sont chassées des corps par leur vertu, sans lesquelles toute médecine est peu efficace. C'est pourquoi les médecins les mettent en usage dans leur médecine pour chasser les grandes maladies. Or le vrai raisonnement des docteurs est que la meilleure de toutes les pierres vaut mieux pour chasser toutes infirmités (notes ici de la meilleure de toutes les pierres par où doit être entendu l'or), la meilleure de toutes les pierres est donc celle qui est plus cuite, qui approche plus du feu, et qui le souffre d'avantage, et qui en est

moins fort cassé. C'est pourquoi les pierres précieuses comme le rubis et le saphir valent mieux que les autres pierres, d'autant qu'elles sont engendrées en lieu chaud plus proche du soleil, et avec une plus grande chaleur. Il en va de même dans les métaux, l'or vaut mieux que l'argent, parce qu'il est plus cuit, et l'argent mieux que le cuivre ou autre métal, et comme le rubis a en soi l'effet de toutes les pierres précieuses, de même l'or a en soi la vertu de toutes les pierres malléables, car il contient en soi tout métal, les teint et vivifie, d'autant qu'il donne sa lumière en haut jusqu'à ♄ et en bas jusqu'à la ♃, parce qu'il est plus noble que tout deux, prends donc l'or. Mais le Rubis à proportion est complexionné et des éléments, étant en sa plus grande portion de substance lucide comme d'eau claire, et qu'il est coagulée avec le sec et la chaleur grande, c'est pourquoi il ne peut se forger, ni n'est réduit en d'autres états, s'il n'est entièrement détruit, parce qu'il est contraire au feu de toutes [474] manières, mais l'or étant d'une substance terrée mêlée avec l'eau par les plus petites parties, est homogène au feu d'une partie des deux extrémités, et est coagulée avec le froid, après l'action de la chaleur en lui, c'est pourquoi il se forge, se fond, et est améliorée dans le feu, car il est proportionnée d'une meilleure complexion égale, et d'une composition plus noble et plus louables que toutes les autres pierres précieuses. Après lui immédiatement c'est l'argent,

prenez donc l'argent pour la pierre. Or le défaut des autres corps est ou que la chaleur est augmentée en eux, ou la froideur diminuée, comme la froideur manque au ♀ et au ♂, et la chaleur au plomb et à l'étain, et leur nature ne peut devenir or qu'elle n'ait été argent auparavant, parce que rien ne peut passer du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> que par le second. L'or donc et l'argent sont composés justes et également, et sont assurément tempérés plus que toutes les autres pierres qui sont sous le Ciel, appartenant à l'espèce de notre très précieuse pierre, et certes l'or est le seigneur des Pierres, le plus noble des corps, leur roi et leur chef excellent, car il n'est point corrompu par l'air, ni par l'eau, ni par la terre, ni le feu ne le diminue, au contraire le feu l'humecte, l'embellit, le rectifie, et les choses brûlantes ne le brûlent point, ni les corrompantes ne le corrompent, parce que son mélange est tempéré, et sa nature dirigée en chaleur égale à la froideur, humidité et sécheresse, et rien n'est en lui de superflu, ou de manque. Ne vous imaginez donc pas qu'aucune pierre quoique plus chère vaille mieux que l'or, et si elles sont plus chères ce n'est qu'à cause qu'elles sont plus rares et non qu'elles valent mieux. L'or est donc le meilleur de tout ce que l'on peut savoir, d'autant qu'il est le ferment de l'Elixir, sans lequel il ne se peut faire, il réjouit l'âme, conserve la jeunesse, renouvelle la vieillesse, et chasse toute maladie du corps. Il est aussi comme le levain de

la pâte, et ce qui coagule le lait pour faire du fromage, et comme le musc dans les bons aromates. C'est donc à juste titre que l'or entoure la partie supérieure solaire, et l'argent l'inférieure lunaire, d'où si je ne voyais l'☉ et la ☾ je dirais certainement que le magistère ne serait pas véritable, mais parce que je vois l'☉ et la ☾ certainement, je sais que le magistère est vrai, car chaque chose augmente son semblable, et toutes ces choses sont homogènes dans la nature des végétaux et animaux, c'est pourquoi il faut que leur augmentation se fasse comme celle des végétaux. De plus le ☉ est la teinture de la Rougeur qui transforme tout corps, et la ☾ étant dame de l'humidité est la Teinture [475] de blancheur. Les esprits se mêlent néanmoins avec le ☉ et sont figés par lui avec grande industrie, ce qui n'arrive pas à un artiste doué d'une cervelle, car l'esprit converti en sa nature meurt et semble mort, et inspiré ensuite il vit, croît et est multiplié comme les autres choses, c'est pourquoi l'or très pur, et le ♀ converti n'est mort, il demeure seul, et s'il n'est mort, il apporte beaucoup de fruits, et d'où il paraissait avoir perdu ce qu'il était, de là même il commence à apparaître ce qu'il n'était pas. Celui donc qui ignore la destruction, il faut nécessairement par l'acte de la nature qu'il ignore sa construction. On le calcine néanmoins avec grand travail, et on le dissout de même sans utilité. Tu n'as donc pas besoin d'autres corps,

puisque tu peux avoir en eux ce qui est de plus grande température et de moindres fèces. Or si tu as besoin de leur usage, il faut qu'ils soient 1<sup>er</sup> convertis en espèce de parfaits, et alors enfin commencer l'œuvre en eux. Il est pourtant possible que quelqu'un travaille en eux, la science étant en tous corps, mais ils ne seront pas si bons comme les précédents, parce que dans le grand œuvre tous les corps auxquels il manque quelque chose ne sont pas d'une perfection, n'entrant point en rien en lui, jusqu'à ce que dans la subtilité de la composition ils soient comme les corps parfaits. Toutefois le blanc et le rouge pullulent d'une racine, sans l'intervention d'aucun corps d'autre genre, car la ☽ dans l'œuvre de l'argent désigne la même blancheur qui s'est formée de la matière du pur soleil, ne retenant alors rien de sa couleur, l'or lui-même néanmoins sans argent vif est privé de son effet parce que la véritable génération se fait de la matière et de la forme seulement. Tout le bénéfice de cet art est dans le ♀ et l'☉ et dans le ♀ et la ☽, mais tu as besoin de travailler à leur solution, les réduisant à leur 1<sup>er</sup> matière.

### Chapitre 4<sup>ème</sup>.

Or la 1<sup>er</sup> matière des métaux est le ♀, car quand ils sont fondus, tous se convertissent en ♀. Car il est certain qu'une chose est de ce en quoi elle se résout. La glace se résout en eau par la chaleur, il est donc évident qu'elle a été eau

auparavant. Ainsi tous les métaux se peuvent résoudre en ♀, ils ont donc été ♀. Notes donc ces choses touchant la résolution des corps en ♀. Que Dieu créateur des sublimes natures, soit donc béni, qui nous a donné la façon de réduire toutes choses en sa 1<sup>e</sup> matière et nature, à savoir les corps préparés à la 1<sup>e</sup> origine de leur ♂ et ♀, pour que d'eux nous fassions en peu de jours sur terre, ce que la nature a fait sous la terre en mille années. D'où quand nous n'aurions d'autre bénéfice du ♀ que de rendre les corps subtils en sa [476] nature, cela nous devrait suffire, car il est amiable et acceptable aux métaux, et le médian qui conjoint les teintures, parce qu'il reçoit en soit ce qui est de sa nature, et rejette ce qui est étranger, parce qu'il est d'une substance uniforme et homogène en toutes ses parties, car le ♀ est ce qui surmonte le feu et qui n'en est point surmonté, mais il s'y repose amiablement s'en réjouissant. Car à cause de la forme adhérente de ses parties dans la force de sa mixtion, savoir quand ses parties sont épaissies par le feu, il n'est plus après cela corruptible, et ne se peut plus élever en fumée par l'ingrès de la flamme fumante, parce qu'il ne souffre pas d'être mortifié, à cause de sa densité et de son manque d'adduction. Nous assurons donc avec vérité que plus les corps contiennent de ♀, et plus ils ont de perfection, et ceux qui en contiennent moins en ont moins, et ce qui fait le manquement ou la diminution dans les



corps imparfaits est le peu de ☿ et son manque d'épaississement. C'est pourquoi leur complément viendra de la multiplication de ☿, du bon épaississement et de la fixité permanente. Étudiez donc quand vous serez dans l'œuvre, que le mercure surmonte dans le mélange, et si vous pouvez achever par lui seul, vous aurez trouvé la très précieuse perfection et vous aurez de la voie de l'abrégé de cette perfection qui vainc l'œuvre de nature, car il pourra être mondifié intimement où la nature n'a pu arriver, et ainsi par conséquent l'œuvre pourra être créée de lui, lequel surpassera toute nature, parce qu'il n'y a pas de différence que cela se fasse par des organes naturels, ou dans les artificiels. Tirez de là un secret, qu'il faut prendre nécessairement notre médecine des mêmes choses qui adhèrent à ce ☿ en son profond, et s'y mêlent par leurs plus petites parties devant qu'il s'enfuie. Or le ☿ adhère d'avantage au ☿ et lui est plus ami, et après lui à l'or et à l'argent, et les autres corps n'ont pas tant de conformité avec lui, parce qu'ils participent moins de sa nature pure. Car alors il n'y a que l'or qui se submerge en lui, c'est pourquoi il est nécessaire que cette médecine se tire d'eux, surtout ceux dans lesquels il y en a d'avantage et où il est. Or il est tant dans les corps que dans l'argent vil, selon nature, puisqu'ils se trouvent d'une nature, mais dans les corps plus difficilement et dans le ☿ plus prochainement, mais non pas plus parfaitement de

quelque genre d'unique soit la médecine tant des corps que de la substance du ☿, la matière de la pierre précieuse est indiquée, et cela d'autant qu'il n'y a point de passage d'un extrême à un autre, que par le médian. Or l'extrême des métaux est d'un côté, le ☿ de l'autre. L'élixir complet et le médian de ces 2 sont les corps qui s'allongent sans [477] le marteau, dont les uns sont plus dépurés que les autres, plus décuits, et plus digérés, et ceux-là sont plus prochains, ce que nous croyons n'être pas ignoré des chimistes, ne te trompe donc pas, parce qu'il n'y a aucune vraie si ce n'est de notre airain (æs), et saches que tout or est airain (æs), mais tout (æs) airain n'est pas or, parce que du genre à l'espèce il n'y a pas de conséquence. Ainsi tout or est ☿ rouge, mais tout ☿ n'est pas or, parce que dans l'or il n'y a rien de la corruption du ☿. Notre pierre donc suivant la diversité de son opération peut convertir le ☿ en vrai argent, ou aussi en or pur comme vous verrez dans la suite.

Prêtes-toi donc ici et cesses de chercher d'autre pierre, et de consommer ton argent, et de plonger ton esprit dans une perpétuelle tristesse, parce que tu moissonneras la même chose que tu auras semé, puisque ton mauvais arbre ne peut porter de bons fruits. Ne mets donc pas dans ton œuvre des mouches ni des escargots, et ne mange point du fils dont la mère est corrompue, mais mange un morceau de la chair la plus grasse,

parce que c'est une grande folie de faire ton œuvre du pire, le pouvant faire du meilleur. Use donc de la vénérable nature, laissant la pluralité des noms obscurs, parce qu'ils donnent différents noms à cette chose par rapport aux différentes couleurs qui paraissent dans l'œuvre. Car quand il est cru il est appelé ♁, ♁ permanente, Plomb, crachat de la ☽, étain, etc., et quand il est cuit, il est dit argent, magnésie, soufre blanc, et quand il est rouge il est dit orpiment, corail, or, et ferment, et de pareils lui sont donnés à cause de l'excellence de sa nature, mais de quelque façon que ces noms soient diversifiés, c'est une seule même nature à laquelle vous n'introduirez aucune chose étrangère, ni poudre, ni eau, ni autre chose, et que ta volonté soit constante dans l'œuvre, et ne présume pas essayer tantôt ceci, tantôt cela, parce que notre art ne se parfait pas dans la multitude des choses. Car il n'y a qu'une pierre, une matière, un vase, un régime, et une disposition de la même chose, à laquelle nous n'ajoutons aucune chose étrange, ni ne retranchons rien, sinon que dans la préparation nous ôtons le superflu, car rien n'entre dedans que ce qui est sorti de lui, ni en partie, ni en tout, et si on y met quelque chose d'étranger, aussitôt il est corrompu et on n'en fait point ce que l'on cherche.

### Chapitre 5<sup>ème</sup>.

Notre Pierre est donc une, à savoir eau permanente, nette, lucide, claire, ayant une couleur céleste, mais si dans cette eau il n'y a ce qui l'amende, il ne s'en fera point ce que tu cherches. Nous honorons certainement le soleil parce que notre eau est amendée par lui, car sans le soleil et son ombre nul venin teingent n'est engendré, et celui qui croit faire la Teinture sans eux, il va à la pratique comme un âne à la couronne, et d'autant qu'un corps n'agit point sur un corps, ni un esprit sur un esprit, d'autant que la forme ne reçoit point impression de la forme, ni la matière de la matière, car le semblable n'agit point sur son semblable, ni ne souffre [478] point de lui, l'un n'étant pas plus digne que l'autre, l'un d'eux n'agit donc point sur l'autre, parce que le pareil n'a point d'empire sur son pareil, néanmoins le corps reçoit impression de l'esprit par la matière de la forme, parce qu'ils sont nés propres à agir et pâtir l'un de l'autre. Car le corps ne teint pourtant point s'il n'est teint, parce que le poids de la terre n'entre point dans sa grossièreté, mais le tenu est aérien, ce qui entre et teint, et c'est la le ♁ du corps extrait par l'esprit. L'or ne teint donc que soi-même, jusqu'à ce que son esprit tiré de son ventre devienne tout à fait spirituel, et notre eau de vie est feu brisant l'or, mortifiant et brûlant plus que le feu élémental, et plus il y est

mêlé et brodé par un feu doux, tant plus il est brisé et l'eau vive ignée est atténuée, et quand elle est broyée et faite un, elle a en soi toute teinture souffrant le feu. Le corps étant donc ainsi coloré par l'esprit il colore, et a en soi toute teinture et la donne, et par conséquent, ceux qui font le venin teignant du soleil et de son ombre, c'est-à-dire la ☽, parfont notre pierre, mais si la pierre n'avait tant d'une substance que de l'autre, elle n'aurait action ni passion réciproque, et l'un ne teindrait pas l'autre, car la pierre et le bois n'ont aucune opération entre eux, parce qu'ils sont de différente matière, et de même en toutes les choses qui diffèrent de matière. C'est pourquoi il faut que l'agent et le patient soient un en genre, et divers en espèce, comme la femme est diversifiée de l'homme, parce que quoiqu'ils conviennent en genre et nature, ils ont néanmoins entre soi une opération différente, comme il convient entre la matière et la forme, entre l'agent et le patient, car la matière souffre l'action, et la forme agit se rendant la matière semblable, c'est pourquoi la matière naturellement appète la forme, comme la femelle appète le mâle, le laid appète le beau, de même aussi l'esprit appète librement le corps, qu'il embrasse pour le faire venir à sa perfection. Connaissez donc les racines minérales, faisant d'elles votre ouvrage, parce que nous ne pouvons pas exprimer notre pierre en la nommant autrement, ni lui donnant un autre nom, mais en

décrivant ses racines nous la nommons en partie, et parce que notre pierre est dite toute chose, par quelques philosophes, qui a en soi et de soi tout ce qui est nécessaire à sa perfection, à cause de cela on lui donne toutes sortes de noms, à cause de l'excellence de sa nature, et de son action diverse et cachée. On la trouve partout à cause qu'elle participe des éléments, elle est très vile à cause de la putréfaction, très chère à cause de sa vertu, noire, blanche, citrine, selon le changement des couleurs, méprisez donc la multitude de ses divers noms, parce que de quelque façon qu'elle soit nommée, elle est pourtant une seule chose, et la même, certainement les philosophes ne souviennent pas des noms, mais de leur propriétés parce que pour l'un on donne à entendre l'autre, car le discours est sujet à la chose et non la chose au discours. [479]

Notre médecine est donc une essence et dans sa manière d'agir pareillement, il est toutefois nécessaire que cette même médecine soit blanche avant que d'être rouge, parce qu'elle ne peut pas devenir rouge avant que d'être blanche, parce que rien ne peut passer du 1<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> que par le 2<sup>e</sup>, de même il n'y a point de passage du noir au citrin que par le blanc, parce que le citrin est composé de beaucoup de blanc et de peu de noir. C'est pourquoi si tu ne blanchis pas cette médecine tu ne pourras faire le véritable rouge, la matière blanche et rouge ne diffèrent donc point en

essence, mais seulement en ce que la médecine rouge à besoin d'une plus grande subtiliation et d'une plus longue digestion et chaleur dans le feu en son régime, et cela parce que la fin de l'opération du blanc est le commencement de l'opération du rouge, et que ce qui est complet en l'un, il le faut commencer en l'autre, car tout le magistère se commence et finit de la même manière ; néanmoins l'œuvre rouge a besoin d'un ferment rouge comme le blanc à besoin d'un blanc.

### *Chapitre 6<sup>ème</sup>.*

Le vase de notre œuvre est unique, dans lequel tout le magistère s'accompli, et c'est une certaine cucurbite aveugle qui n'a point d'ouverture, ou un seul vase de verre épais fermé de toutes parts, long d'une coudée, rond dessus et dessous, sans pores, plat et ample, dont le fond est un peu courbe et les parois planes, gros comme la tête afin que ce qu'il faut sublimer monte plus librement. Car comme il est nécessaire de mettre le feu dessous pour qu'il puisse mieux monter, il ne vaut rien d'autre matière que de verre, si ce n'était une substance pareille, parce que le seul verre et ce qui lui ressemble (étant un corps transparent et sans pores) est capable de retenir les esprits fuyants que le feu ne les extermine, et de faire voir les couleurs qui paraissent dans l'œuvre, crainte que l'artiste n'erre dans le régime, et les autres vases n'y sont pas propres ayant des corps

opaques et poreux, au travers desquels les esprits s'évaporent peu à peu en fumée, et parce que c'est le propre du ☿ de monter en fumée, fermez exactement et fortement l'ouverture du verre, que rien n'en puisse sortir ni y entrer, parce que si l'air ou une humeur étrangère y entrait il corromprait le régime, et si cela a lieu, c'est-à-dire la fumée blanche sortait, tout l'œuvre serait privé de son effet ; or le régime de notre pierre [480] est un, qui est de cuire continuellement en un vase sans discontinuation, jusqu'à ce que vous obteniez la fin désirée.

Les philosophes ont pourtant mis plusieurs artifices pour faire respecter leur art et le cacher, principalement dans la multiplication, de peur de rien introduire de sale et d'immonde, comme de mêler, cuire, sublimer, rôtir, broyer, coaguler, mouiller avec l'eau, putréfier, blanchir, rubéfier, ce sont plusieurs noms dont toutefois le régime est de cuire, et par conséquent ce n'est qu'un ouvrage de femme et jeu d'enfant. Broyez donc, cuisez, réitérez, ne vous ennuyez point de faire cela plusieurs fois, parce que si les philosophes savaient qu'une seule décoction ou broiement fût suffisant, ils ne réitéreraient pas si souvent leur dire, ce qu'ils ont fait pour cela, afin que le composé fût broyé continuellement et cuit sans interruption. Tout son régime néanmoins est dans la tempérie du feu, parce que la diversité de ses régimes dépend de la diversité des degré du feu, et



l'ordre de la quantité du feu fait voir que l'artiste est expert, d'autant que le feu dans la solution est toujours doux, dans la sublimation médiocre, dans la coagulation tempérée, dans le blanchissement continué, et fort dans le rubifiement, or si vous manquez de science pour ces opérations, vous déplorerez souvent votre travail inutile.

Il est donc nécessaire que vous soyez assidu à votre œuvre, de peur qu'il ne manque, car quand vous l'aurez abandonné vous n'en n'aurez ni science ni profit, mais plutôt de la perte et du désespoir. Il est aussi nécessaire dans la science de la philosophie naturelle que l'on soit industriel pour réparer l'erreur par le savoir, parce que vous ne la pourrez pas corriger par la seule industrie naturelle, car l'art est aidé par le génie, et le génie par l'art, il est aussi expédient que tu n'ignore pas les principes de cet art, et les racines principales qui sont l'essence de l'œuvre, car celui qui ignore le principe ne trouvera pas la fin, ne cherche pas non plus de trouver le but sophistique de l'art, mais ne l'applique qu'au vrai complément de l'art, de peur que Dieu en la puissance duquel notre art est réservé ne te prive à jamais de sa vérité. Sois donc intimement attentif à la disposition de notre pierre qui est tout l'œuvre. Or la disposition de notre pierre est une seulement, qui est de la mettre dans son vase pour la cuire comme il faut au feu jusqu'à ce que tout monte dissous, après faut modérer le feu jusqu'à ce

qu'elle ait rebue son humeur et qu'elle devienne sèche et beaucoup blanche, 3<sup>nt</sup> faut fortifier le feu jusqu'à ce qu'elle se fasse citrine et beaucoup rouge. Mais si tu es négligeant dans l'opération, tu ne verras rien de ces couleurs, c'est pourquoi quand tu seras dans l'œuvre étudie tous les signes qui apparaissent en chaque décoction [481] pour les mettre dans ton esprit et faire la recherche de leurs causes, parce que cela est fort nécessaire à un artiste qui veut achever l'œuvre, parce que ceux qui ignorent la cause, ignorent nécessairement le causé. Notez aussi pour le vase qu'il n'y faut mettre la semence qu'une fois et non plusieurs, afin qu'il s'en fasse une bonne génération, et quoique les philosophes disent plusieurs fois mettez dans son vase et bouchez fermement, il suffit pourtant d'y mettre une fois, et de le fermer jusqu'à ce que vous ayez tout achevé le magistère. Le plus est mal, parce que si vous mettez plusieurs fois quelque chose, alors sans doute l'or ne tournera point en rouge, ni ne se fera blanc, tout le reste se dit pour cacher l'art, et certes pour la génération de l'homme ou de tout végétal on ne met qu'une fois la semence dans la matrice, et si on y mettait autre chose l'un détruirait l'autre à cause de la crudité de la digestion, ou l'ingrès de l'air, ou la surabondance de la matière. C'est pourquoi les femmes qui s'exposent à plusieurs hommes conçoivent rarement, ou si elles conçoivent elles avortent, de sorte que mettant cru sur du

cuit, de l'indigeste sur le digéré, elles ne nourrissent point le corps mais le tuent, parce que le fœtus ne se nourrit que du sang de la mère seulement, et il vit jusqu'à ce qu'il sorte au jour. Il paraît par là que nous n'avons pas besoin de plusieurs choses pour notre œuvre, et qu'il n'est pas besoin de grande dépense, car ce qui est la pierre est une, le vase est unique, la matière une, le régime un, et une disposition pour le blanc et pour le rouge, qui se font successivement et peu à peu, et tout le prix de ces opérations et de ces médecines n'excède pas 50 écus. Si donc vous convertissez les natures, vous conduirez bien l'œuvre, joignant les proches avec les proches vous perfectionnerez tout l'œuvre, car les natures rencontrant leurs natures, les suivent et s'exaltent en elles, car elles pourrissent et engendrent, parce que la nature est régie par la nature, ruine la nature, la liquéfie et la tourne en poussière, ensuite la nature recrée le nature, l'engendre et la renouvelle jusqu'à ce qu'elle amène la fin de l'œuvre. Néanmoins parce que la nature est donnée selon le mérite de la matière, quand la nature n'est pas préparée il ne convient pas pour d'opérer. Or la meilleure manière de toutes les préparations est d'ôter le superflu et d'ajouter ce qui manque, car ainsi font ce qui est entier que ce qui est corrompu est remis en l'état parfait, et pour cela il faut que tu sublimes fortement le ☿ des choses sèches, qui ne lui conviennent

nullement, jusqu'à ce qu'il prenne une couleur céleste. Prenez garde surtout dans sa multiplication qu'il ne soit privé de sa vertu et que la vertu active ne soit en rien suffoquée, car les semences de toutes choses qui naissent dans la [482] terre, ne se multiplient ni ne croissent si leur force générative est ôtée par quelque chaleur extérieure. C'est ainsi certainement que cette nature est multipliée quand elle est préparée comme il faut. Ne prend donc cette nature que pure, nette et crue, agréable, courante, sincère et droite. Si tu fais autrement elle ne te servira à rien et ce que tu y ajoutes est mieux dépuré par le cément. Quand tu voudras donc exécuter ton intention tu dissoudras en elle la ligature, car le 1<sup>er</sup> degré de sa préparation est qu'il devienne ☿, et il ne se fera point tel, que tu l'adoucisse par la domination de l'eau et le mouvement continuel de la chaleur, selon la manière de la génération humaine, dans laquelle si l'humidité de la matrice et la chaleur continuelle n'étaient pas, le fœtus ne serait pas produit. De même il faut que dans notre œuvre qu'il se fasse une chaleur tempérée, et qu'il y ait beaucoup d'eau et d'huile, car plus il y aura d'eau, plus il y aura de Teinture, il est pourtant très agréable que la nature soit gouvernée selon le cours réglé de la nature, crainte que le magistère ne périsse par le trop de chaleur, ou son défaut, car si la nature est plus ou moins poussée qu'il ne faut, elle se corrompt aussitôt, et

il ne s'en fait point ce que l'on cherche : agissez donc par prudence et non pas par hasard, parce que la nature prévoyante est inquiète en la production de soi-même, donc elle est soigneuse jusqu'à la fin.

N'entrepris point l'art s'il ne suit la nature, mais fais le doucement et avec l'ordre des temps.

### Chapitre 7<sup>me</sup>.

Certainement nous dissolvons l'or pour qu'il soit réduit en sa 1<sup>e</sup> matière, c'est-à-dire afin qu'il devienne véritablement  $\text{☉}$  et  $\text{☽}$ , parce qu'alors nous pouvons fort bien en faire de l'or et de l'argent quand il est converti en sa 1<sup>e</sup> matière et en leur nature, c'est pourquoi il doit être lavé et décuil afin qu'il soit  $\text{☉}$  vif et  $\text{☽}$  vif. Car selon les philosophes ce sont ceux-là qui sont la matière 1<sup>e</sup> de tous les métaux, et certainement notre solution n'est autre chose sinon que le corps retourne en humide, et qu'en lui soit révélée la nature du  $\text{☽}$  et que la salure de son  $\text{☉}$  soit diminuée, et non pas qu'il retourne en eau de nuées comme quelques fous ont pensé, car s'il retournerait en telle eau, il redeviendrait alors sec par force et non pas par nature, comme les sels, les aluns et ainsi quand ils se liquéfieraient au feu, ils retourneraient en verre, mais cela est faux et par conséquent leur intention aussi. Notre solution est donc que tu livres Gabricus à Béia, en mariage, qui couchant avec

Béïa, meurt aussitôt, et est transporté en sa nature, ensuite après plusieurs jours, il monte sur Béïa, la transférant dans son corps et quoique Béïa soit femelle elle amende pour tant Gabricus, d'autant qu'elle est de lui et quoique Gabricus soit plus cher que [483] Béïa, nous savons pourtant qu'il n'est point sans elle et que nulle génération ne se fait comme il faut que du mâle et de la femelle, c'est pourquoi conjoignez notre serviteur rouge à sa sœur odoriférante, afin qu'entre eux ils engendrent l'art, d'où il est dit en vers : si la femme blanche est mariée au mari rouge, ils s'embrasseront aussitôt, et s'étant embrassés sont conçus, ils sont dissouts par soi, et se font aussi par soi, de sorte que de 2 corps qu'ils étaient il ne s'en fait qu'un. Quand donc vous les avez mis dans leur vase, fermez-le diligemment, les cuisant continuellement à un feu doux, jusqu'à ce qu'ils deviennent un brouet gras, car il est évident par les principes naturels, que toute chose dont la racine est la terre, se dissout en eau et devient courante, et certes selon le principe la terre se fait eau lorsque les qualités de l'eau dominant, et l'eau se fait terre quand les qualités de la terre sont supérieures, ainsi la solution du corps est la congélation de l'esprit, et la congélation de l'esprit est la solution du corps, car ils n'ont qu'une opération, et l'un ne se dissout point que l'autre ne se congèle, graissez donc votre feuille de venin, et le principe de toute l'œuvre sera fortifié en lui,

et néanmoins du tour des cieux les choses heureuses ou malheureuses sont engendrées en terre, c'est pourquoi au commencement de l'œuvre aides la solution par la ☽ et la coagulation par le ☉, car de là les effets t'apparaîtront en ce que l'inférieur est déprimé quand le supérieur aide, car le supérieur domine à l'inférieur, d'où il est dit en vers : détruis la chose prise par celle qui y est assez propre, tirée doucement, et broyiez ainsi la masse faite, sois donc persévérant dans le régime, bouche fortement le vase, et ne cesse point, parce qu'il ne se fait aucune génération des choses que par un mouvement continuuel, pour exclure l'air, et par une chaleur tempérée, et l'exemple de cela est la matrice de la femme, qui se ferme incontinent qu'elle a conçu, et le fœtus est engendré par la chaleur et humidité du sang, elle ne reçoit néanmoins jamais le souffle de dehors qu'il ne soit né. Que notre pierre demeure de même enfermée en son vase jusqu'à ce qu'elle ait bu son humidité et que nourrie par la chaleur du feu, elle devienne parfaitement blanche, car alors elle naît et les souffles de l'air ne lui font plus de tort. Il est donc nécessaire de continuer l'opération, de modérer le feu, d'exclure l'air, et surtout jusqu'à la blancheur. Brûlez donc notre (æs) airain à feu léger et le nourrissez comme des œufs, jusqu'à ce que le corps soit ruiné et que la Teinture se tire, or tout ne se tire pas à la fois, mais elle sort peu à peu chaque jour, jusqu'à ce qu'en un long temps

elle s'accomplisse, et ce qui se dissout monte toujours en haut, quoique le résidu soit plus grand, c'est pourquoi donnez-vous toujours de garde du grand feu, que vous n'arriviez à la solution avant le temps nécessaire, parce qu'il conduit à l'éloignement [484] éloigné, privant de l'ouvrage selon l'opération et le mouvement, car la chaleur trop grande détruit le composé, le froid le fait fuir, mais la modérée ou douce le nourrit et le conserve. Quand vous l'aurez mis en bain tempéré, broyez-le avec le feu et non avec les mains, lavez-le de l'humidité de son eau, que sa vertu ignée et sa substance  $\text{☿}^{\text{ée}}$  ne soit brûlée, car elle sort d'abord, comme la plus légère à séparer et la plus digne pour opérer, que les autres vertus des éléments, continuez sur lui le bain tempéré jusqu'à ce qu'il soit dissous en eau impalpable et que toute la teinture sorte en couleur noire qui est le signe de la vraie solution, car la chaleur agissant dans l'humide engendre 1<sup>re</sup> la noirceur et dans le sec elle opère la blancheur et dans le blanc la citrine, comme on peut voir dans le plomb quand on en fait du minium. Gouvernez-le donc continuellement dans un feu humide, ne vous hâtez point, ni ne discontinuez point l'ouvrage, jusqu'à ce que le corps se détruise et devienne poudre spirituelle, car ce qui sera poudre spirituelle montera dans le vase en haut, et ce qui sera épais et grossier demeurera en bas dans le vase, c'est pourquoi si tout n'est converti en poudre spirituelle, vous n'avez pas



encore tout broyé, cuisez donc ensuite jusqu'à ce que tout soit converti et devenu poudre, et ce broiement se fait par la décoction et non par les mains, et elle se doit faire seulement par une décoction humide, putréfaction, et broiement continué par le feu et non pas par les mains, car nous n'avons pas besoin du broiement des mains. Alkien fait cela souvent et le parfait, parce que Alkien terre, c'est-à-dire une certaine génération secrète en terre, est comme Alkien dans l'homme qui par sa vertu préparative clarifie toujours et divise comme il sait, et nourrit, car la nature est savante et se suffit à soi-même en toutes choses dont elle a besoin ; il est de son opération de convertir la terre en eau et l'eau en terre, suivant la diverse opération, car l'eau tâche d'abord de dissoudre la terre pour lui donner une nature subtile comme elle 2<sup>nt</sup> la terre coagulera l'eau, pour soutenir le feu avec elle, et c'est la solution du corps et la coagulation de l'esprit par la douce décoction du feu en 150 jours, et peut être que la blancheur paraîtra en 70 jours, mais le 1<sup>er</sup> est le meilleur, parce qu'il signifie la tempérance du feu, et la bonté de la préparation. Il n'y a pourtant que le ☿ qui agisse sur l'or en ce qu'il est mêlable et perçant, or il noircit le corps même, le consume, le tourmente, parce qu'il est de sa nature. Il le noircit parce que ne s'enfuyant point il ferme la porte et converti le fuyant avec ce qui ne fuit pas, et le tourmentant ce n'est pas pour lui nuire et le

corrompre, mais pour l'unir et lui profiter, car si son tourment lui était nuisible et ne lui convenait pas, il n'en serait pas embrassé et n'extrairait pas ses couleurs, que nous appelons eau de ☉. Toutefois ce qui noircit d'abord, nous l'appelons clef de l'art, car il ne se fait pas sans noirceur, [485] car elle est la teinture que nous cherchons, avec laquelle nous teignons en chaque corps, qui premier était cachée en son airain, comme l'âme dans le corps humain, c'est pourquoi si notre (æs) airain n'est détruit, imbue et broyé, et gouverné diligemment par soi, jusqu'à ce qu'il soit privé de son épaisseur et tourné en esprit subtil et impalpable, on travaille en vain. Car si les corps ne sont convertis en non corps, et les non corps en corps, tu n'as pas encore trouvé la règle de l'art, et cela parce que nous ne pouvons pas tirer cette âme ténue, ayant en soi toute Teinture, de son corps s'il n'est ruiné auparavant et tourné en esprit ténue et impalpable, ni le corps ayant ses parties serrées n'est dissous que par le feu et l'eau, mais notre eau est un feu qui brûle le corps plus que le feu. C'est pourquoi celui qui gouverne ces choses par elles-mêmes, tire une nature surmontant toute nature. Soyez donc opérateur assidu dans tous ses états, continuant patiemment la décoction jusqu'à ce que toute la teinture sorte sur l'eau en couleur de poix liquide, et quand vous verrez la noirceur paraître sur cette eau, sachez alors que le corps est liquéfié.

### Chapitre 8<sup>me</sup>.

Alors il faut continuer le feu doux jusqu'à ce qu'il ait conçu une nuée ténébreuse, car l'intention des philosophes est que le corps dissous alors en poudre noire entre en son eau et que tout se fasse un. Or si tu dis comment la poudre se fera-t-elle eau ? saches que cette poudre n'est autre que l'eau du ☩ dissoute à la chaleur du feu. C'est donc à juste droit que l'eau prend l'eau comme sa nature propre, c'est pourquoi si chaque chose n'est convertie en eau, tu n'arriveras nullement à la perfection, car il ne faut user d'aucune autre chose dans le mélange, le broiement et tout le régime que de cette seule eau permanente, et notes que sa force est un sang spirituel, sans lequel rien ne se fait, car il est converti en corps et le corps par lui est converti en esprit. Car mêlés ainsi réciproquement l'un avec l'autre et réduit en un, ils se convertissent réciproquement, car le corps incorpore l'esprit et l'esprit tourne le corps en esprit teint comme du sang. C'est pourquoi cette noirceur qui est sur l'eau soit prise par un feu doux, jusqu'à ce qu'elle se plonge en son eau, et devienne eau dans l'eau, c'est-à-dire que tout soit fait une eau, et une eau est mêlée avec l'autre, alors l'eau embrasse l'eau de façon qu'elles ne peuvent plus être séparées l'une de l'autre, et les fous entendant parler d'eau croient que c'est l'eau de nuée, mais s'ils avaient du sens, ils sauraient que c'est de l'eau

permanente, qui toutefois ne peut être permanente qu'avec son corps, avec lequel elle est dissoute et faite un. Or les philosophes ont dit que cette eau était eau du ☉, venin igné, et un bien de plusieurs noms. C'est pourquoi [486] quand nous possédons cette eau que la forme ☿<sup>ée</sup>, il la faut mêler avec notre vinaigre pour ôter sa noirceur. Rends donc le charbon à son eau pour qu'il soit éteint dedans et que la conception des choses se fasse, ce qui fait dire en vers ; qu'ils soient échauffés du feu, étouffés sans ferveur, et que le vase soit bien clos pendant la conception, afin que ce qui était deux ne fassent que comme un corps, comme la semence humaine formée du sang pur tiré des reins et prise par la cuisse de la nourrice, joint avec la semence féminine, devient une, c'est de cette façon que se fait la conception des choses.

### Chapitre 9<sup>ème</sup>.

Celui donc qui saura conduire, faire engrosser, engendrer, mortifier et vivifier, rendre lumineux et nettoyer de plus de sa noirceur et de ses ténèbres sera d'une grande dignité, car voyant le Roi couronné à notre fille rouge et les liant du nœud d'un feu doux, elle concevra et engendrera un fils, car les nuages tendus qui étaient sur elle, retourneront en son corps comme ils en étaient sortis. Il te faut donc ruiner le teignant et ce qui est à teindre, car il surmonte les parties intimes, c'est pourquoi il se mêle avec le corps et y est

contenu, et afin qu'il soit teint avec lui, il le tourne en esprit, et le teint d'une teinture spirituelle et invariable qui ne peut être ôtée, continuant donc leur régime 40 jours, l'une et l'autre deviendra eau permanente couverte de noirceur, laquelle noirceur toutefois étant gouvernée comme il faut ne demeure que 41 jours, c'est pourquoi la régissant en son bain, mettez le feu dessous jusqu'à ce qu'elle devienne eau claire et comme de vrai  $\text{H}_2\text{O}$ , montant en l'air. C'est pourquoi, quand vous verrez les natures devenir eaux, et être comme sublimées en l'air, alors toutes choses sont faites vapeur, car l'âme séparée du corps, et portée en esprit par la sublimation, l'un et l'autre est fait fuyant. Car l'eau a ouvert la porte à celui qui ne fuyait pas le convertissant en esprit semblable à soi, d'où ils sont fait esprits aériens, montants ensemble en l'air, et prenants là la vie inspirée par son humeur comme l'homme fait de l'air, c'est pourquoi il multiplie et croît en son espèce comme les autres choses. C'est donc à bon droit qu'alors la vapeur contient la vapeur, parce que l'un et l'autre sont joints ensemble par la décoction, c'est pourquoi la nature fuyante, quoique la volatilité lui soit essentielle, cesse pourtant de fuir parce que dans la sublimation ils sont joints ensemble. C'est pourquoi tout doit être élevé plusieurs fois en vapeur à feu médiocre, pour qu'il soit inspiré [487] de l'air, et qu'il puisse vivre : car la nature de toutes les choses qui ont

vie consiste en la respiration de l'air. C'est pourquoi tout l'œuvre consiste en vapeur et sublimation de l'eau. Prenez pourtant bien garde en toute sublimation à la fracture du verre ou du vase, car si vous poussez assez le feu pour que l'eau monte tout au haut du vase, s'enjouissant du rafraîchissement, elle y restera adhérente, et ainsi tu ne pourras faire la sublimation des éléments, parce qu'il faut qu'un chacun d'eux soit élevé et déprimé plusieurs fois par leur circulation, mais ce qui monte par violence ne descend pas sans violence. Que le feu soit donc lent, de façon que tout l'œuvre monte et descende librement de soi même sans s'attacher au vase. Partant si n'atténuons le corps par eau et feu, jusqu'à ce qu'il monte comme l'esprit nous ne faisons rien, or quand il monte en l'air, il naît et est tourné en air et la vie se fait de sorte que l'un ne se sépare plus de l'autre, non plus que de l'eau avec de l'eau. C'est pourquoi l'enfant naissant en l'air naît sagement, d'autant qu'il est fait tout spirituel. Entendez donc que nous faisons la sublimation pour trois causes, la 1<sup>e</sup> est afin que le corps soit fait esprit de subtile nature, la 2<sup>e</sup> que l'esprit s'incorpore avec le corps et se fasse un avec lui, la 3<sup>e</sup> que tout soit fait net et blanc, et que la salure du ☉ soit diminuée. Car par la sublimation tout ce qui est brûlable dans l'œuvre est brûlé et certes il nous est bien nécessaire que les éléments deviennent simples pour pouvoir être joints

ensemble, or ils ne peuvent être faits simple qu'ils ne soient séparés en parties. C'est pourquoi il faut sublimer plusieurs fois l'une et l'autre vapeur, jusqu'à ce que l'eau descende dans la cribration. Or nous criblons les choses 7 fois dans le crible circulaire, afin que tout soit eau limpide claire, d'autant que le corps ne souffre jamais que l'âme soit séparée de lui quand elle lui est pareille en proximité simple, et c'est pour cela que nous réitérons leur sublimation, pour qu'ils soient réduits en nature subtile. Il faut donc exercer la séparation autant que l'on peut, afin qu'il ne reste rien de la graisse de l'âme dans le corps, si ce n'est que l'on ne la sente plus dans son exaltation, autrement elle sera empêchée dans l'œuvre, car elle se crible une fois après l'autre par le crible de la sphère, et le corps descend au fond, et l'eau monte blanche avec l'âme simple faite sa prochaine. Confondez donc à tout temps partie avec partie, afin qu'étant rectifiée elle résiste aux éléments et principalement au feu, car ce qui ne résiste pas au résistant est séparé et manque. D'où il faut que le corps soit aride et sec, l'âme humide, et l'esprit fluent. Mais ils croient que la séparation se fait de plusieurs façons, de quoi ne l'embarrasse pas parce que tu réussiras en ce que tu réduiras l'opération à l'égalité du simple, et non en la séparation particulière de chaque chose [488] en éléments, et certes il ne sera pas difficile de réduire toutes choses en simple, blanc étant de

sa nature. Son père est le soleil, sa mère est la lune, le vent l'a porté dans son ventre, la terre en a été engrossée en ce que vous avez reçu l'eau de l'air, l'air du feu, et le feu de la terre, en distillant. Car de plusieurs sublimations réitérées l'âme montant avec l'eau est dépurée, et sa grossièreté descendant au fond est limée en terre, ainsi dont tu feras la terre du feu et de l'air l'eau, que vous réduirez sur la terre, car la force est entière quand elle est tournée en terre. Tournez donc la terre en eau, l'eau en feu, le feu en air, et tu cacheras le feu dans l'intime de l'eau, et la terre dans le ventre de l'air. Or mêles le chaud à l'humide, et le sec avec le froid, parce que de cette façon tu feras la mixtion, car il n'y a point de passage d'un extrême à l'autre que par le médian. L'Égale donc volant par l'air et le crapaud marchant sur la terre est le magistère, c'est pourquoi vous séparerez la terre du feu, le subtil de l'épais doucement avec grande industrie, il monte de la terre au ciel, et derechef descend en terre, il reçoit la force supérieure de l'esprit et l'inférieure du corps, parce qu'il vainc toute chose subtile en congelant, et il pénétrera toute chose subtile en l'altérant, car c'est ainsi qu'il domine aux choses supérieures et inférieures, car il opère tant dans les esprits que dans les corps.



## Chapitre 10<sup>ème</sup>.

Il est donc évident que notre airain a comme l'homme corps, esprit et âme, l'esprit est son eau, l'âme est la teinture, et le corps est sa terre. L'esprit est le porteur de l'âme sur le corps, comme la teinture des teinturiers est portée par l'eau sur le drap, et l'âme est le lien de l'esprit, comme le corps est le lien de l'âme. Or le corps est fixe et sec contenant l'esprit et l'âme. Or l'esprit pénètre le corps, fige, et l'âme assemble, teint et blanchit, or ceux qui n'ont pas fait en ces choses 2 ☉<sup>es</sup> du ☉<sup>e</sup> n'y connaîtront rien, et les 2 ☉<sup>es</sup> sont ceux qui sont sublimés de la pierre mêlée et jointe par la teinture, lesquels teignent et fuient, mais ils sont contenus du ☉ qui les empêche de fuir, parce qu'il est le lien des fuyants. Dans ces trois néanmoins est la fumée, la noirceur et la mort, qui n'étant pas ôtées ne seront par perpétuels. Il faut donc chasser par la fréquente dissolution la fumée de l'eau, de l'âme la noirceur, et la mort du corps. Mêles donc les œufs des poules noires avec l'airain, et tu auras l'or et l'argent tant que tu voudras. Or le vautour sans ailes volant sur la montagne crée le blanc du noir, le rouge du blanc et le citrin du rouge, fils véridique et ne mentant point joignez moi donc à ma mère et à son sein parce que [489] je fais contenir sa substance, ne nous introduisez donc rien d'étranger, et ne discontinuez point l'œuvre, car toute nature s'unit

avec sa compagne et est parfaite par elle, ma mère m'a engendré, et elle-même est engendrée par moi, car elle me dominera d'abord et du reste je lui dominerai, parce que j'ai été fait persécuteur de ma mère après que j'ai pris mon vol d'elle, cependant elle-même de la meilleure façon qu'elle peut, comme une mère pieuse coude et nourrit l'enfant qu'elle a engendré, jusqu'à ce que je sois venu à un état parfait. Mettez moi donc en feu humide, qui augmente la chaleur de mon humeur et empêche la combustion de la sécheresse jusqu'à ce qu'elle amène la fin de l'œuvre, tirez ensuite ma rouille et mon ombre jusqu'à ce que je reste ma 3<sup>e</sup> partie, car la coction la diminue, et augmente ce qui est trituré, et ce qui est diminué après 15 jours est augmenté après trente. C'est là le commencement et la fin, conservez donc le  $\text{†}$  dans son lit intime où il est coagulé, car de la réitérée cribration, l'eau monte blanche à l'alambic, et le corps descend peu à peu au fond, et c'est ce  $\text{†}$  qui est dit terre du résidu, qui reçoit l'eau et la boit, d'autant qu'elle est le lien des teintures. Conservez donc le vase et sa ligature pour pouvoir conserver l'esprit, car l'eau qui était auparavant en l'air habitera en terre, et ainsi ne pourra fuir, rendu à l'air ou haut et le nettoyez sagement à ses termes, et la joignez ensuite par soi à son 1<sup>er</sup> corps lavé, car où que soit le corps, les aigles s'y amasseront, parce que l'eau suit la terre comme le fer fait l'aimant, car l'eau qui monte sans violence

redescend sans violence. Arrosez donc la terre, nettoyez la noirceur, sur quoi on a dit en vers : nul fruit ne croît sans corps, dans lequel pendant qu'il meurt, on dit que la semence donne fruit, ainsi l'aliment est fomenté dans l'estomac, puis il sépare le pur, et il l'ajuste dans les membres, affermissant ce qui est changé, l'engrossement promet ouverture, le menstrue le nourrit jusqu'à ce qu'il sorte.

### *Chapitre 11<sup>ème</sup>.*

Lie donc les mains de la femme qui allaite, derrière son dos, afin qu'elle ne fuit point Sabricus, applique lui le fils qu'elle a engendré afin qu'elle l'allaitte, d'autant que quand la femme sera morte, le crapaud sera gros de lait, coupez alors le crapaud par le milieu, et le présentant à la poule afin qu'elle le mange, et quand il sera mangé, il sera blanc dehors et dedans. Réduisez l'eau sur la terre, donnant un feu tempéré, jusqu'à ce qu'il ait fait racine en sa nature, sachant pour certain qu'il faut qu'il soit nourrit d'abord de peu de lait comme il se voit dans le gouvernement d'un enfant, car il se nourrit de peu de lait et est fomenté d'un petit feu quand il est très petit, et plus il croît il a besoin d'une plus grande nourriture et chaleur, jusqu'à ce qu'il ait bu son humeur, car le 1<sup>er</sup> humeur est froide, c'est pourquoi il faut prendre garde au trop grand feu, [490] parce qu'il est ennemi du froid. Néanmoins si tu

mets le corps sur le feu sans vinaigre il s'envolera, et il ne s'en fera pas ce que l'on cherche, parce que si le feu ne trouve pas d'humidité à dessécher il brûle le corps, et le vinaigre que l'on y met empêche la combustion du feu, se desséchant avec le corps, qu'il ne soit blessé et étant la flamme du feu est plus occupée tant plus elle se cache dans les intimes parties de l'eau de peur qu'elle ne soit brûlée par la chaleur ou feu, or je vous ordonne de ne pas verser l'eau toute ensemble, que l'élixir ne soit pas submergé, mais versé peu à peu, et que toujours le corps se décuise avec 3 parties de son eau, car il se fait sans poids (ms la mort) ou le retardement surviendront, et il en arrivera du mal, mais s'il est gouverné comme il convient, il est pacifié avec son eau sur le feu, mais parce que d'abord le feu a peu de racine, dont la vertu n'abonde pas également en toutes les parties, non plus que la chaleur du soleil dans les planètes, c'est pourquoi le retardement et la patience sont nécessaires afin que par la longueur de la cuisson l'eau vainque la résistance du feu, car par une douce décoction l'eau est congelée et l'humidité corruptive est extraite, la chaleur de l'humour radicale est augmentée, et la sécheresse préserve de combustion. Mais il arrive que l'œuvre est congelée tantôt plus tôt, tantôt plus tard, ce qui arrive nécessairement de la différence de la façon de cuire, parce que si le lieu où il est cuit est humide et plein de rosée, il se cuit plus fort, s'il est sec il

se congèle plus tard. J'ordonne donc que notre feu soit toujours doux jusqu'à ce que l'eau soit congelée en pierre, et qu'elle reste en bas, car dans l'espace de 40 jours elle sera toute tournée en terre. C'est pourquoi quand vous verrez l'eau se coaguler elle-même, soyez sûr pour lors que la science est véritable, car le corps coagule son humeur en sec, comme la présure de l'agneau coagule le lait en fromage. C'est pourquoi cuisez le corps avec l'eau de vie, et le rafraîchissant doucement coagulez-le au feu, jusqu'à ce qu'il devienne épais et sec, et quand il sera sec il boit promptement son humeur résidu, alors mettez lui d'autre eau, décuisez-le doucement, fermez diligemment le vase, ne vous hâtez point, et ne discontinuez point l'œuvre.

### Chapitre 12<sup>me</sup>.

Il faut néanmoins diviser l'eau en 2 parties dont la 1<sup>e</sup> se coagule en corps, et l'autre se putréfie et liquéfie. Coaguler c'est réduire en terre la substance aqueuse, et putréfier est résoudre le coagulé, car la putréfaction n'est qu'avec l'humide, et le sec, c'est ainsi que l'esprit pénétrera dans le corps, et que le mélange se fera par les plus petites parties. Or que le feu que vous ferez dessous soit tempéré, prenez garde aussi qu'il ne soit tiré trop à la hâte de son vase, car il serait peut être nu de sorte qu'il n'y avait plus d'issue pour l'enfant, à moins qu'il n'aspire les souffles

aériens, conservez le donc [491] continuellement clos, entouré de rosée, ayant grand soin que sa fleur ne sorte en fumée, et que le magistère péricisse, régissez néanmoins tout dans l'œuvre en poids et mesure, de sorte que toutefois et quantes que le corps est imbue il soit desséché, ne mange pourtant point avec hâte, et ne bois point que tu ne manges, et bois après avoir mangé, autrement tu feras un ventre humide qui ne recedra point la sécheresse. Mange donc et bois l'un après l'autre selon raison, 1. 2. 3. 4. 5. 6. Fois comptant jusqu'à 12 faces de lune. Or ce nombre court de la multitude des terres en 4 et seront 12. Le vrai ternaire se fait d'un à trois, et sont 3 salures 1<sup>re</sup> dont chacune est divisée en 3 autres salures, et seront 12, tournez donc le triangle en rond et vous avez le magistère, et cela se fait si le quadrangle en chacune des ses spéculations a trois angles égaux. Faites donc le cercle et en son milieu un centre et en chaque représentation ou spéculation égale faites trois triangles du cercle du centre, et qu'il y ait une égale mesure des 3 triangles et une ligne égale au 1<sup>er</sup> centre aux autres points, comptez les ternaires et vous trouverez 12 sur lesquels vous tournerez le compas et vous trouverez qu'il touchera chaque ternaire (ms Tertiarium) et par 12 triangles le quadrangle deviendra rond. Composez ainsi le magistère, car comme toutes les spatules concourent au centre du compas, de même il faut réduire toute l'eau à son corps par ses

ternaires, et s'il est diminué d'un angle sa portion sera diminuée. Faites donc la chasse aux âmes parce que leur demeure est dans la terre, pour qu'elles ne puissent fuir, sois lent dans la poursuite, prenant garde que par trop de feu elles soient mises en fuite, et si elles fuient en fumée, prends les avec le faucon, et si elles sont renfermées et ne fuient pas, alors elles retournent au corps dont elles sont sorties, d'autant que le corps rattire son humeur comme l'aimant fait le fer. Convertis donc la terre et décuît l'eau, et réitère l'opération jusqu'à ce qu'un des ternaires soit tourné sans dessus dessous, car si tu as tué un des trois, tous sont morts, parce que si l'un est fuyant et l'autre souffrant le feu, l'un et l'autre joints ensemble souffrent le feu, en ce que l'un contient l'autre à cause de la proximité de sa nature, et voilà notre coagulation, car tout volatil est empêché de fuir par son fixe. Mais cela ne se fait point des mains, mais la nature l'opère circulairement, parce que la nature blanchit et embellit de rougeur, après s'être dissoute et coagulée par soi-même, elle se fait elle-même safranée et noire, elle s'épouse soi-même, et conçoit de soi-même, jusqu'à ce qu'elle amène la perfection de l'œuvre. C'est pourquoi l'on voit que cette opération n'est pas manuelle, mais un changement de natures, et une liaison admirable d'elles du chaud avec le froid, et de l'humide avec le sec, ce qui a fait dire en vers : il est donc vu eau nette

[492] du fleuve caché qui étant ses bras par 2 fois six veines. Elle distillera par soi et morte se revidifiera, si ce qui est ensemble distillé et coagulé, fomentez-le à feu étouffé sans ferueur, il lave, nettoie, renouvelle, gouverne, unit, et humecte pour que la terre germe en fleurs et donne bonne odeur.

### Chapitre 13<sup>me</sup>.

Prenez donc le volatil volant, submergez et l'émancipez, afin qu'il se reponde, ne volant plus, dans les régions, mais volant par son vol à ton contentement, car ce qui est au-dessus est comme ce qui est au-dessous, et ce qui es au-dessous est comme ce qui est au-dessus, c'est pourquoi notre eau bénite est venue arroser sa terre, nettoyer la noirceur et ôter toute mauvaïse odeur, parce qu'il y a entre elles une appétence comme entre mari et femme. Prenez donc garde que le vase ne manque d'humidité, et qu'il ne périsse. Mais la réduisant en terre coagulez-la à feu lent, comme le sperme se coagule dans la matrice, car la femme ayant embrassé son mari, passe avec vitesse dans son corps, tourne donc l'eau sur la terre jusqu'à ce qu'elle soit coagulée sans dessus dessous, car alors elle passe plus vite de nature en nature, et prend une nouvelle nature à chaque degré de ses opérations, mêlez à la cendre (ms selon le ternaire de son eau) sa sueur, broyez, cuisez, réitérez, qu'il ne vous ennuie point de réitérer, car la terre ne



germe point sans un fréquent arrosement, et ne s'abreuve point de rosée que par un desséchement précédent, c'est pourquoi broies à chaque fois après la dessiccation, et verse de l'eau modérément dessus, ni trop, ni trop peu, parce que s'il y en a trop il se fera une mer de trouble, s'il y en a trop peu il sera brûlé en flammèches. C'est pourquoi en tout poids observes que le poids et en toute mesure la mesure, et en toute opération cela est nécessaire, crainte que la trop grande sécheresse ou l'humeur superflue, ne corrompe. Décuit seulement en rôlissant à proportion de ce que tu as ajouté, en dissolvant et imbibant à proportion de ce que le rôlissement a ôté. Or il faut toujours prendre garde que l'âpreté du feu n'engendre incendie, et que l'action ne cesse jusqu'à ce que le tout prenne la forme de pierre sèche, néanmoins la nature n'a point d'action que par le mouvement de la chaleur, c'est pourquoi si tu ne mesures bien la chaleur, l'eau et le feu te suffiront, car elles lavent le corps, nettoient, nourrissent et ôtent son obscurité, et certes tout l'œuvre et son régime, n'est que l'eau permanente, ayant en soi tout ce dont elle a besoin, car elle liquéfie, congèle, brise, blanchit, et ne faut user d'autre chose dans tout le régime que cette eau permanente. Prends donc cette eau en ta main, avec toutes ses opérations, d'autant qu'elle fait blanc pour le blanc, rouge pour le rouge, son effet pourtant consiste dans le régime du feu, car c'est avec lui que l'eau est divisée et que sa fuite

est empêchée, et que l'âme est jointe au corps, il fait notre coagulation, prends garde néanmoins au trop grand feu qui ferait rouge s'il est trop fort, [493] au commencement, et cela n'est pas utile, que le feu soit donc lent jusqu'à la blancheur, car regardes souvent comme tu feras embrasser les mariés, car il faut lier les esprits de forts liens, afin qu'étant fortifiés, ils combattent contre le feu, parce que si la femme divagante trouve issue cherchant des embrassements étrangers, elle s'enfuira, et si elle est renfermée et qu'elle ne puisse fuir, alors retournant à son mari, elle couche avec lui et le tue, mais lui échauffe, consume son humidité la faisant demeurer avec lui, car les esprits fixés des corps désirent d'y retourner, les suivent et se réjouissent d'y habiter, les vivifient et ne s'en séparent plus. C'est pourquoi ce n'est pas en vain que le sperme est mis dans la matrice ; parce que l'un suit l'autre comme l'épouse le paranymphe, vivifiez donc le mort, c'est-à-dire le corps, tuez le vil, c'est-à-dire l'esprit, et vous aurez le magistère, ce qui fait dire en vers : ayant appareillé plusieurs choses, cuisez le lait de virginité à un feu tiède sans fumée fervente, et quand le serpent se dessèche, abreuvez-le d'eau aussitôt, et que néanmoins cette eau agréable soit modérée, l'onde de sa fontaine distille du haut de la montagne, la fontaine prend l'eau de la fontaine de ce fleuve et le vin doux poussé de sa propre écale, et qu'il retienne net l'onde de son

sang desséché. Tirez du nuage son ombre et sa saleté, et ce que le nuage qui lui survient gâte et empêche d'être lumineux, c'est pourquoi il est resserré et retenu de sa rouille, c'est pourquoi il faut brûler notre airain avec la 1<sup>e</sup> partie de son eau et le coaguler en cuisant, jusqu'à ce qu'il soit délivré de sa rouille, car alors il est dit des philosophes ferment doux et coagulé du coagulé, parce qu'il reçoit et boit l'eau la coagulant avec soi en terre et en cela est la fin de la 1<sup>e</sup> opération, et le commencement de la 2<sup>e</sup>, car ce qu'elle commence et finit de la même façon, or la manière de rubéfier la Pierre blanche susdite est qu'il faut l'abreuver plusieurs fois de l'eau qui reste pour incérer, ce qui est congelé, et mondifier ce qui est brûlé, et lui changer la couleur jusqu'à ce que toute l'eau soit tournée.

### Chapitre 14<sup>ème</sup>.

Imbibez le donc 7 fois, l'une après l'autre, nettoyant la noirceur, jusqu'à ce qu'elle soit ôtée et tournée en terre, ouvrez et fermez, dénouez et nouez, étendez et pliez, lavez et desséchez, et faites cela continuellement jusqu'à ce que vous tourniez le carré en rond avec son genre. Dissolvez l'airain, gouvernez en cuisant, jusqu'à ce qu'il devienne comme eau et vrai  $\frac{1}{2}$ , après cela coagulez-le suivant la coutume, en ce qu'il a été coagulé auparavant en sec rouge, c'est pourquoi quand il sera sec dissolvez en ce qui sera dissoluble, et

cuissez continuellement [494] ce qui ne sera pas dissous, jusqu'à ce qu'il soit tout à fait dissous, et que cet ordre soit observé en réitérant ainsi jusqu'à ce que sa plus grande partie soit dissoute, coagulez ensuite et le conservez en le rôtissant doucement à feu tempéré jusqu'à ce qu'on lui puisse donner un plus grand feu selon l'exigence de la chose. Réitérez donc 4 fois tous ces ordres de préparations et à la fin calcinez par sa manière de figer et calcinez parce que si vous avez gouverné comme il faut la précieuse terre de la pierre à suffisance, et certainement calciner n'est rien autre chose que dessécher et tourner en cendre, partant tu le brûleras sans crainte jusqu'à ce qu'il se fasse cendre, tu as bien gouverné d'autant que cette cendre retient l'esprit et le boit, et il les imbut de son humeur jusqu'à ce qu'il soit tourné en plus belle couleur qu'il n'était auparavant. O que cette cendre est précieuse mon cher, ne méprise donc point cette cendre, mais rend lui sa sueur qu'elle a jeté jusqu'à ce que tout soit tourné contre bas, car autant de fois que la cendre est imbue, autant de fois elle est desséchée jusqu'à ce que le tout soit tourné en blanc et brûlé, car quand il est desséché, ils se contiennent l'un l'autre, c'est pourquoi il faut broyer l'airain, l'abreuver plusieurs fois d'eau de vie et la dessécher une fois après l'autre, jusqu'à ce qu'elle ait bu son humeur. J'ordonne donc de coaguler l'eau vive, de la mêler avec son corps et de la cuire jusqu'à ce qu'elle sèche, car

alors tu trouveras toute l'eau vive coagulée par elle-même et contenue en la terre, alors l'esprit est joint au corps, l'eau à la cendre, et la femme à l'homme, parce que quand l'airain est gouverné comme il faut il fait paix avec l'eau et se colore de blanc, et cela est bien parce que la déalbation ne se fait que par la décoction et congélation de l'eau, et plus l'airain est lavé et plus il est blanc. C'est pourquoi les philosophes ont ordonné de cuire, imbiber et broyer l'Elixir très souvent, or s'ils avaient su qu'une décoction ou contrition eût pu suffire ils n'auraient pas si souvent réitéré leur dire, et ils ont fait cela pour qu'il soit broyé continuellement et cuit sans interruption. Broyez donc, cuisez et réitérez et qu'il ne vous ennuie pas de recommencer, décuisez avec son airain, abreuvez, lavez la noirceur avec  $\nabla$  de vie, rôtissez le laton jusqu'à ce qu'il soit desséché et devienne corps neuf, car l'eau de vie gouverne et blanchit tout corps tournant tout en sa couleur. Car c'est là la fumée blanche avec laquelle est blanchit tout ce que l'on ordonne de blanchir, d'autant que la nature convertit la nature, cuisez donc cette fumée la mêlant à ses fèces, et la broyez plusieurs fois jusqu'à ce qu'elle soit coagulée et privée de sa noirceur et certes l'eau de rosée de moiteur le lave et nettoie descendant du ciel en son temps de pluie, pénètre et blanchit, car l'eau habitant dans l'air fait la terre, comme le fer fait l'aimant ; il y a certainement entre eux une société ou passion

libidineuse, à cause de la proximité de leur nature, car la nature rencontrant leurs natures se réjouissent entre elles. Mettez donc le reste de l'humeur cuisant continuellement [495] jusqu'à ce qu'il soit coagulé et bien blanchi, sachant certainement que s'il est sec il boit promptement le résidu de son humeur, d'où vient ce qui est dit en vers : alors les choses doivent être mêlées, et pareillement couvées, et dans leur repos le sable altéré s'est liquéfiés deux fois, six parties de cette eau vive sont associées à une partie de ce sable comme onction d'olive.

### Chapitre 15<sup>ème</sup>.

Regarde donc comment le composé boit l'eau, et est altéré en chaque degré de couleur, car quand la chose est mise sur le feu, il est transféré par l'opération de la nature d'une couleur à l'autre, néanmoins l'esprit et l'âme ne s'unissent point avec le corps que dans la couleur blanche, parce que tant que la noirceur obscure paraît, la femelle domine, et elle est la 1<sup>e</sup> force de notre pierre, d'autant que s'il n'est noir il ne deviendra ni blanc ni rouge, car le rouge est composé de noir et de blanc, mais la chaleur tempérée agissant dans l'humide opère la noirceur, dessèche l'humidité, et ôte la corruption, au contraire la chaleur prévalant après la rougeur chasse l'humidité et engendre la corruption. C'est pourquoi il est évident que si le composé est plus

poussé qu'il ne faut, aussitôt il s'éteint et ne s'en fait point ce que l'on cherche. Il faut donc prendre garde que l'eau ne tourne en fumée, et ne s'enfuit par le trop de feu. C'est pourquoi que le combat de l'eau et du feu se fasse par la longueur de la cuisson, car comme l'eau est desséchée par la chaleur du ☉, ainsi par la douce cuisson du feu l'eau coagulée en terre se maintient soi-même contre la force du feu. Que l'eau donc vainque le combat du feu par la longueur de la cuisson, s'épaississant et se coagulant elle-même. Car si tu savais parfaitement sa nature, tu ne l'ennuierais point de cuire jusqu'à ce que tu trouvasses ce que tu t'es proposé, parce que la très grande bonté de cette vénérable nature est prouvée dans les corps, en ce qu'elle ne permet pas qu'ils soient divisés en parties de leur composition à cause qu'il n'y a nulle cause qui les puisse exterminer. Mais ou elle se tire du feu avec toute sa substance, ou elle demeure toute au feu, c'est pourquoi la cause de la perfection est remarquée en elle nécessairement. Gouvernes donc patiemment cette nature coagulant doucement le ♀ qui pleut de notre airain sur lui-même, les nuages montent de la mer, et les pluies pleuvent sur la terre parce que tout corps pesant et compact tombe naturellement à son centre. Or l'argent vif sublimé de l'airain duquel toutes choses se font est l'eau nette et la vraie teinture qui nettoie l'ombre de l'airain, car lui-même est le ☿ blanc qui blanchit le seul airain, et par lequel

l'esprit est détenu et qui l'empêche de fuir, ce ☿ néanmoins ne pouvait pas blanchir l'airain s'il n'était blanchi par le 1<sup>er</sup> œuvre, parce que seul le ☿ blanc blanchit notre airain. C'est pourquoi autant la beauté de notre airain sera grande que le ☿ sera blanc. Or voulant parvenir à la vraie Teinture, mettez-lui peu à peu l'humide qu'il jette, le cuisant assidûment jusqu'à ce qu'il soit revêtu d'une plus belle couleur, [496] et qu'il soit desséché autant de fois qu'il est imbu, jusqu'à ce qu'il soit converti au blanc que l'on cherche, car l'incéré quand il est desséché se contient soi-même, et si l'un est fixé le reste l'est aussi, et s'il est blanc dehors, il le sera aussi par dedans. Ne cesse donc point de l'imbuer, de le cuire et de le dessécher, jusqu'à ce qu'il soit imbu de toute son humeur, faites le avec l'eau permanente et le décuisez à feu lent jusqu'à ce que la noirceur périsse et s'en aille, imbuez le continuellement d'eau de vie, autant qu'à la vue il vous en paraîtra assez, rôissez et cuisez, jusqu'à ce qu'il est bu toute l'humeur, sachant que la couleur purpurine n'est teinte que du froid et de l'humide, et la blanche que du sec, et la rouge que du chaud, rôissant donc cet airain, cuisez-le avec l'humeur restante, jusqu'à ce qu'elle se fasse germer elle-même, puis la broyez, la desséchant au soleil jusqu'à ce que tout soit tourné contre bas.



## Chapitre 16<sup>ème</sup>.

Ayez donc ce la vénération pour le roi et sa femme, et ne les brûlez pas de peur qu'ils ne s'enfuient par la trop grande chaleur, d'autant que vous avez besoin de patience et de persévérance qui amende le roi et sa femme dans le régime. Cuissez-les jusqu'à ce qu'ils se fassent noirs, puis blancs, puis rouges, et alors il se fait venin teignant en or, parce que notre airain 1<sup>nt</sup> plus il est cuit plus il dissout et se fait eau spirituelle, 2<sup>nt</sup> plus il est décuit, il s'épaissit d'avantage et devient poudre plus blanche, 3<sup>nt</sup> plus il est décuit plus il est coloré, et se fait teinture d'une plus grande rougeur, et toute cette opération n'est que l'extraction de l'eau de la terre, et sa remise sur la terre. Mais que l'admiration soit diligente, et l'attente persévérante, car la décoloration de toutes choses retournera, et ainsi ce que tu désires arrivera. Laisse donc pourrir toute l'eau épuisée et contenue dans la terre par quelques jours (c'est-à-dire 60) en son vase sur un feu doux, jusqu'à ce que la précieuse couleur blanche paraisse dessus, et que la chaleur soit douce jusqu'à la blancheur, parce que si tu donnais d'abord une trop grande chaleur, il fait une vapeur noire et le blanc fuit le composé, car cette vapeur est blanche. Si donc elle se fige avec l'airain, elle le blanchit dedans et dehors, et si elle fuit de lui il se tourne en rouge qui ne sert de rien, et certes dans la putréfaction

de l'esprit s'unissant avec le corps, et sont desséchés avec lui, et s'ils ne sont desséchés les couleurs de l'âme ne paraîtront point, parce que la putréfaction n'est que la mortification de l'humide avec le sec, car tout humide est coagulé avec le sec ou par le sec, néanmoins le vulgaire ne putréfie que le seul humide, mais notre putréfaction ne se fait pas sans l'humide et le sec, parce que l'humidité n'est contenue que par la sècheresse, afin qu'elle ne puisse fuir, parce que les choses pesantes ne peuvent être élevées en haut [497] que par le secours des légères, ni les légères être précipitées en bas que par le moyen des pesantes, et l'un et l'autre est le commencement et la fin de l'ouvrage. Gouverne donc continuellement ton opération, cuit sans intermission, ne te hâte point, ni ne laisse l'ouvrage, parce que si l'humidité de la matrice et la chaleur n'étaient contenue, le sperme ne demeurerait point ni le fœtus ne se parferait, car la mère mourant le fœtus meurt aussi à cause du froid qui le presse. Dieu a donc établi ce sang et la chaleur de la matrice pour nourrir le fœtus jusqu'au temps de sa maturité, de même il te faut gouverner l'œuvre avec une chaleur continuelle jusqu'à la blancheur, car les esprits ne s'unissent que dans la couleur blanche avec le corps de façon qu'ils ne puissent fuir. C'est pourquoi il commence alors de vivre, et les souffles étrangers ne lui puisent plus, si tu n'as résolu de le pousser au rouge, le bain de trop

grande chaleur fait donc périr, et le froid donne la fuite, mais le tempéré coude et conserve, c'est pourquoi il faut gouverner doucement comme pour éclore des œufs jusqu'à ce que tout soit blanc, c'est pourquoi il est ordonné de blanchir le laton et de rompre les livres de peur que les cœurs ne soient rompus. Car la terre pourrit avec l'eau et est multipliée, d'autant que quand elle sera desséchée la noirceur s'en va avec elle et elle est blanchie. Alors le ténébreux domaine de la femelle périra, alors le mâle montant sur la femelle lui ôte sa domination, alors la fumée pénétrera dans le corps et l'esprit sera resserré en sec, alors le noir cessera avec sa difformité de couleur, et deviendra blanc lucide et clair, parce que la chaleur agissant dans l'humide engendre 1<sup>nt</sup> la noirceur, et agissant dans le sec engendre la blancheur, et dans le blanc citrin le bois allumé en est un exemple quand on fait du charbon, de même la substance de notre pierre 1<sup>nt</sup> plus elle est cuite plus elle se dissout et noircit, 2<sup>nt</sup> plus elle est cuite plus elle est desséchée et blanchie, 3<sup>nt</sup> plus elle est cuite plus elle rougit jusqu'à ce qu'elle soit parfaite. La chose donc dont la tête est rouge, les pieds blancs, et les yeux noirs est le magistère.

### *Chapitre 17<sup>ime</sup>.*

Il y a pourtant 4 principales couleurs apparaissant dans l'œuvre, savoir : la noire, blanche, citrine et rouge, et tous les noms ont été

donnés à l'airain de ces 4 couleurs, qui paraissent dans son corps, qui lui arrivent de son vinaigre que l'on y met, et quand ces couleurs susdites apparaissent il faut les cuire chacune 40 jours et que toute l'eau consommée doucement soit desséchée jusqu'à ce que la blancheur apparaisse, et l'on prouve que l'œuvre doit être noircie parce que la génération de l'un ne se fait que par la corruption de l'autre, [498] et la corruption ne se fait que par la putréfaction et la chaleur agissant dans l'humide, qui d'abord fait la noirceur. C'est pourquoi il est clair que le commencement de notre œuvre est la tête du corbeau. Pareillement il est nécessaire qu'il pourrisse, car rien ne naît ni ne croît, ni n'est animé qu'après la pourriture, car s'il ne pourrit pas il ne peut être fondu, ni dissous, et s'il n'est dissous il sera réduit à rien. Notre putréfaction néanmoins n'est pas sale ni vilaine, mais c'est le mélange de la terre avec l'eau et de l'eau avec la terre par les plus petites parties, jusqu'à ce que tout devienne un corps. Cuisez donc le mâle et la femelle ensemble jusqu'à ce que l'un et l'autre soient coagulés en sec, parce que s'il n'est sec les couleurs diverses ne paraîtront pas, parce qu'il sera toujours noir tant que l'humide dominera. C'est pourquoi que la bouche du verre soit diligemment close et cuisez au feu jusqu'à ce que tout soit tourné en bas, alors le Dragon mange ses ailes, et fait sortir diverses couleurs, car il sera changé à plusieurs et diverses

fois de couleur en couleur, jusqu'à ce qu'il arrive à une constante blancheur, quand l'humidité noire aura été desséchée, car toutes les couleurs du monde apparaîtront, mais ne t'embarrasse pas de ces couleurs, parce qu'elles ne sont pas véritables couleurs, car il se cinérise plusieurs fois et rougit, se dessèche plusieurs fois et se liquéfie aussi devant la vraie blancheur. Mais l'esprit ne se fige point avec le corps que dans la couleur blanche, c'est pourquoi il faut toujours attendre la blancheur, car elle est le complément de tout l'œuvre, et elle ne varie plus après cela en vraie couleur qu'en rouge. Regarde donc en chaque degré, d'autant que l'eau se congèle elle-même et comment le composé est changé de couleur en couleur, parce que s'il est gouverné ignoramment, on ne verra rien de ses couleurs, et ainsi on pleurera souvent le travail inutile, en ce que vous ne pouvez savoir en quel degré il faut modérer le feu que par les couleurs qui paraissent. Les couleurs t'enseigneront donc ce qu'il faut faire du feu et te montreront en quel temps quand il faut faire le 1<sup>er</sup>, le 2<sup>e</sup>, et le 3<sup>e</sup> feu. D'où si tu es un exact artiste les couleurs t'indiqueront ce qu'il faut faire, car en tout temps dans la solution et la coagulation le feu sera doux, dans la sublimation médiocre, dans la rubification fort. Néanmoins d'autant plus les couleurs sont variées, plus il faut continuer le feu doux en blanchissant, jusqu'à ce qu'on arrive au but de la blancheur, car devant le

blanc nous ne mettons pas beaucoup de feu d'autant qu'il est froid, cru et demi-cuit, et par conséquent les degrés de la blancheur sont de la femelle, [499] que le feu soit donc doux en blanchissant jusqu'à ce que la vapeur soit figée avec son camarade, autrement si vous augmentez le feu avant le terme, il deviendra rouge ce qui n'est pas bon, d'autant que le rouge est de beaucoup de blanc et de noir très pur avec une grande chaleur, d'où les vers disent : cette veine rougissante et agréable de la fontaine blanche, encore pleine de rosée qu'elle devienne sereine sous le soleil, qu'elle se chauffe doucement jusqu'à ce qu'elle se repose étant sèche, que de là elle blanchisse, et qu'elle s'éclaircisse, toute blanche alors, étant luisante, faisant des veines sereines de candeurs, elle découvre des sables blancs pleins de mystères. Si donc tu mesures bien le feu et que tu régisses bien l'œuvre, tu arriveras 1<sup>nt</sup> à la couleur blanche, et quand il sera blanc, alors le feu sera plus fort et la blancheur augmentera, et ayant fait feu dessus et dessous pendant quelques jours tout se figera en bas, et rien de l'esprit ne montera en haut, qui est le signe de la parfaite fixation, d'où il est dit en vers : celui qui méprise le feu ne va pas au sublime et si tu vois que quelque chose s'élève en haut peu à peu, cela t'avertit qu'il faut répéter la coction ; le temps de la cuisson font trois septénaires de jours, c'est ainsi que les espèces se dissolvent et conçoivent, c'est ainsi que

se fait, le souverain assemblage de la matière de ce mélange, sort la géniture du coït, et un plus fort feu brûle les feux allumés. Ayant mis feu dessus faites descendre derechef jusqu'à ce que la règle des jours passe la cuisson, dans lesquels s'unit la force contraire des espèces, qui s'approchent et arrivent ainsi et ne s'en vont plus, étant ainsi associés, et la candeur fuit pour assurer l'espérance dont la nature donne en toutes choses toute pureté. Alors le fuyant ne s'envolera plus de celui qui ne fuit pas, quoique le feu soit bouillant, parce que la magnésie est blanche, elle ne laisse pas enfuir l'esprit ni paraître l'ombre de l'airain, car il est ☉ blanc fixe qui teignant tout corps le parfait et le convertit en vrai argent. C'est pourquoi le philosophe dit : si l'argent vif est pur la force du ☉ blanc non brûlant le convertira en argent, et c'est une des meilleurs choses que les alchimistes puissent prendre pour le convertir en argent, parce que alors la nature contient la nature et ils sont convertis l'un en l'autre par vrai mariage, néanmoins, ce n'est qu'une seule nature qui en chaque degré de ses opérations est tournée en une autre nature, d'autant que la nature se réjouit de la nature, nature surmonte nature, nature contient nature, lui apprenant à batailler contre le feu. Ce ne sont pas pourtant plusieurs ni diverses natures, mais une ayant en soi nature et toutes les choses par lesquelles elle se suffit, et pourtant l'œuvre commence et finit par un même

ordre. Il y a pourtant double façon de composition, parce que l'une est humide et l'autre sèche et quand ils sont cuits ils se font un, en sorte que l'un ne quitte pas l'autre, et cela fort bien, car l'humide reçoit facilement impression et la quitte de même, mais le sec la reçoit difficilement et a peine à s'en défaire, c'est pourquoi quand l'humide et le sec se sont tempérés l'un l'autre, le sec reçoit [500] aisément impression de l'humide, et l'humide acquiert du sec la facilité de retenir l'impression et soutient tout feu, de là vient que le sec est empêché d'être séparé par l'humide, et le sec empêche l'humide de couler. L'œuvre du potier est un exemple de cela, qui liant la terre avec l'eau la cuit au feu afin que l'un ne quitte point l'autre. Laissez le magistère ainsi disposant la seule terre par l'humidité et la chaleur jusqu'à ce qu'ils conviennent et se joignent en sorte qu'ils ne sont plus différents, ni ne se divisent. Alors adjoignez leur deux vertus opératives, l'eau et le feu et le magistère s'accomplira, parce que si vous y mêlez l'eau seule elle blanchira et si vous y joignez le feu il rougira, car le blanc s'accomplit en trois roues, et le rouge en 4 rotations, et c'est là l'élixir qui teint de sa teinture, qui se submerge dans son huile, et s'affine dans sa chaux, et l'huile est ce qui joint et assemble entre la chaux et l'eau, l'eau porte la teinture sur sa chaux, et quand la chaux est figée, et l'eau avec elle par la force du mélange, alors le



corps est cause que l'eau est retenue, et l'eau que l'huile est conservée et n'est pas brûlée par le feu, et l'huile est cause que la teinture est retenue, et la teinture est cause que les couleurs paraissent, et la couleur est cause de la démonstration de la blancheur, et la blancheur est cause de retenir tout volatil, qu'il ne s'enfuit, car quand le corps sera blanchi, il ne permettra plus que l'esprit s'enfuit, ni que la noirceur paraisse d'avantage. Or l'âme est le lien de l'esprit, comme le corps est le lien de l'âme, et ce lien n'est pas comme celui de la nature, mais comme un composé, parce que la composition de la nature se fait par l'ingrès de choses contraires et notre composition est par la fixation des composés, et celui qui ne liquéfie pas le corps avec l'esprit pour qu'il s'en fasse une eau impalpable, et puis qui ne les coagule pas à feu lent erre beaucoup. C'est pourquoi, noircis la terre en séparant son âme, puis tourne l'eau sur la terre par soi la blanchissant peu à peu, et desséchant le tout, et tu as le magistère, car qui noircit la terre et dissout le blanc au feu, et le coagule jusqu'à ce qu'il soit en couleur d'un glaive nu, sera délivré des ténèbres, et que la blancheur étant complète, lui introduit l'âme, et fixe le tout en feu rapide après qu'il aura été liquéfié, mérite d'être dit heureux et d'être exalté au-dessus des globes du monde.

## Chapitre 18<sup>ème</sup>.

Lisez, depuis ce chapitre jusqu'au dernier, on trouve tout ce qui se peut dire pour faire la Multiplication.

Vous avez déjà appris mon très cher à faire l'œuvre blanc, il faut à présent que vous sachiez parfaire le rouge, néanmoins vous avez blanchi, vous ne pourrez faire le véritable rouge, parce que personne ne peut venir du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> que par le 2<sup>e</sup>, ainsi vous ne pouvez arriver du noir au citrin que par le blanc, parce que le citrin est composé de beaucoup de blanc [501] et de peu de noir. Blanchissez donc le noir et rougissez le blanc et vous avez le magistère, d'autant que comme l'année est divisée en 4 temps, notre œuvre l'est aussi, le 1<sup>er</sup> est l'hiver, humide et froid pluvieux, le 2<sup>e</sup> est froid, sec, fleuri, le printemps, le 3<sup>e</sup> l'été, chaud, sec et rouge, le 4<sup>e</sup> est l'automne, temps de cueillir les fruits. Avec cette disposition vous régirez les natures teignantes, jusqu'à ce qu'étant mûres elles apportent du fruit à souhait, mais l'hivers est déjà passé, la pluie s'en est allée et la nuit s'est retirée, car les fleurs ont apparu en notre terre au temps du printemps, mais nous arrêtant sur la seule rose blanche, nous nous y sommes reposés, parce qu'elle a son effet de convertir toutes sortes de corps malades en vrai argent. Quand tu verras donc paraître cette blancheur, sois sûr que la rougeur est cachée dedans et alors il ne faut pas ôter cette blancheur, mais cuire jusqu'à ce que tout devienne rouge, et plus il est rouge, meilleur il est, parce qu'il teint

plus abondamment. Ainsi ce qui est plus rouge est plus cuit, plus il est cuit plus donc il vaut et par conséquent ce qui l'est très fort vaut beaucoup, et certes la couleur rouge est seulement causée par la digestion complète, car le sang n'est point engendré dans l'homme qu'il ne soit cuit diligemment dans le foie. Ainsi quand le matin nous voyons notre urine blanche, sachant que nous avons peu dormi, nous nous remettons au lit et notre sommeil étant achevé, l'urine par la digestion se jaunit. Ainsi par la seule décoction après la blancheur, tout viendra à la rougeur, car tu ne pourras manquer si tu continues dessus le feu. Car ne vois tu pas que le sperme n'est engendré du sang qu'après qu'il est diligemment cuit dans le foie jusqu'à ce qu'il ait une grande rougeur. Si cela ne se faisait ainsi, rien ne serait engendré de ce sperme, de même si notre airain blanc n'est cuit diligemment il ne rougit pas, et certes la seule chaleur du foie rougit le sang, et la seule chaleur du feu allumée rougit le  $\text{☉}$  blanc, car la 1<sup>e</sup> digestion de l'estomac blanchit tout, la 2<sup>e</sup> du foie rougit tout parce que dans le seul foie la chaleur est visqueuse, comme dans l'estomac règne la sécheresse. C'est donc par le feu sec, et la calcination sèche qu'il faut cuire le sec jusqu'à ce qu'il rougisse en cinabre, duquel du superflu tu ne mettras point d'eau, ni autre chose, jusqu'à ce qu'il soit décuit en rouge complet, car dans le temps d'été l'abondance des eaux corrompt le

magistère, c'est pourquoi il le faut brûler sans crainte à feu sec, jusqu'à ce qu'il se revête d'une couleur très rouge. N'interrompez donc point l'œuvre quoique la rougeur diffère à paraître, car le feu étant augmenté après la blancheur des 1<sup>es</sup> couleurs vous aurez la rougeur, et entre ces couleurs vous aurez le citrin qui paraîtra, mais il ne sera pas stable parce que la rougeur ne tardera pas après et elle venue ton œuvre est complet, parce qu'alors la femelle est convertie en mâle, et tout incomplet en vrai soleil, c'est pourquoi le philosophe dit : si le ☉ est net, très bon, clair avec rougeur, et qu'en lui soit la [502] force de l'ignéité non brûlante simple, ce sera une très bonne chose que les alchimistes peuvent réussir pour en faire de l'or. Vous voyez par là que c'est là notre seul et vrai soufre blanc et rouge, que nous cherchons, avec lequel nous teignons tout corps en très vrai or et argent, meilleur que celui qui est produit de la minière, selon que l'élixir sera préparé blanc ou rouge.

### Chapitre 19<sup>me</sup>.

Quand donc vous aurez conduit quelque espèce que ce soit des parties de l'œuvre, comme nous avons montré de les régir, alors réduisez y les esprits et subliment le tout, parce qu'il se sublimentera lucide et clair, inaltérable aux éléments, et il faut que tu prennes une partie très pure de cette pierre connue et le conjoignez par ses plus

petites parties d'une façon de sublimer ingénieuse, et que le tout se lève, si cela n'arrive pas, ajoutez y une quantité de la partie non fixe, de façon qu'elle surmonte la totalité du fixe, jusqu'à ce qu'elle suffise pour le lever. Car nous avons vu dans nos façons d'expérimenter que les choses qui sont mêlées avec leur eau, si la totalité du volatil surmonte la totalité du fixe, que le fixe volera avec elle, et que si elle ne le vainc pas, il se fixe avec elle. Car l'esprit portera avec lui en haut tout ce qui lui sera joint, il portera donc plus promptement ce qui est de sa nature, il faudra néanmoins faire cette sublimation à feu sec, et quand il sera élevé, réitérez en la sublimation une fois après l'autre, jusqu'à ce que par cette sublimation et sa réitération tout soit fixe, et quand il sera fixe, imbiblez après avec ce fixe une partie du non fixe que tu connais, jusqu'à ce qu'il se relève derechef. Que tout soit donc figé derechef jusqu'à ce qu'il donne une fusion fusible comme de la cire, et voilà la médecine stable, tingente, pénétrante et persévérante, dont une partie converti mille et plus de chaque corps en vrai or ou argent, selon qu'il est préparé au blanc ou au rouge.

### Chapitre 20<sup>ème</sup>.

La bonté de cette multiplication ne dépend que de la multitude de réitérations des sublimations et fixations de cette médecine, d'autant que plus que l'ordre de ce complément

Lisez ceci pour la vraie multiplication.

sera réitéré, plus son excellence sera multipliée, et la bonté de sa perfection augmentée jusqu'à ce que tout le corps diminué de perfection et le ☿ aussi soit mué à l'infini en vrai lunifique ou solifique, car tout autant de fois que vous sublimerez la médecine parfaite et que vous la dissoudrez, autant de fois vous aurez du profit à chaque fois pour projeter un sur mille, en sorte que si 1nt il tombe sur mille, la 2<sup>e</sup> fois il tombera sur dix mille, la 3<sup>e</sup> sur cent mille, la 4<sup>e</sup> sur mille milliers et la 5<sup>e</sup> à l'infini. Plus donc l'élixir est sublimé, plus il teint, c'est pourquoi autant que vous avez élevé votre œuvre, d'autant plus il vaudra parce qu'il opérera plus abondamment et convertira une plus [503] grande quantité, et c'est là ce que dit Seber, qui a été le maître des maîtres en notre magistère : opère avec la pierre et moi avec la mienne, et la mienne vaudra mieux que la tienne, parce que si tu projettes un sur mille moi je projetterai sur dix mille et tout sera bon, et si tu projettes sur dix mille, moi je projetterai sur mille milliers, c'est pourquoi ma pierre vaudra mieux que la tienne, d'autant que dans les transmutations elle surpasse la tienne de plusieurs millions. Or Seber a dit cela pour nous séduire, parce que sa pierre et la nôtre est la même, mais il dissolvait le tout et sublimait plusieurs fois, de sorte qu'une partie de sa pierre surpassait dix de la nôtre, et partant, plus elle sera sublimée elle aura une plus grande force de convertir. Ainsi

Belle ☿ pour la multiplication.

Vérité.

quand elle le sera beaucoup elle en aura beaucoup, n'oublie donc pas de subtilier ton élixir et de la sublimer tant que tu pourras et certainement la cause de sa soudaine liquéfaction est la sublimation finale de ses parties par le feu, car tout ce qui est plus subtilié du ☿ en sa propre nature, conduit à fixité, se dissout aussi d'avantage, et quand il l'est beaucoup, il l'est beaucoup, et voilà la cause pourquoi l'élixir complet donne une prompte fusion comme de la cire, plus qu'aucun métal, car il n'est porté à la fusion que par la très pure substance du ☿ et de la très subtile matière très mondée, fixe, qui a tiré son origine du ☿ et en est créée, et cela parce que le ☿ étant fuyant aisément sans inflammation, il a besoin d'une autre médecine qui adhère à son profond avant sa fuite, et y soit jointe par les plus petites parties et qui l'épaississe, et le consume dans le feu par sa fixité, convertissant tout en un moment par son moyen en vrai lunifique et solifique, selon que l'élixir sera préparé \* . Si \* ☿- à suivre.

donc il n'était pas de facile fusion, il ne fondrait pas avant la fuite du ☿, et ne le retiendrait pas. Or s'il n'était pas de sa nature, il n'adhérerait pas en son profond et ne prendrait pas plaisir à s'y mêler par les plus intimes parties, car le ☿ ne reçoit rien en soi qu'il ne soit de sa nature. Si la médecine n'était pas fixe, elle ne fixerait pas, et si elle n'était pas très mondée et très éclatante elle ne convertirait pas le ☿, ni les autres corps en or et

argent. Car rien ne donne ce qu'il n'a point, d'autant qu'on ne trouve point en une chose ce qui n'y était point auparavant. C'est pourquoi il est évident que notre médecine doit être d'une substance très fusible et très pure, adhérente au ☿ de sa nature et de très facile et douce liquéfaction, et fixe à la bataille du feu, parce que cette médecine coagulera le ☿ même et le convertira en nature ☉<sup>re</sup> et ☽<sup>re</sup>. Nous avons donc maintenant accompli notre médecine en sécheresse et froideur, en humidité et sécheresse également tempérée d'où tout ce qui lui est apposé sera de la même complexion [504] avec elle, en sorte que vous y mettez de l'eau tout sera eau, et si vous y mettez du feu tout sera feu, et voilà la cause pourquoi elle peut être multipliée à l'infini. Car elle est comme le feu dans le bois et comme le musc dans les bons aromates ; croissant toujours plus, plus, elle est multipliée, c'est pourquoi il te faut en laisser une partie en tout temps parce que tu seras enrichi par elle comme celui qui a du feu en a tant qu'il veut.

Pour la vraie  
Multiplication.


Or la médecine se multiplie ou par solution, ou par fermentation, mais par solution elle se multiplie plus tard, et plutôt par fermentation, parce que étant dissoute elle ne s'augmente pas bien si elle n'est fixée en son ferment, elle opère pourtant bien d'avantage dissoute et fermentée que fermentée seulement, parce qu'elle est plus subtilisée, quoique par la seule fermentation elle



puisse aussi être multipliée à l'infini, et ce parce que le ferment recuit en sa nature ce qu'on lui appose et en sa couleur et saveur, de toute façon : car s'il blanchit la confection, empêche la combustion, il retient la teinture qu'elle ne s'enfuit, vivifie les corps, et fait qu'ils entrent les uns dans les autres, et qu'ils se joignent, ce qui est la fin des œuvres, et sans lui l'élixir ne s'achève point, de même que la pâte ne lève point sans levain. C'est pourquoi quand vous avez fixé l'élixir en le sublimant, vous remettez sur lui l'esprit approprié de façon qu'il soit mêlé et liquéfié par son secret nature dans le vase philosophique, car quand ils auront été assez de temps ensemble, le plus fort des deux vaincra, convertissant tout en esprit semblable à soi, et comme il est puissant il ne reste pas sur le lieu. Conjoignez-le donc afin qu'il engendre son semblable, et ne le joignez pas aux autres afin qu'il ne convertisse à soi que ce avec quoi il a été au commencement, si tu fais cela, ce que tu lui auras joint deviendra aussi élixir, et ce parce que les ♁<sup>es</sup> sont contenus dans les ♁<sup>es</sup> et l'humidité en semblable humidité, car l'esprit convertissant le ♁ en esprit semblable à soi, sont faits l'un et l'autre fuyants, et les esprits aériens montants en l'air s'entraînent. Les philosophes voyants donc qu'il ne fuyait pas avec les fuyants, l'ayant fait fuyant, ils l'ont joint à un semblable corps non fuyant, et lui ont introduit ce dont il ne pouvait pas fuir à

cause de la convenance de sa nature prochaine. L'âme certainement entre plutôt en son corps que si on la mettait dans un autre, et si tu l'efforçais à l'y introduire tu travailleras en vain, parce qu'il n'y a rien de commun entre la lumière et les ténèbres. Ils retournent donc au corps semblables à ceux dont ils sont sortis, parce que le teinté et le teignant sont fait une même teinture, ne l'imagine donc pas que ce qui teint et s'enfuit soit la vraie teinture philosophique, car les ☿ teignent et ne fuient pas [505] s'il ne sont joints à un ☿ de leur même genre, c'est pourquoi il le faut mêler au ☿ blanc ou rouge de son genre, et qu'il y soit contenu, qu'il ne fuie. C'est pourquoi nous ordonnons que le ☿ soit mêlé au ☿ jusqu'à ce qu'ils deviennent ensemble une eau nette composée de 2 ☿<sup>es</sup>. \* Vous mettrez néanmoins peu de l'œuvre dans leur mélange sur beaucoup de corps, en sorte qu'il ait le pouvoir de la convertir en médecine, autrement tout serait tourné en esprit semblable à soit. Mais si vous projetez peu de l'œuvre sur beaucoup de corps, comme un poids de l'un sur 4 de l'autre, sans retardement la couleur de la poudre sera blanche ou rouge selon le ferment sur lequel vous la jetterez, et cette poudre est l'élixir complet de leur nature desquelles l'élixir doit être fait, et l'élixir doit être une poudre simple et se doit faire des meilleurs choses de ce monde, et le corps et le ferment que tu as mêlé doit être une poudre subtile, dissoute, parce que tu ne feras pas

\* Ce qu'il faut faire pour la multiplication.

tout à fait leur mixtion qu'un chacun ne soit  
 séparément dissous en eau, parce que ce qui  
 dessèche auparavant qu'il imbibe, ne joint pas les  
 plus petites parties et ne subtilie pas tout à fait,  
 car il y a moins de peine à séparer du vin de la  
 terre que de l'eau. Mais quand l'eau est mêlée  
 avec de l'eau, l'eau reçoit l'eau, de façon qu'elles  
 ne se séparent jamais l'une de l'autre. C'est  
 pourquoi si tu es \* hydrique, bois beaucoup \*  à suivre.  
 dudit breuvage et tu guériras, parce que chaque  
 teinture teint mille fois plus en une substance  
 liquide qu'en une sèche, comme vous voyez du  
 safran quand il est mis dans les liqueurs, car s'il  
 était jeté sur des choses sèches il teint peu, mais  
 s'il est dissous et joint avec peu, et peu avec  
 beaucoup, il teint à l'infini.

### Chapitre 21<sup>ème</sup>.

Tu feras donc ainsi la projection 1<sup>ent</sup>,  
 multiplie de 10 en X et seront cent, et cent en cent  
 et seront mille, et mille en mille et seront dix  
 mille, et dix mille en dix mille et seront cent mille,  
 et cent mille en cent mille et seront mille milliers,  
 et mille milliers en mille milliers et seront un  
 nombre innombrable. Cela veut dire que tu mettras  
 1<sup>nt</sup> un sur dix, et cet un sur cent et ils seront dix  
 mille, et ainsi du reste, de plus selon un autre  
 philosophes mettez une part sur 10 de métal  
 préparé, et de cela 1 part sur cent et il sera  
 converti d'une conversion fixe et durable si Dieu le

veut. Or si une fois vous mettez pour la 1<sup>e</sup> 1 part sur mille, il serait à craindre qu'à cause de la trop grande chaleur, elle ne fût consommée et exhalée avant que de pénétrer et que la conversion fût faite, or quand vous mettez 1 part sur 10 elle pénètre, se mêle aussitôt, c'est pourquoi il n'est pas nécessaire de fortifier le feu ni de le continuer, mais il doit bientôt cesser et quand il est refroidi, l'un se teint avec l'autre et lui est adhérent, à cause de la condensation de nature, c'est pourquoi si vous mettez encore 1 part sur 100 dans la projection, la substance de la pierre est retenue, parce à quoi vous la mêlez, restant avec jusqu'à la transmutation [506] du total. Mêlez donc le ~~+~~ préparé avec les huiles, non qu'il soit la matière de tous les métaux, comme quelques-uns assurent, et plusieurs s'imaginent, mais parce que par sa froideur il retient la médecine sur le feu, jusqu'à ce qu'elle se mêle de peur qu'elle n'exhale, conserve-le donc et tu seras heureux sur terre. Or la cause de tout cela est triple, bonté, nécessité et perfection. La bonté pour qu'elle teigne en plus grande abondance, qu'elle perfectionne mieux, et convertisse d'avantage. La nécessité pour être mieux colorée et que son semblable soit engendré pour qu'il soit mieux fixé. La perfection parce que la médecine parfaite doit convertir le métal imparfait en très parfait or et argent. Or le nombre de perfections est le dénaire, le centenaire, le millénaire, c'est pourquoi du 1<sup>er</sup> au dernier tu

feras la projection, car si peu de simple combattait contre une grande quantité il en serait surmonté à cause de son peu : mais il faut beaucoup subtilier tous les fondements de la médecine et les teindre, car tant plus l'élixir est subtilié et qu'il est teint, tant plus il opère avec abondance, et s'il l'est beaucoup, il opère beaucoup, c'est pourquoi mets solution sur solution et dessèche ce qui sera dissous et mettez le tout au feu, conservez la fumée prenant garde que rien ne fuie. Or tout le régime est dans la tempérie du feu, demeurez donc auprès du vase et regardez les choses admirables, comme il sera mu de couleur en couleur en moins de l'heure d'un jour, jusqu'à ce qu'il arrive au but de la blancheur et de la rougeur, parce qu'il se fondra très promptement au feu et se congèlera à l'air. Car quand la fumée sent le feu elle pénètre le corps, et l'esprit sera resserré en sec, et il sera un corps fixe, clair, blanc ou rouge, selon la médecine ou le ferment. Pour alors ôte le tout du feu et le met à refroidir, parce qu'un de son poids tombe sur mille milliers et plus de quelque corps que ce soit, convertissant tout en bon or ou argent. Néanmoins la médecine blanche demande un ferment blanc, comme la rouge un rouge, car dans l'œuvre rouge rien n'entrera que le rouge, comme dans le blanc rien que le blanc. C'est pourquoi ce que tu fais dans le blanc, fais le dans le rouge, car c'est la pareille préparation de tous les deux, mais le ferment est ce qui assemble les

teintures et les esprits. C'est pourquoi il est clair que celui qui ne joindra pas le ♀ pur souffrant le feu à l'argent pur, ne prend aucunement la voie du blanc, et qui ne joint pas le ♀ rouge soutenant le feu à l'or pur ne prend pas la voie du rouge, qu'il ne fatigue donc point son corps en ces choses auxquelles il ne pourra parvenir, parce qu'il ne profitera ni à soi, ni à autrui, ni au monde, jusqu'à ce que le moteur se repose dans le sublime mobile de la nature, comme une chose non corrompue dans l'incorrompu.

### Chapitre 22<sup>me</sup>.

Mais parce que le trop de discours accable les esprits et augmente les erreurs, nous dirons en peu de mots tout l'accomplissement de ces œuvres, c'est de prendre la Pierre suffisamment connue et d'accomplir persévéramment sur elle l'œuvre de sublimation, afin que la pierre soit 1<sup>re</sup> nettoyée, jusqu'à ce qu'elle arrive à la dernière pureté de subtilité, et qu'enfin elle devienne volatile et [507] c'est là le 1<sup>er</sup> degré de son gouvernement, ensuite qu'elle soit figée par les voies de fixation, jusqu'à ce qu'elle se fixe à la force du feu, que l'œuvre de la ☽ soit très blanc, et l'œuvre du soleil rouge, parce que le blanc est l'œuvre de l'hiver et le rouge de l'été. C'est pourquoi il demande une plus grande sublimation de parties par les voies qu'il convient, de les digérer en une plus grande décoction, jusqu'à ce qu'il prenne une couleur très

rouge, et c'est en cela seulement que consiste le but de la perfection du 2<sup>e</sup> degré. Mais dans le 3<sup>e</sup> degré est tout le complément de l'œuvre qui est de rendre cette pierre déjà fixe, volatile, avec le non fixe par les voies de sublimation, et de faire le volatil fixe, et de dissoudre derechef le fixe et le rendre volatil, et encore rendre ce volatil fixe, jusqu'à ce qu'il coule et se liquéfie et altère en perfection ☉<sup>fixe</sup> et ☽<sup>volatile</sup>, véritable. De la répétition de ce 3<sup>e</sup> degré de préparation de la médecine, résulte la bonté et la multiplication de l'altération, afin que chacun des corps imparfaits soit converti à l'infini en ☉ et ☽ vrai.

Elle a outre cela l'efficace de guérir toute infirmité sur toutes les autres médecines, car elle réjouit l'esprit, augmente la vertu, conserve la jeunesse, renouvelle la vieillesse, parce qu'elle ne permet pas que le sang se pourrisse, ni que le flegme domine, ni que la colère se brûle, ni que la mélancolie s'exalte, au contraire elle multiplie le sang, purge ce qui est contenu dans les parties spiritueuses, et conserve tous les membres du corps et guérit promptement toute infirmités généralement froides ou chaudes, mieux que toutes les autres médecines. Donc si la maladie est d'un mois elle la guérit en un jour, si elle est d'un an, elle la guérit en 12 jours, et si elle est plus vieille et de plus longtemps en un mois, et chasse toutes les mauvaises humeurs, introduit les bonnes. Elle donne de l'inclination pour elle à ceux à qui on

Grandes vertus pour la santé.

Temps de la guérison de toutes maladies

*l'offre, et de la sûreté à ceux qui la portent, de la hardiesse et la victoire, en quoi est accompli le secret des secrets le plus grand de la nature, qui est au-dessus de ce qu'il y a de plus précieux en ce monde.*


*Fin.*




## *La vision de Daustenius.*


Comme il y a un certain effet pour la génération et augmentation de toutes les choses qui sont dans la nature, et que de leurs racines nous prenons l'influence nécessaire des planètes, recherchant avec grande passion l'origine du soleil et de la lune, nous avons vu telle vision, nous avons pensé que nous avions été enlevés et mis devant ces yeux de la nature, et sept planètes y venant se choisirent pour leur roi, du consentement de la nature leurs frères aînés et adorant comme leur seigneur, lui qui était orné du diadème du royaume, lui découvriraient leurs défauts, car ils étaient presque tous infectés de lèpre ou de galle. Or le Roi voulant consoler ses frères dit : il est certes nécessaire qu'un de nous étant sans taches meure pour tous et que la race ne périsse pas toute, afin que frotté de son sang vous acquériez la santé, car comme dit Platon, les formes se donnent selon le mérite de la matière, et les autres planètes entendant leur roi disaient, et qui de nous est sans taches, car nous sommes conçus d'un sang impur, et notre mère nous a mis au monde sujets à la fragilité, car qui est ce qui peut rendre pur ce qui est conçu d'une semence impure ? car on ne trouve point en une chose ce qui n'y est pas. Auxquels leur mère le ♀ leur répondit : mes enfants, j'ai engendré six corps, dont un est éclatant, sans tache, roi et chef, et le meilleur des

planètes et il n'y a rien de superflu en lui, ni de moins, parce que sa complexion est tempérée, et sa nature droite en chaleur et froideur, humidité et sécheresse, c'est pourquoi les choses qui brûlent ne le brûlent point, ni les corrompantes ne le corrompent, ni la terre ni l'eau ne l'altèrent jamais, \* on mêle donc les esprits avec lui, et ils sont fixés par lui avec grande industrie, ce qui ne parvient pas à un artiste de dure cervelle, \* il nous parlerait bien tout, mais parce qu'il est de mœurs parfaites, il ne pourra mourir. Ils versaient donc tous bien des larmes. O douleur disaient-ils, pourquoi notre mère l'avez-vous engendré si parfait et nous si impurs, malheur à nous, pourquoi nous avez-vous établis frères d'amertume et de douleur, pourquoi n'avons-nous pas été suffoqués dans la matrice et ne sommes-nous pas péris avant que de naître, pourquoi nous a-t-on reçus sur les genoux, nous a-t-on laissés puisque nous sommes nés pour être brûlé et servir de nature au feu ? La nature leur répondit : toutes choses sont créées sagement [509] et par mesure, que celui \* qui a donné le conseil donne le secours : car un bon prince donne son \* âme pour ses sujets. Il faut donc toi Roi que tu naisses de nouveau, car autrement tu ne pourrais mourir, ni parfaire et guérir tes frères, parce que celui qui convertit le 4° en 6° pourra ensuite convertir le 7° en 4°. Or le roi souriant dit : comment est ce qu'un corps vieux peut naître de nouveau, peut

\* Vérité au 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Esprit. Grande .

\* Les 6 planètes.

\* Le  et son sang.

\* Par le  qui les rendra semblables à lui

entrer dans le ventre de sa mère et renaître ? La nature répondit : tu es le chef de la famille et tu ignores ces choses ? Ne sais-tu pas que rien ne se plonge dans le ♀ que l'or, il n'y a donc rien de meilleur que toi joint \* à ta mère et à \* son sein, parce que tu arrêteras sa fuite et la feras stable par la \* substance, car les choses pesantes ne peuvent être élevées en haut que par l'addition des légères, ni les légères être retenues en bas que par la compagnie des pesantes, car rien n'est créé sans cause. Qui donc aime son âme la perdra, car d'où il semblait avoir perdu ce qu'il était, de la même il commande à paraître ce qu'il n'était pas, d'autant que les choses qui détruisent \* amendent, et d'où procède la corruption, c'est de là que paraît l'amendement. Le roi gémissant donc dit : maîtresse je vous prie que ce fardeau me soit ôté, mais néanmoins s'il ne se peut que je ne le porte, j'obéirai à ton ordonnance, car celui-là n'est pas digne de l'empire qui néglige de combattre pour lui. Je prendrai donc la lune \* Pleine pour ma mère, afin que je devienne le blanc du noir, le rouge du blanc, le citrin du rouge, fils véridique ne mentant point. Les frères se réjouissants donc des noces de leur roi lui ont préparé une grande chambre, une couche ronde lucide entourée de \* rosée, bien close, que munissant avec \* neuf vierges de visages agréables, décemment pour servir un si grand roi, ils attendaient avec crainte leur délivrance. Comme donc tout était en grand silence

\* Notre ♀ \* et  
son Esprit par son \*  
♂ et sang.

\* En la Putréfaction  
par la mort du Roi.

\* Notre corps  
Lunaire ou terre  
vierge, notre ♀, ♂  
blanc où naît notre  
Soleil.

\* Notre Esprit ou  
1<sup>er</sup> Dissolvant.  
\* Poids de 9.

une lumière \* luisante, beaucoup étincelante, venant du siège royal, dit aux 9 vierges, il faut que je passe par le feu et par l'eau, je crains seulement le venin du \* serpent, que par trop grand violence il ne périsse en âge tendre. Gardez-moi donc bien jusqu'à ce que je sois venu en un âge parfait, et pour lors vous transférant en mon royaume, du reste nous serons immortels. Les vierges lui promettant une bonne garde, le roi entre en son lit assuré et animé inopinément d'une grande ardeur de passion libidineuse. Il dort aussitôt et redort \* avec la vierge, belle de reste, fille de sa mère et parce que étant indigeste il avait eu trop chaud, [510] épuisé de \* sa vertu qui s'était partagée, il tomba en défaillance, mais cette \* femme enveloppée du soleil et ayant la lune sous ses pieds absorba aussitôt son époux de façon que je n'en pouvais plus rien voir, car la passion libidineuse l'ayant rendue fumeuse elle épuisa et huma par ses baisers et caresses amoureuses toute l'âme du roi. D'où les vierges croyant le roi mort tout à fait, désespérant de sa vie, s'endormirent aussi, ce que le \* serpent fin ressentant, rappelant ses anciennes inimitiés pour la femme, il entre sous l'édredon, et répandant peu à peu son venin de peur de réveiller ceux qui dormaient, et ce venin montant peu à peu mit en menues pièces insensiblement le corps du roi dormant. Or la femme échauffée d'une si grande chaleur du sang, s'enfuyant avec ses vierges, monta au haut de la

\* Le ☩ du ☉, sort de son corps par l'esprit pour s'unir à la ☾ ou terre.


\* La violence du △ selon chaque degré peut faire crever l'œuf.

\* L'esprit ou Rosée.

\* De son ☩ dessous et enlevé par \* l'Esprit qui a la ☾ ou terre au fond de notre œuf.

\* Le △ trop fort est à craindre car il perd et détruit l'œuvre.

chambre, et lavant 7 fois l'une après l'autre leur péché dans le lavoir du purgatoire, de peur qu'on ne les condamne à être pendues pour la mort du roi, elles ne songèrent qu'à conserver avec soi la seule âme du corps du roi dont elles avaient peur qu'on trouvât aucun vestige avec elles. Or comme l'épouse aimait le roi, et qu'elle possédait en soi son âme, qu'elle avait avalée, songea comme elle ressusciterait le mort, et comme elle avait connu exactement par la science naturelle, que sans plusieurs altérations rien pouvait revivre, 1<sup>nt</sup> de peur que le corps mort n'infestât l'air, elle le brûla en cendres, et ayant magnifiquement célébré les obsèques royales, elle s'ensevelit de son bon gré avec la cendre brûlée. Mais l'ancienne émulation (ou haine du serpent) partant envie à la charité, vomissant peu à peu son venin, sans se désister de son entreprise, il travaillait à se hâter de détruire l'œuvre de la femme, cela se faisait le 1<sup>er</sup> jour d'octobre. Or la femme à la manière des mères recueillit son époux diligemment dans l'intime de ses entrailles de peur qu'il fût d'avantage blessé, voulant repousser le venin, et d'autant plus que le fœtus était attaqué \* du venin du serpent, plus elle le cachait dans le tréfonds de ses entrailles, de peur que la trop grande chaleur ne la fît avorter, car la lune remplie de sa propre humidité porta ombre au fœtus, et éloigna la flamme du feu, loin de lui. Mais la femme accablée de travail et fatiguée du fardeau devint très laide d'une force

\* D'un violent .

noire, tout son corps prosterné sur terre et elle ne pouvait ni élever les yeux, ni étendre la main, à cause de sa langueur. \* Car le commencement de l'art est la tête du corbeau noir, se desséchant peu à peu au feu pour qu'il [511] prenne un vêtement blanc après le noir. Cependant arriva le temps des couches de la femme, et elle enfanta son fils premier né et de peur que dorénavant il ne fût infecté du serpent, ayant \* pris des ailes, elle monta au haut de la chambre cherchant une issue et n'en trouvant point il retourna dans le nid d'où elle était sortie et ne trouvant point le repos qu'elle cherchait il se rendait en haut plusieurs fois étendant ses ailes, mais l'issue étant fermée il est obligé de revenir, et comme il tachait de s'envoler de cette façon, notre fils engendré dévorait \* trois vierges, en sorte que leurs ailes étant plumées, elles étaient privées tout à fait de la fuite, ce que les autres six voyant, avec plus de précaution elles craignirent beaucoup, gagnant l'air avec une course modérée, mais lui se desséchant au soleil fût changé de couleur noire en blanche et ces choses furent faites la veille des calendes de mars. Le serpent donc ayant appris cela, rempli de grande \* fureur, mit en cendre le roi par une plus forte chaleur, mais lui humant l'eau, de plus en plus il dévora les six vierges, l'une après l'autre, se coagulant toujours avec elles au feu comme il avait fait auparavant avec les autres, en sorte qu'en l'espace d'autre 40 jours

\* La Pierre en la Purification.

\* La sublimation de la Pierre au blanc.

\* 3 sublimations de l'esprit et l'◻◻◻ blanche.

\* Puis par Δ plus fort.

tout fût tourné en terre et alors après autres 40 jours, étant toujours dans une chaleur égale, enfin il vêtit la robe blanche. Or il changea plusieurs fois ses faces, donnant une représentation tantôt noire, tantôt brune, quelquefois rouge et safranée, quelquefois citrine et blanche, en sorte que je dirai avec Rorace, de quel lien ou nœud tiendrai-je Prothée changeur de visage, or quand il fut en pure blancheur nous avons su qu'il avait besoin du mariage de sa sœur la lune. Le mariant donc avec elle, nous avons \* fait projection sur les autres corps et une partie de lui convertissait mille parties des autres planètes en argent très bon. Comme donc le serpent voyait qu'il était écrasé, touché de douleurs intérieurement, il faisait tous ses efforts pour prendre le roi vêtu de \* blanc, afin qu'il du moins tard ce qu'il avait négligé auparavant. Mais le roi ayant les os fortifiés résistait fortement, foula de plus en plus le serpent aux pieds, et enfin l'ayant tué avec le temps, il ne craignait plus dorénavant le venin d'aucun, mais de colère ému et trop échauffé par le combat, il fut changé en couleur sanguine, et ainsi reprenant l'empire, il triompha de tous et ne laissa la faute d'aucun impunie, \* et quand il se fut revêtu de pourpre royale, unissant soleil avec ☉, nous les jetâmes sur les autres corps, et une [512] partie de lui en changea \* mille d'eux en bon or. Etant éveillé et écrivant la vision, nous fûmes épris d'une grande joie, de sorte qu'ayant banni la pauvreté,

Les couleurs avant la pierre au Blanc.

\* Etant ☉ blanc, grande projection un sur mille.

\* En la pierre au Blanc, le ☉ ne peut plus faire de dommage.

\* La Pourpre, puis étant ☉ Rouge en projection un sur 1002.

\* Lisez la vertu qui changea en fin or, au 1<sup>er</sup> ☉ en projection, et allait une partie sur 1002, sur les corps imparfaits.

nous ne voulions plus habiter nos maisons. Donc  
rendant grâce à notre seigneur Jésus Christ, nous  
montâmes à l'arbre, cueillons les pommes, et nous  
craignons les mers.

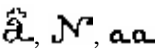
*Fin.*

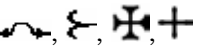
*Gloire à Dieu Seul.*





## SYMBOLES ALCHIMIQUES


- A -


A parts égales : 


Acide (acidum) : 


Acide animal (acidum animale) : 

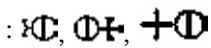
Acide arsenical (acidum arsenici) : 


Acide concentré (acidum concentratum) : 

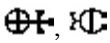
Acide dilué (acidum dilutum) : 


Acide marin : 


Acide minéral (acidum minerale) : 

Acide nitrique (acidum nitri) : 


Acide salin (acidum salis) : 

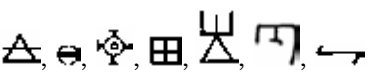
Acide sulfurique : 

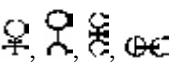
Acide végétal (acidum vegetabile) : 


Acier : 

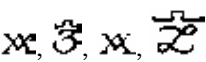
Aimant des Sages : 


Aimant et Feu Philosophique : 

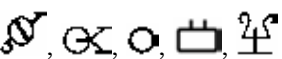
Air : 

Airain brûlé : 


Airain : 


Alambic : 


Aluminium (alumen) : 


Alun (de roche) : 


Alun de plume : 

Amalgame philosophique primaire: 

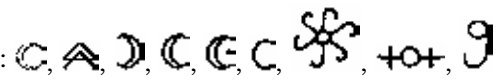
Amalgame philosophique supérieur : 


Amalgame : 

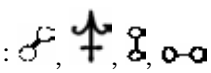
Amalgamer : 

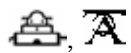
Année: 

Antimoine : 

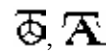
Argent : 

Argile : 

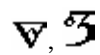
Arsenic (arsenicum) : 

Athanor : 

Atrament (vitriol blanchi) : 


Atrament (vitriol rougi) colcothar : 

Automne : 

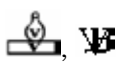
Azur : 


## - B -


Bain (balneum) : 

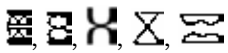
Bain de fumier : 

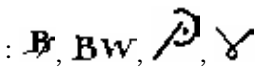
Bain de sable (balneum arenae) : 

Bain de vapeur (balneum vaporis) : 

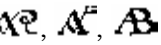
Bain Marie (balneum Mariae) : 

Baume : 

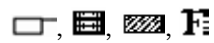
Beurre : 

Bismuth : 


Blanc d'Espagne : 


Bol d'Arménie : 


Borax : 

Brique pulvérisée : 

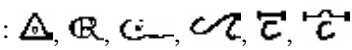
Brique : 

Bronze de cloches : 

Bronze : 

Broyer, trituration : 

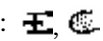
## - C -

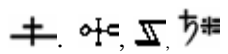
Calciner : 


Camphre : 


Cémenter, cémentation : 

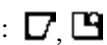
Cendres gravelées : 


Cendres : 


Céruse (acétate de plomb, plumbum acetum, saccharum saturni) : 

Chaux (calx) : 


Chaux d'œuf : 

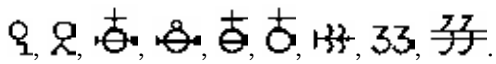
Chaux d'or : 


Chaux de vitriol : 


Chaux métallique : 

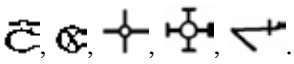
Chaux vive : 


Chopine = 0.465 L : 

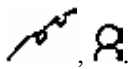
Cinabre (cinnabaris) : 

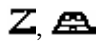
Cinabre d'antimoine : 


Circulation : 

Cire (cera) : 

Coaguler : 

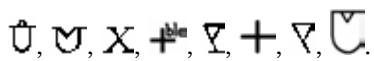
Cobalt (cobaltum) : 

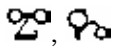
Congeler : 

Corail : 

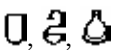
Corne de cerf (Cornua Cervi) : 


Crane humain : 

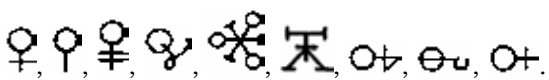
Creuset (crucibulum) : 

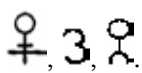
Cristal de Saturne : 

Cristal, cristallisation : 


Cucurbite : 

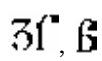
Cuillerée : 


Cuivre (cuprum) : 

Cuivre brûlé : 

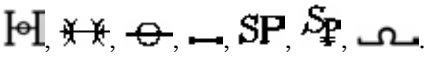
## - D -

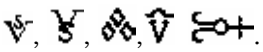
Décoction : 


Demi-Dragme = 1.91 g : 


Demie partie : 




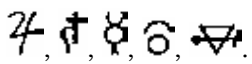
Esprit (spiritus) : 


Esprit de vin (spiritus vini) : 

Esprit de vin réctifié : 


Esprit de vitriol : 


Essence : 



Etain (stannum) : 

Ether : 

## - F -


Farine de brique : 


Fer (ferrum) : 

Fermentation de l'or par le  des pphes : 

Fermenter : **FE**

Feu (ignis) : 


Feu de roue : 


Feu secret : 

Figer : **FE**, **R**

Filtrer : 


Fiole, flacon : 

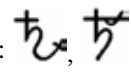
Fixer : 


Flegme : 


Fleur d'airain : 


Fleur d'antimoine : 

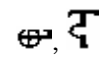
Fleur de cuivre : 

Fleur de Saturne : 


Foie de soufre : 


Fourneau : 


Fumée : 


Fumier de cheval, fient : 


## - G -

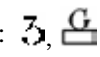
Galmie : 


Genièvre : 

Gomme : 


Goutte : 


Grain 0.053 g : 

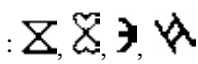
Gros ou Dragme = 3.82 g : 


Gypse : 

## - H -


Hématite : 

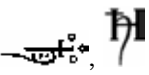
Herbe : 


Heure : 

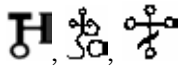
Hivers : 

Huile (oleum) : 

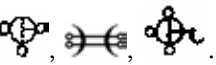
Huile de Christ ou de cristal : 

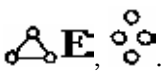
Huile de Saturne : 


Huile de soufre : 

Huile de succin : 

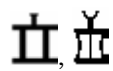
Huile de tartre : 


Huile de vitriol : 

Huile essentielle (oleum esfentiale) : 

Huile fixe : 

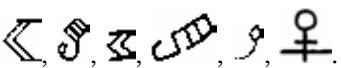
- I/J -


Incorporer : 


Jour : 

- L -


Lait récent : 


Laiton : 

Lame d'or : 

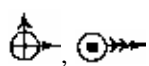
Lame de métal imparfait : 


Lampe : 

Lapis : 

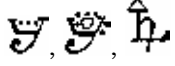
Lapis-lazuli : 

Levure : 

Limaille d'acier : 


Limaille de fer : 





Liqueur de plomb calciné : 

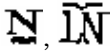
Litharge d'argent : 

Litharge d'or : 

Litharge : 

Livre = 489.50 g : 

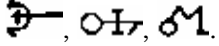
Lut de sapience : 


Luter : 


## - M -

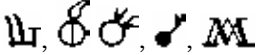
Magistère de Saturne : 

Magnésie : 


Magnésium : 


Manganèse : 


Manipule : 


Marcassite : 

Matière première : 

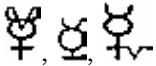
Matière prochaine : 

Mèche : 


Mercure animé ou philosophique : 


Mercure d'antimoine : 

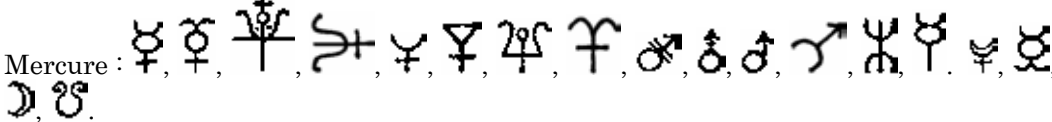
Mercure de Saturne : 


Mercure de vie : 


Mercure exalté : 


Mercure précipité : 

Mercure sublimé : 

Mercure : 

Minium : 


Mois : 


Moitié : 

Motte de tanneur : 

- N -

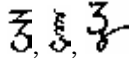
Nickel : 

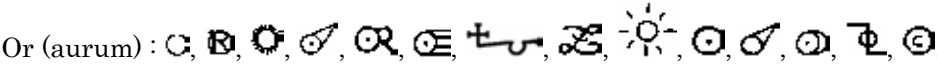
Nitre ou Salpêtre : 


Nuit : 

- O -


Œuf philosophique : 

Once 30.59 g : 

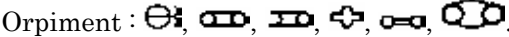
Or (aurum) : 

Or calciné : 

Or chimique ou hermétique : 

Or de mine : 


Or en feuille : 

Orpiment : 

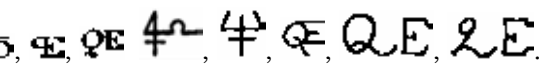
Oxyde rouge de plomb (monoxyde) : 



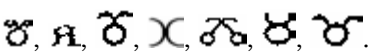
## - Q -


Quarteron = 122.38 g : 


Quatre éléments : 


Quintessence : 

## - R -

Réalgar : 

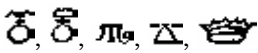
Récipient récepteur : 


Rectifier, rectification : 


Règne animal : 


Règne minéral : 


Règne végétal : 

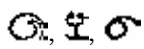
Régule d'Antimoine : 

Régule d'arsenic : 

Régule : 

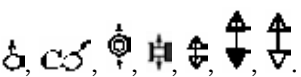
Réitérations : 

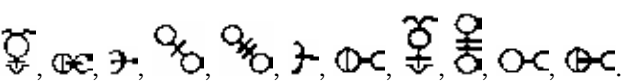
Résine : 

Retorte, cornue : 


## - S -



Sable (arena) : 




Safran de Mars : 

Safran de Vénus : 




Safran magistral : 


Safran : H, 



Safraner : , 

Salmiac secretum : , , 




Sang – Dragon : , 



Saudaraque : , , 


Savon noir : 

Savon : , 







Sceau hermétique : SH





Scrupule ou denier = 1.275 g : , , 










Sel Alembroth : , 

Sel Alkali Fixe : 


Sel Alkali Volatile: 



Sel Alkali : , , , , , 




Sel Ammoniac : , , , 

Sel Commun : , , , , , , , , 



Sel d'Argal : 








Sel d'Harmonie : 

Sel d'urine : , 

Sel de tartre : , , 


Sel des pèlerins : , 


Sel des Sages: , 


Sel Gemme : , , , , , , 


Sel Nitre : 

Sel ou sucre de Saturne : 


Sel : 


Semaine 1 : 

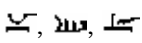
Semaines 2 : 

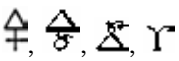
Semaines 3 : 

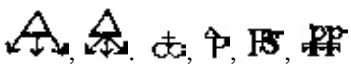
Sept métaux : 


Sigillium : 


Solution : 

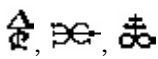
Soude : 

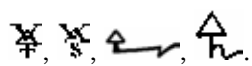
Soufre commun : 

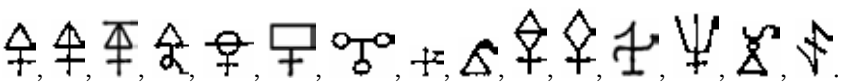
Soufre des philosophes : 


Soufre des prophètes : 

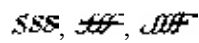
Soufre naturel : 


Soufre noir : 

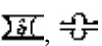
Soufre vif : 

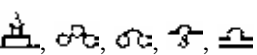
Soufre : 


Stratifier, stratification : 


Stratum super stratum : 


Sublimé par le soufre : 

Sublimé : 


Sublimier : 

Substance métallique : 


Suc : 



Succin : 




Sucre :  ff, Σ





Sulfure de mercure : 


## - T -



Talc fusible : 


Talc noir :  




Talc :   




Tartre :    

Teinture : 




Térébenthine :  




Terre absorbante : 

Terre :   




Tête morte (caput mortuum) :   Tm, 




Triturer : 



Tutie sublimée :   


Tutie :   

## - U/V/Z -

Urine :   




Verdet :   




Verre d'antimoine :  

Verre :     





Vert-de-gris : 



Vin blanc :   




Vin rouge :   




Vin : , , 


Vinaigre blanc : , 

Vinaigre distillé : , , , 


Vinaigre rouge : , 



Vinaigre : , , 








Vitriol blanc : , , 



Vitriol bleu : , , , , 



Vitriol de Salzbouurg : 



Vitriol rouge (atrament) : 



Vitriol vert : , 

Vitriol : , , , , , , 

Vitriolum cupri (v. coeruleum) : , 

Vitriolum ferri (v. viride) : , 

Vitriolum zinci (v. album) : , 

Zinc (zincum) : , 

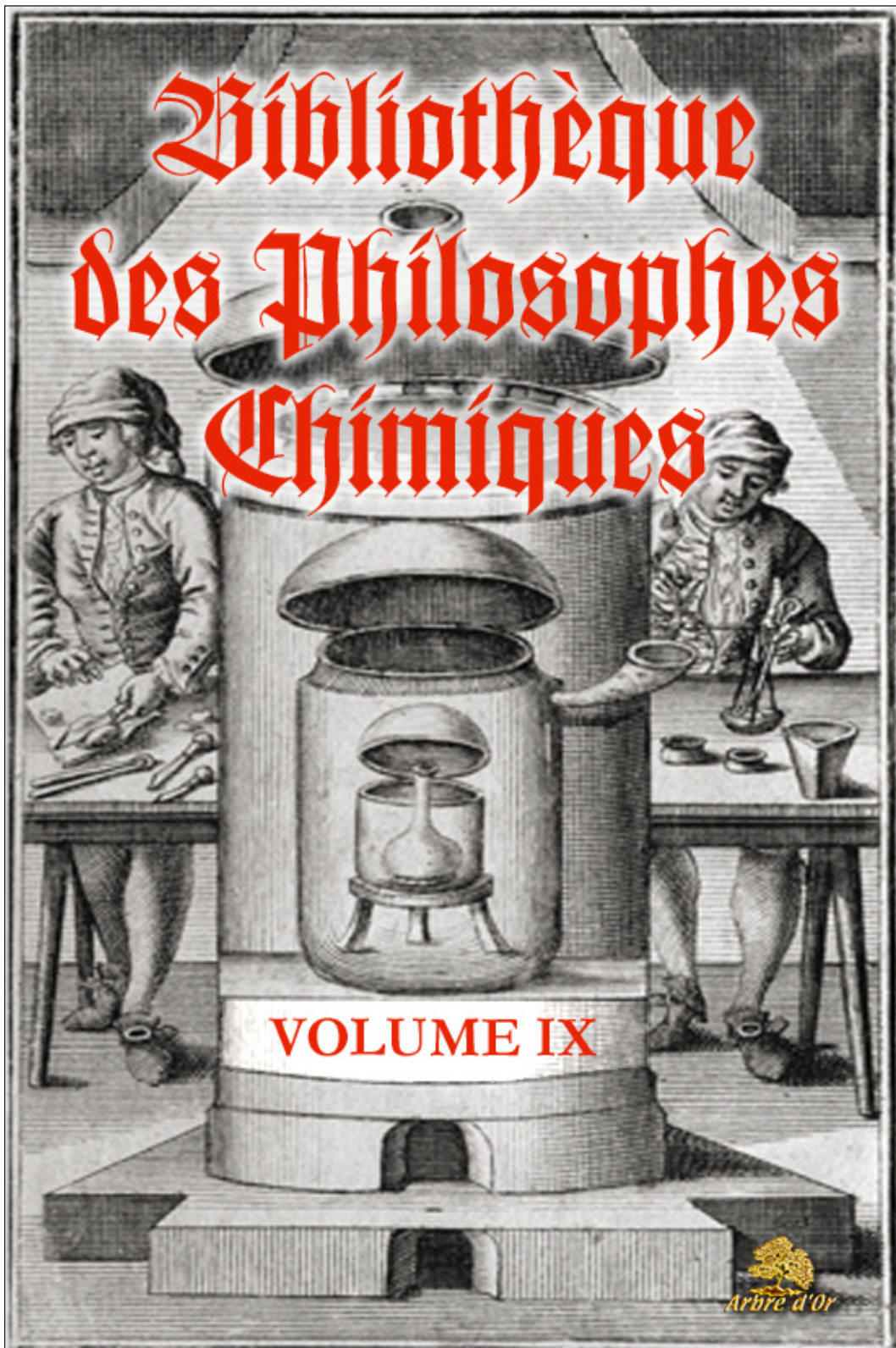




© Arbre d'Or, Genève, septembre 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP

# Bibliothèque des Philosophes Chimiques



VOLUME IX

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

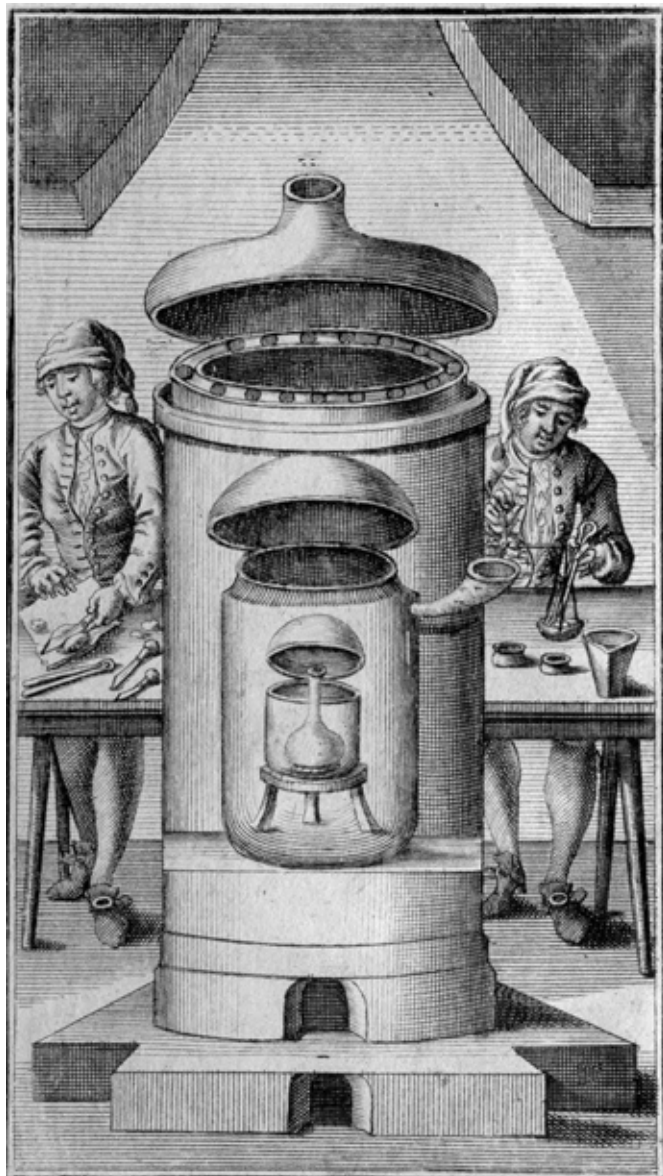
## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.

# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques



Manuscrits N°362 de la Bibliothèque du Muséum  
d'Histoire Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)


VOLUME IX

Jean Belye. Philosophe, Traduction du Miroir  
d'Alchimie d'Arnaud.

## *Table des matières*

|   |    |
|---|----|
| <i>Table des matières</i> .....                       | 4  |
| <i>Symboles de l'ouvrage</i> .....                    | 5  |
| <i>Jean Belye. Philosophe</i> .....                   | 6  |
| <i>Traduction du Miroir d'Alchimie d'Arnaud</i> ..... | 16 |
| <i>Vie d'Arnaud de Villeneuve</i> .....               | 18 |
| <i>Miroir d'Alchimie d'Arnaud de Villeneuve</i> ..... | 20 |
| 1 <sup>o</sup> <i>Disposition du Miroir</i> .....     | 29 |
| 2 <sup>o</sup> <i>Disposition</i> .....               | 34 |
| 3 <sup>o</sup> <i>Disposition du miroir</i> .....     | 36 |
| 4 <sup>o</sup> <i>Disposition du miroir</i> .....     | 38 |
| 5 <sup>o</sup> <i>Disposition du miroir</i> .....     | 39 |
| 6 <sup>o</sup> <i>Disposition du miroir</i> .....     | 40 |
| 7 <sup>o</sup> <i>Disposition du miroir</i> .....     | 44 |
| 8 <sup>o</sup> <i>Disposition du miroir</i> .....     | 50 |
| <i>Récapitulation de tout l'œuvre</i> .....           | 71 |
| <i>La chaîne dorée d'Arnaud de Villeneuve</i> .....   | 76 |

## Symboles de l'ouvrage.

|   |                                  |   |                      |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
|    | Eau.                             |    | Argent commun.       |
|    | Soleil, Or.                      |    | Once.                |
|    | Lune, Argent.                    |    | Soleil, Or.          |
|    | Mercurc vif argent.              |    | Nitre.               |
|    | Sel.                             |    | Arsenic.             |
|    | Vitriol.                         |    | Régule d'arsenic.    |
|    | Sublimer.                        |    | Lune.                |
|    | Soufre.                          |    | Matras.              |
|    | Amalgame.                        |    | Signe du Cancer.     |
|    | Huile.                           |    | Signe du Capricorne. |
|    | Feu.                             |    | Signe des Poissons.  |
|    | Air.                             |    | Signe du Verseau.    |
|    | Terre.                           |    | Signe de la Balance. |
|  | Saturne, plomb.                  |  | Signe du Scorpion.   |
|  | Poudre.                          |  | Signe du Sagittaire. |
|  | Alambic, chapiteau de cucurbite. |  | Signe du Lion.       |
|  | Jupiter.                         |  | Signe de la Vierge.  |
|  | Mars.                            |  | Signe du Taureau.    |
|  | Vénus.                           |  | Cinabre.             |
|  | Eau forte.                       |  | Feu secret.          |
|  | Eau régale.                      |  | Bélier.              |
|  | Prenez.                          |  | Jours et nuits.      |
|  | Eau.                             |  | Monde.               |
|  | Signe des Gémeaux.               |  | Jartre.              |
|  | Antimoine.                       |  | Feux.                |
|  | Mercurc commun.                  |   |                      |
|  | Or commun.                       |   |                      |



## *Jean Belye. Philosophe.*

D'autant qu'il est fâcheux de batailler toujours sur les diverses intentions de plusieurs Livres touchant l'art de chimie que les philosophes ont mis au jour chacun à leur manière particulière, qu'à peine la vie suffirait pour les expliquer. Je mettrai tout en un chapitre pour obéir à l'ordre de mon gracieux seigneur.

Bon traité, à lire, mais X caché est faut en la putréfaction.

On lit dans la Fourbe que ce qu'il y a de véritable en l'art de chimie est de joindre l'humide au sec, c'est ce dont tous les philosophes conviennent. Par humide entendez l'esprit liquide et purgé de toute ordure, et par sec entendez le corps parfait, pur et calciné, et certainement la conjonction de ces 2 parties consiste entièrement en la dissolution et en la coagulation. Dissoudre selon les philosophes c'est réduire ou convertir le corps en nature des esprits et coaguler est réduire ou convertir l'esprit en nature de corps.

La Fourbe.

Vérité en l'esprit.

Vérité qui contient toute l'œuvre.

Et ainsi le corps est fait spirituel et l'esprit corporel, et ainsi sont accomplis les dires des philosophes quand ils disent que le fixe soit fait volatil et le volatil fixe, et ainsi par la grâce de Dieu tu obtiendras tout le magistère, et Dieu sait que cette solution ne se peut faire sans la transmutation des éléments. D'où on lit en la Fourbe, convertissez les éléments et vous trouverez ce que vous cherchez, et certes la conversion des

La Fourbe.

éléments n'est autre chose que la transmutation d'un élément en la nature de l'autre. Les philosophes disent avec vérité qu'il y a 4 éléments en essence en chaque chose créée, mais non pas en apparence, ils disent aussi que sans les 4 éléments nulle chose ne peut naître, quoiqu'en différentes choses divers éléments dominant comme il paraît en la pierre philosophale. Notre pierre disent les philosophes est composée de corps et d'esprit. Les corps qui appartiennent à la composition de la pierre sont l'or et l'argent, et il est certain que dans ces corps le feu et la terre abondent d'avantage que l'air ou l'eau. Le feu domine véritablement dans l'or sur tous les autres éléments, et à cause de cela il contient la rougeur, ou la citrinité, et il est en soi un corps chaud, de même que la terre est le 2<sup>e</sup> élément abondant dans l'or, qui est froide et sèche, et c'est pour cela que l'or est tempéré, autrement la citrinité de l'or se convertirait entièrement en rougeur, et ainsi il serait corps rouge. Or dans l'argent la terre domine sur tous les autres éléments. C'est pourquoi il contient la blancheur et est un corps froid en soi, un peu humide, et un peu sec de même que le feu et l'eau sont quasi d'égale proportion dans l'argent, et même l'eau surabonde un peu le feu. Donc l'argent est jugé par les philosophes un corps froid et humide, car si l'eau ne surpassait pas un peu le feu dans le corps de l'argent, la blancheur serait convertie en citrin, et

Dans l'or et l'argent,  
le feu est la Terre.



ainsi ce corps serait plus prochain de la nature de l'or que de l'argent. Du surplus il semble que dans l'esprit de notre pierre l'eau et l'air dominant en vertu sur les autres éléments, et néanmoins l'eau surpasse l'air, c'est pourquoi l'esprit ne peut pas par sa propre vertu reposer dans la force du feu, d'autant que l'eau comme on le connaît assez est toujours contraire au feu, et la raison est parce qu'ils disconviennent en tout dans les genres élémentaires, parce que le feu est chaud et sec, et l'eau froide et humide. Et ainsi il est évident que 2 éléments dominant dans le corps de notre pierre, savoir le feu et la terre, et 2 éléments dominant dans l'esprit de notre pierre, savoir l'eau et l'air. Que les artistes de chimie sachent donc qu'il est impossible de procréer la médecine du seul corps sans l'esprit, ni du seul esprit sans les corps, [514] et la raison est que de quelque façon que le corps soit préparé par soi, il ne peut pas par sa propre vertu recevoir la fluidité, ni l'esprit par soi de quelque façon qu'il soit préparé être altéré par sa nature, et être fixé parfaitement sans l'intervention du corps. Or il faut nécessairement que la médecine soit \* fluide, unissante, tout à fait sans température d'éléments, et sans doute cette température ne peut jamais arriver sans conjonction du corps et de l'esprit, d'autant que par elle sont suppliés les défauts des éléments, tant du côté du corps que du côté de l'esprit, et ainsi le corps est fait spirituel et l'esprit corporel

*R* et vérité.

Vérité pour l'art.

\* Cahier de la pierre.

et de cette façon, voilà assez parlé des fruits d'éléments tant pour le corps que l'esprit, afin qu'il s'ensuive un effet pour composer la meilleure médecine.

Voyons maintenant comme se doit faire la transmutation des éléments afin que ce qui est corporel se fasse spirituel, et que ce qui est spirituel devienne corporel, \* et en vérité c'est sur cela que roule l'art de chimie. Il est donc bien nécessaire à quiconque voudra travailler de savoir toutes ces choses, par ce que toute l'expédition de l'art consiste en la connaissance de la transmutation des éléments dont nous parlerons plus amplement. Car il y a 4 éléments l'▽, la ▽, l'△, et le △. L'eau est froide et humide, la terre est froide et sèche, l'air est chaud et humide et le feu est chaud et sec, et chaque genre de ces choses a lieu en mouvement dans l'autre, quoique chaque élément soit contraire à l'autre en tout ou partie, car la terre n'a lieu que dans l'eau, ni l'eau que dans la terre et cependant ils conviennent que dans un genre, savoir en froideur, et disconviennent dans les autres genres, savoir en humidité et sécheresse, d'autant que la terre est froide et sèche et l'eau froide et humide. Le feu n'a point de lieu propre que dans l'air et au contraire réciproquement. Et ces éléments conviennent seulement en chaleur, mais ils sont contraires en sécheresse et humidité, d'autant que l'air est chaud et humide et le feu

\* Vérité en l'art.

↳ ▽, eau, la ▽,  
terre, l'△, air, le △,  
feu.

\* Morien.

chaud et sec, c'est pourquoi l'on voit \* comme dit Morien que la terre vie de l'eau et le feu de l'air, on voit aussi que l'eau participe de la terre en un genre, savoir, froideur, et de l'autre côté avec l'air, savoir en humidité. Il est donc évident que l'eau intermédiaire la terre et l'air, on voit aussi que l'air participe avec l'eau en humidité et avec le feu en chaleur, l'air intermédiaire donc l'eau et le feu. Le feu participe avec l'air en chaleur et avec la terre en sécheresse, et partant l'air intermédiaire le feu et la terre, et ainsi chacun des éléments intermédiaires l'autre, et nullement ne peut être converti en nature de l'autre qui est son contraire, s'il n'est converti auparavant en l'élément intermédiaire entre lui et son contraire, en sorte que si l'un veut de l'eau en faire du feu, montrant qui lui est violemment contraire en tout, d'autant que l'eau est un élément froid et humide, le feu est un élément chaud et sec, il faut de l'eau en faire de l'air qui est l'élément intermédiaire entre l'eau et le feu, comme il est dit ci-dessus, parce qu'il faut que la froideur de l'eau soit convertie en chaleur. Aussitôt l'eau est convertie immédiatement en air, il faut ensuite que l'humidité de l'eau soit convertie en sécheresse, et l'eau est convertie en son élément contraire qui est le feu, et ainsi il faut que si quelqu'un veut du feu faire de l'eau en descendant que la chaleur du feu soit convertie en froideur, alors le feu [515] se fait terre, qui est intermédiaire entre la terre et l'eau, et d'un autre

Notre œuvre fait cela en son cours.

côté en descendant ensuite il faut que la sécheresse du feu soit convertie en humidité, et ainsi l'élément du feu passe en l'élément de l'eau, qui lui est contraire, et si quelqu'un des artistes désire convertir la terre en eau en montant ou l'eau en terre en descendant, il faut que la terre se fasse 1<sup>re</sup> feu en descendant et ainsi par la puissance de l'élément intermédiaire chaque genre élémentaire peut être changé en l'autre, et certes on ne trouve aucun auteur qui parle si clair de la transmutation des éléments qu'ici, parce que ceux qui parlent plus clairement de la transmutation des éléments sont : Phœdus, Geber, Morien, Senior, Calid, Albert le Grand, le Roi Marcus, Arnould de Villeneuve, etc., et ils disent que si quelque artiste désire de la terre en faire de l'air qui lui est un élément contraire, il faut qu'il fasse agir 1<sup>re</sup> l'humide sur le sec, et alors la terre se convertit en nature de l'eau qui est un élément intermédiaire de la terre et de l'air montant par degré, et qu'alors se fasse agir le chaud sur le froid, en sorte que le froid devienne chaud et le sec humide, comme il est dit ci-devant, et la terre qui est froide et sèche est convertie en air qui est chaud et humide. Et si quelqu'un désire de l'air en faire de la terre par les degrés de descente, il faut 1<sup>re</sup> que le sec agisse sur l'humide et pour lors l'air est converti en feu qui est l'élément intermédiaire de l'air et de la terre et descendant d'un autre côté circulairement. Ensuite il faut que le froid agisse

Noms des  
Philosophes.

sur le chaud et ainsi l'air passe en terre qui lui est un élément contraire, et il le faut entendre de même des deux autres éléments, savoir de l'eau et du feu. Car comme la terre doit passer en nature de feu, il faut que le chaud agisse 1<sup>nt</sup> sur le froid et ainsi l'eau passe en air qui est l'élément intermédiaire de l'eau et du feu montant par degrés. Ensuite il faut que le sec agisse sur l'humide, et ainsi l'eau passe en nature de feu, et si le feu doit être converti en eau il faut que le froid agisse sur le chaud, et ainsi le feu est converti en terre qui est l'élément intermédiaire du feu et de l'eau. Par les degrés de descension ensuite il faut que l'humide agisse sur le sec en sorte que le sec soit fait humide et ainsi le feu passe en nature d'eau qui lui est un élément contraire, et ainsi vous voyez que quand un élément doit être changé en un autre contraire, il faut qu'il passe par un élément intermédiaire de son contraire. On voit donc que chaque élément a en soi 4 qualités, deux actives et deux passives, chaque élément agit donc par ses qualités actives sur son contraire. Par exemple si l'élément est froid et sec comme la terre alors il peut agir sur l'humide et le chaud comme est l'air, et au contraire par ses qualités passives il faut qu'il souffre que son contraire agisse en lui, savoir ce qui est chaud et humide doit agir sur ce qui est froid et sec, et on le doit entendre de même circulairement des autres éléments, et sans doute

c'est là la véritable intention des philosophes, et ils croient en avoir assez dit, parce qu'ils n'ont écrit leurs livres que pour leurs enfants et particuliers amis, et ils ne se sont pas souciés si leurs écrits seraient entendus ou non. J'ouvrirai donc l'esprit de mon agréable seigneur sur la transmutation des éléments selon que je l'ai expérimenté et je veux vous indiquer les vraies transmutations des éléments sûres, très sûres, sans aucune obscurité, qui se font ainsi. [516]

Vérité en tous les  
sages Philosophes.

L'œuvre pour l' $\overline{aaa}$ .  
 $\overline{aaa}$ . Préparation.

Lisez tout ceci.

**R** de mon esprit mondé par manière de sublimation comme je vous ai souvent écrit, 2 parts ou 3, et du corps limé ou calciné 1 part, et les  $\overline{aaa}^{\text{més}}$  en bien broyant jusqu'à ce qu'ils se fassent un, et qu'il s'en fasse une substance flexible, en sorte que la substance soit véritablement convertie en esprit. Et voilà si vous voulez vous y appliquer la véritable transmutation de 2 éléments, parce que je me souviens d'avoir dit au commencement de ce chapitre que deux éléments dominant dans les corps, savoir le feu et la terre, et j'ai dit que dans les esprits deux éléments dominant savoir l'air et l'eau, voyez maintenant que par l'adresse de l'art le corps est fait esprit, et ainsi il est évident que la nature du feu et de la terre qui dominant dans le corps sont soumis à la domination de l'air et de l'eau, lesquels éléments dominant dans l'esprit qui domine dans le corps, en la nature des 2 autres éléments qui abondent

La putréfaction ici est fausse et cachée.

dans l'esprit, ensuite par la fréquente trituration et la putréfaction sous le fumier de cheval, nous le broyons et le travaillant de 8 jours en 8 jours, nous le mettons encore à putréfier sous le fumier de cheval et nous continuons ce régime jusqu'à ce que toute la matière soit convertie en noirceur ou poudre noire, ce qui est plus clairement dit, et que la matière soit poudre noire en couleur, subtile au toucher, puante à l'odeur, et ainsi vous obtiendrez la transmutation de 2 éléments, qui abondent en esprit, en la nature de ces 2 qui abondent en corps. D'autant que la froideur et humidité abondants dans l'esprit sont changés en chaleur et sécheresse qui abondent dans le corps, et ainsi le corporel se fait spirituel et le spirituel se fait corporel, et sans doute ces éléments ainsi digérés, altérés et transmués ne se séparent plus l'un de l'autre, et au contraire ils sont unis de façon que le feu ne les peut séparer, mais il faut que cette union se fasse moyennant le ferment d'un nouveau corps préparé, comme je l'ai écrit plusieurs fois assez clairement à monseigneur. Et voilà la véritable transmutation physique des éléments et la vraie conjonction de l'humide et du sec. Mais Dieu \* nous garde que ce chapitre soit divulgué ou qu'il fût du commun, car le véritable art serait aussi frivole comme il est en soi, parce que lors l'étude cesserait et l'acquisition des sciences, et la superbe et l'envie régnerait, et plusieurs autres maux. Et ainsi il faut joindre l'humide au sec par

Ce n'est pas que l'auteur ne soit Philosophe(s), mais il n'a que faire de craindre, car il est faux en la chaleur pour venir à la putréfaction, ainsi il ne vaut rien.

la transmutation des éléments, et deux régimes, savoir, dissoudre et coaguler. Et voilà comment le corps se fait esprit par manière de solution, et l'esprit à son tour se fait corps par le moyen de l'esprit acquière la fusibilité et que l'esprit par la puissance du corps s'acquière la fixité, et sans doute dans cette conclusion consiste la perfection de tout l'œuvre. Gloire à Dieu. [517]



## *Traduction du Miroir d'Alchimie d'Arnaud*

de Villeneuve à Révérend et très Noble  
seigneur Kolfgang Eberhard Heus senstam et à  
none de la Cathédrale de Mayence.

*Non omnis veluti nobis fert omnia tellus  
Sed quæ vis proprio munere Terre riget,  
Sic homines etiam non omnia pos sumus omnes  
Sed quibus propriis datibus auctus orat,  
Nunc superem nutu fortuna a nidelamica  
Corporis hic, animi possidet alter opes  
Raras homo intenis cui present omnia divi,  
Quen cumulent unum pluraque raris homo,  
Qualis est aonidum decus, heus entame sororum,  
Quem mentis sortis, corporis ornat honos,  
Qui licet entiquo proavum sis stem male certus,  
Mente tamen superas nobilione genus  
Inte certat enim virtus heroica lingue  
Gratia et ingenii, iudicis que le pos  
Nunc fælin Cælo maguntia tallit honrem  
Quaque augura teos Austria Gaetataros,  
Tempus erit nomenque tuum, laudes que canendis,  
Condo quand historice mismodo, usit opus,  
Intera lacto presents suecipe vultu  
Quæ tibi, repereunt, offero reliquias.*

Comme toute terre ne nous rapporte pas tout fruit, de même chaque homme ne peut pas tout, et chacun a son talent, l'un à la fortune en partage, l'autre possède les avantages du corps, l'autre de l'esprit, et il est rare de voir un homme sur la terre qui possède tous les dons de Dieu. Et

quoique l'illustre antiquité de ta race soit certaine, tu la surpasse néanmoins en beauté de génie, car en toi la politesse de la langue de disputer a la grâce du génie et la solidité du jugement, c'est du ciel que Mayence a reçu cet honneur et que l'auguste Autriche vante tes aïeux. Il sera temps de chanter ton nom et tes louanges quand on fera ton histoire, en attendant reçois d'un bon accueil les reliques que je te présente de peur qu'elles ne périssent. [518]

## *Vie d'Arnaud de Villeneuve.*

Arnaud de Villeneuve célèbre philosophe et médecin excellent, et préférable aux anciens s'il s'était appliqué à cultiver les belles lettres était natif de France comme témoigne Symphorianus Campegius en la province Narboise, en un certain village nommé Villeneuve environ l'an 1300, presque dans le temps que Pierre d'Apoine dit Consiliator, et R. Lulle ont paru. Il a fait plusieurs autres ouvrages de Théologie, philosophie, astrologie et en l'art de médecine. Il a été un si grand artiste en Chimie, qu'il a été le maître de R. Lulle en cet art, et qu'il a aussi fait des lames d'or qui ne cédaient en rien à l'or le plus parfait. Car il a si fort fureté les secrets de la nature que personne depuis ne les a pénétrés plus avant, ce qui l'a fait honorer de Frédéric Roi de Sicile par lequel il fut envoyé à Rome pour guérir le Pape, mais il mourut dans ce voyage et fut enterré à Gènes.

Arnaud de Villeneuve  
Mai 1300.

Lisez ceci.

Les livres d'Arnaud de  
Villeneuve.

Les ouvrages chimiques d'Arnaud sont : le Rosaire des philosophes, la nouvelle lumière, la fleur des fleurs, le miroir d'alchimie, le sentier des sentiers, la chaîne dorée, les questions essentielles et accidentelles, à Boniface 8<sup>e</sup>, pratique de M<sup>lre</sup> Arnaud à un certain pape tiré du bréviaire d'Alchimie, de la décoction de la Pierre des philosophes et du régime du feu dans les divers

degrés de décoctions pour la décoction de la pierre,  
Livret de M<sup>tre</sup> Arnaud, des secrets de la nature et  
qu'elle est la pierre des philosophes, l'épître  
d'Arnaud de Villeneuve de l'alchimie au roi de  
Naples, etc. [519]

## *Miroir d'Alchimie d'Arnaud de Villeneuve.*

3 sels des philosophes.

Pour que nous puissions parvenir à la parfaite science, il faut 1<sup>ent</sup> savoir qu'il y a 3 Pierres et 3 sels où tout notre magistère consiste, savoir minéral, plantal, et animal. Il y a aussi trois eaux du ♀, du ☉ et de la ☾. Le ♀ est la minière, la ☾ est la plante, parce qu'elle ne reçoit que 2 vertus, savoir la blancheur et le resserrement, et le ☉ est animal parce qu'il reçoit 3, la blancheur, le resserrement et la rougeur. C'est pourquoi le soleil est appelé un grand animal, et de lui se fait le sel et l'argent, et la ☾ est appelée plante et d'elle se fait le sel Alkali, et le ♀ est appelé terre minérale, et le sel minéral s'en fait, c'est-à-dire le sel commun. Sachez donc mon cher fils que cette science n'est autre que la parfaite inspiration de Dieu, parce que tout le magistère consiste en une seule chose, et ainsi nous vous montrons par les dits des philosophes, et comme nous l'avons aussi vu et touché avec de grands travaux et une grande industrie, cette seule chose être parfaite pour le blanc et pour le rouge. Et nous n'avons jamais pu trouver aucune autre chose où la perfection consistait quant à la vraie transmutation des corps, ni la parfaite préparation qui se pût corrompre et noircir dans sa totalité entièrement. Mais celle-là seule nous

\* Et une masse ou composition de 3, savoir  
♁ esprit et ♀

\* chose être parfaite pour le blanc et pour le rouge. Et nous n'avons jamais pu trouver aucune autre chose où la perfection consistait quant à la vraie transmutation des corps, ni la parfaite préparation qui se pût corrompre et noircir dans sa totalité entièrement. Mais celle-là seule nous

avons trouvé, qui étant portée à la vraie fusion par notre magistère, conduit tout ce qu'elle touche au vrai complément sans aucune diminution, selon la préparation de la matière, car quand elle est parfaite pour le blanc elle n'est pas encore complète jusqu'à la vraie perfection. Elle porte néanmoins tout ce qu'elle touche à la perfection lunaire, mais parce que la lune n'est pas tout à fait parfaite à toute épreuve, nous disons que quand la médecine est préparée au blanc elle n'est pas dans son vrai complément, mais quand elle est préparée au rouge, alors nous la disons parfaite à tout jugement et il n'y a de \* différence entre la médecine blanche ou rouge sinon que la préparation des ces sortes de médecines se fait l'addition de notre ☿ non brûlant, par une façon lingeante et calcinante avec l'adresse de l'Alchimie et une réitération multipliée parfaitement administrée, et plusieurs solutions, jusqu'à ce qu'elle fût nettoyée. Et sachez que cela se fait [520] par la sublimation, comme nous montrerons dans ce livre à découvert. Et parce qu'il y a plusieurs trompeurs qui courent le monde trompés eux-mêmes par leur propre imagination, cela nous a obligé pour les faire connaître de donner notre science claire à tous ceux qui l'entendront.

\* Vérité en la composition.

D'où vient que ceux qui ont un esprit naturel et une âme subtile et pénétrant les principes naturels, et les fondements de la nature,

et les artifices qui peuvent suivre la nature dans les propriétés de son action, ne trouveront pas la racine de cette précieuse science véritable, c'est pourquoi nous avons trouvé plusieurs qui ont l'âme facile et une opinion fantasque, qui quand ils s'imaginent avoir trouvé le vrai, ce n'est que fantaisie éloignée des principes naturels. Mais voyez ce que dit le \* maître des maître Geber, la pierre est \* une, la médecine est une en laquelle consiste tout le magistère, à laquelle nous n'ajoutons aucune chose étrangère, ni n'en diminuons, sinon que dans la préparation nous ôtons le superflu. Or les sages l'ont nommée de beaucoup de noms, afin que vous qui n'êtes pas des enfants des philosophes vous ne l'entendiez pas, que c'est une chose une, et qu'elle est faite de choses \* diverses, savoir les 4 éléments, et tout cela est vrai parce que notre pierre se fait de choses diverses, c'est-à-dire de 4 éléments, et de 4 substances. La \* 1<sup>e</sup> substance est chaude et humide, la 2<sup>e</sup> chaude et sèche, la 3<sup>e</sup> froide et sèche, la 4<sup>e</sup> froide et humide, et tout cela est dans notre pierre, et de ces choses toutes les autres du monde ont été créées par la puissance de Dieu, et parce que notre pierre a en soi et contient ces qualités, les philosophes lui ont donné tous les noms du monde, et suivant leurs intentions ont établi différentes opérations et en diverses choses. C'est pourquoi mes chers enfants leur intention a été parfaite et claire aux entendeurs et au

\* Geber.

1. Nature.
3. En espèce.

\* D'une même racine.

\* 1<sup>e</sup> l'air.

2<sup>e</sup> le ☉.

3<sup>e</sup> la terre.

4<sup>e</sup> l'☽.

Il est bien difficile de savoir une science si on ne la professe dans ses vrais principes.

contraire aux autres. C'est pourquoi Geber dit dans le dernier chapitre de la Perfection : d'autant que nous n'avons donné l'art que nous avons trouvé qu'à nous seul, quoiqu'il soit véritable et très certain, et nous n'avons choisi pour cet art que les prudents. C'est pourquoi les philosophes n'ont écrit leurs livres que pour leurs enfants, et j'appelle leurs enfants ceux qui entendent parfaitement ce qu'ils disent, parce que l'intention prise à la lettre ne sert de rien, et Travailler selon la lettre est une perte d'argent. C'est pourquoi Geber dit : si vous perdez votre argent en travaillant ne nous en blâmez point, mais imputez-le à votre ignorance et témérité ; mais passons maintenant à la connaissance de la Pierre. Je dis donc que la vraie science [521] ne se fait ordinairement que d'une chose et ils n'y ajoutent rien, ni n'en diminuent. Cette chose se nomme \* Adrop, ou la pierre la plus haute du monde, et par Dieu ne l'ai déterminée par son propre nom ce que les philosophes n'ont pas voulu faire.

♁ première porte ou clef.

Le disciple.

O bon maître je vous prie de ne pas dénier une explication plus ample, et en quel lieu elle se trouve, si elle est chère ou de peu de valeur, dites moi la vérité.

Le maître

Ne l'ai-je pas dit fils de sagesse que tout le magistère se fait d'une chose sans addition, tu demandes en quel lieu elle se peut trouver, je te dirai librement qu'elle se trouve dans \* 2

Les 7 planètes sont les montagnes des philosophes. 1<sup>re</sup> ☉ et 2<sup>e</sup> ♃ dont ♁ est la plus haute qui est la putréfaction.

\* ☉ et ♃.



\* ♃ la plus haute  
planète où tu arriveras  
par la putréfaction.

montagnes, et tu peux la trouver parfaitement sur la plus haute \* montagne de ce monde, parce que notre pierre y est cachée, et sache qu'elle ne se trouve point ailleurs. Tu as demandé si elle est chère ou non, je te dis que les riches et les pauvres la peuvent avoir, et qu'elle se jette dans les chemins, et sache certainement que toute chose qui s'achète cher n'est pas la vérité de cet ouvrage et est inutile à notre artifice.

Je dis vous avez dit un peu auparavant que si je voulais trouver parfaitement la pierre, que je montasse sur la plus haute montagne de ce monde, parce que notre pierre y est cachée, que vous avez appelée ♃. Je n'ai jamais oui dire que le ♃ se trouvât dans les montagnes, au contraire il se trouve sous terre dans ses cavernes, comme plusieurs l'ont expérimenté. Je m'étonne que vous ayez dit cela.

Le maître : Je vois mon fils que tu ne comprends pas mes dires, sache que les philosophes n'ont dit ni entendu que le ♃ ordinaire soit leur pierre, c'est en vain qu'on le noircit. Vois donc ce que dit le maître des maîtres Geber chapitre des principes de notre magistère : la considération de ce qui parfait est la considération du choix d'une pure substance d'♃ car c'est une médecine qui a pris son origine du ♃, elle n'est pas matière de ♃ en sa nature, ni en toute sa substance, mais il a été une partie de lui,

car c'est lui qui donne le lustre et préserve de destruction, qui est la signification de perfection. Le ♀ des philosophes n'est donc pas tel que celui que l'on trouve dans les cavernes de la terre, et à cause de cela plusieurs sont trompés dans l'opération de ce ♀. Nous ne le nommons pas ♀ mais \* fugitif parce qu'il fuit toujours dans le feu s'il n'est arrêté par notre ♀, et quand il est uni avec lui il demeure au feu et est bien aise et s'y réjouit par sa nature et non étrangère, c'est pourquoi note ce que Geber a dit : que nous n'y ajoutons aucune chose étrange, nous ôtons [522] seulement ce qui est superflu et ainsi cela suffit à celui qui l'entend. Je dis donc que toute la science consiste en une seule chose comme nous l'avons déjà enseigné. Or je dis cela comme nous l'entendons, cette seule chose fait toute la perfection quand elle est préparée par notre magistère, et conduit les corps à la vraie perfection, et coagule le ♀ en vraie lune et \* vrai soleil selon que la médecine aura été préparée par notre magistère, et cette préparation se fait avec grand esprit et grande précaution, et non pas comme plusieurs fols s'imaginent. C'est pourquoi sachez mon fils que toute la perfection consiste dans le régime du feu et là gît tout le secret. Notre pierre se trouve en plusieurs lieux et est une chose très \* vile, et il n'y en a peu qu'ils ne l'aient point, et nul ne la connaît, elle se nomme de divers noms, et à cause de cela plusieurs sont

Notre ♀ est bien différent car son corps est fixe.

\* Le ♀ vulgaire est arrêté par le notre.

\* Il y a peu de gens qui n'aient de l'☉ et de l'♃, et notre pierre ou le ♀ de ces corps est dans notre putréfaction.

\* Vérité à considérer.

trompés. Or les philosophes ont nommé la pierre de plusieurs noms afin que la science fût plus obscure, parce que quand notre pierre est placée dans le verre philosophique, plus elle change de couleurs et plus ils lui ont renouvelé de noms, c'est pourquoi Geber dit : nous n'avons écrit cette science que pour nous. Il y a eu pareillement quelques philosophes qui l'ont mise dans les corps, et vous croyez qu'ils ont eu différentes intentions, mais ils n'ont nommés qu'une seule chose et une seule voie selon notre intention tout linéaire, car ils ont dit que la pierre philosophique se doit tirer la meilleure matière, substance et corps, et ainsi leur sentiment était que la matière parfaite était dans le ☉ \* et l'autre dans la ☾ et l'autre dans ☿, l'autre en ♀ ou ♃ ou ♄ ou ♀ et nous nous répondons selon notre entente que tous ceux-là l'entendent très mal selon le tout, et d'autres en partie bien et en partie mal. Quand ils croient entendre Geber, la considération de la vraie chose est la considération du choix de la pure substance du ♁, mais on demande ordinairement de quelles choses se tire cette substance de ♁, auxquels nous répondons : des choses où elle est. Considère donc mon fils et vois où est cette substance, et la prends et non d'autre, si tu veux parvenir à la véritable intelligence, car l'art ne se parfait pas dans la multiplicité des choses et cela est vrai. C'est pourquoi n'opérez pas selon ces trompeurs, que vous ne perdiez vos bien en choses vaines, ce qui

\* Leurs ♁

fait dire à Geber : si vous perdez vos biens en travaillant comme ces fous, ne pensez pas pour cela que la science soit fausse, car si votre idée est trompée ce n'est pas notre faute mais la vôtre. Sachez de plus mon cher fils que lui-même a été fort obscur parce que selon son livre toute son intention a été dans le ☿ et il a dit à cause de cela, que nous avons parlé plus clairement. Nous avons caché d'avantage, [523] et où nous avons plus caché c'est où nous avons plus découvert ! Alors à ce mot où il a déclaré toute la science selon son entente, car il a dit dans le chapitre de la médecine du 3<sup>e</sup> ordre, il y a pourtant une addition de la couleur citrine parce que la substance très mondée est parfaite par le ♁ fixe et c'est le ♀ philosophique, et cette médecine est de manière qu'elle adhère beaucoup au ☿ et aux corps. Voilà tout le secret. Reconsidérez donc cette seule chose qui adhère aux corps et au ☿ et vous avez la science, par le Dieu vivant et vrai j'ai parlé clairement aux entendeurs. Il y en a quelques-uns qui croient que le ☿ adhère aux corps, et qu'ils entendent Geber en cet endroit, dans lequel il dit : cherchant dans les autres choses nous n'avons rien trouvé par notre recherche que le ♀ qui fit amitié avec la nature des corps, car il n'a pas dit qu'il adhère dans les corps et remarque ces paroles. C'est pourquoi entreprenant notre ouvrage avec lui, nous trouvons qu'il est sans aucune tromperie, la vraie médecine altérante

\* De notre ☿ à la  
différence du ☿  
commun.

Grande vérité.

\* Qui est notre ♀ tiré  
de la manière par  
putréfaction.

Lisez

les corps dans le complément ☉<sup>re</sup> et ☾<sup>re</sup> selon  
qu'est la médecine, avec une vraie altération. Or  
nous disons cela du \* ☿ philosophique, car lui  
seul adhère aux corps, et les anciens philosophes  
n'ont pu trouver aucune autre chose qui adhérant  
aux corps que le ☿ philosophique : car le ☿☉  
n'adhère pas aux corps, au contraire les corps lui  
adhèrent, ce que l'on voit par expérience, car si  
l'on joint le ☿☉ à quelques corps le ☿ demeure en  
sa propre nature, ou bien il s'en va et le corps est  
tourné en sa nature, et partant le ☿☉ n'adhère  
point aux corps, et plusieurs sont trompés à cause  
de cela en le travaillant. Car notre pierre, savoir le  
\* ☿ occidental qui se préfère à l'or vainc le ☿☉ et  
celui qui tue fait vivre. Et sache que le ☿ est  
coagulé, est le père de toutes les merveilles de ce  
magistère, et est corps et esprit. N'avez-vous pas  
entendu que j'ai mis le ☿ entre les corps quand  
j'ai dit, il y a quelques philosophes qui l'ont mis  
dans les corps, comme dans le ☉, l'autre dans la  
☾, ou en ♂, ou ♀, nous avons donc assez  
clairement démontré que le ☿☉ qui se trouve n'est  
pas la Pierre des philosophes, mais recherchez  
notre ☿ et vous aurez ce que vous désirez.

Le disciple : Maître tu dis que la Pierre  
des philosophes savoir le ☿ philosophique est  
corps et esprit, j'ai entendu tes paroles et ce n'est  
pas merveille si plusieurs errent en opérant cette

science, et je connais bien toute la vérité, et je la puis bien nommer magnésie.

Le Maître : Mon cher fils tu as dit la vérité et nommé juste son propre nom, savoir quand la pierre est dans le 1<sup>er</sup> œuvre qui après la putréfaction est nommée magnésie et dans la putréfaction ils l'ont dite Saturne.

Le disciple : Maître je vous prie de nous enseigner le commencement de ce magistère. [524]

### 1<sup>e</sup> Disposition du Miroir.

℞ le corps que je vous ai montré ci-dessus, mettez-le en menues tablettes, et après mettez en notre vase philosophique, et bouchez bien la bouche du vase qu'il ne puisse respirer, et \* rôissez à feu léger jusqu'à ce qu'elles se brisent, et le tenez ainsi au feu ordinairement jusqu'à ce que toute la substance soit fixe et que rien \* ne monte que l'on puisse apercevoir. Alors, la putréfaction vraie sera complète et sachez que c'est là la 1<sup>e</sup> disposition qui est appelée sublimation, comme dit Geber, d'autant que l'intention souveraine de tout l'œuvre est que l'on prenne la pierre connue dans les chapitres et qu'avec une assiduité d'ouvrage on fasse la sublimation ou 1<sup>er</sup> degré, et que par lui elle soit nettoyée de l'impureté corrompante, et c'est la perfection de la sublimation. Et que la pierre soit parfaitement sublimée avec elle jusqu'à la dernière pureté de

\* Δ

\* Grande ℞ pour la pureté et sublimation.

Sublimation.

sublimation. Sachez de-là mon fils que \* tout le magistère se fait dans la seule sublimation, sublime donc le subtil de l'épais doucement, avec grand esprit, il monte de la terre au ciel, et derechef descend en terre, et selon que vous avez nettoyé notre matière pure ou impure, vous la trouverez de même à la fin. Car si le ♀ est de bonne substance, et le ♂ non pur et brûlant, où gît toute la perfection, elle convertira le corps imparfait. Je te donnerai un exemple, et si le ♀ est de bonne substance et le ♂ non pur et brûlant, il le convertira en airain, et si le ♀ est mauvais, poreux, sordide, terreux et le ♂ pas net et tout à fait imparfait il s'en fera du fer. Or l'étain paraît avoir de bon ♀ et le ♂ mauvais et mal fixé, ni bien mêlé, le ♄ a le ♀ mauvais, grossier, pondéreux, terreux, et du ♂ mauvais, d'odeur puante et débile, ce qui fait qu'il n'est pas bien congelé, d'outre sache mon fils que toute la perfection consiste dans le ♂ philosophique, parce que le ♂ philosophique est la perfection de tous les métaux, et le ♂ \* étranger leur corruption. Voilà toute la vérité de cette science qu'il faut éclaircir par les paroles dudit philosophe, par lequel il faut conclure qu'il y a une double ♂<sup>été</sup> dans les corps imparfaits, une enfermée dans le profond du ♀, où consiste toute la perfection des métaux, et cette ♂<sup>été</sup> a dominé dans le commencement de la mixtion, l'autre étrangère, incorruptible de sa nature, parce que celle-là se

\* Vérité pour la sublimation

\* Grande B- la différence de ♀<sup>co</sup> et des ♂<sup>co</sup>.

\* Vérité.

tire par \* le travail, mais l'autre ne se peut ôter \* Du ☉.  
 par quelque artifice que ce soit, parce que la ☿<sup>étée</sup>  
 combattable et étrangère, qui sont la même, est  
 ôtée par la calcination du feu, et celui qui l'a  
 expérimenté le sait, et la ☿<sup>étée</sup> radicale point du  
 tout parce qu'elle est de leur perfection. Car selon  
 le philosophe, si le ♀ est pur il le coagulera par  
 la force du ☿ philosophique en véritable argent et  
 cela est une chose très bonne que les alchimistes  
 fassent par artifice l'élixir pour l'argent, et si le  
 ☿ est bon, rouge et clair, pur et net, il le  
 coagulera si il a en lui la force de l'ignité non  
 brûlante, en véritable or, et c'est une chose  
 excellente [525] qu'il s'en fasse un élixir pour l'or,  
 d'où tu sauras mon fils que le philosophe a donné  
 1<sup>er</sup> le ☿ blanc pour l'argent et après le ☿ rouge  
 pour l'or, parce que rien ne peut devenir or s'il  
 n'est auparavant argent, d'autant qu'aucune chose  
 ne peut passer à un 3<sup>e</sup> du 1<sup>er</sup> s'il n'a été dans le  
 2<sup>e</sup>, d'autant qu'il n'y a point de transition d'un  
 extrême en l'autre que par le médian, il ne peut  
 donc pas de noir devenir citrin s'il n'a été blanc  
 auparavant, parce que le citrin est composé de  
 beaucoup de blanc et de peu de rouge, et il ne se  
 peut faire aussi de transition du citrin au blanc  
 s'il n'a été noir auparavant, parce que l'or ne peut  
 devenir argent s'il n'a été détruit auparavant, car  
 rompu et noir, parce que le meilleur ne peut pas  
 être fait pire que par sa corruption, car la  
 corruption de l'un est la génération de l'autre, et



De la pierre au blanc  
l'on passe à la rouge  
par feu plus fort.

\* Plomb calciné ou  
mine de plomb.

\* ☉ et ☽.

afin que tu puisses mieux entendre les dires des philosophes, nous te disons que qui sait convertir l'or en argent, sait convertir l'argent en or, parce que leur  $\hat{\Delta}$  non brûlant, blanc pour l'argent, peut par une plus grande digestion devenir  $\hat{\Delta}$  rouge pour l'or, d'autant que la citrinisation n'est autre chose qu'une digestion complète et le dépouillement du noir. Car la chaleur agissant dans l'humide engendre 1<sup>nt</sup> ma noirceur et dans le citrin la blancheur, et dans le blanc la citrinité, et dans le citrin la rougeur, et cela se fait dans la décoction du \* plomb, qui se tourne d'abord en cendre noire, puis blanche, puis citrine et enfin en minium rouge. Mon fils je t'ai par Dieu enseigné toute l'opération et ainsi le  $\hat{\Delta}$  blanc et rouge s'obtient d'une matière des métaux seulement, dépurée à plein, décuite et digérée néanmoins d'une façon diverse, c'est pourquoi Platon a dit qu'en tout argent il y a du  $\hat{\Delta}$  blanc, comme en tout or il y a du  $\hat{\Delta}$  rouge, mais tel soufre ne se trouve point sur la terre comme dit Avicenne, si ce n'est celui qui est dans \* ces corps, et c'est pourquoi nous préparons subtilement ces corps afin que nous ayons du  $\hat{\Delta}$  et du  $\hat{\Delta}$  de cette matière. Que celui qui a des oreilles capables d'entendre entende.

Le disciple : En vérité mon maître je suis trompé dans ma pensée, sur ce que peu devant j'ai entendu de toi quand tu as dit prenez le corps que je vous ai démontré et l'appêtez en menues

tablettes, je ne croyais pas que de notre pierre on pût faire des tablettes, c'est pourquoi j'ignore ce que c'est que la pierre, parce que tu dis tantôt que le ♁ des philosophes est la parfaite matière.

3 sels des philosophes.

Le Maître : Sache mon fils que tout ce que j'ai dit est [526] vrai, que notre pierre est un corps indolable et \* sans nom, et un poison mortifiant tous les corps, il est plombace et coagule \* Vénus par son odeur et est médecine de tous les corps tant dissous que morts et est leur eamen, l'entendez-vous à présent ? Je veux te le dire aussi plus ouvertement, notre chameau (camelus) blanc est le 7<sup>e</sup> en nombre chez les grands philosophes 1<sup>nt</sup> le ☉ avec la ☾, ♃, ♀ et notre ♀ en notre ♀, et ♃ 7<sup>e</sup> dans lequel tous sont joints ensemble, il est l'épée, le glaive et le couteau et le tranchant sur l'édifice, et l'ennemi à la main, et le vase avec le secours du vin, et c'est la pierre Triangulaire en être et quadrangulaire en qualité.

\* Notre composition, notre ♀.

\* ♃ est notre putréfaction.

Le disciple : Maître je n'entends pas bien tes paroles, parce que tu dis que notre pierre est un venin mortifiant tous les corps, et s'il mortifie tous les corps, comment après cela peut-il leur donner la vie pour qu'ils redeviennent en parfaite santé ?

\* Est une masse ou composition de 3 savoirs ♁, esprit et ♀.

Le Maître : Sache mon fils que notre pierre devant notre opération est venin comme nous avons dit ci-dessus, et elle tue tous les corps

parfaits, les détruit et les dissipe, mais par notre magistère elle devient thériaque qui guérit tous les \* corps imparfaits, et ôte parfaitement toute la porosité et maladie, et c'est pour cela que les anciens philosophes l'ont appelée médecine parfaite, qui donne la perfection aux corps imparfaits par notre artifice.

\* Venin notre ☿.

Le disciple : Vraiment, j'entends bien à présent mon maître ce que c'est que la pierre et de quelles choses elle se tire, c'est pourquoi je vous prie de me montrer la 2<sup>e</sup> disposition.

## 2<sup>e</sup> Disposition.

Le Maître : Prenez le laton que nous avons laissé ci-dessus bien criblé et s'il ne l'est pas criblez-le et le mettez dans le vase de philosophie au \* feu philosophique, non à la manière ordinaire, mais à la façon des philosophes et le fixer doucement en le rôtissant jusqu'à ce que la matière soit fixe et que sa couleur soit changée en violet, et sache qu'auparavant paraîtront plusieurs couleurs, et il te faudra garder que le \* feu ne soit violent mais doux comme il convient, car le feu fort détruit et dissipe, mais le feu lent conduit à la santé et engendre bonne substance. D'où tu peux t'assurer que tout le régime est dans le feu et le vase, car si l'ouverture du vase n'est pas bien close les fumées qui sont très

\* Δ moyen.

\* Δ.

subtiles, s'en iront et tout le magistère s'anéantira.

Le disciple : Maître j'entends tout mais dites-moi je vous prie combien y a-t-il de dispositions de ce magistère, et comment ont-elles nom ?

Le Maître : Il y en a 7, la 1<sup>e</sup> s'appelle sublimation, la 2<sup>e</sup> calcination, la 3<sup>e</sup> solution, la 4<sup>e</sup> ablution, la 5<sup>e</sup> cération et la 6<sup>e</sup> coagulation, la 7<sup>e</sup> fixation, et sont nos opérations. Il y a plusieurs philosophes qui ont [527] nommé l'ablution dissolution et descension, et moi je dis que ces 2 manières sont dans l'ablution, parce que quand notre eau dans l'ablution de la terre monte en haut, ils ont alors appelé cela distillation et quand elle descend sur la terre ils l'ont dite descension, et ainsi ils ont mis 9 opérations afin que la science soit plus obscure. Quelqu'un a aussi dit notre eau lave les ordures de notre terre et notre soleil aide, et avec eux tu changeras peu à peu toute noirceur.

1<sup>e</sup> sublimation.

Le disciple : Je vous prie maître de me dire le propre nom de cette eau et si je la touchais, si elle mouillera mon doigt ?

\* Nom de notre ∇.

Le Maître : Cette eau est appelée \* eau de vie, eau rendant serein, et eau perpétuelle et de plusieurs autres noms. Elle est donc dite eau de vie parce qu'elle donne la vie aux corps morts, et illumine toute chose sale, elle est nommée eau

perpétuelle parce qu'elle perpétue toutes les choses qu'elle touche et les conduit à la perfection, et à cause de cela Geber dit dans son livre : que Dieu glorieux soit loué qui a créé cela et lui a donné une substance, et des propriétés de substance, dont aucune chose en la nature n'en possède de pareil. Tu as demandé si tu la touchais elle mouillerait ton doigt, je dis que non, ni quand notre eau est faite, on ne la peut toucher sans danger, même si tu mouillais un homme pur dedans cette eau, que tu lui en donnasses à boire il mourait aussitôt, et pour cela plusieurs philosophes l'ont appelée eau venimeuse, et puante et ont dit que c'était poison, et ils ont dit la vérité aux entendeurs.

Le disciple : Maître je vois que vous avez dit la vérité, mais passons maintenant à la 3<sup>e</sup> disposition.

### *3<sup>e</sup> Disposition du miroir.*

\* Composition avec  $\text{☉}$ ,  
le  $\text{☿}$  des philosophes.

$\text{☉}$ \* l'Azoch que nous avons laissé ci-dessus, et voyez qu'il soit bien criblé et calciné, et le mettez à notre feu, mais non pas à la façon accoutumée, mais à celle des philosophes dans le vase de philosophie, bien et fermement clos. Fais ensuite que tout soit dissous, et quand il sera dissous il s'appellera eau de vie et sérénité perpétuelle, et de beaucoup d'autres noms.

Le disciple : Je vous prie maître, montrez moi ce que c'est qu'Azoch.

Le Maître : Mon fils Azoch est la pierre des philosophes, et les philosophes l'ont nommée de plusieurs noms. Cuissez la donc à \* petit feu en [528] sorte que notre terre soit bien lavée et changée en couleur cendrée, avec plusieurs gouttes rouges, et sache alors que tu vas le droit chemin et ce tout consiste en la 3<sup>e</sup> disposition. \*  $\text{A} \Delta$  moyen.

Le disciple : Maître, je te prie par Dieu vrai que tu me dises à présent ce que c'est que l'Azoch.

Le Maître : Azoch est le rouge à la fin de notre œuvre, ou quasi pendant la rougeur et plusieurs philosophes ont dit, que nous devrions dans nos livres nommer Azoch pierre, parce qu'il lave les ordures de la pierre, et l'aton et l'ason sont ensemble et ne se séparent pas, mais au contraire ils demeurent toujours conjoints, mais à cause de la diversité des couleurs qui se séparent, les philosophes leur ont donné plusieurs noms, et à mesure que les couleurs changent, ils leur ont imposé de si grands noms, parce que \* Azoch chez les indiens est l'or et chez les Hermians (Hermianos) c'est de l'argent, chez les Alexandrins et les Macédoniens c'est le fer, chez les grecs c'est le ♀, chez les Hébreux c'est le 4, chez les Tartares c'est le ♀<sup>as</sup>, chez les Arabes 4, chez les Latins et surtout chez les Romains c'est ognividon, mais afin que personne ne se trompe je

\* Noms de l'Azot en pays différents.

dis qu'il a un nom propre et ordinairement appelé par les hommes et chacun connaît la pierre.

Le disciple : Vous avez dit assez mon bon maître, mais passons s'il vous plaît à la 4<sup>e</sup> disposition.

#### 4<sup>e</sup> Disposition du miroir.

☞ l'Azoch des philosophes et le mettez dans notre \* Lion fermement clos et le mettez en notre soleil, savoir au four de Mai, et fais que tous se dissolve, et quand il sera dissout, remettez-le au soleil susdit jusqu'à ce qu'il se congèle tout en pierre ou poudre rouge, et enfin tenez-le au soleil susdit jusqu'à ce que toute la matière soit fixe, et que rien ne monte, et quand elle sera fixe elle s'appelle Zernich des philosophes, et zernic en arabe est orpiment en latin. A cause de cela Platon dit : que la vertu de resserrer le ☿ n'était pas en lui, notre œuvre ne se parfaîrait jamais, c'est pourquoi sachez que \* l'orpiment est la clef de cette science et a beaucoup de vertu, c'est pourquoi nous devons l'honorer.

\* Matras, en notre œuf à  $\Delta$  modéré.

Soit fixe.

\* ☿ du ☉.

Le disciple : J'admire maître que si l'orpiment avait tant de vertu en soi que les philosophes l'aient nommé si vulgairement.

Le Maître : Je croyais mon fils que tu entendais les paroles des philosophes et les miennes, mais je vois maintenant que tu n'entends

rien, mais je te veux montrer la vérité, c'est pourquoi sois attentif. Sache certainement que l'orpiment vulgaire n'est pas notre matière, et qu'il n'entre point en tout notre [529] magistère.

\* De leur ☿.

\* Arsenic.

Les philosophes ont entendu parler de leur \* orpiment et non du vulgaire. Il est vrai qu'il est bon à faire les \* blanchissements et choses sophistiquées dont nous ne nous soucions pas, et nul homme de bien ne s'en doit soucier, parce que les choses imparfaites ne valent rien. Je t'ai donc à présent suffisamment démontré que les philosophes donnaient différents noms à cause de la diversité des couleurs, mais quant à leur intention ils n'ont eu qu'un nom propre, à savoir \* l'or Romain ou Adrop ou la pierre la plus haute de toutes les pierres du monde.

\* ☿ des philosophes

Le disciple : Je vous prie maître de m'enseigner la 5<sup>e</sup> disposition.

### 5<sup>e</sup> Disposition du miroir.

☿ Zernich des philosophes ci-dessus et le mettez dans le lion verd à notre \* soleil, à savoir aux jours de Juin, et fais que tout se dissolve s'il est possible, et lave la terre en séparant les parties les plus subtiles. Prends garde qu'elles ne s'échappent par la violence du \* soleil, parce qu'un si grand magistère serait perdu, parce qu'il y a certains vents en lui qu'il faut prendre garde qui ne s'enfuient, autrement tout l'œuvre serait

\* Dans l'œuf à notre feu.

\* Pour la ☿<sup>on</sup> des esprits, Δ.



\* A notre feu chaud  
tout au moins et comme  
à la canicule.

\* Pierre ou or ☿  
rouge

anéanti. Laissez-le donc à notre \* soleil jusqu'à ce que tout soit figé et que rien ne monte, et qu'il soit converti en pierre ou poudre \* rouge, et fais tout cela en rôtissant doucement (assendo qui veut dire à feu sec jusqu'à la sueur que le sujet doit rendre), et alors il se nomme Kibrit en hébreu c'est-à-dire ☿ en latin, et notre ☿ ne se trouve jamais sans sa femme, et je te jure par le Dieu vivant que ce n'est qu'une seule perfection et une seule chose, qui parfait les corps imparfaits.

Le disciple : Tu as assez dit, mais je te prie de passer à la 6<sup>e</sup> disposition.

### 6<sup>e</sup> Disposition du miroir.

\* Δ

\* Bélier.

☿ Chibrit des philosophes ci-dessus et prenez garde qu'il soit bien criblé sans aucune difficulté, et le mettez dans le lion verd et bouchez bien la bouche du vase, et le poser à notre \* soleil aux jours de Juillet, et laissez jusqu'à ce que tout soit dissout, et quand tout sera dissout, laissez-le au soleil jusqu'à ce que toute la matière soit fixe et que rien ne monte et soit tournée en pierre blanche ou presque, elle est lors appelée Keutarit en arabe qui en latin veut dire chaux, c'est pourquoi le philosophe Dausis a dit : versez la chaux \* Crios sur la fin et vous serez lors sûr que vous avez bien opéré.

Le disciple : Maître j'ai entendu tout ce que vous avez dit, mais dites-moi quand Chibrit [530]

est dissous dans le lion si nous devons augmenter le feu dans sa coagulation ou le diminuer.

Le Maître ; Sache mon fils que quand notre matière est dissoute et que nous devons coaguler il nous faut diminuer \* la chaleur du soleil afin qu'il soit mieux dissout derechef, et sache que plusieurs ont été trompé en cela, qui quand la dissolution est faite coagulent à plus forte chaleur de soleil, et font de même en chaque décoction, c'est ce qui fait qu'à la fin la matière se durcit et qu'elle ne peut plus se redissoudre quand il le faut qu'avec travail, et ainsi elle se vitrifie. C'est pourquoi pour que personne ne blasphème contre moi, je dis que toute l'opération consiste dans le régime du feu, car qui sait gouverner le feu viendra à la perfection. C'est pourquoi celui qui gouverne sa matière avec un feu lent peut arriver à la perfection sans aucun doute. C'est pourquoi il ne faut pas douter que la matière ne se vitrifie et que l'esprit qui est très subtil ne se retire. C'est pourquoi le philosophe a dit, fuis \* ton proche et ne veuille pas fatiguer les animaux, or l'esprit est prompt à s'enfuir quand il est frappé sans science. O travaillants indomptés pourquoi désirez-vous une si grande chaleur de feu, parce qu'avec le feu violent la matière se détruit et se vitrifie, ce qui a fait dire à tous les philosophes, donnez-vous garde de la vitrification, car la nature de notre pierre n'est pas d'être vitrifiée. C'est pourquoi rôtisiez

\* Diminuer le  $\Delta$  à la coagulation.

\* Grande remarque pour le  $\Delta$  et pour son gouvernement.

\* Seber sublime doucement à  $\Delta$  modéré.

Lisez ceci.

doucement dans toutes les décoctions, et vous aurez la science. Si vous faites autrement vous n'aurez point de joie de votre œuvre. C'est pourquoi Geber a mis toute la perfection en la seule sublimation, mais il y en a peu qui entendent bien ce que c'est que la sublimation. La sublimation n'est autre chose que de séparer les parties subtiles des grossières et il faut faire cela avec un feu \* lent, car si nous faisons la séparation avec un feu violent, les parties grossières monteraient avec les subtiles et ce ne serait pas une sublimation mais une destruction. Voyez ce que dit Geber dans son dernier chapitre : et divise la partie la plus pure par cette façon de séparer, car le but de notre intention n'est que de prendre la pierre connue dans les chapitres et d'être assidu par la continuation de l'œuvre, de la porter au 1<sup>e</sup> degré de sublimation, et que par là elle soit nettoyée de l'impureté corrompante. Voilà la perfection de la sublimation, et par elle entendez sans aucune addition de mot, que la pierre soit sublimée jusqu'à ce que dans la dernière sublimation elle devienne pure. A présent donc mon fils il est suffisamment démontré que dans la seule sublimation et dans le seul \* feu est toute la perfection de ce magistère. N'aie donc point la tête dure et fantasque pour comprendre. Je veux que tu fasses ainsi que tu imagines comme les corps s'engendrent dans les [531] entrailles de la terre et de quel degré de chaleur est leur décoction,

\*  $\Delta$  propre et continuuel.

\* Le feu.

si elle est douce ou violente, d'où nous disons que les corps métalliques s'engendrent de 4 substances, savoir de 2 de ♀ et de 2 de ♂, la 1<sup>e</sup> est de ♀ bon pur, clair, net et aussi fixe, la 2<sup>e</sup> est de ♂ fixe, pur, net, clair, c'est ainsi que s'engendrent les corps parfaits. Or les corps imparfaits s'engendrent de quelque quantité de ♀ bon et de grande quantité de ♀ mauvais et terreux, et de quelque peu de ♂ bon, mais de grande quantité de ♂ mauvais, terreux et onctueux. Voilà comme s'engendrent les corps imparfaits, selon le plus ou le moins. Nous montrons donc le principe de nature et de quelle chose ils sont engendrés, et par conséquent tu peux connaître de quelle cause notre matière peut être tirée. Quant à la décoction, je dis que la nature fait sa décoction simple et peu à peu, et non avec violence, parce qu'elle la fait par une chaleur très tempérée du soleil, dans les entrailles de la terre la chaleur du soleil n'est pas violente au contraire, elle est tempérée. D'où tu vois et dois penser si tu dois faire ta décoction violente, et moi je dis que non parce que la chaleur du feu est plus forte que celle du soleil. C'est pourquoi les philosophes ont dit doucement avec un feu lent, d'où tu sauras que tous ceux qui opèrent en cette science sont trompés dans le régime du feu plus qu'en aucune autre chose, parce qu'ils ne savent pas la tempérance, plusieurs savent la pierre et ignorent le régime du feu, c'est pourquoi mon fils ne sois pas négligeant à

Δ.

Grande remarque pour le Δ.

Δ.

apprendre le régime du soleil, car en cela consiste tout le secret. En voilà suffisamment de dit, passons à la 7<sup>e</sup> disposition.

## 7 Disposition du miroir.

La 7<sup>e</sup> Disposition s'appelle saturne dans lequel se fait tout l'œuvre, c'est pourquoi nous voulons montrer 1<sup>nt</sup> qu'elle est la pierre et 2<sup>nt</sup> comment la très pure substance se tire de la Pierre même, 3<sup>nt</sup> de la décoction avec ses causes, 4<sup>nt</sup> du vase qui s'appelle Lion. 1<sup>o</sup> notre Pierre s'appelle Adrop qui en latin est saturne, et selon les Troyens Dragon ou Topum, c'est-à-dire venin. C'est pourquoi prenez cette pierre et la mettez dans le vase de philosophie \* pour sublimer, et qu'avec lui la pierre soit sublimée jusqu'à ce que dans la dernière sublimation elle arrive à la pureté, dans cette sublimation tout l'œuvre est parfait comme je te ferai voir clairement. Car 1<sup>nt</sup> se fait la \* putréfaction pour tirer la plus pure et plus subtile substance, 2<sup>nt</sup> se fait la solution afin que toute la matière soit dissoute en eau, 3<sup>nt</sup> se fait aussi la putréfaction comme dit Morien, rien ne naît d'animé, ni ne croît qu'après la putréfaction, et un changement à la vue, d'où le sage dit : s'il n'y a point de putréfaction il ne pourra être fondu ou dissout, et s'il n'est point dissout il retournera au néant. Ainsi le philosophe dit : la corruption de l'un est la génération de

\*  Le Lion, l'œuf  
est le lion.  
‡

\* La 1<sup>e</sup> sublimation.

\* La putréfaction.

l'autre, la 4<sup>e</sup> est \* l'ablution, [532] parce qu'il faut que cette chose putréfiée et sordide soit lavée et nettoyée par l'ablution de son impureté corrompante. C'est pourquoi sachez que l'ablution est quasi toute la perfection de ce magistère et plusieurs philosophes on dit de l'ablution et de la cération, et Ofbien dit, parce que tant que \* l'eau demeure sur la terre tant plus la terre est cérée et lavée en sorte que la cération et l'ablution est quasi toute la perfection de ce magistère et sont une même chose. La 5<sup>e</sup> est la coagulation parce qu'il faut que l'eau se desséchant doucement à notre \* soleil, s'unisse avec la terre et soit desséchée et se coagulent ensemble, et soient convertis en pierre, et s'il est fait ainsi l'opération sera parfaite et autrement non. La 6<sup>e</sup> est la calcination d'où tu sauras mon fils qu'une chose calcinée est plus propre à être dissoute que si elle n'était point calcinée et demeure plus apte à la fixation, ce qui fait que plusieurs philosophes appellent la calcination fixation. Entends bien à présent, si tu veux avoir la science il faut que tu prennes la pierre connue de tous les sages, et que par la manière de sa séparation, tu en divises la plus pure partie et la mettes à part, et voilà la 1<sup>e</sup> disposition. Ensuite que tu figes quelques parties de cette plus pure, et que tu en laisse quelque chose, et quand elle sera fixe, dissous ce qui sera soluble, et voilà la 2<sup>e</sup> disposition, et ce qui n'est pas soluble mets-le à calciner et voilà la 3<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> disposition.

\* La sublimation.

\* L'∇.

5<sup>e</sup> coagulation, ∇.6<sup>e</sup> calcination.1<sup>e</sup> disposition.2<sup>e</sup> disposition.

disposition, et après cela réitère sur lui la dissolution jusqu'à ce qui sera dissoluble se dissolvent tout, et que cette méthode s'observe en dissolvant jusqu'à ce qu'une plus grande quantité soit dissoute, et voilà la 4<sup>e</sup> disposition. Après cela mêle toutes les dispositions et coagule, et voilà la 5<sup>e</sup> disposition, après cela en rôlissant étant convertie par le tempérament du feu jusqu'à ce qu'un plus \* grand feu lui puisse être fourni à son besoin, après cela observe cet ordre de dissolution susdit jusqu'à ce que derechef tout soit dissout ce qui en est dissoluble et le coagule, et derechef le conserve dans le tempérament du feu, jusqu'à ce qu'on lui puisse donner un plus grand feu pour sa perfection. Réitérez donc 4 fois tous ces ordres de préparation et solution sur elle, et enfin calcinez à sa manière, et non d'une façon étrangère. Ainsi vous avez régi suffisamment la précieuse [533] terre de la pierre en l'administrant. Voilà la 6<sup>e</sup> disposition. Or nous avons dit que toutes ces opérations sont dans la sublimation seule, d'où je dis que qui sait parfaitement la sublimation, sait tout le magistère, et sachez que toutes ces opérations se font dans le vase et non en plusieurs, et dans un seul fourneau, d'autant que dans la seule sublimation sont 7 opérations, et à cause de cela nous posons sept dispositions en notre livre, par lesquelles comme le sage et l'intelligent peut venir à la vraie perfection, évite donc que tu ne sois pas négligeant à apprendre le nettoisement qui

4<sup>e</sup> disposition.5<sup>e</sup> disposition.\*  $\Delta$  plus fort.

Multiplication 4 fois.

6<sup>e</sup> disposition.

Grande vérité.

se fait par la sublimation parce que la \* perfection sera telle qu'elle est le nettoisement. Or nous disons que la sublimation est l'élévation des parties les plus subtiles et leur division des grossières, et pareillement la séparation des parties non fixes des fixes. Les parties non fixes sont élevées par la fumée, c'est-à-dire le vent, parce comme nous avons dit auparavant il faut empêcher qu'elles ne fuient et qu'elles soient figées avec les parties fixes et demeurent à la bataille du feu, afin de donner une fusion plus vite aux parties plus grosses, et qu'elles les préservent de la vitrification. N'entendez pas quand nous faisons notre sublimation, que nous fassions séparations des parties qui s'élèvent au-dessus de celles qui demeurent en bas, au contraire nous voulons qu'elles demeurent une fois ensemble, et que la matière qui \* monte descende jusqu'à ce que tout demeure en bas, et puis ensuite qu'il soit élevé avec la partie fixe et qu'il soit fixé derechef, et plus vous \* réitérerez, et plus il sera de grande perfection. Et gardez-vous de rien ajouter ou diminuer, parce qu'en notre pierre après la 1<sup>e</sup> purification qui se fait par la solution, nous n'avons rien trouvé de superflu ni de manque, c'est pourquoi Geber a dit, dans le dernier chapitre : et qu'avec elle la pierre soit sublimée jusqu'à qu'elle arrive à la pureté par la dernière sublimation, car il a dit avec elle : parce que nous devons faire notre sublimation sans adjonction ni aucune chose

\* Notre sublimation.

\* Grande vérité.

\* Pour la multiplication.



étrangère. A cause de cela, ceux sont trompés qui \* 2<sup>e</sup> solution.  
font des sublimations vulgaires, parce qu'ils les  
font avec des feux, et la nôtre n'en a point, parce  
que notre \* ☿ est eau très claire, et notre arsenic  
est argent pur et notre ☽ est or pur et toute la  
perfection consiste en ces trois, notre pierre est  
aussi une, sans aide, vraie médecine à laquelle  
[534] nous n'ajoutons rien d'étranger, ni n'y  
ajoutons rien, sinon que nous en ôtons le superflu,  
et cela est vrai que la pierre des philosophes n'a  
rien de superflu, ni de manque, parce que le ☿  
philosophique est l'eau perpétuelle qui perpétue  
toutes les choses qu'elle touche et conduit à la  
perfection, et notre or qui est le père et la lune qui  
est la mère comme a dit Hermès. Par le ☉ nous  
entendons l'or et par la ☾ la ☾. Je l'ai donc  
suffisamment montré qu'avant que vous vouliez  
faire notre sublimation, vous n'ajoutiez, ni ne  
diminuez rien, mais que vous la mettiez avec toute  
sa substance dans le vase et la gouvernez comme  
nous avons dit en la 1<sup>e</sup> disposition. Quand notre  
pierre est posée dans notre vase et qu'elle sent la  
chaleur du \* soleil, aussitôt elle se dissout en eau,  
et quand il monte en haut à la tête du vase et \* Feu, il a dit la  
après descend jusqu'au fond, et monte par le vent  
vérité en cela.  
c'est-à-dire fumée, les philosophes voyant cette  
montée par \* fumée l'ont appelé 1<sup>e</sup> sublimation, et  
après cela voyant la matière descendre au fond du \* 1<sup>e</sup> ☽ on.  
vase et que cette matière se tournait en eau, ils  
l'ont appelée \* solution, et voyant telle ascension

\* Vérité de notre ☿ et  
de nos ☽.

et descente se tourner en eau, ils ont dit que c'était une parfaite distillation qui est la 3<sup>e</sup> manière et la descension qui est la 4<sup>e</sup>, et voyant la matière s'épaissir et se convertir en terre, et que cet épaississement au commencement demeurait sur l'eau, et qu'il s'épaississait peu à peu, en l'y laissant il voyaient la terre se submerger dans l'eau et rester au fond du vase sous l'eau, qui était une terre safranée, noire et féculente, ils ont nommé cette \* 5<sup>e</sup> opération corruption. Voyant aussi cette terre féculente demeurant sous l'eau par une longue décoction à notre soleil changer de couleur et perdre sa mauvaïse odeur, ils ont appelé cette 6<sup>e</sup> manière \* ablution, et voyant cette terre restée sous l'eau croître et l'eau diminuer par la cuisson \* tempérée, ils ont appelé cette opération qui est la 7<sup>e</sup> manière cération, voyant aussi que toute la matière venait en terre et qu'elle se réduisait en une substance solide et qu'elle ne coulait, ni ne montait et restait resserrée, ils ont appelé cette 8<sup>e</sup> manière congélation, d'où tu sauras fils de doctrine que notre magistère n'est autre que de faire une droite solution et une parfaite congélation. C'est pourquoi Geber dit : dissolvez notre pierre et puis la congelez sans aucune diminution et ne cherchez rien davantage, car vous avez tout le magistère. [535] Et voyant notre matière congelée et épaissie à cause de la grande décoction du \* soleil, et se blanchir, ils ont dit cette opération qui est aussi la 8<sup>e</sup> manière, la

3<sup>e</sup> distillation.4<sup>e</sup> descension.\* 5<sup>e</sup> † ou putréfaction\* 6<sup>e</sup> opération  
ablution.

\* Δ tempéré.

7<sup>e</sup> cération.8<sup>e</sup> congélation

Geber et grandes vérités

\* Vérité Δ.

8° déalbation.

Avicenne.

parfaite déalbation. Nous disons donc que ces opérations se parfent toutes en une seule dite sublimation, et pour les entendre plus facilement, nous disons que toute la science philosophique consiste dans le ☉, la ☾ et le ♀, d'où sachez ce que dit Avicenne, qu'il n'entre dans notre magistère que la seule substance de ♀, ou ce qui est sorti de lui, d'autant que le ♀ en tous ses œuvres est très parfait parce qu'il garantit de l'adustion et donne la fusion quand il est figé. Car la teinture de la rougeur est d'une très féconde restauration, d'une splendeur éclatante, et qui ne quitte point le mixte tant qu'elle y est, car elle est amie et bienfaisante aux métaux, elle médian qui joint les teintures, d'autant qu'il se mêle avec eux par les intimes parties et qu'elle adhère naturellement dans leur profond parce qu'elle est de leur nature. Néanmoins elle se mêle plus aisément avec le père et la mère, qu'avec les autres frères et parents, parce qu'elle leur est plus prochaine et participe de leur nature pure, rien néanmoins ne submerge en lui que son père.

### 8° Disposition du miroir.

Tire aussi de là mon fils un grand secret, que le ♀ retient en soi ce qui est de sa nature et rejette ce qui n'en est pas, parce qu'il se réjouit plus de sa nature que d'une étrangère. Car on connaît manifestement de-là de quelles choses

matière se tire parce que les corps reluisent le plus, et nous les disons d'une plus grande perfection plus ils contiennent de ♀ et ceux qui en contiennent moins en ont moins : mais parce que nous avons dit auparavant que le ⚱ est la \* matière des philosophes, nous voulons montrer de quelle chose il se tire afin que tu sache que nous avons dit la vérité. Car selon le \* philosophe le ♀ est tout par la force du ⚱ blanc parfait le coagulera en argent, et si le ⚱ est clair rouge et fixe et parfait et qu'il est en lui une force dignité simple, non brûlante, il coagulera l'argent vif en vrai soleil, et ainsi le ⚱ blanc et rouge se tire seulement d'une matière des métaux dépurée à plein, \* cuite néanmoins de diverses façons, c'est pourquoi Platon dit que dans tout argent est le ⚱ blanc comme en tout or est le ⚱ rouge, et cependant tout ⚱ n'est pas blanc ou rouge, et tel ⚱ ne se trouve pas sur terre comme dit Avicenne, s'il n'est dans ces corps, c'est pourquoi nous [536] préparons subtilement ces corps, afin que de cette matière nous ayons le ⚱ blanc et le rouge sur terre de laquelle sous terre se faisait l'or et l'argent, car les mêmes corps luisants dans lesquels sont les rayons teignants, teignent les autres corps de blancheur et de rougeur véritable selon qu'ils sont préparés. Car par notre magistère le corps parfait teint l'imparfait sans le secours d'aucune chose étrangère. Or tout ⚱ bitumineux est étranger au ♀, parce qu'il est

\* Le ⚱ du ☉.

\* Seber.

\* A différents degrés  
de Δ.

corrompant de lui-même, au contraire celui-là ne lui est pas étranger dans lequel il doit être converti par notre magistère en or et en argent. Voyez donc de la vénérable nature d'autant qu'elle n'est pas amendée que dans sa nature, à laquelle n'introduisez rien d'étranger, ni poudre, ni autre chose, parce que les diverses natures n'amendent point notre pierre et rien n'entre en elle qui n'en soit sorti, il est donc nécessaire de recueillir des corps la médecine \* des corps d'autant qu'il est besoin qu'ils lui conviennent en nature, et comme il n'y a point de corps plus digne que le \* soleil son \* ombre sans lesquels nul ♀ teignant n'est engendré, et celui qui s'efforce de teindre sans ♀ va en aveugle à la pratique comme un âne à la pâture, car \* l'or donne une couleur dorée et l'argent une argentée, et celui qui sait teindre le ♀ avec le ☉ et la ☾ vient au secret que l'on dit ♀ blanc et quand il est fait rouge il sera soufre pour l'or. Notre médecine se tire donc de ces 2 corps préparés avec son ♀ et arsenic, et quant à ce qu'il faut pour extraire la pierre des philosophes des deux corps avant que d'elle se fasse l'élixir complet, d'autant qu'il est nécessaire que l'élixir soit plus dépuré et digéré que l'or et l'argent, d'autant qu'il faut qu'il convertisse tout à fait en or ou argent d'une perfection diminuée ce qu'ils peuvent parfaire, parce que s'ils donnaient de leur perfection à un autre ils resteraient imparfaits, ne pouvant teindre d'autant qu'ils se

\* En nourrissant leurs ♀.

\* ☉ et ☾.

\* Notre ☾ ou notre ♀.

\* ♀ du ☉.

tendent, d'autant qu'aucune chose ne blanchit que selon sa blancheur, et nulle chose ne rougit qu'à proportion de sa rougeur, et partout nous faisons nos œuvres en notre pierre pour améliorer sa teinture une bien plus qu'elle n'est en sa nature. Nous disons donc que l'œuvre des philosophes n'est autre chose que de dissoudre \* notre pierre en notre ♀, pour qu'il soit réduit en sa 1<sup>e</sup> matière, c'est pourquoi le philosophe se rit des sophistes dans le 4<sup>e</sup> des ses météores. Que les artistes d'alchimie sachent que les espèces ne se peuvent transmuier si elles ne sont réduites en [537] leur 1<sup>e</sup> matière, laquelle 1<sup>e</sup> matière est le ♀, parce qu'il est l'élément de tous les ductibles, car alors ils peuvent être changés en autre forme qu'ils n'étaient auparavant, non les espèces mais les individus des espèces, d'autant que les individus sont sujets aux actions sensibles en ce qu'ils sont convertibles en soi, et les espèces étant universelles ne sont pas sujettes aux actions sensibles et partant sont incorruptibles en soi. Or l'espèce du ♀ qui est l'orétéité, ne se changera en espèce d'or qui est oréité, ni au contraire, parce que les espèces ne peuvent être transmues véritablement, mais les individus le peuvent bien quand ils sont réduits en leur 1<sup>e</sup> matière, parce que quand la forme de cet individu est corrompue et résolue en 1<sup>e</sup> matière une autre forme y est bien et nécessairement introduite, parce que la corruption de l'un est la génération de l'autre, et que la

\* Par notre ♀, vérité en l'œuvre.

matière ne peut être tellement détruite qu'elle ne soit sous quelque forme. De-là vient qu'une forme étant détruite une autre est immédiatement introduite, disposée à une opération ou à une autre. C'est pourquoi le philosophe dit tu as besoin de travailler d'abord à la dissolution des 2 luminaires, d'autant que le 1<sup>e</sup> degré de l'œuvre est que le ♀ se fasse dans cet œuvre, il déclare ce que c'est que la pierre, comme le commencement de son opération c'est sa dissolution, et la \* dissolution du corps est avec la congélation de l'esprit, et la congélation de l'esprit est avec la dissolution du corps, et alors le corps est mêlé avec l'esprit, et l'esprit avec le corps, et ne se séparent plus jamais, parce que chacun d'eux agit sur son compagnon qui lui est semblable. Ne te trompe donc pas ici, car ce que l'homme aura semé il le moissonnera, car si quelqu'un est sage il appète d'être parfait parce qu'il contient toujours en soi sa semence, c'est pourquoi Avicenne dit : si je ne voyais pas l'or et l'argent certainement je dirais que l'alchimie ne serait pas vraie, mais comme je vois l'or et l'argent, je sais certainement que la science est véritable. Quoique donc cette pierre notre contienne déjà naturellement, la teinture d'autant qu'elle a été créée parfaitement dans le corps de la terre, néanmoins elle n'a point de mouvement de soi pour devenir élixir complet si elle n'est mue par art et opération. C'est pourquoi divers philosophes ont inventés différents arts pour

\* Vérité.

accomplir par artifice ce qui a été laissé par la nature. Ne sois donc pas imbécile pour entendre notre matière, parce qu'on ne trouve pas dans une chose ce qui n'y est pas, et nul ne peut donner ce qu'il n'a pas. Je dis donc afin que tu ne me blasphème point [538] que cela ne se fera jamais autrement jusqu'à ce que le ☉ et la ☾ joints en un corps soient jetés par les corps diminués, car s'ils sont joints sur le ♃ ils seront plomb, si avec du ♂ il sera ♂, et si avec les autres corps il en ira de même. O mon fils penche ici tes oreilles, s'il est joint avec ces 2 rayons il se fait Elixir parfait. Il ne faut donc point travailler que de cette noble matière, parce que les choses ne se font que selon leur nature, et celui qui cherche dans une nature ce qui n'y est pas est une sottise et perte de temps. Or je te dis que tu ne manges pas du fils dont la mère est menteuse parce qu'il sera lépreux, et que toi et ton œuvre serez frustré, mange de la chair la plus grasse et tu auras ce que tu désires. Fais donc onguent de \* ☉, arsenic et ☿, et tu auras ce que tu désires, d'autant que ce dont la tête est rouge, ses pieds blancs et ses yeux noir c'est le magistère. Notre médecine est seulement composée de nature et cela est vrai, et je t'y joindrai un exemple, car il est certain que toute chose est de ce que en quoi elle se résout, car la glace moyennant la chaleur se convertit en eau, elle a donc été eau auparavant. De même notre pierre se résout en ☿ notre par le magistère

Composition de notre masse.

\* De ☉, de ☉, notre ☿, et de l'esprit.



Par les 4 éléments.

philosophique elle a donc été auparavant ☉, or la manière de le convertir en ☉ est la conversion des natures en leur 1<sup>e</sup> racine. Or convertir la nature c'est déroïer les éléments circulairement. Or les éléments ont la disposition de se convertir l'un en l'autre, c'est pourquoi ils s'engendrent et se corrompent et s'altèrent respectivement. Convertis donc ou tourne les éléments et tu trouveras ce que tu cherches, parce que notre opération n'est autre qu'un changement de natures et leur conversion admirable de chaud avec froid, et d'humide avec sec. Néanmoins le sec ne se convertit point en humide que par le froid et le froid ne se convertit point en chaud s'il n'a été auparavant humide, n'y ayant point de transition d'une extrême en l'autre que par un médian. La terre ne se tourne point en air si auparavant elle n'est tournée en eau, et le feu ne se convertit point en eau s'il n'est tourné en air, car l'eau et l'air sont éléments moyens et le feu et la terre sont éléments extrêmes, l'air est donc à l'égard du feu comme l'eau à l'égard de la terre. C'est pourquoi l'eau est contraire au feu et l'air à la terre, parce que l'eau est froide et humide et le feu est chaud et sec, et la terre est froide et sèche et l'air est chaud et humide. L'air et l'eau conviennent donc par l'humidité, [539] c'est pourquoi l'un et l'autre de ces deux se convertissent immédiatement l'un en l'autre, et de même le feu et la terre conviennent en sécheresse et à cause de cela ils se convertissent réciproquement

Les éléments et leur  
roue ou conversion.

l'un en l'autre immédiatement et se séparent plus difficilement, au contraire l'air et la terre, le feu et l'eau, ne se changent point l'un en l'autre si 1<sup>er</sup> le feu n'est converti en air et la terre en eau, c'est donc ainsi que le sec est converti en froid et le froid en humide, et l'humide en chaud, alors vous avez le magistère. Il y a 4 principaux moyens ou régimes de convertir les éléments, savoir dissoudre le gros en simple, de laver l'obscur en lucide, réduire l'humide en sec, de figer le volatil sur son corps. \* Je t'ai donc montré à présent mon fils toute l'opération, et toute la doctrine, mais parce que nous te la voulons faire voir plus claire, nous disons que toute la perfection est dans la solution. Morien dit : ce magistère n'est autre chose que l'extraction de l'eau de la terre et la remise de cette eau sur la terre, jusqu'à ce que cette même terre pourrisse, cette terre pourrit avec l'eau et se mondifie et quand elle sera nettoyée par l'aide de dieu, tout le magistère sera complet. Car si elle ne pourrissait point elle ne pourrait se dissoudre, et si elle ne se dissout point elle deviendra à rien. D'où il faut que tu acquiesces la manière de dissoudre qui consiste toute en la sublimation. C'est pourquoi entends bien cette sublimation et prends garde que l'esprit qui montent ne s'enfuit, et ce que tu fais \* au blanc fais le au rouge, d'autant que cette médecine est en une essence et en une semblable manière d'agir. Il y a pourtant une addition de la couleur citrine qui est parfaite par

\* Grande B.

\* Mêmes opérations

la substance très nette de notre ☿ fixe. Il y a pourtant de la différence entre la médecine lunaire et la solaire, en ce que celle-là contient celle-ci et celle-ci ne contient pas l'autre, parce qu'elle a besoin d'un ☿ blanc très net comme celle-ci a besoin du rouge. Que ces deux corps te suffisent parce qu'ils s'assimilent à ce que tu cherches :

Par la multiplication. mais tu as besoin que dans la solution, tu travailleras à la sublimation et subtiliation pour que tu dissolves toute la matière. Après congèle et calcine et dissous derechef, et réitérant ainsi jusqu'à ce que tu aies la fusion complète, c'est pourquoi comme il est difficile de parfaire cela il convient de dissoudre tout à fait les corps par l'eau seulement sans calcination, parce que cela est plus sûr quoiqu'il soit plus lent dans l'opération. Sois donc persévérant avec douceur, et ne tirant pas la teinture [540] hâtivement et ne cherche point à la parfaire \* promptement, parce

\* Grande ☿ en  
que tu brûlerais tout et te conduirais en pays  
\* Lisez Δ modéré.  
éloigné ! Car si tu fais beaucoup de \* feu au commencement du mélange, sache que la composition viendra dans les teintures, d'autant que les médecines se brûlent par trop de chaleur, cuis donc doucement jusqu'à ce que le blanc épouse tous les membres. Soutiens donc patiemment et par la contrition et le rôtissement qui sont la même chose, et que les parties liées soient divisées par le feu de la viscosité de l'eau qui est dans les corps. Or les corps dissous sont réduits à la

\* Vérité en notre esprit.

nature de l'esprit et ne se séparent jamais, non plus que l'eau mêlée avec de l'eau. C'est pourquoi mon cher fils il te faut travailler à la solution de la pierre et que tu séparaes les parties les plus pures des impuretés et plus pesantes, et que tu achève l'œuvre avec les plus légères ayant rejeté les plus pesantes, d'où 1<sup>nt</sup> la forme des corps étant dissoute en notre ♀, immédiatement une nouvelle forme est introduite, quand leur forme est corrompue, laquelle forme est 1<sup>nt</sup> noire en couleur, \* puante en odeur, et subtile et discontinuée au toucher. Passons maintenant à d'autres choses. Il y a des philosophes qui ont mis la science dans les 7 planètes et notre 1<sup>e</sup> planète s'appelle ♀, la 2<sup>e</sup> ♃, la 3<sup>e</sup> ♆, la 4<sup>e</sup> ♂, la 5<sup>e</sup> ♃, la 6<sup>e</sup> ☾, la 7<sup>e</sup> ☉, d'où sachez fidèlement que les corps métalliques avec les esprits, savoir le ♁, l'♂, le ♀, cette médecine se tire, prends donc le corps que je t'ai montré ci-dessus, à savoir l'œs (\*l'airain) et le tourne en plomb, et puis en œs comme il était auparavant, parce qu'il nous le faut réduire en sa 1<sup>e</sup> nature, parce que l'espèce ne se change point en espèce, il n'y a que l'individu de l'espèce. Qu'il soit donc réduit à la 1<sup>e</sup> nature, c'est-à-dire à la 1<sup>e</sup> couleur, et en tirez le ♀ et ce qui restera au fond du vase tournera en \* fer, et le cuisez si longtemps que tout se tournera en ♃, et que la décoction ne discontinue point jusqu'à ce qu'il soit tourné en vraie ☾, et tu auras alors la pierre au blanc, cuis-le encore et jusqu'à ce qu'il soit tourné en ☉, et

\* Le noir.

\* ♁ de ☉ en par putréfaction.

\* Le noir.

ainsi tu auras le complément, et à cause de cela Aristote dit : notre \* airain (æs) est notre or, et l'homme du parfait magistère a dit pareillement : et dans l'airain (æs) semblablement est \* l'argent potentiellement et non visiblement, et dans les mêmes sont ♂, ♃, ♄, et les autres métaux.

\* Notre ☩.

\* ☩ blanc.

Le disciple : J'admire mon bon précepteur que vous ayez tant lavé l'airain (æs) un si grand secret se voit-il en lui ? Je croyais que c'était un corps lépreux à cause [541] de cette verdeur qu'il a en lui, et je ne cesse d'être en admiration de ce que vous avez dit, que de lui nous devons tirer le ☩.

\* Notre ☩.

Le Maître : Sachez mon fils que l'airain des philosophes est leur \* or, d'où vient qu'Aristote dit en son livre : notre or n'est pas l'or du vulgaire, parce que la verdeur qui est en ce corps est toute sa perfection, parce que cette verdeur est bientôt tournée par notre magistère en vrai or, ce que nous avons expérimenté, et si tu veux le prouver nous t'en donnerons la règle. Prenez donc l'airain brûlé, bien et parfaitement rubéfié et l'imbibé avec l'☉☉ Dunech, 7 fois autant qu'il en voudra boire, le rôtissant toujours et le réduisant, après faites le descendre, il deviendra or pur, son verd deviendra rouge clair comme \* crana, et sache qu'une si grande rougeur descend avec lui qui teint l'argent en quelque quantité en vraie couleur, et nous avons éprouvé cela de ceux qui font de grandes opérations, ce qu'il a de verd de l'or et de

La 1<sup>e</sup> multiplication jusqu'à 7.

\* Comme grains des grenades.

\* La tourbe. son ☿, et tu trouveras cela dans le livre des \* septante. Vois ce que dit la lumière des lumières, et note, tu ne pourras pourtant préparer aucun genre de pierre sans le \* Dunech verd et liquide, lequel naît dans nos minières. O bien heureuse verdure qui engendre toutes les choses et nuls arbres ou fruits ne paraissent sans verdure, c'est pourquoi les philosophes l'ont comparée au germe, et à leur eau, cause de putréfaction et de purification et ont dit la vérité. Car il est purifié avec son eau et lavé de sa noirceur, et elle le rend blanc et puis rouge.

\* Sans notre ☿.

Le disciple : Cher précepteur découvrez-moi je vous prie cette pierre parce que je ne l'entends pas bien.

\* Elle est pierre par le ☿ fixe et non pierre par le volatile. Grande B.

Le Maître : Elle \* est pierre et non pierre, esprit âme et corps, si vous la dissolvez et la coagulez, elle se coagule, et si vous la faites voler, elle vole, or la volatile est blanche comme la larme de l'œil, puis elle se fait citrine, salée, sans poids, que nul ne peut toucher de sa langue, la voilà que je t'ai montrée par la description, je ne l'ai pourtant pas nommée, chaque riche et pauvre en a besoin, et tous la peuvent avoir, et elle est dans leurs mains, et ils sont faits tels pour elle. Maintenant je veux la nommer, et je dis que si tu dis que c'est eau tu dis vrai, et si tu dis que ce n'est pas de l'eau tu mens. Ne te laisse donc pas tromper aux différentes descriptions et opérations,

car c'est une certaine chose à laquelle on ne joint rien d'étranger, et sache cela et laisse le reste, car il est nécessaire de multiplier les noms de la pierre, car s'ils n'étaient pas multipliés les enfants se riraient de notre science. Certainement je te l'ai décrite, cherche donc son lieu et n'y mêle rien d'étranger et connais ce qui la corrompt, l'amande, la mortifie, et la vivifie, [542] ce qui dissout et congèle, et fait blanc et rouge dans un même être, un même lieu, et parce que notre administration ne peut être faite qu'en tuant et puis vivifiant, il faut que le corps meure tout à fait, et après cela soit vivifié, et ainsi tout le secret sera achevé.

Le disciple : Mon aimable précepteur quel est celui qui sait tuer et puis revivifier ?

Le Maître : Mon fils tout cela se fait par la \* putréfaction, parce que la corruption de l'un est la génération de l'autre et je te donnerai un exemple, la matière ne peut être détruite qu'elle ne demeure sous quelque forme, et une étant détruite une autre s'introduit disposée par cette opération ou une autre et tout cela se parfait par la solution. Il faut donc 1<sup>nt</sup> dissoudre, 2<sup>nt</sup> putréfier, 3<sup>nt</sup> laver ou nettoyer, et voilà tout le magistère.

\* Par putréfaction.

Toutes les opérations.

Le disciple : Mon bon précepteur je vois que c'est la vérité que tu dis, et je te prie de me dire quelque chose s'il te plaît de l'ablution et pareillement combien il y a de couleurs principales.


Le Maître : Mon fils, la laveur est le commencement le milieu et la fin de cette œuvre nôtre. Notre eau lave les ordures de notre terre, et notre \* soleil lui aide, et l'opération s'en fait peu à peu, car avec eux vous ôterez toute l'obscurité. Notre eau se nettoie elle-même et lave son corps, et si le corps manque d'âme on le trouve ténébreux et obscur, et si tu lui rends l'âme il paraîtra plus beau. Notre corps est notre terre et notre âme est notre eau et tout cela n'est que l'extraction de l'eau de la terre et de la remettre sur la terre, et cette terre pourrit avec son eau 1<sup>nt</sup>, puis est mondifiée et nourrie. Car toutes choses appètent l'eau parce qu'elle fournit l'aliment tant au feu qu'aux autres choses, et le secret s'accomplit par l'administration. L'eau dans la vigne est vin, dans l'olive huile et elle se transforme aussi dans les astres en différents fruits qui tous prennent leur commencement de l'eau. Les couleurs desquelles toutes les autres prennent leur commencement sont 3, la 1<sup>e</sup> noire, la 2<sup>e</sup> blanche, la 3<sup>e</sup> rouge, la couleur citrine et verte bleuâtre (glacus) naît du blanc et du noir par une due proportion, l'autre violette et de chameau est procurée selon le plus ou moins de noir, blanc et rouge, et ainsi des autres, et toutes ces couleurs qui ne sont pas parfaites, se purifient par l'eau et sont lavées et nettoyées par elle. Quand donc mon cher fils tu seras dans l'œuvre, fais que tu aies 1<sup>nt</sup> le \* noir, car tu seras certain alors que tu


\* Le Δ.

Les couleurs.

\* Le noir est le principal.



putréfiés et que tu vas la droite voie. Si tu travailles sans putréfaction tu verras une \*  rouge nager dessus comme un morceau et c'est signe que tu travailles mal. Mais si tu dissous la matière par la \* putréfaction, [543] tu verras la noirceur même, après cela la verdure, puis la safranée et la rouge et diverses couleurs, et tout cela se parfait par la vraie décoction. Il nous faut donc disposer le venin comme il faut, après cuire différemment et qu'il ne vous ennue pas de la décoction, imbibe, décuise, broyez, jusqu'à ce que tout se fasse un, car ils sont deux, l'un qui monte et l'autre non. Or tout cela est fait par la mélancolie qui est une chose non stable et une fumée qui monte bientôt au plus haut lieu, c'est-à-dire à la tête, et si elle s'évapore elle fait l'homme triste, ténébreux et obscur par toute sa vie, et si cette mélancolie, c'est-à-dire cette fumée demeure et retourne à son propre lieu, elle rend l'homme humble et pacifique, parce qu'il se connaît soi-même. A cause de cela la montagne en laquelle est le tabernacle crie, disant je suis qui je suis, et suis le noir du blanc et le blanc du noir, ma propre couleur. Par Dieu je dis la vérité et ne mens point. O nature bénite, bénite est ton opération, parce que l'imparfait tu fais parfait, le parfait avec la vraie putréfaction qui est \* noire et obscure, après cela tu fais germer choses nouvelles avec ta verdure et fais apparaître diverses couleurs, et sans la précieuse verdure nul végétal ni aucun

\*  rouge de mauvaise augure.

\* Le noir.

Vérité.

\* Lisez.

Belles  $\mathfrak{B}$  et couleurs.

fruit ne peut paraître en germant. C'est pourquoi je t'avertis mon fils que toutefois ton application soit à cuire les choses vertes si tu veux avoir fruit, cuis, broie, réitère et ne t'ennuie point quoique l'œuvre soit long, parce qu'il se dissout soi même, s'accouple, et se blanchit et se décore de rougeur, il se fait safrané soi même et noir après, il s'épouse, et conçoit de soi même parce qu'en lui est le mâle et la femelle, semblablement y est le froid, c'est-à-dire l'eau, et la chaleur c'est-à-dire le feu, et l'humide c'est-à-dire l'air, et le sec c'est-à-dire la terre, et pareillement y sont diverses couleurs, et à cause de cela les philosophes lui ont donné divers noms, parce que l' $\nabla$  est claire et lucide, la terre noire et féculente et obscure. Sache néanmoins mon fils que l'espérance et ce que tous les philosophes estiment consiste en deux choses, qu'une triple racine poursuit, savoir l'exaltation de l'eau qui procédant en liqueur \* venant à cesser, l'issue de l'huile sera verte, et voilà les 2 signes. C'est pourquoi le philosophe dit : celui qui m'a blanchi me rougira. Or les philosophes ont nommé notre pierre de plusieurs noms et ont montré beaucoup de choses pour faire le blanc et le rouge, c'est pourquoi je te dis que tu n'as pas besoin de toutes ces choses, ni choses diverses, mais d'un [544] seul nom, et d'une seule chose : savoir l'eau qui est administrée et d'une action savoir : cuire. C'est pourquoi je t'avertis mon fils de ne pas t'approcher de l'opération si tu n'essaies et ne cuis

\* Vérité par l' $\nabla$  et l' $\circ\circ$   
ou le lait virginal.

Vérité  $\mathfrak{B}$  en la putréfaction.

les eaux qui s'épaississent en putréfiant, et de remarquer l'humidité et la sécheresse, de putréfier. De quel genre sont les 2 pierres du genre des pierres, car l'extrait est des pierres qui s'engendrent en chaque temps de l'année, l'une a des ailes et l'autre non. C'est pourquoi mon fils si tu veux avoir le vrai magistère il te faut brûler ces ailes. Sache aussi qu'il ne se blanchit point sans combustion, or la combustion est une humeur, car si ce n'en était une jamais elle ne serait blanchie. C'est pourquoi il faut qu'elle soit cuite avec humidité jusqu'à ce qu'elle soit desséchée et devienne aride, et qu'ensuite l'eau sublimée soit broyée et cuite derechef, jusqu'à ce que Dieu aidant elle soit blanchie. Et note que sachant bien toutes les raisons, si tu ne sais blanchir tu perds la joie espérée, car elle s'atténue par le broiement et le sel, cela rejette l'ordure et perd la laideur, puis elle reçoit la couleur de l'or et se fige par un ordre spirituel.

Vérité pour le blanc.

Le disciple : Maître je vous prie aimablement de m'exposer cette sécheresse et combustion que vous m'avez répétée 2 fois ci-dessus, savoir si ce sont 2 ou une seule chose ?

Le maître : Car il est nécessaire que les âmes soient privée de leur corps, et cela se fait par la combustion après la mortification.

Le disciple : Maître contez-moi je la différence de la combustion et mortification ? Si ce sont 2 ou un, et à quoi procède la combustion ?

Le Maître : Mon fils je t'ai déjà conté qu'il faut que tout l'élixir soit brûlé et mortifié parce que l'Azoc ou Zericon ou l'eau divine ne rougit point que par la mortification et le rôtissement, or la déalbation ne se fait que par la combustion. Voilà que je t'ai déjà montré mon fils que la mortification et la déalbation et le rouge diffèrent l'un de l'autre, d'où tu sauras qu'un chacun d'eux est 1<sup>er</sup> blanchi puis rougi, et tout cela provient du bénéfice de l'eau. Cette eau est la chose qui blanchit et fait rouge, c'est l'eau qui dissout et congèle, c'est l'eau qui putréfie et après cela fait germer diverses choses et nouvelles, d'où je t'avertis mon fils que toute ton attache soit à la décoction de l'eau, et ne t'ennuie point et ne t'embarrasse d'autre chose que de l'eau. Cuis-la \* peu à peu jusqu'à ce qu'elle change de couleur en couleur parfaite, et prends garde de brûler les fleurs au commencement, ni sa verdeur, et ne te mets pas en tête de faire l'œuvre en peu de temps, [545] et songe que ta porte soit bien close de peur que celui qui est dedans s'envole. Et ainsi Dieu aidant tu en viendras à bout. Note aussi mon fils que \* dissoudre, calciner, sublimer, teindre, laver, refroidir, arroser, extraire, coaguler, humecter,

Azoc, Sericon.

\* Au Δ. Cuisiez.

\* Longtemps.

\* Ce n'est que la même chose ou opération qui n'est que cuire comme il faut.

imbiber, laver, cuire, fixer, broyer, dessécher, distiller, ne sont que la même chose savoir fixer l'âme ou l'esprit du corps et l'apposition du printemps, c'est-à-dire que le feu soit doux, car ce feu séquestre les éléments et puis les rassemble. C'est pourquoi tout l'art consiste à convertir les éléments, c'est-à-dire en faisant l'humide sec et le fuyant fixe, je te dis aussi que les éléments sont divisés en 4 parties, dont deux ont la terre, et visible qui sont la terre et l'eau et les autres ni ne se voient ni ne se touchent et ne distribuent rien, ni la place qu'ils occupent ne se voit point, ni leur opération, ni leur force, si ce n'est dans les 1<sup>ers</sup> éléments, savoir la terre et l'eau : c'est pourquoi plusieurs sont trompés à l'égard des éléments, car il n'est pas nécessaire que nous divisions les éléments, parce que tout être est composé et que tout composé ne peut être divisé, c'est pourquoi nous n'avons pas besoin de faire une telle division, et semblablement dans la création il n'est pas nécessaire de diviser mais de joindre et suivre nature. C'est pourquoi il nous faut conjoindre les éléments à savoir la terre et l'eau, en sorte qu'ils ne se fassent qu'un et qu'ils ne puissent être divisés, et qu'ils ne puissent être divisés, et les 2 autres sont dans ces 2, savoir l'air et le feu, or comme les 4 éléments ne se conjoignent point de façon que le sec se fasse un avec l'humide, et le froid avec le chaud sans quelque division, rien de cet artifice n'est parfait par les hommes. C'est

pourquoi les anciens philosophes ont enseigné de cuire l'eau permanente jusqu'à ce qu'elle s'épaissît et se fît un avec son corps, or tout cela consiste dans notre \* airain (œs), et sache que nulle teinture ne se fait sans lui. Sache aussi mon fils que le teignant auxquelles ces choses sont mêlées et qui lui sont nécessaires, qu'il faut que vous le détruissiez, car il surpasse les choses qui sont mêlées avec lui. Sache aussi que si l'un fuit le feu et l'autre le souffre, l'un et l'autre joints ensemble souffrent le feu, d'où si la superficie est blanchie le dedans se blanchira aussi, car où les nuages blanchissent la superficie sans doute l'intérieur sera aussi blanchi, d'autant que notre soufre dissous brûle tous les corps. Sache aussi que la fleur \* du soleil est la pierre de la pierre, rôtissez-la donc plusieurs jours jusqu'à ce qu'elle devienne un marbre étincelant. Sache aussi qu'une seule chose fait ce que plusieurs opèrent, or tu n'as pas besoin de plusieurs [546] choses, mais d'une seule qui en chaque degré de nos opérations tourne en une autre nature. Car par ce régime l'esprit est incorporé et le corps est tourné en esprit. Conservez donc le vase, que le composé ne fuie et ne fume et vous aurez votre intention. Imprime à présent ces paroles en ton esprit, que tant brûlé le sang se fasse aux côtés du vase, or le lion verd demeure toujours au milieu jusqu'à ce qu'il soit totalement tué. C'est pourquoi mon fils je ne te recommande autre chose que de cuire notre eau et

\* Notre ☉.

\* Le ☿ des sages.

Grande ☿ à lire.

notre (œs) airain, jusqu'à ce que soit tué peu à peu en le brûlant, jusqu'à ce qu'il change de couleur et soit privé de sa noirceur. Ne vois-tu pas mon fils que le sperme ne se fait pas du sang s'il n'est cuit diligemment dans le foie, jusqu'à ce qu'il est sa \* couleur intense, et sache aussi mon fils, que si la couleur rouge t'apparaît après la noirceur, ne t'embarrasse pas pour cela pourvu que le vase soit bien bouché parce qu'il faut de nécessité qu'il parvienne à sa nature. C'est là le \* ♃ occidental qui se préfère à l'or et le vainc et qu'il fait vivre ce qu'il tue, parce qu'il est le père de toutes merveilles. C'est pourquoi Morien a dit : le feu et l'Azot te suffisent. Je t'ordonne donc de prendre notre \* airain (œs) et de le mettre en vase bien clos, et de le cuire peu à peu, ensuite d'extraire, et voir s'il est fait pierre noire, alors tu as bien conduit, et sache que ladite noirceur demeure 4 jours et est variée de diverses couleurs jusqu'à ce qu'il vienne à une parfaite blancheur, et quand il sera blanc il ne changera plus, jusqu'à ce qu'il devienne rouge parfait. [547]

\* ♃ sur la couleur, rouge après la couleur noire.

\* ♃ venu du noir et putréfaction.

\* Notre masse de composition.

## Récapitulation de tout l'œuvre.

Après avoir traité de ce magistère suivant que son ordre l'exigeait, avec ses causes suffisantes, il ne reste qu'à retenir bien par mémoire tout notre magistère en peu de mots.

Prenez donc la Pierre philosophique et avec assiduité faites en l'œuvre de sublimation, de solution et distillation du 1<sup>er</sup> degré, pour qu'elle soit nettoyée de son impureté corrompante, puis qu'elle soit figée, que rien ne monte, et quand elle sera fixe, dissolvez ce qui sera soluble en elle, et la conservez dans la température du \* feu jusqu'à ce que le tout soit figé et soit tranquille dans la force du feu. Et cela s'appelle le 4<sup>e</sup> degré de la préparation, et en lui consiste le but de la préparation et perfection. 3<sup>nt</sup> la pierre est préparée par le 3<sup>e</sup> degré dans lequel consiste le commencement, le milieu et la fin de la préparation complète, c'est pour faire la pierre déjà fixe volatile par l'administration du feu et les manières de sublimation, et le volatil fixe, jusqu'à ce qu'il se repose dans l'âpreté du feu et que rien ne paraît monter. Et c'est la 3<sup>e</sup> méthode du complément. La 4<sup>e</sup> administration est de dissoudre la pierre et de la faire volatile par manière de distillation, quand elle sera ainsi fixez la toute à un feu qui lui sera convenable jusqu'à ce qu'elle soit paisible sans séparation de matière. La 5<sup>e</sup>

\*  $\text{Q} \Delta$  doux et tempéré.



Pour la multiplication.

administration est de dissoudre la pierre congelée et de rendre volatil ce que vous aurez fixé par le régime du feu, et derechef l'ayant volatilisé, le faire fixe jusqu'à ce qu'il demeure à la bataille du feu, et étant en cet état conservez le jusqu'à ce qu'on lui puisse fournir une plus grande quantité de feu, et ainsi vous avez vu le 5<sup>e</sup> cercle. La 6<sup>e</sup> séparation est de faire volatile notre pierre ainsi dissoute, sublimée, congelée, calcinée, incérée, distillée et fixe avec la partie réservée non \* fixe mariée par un subtil génie, et par manière de solution, sublimation, distillation, par une grande adresse de feu, et quand il sera fait ainsi, fixez le tout jusqu'à ce qu'il soit tranquille à la force du feu et que ne paraisse monter, et c'est là la règle de la 6<sup>e</sup> disposition. Mais parce que tout le secret consiste dans la \* 7<sup>e</sup> préparation, nous te disons mon cher fils que nous avons dispersé ce secret en plusieurs lieux où nous l'avons aussi caché ! Où nous avons parlé plus clairement il est plus obscurci, et où nous avons parlé plus couvertement nous l'avons manifesté d'avantage, parce que nous n'avons écrit que pour nous seul et que nous ne le donnons qu'à nos enfants. Ne désespère donc point mon fils de doctrine car si [548] tu la cherches tu la trouveras, non par doctrine mais par le propre mouvement de la nature que tu recherches. Or celui qui s'attache à suivre les livres arrivera tard à cet art précieux. Nous disons donc que la 7<sup>e</sup> opération est de dissoudre 1<sup>e</sup>

\* Pour multiplier avec le ♀ des sages animé de son esprit.

\* B- à lire.

la pierre bénite, puis la distiller, 3<sup>e</sup> la subtilier, 4<sup>e</sup> l'incérer, 5<sup>e</sup> la descendre, 6<sup>e</sup> la calciner, 7<sup>e</sup> la figer. Voilà tout le magistère et ce que nous avons dit n'est autre chose que dissoudre et congeler, fixer et faire volatil, et le volatil fixe, et le fixe derechef volatil, jusqu'à ce qu'ils fluent et s'altèrent complètement en ☽ et ☼ certains. Donc de la réitération de la préparation résulte la bonté dans la médecine, et la multiplication de la réitération, et de la diversité de la réitération, comme de quelques médecines le double, d'avec le décuple, d'autre le 7uple, quelques unes en triple, d'autres le millième, quelques unes à l'infini, perfection solaire ou lunaire en laquelle elle change le corps. D'où \* je te notifie que si notre pierre au commencement de la cuisson ne se fait eau sans aucune imposition de mains, tu n'as pas encore trouvé l'œuvre, c'est pourquoi ce magistère n'est autre que cuire le ♀ et le ♂ jusqu'à ce qu'ils se fassent un, le ♀ défend le ♂ de combustion si le vase est bien clos, en sorte que le ♀ ne puisse s'évanouir, et de cette façon le ♂ ne peut être brûlé, ni gâté. C'est pourquoi le ♀ est notre eau, et nous voyons par exemple qu'en l'eau commune tout ce qu'on n'y cuit ne brûle point tant qu'il y en a, quelque fort que soit le feu, et quand l'eau est consommée ce qui est dans le vase se brûle. C'est pourquoi les philosophes ont ordonné de fermer la bouche du vase pour que l'eau bénite ne s'exhalât pas et défendît de combustion ce qui est

\* Par grande multiplication est \* transmué en ☼ et ☽. Pour multiplier

\* Lisez.

dans le vase, et l'eau rosée avec ces choses a empêché que le feu ne les brûlât, et ces choses ont été faites de \* nature, que tant plus la flamme du feu les occupe et d'autant plus elles se cachent dans l'eau de peur qu'elles ne soient brûlées par la chaleur du feu. Or, l'eau les reçoit dans son ventre et repousse d'elles la flamme du feu. J'ordonne de faire petit \* feu au commencement jusqu'à ce que la paix soit faite entre le feu et l'eau, et après vous verrez l'eau fixe sans monter aucunement, ne l'embarasse pas quel sera le feu, mais il est bon de gouverner avec patience jusqu'à ce que l'esprit et le corps soient faits un, en sorte que ce qui est corporel se fasse incorporel, et que ce qui est incorporel se fasse corporel, je te dis de plus que nous n'avons [549] pu trouver en aucune façon, non plus que les philosophes, aucune chose persévérante au feu, que la seule humidité onctueuse, nous voyons que l'aqueuse s'évapore aisément et elles demeurent arides et elles se séparent parce qu'elles ne sont pas naturelles. Or si nous considérons ces humidités qui se séparent difficilement d'elles qui sont naturelles, nous n'en trouvons que d'onctueuses et visqueuses. C'est pourquoi comme il est déterminé dans le livre des météores les parties de celles-là se joignent comme des chaînes, et l'une ne peut être aisément arrachée de l'autre. C'est pourquoi je fais savoir à tous les sages que l'élixir citrin ne se peut faire d'aucune chose au monde mieux que par le ☿

\* Vertu contre le  $\Delta$ .

\* Vérité grande contre le  $\Delta$  égal et propre.

philosophique, car en lui nous avons vu  
l'onctuosité parfaite, non brûlable, et par lui  
quand il est préparé comme il faut tous les corps  
qu'il touche il les conduit au vrai complément de  
l'or et la ☽ sur tous les autres.

*Fin du miroir d'alchimie d'Arnaud.*

[550] page blanche, [551] page blanche, [552] page  
blanche, [553]

## *La chaîne dorée d'Arnaud de Villeneuve.*

\* L'☉ dissout par l'esprit qui tient, faut.

\* 1<sup>re</sup> opération, esprit qui circule, faut.

\* L'œuvre

\* 7 opérations.

\* Toute la masse en l'œuf.

\* De l'esprit de notre  
✠.

J'ai vu un \* vieillard clarifié qui se levait, il tenait en sa main un livre scellé de sept sceaux et fermé, et levant les yeux j'ai vu le livre vulgairement, la pierre des philosophes, l'argent vif caché, de volets d'argent recouverts de feuilles d'or, contenant les opérations, savoir la lunaire et la solaire, et à la tête d'un des \* volets était un \* anneau, esprit doré recouvert d'argent, mis en la circonférence de l'anneau (de la même pierre), il y avait telles paroles écrites : esprit, âme et corps, duquel anneau \* sept chaînes scellées tant dorées qu'argentées sortaient et entouraient tout le livre et par une vue rétrograde ouvrant le livre retournaient toutes à l'anneau.

Lequel vieillard fut par moi interrogé ! Qu'est ce que cela signifie ? Et il répondit : \* L'anneau esprit doré recouvert d'argent est la pierre des philosophes qui en son profond est doré, masculine, et en son manifeste qui paraît est argentée et féminine et l'esprit est toujours divers en quelques de ses parties que ce soit, tiré de la 1<sup>e</sup> matière \* spirituelle. Mais les 7 chaînes qui entourent le livre sont les 7 opérations qui enveloppent tout le magistère de la pierre, la parfont, et l'entourent, et le vieillard interrogé par moi, ce que signifie l'écriture de l'anneau, il a

dit : cette écriture est admirable parce que tout ce qu'elle contient du secret philosophique en abrégé, d'autant que l'esprit indique le ☿ lequel ☿ dénote \* l'eau quand entrant subtilement dans le corps même elle dispose à la simplicité tout du moins, et extrait le corps même de la pierre, l'âme, c'est-à-dire la teinture blanche et ensemble la rouge et élevant le même corps en haut, en l'air, le porte avec elle spirituellement, et après infuse à ce même corps disposé, préparé et purifié et réduit en nature de quinte Essence, qui est quelque chose de simple, l'âme (Téham ou quadruple ou pernicieuse comme venin), c'est-à-dire la teinture rouge, et le corps [554] embrassant cette âme, se réjouit avec elle, et l'âme entre avec le corps et le parfait, de même que l'âme vivifie le corps mort, lequel quand il est ressuscité vit éternellement, et voilà la pierre philosophique. T'ordonnons d'observer tout à fait les secrets, or l'âme est le ☿ même, non brûlant, c'est-à-dire la teinture du \* feu coagulant l'esprit, \* Δ, ☿. le mercure froid et humide en corps solide lunaire ou ☾<sup>re</sup>, c'est-à-dire en pierre blanche ou rouge, fixe et fluente, venant au-delà de soi et du lieu de la nature, parce qu'elle est soutirée par lui du corps par sa chaleur naturelle qui le digère et qui le boit, laquelle âme avait été auparavant tirée par le ☿ même du corps, et cette âme est médiatrice entre le corps et l'esprit, c'est elle qui les lie et les joint ensemble d'une conjonction inséparable et d'une fixation ferme ; l'esprit, c'est-à-dire le ☿

\* L'esprit.

aqueux, froid et humide ne pouvant être uni avec le corps, avec la pierre terrestre, froide et sèche, que par l'âme, c'est-à-dire la teinture blanche ou rouge, aérée, chaude et humide, moyennant le \* \*  $\Delta$ ,  $\hat{\Delta}$ . feu digérant et mûrissant, naturel, chaud et sec, qui est l'or des philosophes et non du vulgaire, et leur grande teinture, car sache que sans lui l'alchimie ne peut se parfaire, ni être accomplie, et par là entendez que notre  $\hat{\Delta}$  n'est pas le commun, qui est gras et adustible, et détruit tout, le rend imparfait, le dissipe et le corrompt. Or je te dis que le corps de notre \* soleil même, ou la lune inanimée, c'est-à-dire morte, dans lesquels l'âme dominait et demeurait comme la forme dans son sujet, et après la séparation de l'âme le corps est dit mort jusqu'à ce que le parfait lui soit introduit par l'âme, et lors derechef il est dit corps vif immortel ressuscité, et regardant d'avantage sur cette déclaration de la description de l'anneau et de ce qui y était contenu, j'ai vu en la 1<sup>e</sup> partie de la chaîne dorée, c'est-à-dire le sceau de la 1<sup>e</sup> opération, écrit en lettres argentées, c'est-à-dire le \*  $\hat{\Delta}$ , disant mettez-moi dans le chaud et l'humide, parce que je suis très débile, sur ce le vieillard interrogé ce que signifie cette écriture ? Réponds que cette écriture est la clef de la \* 1<sup>e</sup> opération de la pierre, qui est dite la putréfaction des philosophes, ou la digestion de toute la Pierre philosophique dissoute en 1<sup>e</sup> matière en son temps, savoir 40 jours en \* feu chaud et humide, en

\* Le corps est le  $\hat{\Delta}$  du  $\Delta$  ou le fixe.

1<sup>e</sup> partie.

\* Composition mâle et  $\hat{\Delta}$  animé.

\* 1<sup>e</sup> opération putréfaction.

\* Le  $\Delta$  chaud est l'extérieur et le  $\Delta$  humide est l'intérieur et est notre Esprit.

fumier de cheval ou en B. M. philosophique. Car l'aliment ne peut [555] être converti en autre nourriture que par sa digestion. Ainsi notre pierre ne peut être convertie en esprit, ni l'âme être tirée du corps par l'esprit, que par sa digestion de putréfaction qui est la 1<sup>e</sup> clef de la philosophie, parce que plus la chose approche du simple plus elle se parfait, et sache à cause de cela que s'il n'est \* pourri tu ne pourras parvenir à l'arcane de la philosophie naturelle, et comme à ce dire d'Aristote tous les hommes veulent savoir de leur nature en sa métaphysique ; ayant la 1<sup>e</sup> opération de la pierre, désirant savoir les 6 autres, ou les apercevoir dans la vision, et regardant, j'ai vu la 2<sup>e</sup> chaîne ou commencement argenté et à la fin dorée, c'est-à-dire la 2<sup>e</sup> opération de ladite pierre, et en la partie argentée il y avait un sceau écrit en lettres d'or qui étaient posées disant, je suis digéré doucement, je suis animé, c'est pourquoi exaltez moi, et m'élevez du plus pesant, et interrogé par moi qu'il me daignât déclarer le 2<sup>e</sup> sceau ? Il me répondit, sache donc et comprends ce que je dirai. Ce 2<sup>e</sup> sceau est la 2<sup>e</sup> opération de cette pierre, qui est dite distillation, et la 1<sup>e</sup> partie de la susdite chaîne argentée dénote 1<sup>nt</sup> ce \* qui est distillé, qui est le ♁ ou argent vif spirituel animé, qui est dit teinture blanche. La 2<sup>e</sup> partie de la chaîne dorée dénote ce qui est distillé 2<sup>nt</sup> et 3<sup>nt</sup> qui est l'âme ou l'huile teinte en rouge, qui est le ☉ des philosophes et la 2<sup>e</sup> clef du secret

\* Il faut avoir le noir surtout.

2<sup>e</sup> opération.

\* Ce qui est distillé l'☉, un lait virginal.



Multiplication.

des philosophes. La 3<sup>e</sup> chaîne était dorée inscrite de lettres dorées disant, ce 3<sup>e</sup> sceau signifie (le teint du teint) la séparation du ♀ de l'air, ordonnant d'être plusieurs fois exalté par soi dans l'humide, c'est-à-dire distillé dans le bain, qui est la 3<sup>e</sup> clef de l'œuvre. Dans la 4<sup>e</sup> chaîne j'ai vu un sceau posé écrit en lettres d'or disant, exalte, sépare, subtilie moi que je puisse être réduit à la perfection. Ce 4<sup>e</sup> sceau signifie la distillation ou l'exaltation de l'esprit animé par soi-même qui est la 4<sup>e</sup> clef de l'opération. Or j'ai vu la 5<sup>e</sup> chaîne tant dorée qu'argentée et il y avait aussi en elle un sceau écrit en lettres d'argent disant, j'ai soif, je tombe en défaillance, abreuvez-moi et me blanchissez, et le vieillard interrogé ce que l'écriture signifiait, dit, c'est là un grand secret, savoir que le corps est mort inanimé et calciné, et qu'il faut qu'il soit imbibé avec une partie de l'esprit animé, et qu'il faut blanchir le dit corps afin que moyennant la dissolution de l'autre esprit animé il puisse plutôt arriver à la nature très [556] simple de la quintessence qui est la 5<sup>e</sup> clef de l'œuvre. Et regardant j'ai vu pareillement la 6<sup>e</sup> chaîne tant \* dorée que argentée avec son 6<sup>e</sup> sceau écrit en lettres d'or, disant, nous sommes veufs et orphelins éloignés de notre propre maison, c'est pourquoi ramène-nous y afin que le corps nous embrassant soit aimé de nous. Lequel vieillard dit que c'était la résurrection de l'eau et du jour sur le corps mort, d'autant que l'âme ne peut subsister

\* Multiplication tant au blanc qu'au rouge.

sans corps, ni le corps sans âme, qui est la 6<sup>e</sup> clef de notre œuvre. Or j'ai vu la 7<sup>e</sup> opération dans la 7<sup>e</sup> chaîne \* tant dorée qu'argentée, dans laquelle était le dernier sceau scellant toutes choses, dans lequel était écrit en lettres tant dorées qu'argentées, fais-nous légèrement avec un feu \* amiable de façon qu'aucune violence ne nous puisse séparer, lequel vieillard dit, ce dernier est la nutrition et la perfection, qui est de faire le fixe dissous, c'est la 7<sup>e</sup> et dernière partie de la clef de l'œuvre des philosophes tout étant parfait. Mu du désir des opérations de ce livre, j'ai dit au vieillard, je te conjure par le Dieu du Ciel de m'ouvrir le livre par ta bonté et de me révéler et montrer les choses qui sont écrites dedans, et le vieillard me répondant dit : en vérité je te dis que personne n'est digne d'ouvrir ce livre, ni de dénouer ses sceaux que \* l'agneau, c'est-à-dire le doux et patient disciple de philosophie, à qui Dieu aura donné le secours de parfaire son dessein, et de cacher le secret comme je t'ai dit. Comprends donc ce que eu as vu et travaille et le livre te sera ouvert, car les hommes travaillent et Dieu par la fortune fait toutes choses. Dieu soit béni qui donne la sagesse au sage.

\* Multiplication tant au blanc qu'au rouge.

\* Δ doux.

\* Sages ou vrais philosophes.

Fin.



© Arbre d'Or, Genève, octobre 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP